



Destino Aragón

Nº 3
Enero 2023

*LA REVISTA DE LA
GENTE VIAJERA DE
ARAGÓN*



Z G
Z 

#ZGZteQuiere



Florenflor

Aquí, sufriendo en Zaragoza 😊

ZARAGOZA

CAPITAL IBEROAMERICANA DE LA
GASTRONOMÍA SOSTENIBLE

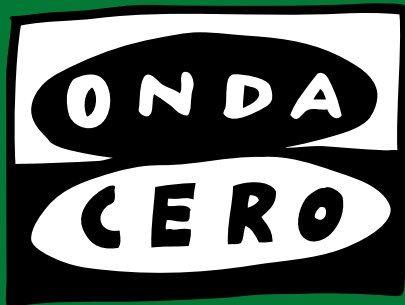
Zaragoza es gastronomía, Zaragoza es saludable, Zaragoza es sostenible, Zaragoza es sabrosa.
Zaragoza es la capital iberoamericana de la gastronomía sostenible.
Date el gustazo y déjate querer por Zaragoza.



Tel. 976 201 200
www.zaragozaturismo.es



Zaragoza
TURISMO



Dirección

Carmen Nadal Pulido

Coordinación de redacción

Lourdes Funes

Equipo de Redacción

Lourdes Funes Cardiel

Carlos Díaz

Beatriz Pitarch

Manuel Barranco "Chef Manolito"

Luis Tobajas

Fernando Blasco

Nita Macía

Óscar Librado

Fernando Gómez

Fotografía de Portada

Lourdes Funes

Publicidad

Marta García Vijuesca

María Gómez Moreta

Alberto Gracia Seral

Daniel Quílez Simón

Óscar Langa

Carlos Mor

Diseño

Alejandro Helio

@dr.k_estudio

Impresión

Manipulados Montevedado S.L.U

Edita

Onda Cero Aragón

Paseo Echegaray y Caballero, 76.

5ª planta - 50004 Zaragoza

www.ondacero.es/emisoras/aragon/

FB:

www.facebook.com/OCAragon

www.facebook.com/GenteViajeraAragon

TW:

@OndaCeroAragon

@GenteViajeraAra

Depósito Legal

Z 1934-2021

Aragón es un destino por descubrir para muchos españoles. Una tierra de gente amable y paisajes naturales que enamoran a los viajeros de todo el mundo que disfrutan de sus bosques, sus actividades de senderismo y turismo activo, su rico patrimonio monumental y su excelente gastronomía.

En Aragón podemos desconectar de nuestra rutina ajetreada y aprovechar para conectar con nosotros mismos. También, claro, vivir intensas aventuras. Un ejemplo de este turismo es el municipio oscense de Alquézar, declarado Mejor Pueblo Turístico del Mundo por la Organización Mundial del Turismo (OMT). Es, sin duda, un modelo de cómo el Turismo fija población y facilita oportunidades a las nuevas generaciones que empujan con fuerza en el sector aportando experiencias innovadoras pensadas para los más aventureros.

La innovación, la proximidad y situar a los viajeros en el centro de nuestra estrategia de contenidos es la hoja de ruta para esta nueva etapa en 'Gente Viajera', el programa de viajes de Onda Cero que creó Esther Eiros a principios de la década de los noventa. Con su legado y modelo, vamos a seguir trabajando duro para viajar desde la radio con nuestros oyentes.

Parte del éxito del programa se debe a la fuerza de nuestra Red de emisoras y a la apuesta decidida de esta cadena por la programación local y regional. Uno de los buques insignia es 'Gente Viajera Aragón' (GVA), un escaparate extraordinario de la cultura de esta tierra. Bajo la dirección de Lourdes Funes, podemos conocer mejor cómo late la vida aragonesa escuchando las propuestas que selecciona con esmero pensando siempre en nuestra audiencia. Por eso es una excelente noticia que este 2023 cumpla ya una década en antena, gracias a la inestimable colaboración de Beatriz Pitarch, Carlos Díaz, Manuel Barranco "Chef Manolito" o Fernando Blasco. Enhorabuena a todo el equipo.

Este ejemplar que está a punto de leer le acercará a Luesia (comarca de las Cinco Villas), un pueblo con encanto conocido por su casco urbano medieval y los restos de su castillo, una de las fortalezas más antiguas de Aragón. De la provincia de Huesca, destaca Caldearenas (Alto Gállego). No deje de admirar las chamineras que adornan los tejados de sus casas tradicionales. Además, en este número descubriremos un Aragón de cine a través de los múltiples rodajes que acoge la comunidad y, por supuesto, la capital. Porque Zaragoza es Capital iberoamericana de la Gastronomía Sostenible hasta finales de junio. ¡Buen viaje!

Carles Lamelo

Director de Gente Viajera, el programa de viajes de Onda Cero

SUMARIO



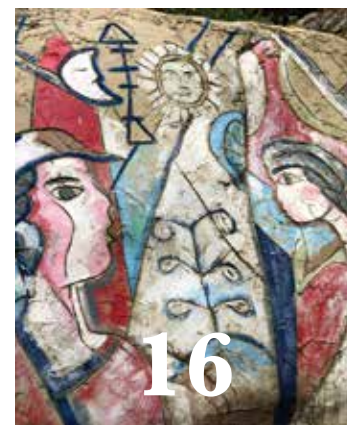
El Mudéjar en Aragón



Pueblos con encanto. Luesia



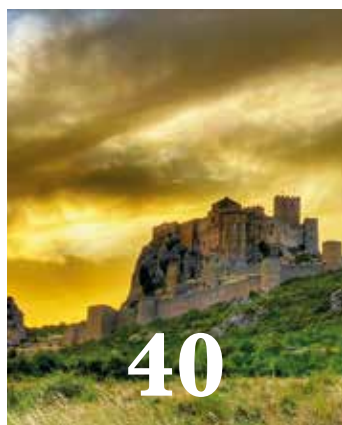
El Convento de San Miguel



La Ruta. Caldearenas



Turismo sostenible



TuHuesca. “No vengas a Huesca”



Destinos en un click



Jaca, cuna del románico



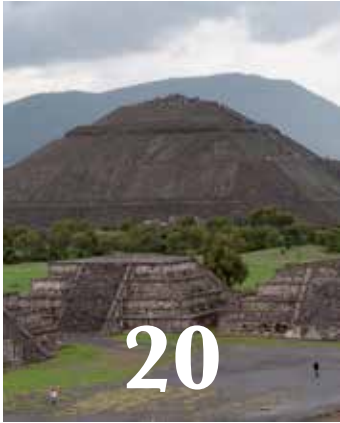
Tecnotravel. Camino del Cid



Viajar con el móvil



Preparando el viaje



*Desafío viajero.
México*



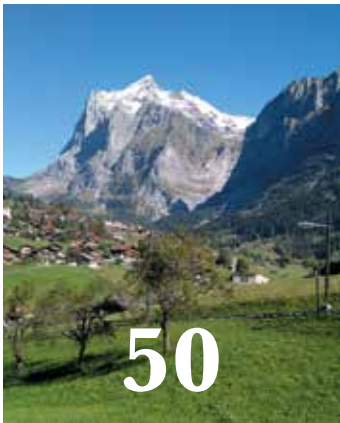
*Zaragoza,
se rueda*



*Vías Verdes en
Aragón*



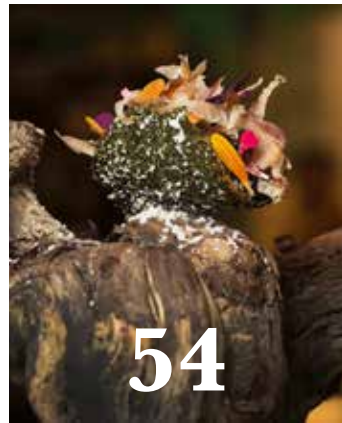
Viajar por Aragón



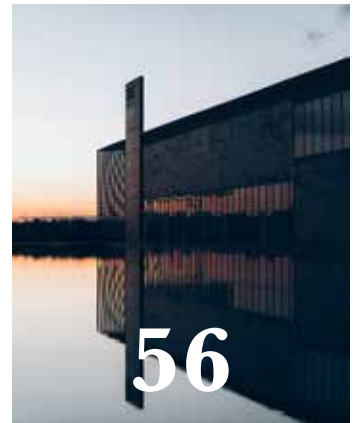
*Comiéndonos el
mundo*



*Complejo
La Trufa Negra*



*Zaragoza, ciudad
iberoamericana
de la gastronomía
sostenible*



*Enoturismo.
Laus*



Quinto de Ebro - Iglesia de la Asunción
Foto: Lourdes Funes Cardiel



Fotos: Lourdes Funes Cardiel

EL MUDÉJAR EN ARAGÓN, UNA SEÑA DE IDENTIDAD ÚNICA

LOURDES FUNES CARDIEL

Aragón es rica en historia y es gracias a la convivencia de diferentes culturas y religiones. Cristianos, judíos y musulmanes compartieron técnicas, estilos, espacios, un tiempo vital, entre los siglos XII y XVI. Una convivencia que, a pesar de los avatares históricos, resultó ser fructífera.

¿Se han parado a pensar qué significa la palabra mudéjar? “Aquel al que le es permitido quedarse”. Los musulmanes que vivían en territorio cristiano legaron auténticas joyas realizadas en ladrillo, yeso, cerámica y madera. Materiales que por su maleabilidad se ven en torres, iglesias, arcos, arquitectura religiosa y también civil. Líneas rectas, formas geométricas, colores blancos y verdes, azules en algunos casos y esmaltes que dotan de brillo en los días luminosos. Son algunas de las características del arte mudéjar.

Un 16 de noviembre de 1972 se celebró la Convención de las Naciones Unidas en la que se aprobó la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, lo que sería el comienzo de la concienciación de que hay bienes materiales e inmateriales, cultura y naturaleza que debían mantenerse, protegerse y conservarse. Esto derivó en que, en 1986, la UNESCO declarara Patrimonio de la Humanidad al conjunto arquitectónico “Mudéjar de Teruel” en el que se incluyó la torre, el cimborrio y la techumbre de la Catedral, la torre e iglesia de San Pedro y las torres de San Martín y El Salvador. Actualmente, en la Torre de El Salvador se encuentra un Centro de Interpretación del Mudéjar en el que, mientras se sube al campanario, se pueden visitar varias salas que albergan información de los materiales que se utilizaban y los diferentes procesos constructivos que desarrollaban, no sólo para construir las torres, sino también para elaborar las diferentes ornamentaciones.

Quince años después, en 2001, fueron seis ejemplos de arte mudéjar de Zaragoza y su provincia los que entraron a formar parte de esta Lista de Patrimonio Mundial. En la capital zaragozana, los restos mudéjares del palacio de la Aljafería, la torre y la iglesia de San Pablo y el ábside, la parroquia y cimborrio de La Seo. El listado se completó con

la iglesia de Santa Tecla de Cervera de la Cañada, la iglesia de Santa María de Tobed, el ábside, el claustro y la torre de la colegiata de Santa María de Calatayud.

En septiembre de 2018, veinte municipios de la provincia de Zaragoza decidieron unirse bajo el paraguas del Mudéjar para realizar una gestión sostenible de este patrimonio, difundir y promocionar este estilo y garantizar su conservación y conocimiento. De ahí que a este proyecto lo denominaran Territorio Mudéjar. El Arte Mudéjar está presente en el 85% de la provincia zaragozana pero este proyecto está abierto a todos los municipios que quieran formar parte.



Calatayud - Colegiata de Santa María la Mayor

Huesca, el mudéjar menos conocido

En este estilo se mezclan las corrientes artísticas y arquitectónicas musulmanas con las cristianas del gótico, románico y renacentista. Aunque es menos conocido, el mudéjar también ocupa una parte importante en el patrimonio de la provincia de Huesca. Algunos ejemplos los encontramos en la Colegiata de Santa María de Alquezar, la Catedral y la Iglesia de San Pedro el Viejo de la capital oscense.

Un ejemplo de arte mudéjar, desligado de la arquitectura, son las pinturas de los alfarjes del Palacio de Villahermosa, el segundo más importante en Aragón después de la techumbre de la Catedral de Teruel. Otro ejemplo es la decoración del Salón "Tanto Monta" en el antiguo Palacio Episcopal de Huesca.

Las torres y el arte mudéjar se aprecian en cinco comarcas oscenses, desde Los Monegros a la Hoya de Huesca pasando por el Cinca Medio, La Litera y La Ribagorza.

Como se puede comprobar, el mudéjar es mucho más que un estilo, es el reflejo de una época, de un momento, que ha interesado a estudiosos aragoneses desde hace tiempo. El profesor de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Gonzalo Borrás, natural de Valdealgorfa, fue uno de ellos. Sus trabajos de investigación se orientaron al arte aragonés, destacando el mudéjar, con obras publicadas ya en 1978. Precisamente en su memoria se creó el Proyecto Estudio del Arte Mudéjar que da un paso más con el objetivo, no ya de favorecer el conocimiento del territorio rural desde esta identidad y con miradas innovadoras, sino en que el mudéjar se internacionalice.

Hablar del mudéjar es hablar, no sólo del arte sino también de una tradición, una cultura, una gastronomía. El mudéjar es una joya única en España y muy especialmente en Aragón. Tan sólo hay que levantar la vista cuando visiten Teruel, Zaragoza, Huesca, Calatayud, Tarazona, Roda de Isabena, Illueca, Tobed, Calasanz, Alcampell, Monzón o tantas y tantas localidades que cuentan con estas joyas artísticas.



Teruel - Catedral de Santa María de Mediavilla



Alquezar

Visita nuestra comarca



COMARCA DE LAS

CINCO VILLAS

Un rincón de Aragón para perderse



Accede en el QR a nuestra oficina de turismo virtual

www.comarcacicovillas.es



Fotos: Lourdes Funes Cardiel

LUESIA: UN PASEO POR LA HISTORIA

L. FUNES CARDIEL

Nuestro punto de destino está en la comarca de las Cinco Villas, a unos 105 kilómetros de Zaragoza. Nos dirigimos hacia Ejea de los Caballeros y al llegar a su circunvalación, cogemos la salida que nos indica el camino a Rivas y no dejamos la carretera. A unos 22 kilómetros llegamos a la entrada de Asín y un cartel marca que a once kilómetros está nuestro destino. Es un punto de inflexión. Un poco antes, ya ha empezado a cambiar el paisaje, los arbustos dan paso a árboles de mayor tamaño, estamos en lo que se denomina Prepirineo.

En primavera huele a romero, a pino, a carrascas, a verde. El aire es más fresco conforme avanzamos por la sinuosa carretera en la que justo caben dos coches. Este paisaje que en otoño se volvía anaranjado se está recuperando. Hace unos años, en 2015, un incendio lo tiñó de negro, le arrebató la vida y todavía son visibles las cicatrices.

