

Destino Extremadura



Revista de Turismo de Onda Cero

Onda Cero Extremadura

nº19 | Ejemplar Gratuito | Julio Diciembre'2011

Navegar por el Tajo
ya es una realidad

Festival de Mérida

57 Edición

Llerena,
Monumento Gastronómico





OPTI TUTTO
Ópticas

CÁCERES

Avda. Alemania, 16
Tlf. 927 22 13 69

DON BENITO

Ramón y Cajal, 12
Tlf. 924 80 02 40

PLASENCIA

Pza. S. Pedro de Alcántara
Tlf. 927 22 13 69



Editorial

Destino Extremadura
 Revista de Turismo de Onda Cero

Navegar por el Tago ya es una realidad
Festival de Mérida
 17 de mayo
 Llerena, Extremadura Cultural

Fotografía de portada:
 Teatro Romano de Mérida

Destino Extremadura
 Revista de Turismo de Onda Cero

DIRECCIÓN
 José M^a Díez Blanco

REDACCIÓN
 María Ortiz Alvarado
 Cristina Martínez
 Dulce Arribas
 Marina Guillén
 Rafael Salguero
 Juan Pedro Sánchez

COLABORAN
 Dir. Gral. de la Juventud
 Dir. Gral. de Medio Ambiente
 Domingo Rivera Dios
 Manuel Martín Fernández
 Esther Díez Honrado
 Ayto. de Alburquerque
 Diputación Provincial de Badajoz
 Fernando Fuentes González

FOTOGRAFÍA
 José M^a Díez Blanco
 Carlos Ledesma
 Marina Guillén
 Diego Casillas
 Ceferino López
 Isidro Álvarez/TECNIGRAF
 Miguel Ángel Álvarez/TECNIGRAF

DIRECCIÓN PUBLICIDAD
 Diego José Casillas (Tlf.: 686 653 618)
 Jesús Serrano (Tlf.: 676 929 581)

PUBLICIDAD
 Manuel Hidalgo
 Pilar Bejarano
 Juan Romero
 Jorge Asensio
 Enrique Díaz
 Manuel Carrasco
 Gabriel Carrasco

ADMINISTRACIÓN
 Paula Marín
 Nieves Gragera

DISEÑO
 Industria Gráfica IGRAEX
 (Calamonte)

EDITA
 Onda Cero Extremadura
 Glorieta Juan de Ávalos, s/n
 06800 Mérida
 Tlf.: 924 373 434
 www.ondacero.es

Llegó el Estío y con él una EXcelente EXcusa para conocer mejor EXTremadura.

La EXperiencia que nuestros profesionales del ramo han adquirido está a la altura de los mejores del país. Los ESfuerzos de los empresarios para dar un EXcepcional servicio, la EXpansión generada en los últimos años, la ESperanza en el futuro, el ESpíritu luchador, han llevado este sector al lugar de honor que ocupa en nuestra región.

Tenemos cambio de gobierno, y las empresas de los sectores turístico y cultural están a la EXpectativa. Necesitan saber que tipo de política al respecto va a aplicar el nuevo ejecutivo.

Casi tres meses de inactividad hasta las elecciones y dos más hasta que el nuevo equipo se ponga al día, puede ser mucho tiempo de indecisión.

Según la regla del tres, el hombre no resiste mÁs de tres minutos sin respirar, tres días sin agua y tres semanas sin comer, y las empresas del ramo van a tener que aguantar demasiado tiempo sin respuestas claras.

Hay que agilizar el sector, tanta espera puede ser letal.

El turismo se ha convertido en una parte muy relevante de nuestra economía debido al nivel de negocio que representa. Además hay que tener en cuenta que requiere una considerable mano de obra y, sobre todo, el mantener una reserva de trabajadores especializados.

Otra de las ventajas del turismo es el desarrollo de las zonas turísticas. Las Administraciones Públicas realizan inversiones en infraestructuras para adecuar la oferta turística a la demanda. Además se embellecen y mejoran las ciudades (parques, limpieza,...) para que sean agradables para el turista. Todo ello no hace sino mejorar la vida del ciudadano y la estancia del turista en el lugar de destino.

Muchos son los motivos por los que nos visitan: turismo monumental, arqueológico, etnográfico, gastronómico, enológico, cultural, medio ambiental... Demos las prestaciones necesarias para que estas visitas sigan creciendo.

Buen Viaje.

06



16



30



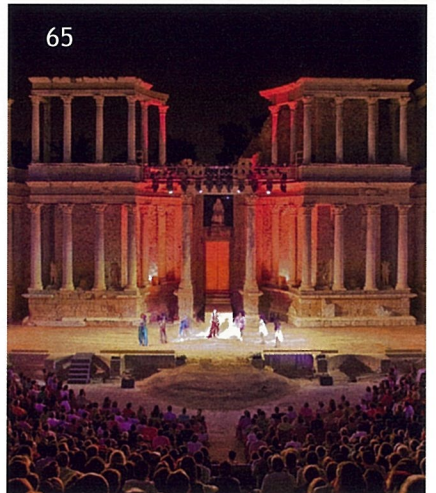
40



60



65



Sumario

- 06. Navegar por el Tajo ya es una realidad**
- 12. Rincón Ornitológico**
- 16. Llerena**
Monumento gastronómico
- 22. Nuestras cocinas**
Parador de Mérida y Mesón Restaurante Los Pajares
- 26. La renovada reserva del Cíjara**
- 30. Hornachos**
Naturaleza y cultura
- 33. Alcántara**
Un encuentro con la naturaleza, la historia y el descanso
- 36. Página Joven**
- 40. Brasil**
O maior Carnaval do mundo
- 44. El alcalde de Zalamea**
- 48. Festival de Teatro Clásico de Alcántara**
- 52. “Folk de fondo”**
- 56. Juan Carlos Tirado: actor**
- 60. Festival Medieval de Alburquerque**
- 65. Festival de Mérida**
- 72. XV Festival Europeo Juvenil de Teatro Grecolatino**

Navegar por el Tajo ya es una realidad

En la punta más oriental de Extremadura, el río Tajo baña las localidades cacereñas de Cedillo y Herrera de Alcántara, a la vez que hace de frontera natural con Portugal. En la orilla española se encuentra el Parque Natural del Tajo Internacional, mientras que enfrente, en la orilla portuguesa, se ubica el Parque Natural Do Tejo Internacional. Tanto en uno como en otro lado, el visitante vislumbra el germen del único espacio protegido de gestión bilateral.

Quizá por eso, la Diputación de Cáceres junto con el Programa de Cooperación Transfronteriza España-Portugal, se han puesto manos a la obra para dotar a la zona de una embarcación especialmente diseñada para realizar cruceros turísticos en aguas interiores y disfrutar de uno de los ríos más caudalosos de la península.

La Diputación ha invertido en la construcción del Balcón del Tajo unos 540.000 euros con el objetivo de ofrecer un recurso turístico a los visitantes de esta zona, al estilo de lo que ya funciona en otras regiones fronterizas como en los Arribes del Duero.

En marzo de 2011 comenzó a navegar El Balcón del Tajo, una embarcación monocasco con capacidad para 80 pasajeros, cuyo centro de operaciones se sitúa en Herrera de Alcántara. Está dotado con las más modernas tecnologías en navegación, en seguridad y en recursos divulgativos, habiéndose convertido en un centro de interpretación flotante. Y es que gracias a los guías que le acompañan durante el trayecto pueden conocer y ver la fauna propia del enclave, como el águila imperial y la cigüeña negra.

El Balcón del Tajo ofrece al turista la posibilidad de realizar 2 rutas. Las salidas de ambas se harán des-



de el embarcadero que se ha construido en Herrera de Alcántara.

La primera de ellas, de la que se puede disfrutar durante todo el año, parte desde el Muelle de Herrera hacia la presa de Cedillo. Tras 2 horas de disfrute en plena naturaleza y después de recorrer 22 kilómetros vuelve al lugar de partida.

La segunda ruta también sale de Herrera pero se dirige hacia la Fuente de la Gregerosa en Santiago de Alcántara. Este recorrido, también de 2 horas de duración y 23 kilómetros, sólo está disponible desde el 1 de agosto hasta el 15 de enero, periodo que coincide con el de anidación de las aves que habitan en el Parque.



Consiga su número de Destino Extremadura
LA REVISTA DE TURISMO DE ONDA CERO

en su emisora
de Onda Cero Extremadura
más cercana



Te mereces esta radio

OCR BADAJOZ: 104.8 | OCR MÉRIDA: 90.4 | OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5 | OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7
 OCR TALARRUBIAS: 91.5 | OCR EUROPA FM OLIVENZA: 92.7
 OCR CÁCERES: 89,5 | OCR PLASENCIA: 87,6 | OCR NAVALMORAL DE LA MATA: 104,7

ONDA CERO EXTREMADURA: Glorieta Juan de Ávalos, s/n . Mérida (Badajoz) . www.ondacero.es



El Barco ha conseguido hacer realidad el sueño de muchos de los vecinos de los 11 municipios que forman parte del Plan y que verán como aumenta la fama y el reconocimiento de sus pueblos y, por su puesto, del Parque Natural Tajo In-

ternacional. De hecho, el día de su botadura, el 11 de marzo del presente año, ya se habían realizado más de 1500 reservas para utilizar El Balcón, lo que aseguraba el 70 por ciento de las plazas cubiertas hasta mayo.

Las tarifas para disfrutar del Balcón del Tajo oscilan entre los 15 euros por adulto y los 8 para grupos. Los niños de 0 a 4 años viajarán gratis y también existen descuentos para menores, mayores y estudiantes. Toda la información sobre este proyecto y reservas se puede consultar a través de la página web: www.balcondeltajo.com

Pero esta es tan sólo una de las muchas actuaciones que completan el total de la primera convocatoria del proyecto Tajo Internacional en el que se ha invertido 7.482.918 euros procedentes en un 75 por ciento de fondos FEDER y el resto del Organismo Autónomo de Desarrollo Local de la Diputación de Cáceres.

Con el fin de aumentar la oferta turística del Parque Natural Tajo Internacional, la Diputación de Cáceres ha equipado de instalaciones para el ocio y el recreo la zona del Erjas, en Zarza la Mayor además de un aparcamiento turístico. También ha construido y equipado el Centro de Interpretación del Casón en Cedillo que cuenta con una sala audiovisual y multimedia. Además, se han instalado puntos de información y material promocional en todos los municipios y entidades colaboradoras. Se han mejorado también los servicios turísticos gracias al desarrollo de productos específicos para la comunidad educativa y programas de acercamiento de visitantes al Tajo Internacional. Una gran apuesta ha sido la edición de un libro institucional sobre el Tajo Internacional. En definitiva, se ha puesto en marcha la Comunidad de Trabajo Tajo Internacional que persigue la sensibilización y valoración del parque.

