









CINE club

Ayuntamiento de TOLEDO

CICLO - ECOS DE LA MEMORIA - FEBRERO 2025 - ABRIL 2025

	LUNES Toletvm	MARTES Rojas	MÉRCOLES Escuela Hostelería	MÉRCOLES Sala Thalia	PELÍCULA
FEBRERO	24	25	26		 CÓMO HACERSE MILLONARIO ANTES DE QUE MUERA LA ABUELA
	3	5			 BODEGÓN CON FANTASMAS
MARZO	10	11	12		 MARIA CALLAS
	17	18	19		 MIOCARDIO
	24	25	26		 A REAL PAIN
ABRIL	31	1	2		 SEPTIEMBRE 5
	7	8	9		 AÚN ESTOY AQUÍ
	14	15	16		 CÓNCLAVE



ORGANIZA



PASES

LUNES A LAS 20:00 > Sala Toletvm
MARTES A LAS 19:00 Y A LAS 22:00 > Teatro de Rojas
MIÉRCOLES A LAS 20:00 > Escuela de Hostelería C/ Río Cabriel, 1 | Sala Thalia C/ Río Bullaque (a partir de la segunda semana de marzo)
Venta online de entradas: www.cineclubtoledo.com
15 días de venta anticipada

COLABORAN



* Programación supeditada a posibles cambios por la política de exhibición de las distribuidoras y/o modificaciones organizativas.

El cine es un espejo que refleja el pasado, el presente y las emociones más profundas de la humanidad. *ECOS DE LA MEMORIA* es un ciclo cinematográfico que explora el peso de la historia, la identidad y el legado emocional a través de ocho películas que transitan entre lo íntimo y lo colectivo. Desde el drama familiar de *“Cómo hacerse millonario antes de que muera la abuela”*, hasta la meticulosa reconstrucción histórica de *“Septiembre 5”*, cada filme nos invita a un viaje donde el recuerdo, la pérdida y la transformación son protagonistas.

En este recorrido, descubrimos la nostalgia de un pueblo detenido en el tiempo en *“Bodegón con fantasmas”*, el esplendor y el declive de una leyenda en *“María Callas”*, y la exploración de las heridas emocionales en *“Miocardio”* y *“A Real Pain”*. *“Aún estoy aquí”* nos sumerge en una historia de resistencia y memoria colectiva, donde el pasado sigue resonando en el presente. Finalmente, *“Conclave”* cierra este ciclo con una reflexión sobre el poder, la intriga y la memoria institucional, recordándonos que la historia no solo se escribe con gestos individuales, sino con decisiones que moldean el destino de las sociedades. Este es un cine que nos recuerda que somos el eco de quienes fuimos y de las historias que nos marcaron.



CÓMO HACERSE MILLONARIO ANTES DE QUE MUERA LA ABUELA

24, 25 y 26 de febrero

Dirección: Pat Boonnitipat


Guion: Thodsapon Thiptinnakorn, Pat Boonnitipat

Fotografía: Boonyanuch Kraithong

Reparto: Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Totawan Tativejakul

Nacionalidad: Tailandia

Duración: 126 min

No recomendada para menores de 7 años 

★ **2025** Nominada a Mejor intérprete revelación en Asian Film Awards.

DIRECCIÓN:

Pat Boonnitipat, nacido en 1990 en Tailandia, es un director y guionista destacado en la industria cinematográfica tailandesa. Graduado de la Facultad de Artes de la Comunicación de la Universidad de Chulalongkorn, inició su carrera como director de fotografía en la serie "Hormones" (2013). Posteriormente, dirigió segmentos de la serie "Project S" (2017) y la adaptación televisiva de "Bad Genius" (2020). Su debut cinematográfico llegó con "Cómo hacerse millonario antes de que muera la abuela" (2024), una comedia dramática que ha recibido elogios de la crítica y éxito en taquilla, consolidándose como una figura influyente en el cine contemporáneo de Tailandia.

SINOPSIS:

Cuando 'M', un joven holgazán y quejica, descubre que su abuela sufre una enfermedad terminal, decide dejar a un lado su precaria carrera como streamer para cuidar de ella. Eso sí... Con la mirada puesta en su patrimonio multimillonario. Pero ganarse a la abuela no es fácil. Resulta ser una mujer de armas tomar, exigente, rigurosa y muy difícil de complacer. Y, por si fuera poco, 'M' no parece ser el único sucesor bienintencionado. ¡Tendrá que sacar a relucir sus mejores virtudes si quiere proclamarse el beneficiario de la herencia! No obstante, a medida que pasan los días, 'M' comenzará a ver más allá de su propio interés y empezará a valorar la oportunidad de reconectar con su abuela en sus últimos momentos.