Ya llegamos. La imponente vista de la iglesia de San Salvador, flanqueada por la de San Esteban y por la torre del castillo, arropada por decenas de casas nos anuncian que a pocos kilómetros entramos en Luesia.

Un parque y el pabellón multiusos a la izquierda, las piscinas y las pistas deportivas a la derecha nos dan la bienvenida. Podemos dejar el coche enfrente, pero también seguir la carretera hacia la derecha. Rodeamos el municipio y nos encontramos un desvío, a la izquierda nos lleva hasta la parte más alta de la localidad, al barrio de La Virgen. Desde aquí se accede a la ermita en la que está custodiada su patrona, la Virgen del Puyal. Se trata de una construcción románica elevada en lo alto de un monte y que ha sufrido diversas reconstrucciones. Hasta hace unas décadas, las campanas que se ven en el campanario todavía repicaban en los días de fiesta para llamar a misa o incluso en caso de incendio.





Para entrar en la ermita, al igual que sucede en muchas localidades de Aragón, es necesario ir a buscar la llave. Lourdes es quien nos abre la puerta. El interior es austero, una única nave, a ambos lados el estribillo de los Gozos a la Virgen ("Sed nuestro amparo y consuelo, madre de Dios del Puyal, pues logró esta villa un cielo, con vuestra imagen real"), un Cristo crucificado a la derecha y, al fondo, un retablo barroco con una hornacina en la que se encuentra la imagen de la Virgen con el niño en brazos. Una talla de alabastro cromado que durante las fiestas patronales (en torno al 8 de septiembre) se coloca en un pedestal junto al altar. Cada año es una de las peñas de la localidad la encargada de llevarla a este lugar.

Una recomendación al salir de la ermita, quedaros en el atrio unos minutos disfrutando de las vistas panorámicas de Luesia y de su entorno con la silueta de la torre del castillo medieval, de los tejados de las casas que humean en invierno o, si coincide, con los colores anaranjados del atardecer de verano.

Precisamente el atrio de la ermita de la Virgen del Puyal, mandada construir por el Rey Jaime I, es lugar de reunión de muchos vecinos que suben a pasear. Es también un lugar de tradición, no sólo para honrar a su patrona en las fiestas de septiembre o en el 15 de agosto, sino también en Semana Santa. Y es que era costumbre que el día de Pascua, los niños y las mujeres de Luesia subieran a La Virgen con su bocadillo o panete de tortilla para merendar en el atrio. Costumbre que durante muchos años no se realizó, pero que ahora se ha recuperado.

Luesia es una villa y tiene la catalogación de *Bien de Interés Cultural* en la categoría de *Conjunto Histórico*. El origen de esta localidad de las **Cinco Villas** ha estado ligado a la defensa del territorio y eso se aprecia en el entramado de sus calles.



Un pueblo con entramado medieval

Luesia es una villa y tiene la catalogación de Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico. El origen de esta localidad de las Cinco Villa ha estado ligado a la defensa del territorio y eso se aprecia en el entramado de sus calles. Se cree que fue fortaleza de los musulmanes contra los reinos cristianos y en el siglo X formó parte de la "Frontera de los Arbas". Sobre una elevación rocosa todavía se mantiene en pie la torre del Castillo. En torno a él fue creciendo el municipio en diferentes épocas de la historia, todavía visibles son las cuevas y las formas caprichosas de algunas casas que parecen hacer equilibrios.

Si desde la ermita bajamos por la calle de La Virgen y nos dirigimos a la placeta de Fino, descubriremos la torre del Castillo y el acceso a la iglesia de San Salvador. Subimos por unas irregulares escaleras que nos conducen a la entrada de la iglesia y, a través de una pequeña puerta, al recinto que debió ocupar las estancias del Castillo. En 2005 fue objeto de excavaciones arqueológicas cuyos resultados se pueden ver actualmente y está declarado Bien de Interés Cultural. Las vistas desde la puerta del torreón defensivo son espectaculares.

Junto a la puerta por la que los niños de Luesia se colaban para jugar entre los arbustos y maleza que nacía entre las rocas de la antigua fortaleza, tenemos la puerta de la iglesia de San Salvador. Cruzar el atrio y penetrar en este edificio de dos naves, te hace imaginar la importancia que pudo llegar a tener. Varios retablos nos dan la bienvenida dos capillas en las que aguardan la pila bautismal y pasos de Semana Santa, además de vislumbrar las escaleras que dan acceso al coro. Pero el atractivo de esta construcción está también en lo que no se ve porque la iglesia que pisamos está construida sobre una cripta que se recuperó en los años 70.





Musulmanes, cristianos y judíos

Si bajamos por la escalinata contraria a la que hemos subido, la que nos quedará a mano derecha, llegaremos al entramado de calles donde se concentran los servicios de la villa. Pero decidimos regresar a la placeta de Fino y desde ahí bajar una gran cuesta que nos conducirá a la entrada de la judería, en los barrios de San Juan y de Barrionuevo. Todavía quedan indicios de esta época como sus calles y algunos mezzot en los pórticos (pequeños huecos en los que se colocaba un pergamino con dos versículos de la Torá, también se conservan en localidades como Sos del Rey Católico).

Y con todos estos atractivos, todavía hay un lugar que no hemos visitado, la iglesia de San Esteban, consagrada al patrón de Luesia, aunque en la actualidad alberga el Museo de Arte Religioso y Centro de Interpretación del Románico. Pero sin duda, recorrer sus calles empinadas es uno de los mayores atractivos de Luesia. Muchas de las casas están rehabilitadas, pero aún se puede ver el ventanal de madera de la “tienda de Pilarín” o la puerta verde de hierro del “Picatronco” en la que aún se intuye esta ave. La plaza mayor es el centro de actividad, desde el que irradian las calles que nos conducen a la panadería o a la Casa de la Villa, que nos llevan al bar “El Burgo” o al “Pozo, que nos conduce a la “tienda de Roberto” o a descansar en la terraza del restaurante “El Kanguro” o, como le llaman en el pueblo, el “Teveré”, a pasear por el entorno del muro y llegar a restaurante “Puy Moné” o, como se le sigue conociendo “El Carpintero”, ideal para degustar un buen surtido de tapas o degustar gastronomía de kilómetro cero.

En los últimos años, han proliferado también los alojamientos y en este municipio, en el que no llegan a 350 vecinos censados, hay opción de encontrar apartamentos turísticos como los de Casa Melero, Casa Ángeles o Casa Balana.

Entorno natural

Pero no sólo patrimonio y gastronomía, el entorno de Luesia ofrece múltiples posibilidades para los amantes de la naturaleza. A escasos kilómetros se encuentra la Sierra de Santo Domingo, declarada Paisaje Protegido, el conocido Pozo Pigalo y las pozas naturales que genera el río Arba de Luesia. Los amantes del senderismo y de las carreras en montaña, también pueden disfrutar de varias rutas señalizadas en el monte Puy Moné, de un agradable paseo hasta la Fuente L'Artica o, bajando por el hayedo de Val, parar a beber en Fuente La Goya.

Más información

Oficina de turismo de Luesia:

Ctra. Ejea de los Caballeros, s/n

Teléfonos: 976 67 34 92

976 67 33 25

Email: turismoluesia@gmail.com

reservasluesia@hotmail.com





Fotos: Oscar Librado Millán

EL CONVENTO DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, IRREDUCTIBLE A LO LARGO DE LOS AÑOS

OSCAR LIBRADO MILLÁN

Dejé atrás los ruinosos edificios de Santoléa, pueblo abandonado en la década de los 70 del pasado siglo debido al crecimiento del embalse que lleva su nombre. La carretera que conduce a Ladruñan, en este último tramo, es sinuosa, irregular, estrecha... Impropia del siglo XXI. Siendo vía de acceso a un monumento natural, debería de actuarse sobre ella con urgencia.

Los alrededores de Ladruñan son ásperos, sin apenas masa forestal. Las tonalidades terreras son las que predominan y tan solo algunos campos de olivos, la rivera del Guadalupe y el gris/rojizo de la caliza, ponen el contrapunto en la monocromía del paisaje.

Nuestro objetivo, la oquedad rocosa en la que, tal como narra el religioso carmelita de La Codoñera, Roque Alberto Faci, San Miguel Arcángel rescato a un pastor de la muerte cuando se despeño desde lo alto de la cueva. Una vez a los pies de la imponente pared caliza, acceder al convento resultó complicado. La antigua senda, en su parte final, está completamente derruida, y tuve que seguir los estrechos pasos que las cabras montesas han creado sobre la empinada ladera. Hay que ir con mucha precaución, pues cualquier resbalón puede suponer un accidente fatal.

Cuando por fin pude acceder al recinto, me invadieron sensaciones contradictorias. Por un lado, me embargó la emoción. Era un privilegio disfrutar de aquellas vistas maravillosas en un lugar impregnado de historia y poblado desde muy antiguo. Por otro sentí rabia y frustración por ver otro elemento patrimonial único casi destrozado, un lugar inigualable abandonado y olvidado.

Describir aquel emplazamiento, ese antiguo priorato donde los siervos de María hacían vida contemplativa, no resulta sencillo. Pese a su estado ruinoso, algunos muros todavía aguantaban erguidos las embestidas de los elementos, lo que permite aventurarse a imaginar su distribución en época de esplendor.



El convento está dividido en tres recintos diferenciados. El primero, el que se encuentra en la parte más baja, pudo ser un humilde patio donde pudo haber alguna cuadra para mulas de carga por las marcas constructivas que se distinguen pegadas a la roca. Sobre ese recinto, encontramos el muro en mejor estado de la construcción, todavía se mantiene en pie el vano de una ventana. Es tras ese muro donde se abre el espacio más grande, de unos 200 metros cuadrados. Allí se distingue todavía el enlucido sobrepuesto en la roca, diferentes estancias, cuevas más estrechas y profundas, un aljibe donde probablemente se recogían los pluviales y numerosos restos constructivos desperdigados por toda su extensión. Y, por último, un tercer recinto en la parte superior derecha que dominaba todo el convento, probablemente la residencia del superior del cenobio.

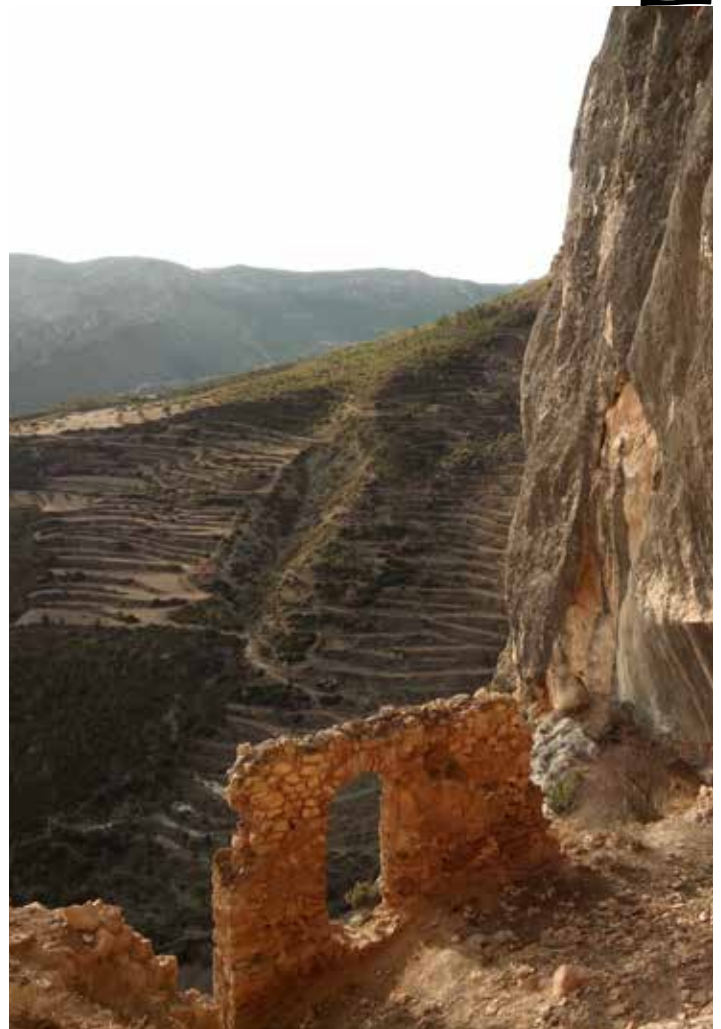
Según narra el padre Fací, se le considera el primer templo de la Corona de Aragón dedicado al Arcángel San Miguel. Precisamente a dicho Arcángel también se le rinde pleitesía en el islam y el judaísmo. Es probable que en el lugar ya existiese alguna construcción de origen precristiano y la posterior cristianización, ayudó a consolidarla. El islam respetó el lugar por estar dedicado al Arcángel y por eso las tropas aragonesas lo encontraron tal y como era en época visigoda. A San Miguel Arcángel se le considera el capitán de los ejércitos de Dios en su lucha contra el demonio. Hubo una época en la que se consideraba que las cuevas u oquedades que se introducían en las entrañas de la tierra eran las salidas del infierno, y se levantaban templos sobre ellas dedicadas al Arcángel, para que evitara con sus ejércitos la salida del inframundo de los siervos del diablo. Precisamente en el lugar donde se levantó la ermita primigenia existen pequeñas galerías que se introducen en la montaña. ¿Casualidad? No lo creo.

A finales del siglo XV llegan los Siervos de María (Servitas) al lugar, una Orden con una historia también peculiar, y lo abandonan en 1717 para trasladarse al nuevo Convento de las Cuevas. Unos dicen que se trasladaron por la falta de salubridad, y otros que fue por un desprendimiento que les hizo temer por su seguridad.

Es un lugar realmente especial, con una ubicación espectacular y sorprendente. No solo es un emplazamiento con una historia extraordinaria, sus posibilidades turísticas son innegables. Debemos trabajar para consolidar sus restos, para facilitar el acceso y la visita. Es un elemento patrimonial de primer orden que bien merece nuestra atención.

Creedme si os digo que todo aquel que ha subido alguna vez a este lugar excepcional, jamás lo ha olvidado.

Según narra el padre **Fací**, se le considera el primer templo de la *Corona de Aragón* dedicado al **Arcángel San Miguel**. Precisamente a dicho Arcángel también se le rinde pleitesía en el islam y el judaísmo.