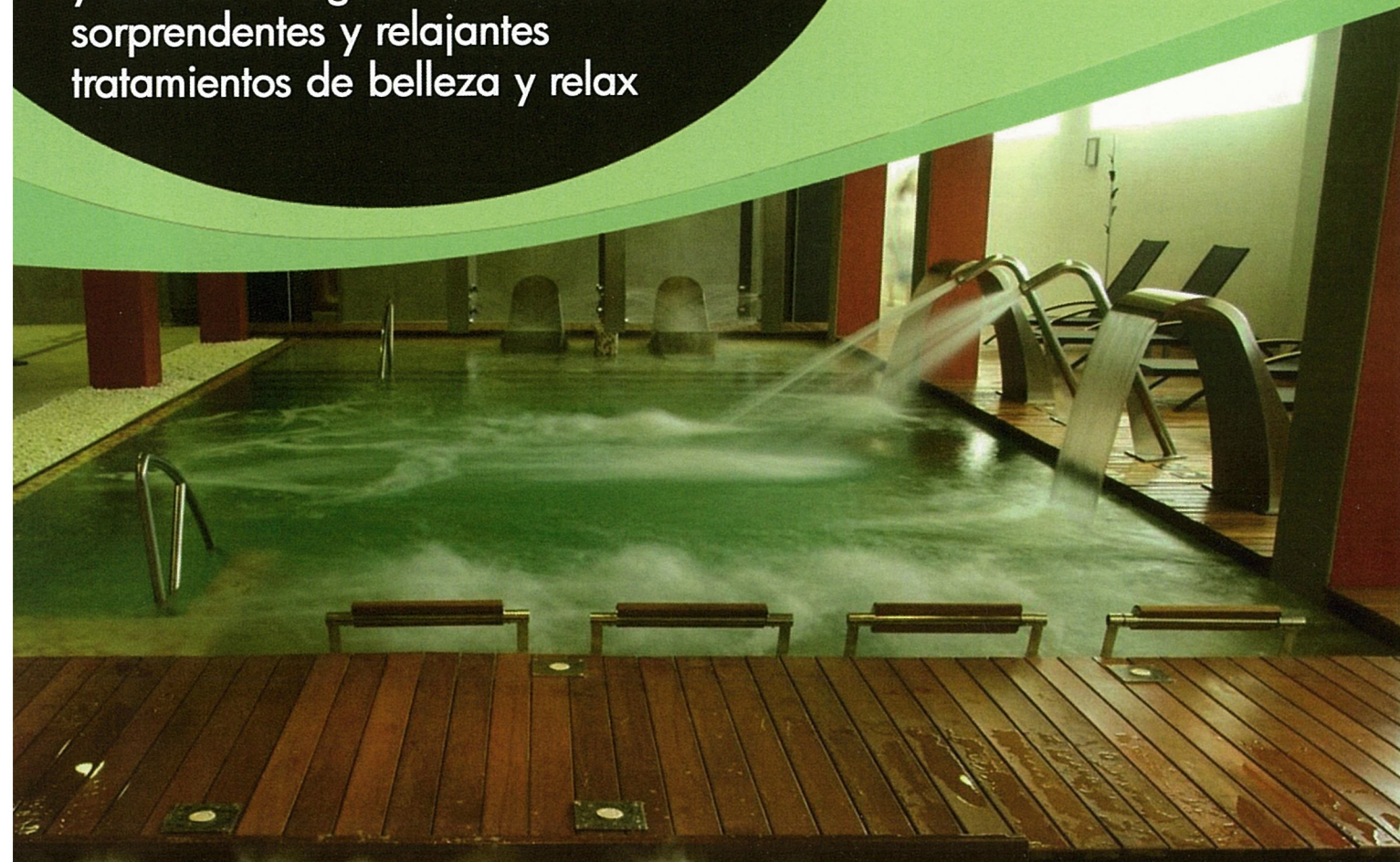
El Balcón del Tajo, una buena opción para disfrutar este verano de uno de los parajes más bellos de Extremadura de un modo único e inolvidable.

... UNA EXPERIENCIA

DIFERENTE

Conoce nuestro balneario urbano
y disfruta o regala uno de nuestros
sorprendentes y relajantes
tratamientos de belleza y relax

elPerú
CÁCERES WELLNESS

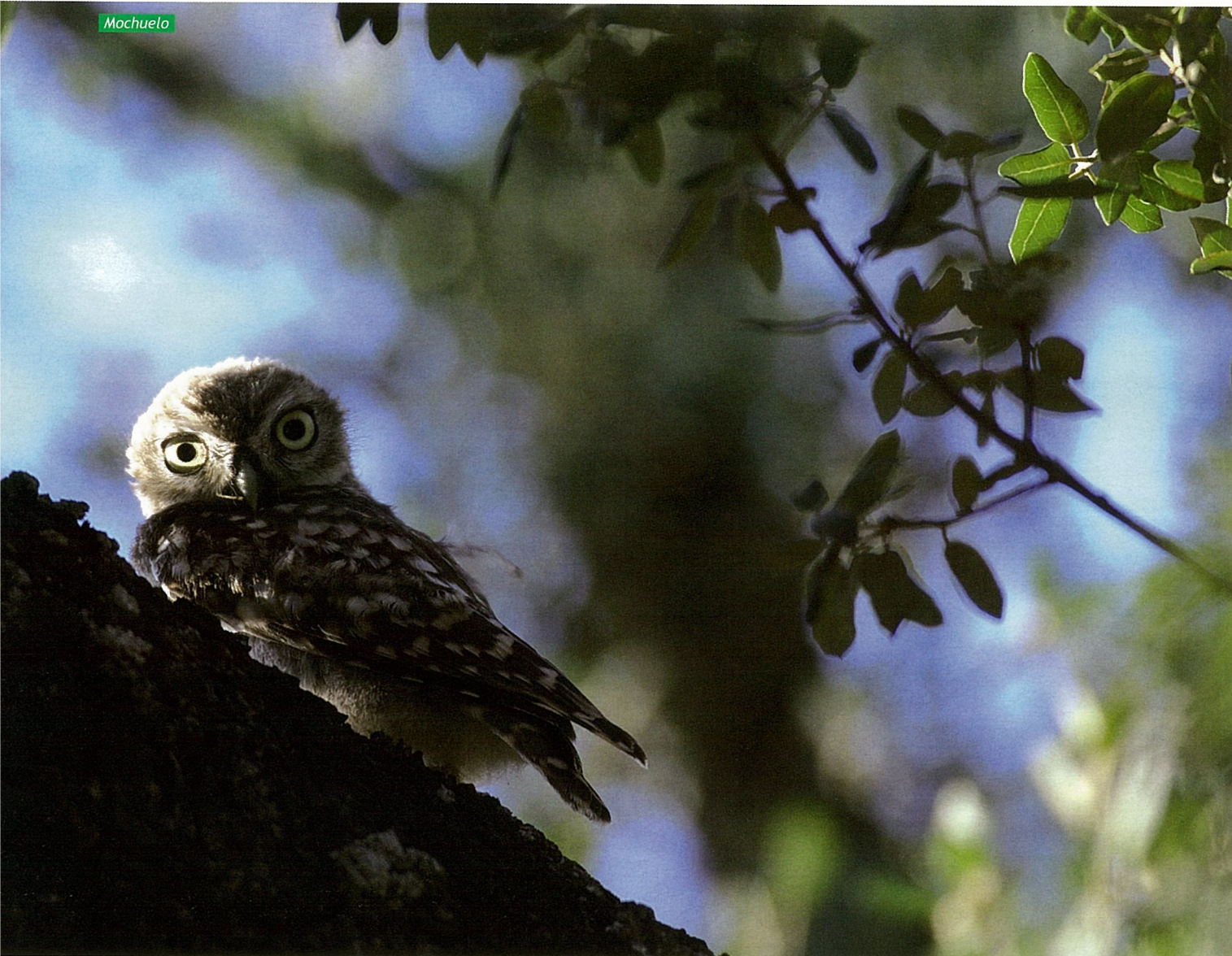


elPerú
CÁCERES WELLNESS

Cita previa 927 234 627

Virgen de Guadalupe, 41-43 10001 Cáceres

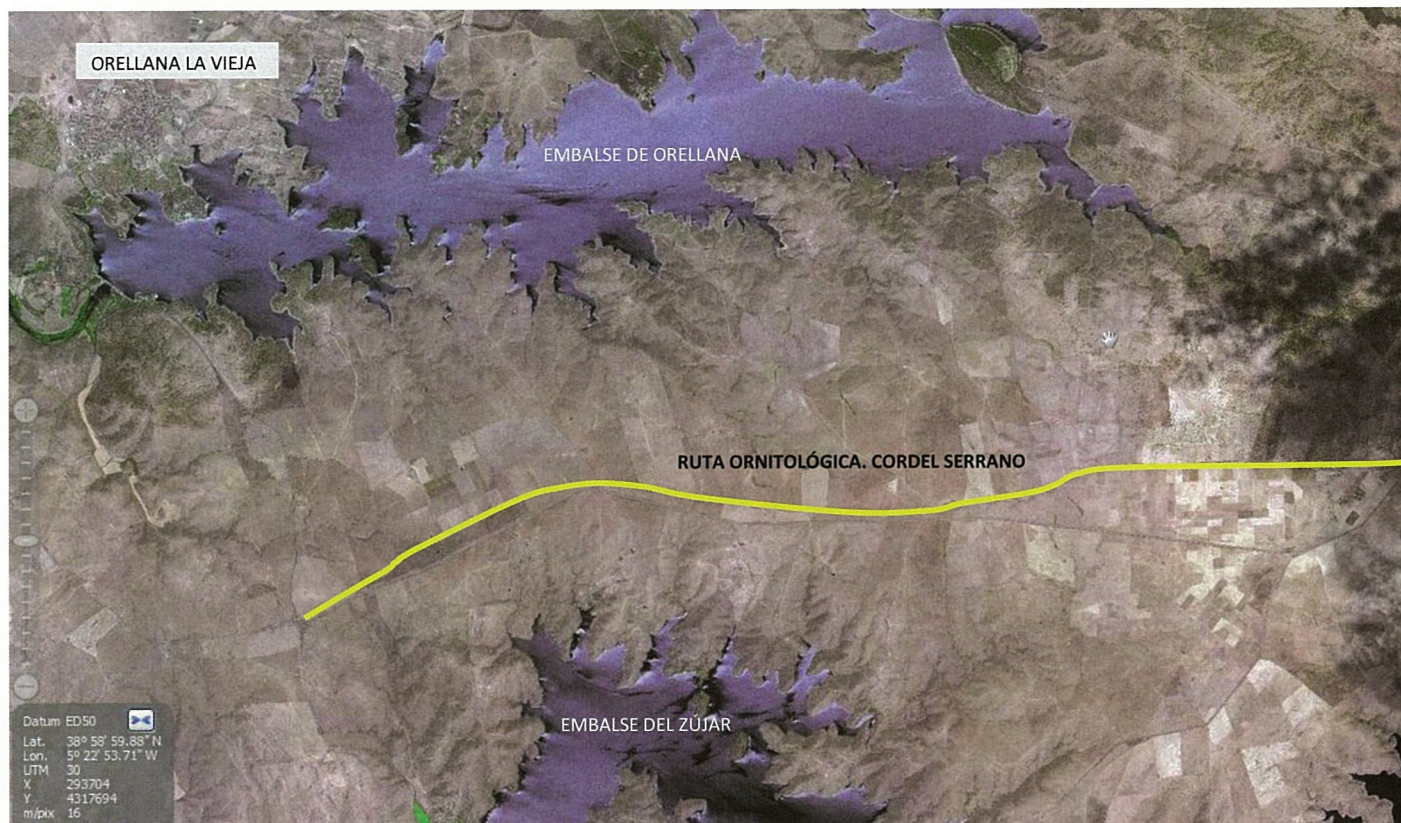
Mochuelo



Rincón Ornitológico

Entre mochuelos y aves esteparias

La ruta que hoy proponemos, se encuentra a escasos 8 kilómetros de Orellana la Vieja, en dirección a Puebla de Alcocer. Tras cruzar la Presa de Orellana, tomaremos el Cordel Serrano, que discurre paralelo a la carretera EX 103-R y donde nos encontramos con algunas de las mejores áreas de pastizal natural de la Zona de Interés Regional del Embalse de Orellana y Sierra de Pela.



En la primera parte del recorrido los árboles ocupan un papel secundario, predominando las zonas subestépicas de gramíneas y anuales (Hábitat de prioritaria conservación según la directiva europea 92/43/CEE), en alternancia con campos dedicados al cultivo de secano, constituyendo un singular mosaico ecotonal, que se convierte en el hábitat idóneo para numerosas aves amenazadas. Entre estas aves destacan las especies esteparias, tan de moda hoy día entre los ornitólogos de todo el mundo, siendo las que centrarán la atención de esta ruta y que son de gran interés desde el punto de vista de la conservación.

Apenas a 800 metros de comenzar la ruta encontramos una pequeña reforestación de encinas que flanquean el cordel en su margen derecha. Merece la pena detenerse aquí a disfrutar del acrobático vuelo del aguilucho cenizo, así como muchas otras aves, destacando, por ser

éste su año, el mochuelo, que con un poco de suerte veremos a ambos lados del cordel. Se encontrará posado sobre los postes de los vallados ganaderos o sobre algún terruco de piedra, tan frecuentes en la zona y desde donde no pierde detalle para intentar sorprender a sus presas. La dieta fundamental de esta pequeña rapaz nocturna, aunque con bastante actividad a plena luz del día, la componen insectos y algún que otro ratón, por lo que no cabe duda que el mochuelo es un gran aliado del agricultor.

Si permanecemos atentos, podremos embelesarnos contemplando la majestuosa estampa del ave de mayor tamaño con capacidad para volar, la avutarda. Ave espectacular donde las haya, merece especialmente la pena buscarla durante la época de celo, cuando sus corpulentos y barbudos machos se exhiben convirtiéndose en una llamativa bola de pluma blanca, con el objeto de

atraer la atención de las hembras. Es ella, un emblema de la conservación mundial y es, en Extremadura, donde encuentra algunos de sus últimos refugios de tranquilidad.

