

N. 24

FALLAS

EJEMPLAR GRATUITO

Valencia, marzo de 2025
Historia y tradición



VALENCIA 101.2 FM
90.9 FM

FALLERISME. FALLERISME. FALLERISME. FALLERISME.

fallerisme

(del valencià, faller + *-isme*). m.

1. (*m*) Estil de vida que se porta en l'ànima i se disfruta en el casal. Consistix en menjar autèntica paella valenciana, ballar al ritme d'Amparito Roca, vibrar en la mascletà i emocionar-se en la cremà.

**L'ART
DE FER FALLA**

D | Diputació
V | de València

Consulta la programació



SUMARIO

Valencia, marzo de 2025

Edición número 24

Las Fallas no son solo una fiesta, sino una manifestación cultural que cada año cobra vida en las calles de Valencia. Con más de dos décadas a su lado, desde Onda Cero hemos sido testigos de la evolución de esta celebración, acompañando a falleros, artistas y espectadores en cada edición.

Saluda Director Onda Cero Valencia	→ 05	Amparito Roca	→ 42
Falleras mayores de Valencia	→ 06	Falleros por el mundo	→ 52
Entrevista Fallera Mayor	→ 08	Ofrenda	→ 56
Entrevista Fallera Mayor infantil	→ 10	Seguiremos siendo altavoz	→ 60
Cortes de honor	→ 12	Gala premios GDF	→ 66
Encontramos a gente buena	→ 16	Naufraguen les tradicions	→ 68
Historia fallera y solidaridad	→ 20	Instafallas	→ 70
Torna a brillar	→ 24	Julio Monterrubio	→ 72
Programa d'actes	→ 28	Sant Bult	→ 76
Bienvenidos a la capital mundial de la pirotecnia	→ 36	Datos para la historia	→ 78
Más que mil palabras	→ 40	Despliegue informativo	→ 82

Edita

Onda Cero Valencia
Avenida del Cid, 2 - 6o
Oficina C, Tel. 963 515 555
comercialvalencia@ondacero.es

Director

Antonio Domínguez Risco

Coordinación

Boro Peiró
Inmaculada Royo
Javier Vives

Textos

Boro Peiró
Javi Mozas
Ángel Valero

Fotografía portada

Boro Peiró

Agradecimientos

Valencia C.F.
Junta Central Fallera
Begoña Corts

Fotografías

Boro Peiró
Armando Romero
Ángel Romero
Toni Cortés

Diseño y producción

Pixelarte.Studio®
C/ Caballeros, 41-1º
Tel. 688 900 688
www.pixelarte.com

Impresión

Impressa.es

Onda Cero Valencia
101.2 / 90.9 FM



La actualidad en bandeja

TU RADIO, SIEMPRE CON LAS ÚLTIMAS NOTICIAS



Valencia 101.2 - 90.9 FM

Queridos falleros y falleras:

Este año, más que nunca, nuestras Fallas representan la fuerza de un pueblo que, a pesar de las adversidades, se levanta con ganas e ilusión por conquistar el futuro.

La terrible DANA nos ha puesto a prueba a todos, pero también ha hecho florecer nuestro espíritu solidario, así como la fuerza y la unión que nos caracterizan.

Desde Onda Cero queremos, un año más, plasmar en esta revista emociones, tradiciones y hechos singulares ocurridos durante este último año.

Nuestra programación también volverá a ser especial: estaremos en las principales calles de la ciudad, en sus casales falleros, en las mascletàs y en todos aquellos lugares que generen actualidad fallera.

A pesar de las desgracias vividas en 2024, hay que seguir adelante. Celebremos nuestras Fallas con orgullo, pasión y entrega.

Que la pólvora, la música y la sátira nos llenen de alegría, y que estas Fallas sean un símbolo de esperanza y renacimiento.

¡Bienvenidos a la revista
oficial de Fallas de Onda
Cero!

Director de Onda Cero
Antonio Dominguez
Risco



BIENVENIDOS

LES CAPTIVÉS CORT DE

VALENCIA C.F.

CORTE DE HONOR Y FALLERA MAYOR INFANTIL DE VALENCIA 2025

1. **Noa Dominguez Morato** Falla Serra Martés-Miguel Servet
2. **Ines Bordas Bordetas** Falla Pintor Maella-França-Menorca
3. **Cayetana Rebollo Juan** Falla Rosari-Plaça Calabuig
4. **Monica Garcia Costa** Falla Av.de Franga-Alfred Toran I Olmos
5. **Lourdes Serrano Bono** Falla Alemanya-El Batxiller
6. **Ainhoa Gomez Alhambra** Falla Sant Pere-Mare de Déu de la Vallivana
7. **Martina Fas Martin** Falla Plaça De La Moreria
8. **Julia Medina Gil** Falla General Pando-Serrano Flores
9. **Lucia Garcia Rivera** Falla Arxiduc Carles-Xiva
10. **Lucia Martinez Corts** Falla Plaça De La Mercé
11. **Valeria Martinez Muñoz** Falla Carcaixent-Compromis De Casp
12. **Lourdes Figueras Bruno** Falla Doctor Serrano-Carles Cervera-Clero
13. **Mar Belenguer Dorce** Falla Ramon De Rocafull-Comte D'alaquàs

ANES D'UNA PRIMERA

ILLES TRADICIÓN



CORTE DE HONOR Y FALLERA MAYOR DE VALENCIA 2025

1. **Carla Marcos Garcia** Falla Mariá Benlliure-Sequia de Tormos
2. **Carolina Torres Gamez** Falla Mestre Arambul Sanz-Campanar
3. **Beatriz Navarro Tarrazona** Falla Riu Segura Forn d'Alcedo
4. **Carme Montes Orti** Falla Sant Antoni
5. **Claudia Ausina Soler** Falla Ruben Dario, Fra Lluís Coloner
6. **Maria Sanmiguel Garcia** Falla Montortal, Torrefiel
7. **Maria Mahiques Gimenez** Falla Goya Brasil
8. **Carolina Rueda Martinez** Falla Molinell Alboraya
9. **Berta Peiro Garcia** Falla Ripalda Beneficencia, San Ramón
10. **Lucia Latorre Belenguer** Falla Regne de Valencia, Duc de Calabria
11. **Paula Fernandez Sanchez** Falla Renge de Valencia, Ciscar
12. **Claudia Saez March** Falla Bilbao, Maximilia Thous
13. **Mireia Mansilla Company** Falla Avd. França-Alfred Toran i Olmos

BERTA PETRÓ GARCÍA FALLERA MAYOR DE VALENCIA 2025

De Ripalda Beneficencia San Ramón, en el corazón del Carmen, a lo más alto de la fiesta. Fue la Fallera Mayor de su falla en el 150 aniversario de la misma, casi res. Se define natural, espontánea y divertida y yo añadiría "auténtica". En Cullera encuentra su lugar de desconexión, en Gandía o Mariny también, aunque ahora será difícil por temas de agenda. Este año no lo vive sola, y aprovechando la visita a Mestalla podemos decir que lo vivirá con su Corte, "su equipo".

Decía recién estrenado su reinado que entre sus actos favoritos estaba la Crida y la Ofrenda, la primera ya la ha vivido y de manera espectacular, la segunda seguro que será muy emotiva este año, aunque se considera apasionada de la pirotecnia, así que las mascletàs seguro que están entre esos actos favoritos, así que, Fallera Mayor de Valencia, con ganas de escuchar "Senyor Pirotecnic..."

Balance a 1 de Marzo. A fecha de hoy, ¿cómo va todo FMV?

Muy bien. ¡Cumpliendo sueños día a día!

¿Como era el día de Berta Peiró antes de ser FMV y cómo es el de la FMV?

Mi día a día antes era ir a trabajar, las semanas siempre se me han pasado muy rápido gracias a trabajar en algo que me encanta y en un ambiente laboral inmejorable. En mi tiempo libre siempre he pasado mucho tiempo con mi familia y amigos. Mucho tiempo en la falla con mi familia, y es verdad que siempre que podía me escapaba a Cullera especialmente, pero también a Gandía o Mareny Blau.

¿Y cómo eres?

Muy natural, espontánea y divertida.

¿Qué es lo que mejor se te da? Eres tan tan buena que ni yo te ganaría.

Me estaba costando encontrar respuesta así que la han contestado por mí: Eres una chica muy inteligente, que cuando se le mete algo en la cabeza siempre lo consigue, con una capacidad de adaptación increíble, muy buena en tu trabajo y que eres capaz de mover cielo y tierra para hacer felices a las personas que quieres.

Lo pregunto siempre, ¿ como ves La juventud en la fiesta? ¿Como crees que evolucionará?

La juventud somos el motor de nuestra fiesta, nuestra energía, compromiso e implicación aseguran que las Fallas sigan vivas y que evolucionen sin perder su esencia.

Ahora te digo yo... RIBESAN

Yo te diría FAMILIA y forma de vivir.

Y ahora te digo, Santi Ballester.

Mi presi!!! Una persona excepcional, siempre atento a todo y con el que sé que puedo contar para lo que sea siempre. Una gran suerte.

¿Qué le añadirías a la fiesta?

Las Fallas lo tienen todo, pero si tuviera que decir algo reforzaría la difusión internacional

¿Crees que es conocida la fiesta o le falta más presencia en el exterior?

Las Fallas son conocidas, pero tienen potencial para llevarlas más lejos.

Te acordaste de los pueblos afectados por la fatal riada en la Crida, y seguro que estas Fallas estarán presentes. Las fallas son solidarias y deben seguir siendo altavoz verdad?

Las Fallas continúan siendo altavoz, no han dejado de serlo, ni dejarán de serlo nunca.

¿Cómo es Lucía?

Un solete. Una niña muy lista, cariñosa y divertida. ¡Tengo mucha suerte con ella!

Me defines a tu Corte de Honor con una palabra:

Permíteme que sean dos. Únicas e imprescindibles.

Si fueras de Junta, ¿qué cargo elegirías?

Me gustan mucho la delegación de protocolo y la de deportes

¿Cambiarías algo de la fiesta?

Volvería un poco a lo que te he dicho antes, reforzar la promoción internacional

Un día te invito a la radio, tema libre, ¿de qué te gustaría hablar?

De cualquier tema relacionado con Fallas

Un titular que te gustaría leer el 20 de Marzo.

Valencia vive unas Fallas 2025 memorables: pasión, arte, tradición y sentimiento hasta el último instante

¿Referente fallero?

Mi tía Marijus, la decana de mi falla.

Tú opinión sobre la mujer en la fiesta.

La figura de la mujer en las Fallas es fundamental. Su implicación y trabajo en cualquier aspecto de la fiesta son clave para la evolución y mantenimiento de nuestras tradiciones.

Una historia fallera que contar.

Algunas no pueden contarse pero como muchos saben, la vida de la FMV suele ser un poco ajetreada, así que los días previos a la Gala Fallera no podía ser diferente.

Llevé los zapatos de ese día para quitarme un poco de tacón, y nadie los recogió. Así que llegó el día de la Gala Fallera y 15 minutos antes de irme no tenía zapatos. Al final terminó bien, pero tuvieron que enviármelos en un Glovo.

Dirígete a todos los falleros aprovechando estas líneas.

Gracias por hacer de cada momento algo único. Vuestro amor y pasión son el alma de las Fallas. Juntos seguimos manteniendo viva nuestras tradiciones.

DE CERCA:

¿Qué profesión relacionada con las Fallas elegirías?

Indumentarista, aunque me encanta la pirotecnia

Estilo de música y último concierto

Me gustan todos los tipos de música, suelo ir más a festivales

¿A quién admiras?

A mi madre

Rincón de Valencia

El Carmen

Algo que no puede faltar en la rutina de Berta

El choleck

Viaje pendiente

Maldivas

La primera falla que recuerdas

La falla infantil de mi comisión de 2005. El número 1 i la tapaora del comú.

El mejor invento

Las Fallas!!!! Y la electricidad

Personaje histórico para compartir café interminable

Isabel La Católica

Cargos en tu falla que hayas ostentado

Digitalización y Festejos

De haber nacido en otra época y lugar

Fuera de España, Londres durante principios del siglo XIX. En España, en el Renacimiento

Te gustaría llegar a ser presidenta de tú falla

Muy buena pregunta! Nunca me lo había planteado hasta este año. ¡Y sí! Me gustaría

LUCÍA GARCÍA

RIVERA

FALLERA MAJOR

INFANTIL DE

VALENCIA

2025



Te mira, te sonríe y te hace sonreír, ese podría ser el poder de nuestra protagonista, La FMV, que de Archiduque Carlos Chiva salta a la fama. Esta señorita de 11 años estudia sexto de primaria en Jesuitas y lo hace para ser una flamante doctora, bueno eso o quitarme el sitio a mí al frente de Gente de Fallas porque también le gustaría ser periodista de fallas, me voy a tener que empezar a preocupar. Junto a su Corte forma el equipo invencible, un equipo que ganaría todos los partidos en Mestalla o donde jugaran, bueno ahí o en el futuro Roig Arena, porque dice que al basket no le ganaría... queda pendiente el desafío, pero hasta que llegue ese momento os invito a leer esta entrevista a la Capitana de los infantiles en Valencia, que comience el partido, digo la entrevista... las fallas... bueno eso, Lucía García.

¿Quién lo está viviendo en casa con más intensidad?

Todos lo estamos viviendo con mucha intensidad. Yo lo estoy disfrutando muchísimo, pero mis padres lo están dando todo por mí y eso me hace muy feliz. Somos un gran equipo.

¿Y que tal llevas la fama? Porque ahora eres famosa.

Muy bien! Me encanta hablar con la gente y relacionarme con los falleros. Creo que es una de las partes más bonitas que tiene este año, el poder conocer a tantas personas.

Fotos autógrafos, selfies... que es lo que más te piden

Fotos y vídeos felicitando a representantes y cuadros de honor de las comisiones, especialmente de las infantiles. ¡Me hace mucha ilusión!

Tendrás que hablarme un poco de Berta, cuenta, cuenta...

Berta es increíble. Desde el principio tuvimos muy buena conexión y juntas estamos disfrutando muchísimo este año. Está siendo muy bonito compartir este año con ella.

¿Cómo definirías a las componentes de la corte con una palabra para cada una? Bueno, o dos.

Ainhoa es cariñosa y Lucía M. es divertida. Noa es muy atenta y Mónica es súper inteligente. Cayetana es buena y Valeria es amable. Lourdes Serrano es brillante y Mar es muy generosa. Martina es creativa y Lourdes Figueras es muy dulce. Inés es extrovertida y Julia es elegante.

¿Qué significan ellas para ti?

¡Todo! Sin ellas todo esto no sería posible, somos un equipo. Te vas dando cuenta de lo necesarias que son tanto ellas como sus familias y en eso nos hemos convertido, en una gran familia fallera.

¿Qué profesión relacionada con las fallas elegirías?

Hay varias que elegiría, pero creo que elegiría algo relacionado con el mundo de la comunicación, como el periodismo, y así poder hablar con todo el mundo de las fallas ya que es un tema que me gusta mucho.

¿Que es lo que mejor se te da? Eres tan tan buena que ni yo te ganaría.

Soy muy buena en las artes escénicas pero creo que no me podrías ganar en el baloncesto, y eso que este año lo tengo un poco apartado.

Y si fueras componente de JCF, que cargo te gustaría tener?

Me gusta dirigir y organizar, así que sería Presidenta de Junta Central Fallera.

¿Qué es para ti tu falla y que es lo que más te gusta de pertenecer a ella?

Mi falla es como mi segunda casa. Ahí es donde hemos crecido, jugado, hemos conocido a muchos amigos y hemos compartido sueños mis hermanos y yo. Al final somos una gran familia y estoy muy orgullosa de pertenecer a ella.

¿Qué esperas de este año?

Espero vivir un año inolvidable, lleno de momentos mágicos, conocer a muchísima gente y llevar el nombre de Valencia y de las Fallas con mucho orgullo. Quiero disfrutar cada segundo y guardar recuerdos que me acompañen siempre.

Oye, y como es el presi de Junta.

Santi es muy cercano, siempre nos hace reír y nos cuida un montón. Se nota que le encantan las Fallas tanto como a nosotros, y eso hace que todo sea más fácil y divertido.

Dirígete a todos los peques de la fiesta.

A todos los falleritos y falleritas: disfrutad cada momento, cantad, bailad, reid y haced amigos para toda la vida. Las Fallas son magia, y nosotros somos los protagonistas de esa magia. ¡Que nadie se quede sin su momento especial!

¿Qué titular te gustaría leer en prensa el 20 de marzo?

"Valencia vive unas Fallas históricas donde los niños y niñas brillan como nunca". ¡Me encantaría que dijeran que los peques hemos sido los grandes protagonistas!

¿Alguna historia fallera que contar?

Siempre cuanto la anécdota de mi banda. El día de la exaltación como fallera mayor de mi falla, me pusieron la banda de mi fallera mayor, hasta que se dieron cuenta que arrastraba por el suelo.

¿Te gustaría de mayor llegar a ser presidenta de tu falla? ¿O primero te veremos cómo fallera mayor?

Primero me gustaría ser fallera mayor y ya luego me encantaría ser presidenta. Creo que se me daría bien.

Diga usted lo que quiera para despedirse de nuestros queridos lectores.

A todos los lectores y oyentes, os mando un abrazo enorme y os invito a disfrutar de las Fallas como si fuéramos niños, con ilusión y alegría. ¡Nos vemos en las calles, en las mascletàs y en cada rincón de esta fiesta tan especial!

DE CERCA:

- **Cantante favorito y canción que no dejes de escuchar:** Aitana – Vas a quedarte
- **Comida favorita:** Espaguetis
- **Personaje histórico:** Don Quijote
- **¿A quién admiras?** A toda mi familia
- **Viaje pendiente:** Santorini

- **Tu rincón favorito de Valencia:** Torres de Serranos
- **Asignatura favorita:** Matemáticas
- **¿Qué quieres ser de mayor?** Médico
- **¿Tienes mascota?** No
- **Acto favorito:** La plantà
- **Tu palabra favorita:** Amigos

- **Tú palabra favorita en Valenciano:** Falles
- **Equipo de fútbol:** Valencia
- **Un superpoder:** Volar
- **¿Qué famoso te gustaría que visitara Valencia en Fallas?:** Aitana
- **Acaba la frase:** "El sol sempre torna a brillar a València, com el foc sempre torna a les nostres falles"

UN EQUIP DE CATEGORIA



NO NE NE NE NE





TALLERES QUART
VEHÍCULOS de OCASIÓN

C/. 1º de Mayo, 46 Quart de Poblet (Valencia)

50 AÑOS NOS AVALAN

Tel. 96 154 70 92



www.talleresquart.com

SIN LÍMITES EN TU HOGAR



25% DE DTO DAMNIFICADOS DANA



Hasta el 30 de abril

**SOMOS FABRICANTES
FACILIDAD DE PAGO
GARANTÍA**

**REFORMAS INTEGRALES
ATENCIÓN AL CLIENTE
CERCANÍA**



Cocinas



Baños



Armarios



Puertas



Reformas



Electrodomésticos

9
TIENDAS

| ALBAL | ALZIRA | BURJASSOT | DENIA | MANISES |
| PTO. SAGUNTO | TORRENT | VALENCIA | JÁVEA |

www.cocinafacil.es



ENCONTRAMOS A GENTE BUENA

Entre recuerdos arrasados por la DANA y nuevas conexiones humanas, la radio se convirtió en el hilo conductor de una mañana llena de emoción y humanidad. Carlos Alsina experimentó con una nueva forma de hacer radio, "teletransportándose" a varios puntos de l'Horta Sud para encontrar historias de bondad y superación.