MONASTERIO
DE PIEDRA



*Siente la historia,
vive la naturaleza*

www.monasteriopiedra.com



Fotos: Lourdes Funes Cardiel

CALDEARENAS, UN DÍA DISFRUTANDO DE LA NATURALEZA

L. FUNES CARDIEL

Hay rincones que a veces se nos escapan, por los que pasamos a menudo, pero en los que no nos detenemos. Es el caso de Caldearenas, en la comarca del Alto Gállego. Cuando pasamos el alto de Monrepós, nos dirigimos dirección Jaca o Sabiñánigo y al cruzar Hostal de Ipiés, veremos un desvío a la izquierda que nos dirigirá a Orna y Caldearenas. Llegamos a este municipio y ahí nos espera José Miguel Navarro, él es educador medioambiental y nos descubre la riqueza natural del monte que rodea a este municipio y que es tan desconocido para el público en general.

La ruta que emprendemos comienza en la ermita de la Virgen de los Ríos, entre Caldearenas y Aquilué. Siempre ha sido lugar de peregrinación, se encuentra en la confluencia de dos torrentes con mucha agua que permite que haya una vegetación espectacular.

Con José Miguel recorreremos una antigua cabañera y lo hacemos disfrutando de “manera contemplativa”, escuchando las explicaciones sobre cómo la orografía condiciona la vegetación, entendiendo cómo el suelo que pisamos fue camino de ganado trashumante, vía de ejércitos y paso entre la montaña y el somontano.

En el camino encontramos también restos que nos indican qué animales habitan estos montes e incluso leyendas como la que rodea la Cueva de la Mora. José Miguel explica que un culto pagano indica que probablemente vivía en ella una ninfa, ya que está cerca de la orilla del río.

Pero la llegada del cristianismo reconvirtió esta historia.



Detalle de la Senda de Izarbe



La Cabañera

Leyenda de la Cueva de la Mora

Cuenta la leyenda que una mora (entendida como una mujer que no era de la zona) vivía en esta cueva y una vecina de Caldearenas iba diariamente a cepillarle el pelo, recibiendo una pepita de oro como pago. Un buen día, la mora le dijo que ya no iba a necesitar de sus servicios y que le iba a pagar lo suficiente como para que no tuviera que trabajar nunca más.

Sólo había una condición: tenía que regresar a su casa y no volver la vista atrás hasta que cerrara la puerta. La mujer volvió a su casa y conforme andaba oía ruido de ganado detrás de ella (en aquella época, el ganado era símbolo de riqueza) y se iba imaginando todo lo que iba a hacer. Pero justo cuando estaba ante su casa y antes de abrir la puerta, le pudo la curiosidad y se giró hacia atrás. Sonó un gran trueno y el ganado desapareció.

La cueva en la que se basa la leyenda existe. Además, tiene una gran importancia desde el punto de vista antropológico. Para entrar en ella hay que pasar una hoquedad y reptar unos metros, se llega a una estancia en la que puedes ponerte de pie y en la que se aprecian zonas que pudieron utilizarse para realizar algún ritual. Para salir, hay que reptar por otro pequeño túnel.

Desde la Cueva de la Mora podemos seguir la cabañera y llegaremos a un nevero, disfrutaremos de la conocida como Cascada de los Franceses, pasaremos por una paridera y regresaremos a la ermita de la Virgen de los Ríos.



La Cueva de la Mora

La cueva en la que se basa la leyenda **existe**. Además, tiene una **gran importancia** desde el **punto de vista antropológico**. Para entrar en ella hay que pasar una hoquedad y reptar unos metros...



Ermita Virgen de los Ríos

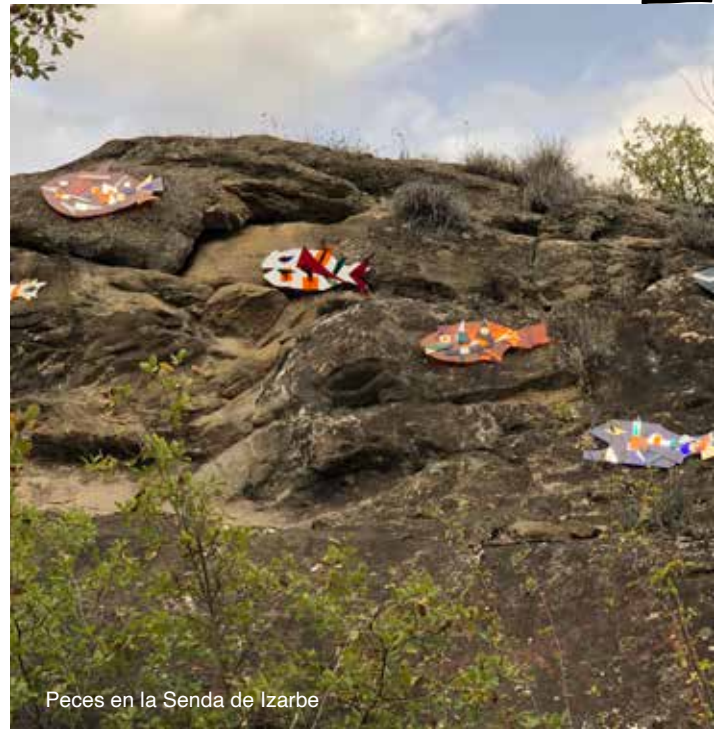
Senda de Izarbe

De vuelta a Caldearenas podemos seguir disfrutando de patrimonio natural. En 1998, Maribel Rey decidió acondicionar una ruta en torno al pueblo para animar a los vecinos y atraer a visitantes. Así surgió la Senda de Izarbe. Con materiales reciclados y combinando lo artificial con lo natural, nos encontramos con todo un mundo de fantasía, desde peces de vinilo, mosaicos, atrapasueños gigantes en claros de bosque hasta rocas de vivos colores que marcan el camino en torno al río Gállego.

Se trata de un recorrido de unos 9 kilómetros que parte de la entrada de Caldearenas. Está bien señalizado y es una ruta sencilla y muy atractiva para hacer con niños. Desde uno de los puntos del camino, después de haber pasado un atrapasueños y subir un repecho, desde lo alto vemos la vía del tren a Canfranc, San Juan de la Peña, la Peña Oroel y el río Gállego. Un paisaje espectacular.

Además de la senda de Izarbe, en Caldearenas también se puede visitar el Centro de Interpretación de los Pastores y la Harinera de Dolores que ha sido reconvertida en un centro de interpretación en torno al pan y a su fabricación.

Y después de todo este periplo, lo mejor es coger fuerzas degustando el rico cocido que prepara M^a José Eneri en el Restaurante Caldearenas. El cocido es el plato estrella, pero es parada obligada para moteros y deportistas que quieren degustar verdadera cocina casera, desde carne a la brasa hasta manitas de cerdo.



Peces en la Senda de Izarbe

Se trata de un recorrido de unos *9 kilómetros* que parte de la entrada de **Caldearenas**. Está bien señalizado y es una ruta sencilla y muy atractiva para hacer con niños.



Paisaje desde la Cabañera



visitjaca.com



Jaca, naturalmente juntos
NATURALEZA | PATRIMONIO | CULTURA | DEPORTE







Fotos: Lourdes Funes Cardiel

MÉXICO, LINDO Y MISTERIOSO

LUIS TOBAJAS - DESAFIO VIAJERO

Con una población de más de nueve millones de habitantes, la gran urbe de Ciudad de México, cuyas ruinas arqueológicas recuerdan la antigua ciudad de Tenochtitlan, escondida entre sus calles uno de los lugares más misteriosos del mundo, viajamos a la capital de imperio Azteca, un lugar lleno de magia.

Lo primero que llama la atención cuando nuestro vuelo inicia su descenso al aeropuerto Benito Juárez, es la manera en que su tren de aterrizaje parece rozar las antenas de los rascacielos del centro. Es ahí cuando te das cuenta de que barriadas enteras se extienden hacia el horizonte creando un área metropolitana de casi treinta millones de habitantes. Lo siguiente que encontraremos será una extraña niebla fruto de la contaminación que hace que el cielo deje de verse azul, como si fuera una fotografía a la que se le ha quitado contraste para dejar en una neblina constante nuestro paso por la capital mexicana.

Y cómo no, la gente. Personas con rasgos indígenas enfundados en caros trajes ejerciendo de abogados o mestizos que se dedican a limpiar los zapatos a chamanes que acaban de quitarse su vestimenta religiosa.

En la plaza del Zócalo, y tras visitar el Templo Mayor, justo al lado de la imponente catedral metropolitana, nos encontraremos con varios chamanes que, por una módica propina, nos realizarán una limpieza espiritual arrastrando sobre nuestro cuerpo determinadas plantas que supuestamente nos servirán de purificación. Ahora bien, atención si te haces una de estas limpiezas. Asegúrate de que el chamán no usa la misma planta que ha utilizado con el anterior turista o sus males serán arrastrados a tu espíritu. Una escena algo más común de lo que debería. Y aunque la plaza es gigantesca, la naturaleza la está engullendo.

A simple vista vemos cómo poco a poco sus edificios se están hundiendo, de echo la catedral metropolitana está semisoterrada por el húmedo terreno sobre el que se asienta y paradójicamente, la razón nos entronca con el escudo del país.

Seguro que ya te habrás dado cuenta. El escudo de México es un águila comiéndose a una serpiente sobre un cactus. Pues bien, el pueblo azteca era nómada, pero si quería establecerse permanentemente, debía de ocurrir algo. Si en su transitar encontraban un águila sobre un cactus comiéndose a una víbora, debían quedarse en ese punto, esa sería la señal. La providencia quiso que cuando los aztecas observaron al águila en pleno almuerzo, ésta se encontraba sobre un cactus que se hallaba en una pequeña isla sobre un lago. No les quedó otra, había que drenar el lago y construir sobre su lecho, la ciudad de Tenochtitlan, que hoy en día coincide con Ciudad de México, edificada sobre un terreno cenagoso e inestable.



Los misterios de la isla de las muñecas

Poco queda de aquel lecho lacustre en la actualidad, sin embargo, a pocos kilómetros de la capital se encuentra el lago de Xochimilco, lugar donde los mexicanos amenizan sus domingos con rancheras en pequeñas embarcaciones. Si te das una vuelta por allí, ten cuidado porque llegarás a la orilla de un lugar terrorífico, la isla de las muñecas.

Cuentan que, en uno de los islotes del lago, vivía Julián Santana, un hombre solitario, tosco, de modales alterados que vivía alejado de la sociedad. Un día escuchó el lamento de una muchacha que había caído al lago. Poco pudo hacer por ella y es que, cuando llegó en su auxilio, la joven ya se había ahogado. Poco a poco, nuestro protagonista, quizá pensando que el fantasma de la joven acudiría a atormentarlo, llenó el terreno donde vivía de amuletos protectores algo tétricos: muñecas. El aseguraba que las muñecas le hablaban, le acompañaban y cuidaban. Imagínate esas las noches de luna llena, con el pobre Julián conversando en soledad con cientos de muñecas.

Al cabo un tiempo y cuando la gente supo de lo que ocurría allí, comenzaron a llevarle más y más muñecas que el atormentado Julián colgaba en los árboles. Hace unos años, nuestro protagonista apareció ahogado junto a su pequeño terreno flotante en Xochimilco. Cuentan los lugareños que fueron sus muñecas quienes le asesinaron. ¿Te atreves a visitar la isla de las muñecas?



La pirámide más grande del mundo

Y por supuesto que, si pensamos en México, nuestra mente nos dirigirá a las pirámides mayas o la propia Teotihuacán. Pero ¿y si te dijera que a 137 kilómetros de la capital se encuentra, frente al telón de fondo del volcán Popocatepetl, la pirámide más grande del mundo? Este lugar situado en Puebla de Zaragoza, se llama Cholula.

A primera vista no nos parecerá una pirámide como las de los mayas o los egipcios, sino más bien una montaña, incluso tiene una iglesia en su cima, ahora bien, su misterio radica en el interior. Los laterales de la pirámide de Cholula miden la friolera de 450 metros, algo enorme si lo comparamos con la gran pirámide de Keops, con 230 metros.

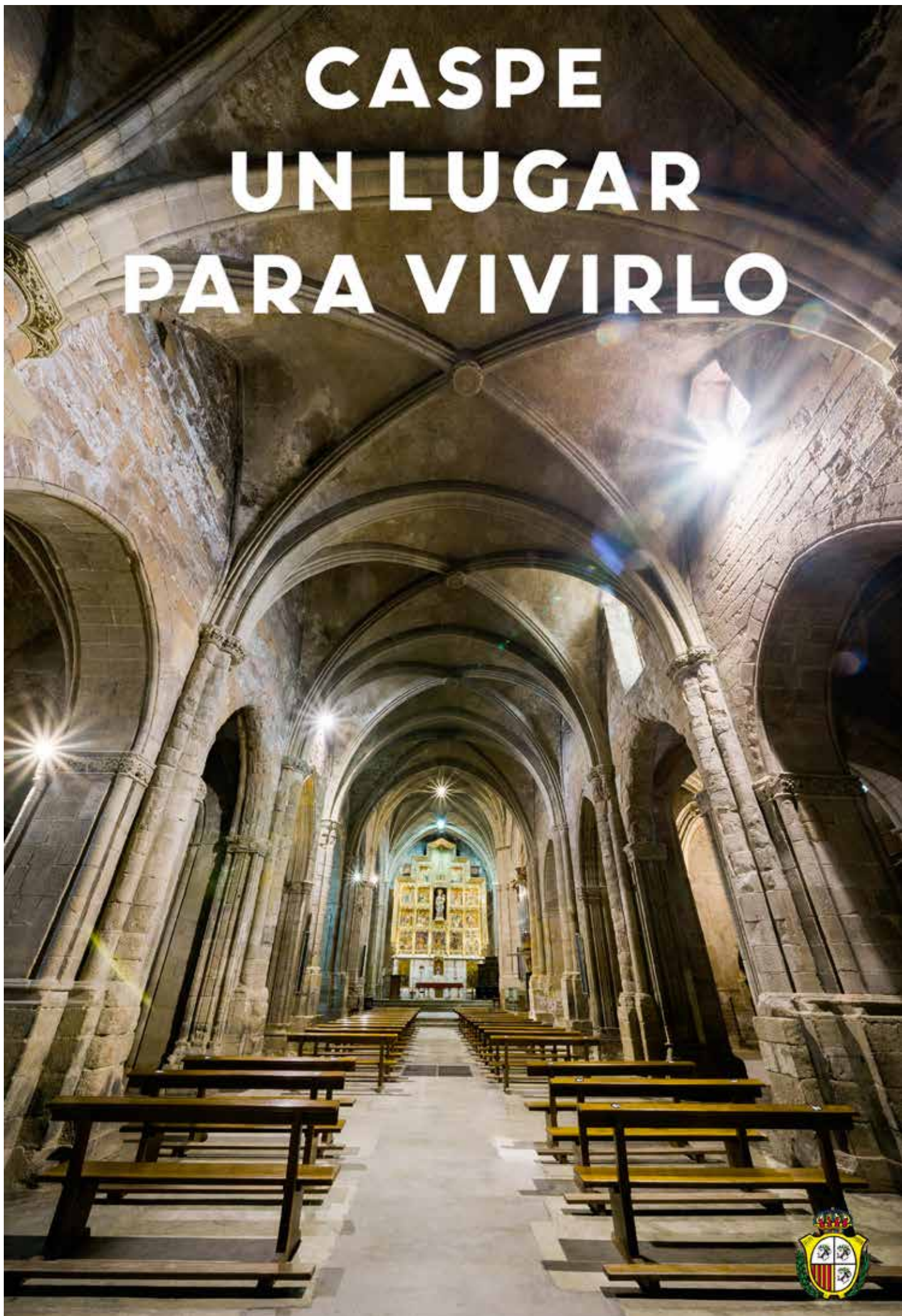
Como te decía, aquí el jugo se encuentra por dentro, hay más de ocho kilómetros de túneles no aptos para claustrofóbicos. De repente, sobre nuestra cabeza aparece el mural de los bebedores, una especie de botellón de la época, donde jóvenes beben pulque, una blanquecina, viscosa y untuosa bebida alcohólica asociada a ritos ancestrales de Mesoamérica.