Mientras avanzamos, será fácil ver cernido alrededor de nuestras cabezas al cernícalo primilla, especie maravillosa que habita nuestros tejados y monumentos. Insaciable exterminador de plagas, es, con diferencia, uno de nuestros mayores aliados. Es por él, que no deberíamos dar por finalizada nuestra ruta ornitológica hasta haber visitado el Convento de Puebla de Alcocer. Entre vetustas paredes y tejados a medio derruir, se asienta una de las colonias de cernícalo primilla más importantes de Extremadura (y por extensión de toda Europa), visitarlo en primavera avanzada, cuando los padres están afanados en traer comida para sus pequeños, es un espectáculo que ningún ornitólogo se debe perder. Allí, si per-



manecemos atentos y en silencio, escucharemos al mochuelo, incluso se dejará intuir en algún alto, el convento también es un refugio idóneo para él. Para otra jornada guardaremos una visita a la iglesia de la cercana localidad de Acedera, donde se asienta otra espectacular colonia de cernícalo primilla, no en vano incluida en la Red Natura 2000 como Zona de Especial Protección para las Aves.

Llegando ya al final del recorrido, podremos observar en la margen izquierda del Cordel, una dehesa tradicional con aprovechamiento agrosilvopastoral (término que aunque no esté incluido en el diccionario de la RAE, describe a la

perfección el uso que el hombre hace de la dehesa), donde el ganado lanar decorará el horizonte, ofreciéndonos una bella estampa de la dehesa extremeña. Aquí, nuevamente nos estarán esperando los mochuelos, posados en los viejos tocones de las encinas o en alguna de sus ramas secas. Es en las encinas, en las más viejas y con mayores oquedades, donde podrán sus huevos y criarán a sus polluelos. También aquí, podremos deleitarnos observando y escuchando el canto de multitud de aves ligadas a la dehesa, el ecosistema extremeño por antonomasia. Algunas que podríamos destacar son la abubilla (*Upupa epops*), petirrojo (*Ertitacus rubecula*), tarabilla co-

mún (*Saxicola torquata*), herrerillo común (*Parus caeruleus*), carbonero común (*Parus major*), trepador azul (*Sitta europaea*), agateador común (*Certhia brachydactyla*), alcaudón real (*Lanius excubitor*), alcaudón común (*Lanius senator*), rabilargo (*Cyanopica cyana*), gorrión molinero (*Passer montanus*), gorrión chillón (*Petronia petronia*), pinzón vulgar (*Fringilla coelebs*), etc. Todas estas especies se encuentran incluidas en el Catálogo Regional de Especies Amenazadas de Extremadura en la categoría de “interés especial” (Decreto 37/2001), por lo que merece que entre todos dediquemos un esfuerzo especial en su conservación.



*algo
más
que*
San Antón

**Navalvillar
de Pela**





Llerena, Monumento gastronómico

Llerena es una ciudad Conjunto Histórico Artístico, situada al suroeste de la provincia de Badajoz.

La historia de Llerena se remonta a la Edad de Cobre, de la que se conserva el conocido como “ídolo de Llerena “. Tras la Reconquista, y con la llegada de la Orden de Santiago, la entonces villa comenzó a tener entidad como cabeza de partido. Mas adelante se convierte en centro político, cultural y artístico de la zona, asentándose entre sus murallas artistas , artesanos y personajes ilustres, lo que contribuyó a su engrandecimiento. Muestra de ello es su patrimonio monumental, destacando la Plaza Mayor, la iglesia de Nuestra Sra. de la Granada, el convento de Santa Clara, el convento de la Merced o el palacio Episcopal.



Las distintas culturas que se instalaron en la ciudad, además de legar un rico patrimonio histórico-artístico, también legaron un patrimonio inmaterial en forma de recetas de cocina. Estas antiguas recetas se van rescatando, año tras año, para celebrar el certamen “Llerena, Monumento Gastronómico”, que este año celebrarán la cuarta edición.

Durante los días 1 y 2 de julio tendrá lugar este certamen gastronómico, cada día más conocido y apreciado por los amantes de la buena mesa. Una fiesta de los sentidos. Un evento para todas las edades y para todos los gustos.

Los platos que se pueden degustar corresponden a distintas cocinas pasadas y presentes:

COCINA DE CAZA

Junto con la pesca, la caza ha sido la principal actividad desarrollada por el hombre primitivo para asegurar su alimentación. Está considerada como una de las grandezas culinarias y representa una de las bases de la cocina histórica. Se puede degustar en:

Patio del Ayuntamiento.

Restaurante Granada-Hotel ISUR.

Tfno de reservas: 924870669.

Precio del Menú: 25 Euros.

Días 1 y 2 de julio de 2011.

22 horas.

El menú consta de los siguientes platos: Tarrina de caza con vino

dulce, Conejo en salsa de nueces y torrijas de manzana.

COCINA CONVENTUAL

Símbolo gastronómico por excelencia, es la batalla entre Don Carnal, la imagen de la gula y la lascivia, y Doña cuaresma, la imagen de la austeridad y la abstinencia de cualquier placer. Durante la Cuaresma, los cristiano no podían comer carne, por ello despertó el ingenio de los cocineros y las amas de casa, para sustituirla por el pescado guisado de mil maneras diferentes. El Monasterio de Guadalupe fue la cuna de la mejor cocina conventual de España en el siglo XIV. Algunas de las recetas traspasaron los muros conventuales y se extendieron por



el país con nombres que aluden claramente a su origen.

Plaza de la Iglesia de Santiago.

Restaurante Ateneo Llerenense.

Tfno y reservas:
924872538 / 677487757.

Días 1 y 2 de julio de 2011.

22 horas.

Menú: turmas de tierra en rebadas, presa de puerco al estilo del convento y repápalos fríos con melón.

COCINA MEDIEVAL

Se desarrolló entre los siglos VI al XV y ha pasado a la historia como ejemplo de cocina poco refinada. Esta cocina era una búsqueda cons-



tante de sabores, colores y combinaciones, con el fin de lograr el máximo placer posible.

Patio Complejo Cultural de la Merced.

Cocineros: Juan Sanguino y Manuel Gil (Asociación de Cocineros y Reposteros de Extremadura).

Tfno de reservas: 924870551 (Oficina de Turismo).

Precio del Menú: 25 Euros.

Días 1 y 2 de julio 2011. 22 horas.

Menú: truchas al tomillo, carne dorada con pomaria y melimela.

COCINA MUDÉJAR

Es la cocina elaborada por los hispano-musulmanes que vivieron en territorio de reyes cristianos. Surgió hacia el siglo XII como resultado de la mezcla de la herencia culinaria árabe, judía y cristiana en la Península Ibérica. A estos musulmanes se les permitió seguir practicando su religión, utilizar su lengua y mantener sus costumbres, entre ellas la gastronómica. Los mudéjares añadieron nuevos hábitos alimenticios como la importancia dada a las verduras. Fueron ellos los introductores de frutos secos, especias y carne de cordero en la cocina.

Patio de la Hospedería “Doña Mariana “

Tfno de reservas: 924870597.

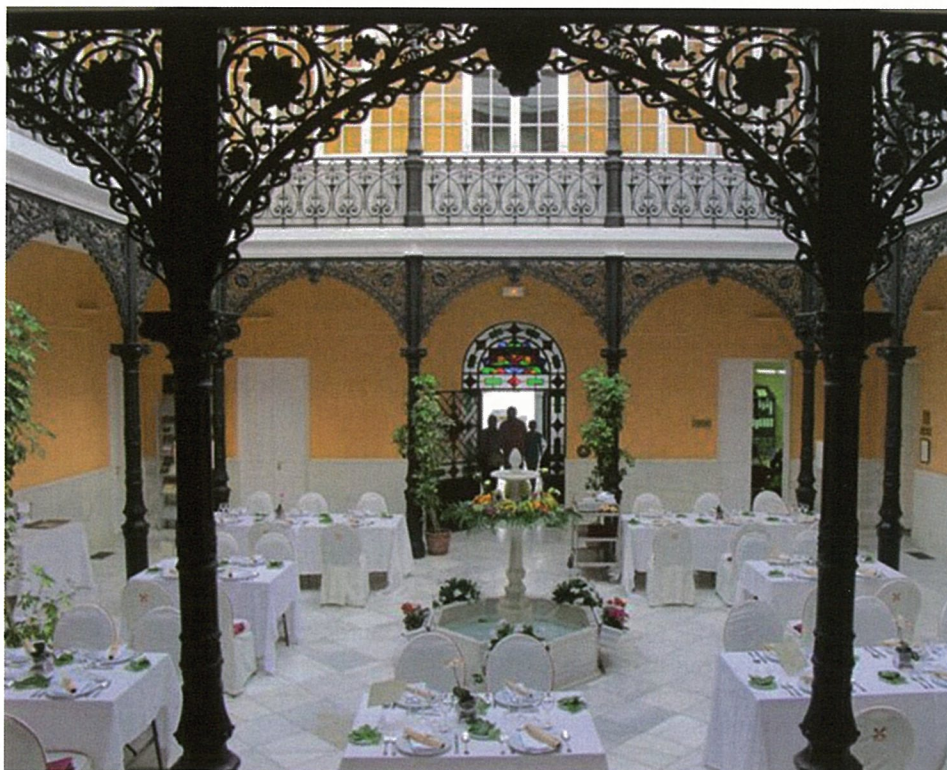
Días 1 y 2 de julio de 2011.

22horas.

El Menú consta de Mero con pasas y piñones, el codiziado y Kaab-el-Ghazal.

COCINA SEFARDÍ

La palabra Sefarad designa, en lengua hebrea, a la Península Ibérica. La gastronomía sefardí va ligada a la práctica de la ley mosaica, que estipula que alimentos son adecuados y como deben ser consumidos por los fieles hebreos.



Sus platos son laboriosos y suelen estar marinados en vinagre, ya que el objetivo era la conservación de los alimentos, en ocasio-

nes, para poder comer el shabat (día en el que no se puede cocinar), y disfrutar de un plato ya preparado en conserva.

Patio de la Casa Maestral.

Restaurante Casa Hito.

Tfno: 675256945 / 675687891.

Precio menú: 25 euros.

Días 1 y 2 de julio de 2011.

22 horas.

Menú: Bonito kon berenjena assada, cordero con habas tiernas y almendras y torta de Shabat.

COCINA DE INDIAS

Los primeros españoles que se adentraron en la aventura del nuevo mundo llevaron, a tan lejanas tierras ,productos habituales como el trigo, la cebada o la uva, pero también asimilaron los alimentos y las técnicas culinarias de los habitantes de este continente. De esta manera se llegó a una cocina mestiza, resultado del

intercambio de materias primas y experiencias culinarias.

Parque Cieza de León.

Restaurante La Cuadra.

Tfno de reservas: 924 871207 / 924870181.

Días 1 y 2 de julio de 2011.

22horas.

Menú: Pipian de cazón, inchik-Api y encanelado de mango.

COCINA DEL SIGLO XXI

La cocina actual.

Patio del Centro Comercial "Puerta Aurora".

Restaurante Asador Puerta Aurora

Tfno de reservas: 686681027.



Días 1 y 2 de julio 2011.

22 horas.

Menú: Gazpacho de boquerones con churros de gambas, cordero con risotto de patata y coulant de chocolate.

También, del 4 al 6 de julio, se celebrará un mercado medieval en la Plaza Mayor de Llerena.



Origen de Calidad

Productores Ibéricoextremadura S.A.

Pº de los Rosales 9 ● 06800 ● Mérida ● España

Tel: +34 924 117 432 ● www.ibericosculmen.es

email: comercial@ibericosculmen.es



Nuestras cocinas

Parador de Mérida



El Parador se alza en un histórico edificio, instalado sobre los restos de un templo dedicado a la Concordia de Augusto. Convento del siglo XVIII, que ha sido además iglesia, hospital y cárcel, conserva elemen-

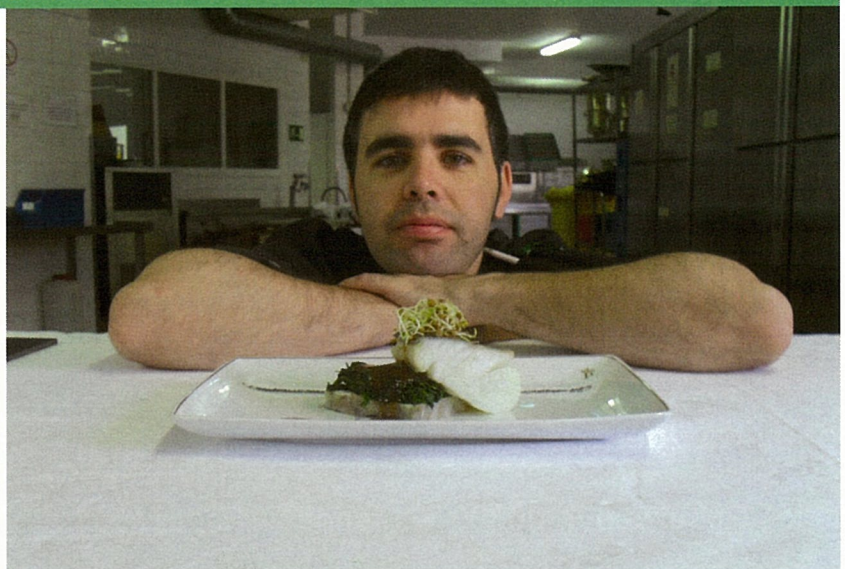
tos mudéjares, visigóticos y romanos. En los hermosos jardines del Parador se ha instalado el “Jardín de Antigüedades”, que compone un emblemático conjunto arqueológico para disfrutar al aire libre.