Boro Peiró



Así empezaba una mañana de radio histórica. Carlos Alsina se propuso ser el altavoz de muchos y estar en varios lugares a la vez, y así fue. Volvimos una vez más a esas zonas afectadas por la DANA y, una vez más, volvimos a ser la voz de todos. Pusimos el foco en la gente buena en Navidad. Así comenzó un día histórico de radio, un día en el que encontramos a esas personas bondadosas y les dimos la oportunidad de contarnos sus historias, todas cargadas de sentimiento.

Con José Eduardo Martínez en la técnica:

- B.** Carlos Alsina, buenos días.
C. Hola, buenos días. No te voy a adelantar gran cosa, Bartolomé. Está todo bien y preparado desde hace, al menos, diez minutos.

Hoy arriesgamos bastante porque vamos a poner en marcha una nueva tecnología radiofónica experimental. Puede salir todo bien o puede salir todo mal, pero, como es Nochebuena, supongo que nos lo van a perdonar.

Vamos a intentar estar en varios sitios a la vez. No en varios sitios con varias personas, sino la misma persona en distintos lugares al mismo tiempo. Creo que esto nunca se había hecho.

- C.** ¿Qué te cuento, Bartolomé? A partir de las 9:00 de la mañana, ¿qué vamos a hacer? Pues buscar e intentar encontrar a gente buena. No nos vale cualquiera en este programa. Lo siento, tertulianos, hoy no servís. Hoy no pesa nada el poder que tengan las personas con las que hablaremos. Lo siento, ministros, hoy no estáis convocados. Porque hoy lo único que nos importa es la bondad. Nos importa la bondad, nos importa el bien.

Estamos, por cierto, en Benetússer en este momento, que no lo habíamos dicho. Vamos a intentar recorrer todos los pueblos que nos dé tiempo desde ahora y hasta las 12:20 de la mañana. ¿Por qué? Porque en la Huerta Sur, aquí en la provincia de Valencia, se unen dos circunstancias en un día como este:

La primera, que la Nochebuena no va a ser como la de otros años, y desde luego no lo será para las más de 200 familias que hoy lloran la ausencia de los fallecidos por la riada, a quienes tendremos presentes toda la mañana.

La segunda, que probablemente este sea el lugar de España donde más se ha hecho visible la bondad entre personas que, quizás, la noche del 29 de octubre no se conocían demasiado, no se habían tratado ni hablado mucho, y que, sin embargo, a raíz de lo sucedido ese día, han establecido nuevos lazos y relaciones. Vamos a conocer, espero, nuevas familias surgidas de la riada de este año.

Estamos hablando desde el Bar Restaurante Avenida de Benetússer y estamos con Paula... y continua la retransmisión.

Uno de los con quienes Alsina habló, "teletransportándose", fue Vicente. Y aterrizó en Paiporta. ¿Y por qué Vicente? Porque nos une una cosa: la radio. Este es el pequeño relato de lo vivido.

Vicente es un vecino de Paiporta muy aficionado a las radios antiguas. Tenía prácticamente todos sus aparatos en un taller que acabó destrozado por la DANA, y Alsina lo visitó en el programa especial de Más de uno en Nochebuena.

- V.** Este era el taller donde tenía la mesa, estanterías con comprobadores, infinidad de recambios, lámparas, condensadores... Era una pasión que últimamente me servía para estar aquí distraído toda la mañana, haciendo relaciones con amigos. Ha sido una pena. Llegué a tener una buena colección – le cuenta a Alsina.

En el taller, hay paredes arrasadas donde antes se encontraban estanterías con transistores, más de 170 lámparas, documentación y recuerdos "infinitos", como los define Vicente. Explica de dónde viene su afición:

- V.** Con 18 o 20 años, uno necesita hacer cosas. Tenía mucho tiempo, así que reparaba radios, lámparas, transistores... Montaba los equipos por encargo para amigos. Cuando me casé, dije: "Si de esto no vamos a vivir, mejor lo dejamos". Pero cuando uno se jubila, la rueda da la vuelta y regresa a los 19 años. Hay que buscarse un hobby.

Así, Vicente acudió con su esposa a un mercadillo para comprar un aparato de radio. Fue al volver a casa cuando abrió el aparato y revivió ese "gusanillo".

- V.** Estaba impaciente por ver las tripas del aparato que habíamos comprado por 100 pesetas. Vi que las lámparas eran las mismas que yo compraba antes, y ahí empezó otra vez la afición. Es un mundo en el que se puede estar muy entretenido.

Vicente menciona a su mujer, que ya no está, y cuenta que lleva muy mal su ausencia.

- V.** No le presté demasiada atención a lo que pasó con la riada en el taller. Mi mujer había fallecido hacía dos meses, y en ese momento todo lo demás me daba igual. Perder todo lo que tenía no me importaba, porque lo de mi mujer lo llevo muy mal. Ahora, con el tiempo, me da lástima ver algunos aparatos que eran radios históricas... pero bueno.

El hijo de Vicente se llevó los aparatos antiguos para ver qué se podía hacer con ellos.

V. Mi hijo se movió para ver dónde se podían colocar. Se las han llevado a la Universidad Politécnica de Valencia para intentar restaurarlas como sea. Y, si no, a las malas quedarán expuestas como testimonio de lo que pasó aquel día en Paiporta con la riada.

Y así continuó una mañana de radio en la que pudimos hablar con muchas personas buenas. Una mañana en la que Alsina consiguió estar en varios puntos a la vez.

Hablamos de Fallas, estuvimos en una churrería, en una iglesia, con nuestro amigo Catalá en Aldaia, con Vicente y su colección de radios en Paiporta. Nos encontramos en un bar en Benetús, visitamos un vivero de anguilas en Catarroja, y en esa misma localidad conocimos una historia de amistad recuperada. Fuimos a conocer a unas amigas peluqueras... y terminamos con una banda de música en la plaza, con los amigos de la UME, que no dejaron de ayudar.

Acabamos con música en una mañana histórica de radio. Hicimos radio, fuimos altavoz. Simplemente, estuvimos donde teníamos que estar. Con Alsina al frente, estuvimos en Nochebuena con gente buena.



^ ^ 21. Carlos Alsina escucha el testimonio del cura de Massanassa.

^ 22. Siguen llegando historias, como la de esta señora que fue rescatada por el dueño de un negocio en Aldaia.



Muebles La Fábrica os desea

Felices Fallas



muebleslafabrica.com

Empresa colaboradora

AVENIDA DEL CID, 2 - VALENCIA - 96 384 69 00

PARKING APK2 GRATUITO PARA CLIENTES



**muebles
la fábrica**

Lo que nos hace únicos es ser distintos.

SOLDA

FALLAS

HISTORIA FALLERA
Y SOLIDARIDAD

EL MUNDO FALLERO VIVIÓ UN HITO EL PASADO 30 DE ENERO CON LA EXPOSICIÓN SOLIDARIA DE INDUMENTARIA VALENCIANA. UN EVENTO QUE UNIO TRADICIÓN Y GENEROSIDAD PARA AYUDAR A LAS FALLAS AFECTADAS POR LA DANA.

El pasado jueves 30 de enero tuvo lugar un acontecimiento histórico en el mundo de las fallas: la exposición solidaria de indumentaria valenciana de las Falleras Mayores de Valencia y Falleras Mayores Infantiles de Valencia en el Parador So Nelo de la falla Convento Jerusalén. Un evento solidario llevado a cabo por las citadas Falleras Mayores y la comisión de Convento.

A la inauguración acudieron y fueron las encargadas de cortar la cinta las Falleras Mayores de Valencia, Berta Peiró y Lucía García, acompañadas de sus Cortes de Honor, del cuadro de honor de la comisión anfitriona, así como de las Falleras Mayores y Falleras Mayores Infantiles de Valencia, quienes, además de dar realce al acto, acompañaban a cada una de esas joyas expuestas allí. En total, se expusieron 70 trajes y 9 bandas que representan la historia reciente de la indumentaria fallera en una exposición sin precedentes.

La finalidad de esta exposición era solidaria, con el objetivo de recaudar fondos para las fallas afectadas por la DANA, destinando la recaudación íntegramente al proyecto solidario "Ajuda'm,

t'ajude". Este proyecto fue impulsado por la falla Carrera Malilla-Isla Cabrera tras las devastadoras consecuencias de la DANA.



Desde el día de su inauguración hasta la clausura, largas colas se formaron en los alrededores del Parador So Nelo para ver y disfrutar de una exposición histórica. La exposición solidaria de indumentaria valenciana, organizada por las Falleras Mayores y Falleras Mayores Infantiles de Valencia junto con la falla Convento Jerusalén en el Parador So Nelo, concluyó el pasado 2 de febrero con un balance extraordinario.



La afluencia de público superó todas las expectativas, se vendieron más de 5.000 entradas y se consiguió recaudar un total de 40.304,91 euros, destinados íntegramente al proyecto solidario antes mencionado.



Desde estas páginas, nuestra enhorabuena y agradecimiento a todas las Falleras Mayores de Valencia por esta iniciativa, así como a la comisión de Convento. Gracias por permitirnos vivir un acontecimiento histórico en el mundo de las fallas, que, sin duda, apunta a tener una segunda edición.

Pepe Bosca

VALENCIA

1961



  @PepeBoscaOpticos

G. V. Marqués del Turia 53. 46005 Valencia

Tel. 963 520 326

www.pepebosca.com

GARANTÍA DE CALIDAD / GARANTÍA DE IMAGEN / GARANTÍA DE SERVICIO / GARANTÍA DE GRADUACIÓN
/ GARANTÍA DE ADAPTACIÓN / GARANTÍA DE ESTÉTICA / SEGURO GRATUITO DE ROTURA

UNE-EN ISO 9001:2015

TORNA A BRILLAR
TORNA A BRILLAR
TORNA A BRILLAR
TORNA A BRILLAR
TORNA A BRILLAR
TORNA A BRILLAR
TORNA A BRILLAR



FUENTE: JCF

01



↑ 01. Berta Peiró García, FMV, con el libro 'Torna a brillar'

LA PRESENTACIÓN TUVO LUGAR EN EL MUSEO MARIANO CON LA PRESENCIA DE LA FALLERA MAYOR DE VALENCIA Y SU CORTE DE HONOR 'TORNA A BRILLAR' EL LIBRO SOBRE LA HISTORIA Y RESTAURACIÓN DEL CADAFAL DE LA OFRENDA DE LA VIRGEN

El Museo Mariano acogió el pasado jueves 6 de febrero la presentación del libro 'Torna a brillar', que reúne la historia y restauración que se llevó a cabo en el cadafal de la Ofrenda de la Virgen, un libro editado por Junta Central Fallera.

Un total de 385 páginas que nos adentran en un viaje por el acto de la Ofrenda a la Virgen de los Desamparados, que este año celebra su 80 aniversario (1945-2025). Páginas que muestran numerosas imágenes del laborioso proceso de restauración del cadafal el pasado año 2024.

Esta publicación llega tras el éxito de la exposición que, con el mismo nombre, abrió sus puertas en el Almudín el pasado mes de mayo, para mostrar, desde muy cerca, el resultado de la restauración del cadafal de la Geperudeta, que acometió el Ayuntamiento de Valencia.

De hecho, la exposición se prorrogó durante todo el verano gracias al récord de asistencia de público que convirtió la propuesta expositiva de la muestra 'Torna a brillar' en un evento inigualable. No era para menos, dada la insólita perspectiva y proximidad con la que el Ayuntamiento

de Valencia y los restauradores quisieron mostrar la imagen de Mare de Déu al pueblo valenciano que la contempló, literalmente, a los pies de su rostro.

El público asistente acudió en masa desde todos los barrios de la ciudad y los pueblos del área metropolitana para acariciar a la Mareta, y por ello, se decidió convertir esta exposición viral en un libro que es mucho más que un catálogo. Esta publicación ordena cronológicamente los tesoros conservados en el archivo histórico de Junta Central Fallera, pero además, sus autores, restauradores, y comisarios de la exposición, José Luis Ceballos y Paco Sanabria, han querido nutrir esta publicación de archivos fotográficos personales, de imágenes inéditas y de alguna exclusiva que no se vio en la exposición y que ahora ve la luz entre sus páginas.

Entre ellas, la foto del propio escultor Azpeitia, premio nacional de escultura, modelando en barro el rostro del cadafal de la Geperudeta de la Ofrenda. Un libro que también es un homenaje a todos los profesionales que integraban los antiguos talleres de los artistas falleros y que, en su momento, aportaron su granito de arena en la construcción de un cadafal para la Ofrenda que, en aquella época, no estuvo exento de críticas, polémicas y opiniones de todo tipo y que ahora, es orgullo de todos los valencianos y valencianas.

Asimismo, se pueden encontrar muchas curiosidades recogidas en esta publicación como los tres 'bobets' diferentes que ha sostenido la Virgen en sus brazos a lo largo de las décadas o las alteraciones en la pintura de su maquillaje.

Un recorrido que reúne también fotografías de las primigenias ofrendas florales de este evento que este año está de aniversario y que es el más multitudinario de todo el calendario de la semana fallera. Un libro que nos cuenta también la historia más reciente de la Ofrenda, así como también, los diferentes mantos que los vestidores de la Virgen han ido construyendo con los claveles llevados por los falleros y falleras en las últimas décadas.

Pero además, hay un capítulo dedicado exclusivamente al laborioso proceso de restauración donde, a nivel estructural, participó todo el taller de Alejandro Santaaulalia con las certificaciones técnicas necesarias y sistemas de seguridad contemporáneos para garantizar la seguridad de los vestidores en las largas jornadas de trabajo a tantos metros de altura. Un trabajo al que hay que añadir el realizado en las piezas del conjunto escultórico en el taller del barrio de San Isidro de los artistas Ceballos y Sanabria. Paco y José Luis aprovecharon mucha de la documentación recopilada durante el proceso de creación de su falla infantil dedicada a la Coronación de 1923 para la falla Tío Pep. Inmersos en el proceso de restauración del cadafal de la Virgen, fueron encontrando fotografías y testimonios orales, que con la colaboración de la delegación de Archivo de JCF y de otras tantas aportaciones de estudiosos de la fiesta, consiguieron ordenar trazando una cronología que pone negro sobre blanco en una fiesta en la que todavía está todo por escribir porque evoluciona y En 2024, la Virgen de la Ofrenda volvió a brillar con pan de oro

y pan de plata y con unas encarnaciones próximas al arte sacro que elevan a otro nivel el trabajo de estos dos artistas falleros, demostrando no solo su versatilidad, sino también su gran formación académica y su respeto por las tradiciones. Una restauración que garantiza la pervivencia durante unas cuantas décadas más, de esta pieza totémica del patrimonio festivo local y postal internacional de la fiesta de las Fallas.

El libro 'Torna a brillar' podrá adquirirse en la tienda que tiene situada Junta Central Fallera en el interior de la Exposición del Ninot en el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe durante el mes de febrero y marzo. Así que todos aquellos que quieran hacerse con uno de estos ejemplares tendrán hasta el 15 de marzo para poder hacerlo.

02



02. Corte de Honor, representantes de Junta Central Fallera y autoridades del mundo fallero y eclesiástico

ocasionplus

+12.000 COCHES DE OCASIÓN



**COMPRAMOS
TU COCHE**
¡Nadie paga más!

ocasionplus.com

Nº1 CALIDAD-PRECIO

10 CENTROS
EN LA COMUNIDAD
VALENCIANA

• **Alicante**

Plaza de la Luna, 1
865 616 415

• **Denia**

Ctra. Denia a Ondara,
Partida Madrigueres
Sud, km 2
865 760 153

• **Elche**

Av. de Crevillente, 59
965 270 095

• **Castellón**

Calle Sierra de Irta, 1
963 052 350

• **Villareal**

Ctra. N-340a km 62
964 186 967

• **Villareal 2**

Camí de la Travessa, 37
964 880 133

• **Alzira**

Calle Comercio, 1
963 052 355

• **Paterna**

Carrer de la Ciutat
de Lliria, 71
960 461 312

• **Pista de Silla**

Av. Pista de Silla, 26
962 938 099

• **Sagunto**

Av. de l'Advocat Fausto
Caruana, 21
960 290 313

PROGRAMA DE ACTOS 2025

DISSABTE 1

10:30H Visita de la Fallera Major Infantil de València i la seua Cort d'Honor al Parc de Bombers de la Avinguda de la Plata.

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

17:30H "Cavalcada del Ninot."
Amb el següent itinerari: Eixida de la Glorieta, carrer de la Pau, Sant Vicent, Plaça de l'Ajuntament, Marqués de Sotelo i final al carrer Xàtiva.
Tancarà la Cavalcada l'entrada de les primeres peces de la falla municipal 'Fauna Fallera'

23:59H Espectacle pirotècnic nocturn a la Plaça de l'Ajuntament.

DIUMENGE 2

10:00H Concurs del Cant de l'Estoreta, organitzat per la falla Plaça de l'Arbre i patrocinat per JCF amb l'assistència de la Fallera Major Infantil de València i la seua Cort d'Honor.

11:30H Homenatge al Pintor Segrelles organitzat per la comissió Plaça del Pintor Segrelles i amb l'assistència de la Fallera Major de València i la seua Cort d'Honor.

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

20:00H Espectacle pirotècnic nocturn a la Plaça de l'Ajuntament.

DILLUNS 3

11:00H Visita de les Falleres Majors de València i les seues Corts d'Honor a la Ciutat de l'Artista Faller per a visitar els tallers.

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

DIMARTS 4

11:00H Visita a la Central de la Policia Local de València de les Falleres Majors València i les seues Corts d'Honor.