Y si no has tenido suficiente y te has quedado con hambre, a las afueras de Cholula, no será complicado que pruebes chapulines, lo que viene siendo un festín de saltamontes fritos a la sazón de una jarra de pulque, eso si no me hago responsable de lo que ocurra después.

Los laterales de la pirámide de **Cholula** miden la friolera de *450 metros*, algo enorme si lo comparamos con la gran pirámide de **Keops**, con *230 metros*.



CASPE UN LUGAR PARA VIVIRLO





Sos del Rey Católico
Foto: Lourdes Funes Cardiel



ZARAGOZA... SILENCIO, SE RUEDA

FERNANDO GÓMEZ

Fotos: Lourdes Funes Cardiel

Quizá sea su luz o puede que se deba a la diversidad de sus paisajes o posiblemente al carácter acogedor de sus habitantes, pero lo cierto es que la provincia de **Zaragoza** siempre ha sido un apreciado decorado cinematográfico. Recorramos pues esta tierra que ha proporcionado tan bellos paisajes. ¡Cámara... Acción!

El kilómetro cero de nuestro viaje se halla en la Plaza Ariño de la capital aragonesa, frente a una escultura de Bronce que representa a Eduardo Jimeno Correas con una cámara de cine; réplica de la que utilizó el 5 de noviembre de 1899 para filmar *La Salida de Misa de doce del Pilar de Zaragoza*. Esa película de un escaso minuto de duración que tiene el privilegio de ser la más antigua filmación española que se conserva. Hay que esperar a 1925 para admirar en la pantalla el interior de la Basílica y eso ocurrirá en la versión muda de *Nobleza Baturra*. En los carteles promocionales se leía que, gracias a su argumento moral, le había sido concedido ese privilegio.

En 1950 se filma *Agustina de Aragón*. Muchas son localizaciones de Zaragoza, entre las que se encuentra la Basílica del Pilar, reconocemos la puerta de la Iglesia de San Felipe, el arco del Deán o una hermosa panorámica de la torre mudéjar de la Iglesia de San Pablo. Las puertas del Portillo y del Carmen tienen un papel importante en la historia.

En el Barrio de Valdespartera donde todas las calles llevan nombres de películas; Calle Cantando bajo la lluvia y Calle Un americano en París son un insignificante ejemplo. La causa se debe a que esos terrenos se transformaron en el antiguo Egipto para que King Vidor rodara en 1958 *Salomón y la Reina de Saba*. A partir de entonces se decidió que las calles de la zona fueran bautizadas con el nombre de películas famosas. El cine es un reflejo de una sociedad, de unas modas y de una estética. La moderna Zaragoza

se puede apreciar en varias películas recientes. En *Una de Zombies* de Miguel Ángel Lamata se distinguen los estudios de Radio Zaragoza, el cementerio de Torrero, la sede de Justicia de Aragón y amén de un atasco en el Paseo de la Independencia. El mismo director en *Nuestros amantes* convierte Zaragoza en la auténtica protagonista. No falta la Basílica del Pilar, pero tampoco la calle Alfonso I, ni la plaza de España. Los protagonistas pasean por el Parque Grande y por el interior del Museo Pablo Serrano. También podemos distinguir el parque Labordeta, parque que también aparece en *Las niñas de Pilar* Palomero en la cual visitamos el Instituto Miguel Servet y al Paseo de Ruiseñores.

Dejando atrás Zaragoza nos detenemos en Los Monegros. En esa tierra dura pero hermosa se rodó *Jamón Jamón* de Bigas Luna y en la que despuntaron dos jóvenes actores, Penélope Cruz de 16 años y Javier Bardem con 21.

Hay que esperar a 1925 para admirar en la pantalla el interior de la Basílica y eso ocurrirá en la versión muda de ***Nobleza Baturra***.

En la actualidad existe una ruta de 42 Kilómetros en que se visitan los lugares de rodaje. Se ve el árido campo de fútbol de Monegrillo donde el protagonista practica toreo, La Almolda, Bujaraloz y una nave convertida en un secadero de jamones en Pina de Ebro.

La próxima etapa es el Pueblo Viejo de Belchite ese lugar donde las ruinas son testimonio vivo del horror. Entre las últimas producciones aquí realizadas se encuentra Spider-man: No way home en que representa ser una ciudad mexicana destruida tras un brutal combate. En las escenas se distingue la iglesia del Convento de San Agustín. Hay que señalar que ninguno de los actores pisó Belchite. El montaje y los efectos especiales se encargaron de solucionarlo También Belchite acogió al equipo El laberinto del fauno de Guillermo del Toro, convirtiéndose en el pueblo fantasma con que se inicia la película.

El rodaje más relevante de todos cuantos se han realizado en ese lugar ha sido "Las aventuras del barón de Munchausen" de Terry Gilliam en el cual el pueblo aragonés viene a representar una ciudad centroeuropea asediada.

La siguiente parada es Daroca. Aquí se filmó "Ley de raza" una floja película pero que nos muestra con detalles esa Daroca de finales de los años 60. A lo largo de su metraje paseamos por La Casa de los Soportales, la Puerta Alta, la Fuente de los veinte caños, la Colegiata y el antiguo cuartel de la Guardia Civil.

Desde Daroca llegamos al Monasterio de Piedra, una antigua construcción cisterciense del siglo XIII donde sus monjes fueron los primeros europeos en probar el chocolate ya que la historia dice que un monje del Cister Fray Jerónimo de Aguilar, quien acompañó a Hernán Cortés en su viaje a México, envió el primer cacao junto con la receta al abad del



Calatayud - Mesón de la Dolores



Belchite



Monasterio de piedra



Sos del Rey Católico

Monasterio. La maravilla de rocas y agua que es el monasterio ha sido escenario que ha atraído producciones desde el principio de la cinematografía. En 1905 Fructuós Gelabert rueda *El rostro del asesino*. Destaca entre las muchas películas filmadas en estos parajes *El hombre que mató a Don Quijote* de Terry Gilliam (2018) y un documental del mismo director *Perdidos en La Mancha* en que aparece Johnny Depp frente a una de las cascadas del Monasterio.

Un corto camino nos acerca a Calatayud. En su plaza del Mercado Antonio Isasi-Isasmendi rodó algunas escenas de *El Aire de un crimen*. Pero lo que más ha unido a esta ciudad con el mundo del cine es un personaje femenino. Es imposible empezar una frase con Si vas a Calatayud y no terminarla con pregunta por la Dolores. El Museo que esta mujer tiene dedicado en la Hospedería del Mesón de la Dolores es visita obligatoria. Allí se ven fotografías de los rodajes y de las bellezas que han interpretado a esta mujer que lucha por su honra. Como curiosidad se encuentra uno de los famosos baúles de la Piquer que una familiar cercana donó al Museo. En el Campo de Borja descansamos en Bisimbre, pequeño pueblo en que se filmó *Nobleza Baturra*, esa obra de maestra dirigida por Florian Rey en 1935. En Bisimbre Imperio Argentina convivió con los lugareños y ensayó la preciosa jota *Va delante de su madre*. Se dice que el párroco de la localidad le repasaba a diario el tono y el acento maño. Destaca en la película la escena de “Chuflla Chuflla como no te apartes tu” que fue grabada en las vías del tren que une Borja con el pueblo navarro de Cortes.

Nuestra próxima estación es Tarazona y la primera visita es a un bloque de hormigón del que sobresalen una maleta, la cara, un brazo y una pierna derecha en actitud de caminar. En la placa de cerámica de la base indica: “Plaza de

Francisco Martínez Soria. Actor nacido en Tarazona el 17 de diciembre de 1902”.

Paco Martínez Soria durante muchos años y a ojos del resto de España fue paradigma de los aragoneses, personas obstinadas, pero gente noble, cabal y sin dobleces. El actor filmó en su ciudad natal *Vaya par de gemelos* y en la actualidad existe una Ruta de Paco Martínez Soria que es interesante realizar...

Tarazona acogió hacia el 2015 “Bendita calamidad” de Gai-zka Urresti donde el arzobispo de Tarazona es secuestrado durante la fiesta del Cipotegato. El Cipotegato es el personaje central de las fiestas patronales celebradas en honor a San Atilano del 27 de agosto en que sale el Cipotegato por las calles de la ciudad siendo recibido a tomates.

Abandonada Tarazona llegamos al término municipal de Biota cerca de Egea de los Caballeros donde en Las Torres del Bayo transcurre buena parte de *La Novia de Paula Ortiz*. Es este punto es un lugar enigmático, solitario, en lo alto de un ligero monte donde solo quedan las ruinas de unas iglesias, un aljibe, unos enterramientos y unos torreones. Un paraje poco conocido al que no está de más acercarse a descubrir. Todavía en la comarca de las Cinco Villas hacemos escala y punto final en Sos del Rey Católico.

El conjunto de Sos está compuesto de señoriales casas de piedra, fachadas blasonadas, ventanas de diversos estilos, y callejas estrechas. En esas calles empedradas se rodó una de las películas más importantes de la cinematografía española *La Vaquilla* de Luis García Berlanga en 1985.

En el vigesimoquinto aniversario del estreno de *La Vaquilla* se inauguró una escultura que representa a Berlanga sentado y junto a él 11 sillas de bronce vacías dedicadas a los protagonistas de la película.

A través de este corto recorrido e injusto recorrido, por las inmerecidas ausencias, se ha demostrado que Zaragoza siempre ha sido una tierra muy unida al cine como lo ha sido todo Aragón. Este artículo no puede terminar con la palabra “Fin” si no con el esperanzador “Os esperamos”.

Paco Martínez Soria durante muchos años y a ojos del resto de *España* fue paradigma de los aragoneses, personas obstinadas, pero gente noble, cabal y sin dobleces.



Sos del Rey Católico



Calatayud-Plaza del Mercado



Calatayud-Plaza del Mercado

#SienteTeruel

Turismo Diputación



- Ven al -

*Frescalor
Rapilento
Tranquitenso
Cosmopueblita*

Descubre aquí
por qué harás
de tu destino
pendiente el
preferente



Una tierra de **contrastes**,
de tesoros **sorprendentes**
y experiencias **auténticas**,
preparadas para satisfacer
al viajero más exigente.

Más información y todos los recursos en

sienteteruel.es



Fotos: Gobierno de Aragón

PAISAJES SOBRE DOS RUEDAS

Las motivaciones que nos llevan a subir a una bicicleta son múltiples. Desde el reto de alcanzar la cima de una montaña, ascender un puerto y sentir la adrenalina de una fugaz bajada por un sendero hasta el placer continuo del pedaleo en llano, al transtrán despreocupado, recorriendo las vías verdes entre paisajes y municipios. También nos motiva declinarnos por un hábito de vida más saludable, usando la bici en el día a día para nuestros desplazamientos y, además, ahorrando dinero.

Sea cual sea la opción que nos impulse a subir a una bicicleta es necesaria la voluntad institucional para adecuar los senderos, señalar las rutas, crear carriles bici segregados, educar en materia de bicicleta...

El Gobierno de Aragón aprobó el 2020 la Estrategia Aragonesa de la Bicicleta, una herramienta de planificación que sirve para coordinar y ordenar los trabajos y buscar la financiación necesaria, de manera que Aragón siga siendo un territorio pionero para el disfrute de la bicicleta.

Herederos de una tradición deportiva evidente, con pruebas por ejemplo como la Quebrantahuesos o el territorio de Zona Zero, el reto está en generar redes ciclables por todo Aragón de manera que se extienda la práctica deportiva y de ocio y se generen nuevas oportunidades de desarrollo.

El consejero de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda, José Luis Soro, recuerda que están en marcha varios proyectos muy importantes en esta línea que, además, van a contar con un impulso muy especial a través de los fondos europeos Next Generation.

Las actuaciones más inmediatas se pueden dividir en tres proyectos diferentes con un denominador común, la futura Eurovelo que atraviese Aragón de norte a sur conectando Francia con Portugal.

Por un lado, han culminado los estudios y comienzan ya los proyectos para crear una ruta circular que unirá ambos lados del Pirineo. Recorrerá Somport, Jaca, Huesca, Barbastro, Aínsa y atravesará el túnel de Bielsa Aragnouet para continuar por Francia. Un proyecto que se enmarca en las

Las actuaciones más inmediatas se pueden dividir en tres proyectos diferentes con un denominador común, la futura ***Eurovelo*** que atraviese *Aragón* de norte a sur conectando *Francia* con *Portugal*.



Foto: Eduardo Ezequiel



acciones de la AECT Pirineos Pyrénéé y para el que ya se cuenta con financiación en 2023.

Por otro lado, se está actuando en la creación de cinco ejes ciclables, con carriles bici segregados, en el área metropolitana de Zaragoza. “El objetivo, crear una red ciclable que permita unir los municipios y los polígonos industriales de manera segura para que se cree una verdadera alternativa para la movilidad diaria” ha explicado José Luis Soro.

En esta línea se trabaja también con los entornos de las ciudades de Huesca y Teruel y sus barrios rurales. De manera complementaria a estas Ciclovías se trabaja también en la extensión de la CicloRez, una malla de rutas saludables que aprovechan los caminos existentes en el entorno metropolitano de Zaragoza.