Pat Boonnitipat emplea un enfoque visual íntimo y naturalista que resalta la cotidianidad de una familia tailandesa. La dirección de fotografía de Boonyanuch Kraithong se apoya en planos sencillos pero expresivos, capturando la esencia de los espacios familiares y la interacción entre generaciones. La iluminación cálida y el uso de colores suaves contribuyen a crear una atmósfera acogedora, reforzando la conexión emocional con los personajes. Esta apuesta estética no solo da realismo a la historia, sino que también potencia la carga emocional del relato y su reflexión sobre las relaciones familiares y los valores tradicionales.

BODEGÓN CON FANTASMAS

3 y 5 de marzo

Dirección: Enrique Buleo

Guion: Enrique Buleo

Fotografía: Gina Ferrer

Reparto: Consuelo Trujillo, Ferrán Gadea, Fernando Sansegundo

Nacionalidad: España

Duración: 88 min



No recomendada para menores de 7 años



★ **2024** Nominada a Mejor película en el Festival de Sitges.

★ **2024** Nominada a Mejor comedia en los Premios Feroz.

DIRECCIÓN:

Enrique Buleo, nacido en 1979 en Villanueva de la Jara, Cuenca, es un director y guionista español. Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca en 2001, inicialmente se dedicó a la enseñanza de Educación Plástica y Visual, compaginándolo con la creación artística y musical. Su incursión en el cine comenzó con cortometrajes como “Decorosa” (2016), seguido de “El Infierno y tal” (2018) y “Las Visitantes” (2021), que fueron reconocidos en festivales nacionales e internacionales. En 2024, estrenó su primer largometraje, “Bodegón con fantasmas”, una comedia negra que explora la convivencia entre vivos y muertos en un pueblo manchego, consolidándose como una de las voces emergentes del cine español contemporáneo.

SINOPSIS:

Rodeado por viñedos y tierras de cereales, los habitantes de un pueblo de La Mancha pasan sus días con normalidad. Unos, los vivos, luchando contra los aprietos de la vida mientras otros, los fantasmas, lidian con los sinsabores de la muerte.

Enrique Buleo emplea una estética que fusiona el costumbrismo rural con elementos surrealistas, creando una atmósfera que recuerda al cine de José Luis Cuerda. La película se estructura en cinco capítulos independientes, cada uno explorando la convivencia entre vivos y muertos en un pequeño pueblo manchego. La dirección de fotografía, a cargo de Gina Ferrer, utiliza una paleta de colores cálidos y composiciones frontales que resaltan la cotidianidad y el absurdo de las situaciones. Además, la puesta en escena destaca por su meticulosa dirección artística, incorporando detalles como muebles antiguos y decoraciones tradicionales que refuerzan la ambientación y aportan autenticidad a la narrativa.

10, 11 y 12 de marzo

Dirección: Pablo Larraín

Guion: Steven Knight


Fotografía: Edward Lachman

Reparto: Angelina Jolie, Alba Rohrwacher,

Pierfrancesco Favino

Nacionalidad: Alemania

Duración: 123 min

No recomendada para menores de 12 años 



- ★ **2024** Nominada a Mejor fotografía en los Premios Oscar.
- ★ **2024** Nominada a Mejor actriz principal de Drama en los Premios Oscar.
- ★ **2024** Nominada a León de Oro a Mejor película en el Festival de Venecia.
- ★ **2024** 3 nominaciones en Satellite Awards.
- ★ **2024** 2 nominaciones en Critics Choice Awards.

DIRECCIÓN:

Pablo Larraín, nacido en 1976 en Santiago de Chile, es un director, guionista y productor reconocido por su visión única del cine latinoamericano. Cofundador de la productora Fábula, debutó con *"Fuga"* (2006), pero alcanzó notoriedad con *"Tony Manero"* (2008), un retrato crudo de la dictadura chilena. Su filmografía incluye obras aclamadas como *"No"* (2012), nominada al Óscar, *"Jackie"* (2016) y *"Spencer"* (2021), consolidando su prestigio internacional. Larraín es conocido por su estilo narrativo audaz y su exploración de temas políticos, históricos y psicológicos, lo que lo convierte en una de las voces más influyentes del cine contemporáneo.