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

DIMECRES 5

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

DIJOUS 6

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

17:30H Homenatge de les Forces Armades a les FFMMV i CCHH.

DIVENDRES 7

12:00H La FMV donarà eixida a la 54ª Ronda Fallera de co-

INDOOR KARTING VALENCIA

ABIERTO 365 DIAS AL AÑO

www.racingdakartvalencia.com

[kartingvlc](https://www.instagram.com/kartingvlc)

[@RacingDakartValencia](https://www.facebook.com/RacingDakartValencia)

FALLAS 2025

A VOSOTROS,
QUE SABÉIS
ESPERAR HASTA
QUE LLEGA
LO BUENO

 ***totducha***[®]

 ***totcocina***[®]

DISEÑO INTEGRAL DE BAÑOS Y COCINAS

NUEVA TIENDA EN MURCIA
Cabecicos, 9-bajo

En Valencia

San Vicente Mártir, 342
Azcárraga, 32 bajo

En Alicante

Pl. Navarro Rodrigo, 23

En Murcia

Cabecicos, 9 - bajo

963 260 732 - 622 678 648

txes de l'Antigor a la Plaça de l'Ajuntament.

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

23:59H Espectacle pirotècnic nocturn a la Plaça de l'Ajuntament.

DISSABTE 8

10:00H Visita de la Fallera Major de València i la seua Cort d'Honor al parc de Bombers de l'Avinguda de la Plata per a la celebració de la festivitat del seu patró.

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

23:59H Espectacle pirotècnic nocturn a la Plaça de l'Ajuntament.

DIUMENGE 9

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

20:00H Espectacle pirotècnic nocturn a la Plaça de l'Ajuntament.

DILLUNS 10

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

DIMARTS 11

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

DIMECRES 12

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

DIJOUS 13

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

DIVENDRES 14

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

17:00H Cloenda de l'Exposició del Ninot Infantil.

17:30H Lectura del veredict popular i proclamació del "Ninot Indultat Infantil" de 2025.

17:45H Recollida dels ninots per les comissions fins a les 20:00h

DISSABTE 15

09:00H "Plantà" de totes les falles infantils.

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

17:00H Cloenda de l'Exposició del Ninot.

17:30H Lectura del veredict popular i proclamació del "Ninot Indultat" de 2025

17:45H Recollida dels ninots per les comissions fins a les 20:00 h.

23:59H L'Alba de les Falles en tota la ciutat.
Tradició recuperada en 2016 gràcies a la falla Na Jornada i a la Junta Central Fallera, amb espectacle pirotècnic a la Plaça del Ajuntament.

DIUMENGE 16

08:00H "Plantà" de totes las falles.

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

14:00H Entrega Premis Infantils.
En la tribuna instal·lada a l'Ajuntament per al repartiment de premis obtinguts per les falles infantils en les diferents seccions, així com de pre-



Bonaire

— ★ ★ ★ ★ —

VOLVEMOS

A LATIR

ESTAMOS ABIERTOS



+info: bonaire.es



@ccbonaire

sentacions infantils, cavalcada del Ninot i llibrets de falla infantils.

23:59H Castell de focs artificials a la zona de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

DILLUNS 17

09:00H Entrega de Premis.

En la tribuna instal·lada a l'Ajuntament per al repartiment de premis obtinguts per les falles en les diferents seccions, així com dels concursos de carrers il·luminats, presentacions i llibrets de falla.

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

15:30H Ofrena de flors a la Mare de Déu.

OFRENA - CARRER LA PAU

15:30H Poblats Al Sud

17:00H Quatre Carreres

18:40H Benimàmet- Burjassot -Beniferri

20:40H Pla del Remei -Gran Via

21:55H Malva-rosa-Cabanyal-Beteró

23:10H Algirós

OFRENA - CARRER SANT VICENT

15:30H Mislata

16:45H Benicalap

18:00H Campanar

19:15H La Roqueta-Arrancapins

20:45H Olivereta

22:30H Saidia

00:05H Cases Regionals

00:15H Junes Locals

00:20H Falla de la Fallera Major Infantil de València, Lucía García Rivera, la falla Arxiduc Carles-Xiva.

00:25H Comitiva Oficial delegacions de Burgos, Múrcia, Castelló i Alacant.

00:30H Últimes cinc Falleres Majors Infantils de València.

00:35H Fallera Major Infantil de València, Lucía García Rivera i la seua Cort d'Honor. Acompanyades pels components de JCF i la Banda Municipal de València.

23:59H Castell de focs artificials a la zona de la Ciutat de les Arts i les Ciències.

DIMARTS 18

10:00H Homenatge al poeta Maximilià Thous, en el seu monument, situat al'encreuament dels carrers de Sagunt i Maximilià Thous. Amb la col·laboració de la falla Fra Pere Vives - Bilbao - Maximilià Thous.

12:00H Homenatge al Mestre Serrano, que tindrà lloc en el seu monument a l'Avinguda del Regne de València.

14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.

15:30H Ofrena de flors a la Mare de Déu.

OFRENA - CARRER LA PAU

15:30H La Xerea

16:00H Rascanya

17:40H Camins al Grau



Innova Ocular

Clínica Vila

Oftalmología integral | Estética Ocular

clinicavila.es | 96 351 14 04 | C/ Cirilo Amorós, 6 y 9 bajo (Valencia)



Servicio Postventa Mercedes-Benz.

Su vehículo en las mejores manos.

Mercedes-Benz, a través de su Servicio Postventa, le asegura el cuidado y la atención que se merece. Todo para asegurarle el perfecto funcionamiento de su vehículo, para que disfrute cada minuto de su Mercedes.

Spaval
Taller Autorizado
Mercedes-Benz



Pol. Ind. Fuente del Jarro. C/ Ciudad de Sagunto, 8-B. PATERNA.
Tel.: 96 358 42 58

19:25H Russafa A
20:25H Russafa B
21:10H Pla del Reial-Benimaclet
23:10H Canyamellar-Grau- Natzaret

OFRENA - CARRER SANT VICENT

15:30H La Seu- El Mercat
16:00H Patraix
17:15H Botànic-La Petxina
18:15H El Carme
19:00H Jesús
20:15H Quart de Poblet-Xirivella
21:55H La Creu Coberta
23:10H El Pilar-Sant Francesc
00:10H Cases Regionals
00:20H Entitats convidades
00:30H Falla de la Fallera Major de València, Berta Peiró García, la falla Ripalda-Beneficència-Sant Ramon
00:35H Comitiva Oficial delegacions de Burgos, Múrcia, Castelló i Alacant.
00:40H Últimes cinc Falleres Majors de València.
00:45H Fallera Major de València, Berta Peiró García, i la seua Cort d'Honor. Acompanyades pels components de JCF i Banda Municipal de València.

23:59H "NIT DEL FOC" Castell de focs artificials

DIMECRES 19

11.00H Ofrena de flors de les Falleres Majors de València i Corts d'Honor davant la imatge del Patriarca al Pont de Sant Josep. Amb la col·laboració de la falla Doctor Olóriz-Arquebisbe Fabián i Fuero.
12:00H Missa solemne en honor de Sant Josep a la Seo de València, oficiada per l'Arquebisbe de València, Enrique Benavent, i oferida per Junta Central Fallera i el Gremi de Fusters. Amb l'assistència de les Falleres Majors de València i les seues Corts d'Honor.
14:00H "Mascletà" a la Plaça de l'Ajuntament.
19:00H Cavalcada del Foc que començarà des del Carrer de la Pau fins a la Porta de la Mar
20:00H "Cremà" de les falles infantils.
20:30H "Cremà" de la falla infantil que haja obtingut el primer premi de la Secció Especial.
21:00H "Cremà" de la falla infantil de la Plaça de l'Ajuntament.
22:00H "Cremà" de totes las falles de València.
22:30H "Cremà" de la falla que haja obtingut el primer premi de la Secció Especial.
23:00H "Cremà" de la falla de la Plaça de l'Ajuntament.

ASÓCIATE Y DESCUBRE LAS VENTAJAS



ASEIF
Asociación de Empresas de Fontanería,
Gas, Instalaciones Térmicas y Energías
Renovables de Valencia

SUMAMOS ESFUERZOS, MULTIPLICAMOS ENERGÍA

Avenida Blasco Ibáñez, 127 Valencia www.aseif.es



VEGANO



SIN AZÚCAR

Tu dosis de energía ***para el día a día***



Deliciosas GUMMIES veganas que combinan Ginseng, Guaraná, Cafeína, Taurina, Zinc y 6 Vitaminas del grupo B para **dar energía, reducir el estrés y mejorar la concentración.** Perfectas para potenciar el rendimiento físico y mental, ya sea en el trabajo, los estudios o cualquier desafío diario.

NUEVO

SIN AZÚCAR Y VEGANAS

Con la garantía:

BNS
BOSTON NUTRACEUTICAL SCIENCE

Vitaldin



vitaldin.com

BIENVENIDOS A LA CAPITAL MUNDIAL DE LA PIROTECNIA



Hola, turistas y falleros, amigos y amigas lectores. Ya estamos de nuevo por aquí, aprovechando la oportunidad que me brindan los amigos de esta publicación para dirigirme a todos vosotros y hablar de algo que me apasiona: la pirotecnia, parte fundamental de nuestro patrimonio festivo y de la cultura arraigada de nuestro pueblo.

El pasado mes de enero se presentó el esperado y ansiado calendario pirotécnico dentro de la Gala de la Pirotecnia, que celebraba su XIX edición. Allí se volvieron a reunir los auténticos protagonistas, encargados de hacernos vibrar

a las dos de la tarde con sus mascletaes en la catedral de la pólvora, la Plaza del Ayuntamiento, e iluminar el cielo de Valencia con sus castillos de fuegos artificiales.

Esta gala, además de dar a conocer al mundo el calendario de disparos más esperado, sirve cada año para poner en valor el complicado y cada vez más exigente oficio de pirotécnico, destacando el trabajo que realizan hombres y mujeres de este sector. No solo en el mes de marzo en Valencia, sino también en todo el mundo durante todo el año, llevando el nombre de Valencia allá donde van.

B.P. (ARTÍCULO ESCRITO PARA EL TURISTA FALLERO)

¿CÓMO QUEDA EL CALENDARIO DE DISPAROS ESTE AÑO?

Pues aquí lo detallamos, como siempre, porque sabemos que es lo que estáis esperando los lectores habituales de esta publicación. Así que, vamos allá, con el clásico... ¡Senyor Pirotècnic...!

» SÁBADO 1 DE MARZO

Pirotecnia Peñarroja (La Vall d'Uixó)

Llevarán más de 25 años abriendo fuego en la Plaza del Ayuntamiento con la primera mascletà del 1 de marzo, dentro de los más de 30 años que esta empresa lleva compareciendo en el mismo lugar. Son la tercera generación de pirotécnicos que tienen un espejo donde mirarse: la gran Vicenta, la pirotécnica de La Vall, madre y abuela de la segunda y tercera generación. Además, también serán los encargados del castillo de la Crida el 23 de febrero en las Torres de Serranos.

» DOMINGO 2 DE MARZO

Pirotecnia La Gironina (Pedralba)

Dispararon el año pasado un domingo 2, y este año repiten en la misma fecha. Esta empresa, que debutó en 2012, ha demostrado con su buen trabajo que merece un lugar destacado en el calendario pirotécnico. Atentos también a su espectáculo pirotécnico nocturno del 1 de marzo en la Plaza del Ayuntamiento.

» LUNES 3 DE MARZO

Pirotecnia Alto Palancia (Altura)

Una empresa que debutará en la plaza bajo este nombre, aunque su gerente la conoce de sobra, pues es un veterano en el mundo de la pirotecnia. Le deseamos toda la suerte del mundo y muchos años más en el oficio al amigo Paco. También serán los encargados del espectáculo pirotécnico nocturno del 9 de marzo y de la fabricación de los trons de bac para la multitudinaria macrodespertà.

» MARTES 4 DE MARZO

Pirotecnia Dragón (Villena)

Acompañándonos desde 2020, un 3 de marzo fue la fecha en la que debutaron en la Plaza del Ayuntamiento. Estos grandes amigos de Villena van acumulando años de experiencia y disparos, ganándose su puesto gracias a su gran trabajo.

» MIÉRCOLES 5 DE MARZO

Pirotecnia Pibierzo (León)

Tranquilidad y calma es lo que transmite el gerente de esta empresa, que desde su llegada a la Plaza del Ayuntamiento en 2015, prácticamente no ha dejado de acompañarnos. Tan buena será su mascletà como los exquisitos productos del Bierzo que nos traen para degustar. Estos amigos, que llegan desde Villaverde de la Abadía, también serán los encargados del espectáculo pirotécnico nocturno del 7 de marzo.

» JUEVES 6 DE MARZO

Pirotecnia Zaragozana

Empresa veterana fundada en 1860 en un barrio rural de la capital maña, con un profundo conocimiento de nuestra fiesta. Reconocida a nivel mundial, también serán los responsables del espectáculo pirotécnico nocturno del 2 de marzo. ¡Viva la Virgen del Pilar!

» VIERNES 7 DE MARZO

Pirotecnia Martí (Burriana)

Esta centenaria empresa es ya un clásico en la Plaza del Ayuntamiento. Su gerente, una de las figuras más mediáticas de la pirotecnia, junto con su familia, ha convertido a Martí en una referencia dentro de los disparos de Fallas. También los encontraremos en un espectáculo pirotécnico nocturno el 8 de marzo. Desde Burriana, Martí.

» SÁBADO 8 DE MARZO

Pirotecnia Nadal-Martí (L'Olleria)

El 2 de marzo de 2016 debutaron en la Plaza del Ayuntamiento, y desde entonces no han dejado de acompañarnos. Su gerente, Nuria, ansiaba disparar en esta fecha y dedicar esta mascletà a todas las mujeres. También serán los encargados del castillo de la exaltación de la FMIV el próximo 25 de enero.

» DOMINGO 9 DE MARZO

Pirotecnia Alpujarreña (Ugíjar, Granada)

Llegan desde Granada, y es un placer volver a recibir a este pirotécnico. Desde su debut el 2 de marzo de 2015, no han dejado de acompañarnos, ni ellos ni su famoso martillo de Thor. Un placer, amigos de Granada, teneros de nuevo por aquí.

» LUNES 10 DE MARZO

Pirotecnia Turís

Empresa fundada en 1984, en la que, desde hace años, los hijos han tomado el relevo de sus incansables y luchadores padres. Pirotecnia Turís sigue brillando a un nivel excepcional y también serán los encargados de los fuegos de la inauguración de la Exposición del Ninot.

» MARTES 11 DE MARZO

Pirotecnia Tomás (Benicarló)

El 11 de marzo está adjudicado desde hace muchos años a esta gran empresa, que nos acompaña en la Plaza del Ayuntamiento desde 1996. Es un día importante para Benicarló, cuyo pueblo se vuelca con sus pirotécnicos, llenando la plaza con muchísimos autobuses de benicarlandos que vienen a apoyar a sus queridísimos amigos.

» MIÉRCOLES 12 DE MARZO

Pirotecnia Crespo (Alzira)

Los Rodríguez tomarán la plaza. Podría ser el nombre de un grupo musical, pero no: se trata de los gerentes de esta empresa, Vicente Rodríguez, pare i fill, quienes, junto a su equipo Crespo Doble, volverán un año más a ofrecernos un disparo que no pasará desapercibido. Además, serán los encargados del castillo de la exaltación de la FMV en el Palau de la Música el 24 de enero.

» JUEVES 13 DE MARZO

Tamarit

Garantía de éxito para estos buenos amigos que tienen su empresa en Alfarrasí. Es una empresa joven, y desde el primer día nos dimos cuenta de su grandísima calidad y buen hacer. Por eso, serán también los encargados de disparar el castillo el 17 de marzo. Esta empresa ha sido la encargada del piro-musical de Sueca en los últimos años.

» VIERNES 14 DE MARZO

Hnos. Caballer de Almenara

Pequeñitos, pero con un parón para volver a lo grande. Desde aquel debut en 2003, estos jóvenes hermanos encandilaron a la plaza con su disparo, y ahora ya están preparando la siguiente generación. Lo harán con esta Mascletà y, nada más y nada menos, con el disparo de la esperada Nit del Foc. Bienvenidos de nuevo, y no os vayáis más, queridísimos amigos de Hnos. Caballer.

» SÁBADO 15 DE MARZO

Aitana de Bélgica

Grandes pirotécnicos los que forman esta empresa, que desde 2011 nos acompaña en la plaza a un nivel maravilloso. Esta empresa fue fundada, y no me canso de repetirlo, el día de la patrona de los pirotécnicos en 2007. Un año más, disfrutaremos de estos buenos amigos y de sus trabajos.

» DOMINGO 16 DE MARZO

La Valenciana de Llanera, de Ranés

Más de 30 años acompañándonos, esta empresa que va de pares a fills. Jóvenes veteranos que son de los esperados en la plaza y que también disparan la apoteosis final de la despertà del 23 de febrero, la mascletà de ese mismo día y la maravillosa Alba de les Falles. Son siempre garantía de éxito, y no debes perdértela. Manolín ya aprieta para ser el relevo perfecto.

» LUNES 17 DE MARZO

Vulcano

Nueve años los que llevan disparando en la plaza, esta empresa que tiene sus instalaciones en Turís y que siempre deja con su Mascletà una foto para el recuerdo. También serán los encargados de este grandioso castillo para recibir el año en Valencia. Un lujo contar con ellos en este calendario de disparos. Corre sangre valenciana por sus venas, y se nota.

» MARTES 18 DE MARZO

Pirotecnia del Mediterráneo

Desde el año 2016, cuando debutaron en la catedral de la pólvora de la mano de un jovencísimo Toni al frente, no han dejado de acompañarnos. Esta empresa ha tenido un verano cargado de trabajo y este año serán también los encargados de un gran espectáculo nocturno en la plaza del Ayuntamiento el 28 de febrero. Además, fueron los encargados del disparo del castillo de la Gala de la Pirotecnia.

» MIÉRCOLES 19 DE MARZO

Caballer Fx

Forman parte de una estirpe de grandes pirotécnicos habitual en este ciclo, al frente de la misma doña María José Lora, la presidenta de Piroval, quien sabe que tiene en su hijo Diego un grandísimo sucesor de la empresa. Serán los encargados también de los espectáculos de la cremà de las fallas municipales.

Pues ya estaría escrito. Ahora, queridos lectores, queridos turistas y falleros, queridos amigos y amigas que disfrutáis de esta publicación, solo falta disfrutar de este arte que es la pirotecnia y acudir a los lugares y disparos que aquí os hemos destacado. También podéis disfrutar de los muchos disparos que, en la semana grande de Fallas, encontraréis en distintas demarcaciones. Sea como fuere, bienvenidos un año más a la capital mundial de la pirotecnia.