Por último, se están acometiendo ya los trabajos de mejora de la Vía Verde-Camino Natural de Ojos Negros, en la provincia de Teruel. Esta vía supone una oportunidad para el desarrollo de las comarcas y una opción muy recomendable para el turismo familiar. Es la primera vez que se invierte con cargo a los presupuestos de Aragón para desarrollar un plan de mejora y acondicionamiento de este tramo. Para el desarrollo de las Vías Verdes en Aragón se está impulsando también la creación de un consorcio que aglutine también a las comarcas implicadas en la Vía Verde de Val de Zafán y a aquellas localidades que se verán implicadas en un nuevo proyecto, la unión de ambas vías verdes a través de las cuencas mineras.

Uno de los atractivos de Aragón es su variedad de paisajes. Desde las imponentes montañas, la magnitud de sus desiertos, la belleza de sus masas de agua o la quietud de sus montes mediterráneos... Cualquiera de estas opciones se puede disfrutar, cada vez mejor, pedaleando.







Foto: Carlos Díaz Beamonte

EL LEGADO ROMANO EN LAS CINCO VILLAS

CARLOS DÍAZ BEAMONTE

Visitamos la Comarca de las Cinco Villas, como en tantas otras ocasiones hemos hecho anteriormente, pero a diferencia de lo que viene siendo habitual, esta vez no nos centraremos en ese legado medieval que se ha convertido en el buque insignia de la comarca. No visitaremos las numerosas iglesias de Uncastillo o la villa medieval amurallada de Sos del Rey Católico, tampoco iremos al castillo de Sádaba, por muy tentadora que sea su visita cuando se avista desde prácticamente cualquier punto en unos kilómetros a la redonda.

La comarca se sitúa entre las altas cumbres pirenaicas y las inmensas llanuras del valle del Ebro. En ese contraste surge también la Sierra de Santo Domingo, un enclave natural de un valor incalculable que es refugio para muchas especies de fauna y flora típicas de los bosques mediterráneos. Allí en esta sierra montañosa, pueblos como Biel, Luna, Luesia o el Frago se convierten en libros de historia para todo aquel que los visita y sepa leer el pasar del tiempo en sus calles, plazas y callejas, en los muros centenarios de sus edificios, en los escudos de esas casas solariegas, y en el sonido de sus campanas que nos evocan tiempos pasados más duros, pero más humanos.

En este entorno, entre Navarra y la provincia de Huesca, en lo más septentrional de la provincia de Zaragoza, se sitúa la comarca de las Cinco Villas, y esa situación geográfica dio paso también hace ahora 2.000 años a que fuese un nudo de gran importancia en la Era Romana. Por estas tierras pasaba una de las principales calzadas romanas en lo que hoy en día es Aragón, unía Caesaraugusta con la Galia, dejando al oeste Pompaelo, la actual Pamplona.

Por ello no es extraño el encontrarnos con noticias sobre nuevos hallazgos de vestigios romanos en esta comarca. El más llamativo sin duda es el del yacimiento arqueológico de los Bañales, nombre actual para mencionar la ubicación de una antigua ciudad romana cuyo nombre todavía es un misterio, pero cuya importancia en aquella época queda demostrada por las dimensiones de la misma.

En ese contraste surge también la *Sierra de Santo Domingo*, un enclave natural de un valor incalculable que es *refugio* para muchas especies de *fauna y flora típicas* de los bosques mediterráneos.



Unas 20 hectáreas de terreno entre las cuales encontramos una amplia zona residencial situada junto a unas termas todavía conservadas, el agua vendría transportada a través de un acueducto del que todavía siguen en pie un buen número de sus columnas de piedra, ubicadas ahora entre campos de cereal de secano, acueducto que se nutría del agua embalsada gracias a una presa romana construida en piedra de la que todavía podemos contemplar el muro principal, hoy día sin agua embalsada ya que la sedimentación y el paso del tiempo han dado lugar a que donde antes había agua, ahora encontramos un campo de secano.

A no muchos kilómetros de esta ciudad espectacular y todavía en proceso de investigación, encontramos otro vestigio no menos asombroso, nos referimos al Mausoleo de los Atilios. Este mausoleo o monumento funerario perteneció a la familia de los Atilios, familia de la aristocracia romana, y donde varias generaciones de la misma fueron enterradas allí. Si lo visitamos hoy en día podremos contemplar la fachada principal de este, en la que todavía podemos observar algunas de las inscripciones que se realizaron.

Por último y para entender todo esto si decidimos visitarlo, es más que recomendable la visita al Centro de Interpretación de Layana. Un centro de interpretación sobre la vida rural en la época romana. Ubicado en el torreón medieval del siglo XII que destaca por encima de cualquier otra edificación del municipio, y en cuyo interior nos aguarda mucha información y algunas piezas del pasado romano de la comarca de las Cinco Villas.



*Experiencias para vivir
con los cinco sentidos*

ENATE



www.enate.es

WINEinMODERATION
CHOOSE | SHARE | CARE





Embalse de Lanuza
Foto: Lourdes Funes Cardiel



Fotos: Lourdes Funes Cardiel

EL TURISMO NECESITA SER GESTIONADO DESDE UN MODELO REGENERATIVO

NITA MACIA. DIRECTORA CLÚSTER DE TURISMO SOSTENIBLE DE ARAGÓN

Es evidente que el potente atractivo turístico de Aragón es capaz de atraer a miles de visitantes al año. Son miles las personas que contribuyen de manera positiva a un impacto económico y social; pero también medioambiental y de cargas de turistas estacionales. Por este motivo, en ocasiones se genera una gran preocupación que nos ha de obligar, de manera urgente, a buscar programas específicos para mantener la demanda dentro de unos límites y aprovechar el potencial de estas visitas para favorecer la necesaria cohesión territorial. En este sentido, hacer frente a la estacionalidad es un objetivo para incorporar en todos los planes de desarrollo turísticos, esos planes sobre los que tanto se habla y sobre los que trabajan prácticamente todos los territorios atraídos por la zanahoria de los ansiados fondos NextGeneration.

La desestacionalización de los flujos turísticos, junto con la necesidad de convertir el turismo en un factor de crecimiento de la actividad económica y sociales es el principal reto que abordamos desde el Clúster de Turismo Sostenible de Aragón, TSAC. Un trabajo que llevamos a cabo desde hace cuatro años y que busca la contribución a un modelo de promoción turística basado en el concepto de desarrollo regenerativo, trascendiendo así el manido término de la sostenibilidad.

El objetivo es aplicar una ingeniería reconstructiva y un proceso de maduración de nuestra sociedad para a ser miembros responsables de la comunidad y de su entorno, una propuesta de desarrollo turístico que va más allá del plano de la sostenibilidad para focalizarse en la relación entre visitantes y locales con el hábitat que los rodea y en las experiencias e impacto que derivan de esta vinculación.

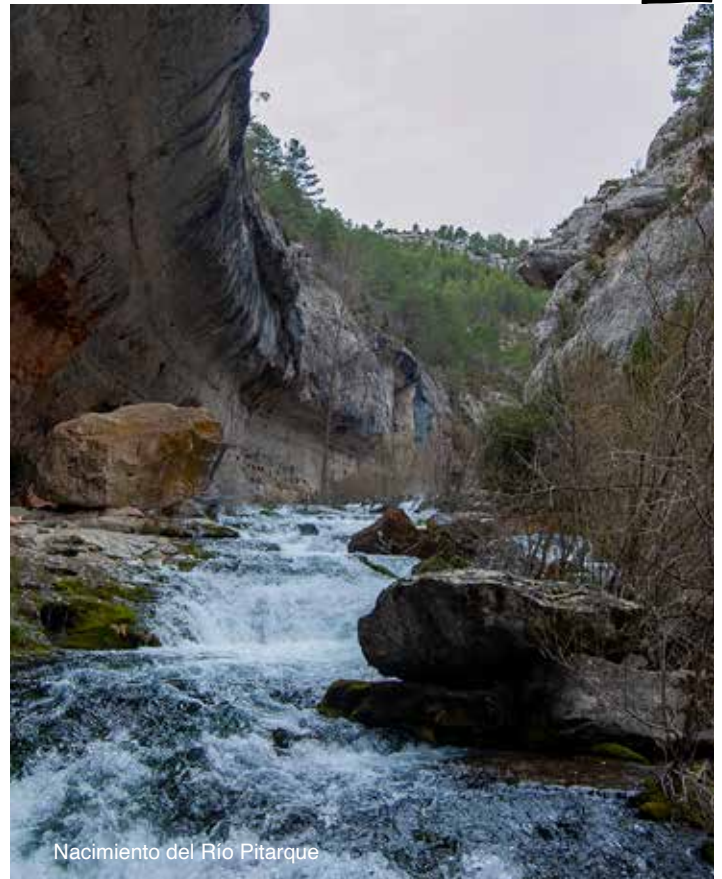
En ocasiones el modelo de desarrollo turístico tradicional pone en riesgo no solo el ecosistema, sino también la capacidad de servicio de muchos municipios, esos que se desbordan en momentos puntuales y desbordan también su entorno inmediato.

...una *propuesta de desarrollo turístico* que va más allá del plano de la sostenibilidad para focalizarse en la *relación entre visitantes y locales con el hábitat* que los rodea y en las experiencias e impacto que derivan de esta vinculación...



Vista de Jánovas

Revertir esta tendencia y crear un entorno más saludable y equilibrado, implica trabajar de manera regenerativa con el potencial inherente del entorno, algo que permitirá desarrollar niveles más altos de sinergia, simbiosis y colaboración. Hemos de trabajar en actuaciones que impliquen no utilizar recursos que no pueden regenerarse ni utilizar ningún recurso más rápidamente de lo que permita su propia regeneración. Incorporaremos a la planificación procesos basados en el diálogo real de todas las partes, con un objetivo de reconciliación desde diferentes perspectivas; de manera que se creen soluciones que permitan ese equilibrio necesario para la vida. Conciliando la naturaleza, la cultura y la economía local con actuaciones basadas en garantizar la vida a través de la preservación de los recursos, incorporando nuevos activos /atractivos turísticos que permitan al visitante poder disfrutar 365 días al año de un entorno deseable y de actividades singulares, que permitan avanzar hacia la sensibilización sobre el ecosistema como parte de esa necesidad de cuidado colectivo, un compromiso que permitirá la evolución de la vida en este entorno únicamente alcanzable si se trabaja de manera regenerativa. Focalicémosnos en propuestas de regeneración de ecosistemas a través de un producto turístico basado en el propio recurso, pero comprometiéndonos con su preservación, un paso ya urgente casi agónico.



Nacimiento del Río Pitarque



Sierra de Santo Domingo

GENTE VIAJERA ARAGÓN

LOURDES FUNES

VIERNES
14:30 a 15:00



TU RADIO
99.4 FM ZARAGOZA
106.0 FM HUESCA
90.6 FM TERUEL







Fotos: TuHuesca – Turismo de la provincia de Huesca

“NO VENNGAS A HUESCA, NO...”

FERNANDO BLASCO - TU HUESCA

No vayas a Huesca, no...

Te puede parecer sorprendente, pero funciona. Todos sabemos que la provincia de Huesca tiene “magia”. Y más cuando te das cuenta de que esa marca, “Huesca la Magia” es la marca turística más antigua para denominar un destino turístico fantástico. De los mejores que te puedes encontrar en España.

La provincia de Huesca es la que más al norte se sitúa, cuenta con una grandísima y variada oferta turística, que atrae a más de 1,3 millones de turistas al año, durante los últimos años, (excepto en pandemia).

Y esto ¿por qué? La provincia oscense es un mini continente con una rica y variada oferta turística que hace que el visitante, atraído por casi cualquier actividad o gusto se vea satisfecho en su tiempo de ocio, con algún atractivo de los muchísimos que Huesca ofrece.

Uno de sus grandes valores es la variedad geológica y paisajística que su orografía le proporciona y lo que supone, para el desarrollo del ser humano, este espacio de unos 15.600 kilómetros cuadrados. Si la recorres de sur a norte, en menos de 300 km, habrás pasado por un desierto, una sierra surcada de barrancos, un llano con montañas prepirineicas seguido por la cordillera de los Pirineos, con más de 200 picos de más de 3.000 metros de altura, y valles surcados por ríos que dan vida a su paso hasta llegar a desembocar sus aguas al río Ebro.

En medio de este paisaje te encontrarás con pueblos con diferentes características arquitectónicas, la mayoría de ellos pequeños, algunos con el sello de pueblos más bonitos de España, como son Aínsa, Alquézar, Ansó y Roda de Isáberna. Entre todos los pueblos de la provincia de Huesca, la población que estos albergan, no supera los 230.000 habitantes. Con este dato, ¿te imaginas la cantidad de espacio abierto para el disfrute de la naturaleza que esto proporciona al turista?



Estos espacios naturales sirven también para la buena producción agroalimentaria, agrícola y ganadera, que genera con el buen hacer de los grandes cocineros de Huesca, una gastronomía inigualable.

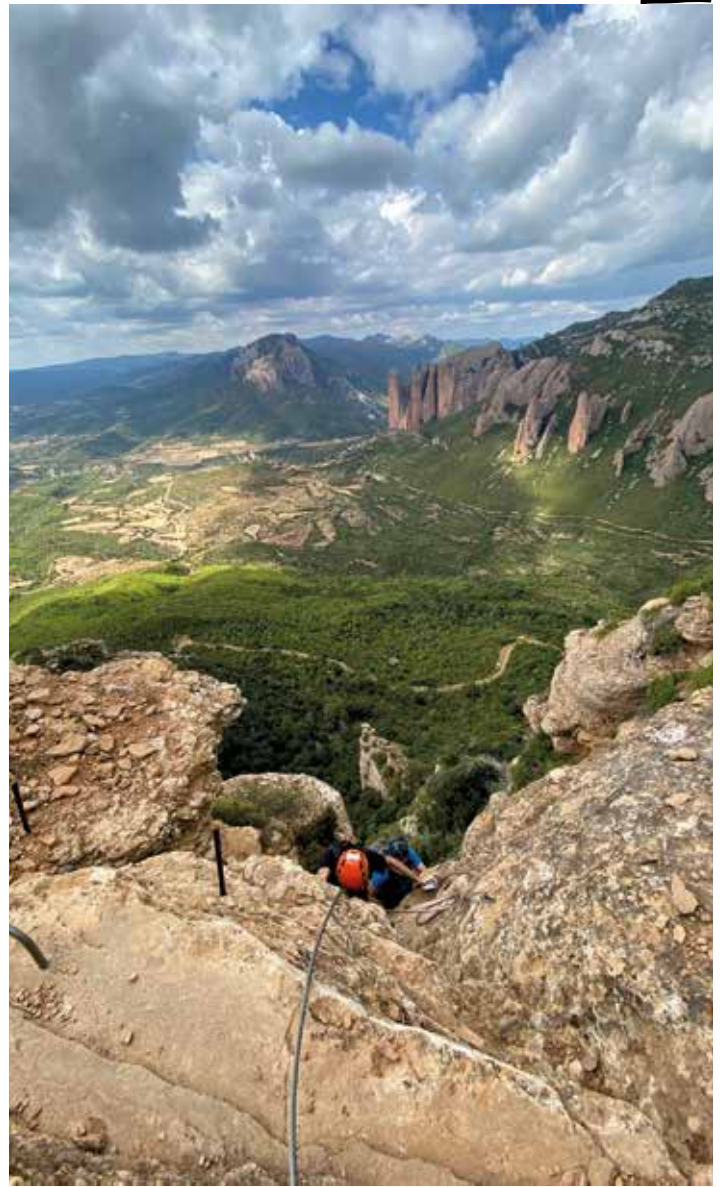
Pero además Huesca cuenta con un variado y prolífico patrimonio, vestigios de todas las épocas pasadas, desde la prehistoria hasta nuestros días. Pinturas rupestres, construcciones prerrománicas, romanas, mozárabes, románicas, góticas, renacentistas, modernistas, y vanguardistas. Cuevas con pinturas, ermitas, castillos, palacios, iglesias, monasterios, catedrales, y estaciones de tren singulares. Senderos, y caminos que unen estos edificios. Imagínate la red de senderos con los que contamos, y esos también son patrimonio.