Sus instalaciones, entre las que destaca el Salón Capilla, permite albergar diferentes eventos elaborados al gusto particular de cada uno de sus clientes... reuniones, convenciones, congresos, bodas, banquetes de celebraciones especiales, ruedas de prensa, presentaciones, ceremonias civiles... Dispone de menús específicos y adaptados para cada evento y presupuesto, así como menús vegetarianos, para celíacos o menús infantiles.

Entre su oferta se encuentran platos típicos como son: Jamón Ibérico y quesos extremeños, Zorongollo Extremeño, Gazpacho, Las Migas del Pastor, Taco de Bacalao confitado, Caldereta de Cordero, Solomillo de Retinto al Castúo, Técula Mécula, Potaje de Carbochas o los Repápalos.

> Antonio Alcaide García, 2º Jefe de Cocina del Parador

Natural de Sevilla, supo desde el principio cual era el camino que quería seguir y como recorrerlo. A sus 33 años dice con la naturalidad de quien disfruta con la cocina, que después de 7 meses en Paradores, espera que esta sea la consagración a años de esfuerzo en los que adquirió experiencia y pulió su propia filosofía en otras grandes cocinas. Dentro de todos aquellos chefs que le aportaron sabiduría, recuerda con especial cariño a grandes maestros como son Martín Berasategui, Ramón Freixa o Mario Sandoval. Sin duda, su respeto al producto y el conocimiento de la técnica, deparán a los comensales del Parador buenos momentos en la mesa.





Bacalao confitado con manitas, espinacas y jugo de garbanza.

Ingredientes para 4 personas:

- 1 kg de Lomo de bacalao desalado.
- 400gr de manitas de cerdo
- 200gr de espinacas frescas
- 300gr de garbanza mantecosa re-mojados en agua la víspera.
- 4 zanahorias
- 2 tomates
- 1 cabeza de ajos
- 4 cebollas
- Pimienta negra en grano
- 2 cucharadas de pimentón
- Aceite de oliva virgen extra
- Laurel
- Sal
- Espesante en polvo.
- Brote de lentejas.

Elaboración:

1-. En una olla colocar las manitas de cerdo previamente sopleteadas

y lavadas junto con 2 cebollas, pimienta en grano y laurel. Cocinar durante 30 minutos.

2-. Una vez cocinadas, retirar los huesos y tendones y colocar en un molde rectangular haciendo capas. Prensar fuertemente con otro molde para conseguir una terrina que enfriaremos hasta su uso.

3-. En otro recipiente, pondremos la garbanza junto con zanahorias, cebolla, tomates, ajo, pimentón, dos cucharadas de aceite de oliva, laurel y sal. Cocinar durante 30 minutos. Una vez cocido, colar y obtener el caldo de cocción que nos servirá de salsa para acabar el plato.

4-. Por otro lado, tomaremos las hojas de espinaca y le quitaremos el nervio central. Blanquear en un agua hirviendo durante 30 segundos. Reservar.

Montaje y presentación:

1-. Colocar un recipiente con aceite de oliva y mantenerlo en una temperatura constante de 65°C máximo. En dicho aceite confitaremos los 4 tacos de bacalao en un tiempo de 15 minutos.

Mientras tanto, saltearemos las espinacas con un punto de aceite y sal, y calentaremos en el horno las láminas de manitas de cerdo para cada uno de los bacalaos.

Salsear el plato primero y colocar la terrina de manitas sobre la que se colocará la espinaca salteada. Encima, y escurrido, el taco de bacalao para terminar salseando el conunto con el jugo de garbanza ligado.

Mesón Restaurante Los Pajares



Situado en la Zarza, a unos 22Km de Mérida, ofrece una cocina elaborada, casera y entrañable, con una materia prima excelente.

Dispone un comedor para 60 personas y un mesón para 30 personas. El mesón inauguró su apertura el 04-12-1999 y el restaurante el año siguiente.



María José y Vito emprenden este negocio después de 25 años trabajando para el sector Hostelero. Nuestros clientes hacen que nos esforcemos más en elaborar nuestros ricos manjares, como los Huevos sucios, Pollo de Campo al palo palo, Arroz con Menudillo, pollo de Campo, de Liebre, de Perdiz y de paloma Torcaz, revuelto de voletus, Pate casero, Escabeche de Alcachofas y Ensalada de Bacalao y naranja.

Huevos sucios

Ingredientes:

- 1 Gallina.
- 1 Cebolla.
- 1 Cabeza de Ajo.
- 1 Pimiento Rojo y 1 Verde.
- 200 ml de aceite de Oliva.
- 300 ml de vino Blanco.
- 5 tomates Naturales.
- 10 Huevos Cocidos o Fritos.
- 2 Pringas.

Elaboración:

- Pelar y Cocer la Gallina.
- Sofreír toda la Verdura.
- Añadir la gallina picada (corazón, Hígado Y Molleja).
- Cuando este todo bien dorado añadiremos el caldo de la cocción de la gallina.
- Cocer todo 40 min. y a Servir.





DORADO

CULTIVADO EN LA VEGA DEL GUADIANA

ARROCERÍAS DORADO, S.A.

C/ Industria, 7

06400 Don Benito (Badajoz)

Tel.: +34 924 80 24 15 / 924 80 29 14

Fax: +34 924 80 14 62

comercial@arroceriasdorado.com

www.arroceriasdorado.com

*Una forma
de entender
la elaboración
del arroz.*



La renovada reserva del Cíjara

La reserva del Cíjara es uno de los parajes más bellos de Extremadura, pero a la vez uno de los menos conocidos. Se encuentra en la comarca de la Sibera, en la provincia de Cáceres, situada en el extremo este de la comunidad autónoma. Entre los términos municipales de Helechosa de los Montes, Herrera del Duque, Fuenlabrada de los Montes y Villarta de los Montes.

Se trata de un enclave de más de 24.600 hectáreas que gracias a su diversidad natural y paisajística hace que posea un gran potencial turístico.

Hasta ahora, la Reserva era muy conocida y demandada por el turismo cinegético y es que desde 1966 existe la denominada Reserva Nacional de Caza del Cíjara, que forma parte de una extensa red de reservas cinegéticas en España. Las especies animales más abundantes en estas tierras son el ciervo, el jabalí, el gamo y el corzo.

Otro de los atractivos turísticos de la Reserva es el Embalse del Cíjara, que fue la primera de las grandes obras hidráulicas que transformaron el curso del río Gadiana. La

presa del Cíjara tardó casi un cuarto de siglo en construirse desde que comenzara en 1932. El Embalse, que tiene capacidad para más de 1500 hectáreas, además de abastecer a los agricultores de la zona, permite pescar en sus aguas. Es famoso por las capturas de lucio, black-bass, barbo y carpa. Aunque hay que reconocer que en los últimos años ha aumentado el interés por los alburnos, una especie introducida que se ha adaptado favorablemente a las condiciones del lugar. Pero además, abundan otras especies como la boga del Gadiana, el calandino y la pardilla.

Pero esto no es todo. La reserva cuenta con otro importante atractivo. Los amantes de la naturaleza

pueden disfrutar de la ornitología. Son comunes los nidos de buitres negros y de otras rapaces como el águila real, el halcón peregrino, el búho real, el azor o el gavián, entre otras.

Teniendo esta variedad de ingredientes de primera calidad, la Consejería de Turismo de la Junta de Extremadura junto con la Caixa han puesto en marcha un proyecto para restaurar la Reserva que aporte valor añadido a este territorio.

La entidad financiera ha invertido 3 millones de euros con la idea de conservar y mejorar los sistemas naturales mediante su planificación y gestión activa, para conseguir un sistema ecológico más sostenible e insertar personas en riesgo de ex-

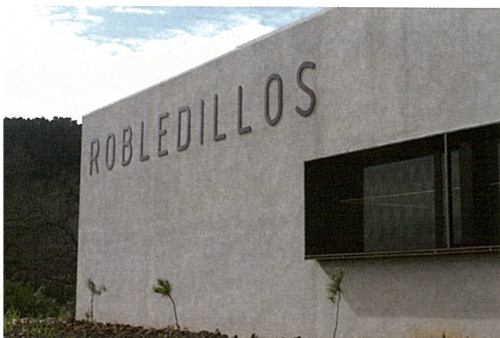


clusión social. Para ello, se están construyendo 3 complejos de alojamientos rurales de 3 encinas, un centro de recepción de visitantes, el observatorio de La Berrea, un centro de interpretación, una cafetería de 2 tazas, un restaurante de 2 tenedores y un pantalán flotante.

El proyecto se engloba en 3 líneas de actuación: Cíjara Aventura, Cíjara Viva y Cíjara Activa. Ubicadas a su vez en 5 parajes diferentes. Uno de ellos, el denominado Los Robledillos, será un centro de recepción de visitantes, centro de interpretación, cafetería, restaurante y el observatorio de la Berrea. Casa Cíjara constará de 5 alojamientos rurales conectados por un salón que podrán albergar a 29 personas. Las boyerizas y los cerrillos estarán compuestos por 4 alojamientos rurales que tendrán capacidad para 44 personas. Y el quinto y último, La Barca, que será el lugar en el que se ubique el pantalán flotante y las embarcaciones ligeras.

Gracias a esta actuación la Reserva contará con un nuevo atractivo turístico relacionado con los deportes acuáticos. La Barca se ubicará en un paraje situado junto a la carretera que comunica la localidad de Helechosa con Villarta de los Montes en el que se instalará





un pantalán flotante para facilitar el embarque de kayak, canoas e hidropedales. Actuación que se completa con la construcción de una nave para almacenar las embarcaciones y el equipamiento necesario. Para poder ofrecer este servicio se han adquirido 26 kayak individuales, 4 canoas, 4 kayak monitorizados, 5 hidropedales de 3 plazas y 1 embarcación de rescate.

Además, en todos los emplazamientos se puede disponer de bicicletas todoterreno que permitan disfrutar del entorno y de sus rutas. Y es que, además de las rutas que ya existían antes de este proyecto, ahora se han creado 10 nuevas que tienen como origen y meta cada uno de los 5 emplazamientos. Todas tienen menos de 10 kilómetros y han sido clasificadas por la Federación Española de Deporte de Montaña y Escalada, FEDME, como un sendero local de pequeño recorrido.

RUTAS:

Desde los Robledillos:

- Los Robledillos: 15 Kms. Senderismo y BTT.
- Las Mesas: 9.9 Kms. Senderismo y BTT.
- Las Nueve Voces: 2.20 Kms. Senderismo.

Desde Casa Cíjara:

- Portillo del Cíjara: 19.10 Kms. Senderismo y BTT. (ida y vuelta al mirador).
- Arroyo Garguera: 5.70 Kms. Senderismo y BTT.

Desde los Cerrillos:

- Los Batanes: 9.6 Kms. Senderismo y BTT. (el último kilómetro transcurre por un camino natural del Guadiana).

Desde la Barca:

- El Cuervo: 16.7 Kms. Senderismo y BTT.

Desde las Boyerizas:

- La Lobera: 18.5 Kms. Senderismo y BTT.
- La Grajera: 2.7 Kms. Senderismo.
- Garganta de los Acebos: 1.6 Kms. Senderismo.



CONTENEDOR EN VÍA PÚBLICA



VEHÍCULO DE RECOGIDA DE CONTENEDORES



CONTENEDOR EN PUNTO LIMPIO



INSTALACIONES



OFICINAS



INSTALACIONES



CONTENEDORES PARA DISTRIBUCIÓN



FACHADA INSTALACIONES



CONTENEDORES PARA DISTRIBUCIÓN



ROGRASA

SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA

RECOGIDA Y RECICLAJE DE ACEITES VEGETALES USADOS

Nº DE GESTOR: F 06307532 / EX/U-1

TEL Y FAX: 924 38 92 44 - 636 47 93 00 www.rograsa.net info@rograsa.net

OFICINA - PLANTA DE RECICLAJE Y VALORACIÓN
Pol. Ind. EL PRADO - Parc. R-56 - Nave 2 - MÉRIDA
SUCURSALES: HUELVA. CÓRDOBA Y SEVILLA





Iglesia de la Purísima Concepción

Hornachos, naturaleza y cultura

En pleno centro de la baja Extremadura, junto a la sierra con la que comparte nombre, se encuentra la localidad pacense de Hornachos. Esta villa data de los siglos II y I a.c cuando los romanos la constituyeron bajo el nombre de Oppidum de Hornachuelos. En la edad moderna fue uno de los principales asentamientos mudéjares primero y moriscos después de la Corona de Castilla.