Sabor y tradición desde 1959

Almàssera
Carretera Barcelona, 10
96 185 46 73

Massamagrell
Passeig Rei en Jaume, 5
(Frente a la estación)
625 028 640

Valencia
Plaza San Lorenzo, 2
(Frente a las Cortes)
610 477 785










EN EL CORAZÓN DE LAS FALLAS



NUEVO CENTRO

**¡VEN A VISITARNOS, TENEMOS
UN MONTÓN DE ACTIVIDADES PARA TI!
DEL 28 DE FEBRERO AL 18 DE MARZO DE 2025**

- PROMOCIÓN POR COMPRA PARA VISITAR GRATIS LAS FALLAS DE SECCIÓN ESPECIAL. HASTA AGOTAR EXISTENCIAS.
- EXPOSICIÓN “NINOTS VIUS”
- EXPOSICIÓN DE INDUMENTARIA VALENCIANA
- RETRANSMISIÓN EN DIRECTO DE LAS MASCLETÀS
- TALLER INFANTIL FALLERO



+ INFO EN NUEVOCENTRO.ES



COLABORA:



MÁS QUE 1000 PALABRAS LA HUELLA DE UN AÑO INOLVIDABLE

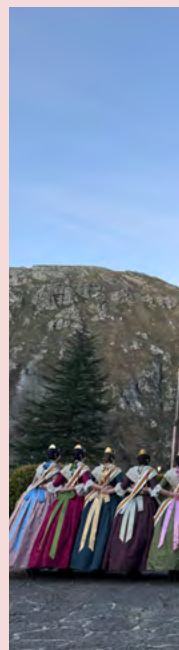
Seguimos con esta sección, y es que, cuando algo nos gusta, lo prolongamos en el tiempo. Dicen que una imagen vale más que mil palabras, y este año es la Corte y la Fallera Mayor de Valencia 2024 quienes, después de un año de película, nos dejan una de sus fotos favoritas con un pie de foto, un pequeño texto que resume mucho de lo vivido.

Una imagen, unas palabras, una frase para un año que cambió sus vidas. Un año para el recuerdo, porque una imagen vale MÁS QUE MIL PALABRAS.



06.

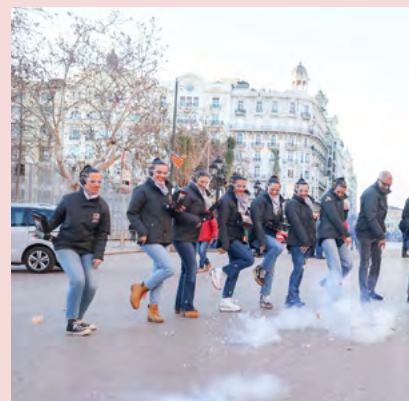
Lucía Hernández



05.



13.



04.

Lucía Pastor

01. "Los sueños, sueños son, hasta que se cumplen". La increíble fortuna de haber hecho historia JUNTAS.

02. Juntas a l'uníson vam fer vibrar la catedral de la pólvora. València desperta!!

03. La emoción de ensayar juntas el momento en el que horas más tarde daríamos un paso al frente mostrándonos a Valencia.

04. Grabadas a fuego en la historia de Valencia.

05. Expandir nuestras tradiciones por España, días llenos de anécdotas y una gran suerte.

06. Una ilusión compartida, un sueño cumplido y la emoción de empezar el mejor mes de nuestra vida juntas

07. Recibir las bandas que nos acreditó como máximas representantes de nuestra fiesta acompañadas por nuestra familia y el mundo fallero fue algo indescriptible

08. El final que ha marcado un nuevo comienzo en nuestra vida fallera, juntas y habiendo sido historia viva de Valencia.

09. Ser las últimas en vestir a la "Mareta" en la ofrenda más especial de nuestras vidas

10. La dansà més especial

11. El reloj marca las 14h, Valencia estalla y nosotras vibramos al ritmo de cada mascletà.

12. Y así, abrazadas, nuestras palomas pasaron a la historia, y con ellas, las Fallas de nuestras vidas.

13. Con un sueño compartido y el corazón latiendo al unísono, comenzó el año que nos llevó a lo más alto de Valencia, siempre juntas.



07.



01.

Beatriz Prieto



12.

Maria Estela



Carmen Mollá



08.

Lucía Santarrufina



03.

Natalia Palomero



Jessica Ojeda



04.

Ana Miralles



09.

Carla Olmos



Celia Fuster



11.

Marta Chapas



10.

Nuria Solaz

AMPARITO

Angel Valero.
Carlet, febrer de 2004

Han sido muchas las composiciones musicales en todos los tiempos cuyo nombre ha trascendido al propio autor y a su propia época, incluso en algunos casos su melodía ha ido más allá del propio nombre de la obra. Este sería, siquiera, el caso del pasodoble que nos ocupa, del que si quiera su propio autor pudo pensar nunca en el momento de su creación la enorme aceptación y difusión de alcance mundial que tendría en todos los ámbitos y soportes. En efecto, Amparito Roca ha sido sin duda un ejemplo de todo ello, hasta el punto de constituir una melodía que es parte del acervo popular. Incluso en el caso de aquellos que no conocen el nombre de esta pieza, lo hecho es que sí reconocen de inmediato su pegadiza y festiva melodía.

También es el caso de España Cañí, de P. Marquina; Pepita Greus, de P. Pérez Choví; o Suspiros de España, de Álvarez Alonso. Este último llegaría a simbolizar por una parte el propio inicio de la copla en boca de Estrellita Castro, y por otra el lamento de los exiliados neoyorquinos en boca de Conchita Piquer con el nombre de En tierra extraña, en la que el maestro Penella lo incluye.

ROCA





EL PASODOBLE DEL MAESTRO TEXIDOR

La aportación del elemento bandístico a la cultura musical local en la Comunitat Valenciana, ha sido y continúa siendo un fenómeno sociocultural hasta el punto de constituir uno de sus caracteres definitorios principales. Las sociedades musicales fueron en ocasiones el único núcleo cultural civil y de carácter privado, si bien tuvieron que adaptarse a los vaivenes de los regímenes políticos y su legislación. En todo caso, desde la irrupción en masa de las bandas de música en el territorio valenciano, ya a mediados del s.XIX hasta nuestros días, han formado parte de la cultura festiva, social y hasta política de la sociedad valenciana. En el caso de Carlet, un protocolo notarial fija en 1844 la creación de una "Sociedad para la formación de Música entre Francisco Balaguer y otros", lo que hace de esta formación una de las bandas de música civiles más antiguas en la Comunitat Valenciana. Así, la aparición en Valencia de publicaciones como el Boletín Musical en 1892, dedicado en su totalidad al mundo de las bandas y a la cultura musical en general, da también muestra de la importancia y arraigo de éstas en la sociedad. Ya con la popularización de los registros sonoros, también en Valencia aparece en 1900 el Boletín Fonográfico, donde se daba cumplida cuenta de la actualidad de las grabaciones realizadas y disponibles al público, así como de las correspondientes ediciones musicales, especialmente para bandas de música.

EL MAESTRO JAIME TEXIDOR

Jaime Ignacio Luis Texidor Dalmau, nombre completo del maestro, nació en Barcelona el 16 de abril de 1884, y haría sus primeros estudios en la Casa Salesiana de Sarrià. También en Barcelona estudiaría clarinete, saxofón, piano, composición, armonía y dirección, haciendo muy pronto de la música su modo de vida. No tenía el maestro ningún antecedente familiar, despertándose de manera innata esta vocación desde temprana edad y siendo apoyada por su familia.

Sus primeros pasos profesionales los dio dentro de la carrera militar. Texidor empezó desde abajo, ingresando a los 16 años. Así, el 9 de marzo de 1901 Texidor se uniría al Regimiento de Infantería de Navarra nº 25. Los diferentes destinos militares le llevarán a Navarra, Lérida y a diversas poblaciones

aragonesas. En todos ellos se inspiraría Texidor respecto a sus ritmos y melodías populares que plasmaría en sus obras con posterioridad. Finalmente, ingresará por oposición como Músico de Primera saxofonista en la Banda de Música del Regimiento Africa 68 de Melilla, donde permanecerá un largo período hasta 1924.

Así pues, el ya Músico de Primera Texidor se trasladó a Melilla ya casado y con tres hijas: María, Josefa y Luisa, un destino que poco tenía que ver culturalmente con él, excepto su importante vocación de servicio. Igualmente, su sentido militar le inspiraría no pocas composiciones, tanto durante su etapa en Melilla como a posteriori. Evidencian



□1

esta afirmación títulos como El combate de Wad-Ras, Armas nacionales o Fondak español. Texidor pasa a ocupar plaza de Músico de Primera por oposición en la referida formación en 1915. Además de su cumplimiento como miembro de la banda castrense, dedicará su tiempo a su familia y a la composición. Hay que decir que, entre las actividades de aquellas bandas militares, también destacaban las de los conciertos civiles, bailes públicos con formaciones reducidas, y un largo etc...

Los numerosos años en los que el maestro permaneció en Melilla, y debido a su gran capacidad de adaptación a cuantos cambios acontecieron en su

vida, le llevaron a hacer de sus años africanos una fructífera carrera, además de una intensa etapa de creación y composición. Los Texidor siguieron haciendo su vida en Melilla durante algunos años más, hasta que el 16 de octubre de 1924 se le concedería a petición propia el retiro para Valencia, lo que significaba su cese en el estamento militar.

Texidor abandonará con el tiempo Africa y su condición militar para incorporarse al mundo de las bandas civiles en la península. En mayo de 1924, Jaime Texidor es contratado como director de la Banda Primitiva de Carlet, en Valencia. Quizás nunca sepamos la causa exacta por la que Texidor decidió escoger precisamente Carlet y no cualquier otra localidad. Si bien es cierto que esta ciudad reunía muchas características para que desempeñara su labor musical, todo hace pensar que algún vínculo personal creado durante tantos años en la plaza de Melilla por donde tantos soldados de reemplazo pasaron, ayudó de alguna manera al destino.

Sea como fuere, D. Jaime y los suyos zarparon un buen día sin billete de retorno desde Melilla a Valencia, con la Compañía Valenciana de Vapores Correos de Africa y con destino final en Carlet, donde se introducirían de lleno en el tejido social y artístico que nuestra ciudad le ofreció. Junto a su esposa y sus tres hijas, allí convivirían con amistades que durarían para siempre.

TEXIDOR EN CARLET: AMPARITO ROCA

Quizás el momento en que Texidor llega a Carlet haya sido una época dorada en la historia de esta localidad. Económica, social y culturalmente, el análisis sociológico de aquel momento es inmejorable si se hace con seria perspectiva histórica. Basta decir que existían ya dos teatros -Siglo y Giner- a pleno funcionamiento lírico y teatral, con sus respectivas bandas de música titulares; numerosos casinos o sociedades recreativas, y hasta la existencia de prensa local.

A su llegada a Carlet, compartiría colegas Texidor con los maestros Borrero y Villasalero en la también carletense banda La Juventud, así como con el maestro José M^a Parejas en la de Benimodo y el mismo P. Pérez Choví en Alginet, el cual sería autor, un año después, del conocidísimo pasodoble Pepita Greus.

El hecho de que Texidor dejara la titularidad y el grado militar alcanzado en la banda de Melilla para venir

a dirigir la Banda Primitiva de Carlet, da cabal idea del ofrecimiento que la sociedad musical debió ofrecerle, dejando tras de sí más de veinte años de carrera militar: sin duda una mejor retribución económica y una cierta calidad de vida, así como la cercanía a los centros de creación, edición y distribución musical del momento. Por otra parte, todo ello denota claramente el alto nivel cultural y artístico de la población carletense en la época, quien atrajo para su localidad un director de gran profesionalidad e indiscutible prestigio. La banda no solo mejoró el salario de su nuevo director, sino que puso a su disposición una casa en la calle de La Vila, a escasos metros del Ayuntamiento y en el casco antiguo de la ciudad, donde el maestro se mudó con su familia y donde abrió su propia academia de música para impartir clases de piano y violín junto a su hija María. Era una época en que los directores de las bandas valencianas fueron verdaderas instituciones, personajes profundamente admirados y respetados en los pueblos. Además, Texidor era ya muy conocido en el ambiente musical, tenía cierto renombre como compositor e importantes editores habían ya distribuido su obra e impresionado discos con algunas de sus composiciones.

En Carlet, la actividad musical de Texidor fue muy prolífica. La Banda Primitiva disfrutaba de indiscutible notoriedad y prestigio en el mundo musical valenciano, así como de fuerte respaldo popular en la localidad, donde sus socios eran, más que incondicionales, casi militantes de aquel sector de pensamiento que identificaba la popularmente denominada Música Vella con el Casino Republicano y con el Teatro del Siglo, del que la Primitiva era banda residente. Además de hacerse cargo de las academias de música semanales, Texidor era responsable de los conciertos de abono durante la temporada y las representaciones líricas en el Siglo, así como de las Serenates en el templete instalado en la plaza mayor de la localidad donde se alternaban los domingos las dos bandas locales.

El desfile de una banda de música durante cualquier festividad de una población en aquella época lo era todo. No suficiente con las bandas locales, a menudo se invitaba alguna prestigiosa banda que realizase sus actos. Así, la Primitiva de Carlet que dirigía Texidor fue invitada aquel agosto de 1925 a las fiestas mayores de Paiporta, consistiendo su maratoniana actuación en una Entrà junto a la banda local y la de Benaguacil, a las 21:00 h. A las 22:30

A ELLA, A LA GRAN AMIGA DE SU HIJA, CUANDO TAN SOLO CONTABA 13 AÑOS, DEDICÓ EL MAESTRO TEXIDOR UN PASODOBLE AL QUE PUSO POR NOMBRE EL DE LA MUCHACHA: AMPARITO ROCA.

h., pasacalle, y a las 23:30 h., Concierto. Aunque existía la línea de tren directa, es de suponer que aquellos músicos volvieron a Carlet en el primero de la mañana siguiente.

A la Primitiva de Carlet le precedía la fama. No era tan solo una sociedad musical más como tantas otras existían ya en ese momento en la totalidad de poblaciones valencianas, sino que era la decana de todas ellas, al haber ganado en el primer Concurso de Músicas -actual Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia- celebrado en 1886, el primer premio. Ya para entonces era una sociedad musical de solera y antigüedad, pues había sido creada oficialmente en escritura pública en 1844, si bien aquello no fue más que la cristalización de una agrupación musical preexistente que con toda seguridad existió. En aquel ambiente musical y cultural, la etapa creativa de Texidor ganó enteros.

En su academia de música particular, Texidor impartía clases con la ayuda de su hija María, pianista y violinista que desde muy pequeña mostró inusuales aptitudes para la música, afición y pasión que compartiría con su padre. María fue la heredera natural del talento familiar, y también registró numerosas obras propias y en colaboración. La amistad de María con una de las alumnas de piano, Amparo, afecto que duraría de por vida, determinó la más importante composición musical de Texidor, y también una de las más famosas melodías festivas que, pasado el tiempo, habría de conocerse en todo el mundo.

Amparo Roca Ibáñez era la más pequeña de una familia de la burguesía carletense que regentaba un comercio de tejidos situado en la céntrica calle

El maestro Jaime Teixidor y Dalmau, en la época en que fue director de la banda La Primitiva de Carlet.

de Españolito, muy próxima a la Plaza Mayor y, por tanto, al centro neurálgico de la localidad. En aquella familia, la pequeña Amparo, de carácter revoltoso e inquieto en su infancia, había nacido tras una numerosa lista de malogrados hermanos todos fallecidos a temprana edad. Por ello, los padres de la muchacha volcaron en ella los recursos y desvelos que no pudieron dar a sus otros vástagos.

Muy pequeña todavía, además de asistir a la escuela de las religiosas locales, Amparito tomaba las clases de piano del maestro Texidor, con quien sus padres, Bartolomé y Dolores, muy aficionados a la música, habían entablado estrecha amistad desde la llegada del maestro a Carlet. Posteriormente, enviaron a su hija a seguir sus estudios

pasodoble y por la acogida de los carletenses a él y a los suyos, Texidor recordaría siempre con su familia y amistades –se le iluminaba la cara al hacerlo– su paso entrañable por la ciudad de Carlet, que aún hoy sus descendientes rememoran con afecto.

Lo que podría haber sido una composición más de Jaime Texidor dentro de su abundante repertorio, constituyó una melodía genial que prendió de inmediato con gran acogida en el elemento musical bandístico valenciano, pero también en el resto del estado y con carácter internacional. Su aceptación popular fue extraordinaria y el maestro fue consciente de ello desde el primer momento, por lo que procedió de inmediato a su inscripción en la Sociedad de Autores Españoles y a una

EL PASODOBLE AMPARITO ROCA FIGURA EN LA PRÁCTICA TOTALIDAD DE RECURSOS MUSICALES Y UNIDADES ARTÍSTICAS ESPAÑOLAS.

en el colegio de Santa Ana de Valencia, situado en la Avda. del Puerto, donde prosiguió también con la música y en donde aprendió otra afición que nunca dejaría: la pintura. Terminados los estudios, Amparo vivió todavía algunos años con su familia y se ocupó en el comercio familiar, hasta que contrajo matrimonio en 1934 con Vicente Alonso, un exportador de frutas natural de la vecina población de Guadassuar con el que tuvo dos hijos. Una nieta y un nieto, M^a Amparo y Vicente, son en la actualidad sus descendientes.

A ella, a la gran amiga de su hija, cuando tan solo contaba 13 años, dedicó el maestro Texidor un pasodoble al que puso por nombre el de la muchacha: Amparito Roca. El pasodoble lo estrenó la Banda Primitiva la tarde del viernes 11 de septiembre de 1925 en el Teatro del Siglo de Carlet. Nadie de los que aquel día escucharon el pasodoble pudo imaginar entonces que esa alegre y magistral melodía sería algún día editada por el propio compositor y distribuida a los cinco continentes. Por el

primera edición del material para banda.