Pero no voy a seguir. Que no quiero convencerte para que vengas a Huesca. ¿No recuerdas como he empezado? No vengas, no. Estamos tan convencidos de que en Huesca puedes disfrutar tan al máximo de la “magia”, que si no estas convencido de ello, es mejor que ni te plantees venir.

En la provincia de Huesca, puedes ganarle tiempo a tu tiempo. Fíjate en el ejemplo que hemos puesto en nuestra última promoción a través de un spot rodado con el actor Juanjo Artero. Si el Javi, de Verano Azul, el Charlie de El Comisario. Si, el Capitán Ricardo del Barco y muchos otros papeles.

En esta ocasión, Juanjo Artero hace de Juanjo Artero. Vamos, que se interpreta a sí mismo. Como actor, viene a la provincia de Huesca a rodar un spot. Y resulta que llega con unos días de antelación al rodaje y aprovecha para reconocer el territorio. Se alquila una moto, y se monta una ruta.

Juanjo le gana tiempo al tiempo, y en esta ruta en moto, y a pesar de las predicciones meteorológicas, que tan difíciles son de acertar en un territorio con la orografía que te he descrito antes, decide venir a Huesca, en AVE. Claro. ¿No sabías que el AVE llega a Huesca? Vamos...





Comenzamos la ruta

Alquila la moto y se va a recorrer la provincia empezando por el espacio llamado “Reino de los Mallos”. Una zona de Huesca, próxima a la capital, que se caracteriza por ser el espacio frontera entre el valle del Ebro y la tierra de montañas. La sierra y sus formaciones rocosas características, denominadas “Mallos”, que dan nombre a este territorio.

Juanjo recorre por buenas y estrechas carreteras el camino hacia los Mallos de Riglos, Agüero y las poblaciones de este entorno. Llega al castillo románico mejor conservado de Europa, el Castillo de Loarre. Disfruta del patrimonio y del fantástico paisaje de la Hoya de Huesca. Divisa dos pantanos desde el Castillo y se decide a visitar el más grande. Baja un poco hacia el sur y llega al pantano de la Sotonera que se nutre de agua del río Gállego, principalmente. También del río Sotón, y del Riel.

El río Gállego es uno de los cuatro ríos de la provincia en los que se practican muchas actividades deportivas y de aventura, como rafting, hidrospeed, kayak, padel surf, etc. El río Gállego se represa antes de llegar al pantano de la Sotonera en el pantano de Ardisa. El pantano de la Sotonera es uno de esos pantanos que cuentan, se construyeron en llano. Tiene la presa de arena, con planchas de hormigón, más larga de España, casi 4 kilómetros de longitud. En este pantano se practican deportes de vela como el windsurf y también esquí acuático. Es un humedal fundamental para el paso migratorio de las grullas y el hábitat de muchas aves acuáticas. Un buen lugar para el disfrute de la ornitología.

El agua marcha del pantano de la Sotonera por el canal de Monegros dirección a la comarca con el mismo nombre, no sin antes generar el denominado “abrazo de Tardienta”, la unión de las aguas del canal de Monegros con el canal del río Cinca. Juanjo Artero también se dirige hacia el sur, pero antes visita una de las bodegas de buen vino que se puede visitar por la zona, como es Bodega Edra, y repone fuerzas en un buen restaurante. Así llega al “desierto” de los Monegros.

Concretamente a la zona denominada “Jubierre”.

Esta zona está salpicada de formaciones geológicas curiosas que denominamos “torrollones”. Los Torrollones son unas formaciones rocosas de arenisca con forma de torreón que han quedado aislados por los efectos de la erosión. Para visitarlos Juanjo se acerca a ellos a través de una pista no asfaltada con su moto. Recorre la “Ruta Jubierre” y los torrollones de La Gabarda. Su recorrido por esta zona incluye una parada en el monasterio de La Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes para admirar el recinto, las edificaciones y los más de 2.400 metros cuadrados de pinturas al fresco que Fray Manuel Bayeu, cuñado del increíble pintor Francisco de Goya, dejara en este recinto.

Acaba el recorrido Juanjo Artero llegando al set de rodaje de su spot, junto al “torrollón” de La Cobeta, habiendo ganado tiempo al tiempo y viviendo una experiencia turística “mágica” que se manifiesta en su sonrisa irónica y diciendo: “no vengas a Huesca, no...”, ja, ja, ja, ja.

¿Te lo vas a perder? Esta es nuestra manera, irónica de decirte, ¡ven! Ven y disfruta de la Magia de Huesca, ganándole tiempo al tiempo.

El agua marcha del *pantano de la Sotonera* por el *canal de Monegros* dirección a la comarca con el mismo nombre, no sin antes generar el denominado “**abrazo de Tardienta**”, la unión de las aguas del *canal de Monegros* con el canal del *rio Cinca*.



Aⁿ



Aragón,
alimentos
nobles

LO QUE VES, ES.



aragonalimentos.es

 GOBIERNO
DE ARAGON



Fotos: Beatriz Pitarch

Hay algo hipnótico en ver una ciudad desde las alturas. Poder descifrar el entramado de sus calles, observar los edificios desde otra perspectiva, jugar a encontrar las referencias arquitectónicas o naturales más reconocibles o simplemente disfrutar de cómo se desvanece la luz natural al atardecer y da paso a las diferentes luces artificiales que acaban inundando la escena...

Siempre que visito una ciudad trato de buscar algún punto elevado desde el que fotografiarla, y en París hay unos cuantos que merecen entrar en este listado.

El primero y el más popular sería Trocadero. Allí acuden los turistas, viajeros y también los parisinos para hacer las fotos más icónicas de la torre Eiffel. ¿Ventajas? Es gratuito, muy amplio y las vistas son absolutamente de postal. ¿Desventajas? Al ser tan popular es habitual encontrarse literalmente rodeado de gente. Hay carteristas sueltos que aprovechan cualquier descuido y seguramente tendremos que lidiar con algún codazo que otro para obtener la foto que queríamos, sobre todo si acudimos en horas punta. Para evitar ese contratiempo, lo mejor es ir al amanecer. No solo encontraremos el mirador prácticamente vacío, si no que si tenemos suerte podremos hacer fotos con la mágica luz de los primeros rayos de sol.

Otro de los miradores más conocidos es la iglesia del Sacre Cour. Situada en lo alto de una colina, desde allí se obtienen unas bonitas vistas de la ciudad. El único punto negativo es que desde las escaleras no se ve la torre Eiffel, con lo cual la línea de horizonte quizá no es la más identificativa de París. Siempre se puede subir a la cúpula, pagando una pequeña cantidad, y obtener unas vistas en las que sí aparece la torre.

Otro de los miradores más conocidos es la iglesia del **Sacre Cour**. Situada en lo alto de una colina, desde allí se obtienen unas bonitas vistas de la ciudad.

Si nuestro presupuesto nos lo permite, hay un par de miradores de pago que podemos recomendar. Uno de ellos es Tour Saint-Jacques, un campanario gótico al que se puede acceder subiendo 300 escalones, previo pago de 10 euros, desde el que se ve perfectamente la Torre Eiffel, Notre Dame, el río Sena o el museo del Louvre.

El otro mirador de pago altamente recomendable es la torre Montparnasse, el segundo rascacielos más alto de París, con 210 metros de altura. Se puede subir a la planta 59 y ver toda la ciudad, puesto que las vistas son de 360°. Como desventaja estaría el precio, 18 euros, y que si el día amanece nublado no vale la pena el desembolso, puesto que no se divisa la ciudad envuelta en niebla. Como ventaja, que las vistas son perfectas y la sensación inolvidable.



Pero lejos de tener que rascarnos el bolsillo, también hay varias opciones gratuitas a destacar. Desde el puente Alejandro III, se obtiene una imagen para enmarcar con el puente en primer plano y la torre Eiffel al fondo. También desde el parque de Belleville, desde la terraza panorámica de la novena planta del Institut du Monde Arabe o desde la azotea de las Galerías Lafayette, estas últimas situadas al lado de la Ópera y con unas vistas que merecen totalmente la pena.

Y estos son solo algunos ejemplos. El Arco de triunfo, las galerías Printemps o el Centro Pompidou también entrarían en este listado de miradores favoritos de París, desde el que pasarse unas cuantas horas observando la ciudad del amor a nuestros pies.

Desde el puente *Alejandro III*, se obtiene una imagen para enmarcar con el puente en primer plano y la *torre Eiffel* al fondo.





Fotos: Ayuntamiento de Jaca

JACA, CUNA DEL ROMÁNICO ARAGONÉS

DESTINO ARAGÓN

Hablar del románico aragonés es hablar de Jaca. En la conocida como “capital del Pirineo” se encuentra uno de los máximos exponentes de este estilo artístico: la Catedral de San Pedro.

La catedral se comenzó a construir en 1077, coincidiendo con el nombramiento de Jaca como capital del Reino de Aragón por parte de Sancho Ramírez. Se caracteriza por contar con dos pórticos, uno al norte y otro al sur, conocidos como Lonja Mayor y Lonja Menor, que protegen dos portadas de acceso a un templo que reúne las características del románico: tres naves en cinco tramos, la central es más ancha y alta que las laterales, separadas por arcos de medio punto que terminan en tres ábsides y en el transepto, una gran cúpula. Para su construcción se utilizaron grandes piedras a modo de sillares y esculturas como las que se puede apreciar en los diferentes capiteles de su interior.

La riqueza artística de la Catedral de San Pedro no está sólo en el edificio sino también en su ornamentación. En el tímpano del pórtico oeste, el conocido como Lonja Mayor, se encuentra un característico crismón flanqueado por dos leones, uno tiene su pata sobre un basilisco, el otro, sobre un oso. En el tímpano de la Lonja Menor, situado en el muro sur, se puede ver la tiara papal y las llaves de San Pedro, flanqueados por San Lucas y por San Marcos, identificados con un toro y un león. Jaca se encuentra en el Camino de Santiago y en el siglo XI fue un centro comercial con gran importancia en la ruta, esto hizo que la ciudad recibiera influencias no sólo económicas sino también artísticas y culturales de todos los que realizaban el trayecto jacobeo. En esta ciudad surgió el ajedrezado jaqués y las bolas jaquesas que se repiten en la decoración de los monumentos románicos del Camino hasta Santiago de Compostela.

Por todas estas novedades que presenta en su construcción y decoración, la Catedral de Jaca fue declarada Monumento Nacional en 1931, Bien de Interés Cultural en 1985 y se le considera como uno de los monumentos más importantes del románico en España.





El Museo Diocesano

En el claustro de la Catedral de Jaca nos encontramos con el Museo Diocesano en el que se custodia una de las exposiciones de pintura medieval más importante del románico europeo. Esto, junto a la gran colección de capiteles hace que sea referente mundial.

En este espacio se puede disfrutar de las pinturas de la iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Bagüés o las del ábside de la iglesia de San Juan de Ruesta.

Pero si se visita Jaca, hay otros monumentos románicos que no hay que dejar de visitar como el sarcófago de Doña Sancha en el Monasterio de Benedictinas, el capitel del antiguo claustro de la Catedral que se conserva en la iglesia de Santiago, la ermita de la Victoria o la iglesia de Villar de Sarsa que en 1972 se trasladó desde su emplazamiento original hasta el sur del casco antiguo de Jaca

Más información

Oficina de Turismo de Jaca

Plaza de San Pedro, 11-13

Teléfono: 974 360 098

E-mail: oficinaturismo@aytojaca.es





Fotos: Manuel Barranco

SUIZA, EL PAÍS DEL CHOCOLATE Y EL QUESO

MANUEL BARRANCO "CHEF MANOLITO"

Nos vamos a las montañas, ¡Como nos encantan las montañas! Esta vez no van a ser las del sistema ibérico o el Pirineo, algo más arriba, a Suiza nos vamos en este nuevo número de **Destino Aragón**. Vamos a descubrir su gastronomía, un país influenciado por dos países cercanos, Francia e Italia.

¡Vamos al turrón! O mejor dicho, al queso, ya que Suiza es famoso por sus quesos, que son de gran calidad por la leche de la que disponen.

Seguramente el plato más famoso es la fondue, que es una mezcla de quesos a la cual se añade un poco de vino blanco, caliente sobre un hornillo o réchaud y mojamos con unos trocitos de pan, sin olvidad la *Raclette*, famoso queso que se calienta al fuego directo y se va poniendo este sobre tostas, un puro deleite. Acompañado de pepinillos o cebolletas, ideal.

Äplermagronen:

“Los macarrones de los Alpes”, así podríamos traducir esta receta, ya que consiste en un plato de pasta con queso, nata, cebollas y compota de manzana. La preparación es sencilla, y el toque de gratinado al horno al final le da su punto sabroso.

El arroz lo realizan en risotto, al azafrán, famoso el de *Mund*, considerado uno de los azafranés más famosos del mundo, sobretodo por el lugar donde se cultiva. Además, este arroz se marca con un toque de vino blanco, queso y mantequilla. Top

Basler Mehlsuppe:

Esta receta es originaria de *Basilea* (como su propio nombre indica) y la segunda parte del nombre, o sea «mehlsuppe» se traduce como «sopa de harina», así que ya sabes por dónde van los tiros. Se trata de una sopa sencilla de preparar, pero, como casi todas las sopas, sienta de maravilla, sobre todo en días fríos. Es muy típica en los días del *Fasnacht*, el Carnaval de Basilea.