Tanto el casco urbano de este pueblo, como su entorno han sido estudiados por importantes investigadores de nuestro país y también de fuera. Y es que gracias a todas las civilizaciones que han pasado y vivido en Hornachos este enclave cuenta con una amplia y variada riqueza cultural. Destacan las antiguas sendas árabes empedradas, las fuentes, los pilares, los peque-

ños acueductos, el Silo o Casa de la Tercia, el Pósito, la Ermita de los Remedios, el Convento de San Ildelfonso y, como máximo exponente del arte mudéjar, la Parroquia de la Purísima Concepción, en la que convergen las corrientes artísticas musulmanas y las cristianas.

Hornachos es una de las urbes con más recursos turísticos de Extremadura no sólo por su historia

y monumentos, sino también por su naturaleza. Y precisamente por su gran valor medioambiental y ecológico, la Sierra Grande de Hornachos está considerada como Zona de Interés Regional (Z.I.R.) además de Zona de Especial Protección para las Aves (Z.E.P.A.) y Lugar de Importancia Comunitaria (L.I.C.) por poseer flora típica del bosque mediterráneo, casi 230 especies de



Pilar de los cuatro caños



Centro de Interpretación de la ZIR

vertebrados y materiales paleozoicos que ofrecen un entorno de inigualable belleza.

Si visitan por primera vez Hornachos, el Centro de Interpretación ubicado en el antiguo Silo, les ayudará a entender mucho mejor el patrimonio cultural y natural de esta villa. En la Sala de la Naturaleza se representan los 4 ecosistemas con los que cuenta la Sierra: la Dehesa, el Monte Mediterráneo, los Roque-dos y la Ribera. En la Sala de Audio-visuales se les ofrecerá una visión de los distintos recursos con los que cuentan en la localidad de carácter natural, económico y también turís-

tico. En la llamada Sala de los Sentidos, a través del tacto, el oído y la vista conocerán más detalles de la Sierra Grande. Y ya por último, en la Sala de la Cultura, recorrerán las distintas etapas de la historia del hombre en la Z.I.R. para entender mejor sus orígenes y los modos de vida de las distintas civilizaciones.

Conscientes de su pasado, los hornachegos, han puesto en marcha una serie de iniciativas entre las que se encuentran la celebración de Jornadas de Estudios Moriscos y Foros internacionales, así como el hermanamiento con Rabat- Hassan, con la municipalidad de Rabat y por último, con la celebración desde hace 2 años del IV Centenario de la Expulsión de los Moriscos.

También les gustará pasarse por El Centro de Interpretación de la Cultura Morisca, que se inauguró en marzo. Está ubicado, en el interior del antiguo Pósito, un inmueble histórico que resume la riqueza patrimonial de la urbe. La exposición que allí se encuentra les hablará de espacios, huellas y recuerdos, pero sobre todo, de paisajes interiores. Los contenidos ofrecen una lectura a diferentes niveles, comprensibles para todos los públicos, que buscan atraer la curiosidad y provocar el interés del visitante, además de, como es lógico, potenciar los de-



Centro de Interpretación de la Cultura Morisca

Castillo de Hornachos

de Extremadura, se conmemora a Nuestra Señora de los Remedios, patrona de la localidad.

La guinda y el plato fuerte de esta visita, como no podía ser de otro modo se la ponemos a través de la gastronomía. La influencia islámica también se nota en la cocina. Los árabes dejaron como herencia uno de sus platos más exquisitos y tradicionales, la sopa de ajo. También son de esta época las migas, el gazpacho y la caldereta extremeña elaborada a base de cordero. De los derivados del cerdo se elabora la popular matanza Hornacheña gracias a la cual hacen el jamón, el lomo, el salchichón, el chorizo, el morcón y la morcilla que comen durante todo el año. También presumen de vino. Y es que tintos, blancos, jóvenes y añejos de pitarra caseros dan nombre a propios y visitantes. Muy recomendable también la bollería. Cabe destacar las puchas, los repápalos de leche, el arroz con leche, los pestiños, los piñonates, los gañotes, las perruñillas, las rocas, ya sean blancas, fritas o de pan, las flores y las magdalenas.

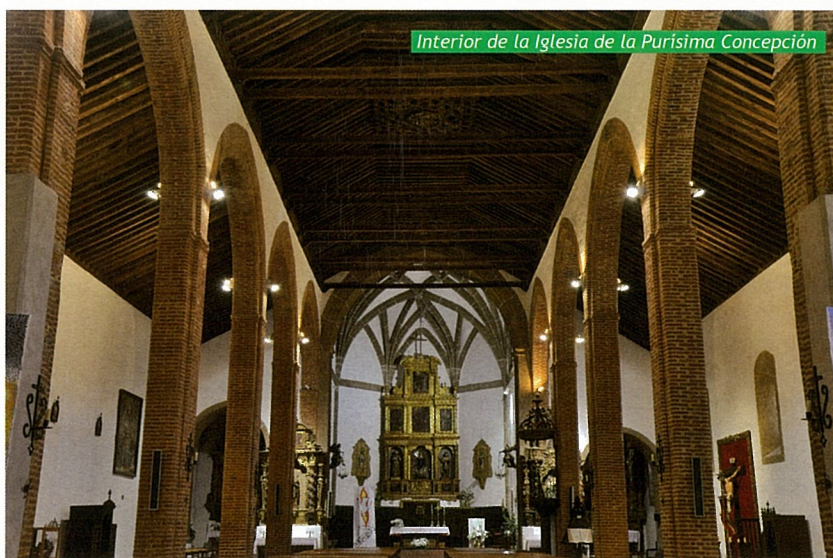
Sin duda, Hornachos es una muy buena opción para pasar unos días rodeados de cultura, naturaleza, diversión y tradición.

safíos que la propia historia de Hornachos plantea acerca de los moriscos.

Como ven o mejor dicho, como leen, Hornachos es un destino que además de naturaleza y cultura ofrece a sus visitantes diversión. El 2 de febrero celebran las Candelas. Los vecinos se reúnen al anochecer alrededor de grandes fogatas, comen viandas y platos típicos de la tierra mientras beben sus exquisitos vinos. Como en muchas otras ciudades extremeñas, aquí también hay tradición carnavalesca. El último fin de semana de febrero celebran, desde 2008, la Matanza Popular Didáctica Villa de Hornachos con la que pretenden conservar la tradición local y darla a conocer a la juventud para que perviva. Después de una Semana Santa vivida con mucha devoción, los hornachegos celebran San Isidro. El 15 de mayo se dan cita en la pradera para disfrutar de una fiesta llena de sabor popular rodeados de amigos y familiares. Un mes después, en la Ermita de San Francisco se celebra la noche de San Juan. A las 12 de la noche los vecinos acuden al Pilar de San

Francisco para mojarse la cabeza y también se lavan la cara, con agua mezclada con diferentes hierbas, para que la piel no envejezca. A mediados de agosto el pueblo de lleno de alegría con las Fiestas del Emigrante, en la que recuerdan a los hermanos ausentes. Pero sin duda, un buen momento para visitar Hornachos es el día de su fiesta grande. El 8 de septiembre, coincidiendo con la celebración del día

Interior de la Iglesia de la Purísima Concepción



Alcántara,

un encuentro con la naturaleza, la historia y el descanso

Alcántara se viste de bosques de encinares y alcornoques, refrescándose en las riberas del río Tajo. Pertenece a la Comarca Tajo-Salor-Almonte donde los dólmenes prehistóricos son numerosos, igual que su patrimonio histórico-artístico tan ligado a la vecina Portugal. No desmerecen la gastronomía de la zona, el folklore o sus fiestas. En las inmediaciones el Parque Natural del Tajo Internacional demuestra la importancia de proteger una zona tan representativa para el turismo natural y rural en Extremadura.

Si disponemos de tiempo es un placer pasear por las calles de Alcántara salpicadas de palacios, casas señoriales y conventos. En esta localidad se encuentra la Hospedería Conventual de Alcántara, buen punto de partida para nuestra ruta. Cruzamos después por el Puente Romano, construído en la época del Emperador Trajano entre el 74-85 d.C. La siguiente parada es la Plaza de Portugal en la que ver "El Arco de la Concepción", única puerta que queda del recinto amurallado y que además da acceso al casco histórico. La última remodelación data del año 1611 como indica un escudo de tiempos de Felipe II. Continuando por la calle Llanada nos encontramos con la Casa Solar de los Barcos, del siglo XVII, perteneciente a una familia relacionada con la Orden Militar de Alcántara.

Si nos desviamos a la derecha, podemos visitar el Conventual de San Benito, casa matriz de

Claustro del Conventual de San Benito



Hospedería

la Orden Militar, destacando el Claustro gótico, la Iglesia de la Concepción y la Galería de Carlos V. Desde aquí nos dirigimos a la Iglesia Santa María de Almocovar cuya portada es una de las más bellas del románico español. Su construcción abarcó desde el si-

glo.XIII al XVI. En el entorno se encuentra la Casa de los Pereros y la Iglesia de La Piedad y justo enfrente de la fachada principal está situada la Iglesia de San Pedro de Alcántara, levantada en honor al santo en el S.XII, de estilo barroco. Otros lugares de inte-

rés para visitar son: el Convento de las Monjas Comendadoras del siglo XVI, la Sinagoga (siglo XIV), la Ermita Ntra. Sra. De los Hitos, el Palacio de los Roco- Campofrío (siglo.XVI) o el recinto amurallado. En los alrededores se encuentra Garrovillas de Alconétar, Brozas, villa que perteneció a la Orden Militar de Alcántara, Arroyo de la Luz o Malpartida de Cáceres, conocida por el Monumento Natural de los Barruecos con las mayores colonias de cigüeñas de toda Europa y el Museo Vostell de arte vanguardista.

Como lugar de descanso se encuentra la Hospedería Conventual de Alcántara. Su historia nace en 1478, cuando Bartolomé de Oviedo, vecino de Alcántara, inicia la construcción de una ermita gracias a una licencia del Obispo de Coria. Siete años después, Oviedo declara la verdadera intención de su obra: traer a la villa de Alcántara a los frailes franciscanos y entregarles el edificio. El 20 de enero de 1493, la Orden de San Francisco tomó posesión, y desde entonces sería el Convento de San Bartolomé.

Tres años más tarde, en 1496, Fray Nicolás de Ovando y Fray Juan Méndez, visitantes de la Orden de Alcántara, intentan desalojar a los frailes, argumentando que la fundación no contó con la licencia de la Orden de Alcántara. Los monjes acuden a los Reyes Católicos, los cuales amparan al Convento y a los frailes.

Desde 1548 la dedicación de los frailes continuó siendo el apostolado y la penitencia. En aquella época habitaban el Convento cincuenta frailes que disponían para su retiro una huerta con un estanque y dos ermitas, una dedicada a San José y otra a Santa María Magdalena. En 1835, la Exclaustración General de Regulares, decretada por el Gobierno, deja deshabilitado el Convento y marca comienzo de una etapa de progresivo deterioro para el



Hospedería



edificio y la ruina absoluta de sus pertenencias. En cumplimiento de las leyes desamortizadoras, será subastado después de la expulsión de los franciscanos y tendrá sucesivos dueños. En 1946, el empresario Eusebio González instala en el extinguido Convento una floreciente industria. La Sociedad Electro-harinera de Alcántara, que, si bien de modo precario, evitará el derrumbamiento progresivo de la obra.

Hoy en día el edificio ha sido adquirido por la Junta de Extremadura para incorporarlo a la Red de Hospederías de Extremadura, habilitado como hotel de cuatro estrellas.

La hospedería consta de dos plantas y un claustro porticado, con una decoración muy personal. La iglesia conserva la cúpula y un museo de la maquinaria de la fábrica de harina en su interior. Formando parte también de la historia del edificio, el antiguo huerto de los religiosos es ahora un espacio natural donde pasear, disfrutar de la lectura o relajarse. Desde la terraza de la cafetería se pueden disfrutar de unas espectaculares vistas de Alcántara. Por último, la piscina y los dos zonas de aparcamientos completan los servicios de este remanso de tranquilidad que es la Hospedería de Alcántara.