Basta como muestra de todo ello, a modo de consagración, constatar que en el Concurso de Músicas de 1926 celebrado en Valencia –el decano de los certámenes– la banda Santa Cecilia de Cullera, dirigida por el M^o A. Chornet, interpretaba en su desfile Amparito Roca. Tan solo hacía un año de su estreno en Carlet. Es interesante observar la secuencia de las interpretaciones públicas inmediatas a su composición, para evidenciar lo rápidamente que creció el interés por nuestro pasodoble. El 26 de agosto de aquel mismo año, la Banda del Regimiento de Cuenca, tocaba el pasodoble en el Parque de La Florida. El Batallón de Montaña Antequera, lo interpretaba en la Glorietta de Ciudad Rodrigo el siguiente 12 de septiembre. En Castro Urdiales, se celebró un concierto que lo incluía en el paseo de la Barrera por la Banda Municipal durante las fiestas de San Pelayo en junio de 1927. En septiembre de aquel mismo año, la Banda de Burriana interpretaba en sus fiestas hasta tres





obras de Texidor: De Andalucía a Aragón, Sangre de Artista, y “de propina” Amparito Roca, dirigida la banda por R. Julián. En Gandía y en su certamen musical de 1927, la banda de Rafelcofer interpretaba Sangre de Artista, y la de El Empastre de Catarroja, Amparito Roca; el 8 de diciembre, Banda Municipal de Alicante, en la Esplanada, tenía en su programa Amparito Roca, y la Banda del Regimiento de Valladolid, dirigida por J. Pastor, lo interpretó en el Paseo de la Estación de Huesca. Son estas referencias publicadas en prensa, pero es de suponer que, sin duda, fueron numerosas formaciones las que programaron el pasodoble de inmediato.

La primera edición de Amparito Roca verá la luz en 1928, con versión para piano. Hasta entonces se disponía únicamente de materiales completos para banda manuscritos por el propio maestro con ayuda -debemos suponer- de copistas, de los que no se ha localizado ninguno. Se imprimieron 500 ejemplares en la litografía e impresión de música de Joaquín Mora, en Montjuich, Barcelona. Inmediatamente se distribuiría masivamente y la Casa Renart, en la C/. Lauria nº 9 de Valencia no tardó en anunciar en todos los periódicos que disponía de dicho título a la venta.

En realidad, un envío de aquella primera edición debió hacerse de inmediato entre las bandas militares profesionales, pues se tiene noticia de su interpretación el 27 de mayo de 1928 por la Banda del Regimiento de Valladolid, en el Paseo de la Estación de Huesca, y por la Banda Municipal de Vitoria en el concierto de La Florida el 5 de julio de 1928. Igualmente, la Banda Municipal de Almería empezaba y cerraba sus conciertos de aquel año en el llamado Boulevard con el ya famoso pasodoble, demandado por el propio público. El pasodoble editado comercialmente permitió, claro está, la facilidad de distribución. Es la única manera explicable de que la radio de la Estación P.W.X. de la Cuban Telephone Company, desde el mismo Malecón de La Habana en Cuba, retransmitiese en 1929 el concierto de la Banda de Marina de Guerra que dirigía Armando Romeu, en el que se interpretaba Amparito Roca. En 1930, nuestro pasodoble era ya conocido del gran público.

A penas 10 años más tarde, en 1935 y ya con la Editorial Texidor funcionando en Barakaldo, el maestro firmó contrato de edición y distribución con la prestigiosa casa de música londinense Boosey & Hawkes, con carácter exclusi-

vo, pero reservándose el derecho completo sobre la obra en territorio español y portugués. Amparito Roca en concreto sería arreglada por el músico Aubrey Winter, y la repercusión internacional del pasodoble de Carlet se disparó ya para siempre con carácter internacional. El propio maestro declararía en una entrevista de prensa: Amparito Roca es un arca de oro para mí.

El pasodoble Amparito Roca figura en la práctica totalidad de recursos musicales y unidades artísticas españolas. Prestigiosas formaciones, como la Orquesta Sinfónica de la RTVE o la totalidad de las bandas municipales de las principales capitales de provincia lo tienen en su repertorio habitual, como también bandas de música civiles y militares, charangas, rondallas, tunas universitarias, incluso hay versiones para acordeón, y por supuesto para piano.

Las cifras de distribución de Amparito Roca son verdaderamente impresionantes. A grandes rasgos, la familia Texidor recuerda que durante los años cuarenta, cincuenta y sesenta llegó a distribuirse e interpretarse, solamente en el territorio español que controlaba la Sociedad de Autores, en 1.000 bandas de música y 6.000 orquestas, orquestinas o conjuntos de baile. La tecnología actual, ha permitido multiplicar estas cifras, globalizando tan significativo título.

VALENCIA

A comienzos de 1926, Texidor es contratado por la Banda de Música de Manises, y era ya entonces muy conocido como músico, director y compositor. Su fama era ya notoria y numerosas de sus obras habían sido editadas y distribuidas a las más diversas formaciones musicales. Tenía por aquel entonces compuestas algunas de sus obras, curiosamente las que tendrían mayor transcendencia, entre las que sonaban en casi todas las pistas de baile españolas las siguientes: el chotis María, el fox Maracaibo, las sardanas Margaritine y Montserrat; la canción Valencia, tierra de flores, la polca Pico de oro, los cuples La Chulapa y Poquito a poco, o títulos que luego serían míticos como Fiesta en la Caleta, De Andalucía a Aragón y un larguísimo etc... También había compuesto los que serían sus pasodobles más populares Carrascosa, Sangre de artista... y la obra que más fama le reportaría y por la que se le recuerda... el pasodoble Amparito Roca.

La permanencia en la dirección de una banda civil amateur, si bien ofre-

cia un cierto prestigio local, así como los recursos suficientes para subsistir holgadamente junto a su familia, lo cierto es que no dejaba de ser una situación transitoria, quizás insegura para Texidor. Desde su salida de Melilla, el maestro había dejado atrás los sinsabores de una sociedad militarizada y en continuos problemas bélicos, en ocasiones incluso peligrosos, pero también la estabilidad económica conseguida con su grado de músico de primera. Por otra parte, también es cierto que otra forma de vida le devolvía ahora nuevos motivos de inspiración para su fecunda labor compositiva. Tanto en Carlet como en Manises y en Valencia, el carácter mediterráneo de sus gentes y la forma de vida tan unida a las bandas de música, sin duda aportaron a Texidor una vida diferente, que siempre recordaría en sus posteriores destinos. Pero será su amplia preparación técnica y dilatada experiencia lo que pronto le haría ver mayores horizontes para su carrera, por lo que aceptó las propuestas de Carlet, Manises y Valencia, que le permitirían vivir en la capital, más cerca del elemento profesional y en contacto con numerosos creadores y recursos musicales y líricos de todo tipo.

Tan sólo un año después, en 1927, pasó Texidor a dirigir la Banda del Círculo Instructivo Unión Musical en Valencia, con sede en el nº 5 de la Gran Vía del Marqués del Turia. En noviembre de aquel año tendría lugar el XI aniversario de la fundación de dicho Círculo. Cuenta la crónica del periódico El Pueblo que a las 5 de la tarde, enfrente del local del Círculo, la banda dará un concierto con la cooperación de los eminentes directores D. Ramón Ramírez, de la banda del Centro Musical Explorador de Picassent y del Maestro titular Jaime Texidor. Al finalizar, se interpretó junto a los orfeones el Himno Regional del maestro Serrano. En aquel Círculo participaría Texidor, así como su hija, en todo tipo de veladas, no solo musicales sino también literarias, en las que su hija María acompañaba algunas voces líricas. En mayo de 1928, con motivo de la visita del profesorado de la Universidad de Caracas, se organizó una velada en la que participa el presidente del Ateneo Mercantil de Valencia, D. Mariano Gómez y el de la Cámara de Comercio, D. Ignacio Villalonga. Indudablemente, Valencia le aportó al maestro muchísimo, profesional y socialmente. Él también correspondió con creces con su dedicación y con algunos de sus títulos, como sería ese año Valencia tierra de flores, que inundó las casas de música de partituras de piano y rollos de pianola.



22



23

→ 22. Antiguo Teatro "El Siglo", Carlet

→ 23. Amparito Roca vestida de clavariesa

BARAKALDO. BARACALDOKO EUZKO GAZTEOIXARI

Todo cambiaba cuando acudía una melodía a su mente. Automáticamente dejaba aquello que estuviese haciendo para sentarse con su hija al piano y fijar en el papel pautado una nueva obra, que, debidamente instrumentada y armonizada, engrosaría su catálogo y sería muy pronto impresa, distribuida e interpretada en público, en un mecanismo sin secretos para los Texidor. Tal era ese sentimiento y facilidad para la composición y el buen humor del Maestro, que no dudó en hacer esperar a los enfermeros del hospital – ya prácticamente en la camilla para su operación quirúrgica y ante la desesperación de su hija María que hubo de tomar nota- para escribir algunos compases con la melodía de una graciosa marcha que titularía El quirófano. Genio y figura...

Por otra parte, también hay que hacer notar que el creador de Amparito Roca era extremadamente riguroso en todo lo concerniente a lo profesional y sus relaciones laborales. Cumplía y hacía cumplir absoluta puntualidad y comportamiento en los ensayos y actos públicos, al igual que hacía observar una gran disciplina en todas las sociedades musicales en las que estuvo al frente. Igualmente, y puesto que era el máximo representante de esas sociedades, luchó siempre por los derechos de sus músicos, tales como las condiciones laborales y artísticas, nuevos uniformes, adquisición de instrumentos, mejores o más convenientes horarios, etc.

Si la composición e instrumentación fue en realidad su principal talento, tampoco la edición musical tuvo secretos para Texidor, llegando incluso a contar en su propia casa con una pequeña prensa en la que imprimía materiales completos de sus obras y distribuía personalmente. Ya muy pronto, desde los años veinte, sus obras empezaron a ser populares. Con el paso del tiempo y ya en Barakaldo, la demanda de sus obras fue tal que la familia entera y su domicilio se convirtió en la propia editorial. Así, hasta los más pequeños colaboraban en la preparación de envíos a miles de bandas de música, orquestas de todo tipo, así como a los propios ayuntamientos. En ocasiones tenían solicitudes de compra directa, generalmente los materiales de banda, los cuales estaban impresos por ambas caras con dos títulos para facilitar los desfiles, pero en la mayoría de los casos, esta obra se remitía gratuitamente

con las indicaciones de que allí donde fueran interpretadas sus obras, éstas fuesen inscritas en la correspondiente ficha que obligatoriamente se declaraba a la Sociedad General de Autores. Semestralmente, el maestro recibía la liquidación correspondiente, aunque como muchos artistas, gastase con mucha facilidad entre los suyos y su obra cuanto ingresaba.

No era muy anciano el maestro cuando falleció a los 72 años en el Hospital Militar de Bilbao. Quiso el destino que su música le acompañaría en sus últimos momentos en una feliz casualidad. Un antiguo alumno le dedicó un pasodoble por la emisora de Radio Juventud que se escuchaba tenuemente por los altavoces de la sala de aquel

por parte de todos aquellos músicos fue atronador. Como desagravio, y como a menudo ocurre con los grandes hombres silenciados una vez pasado el tiempo, su obra -en este caso su música- ha dado la vuelta al mundo.

El catálogo de Texidor recoge hoy más de quinientas obras de las más diversas formas musicales festivas y bailables. Es muy difícil fijar un catálogo completo, ni siquiera tener fácil acceso a todas sus composiciones, pues primeramente no todas ellas llegaron a editarse; por otra parte, tampoco ninguna editorial hoy las reúne todas ellas, conservándose únicamente copias en determinados archivos por la mayor relación con el compositor. La valenciana Editorial Piles, adquirió pequeñas edi-

militares, fúnebres o de procesión, muchas de las cuales siguen interpretándose continuamente, especialmente por sociedades musicales cofrades de tradición como lo son las andaluzas.

Desde que las casas editoriales obtuvieron permiso de distribución internacional, la obra de Texidor se dio a conocer rápidamente en todo el mundo. Los tiempos y los gustos musicales acompañaban tal y como se ha comentado ya. En concreto, para los países anglosajones entre otros, será la Boosey & Hawkes, Ltd de Londres, quien se encargará principalmente de ello, con representación en París, Sydney y Nueva York. Quizás la primera de las obras de Texidor que alcanzó mayor fama pudo ser De Andalucía a Aragón, el pasodoble

AMPARITO ROCA PRENDIÓ DE INMEDIATO Y ALCANZÓ ÉXITO INTERNACIONAL.

hospital una mañana de febrero de 1957. Jaime Texidor pudo despertar y reconoció de inmediato aquella melodía propia. Minutos después, fallecía. Esa melodía era... Amparito Roca. A su funeral acudieron las bandas de música de Garellano, Portugalete y Santurce, así como músicos de la municipal de Barakaldo a título particular, todos ellos dispuestos a interpretar aquellas sentidas marchas del propio maestro y acompañarle en su último desfile. La familia, al conocer que la Banda de Barakaldo no tocaría de manera oficial por prohibición expresa del alcalde de Barakaldo, se opuso a que lo hicieran las demás que habían acudido, las cuales tan solo desfilaron uniformadas y en silencio, un silencio que

toriales entre las que se encontraban los derechos de Texidor, si bien no directamente, pues estos ya habían sido vendidos por su hija María. No así los derechos de autor, que todavía conservan los descendientes al no haber transcurrido el tiempo de su paso al dominio público. En este sentido, quizás la Banda Municipal de Barakaldo, con más de cien obras de Texidor en su archivo, sea la entidad que más material concentre. Principalmente, sus pasodobles son interpretados por las bandas de música municipales del estado español o sociedades amateurs entre las que sin duda se encuentran las de la Comunitat Valenciana. Pero también entre sus más sentidos títulos se encuentran marchas

compuesto para banda en 1922 y reeditado en numerosas ocasiones en arreglos para orquestina y piano. Avisaba el editor en 1955 de que para banda está agotado, y para orquestina bajo solicitud, pues se trata de un pasodoble sin coplas ramplonas por lo que no se recomienda para pequeños conjuntos. Impresionado en DISCOS REGAL C10278. Solicítelo en emisoras nacionales.

La creación magistral de melodías no tuvo secretos para este prolífico compositor. La familia cuenta que su problema era encontrar los títulos para tan fecunda labor, para lo que siempre había que ayudarlo. Entre las más interpretadas pueden citarse en un pequeño recordatorio las jotas Alegría



eventos
azafatas
promociones

Telf. 963 580 542
www.nexusagencia.com

Baturra, Brisas del Ebro y La Porronda; la habanera Apaga el quinqué; las sardanas Cap a l'Aplec y Toc de festa; los vales Triste recuerdo y Pensando en ti; los chotis Venga un agarrao y el dedicado a su hija María; el fox-trot Caridad; las sentidísimas marchas fúnebres o procesionales Sueño eterno, Auxilium Cristianorum y ¡Piedad, Señor!. Por supuesto, un gran número de pasodobles, como Fiesta en la Caleta, Chacarte, Paco Mendes, Villita, El Niño de la Estrella, Vicente Barrera, Chicuelinadas, Sol y Sombra siguen sonando aún hoy por todo el mundo.

En cuanto a Amparito Roca, en absoluto resulta extraño encontrar hoy una banda de música, por ejemplo en Levittown, Nueva York, la General Douglas MacArthur Hig School Auditorium, tocar en su Spring Concert, una composición tan alegre como carletense. Tampoco es extraño escuchar nuestro pasodoble por la The Calgary Stetson Show Band. En los últimos años, el pasodoble se ha podido escuchar en cualquier latitud por formaciones artísticas como la banda de música del Ithaca College School of Music, de la prestigiosa escuela de música de Ithaca, en Nueva York; la banda de la escuela de música de The University of Tennessee, en Knoxville; la U.K. Symphony Band; la Association of Texas Small School Bands; la Indiana State University Concert Band; la Moravian College, en el estado de Pensylvania; la University of Illinois Symphonic Band, en cuanto a bandas de los Estados Unidos. Pero también ha podido escucharse por la Musikverein Stadtkapelle Deutschlandsberg, en Alemania; por la Auckland Symphony Orchestra, en Nueva Zelanda; en Japón, por el Tokyo Kosei Wind Ensemble; en Holanda, por la Koninklijke Harmonie St. Cecilia Nijlen; en Reino Unido, por la English Chamber Orchestra (in-

cluso está grabado por esta formación en cedé); en Francia, por la Musique de la Gendarmerie Mobile, y un larguísimo etcétera. En la ceremonia de los Juegos Olímpicos de Sídney de 2000, la delegación española desfiló con Amparito Roca. La obra sin duda les identificaba a todos.

La creació genial de Texidor i el nom de la carletina que el va inspirar, quedaren units indisolublement per a sempre en una melodia eterna: el pasodoble AMPARITO ROCA.



4

4. Partitura de Amparito Roca





**Amb
les falles**

MILAR

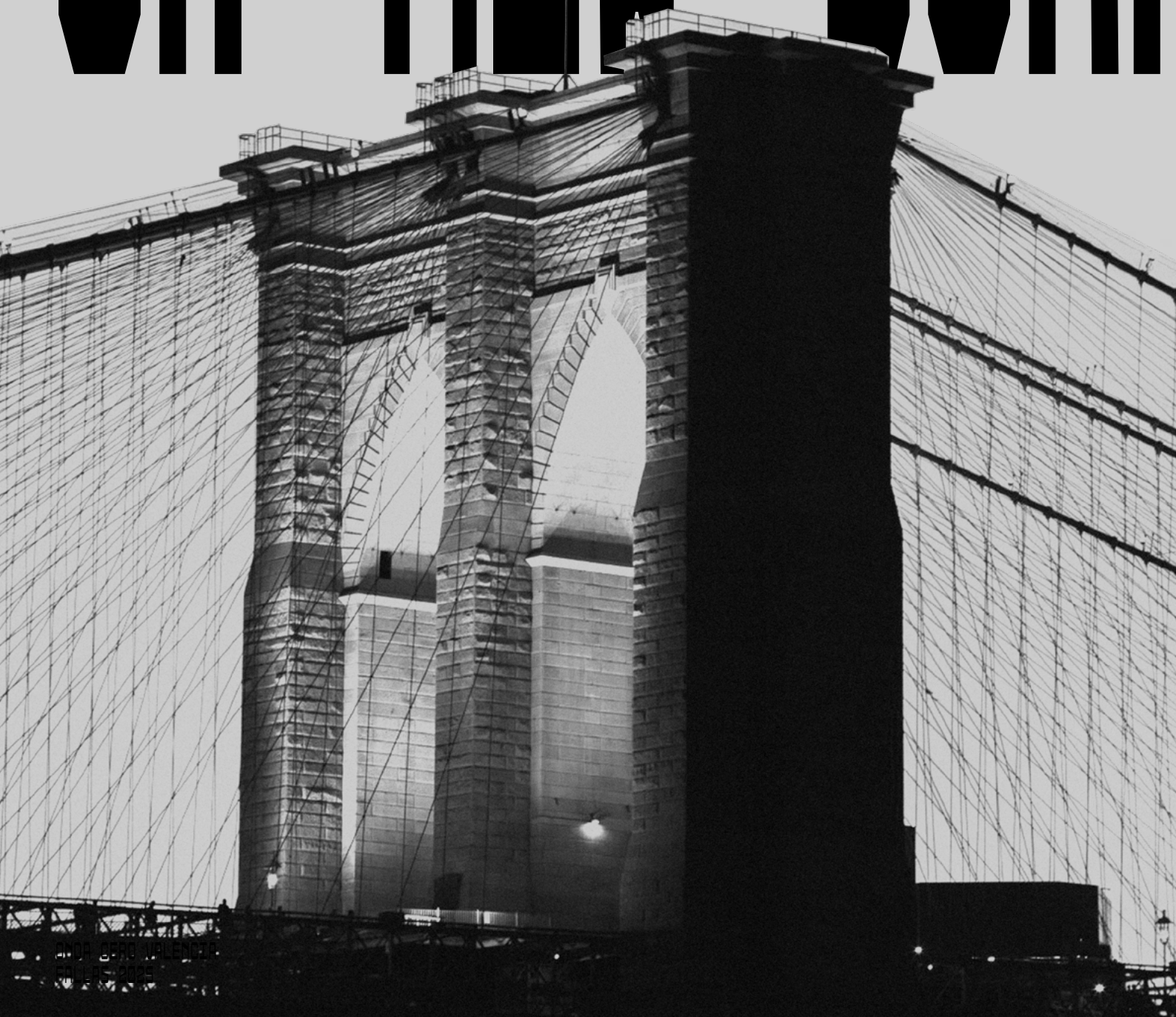


Milar COMELSA

902 205 502 · www.milar.es

CFALLEROS POR EL MUNDO

OH NEW YORK



NEW YORK, NEW YORK

[Por Begoña Corts Barberá]

"CUANDO PIENSO EN EL MES DE MARZO, MI MENTE VUELA DE INMEDIATO A VALENCIA, DONDE LA PÓLVORA, LA MÚSICA Y LA EMOCIÓN FALLERA ENVUELVEN CADA CALLE EN UNA ATMÓSFERA ÚNICA."