**Capuns:**

Receta de bocado, una receta tradicional transmitida de una generación a otra, son paquetes de acelgas rellenos de una masa de harina y huevos, al cual se pueden añadir otros alimentos al gusto, se cuece en leche y agua, si lo deseamos se pueden hacer fritos o al horno. La cocina es libertad.

Chocolate suizo:

La envidia de todos los países, el chocolate suizo, algo delicado, fino y especial, delicado es el puro y sutil el que lleva leche, por supuesto leche de gran calidad. Birnbort, ideal para los lamineros, el significado del nombre es pastel de pera, es una dulce de masa de panadería rellena de pera, además de incorporar naranja, limón confitados, higos secos, pasas, nueces, manzana, licor y muchas especias.

Un país para comérselo.

Chss chss...

SÚ MA TE

A LA REVOLUCIÓN DEL TRANSPORTE

zaragoza.avanzagrupo.com

avanzabuszaragoza

buszaragoza

Dejar la tarjeta bus en casa y poder subir al autobús es una revolución.

Viajar sin efectivo es una revolución.

Recargar y utilizar al instante tu tarjeta bus es una revolución.

DESCARGA LA APP
DE AVANZA EN ZARAGOZA **01**

RECARGA TU TARJETA
DESDE LA APP **02**

CUANDO SUBAS, VALIDA
TU VIAJE DESDE EL MÓVIL **03**

**¡Fácil, rápido
y sin plásticos!**

Válido exclusivamente
para el autobús urbano



Disponible en
App Store

Disponible en
Google Play



avanza 
BY MOBILITY ADO

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO





Fotos: Hotel La Trufa Negra

LA TRUFA NEGRA EN EL CORAZÓN DE GÚDAR-JAVALAMBRE

DESTINO ARAGÓN

En la comarca de Gúdar-Javalambre son muchas las actividades que se pueden realizar, desde disfrutar de la naturaleza, de las estrellas, del patrimonio o de la nieve en las estaciones de Valdelinares y Javalambre hasta la gastronomía, degustando el jamón con Denominación de Origen o la trufa, el diamante negro.

Comenzamos a recorrer la comarca en la localidad de Mora de Rubielos, declarada conjunto histórico-artístico en 1978 y descubriendo sus atractivos, entre otros, la ex-colegiata de Santa María y el Castillo-Palacio, declarados monumentos nacionales. Y en este enclave histórico, nos encontramos con el Complejo la Trufa Negra.

El hotel cuenta, desde el año 2007, con distintos premios que avalan su trayectoria además de la calidad de su cocina. Se trata de un edificio moderno con todo lujo de detalles en decoración, arte y diseño que se plasma en sus 39 habitaciones y 35 apartamentos de tres llaves con todos los servicios, desde parking hasta restaurante y supermercado. Además del Hotel La Trufa Negra, en el complejo nos encontramos con la Masía del Olmo, una finca privada de más de 2.000 metros cuadrados en la que se puede disfrutar de la naturaleza. Un entorno en el que se pueden organizar eventos, cócteles e incluso show cookings. En la Finca del Olmo se puede recolectar trufa negra, uno de los productos más cotizados de la gastronomía por sus aromas y sabores. Un producto que se degusta en las elaboraciones del restaurante Melanosporum.

Precisamente el trufiturismo está cada vez más cotizado por el viajero que busca una experiencia gastronómica diferente. Y con ese objetivo desde el Complejo la Trufa Negra se facilitan actividades que permitan al visitante sumergirse en la cultura de la trufa ayudando al desarrollo y sostenibilidad del territorio a través de productos de kilómetro 0 y empresarios locales. Después de haber probado la gastronomía, de haber conocido el patrimonio de la comarca Gúdar-Javalambre, de haber vivido un día de esquí, jugar al golf, conocer el mundo de los dinosaurios en los centros

de Dinópolis o recorrer el territorio en moto, BTT o haciendo senderismo por las Vías Verdes, lo mejor es relajarse en el Spa del Complejo Trufa Negra. 275 metros cuadrados en tres plantas con varios circuitos y con la opción de disfrutar de un buen masaje o de un tratamiento.





Fotos: Zaragoza Turismo

ZARAGOZA CAPITAL SABROSA, SALUDABLE Y SOSTENIBLE

DESTINO ARAGÓN

La gastronomía es símbolo de un territorio y Zaragoza se ha convertido en todo un referente. En junio de 2022, la Academia Iberoamericana de Gastronomía reconoció su excelencia gastronómica como ejemplo de cultura al nombrarla Capital Iberoamericana de la Gastronomía Sostenible. Un título que ahonda en la gastronomía desde el ámbito de la sostenibilidad como vehículo de transformación, riqueza y conexión sociocultural entre regiones y países.

Desde que Zaragoza fue designada como Capital Iberoamericana de la Gastronomía Sostenible se ha estado trabajando en un amplio programa de actividades con el objetivo de crear una marca gastronómica de la ciudad como destino «sabroso, saludable y sostenible».

Para conseguir todos estos objetivos se ha contado la colaboración y proyección de los distintos sectores implicados en la gastronomía sostenible, desde la producción alimentaria a la industria, pasando por la distribución, el comercio, la hostelería y la restauración. En todo caso, se ha intentado poner en valor y dar visibilidad a la gastronomía local, los productos de proximidad y de kilómetro 0, reduciendo el impacto de la huella de carbono y apoyando al sector en su formación.

Más Información:

www.zaragozaturismo.es
turismo@zaragoza.es

Teléfono turístico: 976 201 200

WhatsApp: 606 655 107





Entre las actividades que se han desarrollado destacan:

- La creación del sello AIBG de la gastronomía sostenible para reconocimiento de los establecimientos implicados con el proyecto.

- La creación del mapa Iberoamericano de la gastronomía zaragozana sostenible, en el que se recogen los establecimientos comprometidos con la medición de la huella de carbono, la optimización de los desperdicios alimenticios y la utilización de productos de Km. 0.

- La elaboración de un recetario con recetas elaboradas por chefs Estrella Michelin con productos de proximidad y agroproductos zaragozanos sostenibles.

- El primer ciclo de Jornadas divulgativas sobre la Gastronomía Sostenible.

Hasta julio de 2023 se van a realizar acciones en las que la calle tendrá un gran protagonismo con la realización de intervenciones artísticas y exposiciones temáticas o la instalación de tótems informativos. A estas actividades se sumarán cenas clandestinas con gastronomía goyesca, rutas y promoción de cócteles y tapas.

Como cierre de este proyecto, en julio de 2023 tendrá lugar el Festival de Cultura y Gastronomía Sostenible que servirá de broche de oro para dar a conocer no sólo lo mejor de la gastronomía zaragozana en su versión más sostenible, sino también su gran potencial turístico por su excelente oferta patrimonial, histórica y cultural.





Foto: Bodega LAUS



Fotos: Bodega LAUS

DISFRUTA DE UN ENOTURISMO DIFERENTE EN EL SOMONTANO

BODEGA LAUS

Ubicada a menos de un kilómetro de Barbastro, *Bodega LAUS* se encuentra en pleno corazón del Somontano y su Ruta del Vino, y se atreve a mirar de frente a las sierras de la Carrodilla y Guara y al monasterio del Pueyo. A muy pocos kilómetros de aquí encontramos el Pirineo y sus parques naturales. En definitiva, un lugar donde desconectar para reconectar con uno mismo y respirar aire puro a través de una completa oferta enoturística slow y de contacto con la naturaleza.

Porque la rutina y el estrés del día a día hacen que cada vez sea más necesario parar, encontrarse con la naturaleza y desconectar. Por eso, LAUS, rodeada de agua, viñedos, flores, sol y aire puro, es el lugar idóneo para alcanzar esta desconexión. Y es que no es casualidad que el logotipo de la bodega simbolice la tierra en la simbología yi-king y represente su esencia, el territorio. "Porque la tierra nos marca el camino para conseguir que LAUS haga honor a su significado en latín: elogio, alabanza, consideración", indican desde LAUS.

Por eso, pasear entre sus modernas instalaciones, de estilo zen y perfectamente integradas en el entorno, constituye una experiencia enoturística integral en la que en ningún momento se pierde de vista lo que más importa: la tierra. Un paisaje de ensueño rodea a la bodega, con sus hectáreas de viñedo, su Jardín de los Olivos o los imponentes Cotiella y Turbón, que se vislumbran desde allí. Y para completar esa experiencia, LAUS ofrece una completa oferta enoturística diferente bajo una filosofía slow, como *LAUS & Yoga*. Una actividad capaz de combinar relax, calma y paz con una alta dosis de disfrute en compañía de familia o amigos a través de una sesión de yoga entre viñedos. Unida a esta filosofía slow, la bodega ofrece *LAUS & Mindfulness*, una forma de meditación inspirada en el saboreo consciente, calmado y gratificante de una copa de vino a través de una experiencia que te sumergirá en el mundo del vino con conciencia plena.

Si lo tuyo es descubrir nuevas sensaciones, te animamos a participar en su experiencia *LAUS & Flores*, una cata especial en la que disfrutar de un maridaje sensorial en el que se combinan flores comestibles con cinco de sus vinos. Y en verano, *LAUS & Wine Sessions*, para disfrutar de una sesión de DJ en las tardes y noches más largas del año.

¿Y qué tal una cata bajo las estrellas? *LAUS & Estrellas* es una forma magnífica de admirar y conocer el cielo de las noches de verano del Somontano guiados por un experto de la Asociación Astronómica de Huesca. Además, la bodega ofrece visitas de lunes a domingos, así como talleres de iniciación a la cata, en los que poder disfrutar de los vinos veganos de esta bodega. Vinos frescos, fáciles y divertidos con los que disfrutar de los Aromas del Somontano.

¿Ya te hemos convencido?



EL CAMINO DEL CID, UNA GESTA QUE PASA POR ARAGÓN

L. FUNES GARDIEL

Hay caminos que llevan a Roma, otros a todas partes. Y el *Camino del Cid* descubre en Aragón las provincias de Zaragoza y de Teruel a través de senderos y recorridos que cruzan un paisaje de contraste.

El *Consortio Camino del Cid* forma parte de las Rutas Culturales de España y transcurre por los territorios que aparecen en el Cantar de Mio Cid, que relata las aventuras y vivencias de Rodrigo Díaz de Vivar. La ruta transcurre desde Burgos hasta Alicante, más de 2.000 kilómetros que pasan por varias provincias: Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante.

En la aplicación del Camino del Cid se pueden ver las diferentes rutas, por Aragón pasan cuatro:

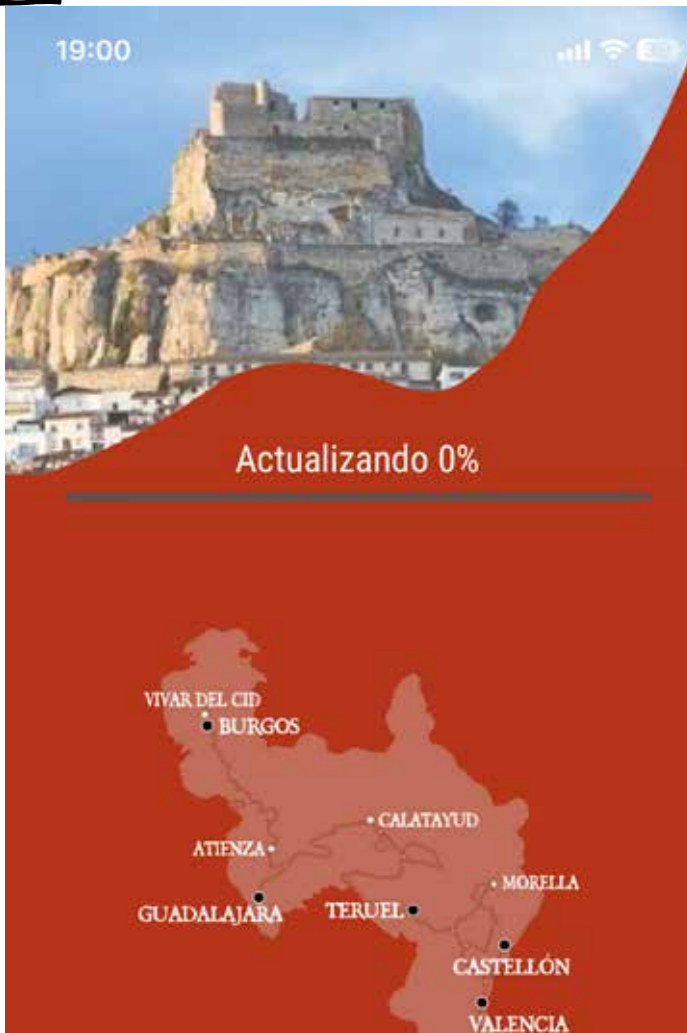
- **Tierras de Frontera:** desde Atienza (Guadalajara) hasta Ateca, 281,84 kilómetros en ruta senderista
- **Las Tres Taifas:** desde Calatayud hasta Cella, 307,59 kilómetros en ruta senderista
- **La Conquista de Valencia:** desde Cella hasta Valencia, 248,5 kilómetros en ruta senderista
- **El Anillo de Gallocanta:** entre Daroca y Gallocanta, 49,4 kilómetros en ruta senderista

Esta aplicación permite, no sólo conocer los diferentes caminos a seguir sino también conocer los servicios que se ofrecen a los ciclistas, diferentes medios de transporte, restaurantes o servicios turísticos a disposición de los peregrinos. Y algo muy solicitado, los puntos de sellado del salvaconducto, además de información sobre acceso y descuento en alojamientos.