SINOPSIS:

La tumultuosa, bella y trágica historia de la vida de la cantante de ópera más importante del mundo, revivida y reimaginada durante sus últimos días en el París de los años setenta.

Pablo Larraín en *"María Callas"*, destaca por la meticulosa recreación de la atmósfera del París de los años 70, lograda a través de una cuidada dirección de arte y diseño de producción. La cinematografía de Edward Lachman emplea una paleta de colores que evoca la época, utilizando iluminación suave y encuadres íntimos para reflejar la vulnerabilidad de la soprano en sus últimos días. Angelina Jolie, en el papel de Callas, se sometió a un riguroso entrenamiento vocal durante siete meses para capturar la esencia de la cantante, fusionando su voz con grabaciones originales de Callas en las interpretaciones operísticas. Esta combinación técnica y artística ofrece una representación auténtica y conmovedora de la legendaria diva

MIOCARDIO

17, 18 y 19 de marzo

Dirección: José Manuel Carrasco

Guion: José Manuel Carrasco

Fotografía: Alberto Pareja

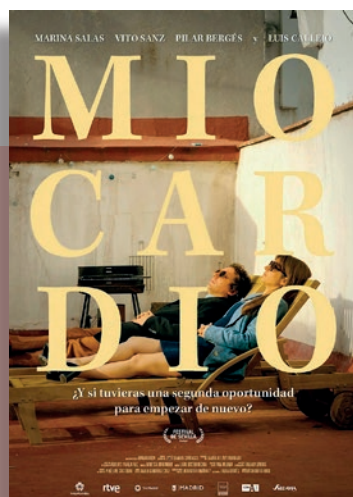
Reparto: Vito Sanz, Marina Salas,
Pilar Bergés

Nacionalidad: España

Duración: 87 min



No recomendada para menores de 12 años



DIRECCIÓN:

José Manuel Carrasco es un director y guionista español, diplomado en Dirección por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) y titulado superior en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático. Ha trabajado como director, actor y ayudante de dirección en diversas compañías teatrales, actuando en España, Italia, Estados Unidos y México. Es conocido por sus cortometrajes “Comedia anónima”, “Padam” (nominado a los Premios Goya 2008), “Consulta 16” y “Pulsiones”, que han sido galardonados en numerosos festivales nacionales e internacionales. Debutó en el largometraje con “El diario de Carlota” (2010) y recientemente ha dirigido “Miocardio”, con estreno para enero de 2025

SINOPSIS:

Pablo está en crisis. Una mañana en la que toca fondo, su teléfono suena misteriosamente. Es Ana, la chica que le rompió el corazón hace más de quince años. A lo largo de una jornada, Pablo podrá resolver cuentas pendientes y terminar de escribir un capítulo de su vida... O puede que no...

José Manuel Carrasco, en “Miocardio” emplea una estructura narrativa innovadora, dividiendo la película en cuatro episodios que representan las etapas del duelo emocional. Esta segmentación permite una exploración profunda de la psique del protagonista, interpretado por Vito Sanz, y su evolución a lo largo de la trama. La dirección de fotografía de Alberto Pareja utiliza una iluminación naturalista y encuadres íntimos para reflejar la vulnerabilidad y el aislamiento del personaje principal. Además, la película se apoya en diálogos dinámicos y una puesta en escena minimalista que enfatizan la introspección y el desarrollo emocional, creando una atmósfera que invita al espectador a una reflexión profunda sobre la salud mental y las relaciones humanas.

A REAL PAIN

24, 25 y 26 de marzo

Dirección: Jesse Eisenberg


Guion: Jesse Eisenberg

Fotografía: Michał Dymek

Reparto: Kieran Culkin, Will Sharpe,
Jesse Eisenberg

Nacionalidad: EEUU

Duración: 90 min

No recomendada para menores de 12 años 



- ★ **2024** 2 nominaciones en los Premios Oscar.
- ★ **2024** Premio a Mejor actor de reparto y 4 nominaciones en los Globos de Oro.
- ★ **2024** 2 nominaciones en los Premios BAFTA (Reino Unido).
- ★ **2024** Nominada a Mejor guion original en los Premios del Sindicato de Guionistas.
- ★ **2024** Premio a Mejor guion y 2 nominaciones en el Festival de Sundance.