Me llamo Begoña Corts Barberá y, aunque nací en Algemesí, mi vida fallera se forjó en la Falla Espartero-Gran Vía Ramón y Cajal. Allí crecí rodeada de una familia profundamente enamorada de la fiesta, que me transmitió desde pequeña el valor de nuestras tradiciones y la importancia de los momentos compartidos. Ahora que vivo en Nueva York, cada vez que se acerca marzo siento una mezcla de nostalgia y entusiasmo que me recuerda todo lo que significa ser fallera y valenciana.

A lo largo de los años, he tenido la suerte de vivir experiencias maravillosas: en 2015 fui Fallera Mayor de mi comisión, en 2016 formé parte de la Corte de Honor de la Falla Mayor de Valencia y, más adelante, ejercí como vicepresidenta de mi falla hasta que la vida me llevó al otro lado del Atlántico. Desde hace casi dos años, mi hogar se encuentra en la ciudad que nunca duerme, a donde vine para expandir el negocio familiar. Sin embargo, mi corazón sigue latiendo con fuerza por Valencia, especialmente cuando llega marzo y las Fallas empiezan a impregnarlo todo con su aroma a pólvora y flores.

Vengo de una familia que respira Fallas en cada conversación. El cariño colectivo por la fiesta se nota en la implicación de todos: desde mi abuela, que me enseñó a valorar cada detalle de la indumentaria tradicional, hasta mis primos, que no conciben pasar una semana sin pisar el casal y compartir una cena típica entre amigos. Nuestro amor por las Fallas es tan grande que, incluso a más de 6.000 kilómetros de distancia, sigo sintiendo el calor de mi gente cada vez que me envían una foto o un audio de una mascletà.

Dicen que las Fallas simbolizan la superación y el renacer. En mi casa, como en tantas otras, lo hemos vivido muy de cerca estos últimos meses. A finales de octubre, la DANA golpeó duramente muchas localidades de nuestra comunidad, entre ellas Algemesí, inundando calles y viviendas, y dejando multitud de empresas al borde del colapso.



LLEVAR LAS FALLAS EN EL CORAZÓN NO ENTIENDE DE KILÓMETROS.

Este sentimiento de unión y tradición también se refleja en nuestro día a día empresarial. Tenemos una empresa dedicada a la fabricación y exportación de frutos secos, un sector que nos ha dado la oportunidad de llevar el sabor de nuestra tierra a otros rincones del mundo. Fue precisamente ese impulso de crecimiento el que me animó a trasladarme a Nueva York para explorar nuevos horizontes comerciales. Sin embargo, la distancia no impide que, en fechas señaladas del calendario fallero, mi mente —y, siempre que puedo, mi cuerpo— vuelva a Valencia para reencontrarme con mi gente y mi fiesta.

Para mí, ciertas fechas son sagradas. Jamás faltó a la exaltación de mi falla, la presentación de quienes asumen la banda de Fallera Mayor, sobre todo si, como este año, se trata de mi gran amiga Paloma Hernando. Del 10 al 20 de marzo volveré a mi querida Valencia para fundirme con ese ambiente que tanto añoro el resto del año. Me emociona pensar en volver a pisar las calles iluminadas, oír las bandas de música acompañando a los falleros y sentir el estruendo de una mascletà que hace vibrar el corazón.

Otra cita que considero imprescindible es la Cridà, ese pistoletazo de salida que anuncia al mundo que las Fallas están a punto de prender la ciudad con su magia. Este año, por primera vez, no podré estar presente y reconozco que me pesa en el alma. Pero sé que, aunque yo no esté allí físicamente, mi espíritu formará parte de ese grito colectivo que nos une y nos hace sentir parte de algo mucho más grande.

Justo había regresado a Valencia para hacer de mantenedora en la exaltación de mi prima pequeña, Fallera Mayor Infantil de la Falla Plaza de Cabanilles i Adjacents. Lo que iba a ser una breve escapada se convirtió en tres semanas llenas de incertidumbre y trabajo duro. Nuestra fábrica quedó anegada de barro, la maquinaria se averió y tuvimos que desechar toda la mercancía de los almacenes. No obstante, si algo caracteriza al mundo fallero y al pueblo valenciano es su capacidad de unirse en los peores momentos. Amigos, familiares y trabajadores se volcaron en la tarea de limpiar, reparar y volver a poner en marcha todo aquello que la fuerza del agua destruyó. Dos meses después, pudimos reabrir con la inmensa alegría de saber que solo habíamos perdido bienes materiales y no vidas humanas.

Estoy convencida de que estas Fallas serán especialmente emotivas. Muchas comisiones han sufrido las consecuencias de la DANA, ya sea en sus casales o en los materiales de sus monumentos, y han tenido que hacer un esfuerzo extra para llegar a tiempo a la gran cita de marzo. Ver los ninots plantados, las bandas cruzando las calles, los fuegos artificiales iluminando el cielo y los monumentos erigiéndose en cada esquina será, sin duda, más intenso y especial.

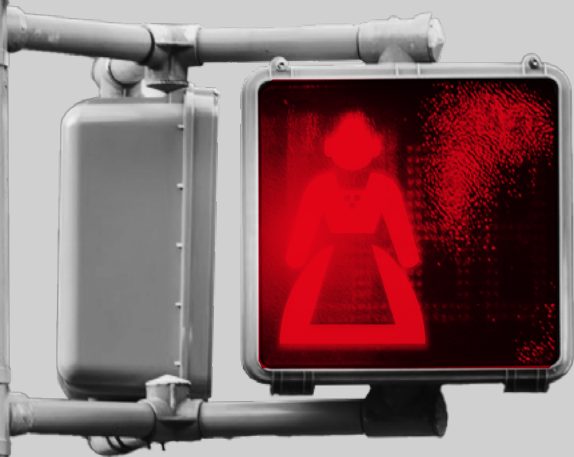
La ilusión por la fiesta se mezcla con el orgullo de haber superado juntos la adversidad. Por eso, la Ofrenda, uno de los actos más queridos por todos, cobrará un nuevo significado. Cada ramo de flores que depositemos a los pies de la Virgen será un testimo-

nio de nuestra capacidad de renacer y de nuestro espíritu luchador, algo que llevamos en el ADN los valencianos.

Volver a Valencia, aunque sea por unos días, significa sumergirme de nuevo en ese bullicio inconfundible: las calles llenas de gente, los pasodobles y canciones populares, el aroma del chocolate con buñuelos de calabaza, las luces que realzan los monumentos falleros y, sobre todo, el reencuentro con las personas que dan sentido a todo lo que hacemos. Seguiré siendo fallera de la Falla Espartero, hija de Algemesí, amiga de mis amigos y colaboradora incansable de cualquier iniciativa que difunda el cariño por nuestras tradiciones.

No quisiera cerrar este artículo sin agradecer de corazón a Boro Peiró, director del programa Gente de Fallas de Onda Cero, por brindarme la oportunidad de compartir estas vivencias en la revista anual. Colaborar con él y con el grupo de tertulianas, y amigas, que forman parte de su familia radiofónica ha sido un regalo en mi vida. Gracias a su manera de entender la fiesta, de hacer programa y de tejer complicidades, hoy puedo seguir sintiéndome parte de mi tierra incluso desde las calles bulliciosas de Nueva York. Boro ha logrado que la radio sea un segundo casal para quienes vivimos con intensidad estas fechas, estemos donde estemos.





Porque, al final, llevar las Fallas en el corazón no entiende de kilómetros. Allí donde esté, seguiré sintiendo ese cosquilleo en el estómago que produce una mascletà retumbando en el pecho y el olor a pólvora abrazándote el alma. Cuando, el 10 de marzo, aterrice en Valencia, sé que lo haré con la misma emoción de siempre, o incluso mayor, porque cada año que pasa valoro más lo que significa esta fiesta en mi vida.

¡Felices Fallas a todos y que vivan por siempre nuestra pasión y nuestras tradiciones!



ONDA CERO VALENCIA
FALLAS 2025

Gracias

a todas las empresas instaladoras asociadas a ASELEC por vuestra gran labor, profesionalidad e implicación, ayudando a la población afectada en la resolución de los problemas producidos por la DANA.

#EsencialesMásQueNuncaASELEC



ASELEC

Asociación de Empresas
de Instalaciones Eléctricas,
Telecomunicaciones y Energías
Renovables de Valencia



→ aselec.es





LAS FALLAS Y LA OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Javier Mozas Hernando
(Archivo y Biblioteca de la JCF)
Fotos: Toni Cortés

La Ofrenda de Flores a la Virgen de los Desamparados es sin duda alguna el más multitudinario y participativo de los actos colectivos el programa oficial fallero. Nuestra marea siempre ha tenido un gran sentimiento en el pueblo valenciano, con muestras de fervor y cariño en forma de ofrendas, ya sea de manera individual o colectiva.

Hay ejemplos anteriores a la creación del propio acto oficial. Como la ofrenda de agosto de 1933 con la participación del alcalde de Zaragoza, Miss Zaragoza y varias representantes de las comarcas, acompañadas de Miss Valencia 1933 Soledad Vela, Fallera Mayor 1933 Leonor Aznar Carceller, Fallera Mayor 1934 Amparo Albors Serrano. Todas ellas iban ataviadas con la indumentaria de valenciana.

Recién creada la Junta Central Fallera, uno de los nuevos festejos que se añadió fue la Fiesta de la Clavari-

sa. Aquel primer año 1940, se celebró el 18 de marzo una misa en Santo Tomás y ofrenda a la capilla de la Virgen con la Fallera Mayor de Valencia M^a Luisa Aranda, su Corte de Honor. Y un diario añade que también había presidentes y falleras mayores de comisiones, mientras otro indicaba que la FMV y su CH lo hacían en representación de todas.

En 1941, la Fiesta de la Clavari-
riesa fue una misa con ofrenda floral en la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados el día 19 a la que acudieron las autoridades y "señoritas falleras vestidas de labradoras y mantilla". En 1942, también la Misa solemne y ofrenda floral que, además de las autoridades, fueron invitadas ataviadas de valencianas la Fallera Mayor de Valencia M^a Luisa Prats y Dupuy de Lôme y su Corte de Honor, con presidentes y falleras mayores de algunas comisiones, sin especificar. Entre ellas, la única comisión fallera que recuerda haber estado en el acto es la de San Vicente-Periodista Azzati. En 1943 y 1944 fue sustituida por dos actos. El primero, una visita a la Casa de la Beneficencia, donde realizaron una donación económica, y el segundo, el bautizo del niño más pobre nacido el día 13 en la pila bautismal de San Vicente Ferrer.

1. Multitud reunida ante la Virgen en la Plaza de la Virgen.

2. Manto de la Virgen homenajeando al Tribunal de las Aguas.

La Ofrenda por parte de todas las falleras se realizó dentro de la Basílica. A la salida, todos los presentes cantaron "Valencia Canta".

En 1947, el acto empezó el desfile en la Glorieta. A la Basílica solo accedieron las autoridades, organizadores del acto, presidente y fallera mayor de cada comisión. Cuenta la leyenda, que a las personas que debían entrar al edificio, se les facilitó una contraseña.

El 17 de marzo de 1949 se avanzó una hora el comienzo, a las 19 horas. Al aumentar el número de ramos, se colocó entre 1949 y 1964 un tapiz sobre la fachada exterior de la Basílica con la imagen de la Virgen y la orla diferente cada año. Debajo, una estructura de madera en forma de un 1/4 de esfera para colocar los ramos de flores.

Hasta 1950, el Ayuntamiento prohibió el estacionamiento de vehículos durante el recorrido. Por primera vez se colocaron sillas en todo el trayecto para el público.

El comienzo de la década de los 50s trajo varios cambios en el festejo.

- **1952.** Instalación de la megafonía para retransmitir el festejo, la oración recitada por la Fallera Mayor de Valencia y el "Himno de la Coronación".
- **1953.** Incorporación de diferentes grupos folklóricos. Se incorporaron al desfile los falleros y falleras infantiles.
- **1954.** Para acompañar a la Fallera Mayor de Valencia, desfilaron varios hombres vestidos a la antigua portando picas coronadas con pomos de flores.
- **1955.** Se invita a participar a las Casas Regionales con sus trajes típicos. La Comisión del Foc desfiló en motos Vespas.

Y llegamos a 1945. La idea de crear la Ofrenda de Flores a la Virgen de los Desamparados como acto nuevo dentro del programa oficial de la Semana Fallera parte de Leopoldo Aguirre Verdeguer, conocido poeta del Grao. La idea de crear un acto nuevo que aglutinara a todas las comisiones falleras, tal y como ya se hacía en Alicante desde 1941.

El día elegido fue el sábado 17 de marzo, después de recibir en el puerto a los componentes de la Casa de Valencia en Barcelona que habían llegado en el barco "J. J. Sísiter", la Fallera Mayor de Valencia Amparo Garrigues Santonja y su Corte de Honor se dirigieron al centro de la ciudad para unirse al resto de la comitiva.

El acto comenzó a las 20 horas desde el puente de Aragón, Navarro Reverter, Glorieta, Paz, plaza de la Reina, Zaragoza, Miguelete a la Basílica. El cortejo fue encabezado por la Fallera Mayor al frente de las "bellezas" de Madrid y Barcelona, y las Reinas de las fiestas de Alicante y Castellón, que acompañadas de sus Cortes de Honor, el alcalde, la Junta Central Fallera y las comisiones que voluntariamente se quisieron sumar, completaron la comitiva.

22





03

▪ **1956.** La Ofrenda fue el primer acto en que los hombres cambiaron al reglamentado 'traje fallero', siendo los primeros, los miembros de la JCF. Al año siguiente, los pioneros fueron los falleros de Pie de la Cruz-Don Juan de Villarrasa.

De la Ofrenda del 1958, con la participación de invitadas de varias provincias españolas en agradecimiento por la ayuda recibida debido a la Riada, desfiló la representante de Zaragoza Luisa M^a Arroyo González, que propuso al alcalde recuperar la ofrenda a la Virgen del Pilar del Zaragoza. Para controlar el enorme aumento del desfile, se tomaron ciertas medidas para reconducir el festejo, se fueron introduciendo cambios organizativos:

- **1963.** Se avanzó la hora de comienzo a las 17 horas.
- **1965.** Solo se permite desfilarse con el traje regional. Se modifica el itinerario en el mismo día 17, iniciándose en la Avenida del Oeste, para bajar por Barcas a coger de nuevo Paz. El tapiz era una gran Senyera.
- **1967.** Se divide en dos sesiones el 17: infantiles (matutina) y adultos (vespertina).
- **1968-1969.** Como tapiz, se coloca una estructura con dos columnas y un pedestal con la imagen Peregrina realizada por Carmelo Vicent.
- **1970.** Se divide en dos días desde las 16.30: infantiles (17) y adultos (18). Panel para las flores sobre la fachada de la Basílica con un retablo cerámico de José Gimeno, de Manises. RTVE retransmite por primera vez la Ofrenda.
- **1973.** Se incorpora el segundo itinerario por la avenida del Oeste y San Vicente, hasta la plaza de Zaragoza, donde acabó por reformas.

- **1981.** Se unifican los infantiles y adultos como una sola comisión fallera. Las impares desfilan el día 17 y las pares el 18.
- **1984.** Se desfila por Sectores, alternando el día y año, y avanzando el turno.
- **1986.** Se colocó en medio de la plaza un cono para colocar flores.
- **2018.** Primera mujer que locuta la Ofrenda.

El artista fallero José Azpeitia fue contratado para la construcción del cadafal con la imagen de la Virgen de los Desamparados y el Niño sobre un bastidor de 15 metros de altura que se colocó por primera vez en las Fallas de 1987. Se le añadieron las dos imágenes de los Inocentes a los pies de la Patrona (2006), y se giró el cadafal 45° hacia la calle Barchilla para que ambos itinerarios vean la cara al entrar a la plaza (2007). Desde 2009, una imagen de San José preside el acto. El cadafal de la Virgen fue construido íntegramente en 2024 por Alejandro Santaaulalia y reformató la escultura por José Luis Ceballos y Paco Sanabria.

El manto del cadafal de la Virgen iba sirviendo de soporte para los variados ramos de flores conforme iban llegando a la plaza. Hasta que para el año 1989 se comenzaron los diseños de dibujos marianos, combinando los colores blanco, rosa, rojo y amarillo, repartidos previamente según el orden de llegada a la plaza. Con motivo de la lluvia de ese año, el Arzobispo invitó a participar a las falleras mayores y presidentes de las comisiones en la procesión del segundo domingo de mayo a la Virgen.