TRACKS DE RUTAS

Selecciona las rutas entre las categorías disponibles para visualizarlas sobre el mapa

- MOTOR >
- CICLOTURISMO >
- GRAVEL >
- BTT - BTB >
- SENDERISMO >

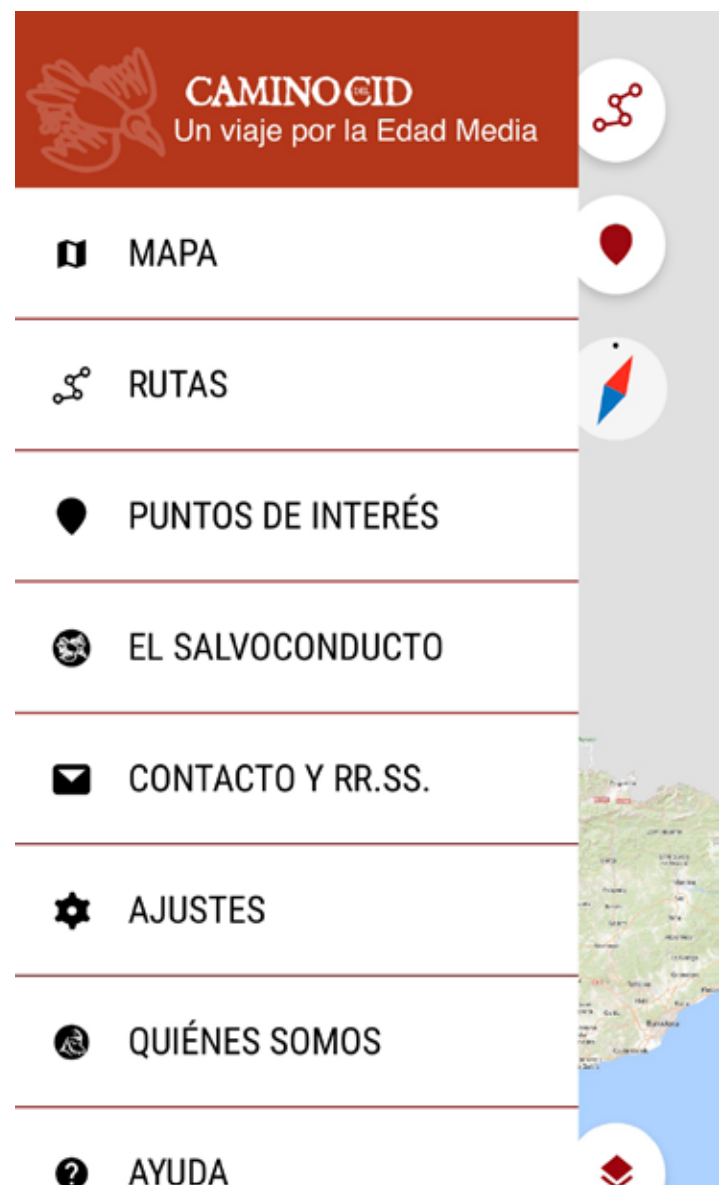


Quienes decidan realizar el Camino en coche, moto, en bicicleta, BTT o a pie podrán descargar y guardar los tracks de las rutas que transcurren por el *Sendero de Gran Recorrido Camino del Cid* (GR 160). Los mapas, del Instituto Geográfico Nacional, se pueden ver desde diferentes perspectivas y formatos: callejero, cartográfico y satélite. Además de facilitar, en todo momento, el punto en el que se encuentra el usuario.

A través de la app se puede acceder a más de 4.500 puntos de interés a través de un radar de proximidad y se puede encontrar todos los lugares turísticos que están relacionados con el Cid, los que son declarados Patrimonio de la Humanidad, Conjunto Histórico-Artístico, zonas naturales de año o que tiene interés patrimonial, entre otras calificaciones.

La aplicación está disponible para Android y para iOS en Google Play y en la App Store, es gratuita, se actualiza diariamente y no requiere registro. Además, una vez que está en funcionamiento se puede utilizar sin cobertura de datos.

En la página web www.caminodelcid.org se pueden encontrar, además, seis folletos que se distribuyen en las más de 90 oficinas de turismo del Camino. Rutas de las que se ofrece toda la información, además de un mapa en la parte posterior.



TRUFA

Tuber melanosporum



para saber más:

CIET Centro de Investigación
y Experimentación en Truficultura

De lunes a viernes de 9:00h a 14:30h

T. 974 347 947

centrodetruficultura@dphuesca.es

www.dphuesca.es/trufa-huesca



DIPUTACIÓN
DE HUESCA



Fotos: AVANZA

CON LA APP DE AVANZA, EL BILLETE DEL BUS, EN EL MÓVIL

DESTINO ARAGÓN

¿Cuántas veces hemos viajado a una gran ciudad y para desplazarnos de un sitio a otro lo hemos hecho en transporte público? Zaragoza es una de esas urbes en las que, a través del autobús urbano podemos acceder desde el centro hasta lugares de interés algo más alejados como el Palacio de la Aljafería, el recinto de la Expo o al Parque Grande José Antonio Labordeta.

Una de las dificultades con la que se encuentra el viajero es dónde adquirir el billete de transporte urbano y saber cuánto cuesta, ya que en cada ciudad y en cada país es diferente. En Zaragoza ya no va a ser un problema porque a través de la aplicación móvil de AVANZA en Zaragoza, se va a poder comprar y recargar la tarjeta de transporte y acceder al autobús urbano validando el viaje con el móvil.

¿Cómo se puede utilizar esta nueva forma de pago?

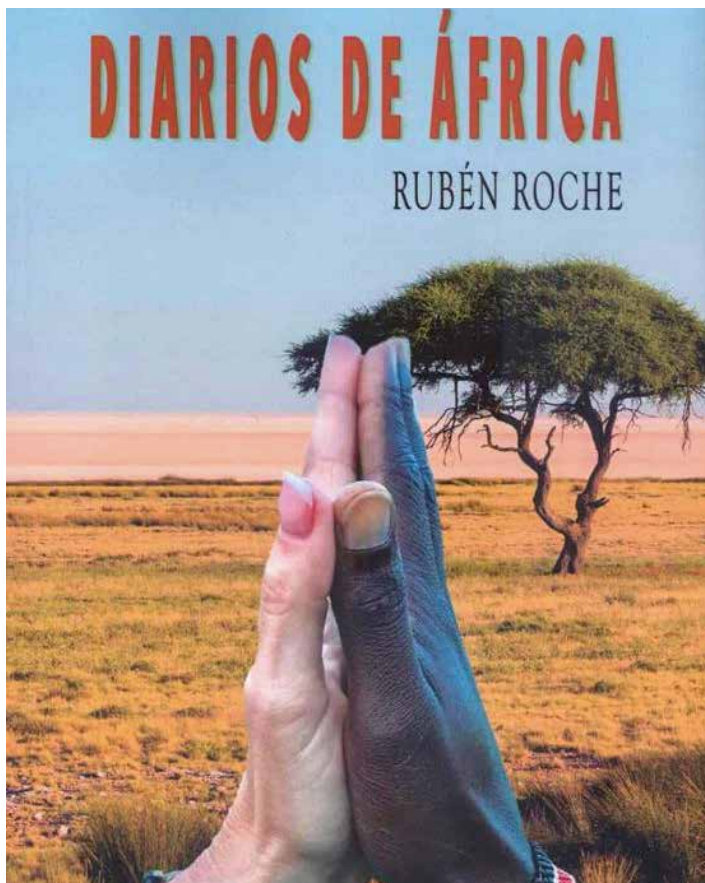
Es muy sencillo. Lo primero que hay que hacer es descargar la aplicación de AVANZA en Zaragoza (disponible para Android e iOS) o actualizarla si ya se dispone de ella en el teléfono. Una vez descargada, sólo hay que seguir los pasos a través del apartado Billetes y bonos – títulos de transporte digitales y registrarse.

Cada vez que utilices la App para pagar el billete se generará un código QR, de acuerdo con el tipo de viaje y cantidad de personas que vayan a acceder al bus con dicha tarjeta. La validación se realiza escaneando ese código, visible en la pantalla del móvil, en el lector de las máquinas de color rojo instaladas en los autobuses junto al puesto del conductor. También es posible validar a través del NFC, aunque actualmente este sistema solo está disponible para móviles Android. Desde la aplicación no sólo se va a poder recargar la tarjeta y pagar el billete, sino que también se podrá consultar el saldo disponible, los movimientos realizados y otras funciones como conocer las ubicaciones de las paradas y horarios de paso de los autobuses, obtener información sobre los recorridos y posibles alteraciones en las líneas o

comprar un billete sencillo digital.

De momento, la virtualización se aplica a la Tarjeta Bus y su uso en el autobús urbano, aunque próximamente se extenderá al resto de abonos y títulos de transporte. Para AVANZA, el objetivo de este nuevo proyecto es mejorar la experiencia de cliente gracias a la digitalización progresiva de los títulos de transporte, evitando el uso de plásticos y fomentando un uso más sencillo del autobús.





DIARIOS DE ÁFRICA

Rubén Roche. Editorial Adarve

Rubén Roche llegó a Gambia en 1994 siendo un adolescente. Desde entonces se sucedieron viajes por todo África, muchos de ellos como guía de safaris. En este libro no sólo narra en ocho diarios lo que significan territorios como Banjul, el Okavango, el lago Taganyika o el Turkana, Madagascar o países como Ruanda. Es también la crónica de una realidad que ha cambiado en los últimos años en el país africano vista desde los ojos de quien ha descubierto la flora, ha recorrido sus caminos llenos de contrastes.

En sus casi 500 páginas no faltan las anécdotas con viajeros que ha llevado en los diferentes safaris que ha realizado, desde una tragedia en la catarata Epupa hasta contemplara tradiciones de las tribus como la ceremonia Hamer del salto de la vaca en Turmi, en Etiopia, pasando por una audiencia real con Ronald, Rey de los Konso.

Este Diario de África es “toda una reivindicación de la necesidad de viajar como inherente a la naturaleza misma del ser humano”.



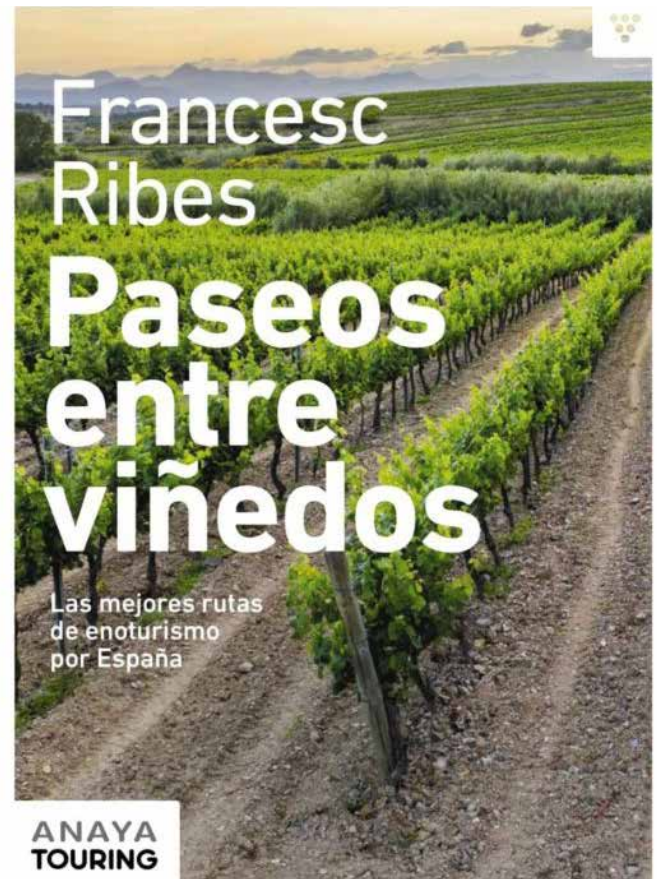
LAS MEJORES RUTAS DE EUROPA POR CARRETERA

AA.VV. Lonely Planet

Desde Lonely Planet se han seleccionado 50 de las muchas rutas que se pueden realizar por las carreteras europeas. Algunas de las propuestas nos llevan en autocaravana por Jutlandia, en coche por el Ártico o en coche eléctrico por Suiza. En la guía no sólo vamos a poder ver maravillosas imágenes de cada uno de los destinos sino también información útil como el inicio y final de la ruta, la distancia, cómo llegar y si hay posibilidad de alquiler de vehículo.

Entre las recomendaciones está la de cuándo ir, qué llevar y dónde comer. En sus páginas se pueden encontrar propuestas alternativas similares a la ruta escogida en otros territorios, además de destacados con recomendación, curiosidades o desvíos que coger para disfrutar de la riqueza gastronómica del entorno.

Es un acercamiento a destinos sostenibles para todo tipo de viajeros, tanto para quienes viajan solos como quienes lo hacen en familia, con amigos, en fines de semana o en varios días. Más de 200 sugerencias para explorar nuevos lugares a través de rutas por carretera para conocer Europa.



EL LIBRO DE LOS GRANDES VIAJES.
131 HISTORIAS INSPIRADORAS
Pablo Strubell e Itziar Marcotegui. Geo Planeta

A través de este libro vamos a conocer historias reales de 131 viajeros que han recogido Pablo Strubell e Itziar Marcotegui. Dos grandes viajeros que desde que dejaron todo para recorrer África de norte a sur en 2010 han compartido sus experiencias para que puedan servir de orientación a quienes desean emprender viajes de gran recorrido: cómo preparar un viaje.

A través de varias entrevistas han recopilado las vivencias de personas que han realizado viajes de largo recorrido. Viajes en coche, transporte público, moto, barco, autostop o simplemente a pie, se lanzaron a recorrer el mundo sin reloj ni calendario. Este libro se complementa con un podcast en el que se pueden escuchar estas entrevistas.

En “El libro de los grandes viajes” no sólo se pueden conocer los destinos sino también consejos, información, cuáles son los obstáculos más habituales que se pueden encontrar en una aventura de estas características y algunas ideas para superar esas dificultades.

PASEOS ENTRE VIÑEDOS
Francesc Ribes Gegundez. Anaya Touring

La cultura del vino se está imponiendo en España. Cada vez son más las personas que buscan buenos vinos y lo hacen viajando y catando los caldos de las diferentes denominaciones de origen. En esta publicación se une paisaje, historia y vino.

La historia del vino se remonta en muchos parajes a la Edad Media, e incluso a época romana. Esto se nota también en muchas vides y los enólogos de las diferentes bodegas buscan que su vino refleje el carácter del territorio, desde el clima hasta el suelo y las diferentes variedades.

Este paseo ofrece 70 propuestas a través de otras tantas denominaciones de origen españolas, como dicen en su presentación, con el objetivo de “disfrutar de la naturaleza a través de la cultura del vino”.

Las rutas por Aragón están presentes con las denominaciones de origen de Calatayud, Campo de Borja, Cariñena, Somontano y también hace referencia a otros recorridos por viñedos que nos podemos encontrar en zonas como la Ribera del Gállego-Cinco Villas, Valdejalón, Ribera del Queiles, Ribera del Jiloca, Valle del Cina y Bajo Aragón.

#RespiratPirineo



PIRINEOS ALTO GÁLLEGO

www.pirineosaltogallego.com



COMARCA



@pirineosaltogallego

@Altogallegoturi

@pirineosaltogallegoturismo



DESCUBRE SABIÑÁNIGO, PUERTA DEL PIRINEO

Conócenos en



www.sabiñánigo.es/turismo



Ayuntamiento
de Sabiñánigo
PUERTA DEL PIRINEO

VEN Y QUÉDATE CERQUITA

—
**DESCUBRE
ZARAGOZA
PROVINCIA**

Porque no
hace falta
hacer miles
de kilómetros
para llegar al
paraíso...

descubrezaragozaprovincia.es

#venyquédatecerquita

#descubreZaragozaprovincia



**DIPUTACIÓN
DE ZARAGOZA**