Página Joven

Un verano lleno de ocio y deporte

Aprender escalada y piragüismo en “El Anillo”, practicar inglés en pleno Valle del Ambroz, hacer skate en Mérida... Estas son algunas de las muchas actividades que llevará a cabo la juventud extremeña este verano.

Los meses estivales son propicios para el desarrollo del ocio y tiempo libre, ampliar nuestros conocimientos, o practicar deporte y actividad física en el medio natural. Por ello, la Consejería de los Jóvenes y del Deporte, a través de

sus diferentes organismos, ha organizado para este verano un sinfín de actividades para que no pares ni un minuto.

CAMPAÑA DE VERANO

La Campaña de Verano, la oferta pública de campamentos y campos de trabajo que anualmente programa el Instituto de la Juventud de Extremadura, sigue siendo uno de los programas juveniles con más éxito. Este año se han recibido más de 3000 solicitudes para participar en sus diferentes modalidades.

Este programa ofrece desde julio hasta septiembre de 2011 numerosas opciones. Desde el descubrimientos de actividades náuticas en los intercambios de Cantabria o Galicia, hasta el perfeccionamiento de la lengua de Shakespeare en el campamento “Inglés y naturaleza”, pasando por la práctica de deportes olímpicos en Valencia de Alcántara, el fomento de la creatividad en el campamento “Imagina Jerte”...

En esta campaña también tienen mucho peso los campos de trabajo; actividades enfocadas a jóvenes de 18 a 30 años normalmente. Este año, los campos sobre arqueología y recuperación del patrimonio natural han sido muy solicitados en nuestra región. Además del ya clásico campo de trabajo “Primeros Pobladores”, este año se ha introducido uno nuevo. En él, quince jóvenes españoles excavarán el yacimiento prehistórico de la Pijotilla, ubicado en la comarca extremeña de Tierra de Barros.

Consejería de los Jóvenes y del Deporte

JUNTA DE EXTREMADURA

Campo de trabajo



OCIO URBANO EN LA FACTORÍA JOVEN

A muchos chicos y chicas de Extremadura les apasiona el skate, o practicar bmx con su bici. En Extremadura ya hay varias ciudades que cuentan con una Factoría Joven, instalaciones de vanguardia para este fin. Es el caso de Mérida, abierta al público desde marzo de 2011, o la instalación de Plasencia, inaugurada en 2008.

Estas infraestructuras junto a la Red de Espacios para la Creación Joven de Extremadura, refrescarán con numerosas propuestas (escalada, teatro, skate, proyecciones

audiovisuales, graffiti...) las tardes calurosas de nuestra región.

Más información de las actividades en www.juventudextremadura.com

DEPORTE Y ACTIVIDAD FÍSICA

La Dirección General de Deportes colabora y organiza un buen número de eventos deportivos. Muchas de éstas dirigidas no sólo a deportistas profesionales, sino a todo tipo de público.

Con el objetivo de seguir impulsando la práctica deportiva femenina en nuestra región, habrá varios eventos en donde la mujer y el deporte serán los pro-

tagonistas. A primeros de julio, por ejemplo, se celebrará en Miajadas un torneo voley playa femenino. También, del 9 al 17 de julio, la Ciudad Deportiva de Cáceres albergará un Torneo Internacional de Tenis Femenino de Extremadura, incluido en el calendario de la Federación Española de Tenis y dentro del Circuito Profesional WTA (Women's Tennis Association).

Durante el verano habrá muchas más citas deportivas, como por ejemplo circuitos de grandes carreras, circuitos cicloturistas, triatlón... Puedes encontrar más infor-



Centro de Innovación Deportiva "El Anillo"

IV Torneo Internacional
TENIS FEMENINO
Extremadura 2011

Puntuable WTA

CÁCERES
Ciudad Deportiva

Del 9 al 17 de Julio
ENTRADA GRATUITA

Consejería de los Jóvenes y del Deporte
JUNTA DE EXTREMADURA

mación sobre eventos deportivos en la web de la Dirección General de Deportes www.deportextremadura.org

FORMACIÓN EN EL ANILLO

Por último, otra opción para este verano puede pasar por la práctica de actividades formativas relacionadas con la actividad física y el ocio.

El Centro Nacional de Innovación Deportiva en el Medio Natural 'El Anillo', situado en el embalse de Gabriel y Galán y dependiente de la Consejería de los Jóvenes y del Deporte, será la sede de distintos cursos que se enmarcan dentro del Plan de Fomento y Calidad del Empleo en Extremadura. Dichas acciones están dirigidas a personas ocupadas como desempleadas.

Así, en septiembre se desarrollará la segunda edición del curso "Guía por itinerarios en bicicleta", también están previstas dos ediciones de "Técnicas de seguridad en escalada y autorrescate en roca" (junio y septiembre); tres ediciones de "Guía de barrancos" (mayo-junio, junio y septiembre); "Equipador de Escalada de Competición" (julio); tres ediciones de "Iniciador de Piragüismo" (junio y septiembre); dos ediciones de "Buceador de una estrella" (mayo y junio) y "Buceador de dos estrellas" (septiembre).

En definitiva, un verano con infinitas posibilidades, al alcance de tu mano.

reciclajes la grulla

- Reciclaje de residuos de construcción
- Reciclaje de residuos no peligrosos
- Venta de áridos de río
- Venta de áridos reciclados



Fantasia de carnaval típica de los desfiles de las escuelas

Brazil, o maior Carnaval do mundo.

Texto y fotos: Esther Díez

Antes de comenzar el carnaval, conversaba con un brasileño sobre la fiesta y este me decía “Algunos dicen que los brasileños somos unos exagerados porque decimos que tenemos el Carnaval mayor del mundo. Pero, ¿qué quieren que hagamos? ¡Son los mayores del mundo!”

Doy fe de ello. Brasil es un país monstruosamente grande y tiene una tradición de carnaval muy arraigada. Las ciudades donde más se conmemora esta fiesta son Salvador de Bahía, Recife -y Olinda- y Río de Janeiro. Todas grandes ciudades que por unos días se bañan de color y música. Ciudades vibrando al son de tambores y fantasías...

Cada una de estas urbes ha creado una identidad y una manera particular de celebrar los carnavales:

Salvador de Bahía destaca por su gran “carnaval da rua” (de calle).

Se caracteriza por los tríos eléctricos que se apoderan de la ciudad en camiones a todo ritmo seguidos todo el tiempo por multitudes bailando. Es el mismo estilo del famoso “Carnaval de Carlinhos Brown” que recorrió España no hace muchos años.

Los de Recife y Olinda, tienen fama de ser los carnavales más divertidos. Esta festividad está impregnada por la cultura Nordesteña. Encontramos música tradicional con connotaciones religiosas -herencia de los antiguos esclavos africanos-

y se baila haciendo malabares con pequeñas sombrillas de colores. Así es posible bailar con los grupos maracatu, ciranda, caboclinhos, afoxê, reggae y manguêbeat.

Y por último Río de Janeiro, el carnaval conocido mundialmente por su gran magnitud, sus escuelas de samba y los majestuosos y coloridos desfiles del sambódromo.

Tradicionalmente, estas escuelas surgían de las favelas, que tomaron la fiesta como suya. Eran los grandes impulsores de esta festividad y lograron tanta colaboración entre los moradores de las favelas que consiguieron convertirla en la popular y conocida fiesta que es hoy. Es el único momento en que la ciudad de Río mira con simpatía y envidia a aquellos barrios marginales.

Cuentan que hace años, antes de convertirse en el carnaval más famoso del mundo, los días del desfile se podía ver a miles de personas de cada escuela que bajaban de las favelas disfrazados y empujando las grandes carrozas hasta el sambódromo.

Actualmente, han alcanzado tanto auge que se ha convertido en un gran negocio. Las escuelas están apoyadas por grandes patrocinadores y se ha construido en el sambódromo un lugar donde se construyen y guardan las carrozas. El origen y la humildad de la fiesta se está perdiendo un poco pero aun así, las comunidades de las favelas continúan siendo las protagonistas de esta fiesta pagana. Es la fiesta del pueblo, por el pueblo y para el pueblo.

Para esta mega fiesta se preparan durante todo el año, se televisa en directo y supone todo un espectáculo de beldades, majestuosos trajes, colores deslumbrantes, creaciones alegóricas, magníficas carrozas moviéndose al ritmo de la samba. Las escuelas de samba desfilan para obtener el título de campeonas. Generalmente participan 5000 personas por escuela y cada escuela cuenta una historia que toma vida a lo largo del desfile.



EL DESCONOCIDO “CARNAVAL DE CALLE” DE RIO DE JANEIRO

Pero en Río, no todo es sambódromo... con los desfiles del sambódromo coexiste el gran “Carnaval da rua”. Fiesta que hace unos años se estaba perdiendo por el gran protagonismo de las escuelas, pero que en los últimos años está tomando gran fuerza.

Actualmente el sambódromo está quedando como aquel espectáculo mediático y que sólo turistas y algún brasileño por una vez en su vida puede permitirse ir a verlo en directo. El resto de cariocas (gentilicio de Río) y visitantes se quedan disfrutando del “otro” carnaval. El que está comenzando a ser “el auténtico carnaval del pueblo” de Río.

Meses antes de que comience el carnaval, Río de Janeiro ya vibra.

Danza a son de maracatú, samba y marchinhas en el gigantesco sambódromo y en las escuelas de samba localizadas en las diferentes favelas que reinan la ciudad.

Los ensayos de las escuelas son tan prestigiosos y frecuentados como el propio desfile oficial de carnaval. Estos ensayos son gratuitos y se convierten en grandes fiestas

semanales donde se puede conocer la trabajosa labor de las costureras tejiendo las brillantes y coloridas fantasías, se disfruta de la música de los cientos de percusionistas que lideran los desfiles y se danzan las rítmicas coreografías junto con los miles de bailarines y bailarinas que abrirán el desfile.

Fuera de las escuelas oficiales, hay una variedad de blocos para elegir. Los blocos son bandas de música que salen por las calles de Río para amenizar el carnaval. Estos blocos pueden ser desde carrozas como las de Salvador de Bahía, blocos de maracatú como en Recife, marchinhas o conciertos de samba típicos de Río.

En cada plaza, en cada avenida, en cada barrio encuentras estos “blocos” seguidos por grandes multitudes disfrazadas que bailan y cantan alegremente. Es un carnaval donde la gente es abierta y bromista. Cada persona se mete en su papel y bromean hasta que cae la noche.

Lo peculiar de este carnaval es que los “blocos” comienzan a las 8 de la mañana y se prolongan hasta las 9 de la noche aproximadamente. Así se convierte en un carnaval de día, donde los mejores “blocos” sue-



Carroza de desfile empujada hasta el sambódromo



Bloco con carroza al estilo Salvador de Bahía. Barrio de La La



Bloco de la Ansiedad



Ensayos de bloco de viento semanas antes del carnaval



Bloco dentro del tranvía del barrio de Santa Teresa

len salir muy temprano, con el fin de evitar grandes masificaciones. Hecho que resulta bastante complicado, ya que los jóvenes de Río están bien entrenados. Desde las 7 de la mañana ya hay movimiento por las calles. Los grupos de amigos quedan para conseguir buenos lugares cerca de los blocos que más les gustan. Incluso a veces, en la programación aparece la hora o el lugar de salida de algunos “blocos” confundido de manera intencionada para despistar. Lo que al final termina siendo una divertida búsqueda de la música por los barrios.

Todo el público va fantaseado, aunque los disfraces varían mucho, desde llevar tan sólo un elemento (peluca, gafas, lentillas...) hasta trajes bien elaborados y originales. Casi siempre con componentes cómicos. Eso sí, aquel que no va disfrazado, llama la atención y antes o después acabará pintado por alguien.

Los mayores “blocos” con carrozas se mueven en las avenidas y los más

pequeños de a pie se localizan en los barrios de pequeñas y empinadas calles. Pero incluso se encuentran blocos tocando dentro de los “bondis” (el tranvía que recorre los arcos de la Lapa y el Barrio de Santa Teresa - barrio de artistas y artesanos, el único que se encuentra en lo alto de una montaña y no es favela).

Merece destacar la importancia que está tomando este carnaval de calle en Río, y cómo “blocos”, como el “Maracutaia” de Maracatú, formado por no más de 50 músicos entre bailarines y músicos están alcanzando un gran prestigio. Hasta tal punto de conseguir juntar

a miles de personas en torno a sus ritmos africanos.

El mayor y también el mejor carnaval del mundo sin duda. Una fiesta para reír, para dejarte fluir sintiendo ritmos jamás soñados que se meten en tu cuerpo sin pedir permiso. Déjate llevar por el colorido, por la alegría de ese pueblo cercano y acogedor, por los maravillosos paisajes de Río.