- ↗ 03. Manto de la Virgen de los Desamparados, 2024
- ↘ 04. Fuente de la Plaza de la Virgen



04

Nancy Colección Fallera

Ya disponible a la venta
en jugueterías y grandes almacenes

NANCY
Colección



by GIOCHI PREZIOSI

"MI TIERRA TIENE
SU VOZ QUE RUGE SI
SE LA ENCIERRA"

Y NOSOTROS SEGUIREMOS
SIENDO SU ALTAVOZ



POR BORO PEIRÓ ↴

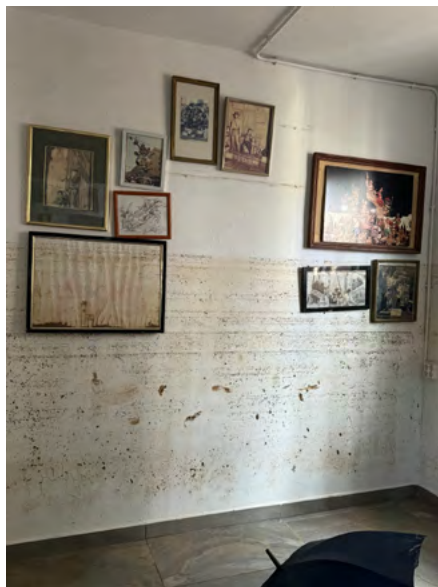
Lo dice la canción de Nino Bravo: “mi tierra tiene su voz que ruge si se la encierra”, una tierra que alzó su voz y que tuvo la respuesta de prácticamente todo el mundo en muestras de solidaridad. Ojalá pudiera ser un buen escritor y poder transmitir todo lo que he visto, vivido y sentido en todos los días que, por mi trabajo, he tenido que ir con el micrófono a tantos lugares devastados por esta fatídica “riuà”. He tenido, no, hemos tenido, porque me vais a permitir que diga que estoy orgulloso de mi casa y de mis compañeros, que desdoblaron esfuerzos por estar tantos y tantos días al pie de la noticia, siendo foco y altavoz. Y lo dicho, seguiremos siéndolo.

Ojalá nunca hubiera pasado, pero pasó. A veces nuestro trabajo es agradable, otras no tanto. Tocó coger los bártulos y salir a la calle para ser altavoz de toda esta gente que lo estaba pasando y lo sigue pasando mal a causa de la riada. He recorrido muchos pueblos de los damnificados por la Dana y, sinceramente, he aprendido mucho. He aprendido de humanidad, he aprendido de resistencia, he aprendido de cariño, he aprendido de Germanor... pero, sobre todo, he aprendido de solidaridad.

Quiero aprovechar esta publicación para seguir siendo altavoz de muchas localidades y de muchas personas que aún necesitan ayuda, porque así lo prometimos y así lo seguiremos haciendo. Seguiremos dando visibilidad, porque aún queda mucho por hacer. Quiero aprovechar esta publicación para que todo esto no se olvide. Quiero que esto no sea un simple artículo en una revista de fallas; quiero que sea un recordatorio de algo que pasó pero que sigue vivo, de algo que parece que queda atrás pero que sigue ahí, que sea un artículo que nos recuerde y no olvide.

He tenido la oportunidad de conocer gente maravillosa, gente valiente, luchadora y trabajadora. He tenido, por desgracia, la oportunidad de conocer casales falleros arrasados por el agua. He conocido y visitado amigos falleros, artistas, indumentaristas, orfebres... y es que me vais a permitir que me centre en el mundo de las Fallas.

He visto con orgullo cómo el colectivo fallero y muchas comisiones de falla, desde el primer momento, fueron de los primeros en mostrar su solidaridad, en abrir sus casales para recoger todo lo necesario para ayudar a estos pueblos y a esta gente que tanto necesitaban. He visto buenos amigos pirotéc-



01

nicos ceder toda su flota de vehículos para transportar todo lo necesario. He visto muchos y buenos amigos artistas preocupándose por los compañeros y poniendo sus talleres a su disposición. He visto ríos de gente mostrando su solidaridad, he visto una generación darnos una lección y he comprobado que tenemos un futuro esperanzador. He visto a Falleras Mayores de Valencia y Falleras Mayores infantiles unirse y volcarse en ayudar, una invitación de la alcaldesa de Valencia a una ofrenda que presume ser especial para muchos de ellos. Empresas como Amstel, al encabezar el proyecto "Feta de Germanor" con un concierto solidario, recaudaron dinero y lograron que Ricardo Caballer, junto a Vulcano, volviera a disparar en un espectáculo, en este caso por una causa, un espectáculo pirotécnico solidario.



- 01. Interior del taller de Miguel Santaaulalia, las marcas del barro señalan la altura que alcanzó la riada.
- 02. Banderín de la "Falla l'Alqueria" cubierto de barro.
- 03. Fachada de la "Falla l'Alqueria" después de la riada,

LAS FALLAS SON UNA FORMA DE VIDA, UN MOTOR ECONÓMICO, UNA SEGUNDA FAMILIA. LAS FALLAS QUE NO HAN DEJADO DE LADO EN NINGÚN MOMENTO A LOS PUEBLOS DAMNIFICADOS HAN ESTADO, ESTÁN Y ESTARÁN.

He visto una infinidad de iniciativas de muchas comisiones de fallas. He comprobado que existe la Germanor fallera, que no es solo una palabra; por eso he visto muchas comisiones de falla "agermanarse" con otras afectadas por la Dana. Es más, algún proyecto de estos lo hemos encabezado.

Creo que, cuando toca escribir o hablar de esto, hay que hacer una mención muy especial a todos los voluntarios que, venidos de muchos rincones de España, demostraron la fuerza de un país, demostraron el cariño de toda España con una ciudad que les necesitaba. Aquí no había andaluces, ni vascos, ni catalanes, ni madrileños, ni gallegos... aquí había personas, y demostraron y acuñaron una frase tan bonita e histórica como es "El pueblo salva al pueblo".

Gracias al ejército, UME, bomberos, policía... muchos de ellos venidos de diferentes lugares de España, gracias infinitas por todo.

Pero me centro en las fallas de esas localidades afectadas. Algunas de ellas que pude visitar, otras que se pusieron en contacto con nosotros. He tenido la oportunidad de visitar talleres de fallas de buenos amigos arrasados por el agua, pero he visto cómo desde el



02

primer momento tenían claro que iban a plantar sus monumentos, que no iban a desfallecer, que iban a luchar. "No queda otra, Boro", me decían. Componentes de comisiones que nos han dado lecciones de lucha, de orgullo, de homenaje en algunos casos, de coraje, de entrega... y se podrían acabar los calificativos. Componentes de comisiones que, perdiendo parte de su vida, han seguido luchando por su otra familia, por su falla.

Podéis haber comprobado que las fallas no se olvidan, y así lo vivimos en la exposición del ninot. Muchos de los ninots han sido homenajes a esos pueblos, a su gente y a sus fallas, y lo veremos ahora en muchas de las fallas

Gran Liquidación

de alfombras persas
por final de temporada

DESCUENTOS
DE HASTA EL

70%

Samarkanda
ALFOMBRAS PERSAS

La mayor colección de alfombras persas de la Comunidad Valenciana, en diseños clásicos y contemporáneos.

Pizarro 12, Valencia
96 351 01 02
www.samarkanda.es



plantadas en las calles y plazas de Valencia y pueblos.

Las fallas son una forma de vida, un motor económico, una segunda familia. Las fallas que no han dejado de lado en ningún momento a los pueblos damnificados han estado, están y estarán. Las fallas que siempre he dicho que están formadas por un colectivo muy solidario, infinitamente solidario, del cual me siento orgulloso. Infinitas gracias.

Acabo como empiezo, diciéndole que lástima que no sea buen escritor para expresar el orgullo que siento por un colectivo como el fallero, por la gente de este país y por toda la gente que estuvo y está. Y acabo como empecé, con Nino Bravo y con esta canción que se ha convertido en un himno, "Mi tierra", y que dice en una de sus estrofas... "Mi tierra tiene una flor como cualquier tierra tiene, la flor de la libertad que no se pudre ni muere", la libertad de un pueblo que ha sabido sobreponerse, un pueblo que no muere, un pueblo luchador, un pueblo valiente, un pueblo que ha sabido y sabrá reponerse, un pueblo que llora a los que nos dejaron y que mira al futuro, un pueblo que ha ido quitando el color marrón de sus calles y que poco a poco está consiguiendo que el sol de Valencia, la luz que Sorolla dibujó en sus cuadros, vuelva a brillar en sus calles y en la cara de sus gentes.

Seguiremos a vuestro lado.



04



05

04. "Ninots" de Miguel Santaaulalia, afectados por los destrozos de la riada.

05. Las bandas que se salvaron de la riada se secan en carros de la compra.

Copimed y Kyocera: Mucho más que una buena impresión.

Renueva los equipos de impresión de tu empresa y crea la mejor versión de tu negocio con Copimed y Kyocera.



 KYOCERA

 **COPIMED**
digital experience

¿Te interesa?
copimed.net
963 852 333



Dr. Puchol®

Centro Odontológico

LÍDER EN ODONTOLOGÍA

*Les desea unas
Felices Fallas*



Centro Odontológico

Doctor Puchol

CENTRO
ODONTOLÓGICO
DR. PUCHOL
nos lo hacen realidad
COL 46003088

Dr. Puchol
Tel. 96 379 66 55
Primera visita gratuita

**ESPECIALISTAS
IMPLANTOLOGÍA
ORTODONCIA**

C/Jesús 97, Bajo, 46007 Valencia
SERVICIO DE PARKING GRATUITO

TEL 96 379 66 55



www.doctorpuchol.es



PROMOCIONES GRATUITAS DE IMPLANTOLOGÍA Y ORTODONCIA

XI GALA DE PREMIOS GENTE DE FALLAS

Cuando Gente de Fallas, el programa de ONDA CERO VALENCIA dedicado a nuestras fiestas, dirigido y presentado por Boro Peiró, cumplió su 15º aniversario, decidimos, como colofón a esta celebración, crear los Premios Gente de Fallas. Una iniciativa novedosa que preparamos con la ilusión de que perdurara en el tiempo. Ahora os presentamos orgullosos esta nueva edición.

En la gala otorgamos los premios Gente de Fallas para reconocer la labor de personas y entidades que hacen más grande nuestra querida fiesta de las Fallas.

Esta gala, sin duda, se convierte en un referente en cuanto a premios, siendo el primer medio de comunicación en crear una gala dedicada exclusivamente a premios de Fallas. Os confesaré que es un orgullo y un privilegio haber compartido ya 11 ediciones con distintos componentes del jurado, y haber premiado a tanta gente de Fallas y entidades, pero aún quedan más, por eso seguiremos.

COMPONENTES DEL JURADO

- **Dña. Elena Muñoz Carpi**, FMV 1996
- **Dña. Mª Pilar Giménez Santamaría**, FMV 2010
- **D. Tino Bendicho Mercader**, fallero de Convento
- **D. Ximo Berlanga**, Pte. Federación I+G
- **D. Samuel Albiñana**, Gerente de La Petardería
- **D. Antonio Domínguez**, Director Regional de Atresmedia Radio en la Comunitat Valenciana
- **Dña. Inmaculada Royo**, directora de Ventas Atresmedia Comunitat Valenciana
- **Boro Peiró Real**, director del programa Gente de Fallas

Actuando como secretaria, sin voz ni voto, Dña. Rosa Mª Enguídanos Cabanes.

PREMIADOS

Examinadas las propuestas aportadas por los componentes del jurado y tras una minuciosa valoración de los méritos y un amplio debate, se procede a la votación de las distintas opciones, dando como resultado la siguiente relación de premiados en las distintas categorías:

» **GENTE DE FALLAS INDIVIDUAL**
D. Braulio Torralba

» **GENTE DE FALLAS COLECTIVO**
Cuerpo de Bomberos de Valencia

» **GENTE DE FALLAS A LA TRAYECTORIA**
D. Pere Borrego (Pte. Falla Na Jordana)

» **GENTE DE FALLAS ARTE**
D. Vicente Almela (Artista fallero)

» **GENTE DE FALLAS PIROTECNIA**
Falla Aras de Alpuente-Castell de Pop

» **RECONOCIMIENTO GENTE DE FALLAS A LA SOLIDARIDAD**
Cena solidaria de las Cortes y Falleras Mayores de Valencia

» **GENTE DE FALLAS DE HONOR**
D. Miguel Santaaulalia

Y para que conste a todos los efectos, se levanta la presente acta, siendo las 17:00 horas del día 11 de abril de 2024.



SCHMIDT
COCINAS | MUEBLES DE HOGAR

**¡YA ESTAMOS LISTOS
PARA JUNTOS VOLVER
A EMPEZAR!**

PLAZA CONSOLAT DEL MAR 28.
46910 ALFAFAR PARC



50 AÑOS DE FAVORITA DE M 'NAUFRAGUEN LE

Queríamos dedicar una página de nuestra revista a esta maravilla. No lo digo solo yo, lo dicen muchos de los seguidores de Gente de Fallas cuando les preguntamos por su falla favorita de la historia. Esta, además de estar en el podio histórico, fue evidentemente la favorita de muchos de nuestros oyentes.

Este año, esta falla del gran Julián Puche merece una página especial.

» FICHA TÉCNICA

Artista: Don Julián Puche

Lema: Naufraguen les tradicions

Premio: 1r premio, sección especial

Falla: Na Jordana



LA FALLA MUCHOS LAS TRADICIONS"



1. "Naufraguen Les Tradicions" de Julián Puche Ferrándiz
2. Boceto: "El Turista Fallero"

ONDA CERO VALENCIA
FALLAS 2025

ORIGEN CUBÀ
CARÀCTER VALENCIÀ



Legendario recomienda un consumo responsable.

Legendario



Tienda de alfombras modernas

Liquidación por cierre con 50% de descuento

www.ikat.es

Calle Grabador Esteve, 9 - Bajo

TEL. 96 361 99 19



¿Juegas con fuego?
Let's JOC



JOC
MOTEL

Pista de Silla, salida 7
962 652 145



moteljoc.com

DON JULIO MONTEIRRUBIO FERNÁNDEZ



↑ 01. Falla Espartero-G.V.
Ramón y Cajal, 1994

↑ 02. Falla Plaza del Pilar, 1996

↑ 03. Falla Plaza del Pilar, 2002

Debería escribirse todo este artículo en mayúsculas para que el lector comprendiera la importancia de este artista en la fiesta de las Fallas. Si el año pasado hablábamos de D. Miguel Santaaulalia en esta publicación, este año lo hacemos de otro grande, un artista que cuenta con una legión de seguidores fieles a su estilo: el estilo Monterrubio.

Debo reconocer que mi vinculación con la Falla de la Plaza del Pilar, de la mano de Emilio Polo, despertó mi curiosidad por este artista. Y es que hablar en el Pilar de Julio eran palabras mayores. Raro era el día en que Emilio Polo, en la redacción de Onda Cero, no me dijera algo sobre la falla que les estaba haciendo Julio. En aquella época no había móviles ni cámaras que te mostraran las cosas al instante, por lo que tenías que imaginar lo que te contaban. Por eso, en parte, mi admiración por este artista se la debo a Emilio Polo y a los falleros del Pilar.



03



01



02

LOS GÓMEZ.

Orgullosamente hosteleros desde 1989

www.grupogomez.es

“Se apellida Carceller,
pero se siente Gómez”

Toni Carceller
Director de Marketing Los Gómez

@grupogomezrestaurantes

TRAYECTORIA

Julio Monterrubio Fernández (El Escorial, 4 de marzo de 1953) se inició en el taller de Ramón Primo Ferri, en Alzira, completando su formación en la Ciudad del Artista Fallero de Valencia, en los talleres de Josep Pascual Ibáñez "Pepet" y Josep Martínez Mollà. Plantó su primera falla en la comisión de Mendizábal de Burjassot.

A lo largo de su trayectoria ha plantado fallas grandes de sección especial en las comisiones de Convento Jerusalén-Matemático Marzal, Plaza del Pilar, Nou Campanar y L'Antiga de Campanar, logrando seis primeros premios:

- **1992, 1996, 1998 y 1999**
Falla Plaza del Pilar
- **2009**
Falla Nou Campanar
- **2017**
Falla L'Antiga de Campanar

También ha plantado en sección especial infantil para las comisiones de Espartero-Ramón y Cajal, Cuba-Buenos Aires, Ceramista Ros, Nou Campanar y Duque de Gaeta-Pobla de Farnals, consiguiendo diez primeros premios:

- **1991**
Falla Espartero
- **2000 y 2001**
Falla Cuba-Buenos Aires
- **2006, 2007, 2011, 2012 y 2013**
Falla Nou Campanar
- **2014 y 2015**
Falla Duque de Gaeta

HOMENAJE A UNA TRAYECTORIA EXCEPCIONAL

Julio recibió un merecido homenaje hace unas semanas en el casal de la comisión Sueca-Literato Azorín, organizado por los amigos de la Federación de Fallas de Especial. Representantes de varias comisiones en las que el artista dejó su impronta tomaron la palabra, destacando tanto su carácter personal como su talento artístico.

En total, a lo largo de su carrera, ha plantado 61 fallas, obteniendo 29 primeros premios, 16 segundos premios y 7 terceros premios. Un legado maravilloso y un balance espectacular que Julio deja para la historia de las Fallas. Y ojo, nadie dice que esto se acabe aquí, porque nunca se sabe... o al menos, eso es lo que nosotros queremos.

Nosotros también hemos querido rendirle nuestro pequeño y merecido homenaje a un artista que revolucionó las Fallas, creando su propio estilo. ¿Y qué mejor forma de hacerlo para su enorme legión de seguidores que con fotos de sus increíbles trabajos?

Muchas gracias por tanto, D. Julio Monterrubio.