DIRECCIÓN:

Jesse Eisenberg, nacido en 1983 en Nueva York, es un actor, guionista y director estadounidense. Alcanzó la fama con “*The Social Network*” (2010), donde interpretó a Mark Zuckerberg, papel que le valió una nominación al Óscar. Conocido por su estilo de actuación nervioso e inteligente, ha trabajado en películas como “*Zombieland*” (2009), “*Now You See Me*” (2013) y “*The End of the Tour*” (2015). En 2022 debutó como director con “*When You Finish Saving the World*”, consolidando su faceta como cineasta con un enfoque introspectivo y humanista. Su estilo se caracteriza por el análisis de la ansiedad, la identidad y las relaciones humanas.

SINOPSIS:

Dos primos viajan a Polonia tras la muerte de su abuela para ver dónde vivió ella antes de la II Guerra Mundial y comprender de dónde viene su familia, incorporándose ambos a un tour sobre el Holocausto.

Jesse Eisenberg, como director y protagonista, emplea una cinematografía que resalta la vitalidad y el dinamismo de las ciudades polacas, alejándose de representaciones sombrías tradicionales. El director de fotografía, Michał Dymek, utiliza lentes estándar y ópticas largas para aplanar la perspectiva, jugando con la idea de que una misma imagen puede definirse de manera diferente según la elección del lente. Esta técnica enfatiza las distintas percepciones de los personajes sobre su entorno. Además, la banda sonora se compone casi en su totalidad de piezas para piano de Frédéric Chopin, interpretadas por el pianista Tzvi Erez, aportando una profundidad emocional que complementa la narrativa.

SEPTIEMBRE 5

31, 1 y 2 de abril

Dirección: Tim Fehlbaum

Guion: Moritz Binder, Tim Fehlbaum, Alex David

Fotografía: Markus Förderer

Reparto: John Magaro, Ben Chaplin, Peter Sarsgaard

Nacionalidad: Alemania

Duración: 95 min



No recomendada para menores de 12 años



- ★ **2024** Nominada a Mejor guion original en los Premios Oscar.
- ★ **2024** Premio a Mejor película de Drama en los Globos de Oro.
- ★ **2024** Nominada a Mejor montaje en Independent Spirit Awards.
- ★ **2024** Nominada a Mejor película en los Premios del Sindicato de Productores.
- ★ **2024** Premio a Mejor montaje por la Asociación de Críticos de Los Ángeles.

DIRECCIÓN:

Tim Fehlbaum, nacido en 1982 en Basilea, Suiza, es un director y guionista conocido por su enfoque en el cine de ciencia ficción y thriller. Estudió dirección en la Universidad de Televisión y Cine de Múnich entre 2002 y 2009, periodo durante el cual realizó varios cortometrajes y videoclips. Debutó en el largometraje con "Hell" (2011), una película postapocalíptica que recibió elogios por su atmósfera y narrativa. Posteriormente, dirigió "Tides" (2021), un thriller de ciencia ficción que se presentó en la Berlinale y ganó varios premios. En 2024, estrenó "Septiembre 5", un filme sobre la cobertura mediática del atentado en los Juegos Olímpicos de Múnich 1972, que le valió una nominación al Óscar al Mejor Guion Original.

SINOPSIS:

Durante los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972, el equipo de periodistas deportivos estadounidenses de la ABC que cubrían los juegos se vio de repente obligado a cubrir la crisis de los rehenes de los atletas israelíes secuestrados por un grupo terrorista.

Tim Fehlbaum, en "Septiembre 5", destaca la meticulosa recreación de la sala de control de la cadena ABC durante los Juegos Olímpicos de Múnich 1972. La película se desarrolla casi en su totalidad en este espacio cerrado, utilizando una puesta en escena que enfatiza la claustrofobia y la tensión vivida por los periodistas. La dirección de fotografía emplea una cámara en constante movimiento y encuadres cerrados para transmitir la urgencia y el caos de la cobertura en tiempo real. Además, Fehlbaum integra imágenes de archivo originales en los monitores del set, fusionando material histórico con la narrativa ficcional para aumentar la autenticidad y el impacto visual.



AÚN ESTOY AQUÍ

7, 8 y 9 de abril

Dirección: Walter Salles


Guion: Murilo Hauser, Heitor Lorega

Fotografía: Adrian Tejjido

Reparto: Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro

Nacionalidad: Brasil

Duración: 138 min

No recomendada para menores de 12 años 

- ★ **2024** 3 nominaciones, incluyendo Mejor película, en los Premios Oscar.
- ★ **2024** Premio a Mejor actriz principal de Drama en los Globos de Oro.
- ★ **2024** Nominada a Mejor película de no habla inglesa en los Premios BAFTA.
- ★ **2024** Premio a Mejor guion en el Festival de Venecia.
- ★ **2024** Premio a Mejor película iberoamericana en los Premios Goya.
- ★ **2024** Nominada a Premio del público en el Festival de San Sebastián.