Una fiesta para volar, huir de la rutina y el estrés diario. Sin duda, el paraíso soñado por cualquier amante de la fiesta, la música y el carnaval.



Carnaval de calle en Río



Carnaval de Río

GRUPO

www.gruponiso.com

NISO



CÁCERES

927 231 910



MUEBLES NISO
CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE

ARROYO DE LA LUZ

927 270 102



CÁCERES

927 269 070

*Tu casa...
un reflejo de tu vida*

El alcalde de Zalamea,

Los vecinos de la población se convierten en actores que reviven la historia sobre un escenario.



La obra narra el drama vivido en la localidad extremeña de Zalamea de la Serena al pasar las tropas españolas con motivo de la guerra de Portugal. El capitán Don Álvaro de Ataide, personaje de extracción nobiliaria es alojado en la casa del labrador rico de la localidad, Pedro Crespo, a cuya hermosa hija Isabel secuestra y ultraja. Cuando Pedro Crespo intenta remediar la situación, ofrece bienes a Don Álvaro para que se case con Isabel, a la que rechaza Don Álvaro por ser villana, es decir de clase inferior. Este desprecio afrenta definitivamente el honor de toda la familia de Pedro Crespo. En pleno trauma familiar, es elegido Alcalde de Zalamea y siguiendo una querrela cursada a la justicia por la ultrajada Isabel, aún sin poseer jurisdicción sobre el militar, Pedro Crespo prende, juzga y hace ajusticiar a Don Álvaro dándole garrote. La trama se resuelve, cuando el Rey Don Felipe II, revisa la decisión del Alcalde, la ratifica y premia su decisión nombrando a Pedro Crespo alcalde perpetuo de Zalamea.

La estancia de Don Pedro Calderón de la Barca (dramaturgo elogiado por Lope en 1.630 y palaciego y cortesano hasta 1.640) en Zalamea, debió de ser hacia 1.642, tras haber recibido licencia militar absoluta y premio de 30 escudos de sueldo mensuales, tal vez antes de ir a vivir a Alba de Tormes.

El dramaturgo ubica la trama de su célebre obra en los marcos de un suceso histórico verídico: la invasión militar que Felipe II de España lanzara sobre Portugal en

1578, tras la muerte del rey portugués Sebastián, caído en la batalla en África, en una guerra contra los moros. La invasión es exitosa y España se anexa a Portugal por los próximos 60 años (1580-1640). Personajes como D. Lope de Figueroa fueron tomados directamente de la realidad histórica.

Existe una comedia anterior, atribuida a Lope de Vega y con el mismo nombre que en un principio se dio a esta obra: “El garrote más bien dado”, que se basa en el

mismo suceso histórico.

Ya en el siglo XX, más concretamente el 13 de septiembre de 1.925, se rinde homenaje a Pedro Crespo. En 1.930 la compañía de Ricardo Calvo representa en Arribalavilla la obra de “El Alcalde de Zalamea”. Años más tarde, la proyección de la película de “El Alcalde de Zalamea” fue un rotundo éxito.

Un nuevo hito en la historia de esta representación teatral viene de la mano de Fernando Fernán-Gómez,



quién a principios de la década de los ochenta, acudió a Zalamea a representar la obra.

Una representación que convierte a más de 350 vecinos en actores.

El primer Alcalde de Zalamea se representó el 12 de Mayo de 1636. En el siglo XVII las obras se hacían para ser representadas ante el público y no escritas, ya que la mayoría de la población era analfabeta. Las impresiones eran muy costosas por la tinta y el papel y si la obra se llegaba a imprimir sólo se realizaba una única copia llamada incunable.

PRIMER DÍA

A partir de las 10:30 h:

Rutas turísticas guiadas durante todo el día por los monumentos de la localidad, Capilla del Santísimo Cristo de la Quinta Angustia, Iglesia Parroquial Nuestra Señora de los Milagros, Castillo de Arribalavilla, Casa de Pedro Crespo, Cancho Roano, etc...

A partir de las 19:00 h:

Mercado artesanal por el casco antiguo de Arribalavilla.

Mercado infantil en calle San Francisco y Alrededores.

Recreaciones de: “era de trigo”, la-

vanderas” y “bordadoras”, por las diferentes plazoletas del pueblo.

Animación de calle.

A las 20.00h: Teatro de calle, en el casco antiguo de Zalamea de la Serena.

A la caída del sol: Desfile de los Tercios de Flandes, por las calles engalanadas de Zalamea de la Serena.

A las 22:30 h: Comenzará la Representación Teatral, “EL ALCALDE DE ZALAMEA”, (Plaza de la Constitución).

A las 01:00 h: Obra de teatro, (Mesón de Crespo).

SEGUNDO DÍA

A partir de las 10:30 h:

Rutas turísticas guiadas durante todo el día por los monumentos de la localidad, Capilla del Santísimo Cristo de la Quinta Angustia, Iglesia Parroquial Nuestra Señora de los Milagros, Castillo de Arribalavilla, Casa de Pedro Crespo, Cancho Roano, etc...

En horario de 10:00 a 14:00 y de 19:00 a 22:00 h

Mercado artesanal por el casco antiguo de Arribalavilla.

A partir de las 19:00 h

Mercado infantil en calle San Francisco y Alrededores.



Representaciones de oficios antiguos como: “era de trigo”, lavanderas”, “bordadoras”,... por las diferentes plazoletas del pueblo.

Animación de calle.

A las 19:00 h: Gala literaria.

A las 20:00 h: Teatro de calle, en el casco antiguo de Zalamea de la Serena.

A la caída del sol: Desfile de los Tercios de Flandes, por las calles engalanadas de Zalamea de la Serena.



A las 22:30 h: Comenzará la Representación Teatral, “EL ALCALDE DE ZALAMEA”, (Plaza de la Constitución).

A las 01:00 h: Música de la época en directo, en el Mesón de Crespo.

TERCER DÍA

A partir de las 10:30 h:

Rutas turísticas guiadas durante todo el día por los monumentos de la localidad, Capilla del Santísimo Cristo de la Quinta Angustia, Iglesia Parroquial Nuestra Señora de los Milagros, Castillo de Arribalavilla, Casa de Pedro Crespo, Cancho Roano, etc...

En horario de 10:00-14:00 y de 19:00-22:00 h

Mercado artesanal por el casco antiguo de Arribalavilla.

A partir de las 19:00 h

Mercado infantil en calle San Francisco y Alrededores.

Recreaciones de: “era de trigo”, lavanderas” y “bordadoras”, por las diferentes plazoletas del pueblo.

Animación de calle.

A las 20:00 h:

Animación de calle, por el mercado artesanal.

A la caída del sol: Desfile de los Tercios de Flandes, por las calles engalanadas de Zalamea de la Serena.

A las 22:30 h: Comenzará la Representación Teatral, Edición “EL ALCALDE DE ZALAMEA”, (Plaza de la Constitución).

A las 01:00 h: Diferentes actuaciones que animarán la velada en el Mesón de Crespo.

El Mesón de D. Crespo fue una idea que surgió y se puso en práctica en la edición IV de la obra de teatro, ubicándose en la “Plaza del Cristo”.

Este Mesón recuerda a los mesones típicos de la época gracias a su decoración y música tradicional, donde se pueden ver diferentes representaciones de obras de teatro del siglo de Oro.

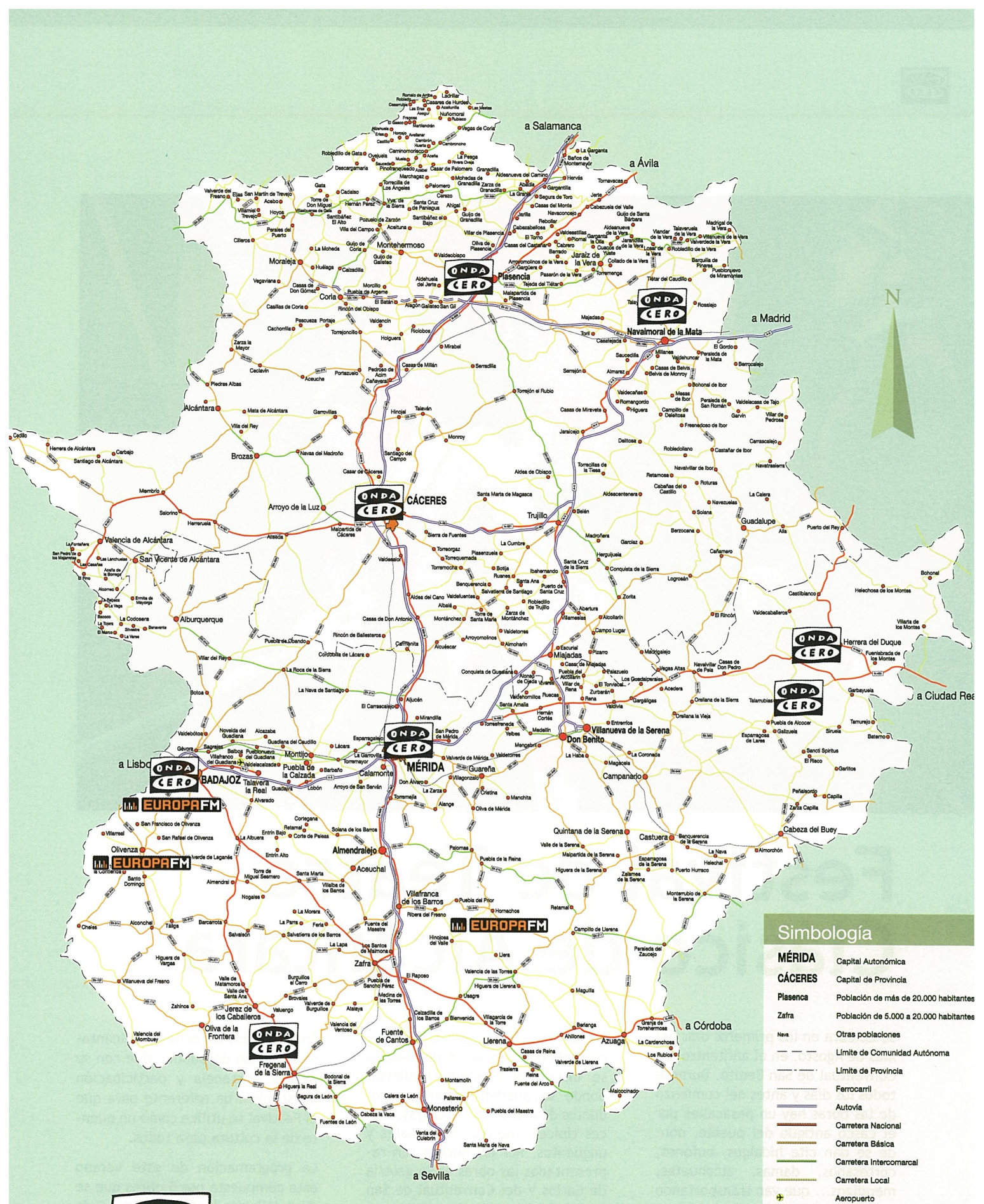
Las actividades se desarrollarán del día **18 al 21 de agosto**, habiendo todos los días actuaciones típicas de la época que amenizan las calurosas veladas de agosto.

MESÓN DE CRESPO 2011

La plaza del Cristo se engalana como si fuera un Mesón del Siglo de Oro.

Se usará un escenario natural, que es la entrada de la Capilla del “Santísimo Cristo”, en este escenario se representan durante estos días distintas actuaciones y habrá representaciones todas las noches después de las once, aún por determinar.

También música en directo, teatro popular, actividades culinarias, etc.



Simbología

MÉRIDA	Capital Autónoma
CÁCERES	Capital de Provincia
Plasencia	Población de más de 20.000 habitantes
Zafra	Población de 5.000 a 20.000 habitantes
Neva	Otras poblaciones
	Límite de Comunidad Autónoma
	Límite de Provincia
	Ferrocarril
	Autovía
	Carretera Nacional
	Carretera Básica
	Carretera Intercomarcal
	Carretera Local
	Aeropuerto



Comunidad Autónoma de
EXTREMADURA





Festival de Teatro Clásico de Alcántara

Se celebra en los primeros días del mes de Agosto, en el anfiteatro del Conventual de San Benito. Durante todos los días y antes del comienzo de las obras hay un pasacalles por el casco antiguo del pueblo, donde se dan cita hidalgos, bufones, cortesanos, damas, alcahuetas, mendigos... que van transportando a todos los visitantes a esta época mágica.