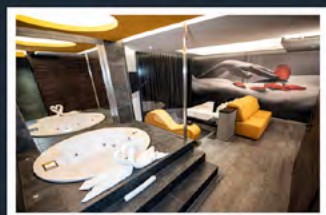
04



05

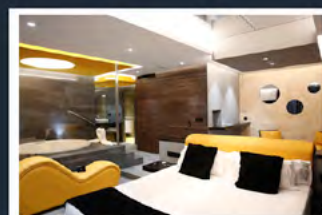
04. Julio Monterrubio posa junto a su hijo Sergio con la maqueta de la falla "Fora de la llei", 1996

05. Julio Monterrubio dando las últimas pinceladas y detalles.



Motel LuVE

NUEVAS HABITACIONES
TOTALMENTE REMODELADAS



C/ Cigüeña, 8 - San Antonio de Benagéber

Tel: 96 135 08 47 - 602 21 48 62

www.luvemotel.es



**–Marta, tengo los
resultados.**

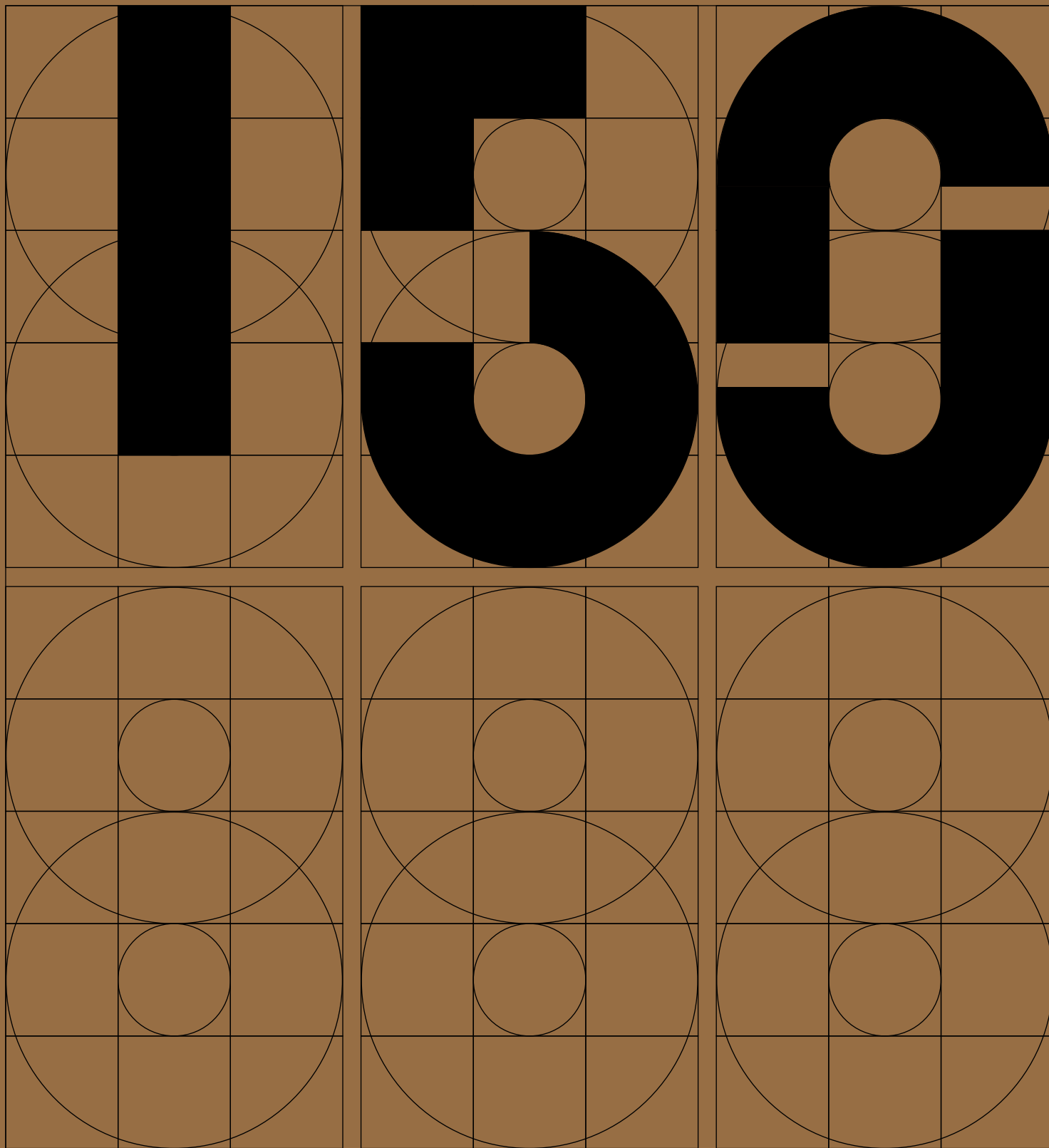
–Dime...

**–¡Síiiiiii!
¡Estás embarazada!**

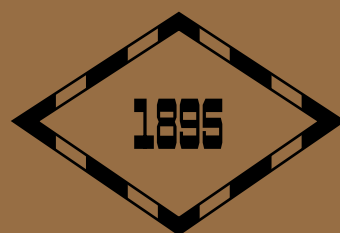
Los **SÍ de Equipo Juana Crespo**

EQUIPO
JUANA CRESPO 
Medicina Reproductiva

juanacrespo.es



**150 AÑOS DE
SANT BULT**



UNA VELADA EMOTIVA REUNIÓ A MÁS DE 250 PERSONAS, QUIENES DISFRUTARON POSTERIORMENTE DE CENA Y BAILE.

El pasado jueves 16 de enero se inauguró la Semana Cultural dedicada al recorrido de sus 150 años de historia en este ejercicio fallero, una celebración en la que la comisión está plenamente inmersa.

El día 12 de enero celebraron un certamen de asociaciones musicales, en el que participaron la Banda de Cornetas y Tambores El Canyamelar, la Colla de Tabals i Dolçaines Serra Calderona y el Ateneo Musical Cortes de Pallás. En este acto del calendario de aniversario se escuchó por primera vez el himno compuesto para la Falla Plaza Sant Bult, realizado por Andrés Matos Montero, músico y fallero de dicha comisión.



Ya inmersos en la Semana Cultural, todos los asistentes pudieron disfrutar de recuerdos, cuadros e imágenes de la historia de la comisión en sus 150 años, así como de una pequeña muestra de maquetas, ninots e indumentaria valenciana. A este evento no faltó la visita de la Fallera Mayor de Valencia 2025, la señorita Berta Peiró García, acompañada de su Corte de Honor, quienes pasaron una agradable mañana interesándose por la historia de nuestra comisión.

También disfrutamos de diversas charlas dedicadas a Valencia y nuestra querida fiesta. Contamos con la participación de Rafa Solaz, quien nos habló del "Antiguo cauce del Turia y su historia"; el indumentarista Xavier Rausell, que nos explicó los orígenes y la evolución de la indumentaria valenciana; y finalizamos esta Semana Cultural con un ameno coloquio titulado "150 años haciendo falla".

01. Fallera Mayor de Valencia, Berta Peiró García, acompañada de su Corte de Honor en su visita a la Falla Plaza Sant Bult.

LA EMOCIÓN Y LA TRADICIÓN NOS PREPARAN PARA LA GRAN FIESTA

Aquí no termina la celebración, ya que, antes de disfrutar de nuestra semana grande el próximo mes de marzo, recibimos a la Virgen de los Desamparados el viernes 7 de febrero. Para ello se organizó una recepción y, al día siguiente, la procesión del 8 de febrero recorrió las calles del barrio, donde tuvo lugar el encuentro con nuestro patrón, Sant Bult.

Posteriormente, se realizó una ofrenda en la Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri. Finalmente, el domingo 9 de febrero se ofició la Misa Mayor, tras la cual despedimos a nuestra querida patrona.

- ❑1. Falla Duque de Gaeta,
"Turista que vienes a Valencia"
de Pedro Santaaulalia, 2000
- ❑2. Falla del Ayuntamiento,
"Tercer Milenio" de Vicente
Agulleiro Aguilera y Ramón
Espinosa, 2000



DATOS PARA LA HISTORIA

Cada vez son más los acontecimientos que quedan para la historia, especialmente las fechas a recordar a medida que la fiesta crece. Nosotros, siempre que podemos, aportamos en esta sección algunos de ellos, que ya forman parte de esa base de datos: Datos para la historia.

1926: HACE 100 AÑOS

Se plantó una falla en las calles Troya-Cervantes y, en la madrugada del 18 al 19 de marzo, desapareció y nunca más se supo de ella. Fue la primera vez que se publicaron en prensa algunos bocetos de falla.

En total, se plantaron 44 fallas.

1960: HACE 75 AÑOS

Se plantaron 150 fallas en la ciudad de Valencia. La Fallera Mayor de Valencia fue la señorita Victoria Noguera Giménez de Cisneros, y la Fallera Mayor Infantil, María Victoria Córdoba y Sánchez de León.

La falla de la Plaza del Mercado se alzó con el primer premio en todas las categorías, además del premio de Ingenio y Gracia.

En primera categoría, el premio fue para Convento Jerusalén-Matemá-

tico Marzal, mientras que el de Ingenio y Gracia fue para Plaza de los Porxets.

En segunda categoría, el ganador fue San Vicente-Padre Jofré, y el premio de Ingenio y Gracia se lo llevó Almirante Cadarso-Conde de Altea.

1976: HACE 50 AÑOS

La Fallera Mayor de Valencia fue la señorita Macarena Cañamás Gadea, y la Fallera Mayor Infantil, Conchín Lluch García.

Ese año, Julián Puche consiguió el indulto con su ninot para la falla Na Jordana, logrando también el primer premio de la sección especial con la falla Naufraguen les tradicions, considerada por muchos la mejor falla plantada en la historia.

El mismo artista obtuvo el primer premio de la categoría de plata con la falla plantada para la comisión San Vicente-Falangista Esteve.

02



2000: HACE 25 AÑOS

Parecía que el mundo iba a terminar con la llegada del año 2000, pero nada de eso ocurrió. Sin revoluciones ni catástrofes, dos grandes Falleras Mayores de Valencia reinaron con esplendor y simpatía:

- **Fallera Mayor de Valencia:** Lola Flor Bustos, de la comisión Conde Salvatierra-Cirilo Amorós.
- **Fallera Mayor Infantil:** Paloma Redondo Valero, de la comisión Pelayo-Matemático Marzal.

Ese año se plantaron 374 fallas grandes y 370 infantiles en Valencia. La falla municipal fue obra de un grupo de artistas capitaneados por Vicente Agulleiro, bajo el lema El tercer milenio, mientras que la falla municipal infantil fue realizada por Bernardo Estela, titulada Tic Tac.

Los abuelos de Latorre y Sanz ganaron con 12.162 votos, mientras que el ninot infantil indultado fue obra de Javier Santes, en la falla Duque de Gaeta.



☒



☒

SECCIÓN ESPECIAL INFANTIL:

- **Primer premio:** Cuba-Buenos Aires, con la falla La Granja de Julio Monterrubio.
- **Segundo premio:** Paco López, en Convento Jerusalén.
- **Tercer premio:** Pedro Rodríguez, en La Merced.

SECCIÓN ESPECIAL GRANDE:

- **Primer premio:** Paco López, con Encantamiento para Convento Jerusalén.
- **Segundo premio:** Na Jordana, con Las mutaciones de Ortífus, de Manolo Martín, que también obtuvo el premio de Ingenio y Gracia.
- **Tercer premio:** Plaza del Pilar, con Don Dinero, de Miguel Santaaulalia.

La Nit del Foc y la mascletà del día del patrón estuvieron a cargo de la pirotecnia Ricardo Caballer. El calendario de disparos, del 1 al 18 de marzo, estuvo compuesto por: Peñaroja, Arco Iris, Zamorano Caballer, Turis, Gori, Camp de Morvedre, Esteve, Zarzoso, Crespo, Valenciana, Tomás, Arnal, El Traca, Borredá, Portugués, Antonio Caballer, Brunchú, Vicente Caballer, y el día 19, Ricardo Caballer.

Ese año también, Romualdo Parente disparó en la playa de la Malvarrosa la famosa Napolitana.

La Cremà fue pasada por agua, ya que diluvió. La Fallera Mayor de Valencia, su Corte de Honor, las autoridades e invitados presenciaron la quema de la falla desde debajo del balcón del Ayuntamiento.

☒. Falla Plaça de la Mercè, Ninot Indultat, "L'embogador" de José Latorre y Gabriel Sanz.

☒. Falla Duque de Gaeta, Ninot Indultat infantil, "Quant de contel" de Javier Santes.

SOMOS FABRICANTES

TU SOFA SIN INTERMEDIARIOS

CENTRE SOFÀS

WWW.CENTRESOFASVALENCIA.COM

Tienda: C/Archiduque Carlos, 70 (Valencia)

fabrica y Showroom : C/ Acequia nueva, 1. Alberic (Valencia)

 @centresofasvalencia

 604 820 855



SÁNCHEZ PLÁ

Tu hogar merece ser protagonista



Roca

Carrer de la Ciutat de Lliria 17, 46988 Paterna
Gran Vía del Marqués del Túria 49, 46005 Valencia

www.sanchezpla.es
info@sanchezpla.es | 961 343 020

DESPLIEGUE INFORMATIVO

Con las pilas cargadas, como siempre, prestos y dispuestos a contarte unas fallas más, aunque no hemos dejado de hacerlo en los últimos 28 años. Para eso tenemos a Boro Peiró y al veterano programa Gente de Fallas, decano ininterrumpido en la misma emisora y dedicado a la información fallera y festiva.

Estuvimos una vez más en la inauguración de la Expo del Ninot, con meivels para todos, como ya es habitual, desde el Museo de las Ciencias. No faltamos a la cita con la Crida desde las emblemáticas Torres de Serrans, y ahora ya estamos inmersos en la retransmisión de las mascletás, que como es habitual, puedes seguir todos los días a través del 90.9 FM desde las 13:30 h hasta las 14:30 h, como hemos hecho los últimos 27 años, con entrevistas, anécdotas, invitados y el mejor sonido de las mascletás.

Volvemos con los premios. Los días 15 y 16 de marzo, desde las 19:00 h, te contaremos los premios en directo, ese día cargado de magia pero también de muchos nervios, y que siempre te hemos acercado, con la lectura de premios de todas las fallas de todas las categorías.

Nuestra programación no parará y, al igual que el marzo pasado, trasladaremos la semana grande a los casales para realizar desde allí programas especiales, a las 12:30 h en el 101.2 y 90.9 FM. Así como toda la programación que no para durante el año, capitaneada por Boro Peiró, y con un equipo espectacular de tertulianos y tertulianas que te acerca la información más destacada de nuestra fiesta, todos los días en el 101.2 a las 13:20 h y lunes y miércoles a las 20:00 h en el 90.9 FM con la tertulia más mítica de las fallas, la de Ellas y la de Ellos y la mixta.

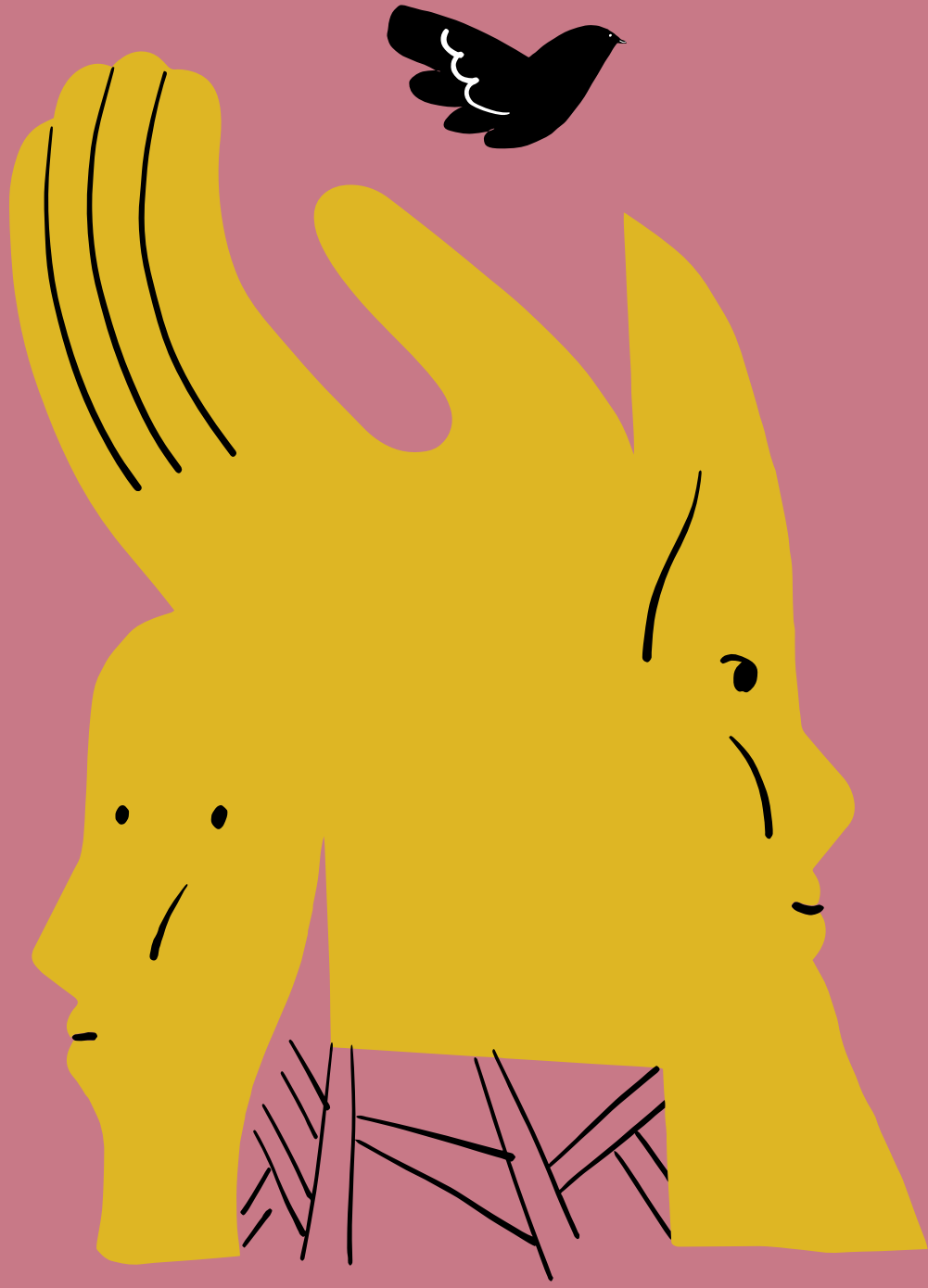
La revista que tienes en tus manos, en la que un año más hemos depositado mucho cariño, completa una programación que tendrá, al igual que el año pasado, dos guindas: el especial resaca que estamos preparando de dos horas para el 20 de marzo en el 90.9 FM y nuestra gala de premios, que cumple en esta ocasión su 12º aniversario y que en estas páginas, como siempre, puedes encontrar información completa de ella. Pues nada, vamos al lío y a por unas fallas más. Si nos quieres buscar, estaremos por las ondas.

Felices Fallas



VALÈNCIA — MARÇ 2025

FALLES



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



FALLES
de València

**Ahora y siempre
con Las Fallas**



www.damel.com

Damel
GROUP