DIRECCIÓN:

Walter Salles, nacido en 1956 en Río de Janeiro, es un director, guionista y productor brasileño reconocido por su enfoque en historias de viajes y búsqueda de identidad. Alcanzó notoriedad internacional con "Central do Brasil" (1998), que fue nominada al Óscar y ganó el Oso de Oro en Berlín. Su filmografía incluye "Diarios de motocicleta" (2004), donde explora la juventud de Ernesto "Che" Guevara, y "On the Road" (2012), basada en la novela de Jack Kerouac. Salles es conocido por su estilo visual poético, su sensibilidad social y su habilidad para capturar la transformación personal a través del viaje.

SINOPSIS:

Basada en las memorias de Marcelo Rubens Paiva, en las que narra cómo su madre se vio obligada al activismo político cuando su marido, el diputado izquierdista Rubens Paiva, fue capturado por el régimen durante la Dictadura militar de Brasil, en 1971.

Walter Salles emplea una narrativa visual que contrasta momentos de calidez familiar con la crudeza de la represión política. La dirección de fotografía utiliza una paleta de colores que evoluciona a lo largo de la película, reflejando el deterioro de la situación política y emocional de los personajes. La música, compuesta por Warren Ellis, incorpora elementos de la MPB y el movimiento Tropicália, situando al espectador en el contexto histórico de los años 70 en Brasil. Además, la meticulosa dirección de arte recrea con precisión la época, desde la arquitectura hasta el vestuario, aportando autenticidad a la narrativa.

CÓNCLAVE

14, 15 y 16 de abril

Dirección: Edward Berger


Guion: Peter Straughan

Fotografía: Stéphane Fontaine

Reperto: Ralph Fiennes, John Lithgow,
Stanley Tucci

Nacionalidad: Reino Unido

Duración: 120 min

 No recomendada para menores de 7 años



- ★ **2024** 8 nominaciones, incluyendo Mejor película, en los Premios Oscar.
- ★ **2024** Premio a Mejor guión y 6 nominaciones en los Globos de Oro.
- ★ **2024** 12 nominaciones, incluyendo Mejor película, en los Premios BAFTA.
- ★ **2024** Nominada a Concha de Oro a Mejor película en el Festival de San Sebastián.
- ★ **2024** Nominada a Mejor actor en los Premios del Cine Europeo.
- ★ **2024** 8 nominaciones en Satellite Awards.

DIRECCIÓN:

Edward Berger es un director y guionista alemán, nacido en 1970 en Wolfsburgo. Se formó en la NYU Tisch School of the Arts y comenzó su carrera dirigiendo series de televisión y películas independientes. Su reconocimiento internacional llegó con la serie *"Deutschland 83"* y el aclamado largometraje *"Jack"* (2014), seleccionado para la Berlinale. Sin embargo, su obra más destacada es la adaptación de *"All Quiet on the Western Front"* (2022), que recibió múltiples premios, incluidos varios BAFTA y el Óscar a Mejor Película Internacional. Berger es conocido por su enfoque visual elegante y su habilidad para retratar historias humanas con gran profundidad emocional.

SINOPSIS:

Tras la inesperada muerte del Sumo Pontífice, el cardenal Lawrence es designado como responsable para liderar uno de los rituales más secretos y antiguos del mundo: la elección de un nuevo Papa. Cuando los líderes más poderosos de la Iglesia Católica se reúnen en los salones del Vaticano, Lawrence se ve atrapado dentro de una compleja conspiración a la vez que descubre un secreto que podría sacudir los cimientos de la Iglesia.

Edward Berger, destaca en su última película por el uso de una atmósfera claustrofóbica y sombría para intensificar el suspenso en torno a la elección de un nuevo Papa. Berger emplea una estética que recuerda a los thrillers políticos de los años 70. Refuerza con la fotografía la tensión al contrastar los vastos espacios del Vaticano con la naturaleza psicológicamente asfixiante del encierro de los personajes. Además, el diseño sonoro, con ruidos ambientales como el de los aviones sobrevolando, simboliza la intrusión de la modernidad en esta antigua institución

¡No te pierdas nada!

www.cineclubtoledo.com

info@cineclubtoledo.com



ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE
TOLEDO

COLABORAN