En las calles de acceso al teatro y coincidiendo con el fin de semana se instala el Mercado Medieval, donde se pueden encontrar productos de artesanía, baratijas, dulces típicos, hierbas medicinales y ungüentos. Por las noches son representadas las obras en la galería de Carlos V del Conventual de San Benito por las más relevantes compañías nacionales de teatro.

En estos días las calles de Alcántara se llenan de público que con su masiva asistencia y participación constituyen un referente para que el Festival se utilice como un puente de la cultura para todos.

La programación de este verano esta compuesta por 5 obras que se desarrollarán desde el viernes 5 de agosto hasta el 10, además de las

tradicionales actividades paralelas que tiene tanta acogida por parte del público.

El Festival arranca el viernes con una caravana de animación de la compañía Teatrapo con su espectáculo "Drakomakia". Se trata de un espectáculo itinerante y con pirotecnia y fuego real.

El sombrero de tres picos (Romance de la la molinera y el corregidor) de Pedro Ruiz Alarcón (viernes 5 de agosto).

La compañía Morfeo lleva este espectáculo el día 5 a Alcantara bajo la dirección de Francisco Negro. La novela fue llevada a la fama internacional gracias a la adaptación que hicieron los Ballets Rusos de Diaghilev, con partitura musical de Manuel de Falla, y escenografía y figurines de Pablo Picasso, en 1919, que recorrió con enorme éxito los más prestigiosos teatros de Europa. Posteriormente, a mediados del siglo XX, se relanzó a la fama mundial con unos famosos decorados de Salvador Dalí.

Está situada la acción a principios del siglo XIX, en una venta, cercana a la ciudad de Sevilla. El tío Lucas es un molinero cuarentón, "más feo que picio", casado con la bellísima Frasquita. El libidinoso corregidor Don Eugenio de Zúñiga ansía los favores de la molinera, que ésta se niega a concederle. El corregidor idea una estratagema para alejar al tío Lucas de la venta, pero una vez allí el azar le hace caer al canal de agua y se ve obligado a despojarse de sus ropas y a guardar cama. En lo que Frasquita va a avisar a su marido regresa el molinero y descubre que el corregidor está en su lecho, pensando que ha sido burlado, arrebatándole sus ropas con el objeto de vengarse y hiendo a seducir a la esposa de éste. Cuando se enteran, Frasquita y el corregidor se lanzan a impedir la maquiavélica venganza del molinero. Tras muchos enredos, el corregidor recibe el apetecido escarmiento,

y el tío Lucas y su pícara molinera pueden retirarse a vivir en paz.

Esta adaptación adaptación es fiel al espíritu del original, y si bien muestra los abusos comunes a estas figuras de poder en la época y ofrece una lectura moral de la sociedad española del XIX, se centra primordialmente en el aspecto estilista de la novela, como es: el popular estilo de habla de personajes y la ingeniosa trama literaria, que propicia un excelente ritmo dramático; además permite la oportunidad de intercalar conocidas coplas populares y versos de autores de la época, Iriarte, Samaniego, Cadalso Meléndez.

Valdés y Jovellanos, para ofrecer un entretenimiento de alta calidad, de carácter carnavalesco, en el que los personajes de la obra son marionetas de sus pasiones y necesidades, para ofrecer al espectador una semblanza disparatada y de grácil diversión.

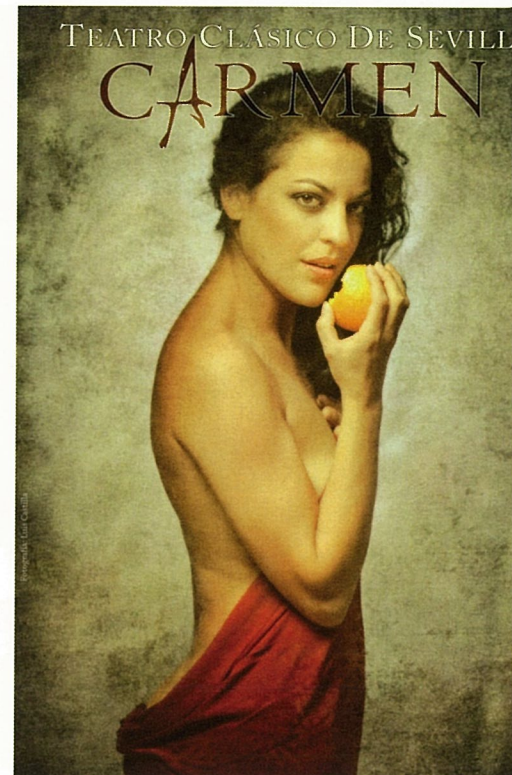
El castillo sin Venganza, de Lope de Vega (sábado 6 de agosto)

"El Castillo sin Venganza" de la compañía Rataka y dirigida por Ernesto Arias, pone en escena una de las obras magistrales de Lope de Vega. Es considerada como la culminación de su variada obra dramática.

El tema de "El Castillo sin Venganza" se podría formular con una simple cuestión: "Como actuar o proceder cuando lo que uno desea se traduce con lo que uno debe hacer?". En la trama no hay buenos ni malos comportamientos, no hay injusticias a las que rebelarse, no hay malvados ni tiranos que provocan situaciones dramáticas. Es una situación en la que todos los personajes tratan de hacer lo correcto y evitar sufrimientos y sin embargo no impide la tragedia.

Carmen (7 de agosto)

La Compañía Teatro Clásico de Sevilla propone una versión actualizada del mito de "Carmen" basado en el obra de Merimée.

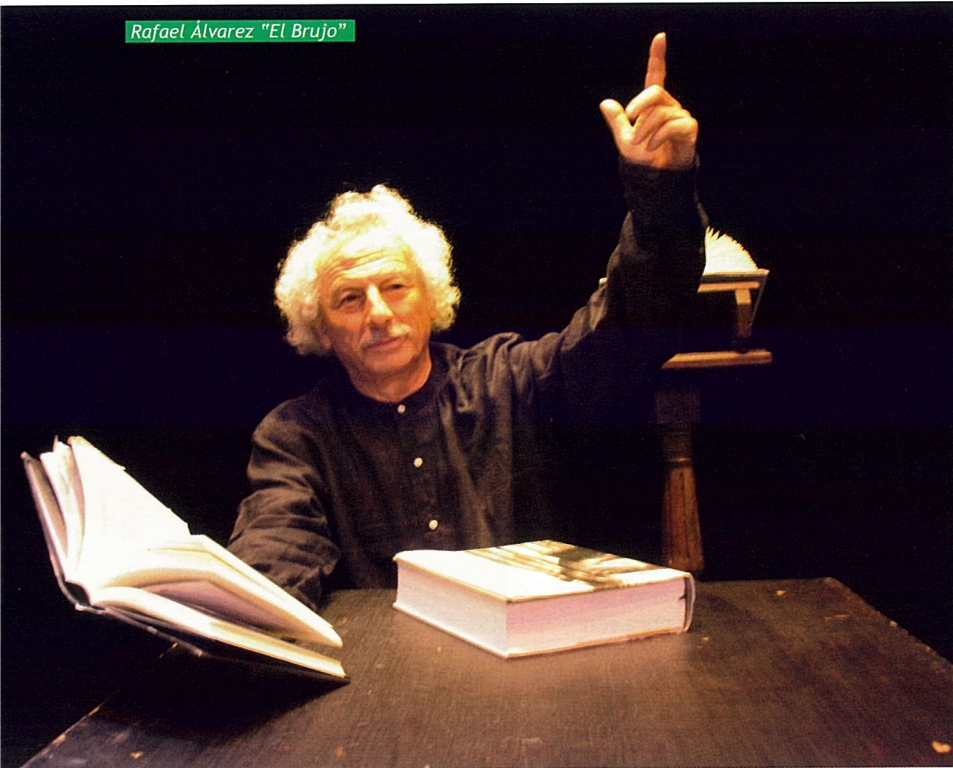


La novela de Prosper Merimée y el impulso que le dio la ópera de George Bizet lanzaron el personaje de Carmen a ser uno de los mitos contemporáneos y femeninos que más influencia han tenido en la creación artística del siglo XX. Novela, poesía, cine, teatro, música, artes plásticas, por todos ellos ha circulado y lo sigue haciendo la cigarrera universal.

Una Carmen que desde sus muy variadas caras se nos presenta como: mujer instintiva que tiene por bandera su propia libertad y autonomía, mujer que se rebela ante una sociedad machista para tomar sus propias decisiones, mujer con plena independencia sexual, mujer fatal que es pérdida de hombres, mujer carnal, dionisiaca, apasionada, demoníaca, transgresora, libre, medio bruja...

Una Carmen que abría puertas a un tiempo donde la llamada liberación femenina entraba en un camino sin retorno. Los artistas creadores y estudiosos que se han acercado al

Rafael Álvarez "El Brujo"



mito lo han hecho desde muy variadas perspectivas pues el mito, poliédrico, admite muchas visiones.

Unos personajes que se abren en el tiempo, y nos dan muestras de su propio desarrollo y posibilidades míticas alejados de aquel romanticismo generador donde nacieron.

A cargo de la producción contamos con Juan Mottilla, y entre el reparto: María José Castañeda, Jorge Lora, Moncho Sánchez-Diezma, Juanfra Juárez, Montse Rueda, Paqui Montoya, Sergio Domínguez o Néstor Barea o Nacho Bravo.

El Maestro de Danzar de López de Vega (lunes 8 de agosto)

La compañía Teatro de Fondo pone en escena "El Maestro de Danzar de López de Vega" bajo la dirección de Vanessa Martínez. Entre los actores: Vicente Colomar, Eva Higuera, Maya Reyes, Pablo Huetos, Javier Román, César Sánchez, Olga Mata o Gemma Solé.

Ha recibido numerosos premios Nacionales como 2º Premio y Premio Especial del Jurado en el Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz en 2007; el Premio a la Mejor Interpretación femenina (Maya Reyes) en el Certamen Arcipreste de Hita de Guadalajara; 4 nominaciones (Vicente Colomar, Maya Reyes, Gemma Solé y Rafael Ramos) en los Premios Unión de Actores de Madrid 2007; y finalista en el Certamen Nacional Garnacha de La Rioja 2007.

Lope de Vega convierte en "El maestro de Danzar", en una pieza de juventud, casi desconocida cuyo original se encuentra en Praga y que fue llevada a la escena cuando Lope apenas contaba treinta años. Esta parodia sobre el discurso del amor cortés en labios de dos galanes que teorizan sobre él mientras las amadas, dos figuras femeninas poderosas y llenas de deseo y decisión, reducen al chiste la palabrería de sus amantes.

Feliciana es el lado oscuro del amor, la víctima de una sociedad que la reprime y aleja de sus sentimientos; en su desesperado esfuerzo por rebelarse contra esa situación dañará sin remordimientos a todo el que se cruce en su camino. Feliciana se revuelve contra sus captores y se convierte así en víctima y verdugo, amante desesperada que lucha entre el amor de su hermana y su deseo hacia Vandalino, el poeta enamorado del amor, parodia despiadada de los Calistos, hermoso y noble sólo a los ojos de Feliciana.

Las Mujeres de Skakespeare (9 y 10 de agosto)

Las Mujeres de Skakespeare es una versión bajo la dirección e interpretación de Rafael Álvarez el brujo a partir de los textos de W. Skakespeare "Romeo y Julieta", "Mucho ruido y pocas nueces", "Como gustes", y "Penas de amor perdidas" así como referencias a su biografía que escribió Harold Bloom.

El brujo tenía la intención de hacer un espectáculo diferente. Este espectáculo es un homenaje a la conciencia femenina que tan bien supo explorar y expresar Skakespeare. Ha buscado el ingenio triunfante de la luz y las respuestas de Catalina, de Beatriz y de Julieta, tan sublime que te hace sentir culpable de albergar cualquier sentimiento de ironía o de escepticismo, frente a la inocente plenitud absoluta del amor romántico. Pienso que no es difícil amarlas si se las conoce. Con todas ellas espera jugar, gozar y reír en las fauces del fin de una época.

ACTIVIDADES PARALELAS

El fin de semana, (sábado 6 y domingo 7 de agosto) se desarrolla, de manera paralela, a las representaciones de las obras el tradicional mercadillo de artesanía y el gastronómico, además de las exposiciones.

XXVI Festival de Teatro Clásico de Alcántara

*Del 5 al 10 de agosto
Conventual de San Benito*

Dirección: Javier Magariño

Patrocinan:

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

scena
EXTREMADURA


DIPUTACIÓN DE CÁCERES


**INSTITUCIÓN CULTURAL
EL BROCENSE**
DIPUTACIÓN DE CÁCERES


**EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALCÁNTARA**
Concejalía de Cultura

Colaboran:


Caja Duero


IBERDROLA

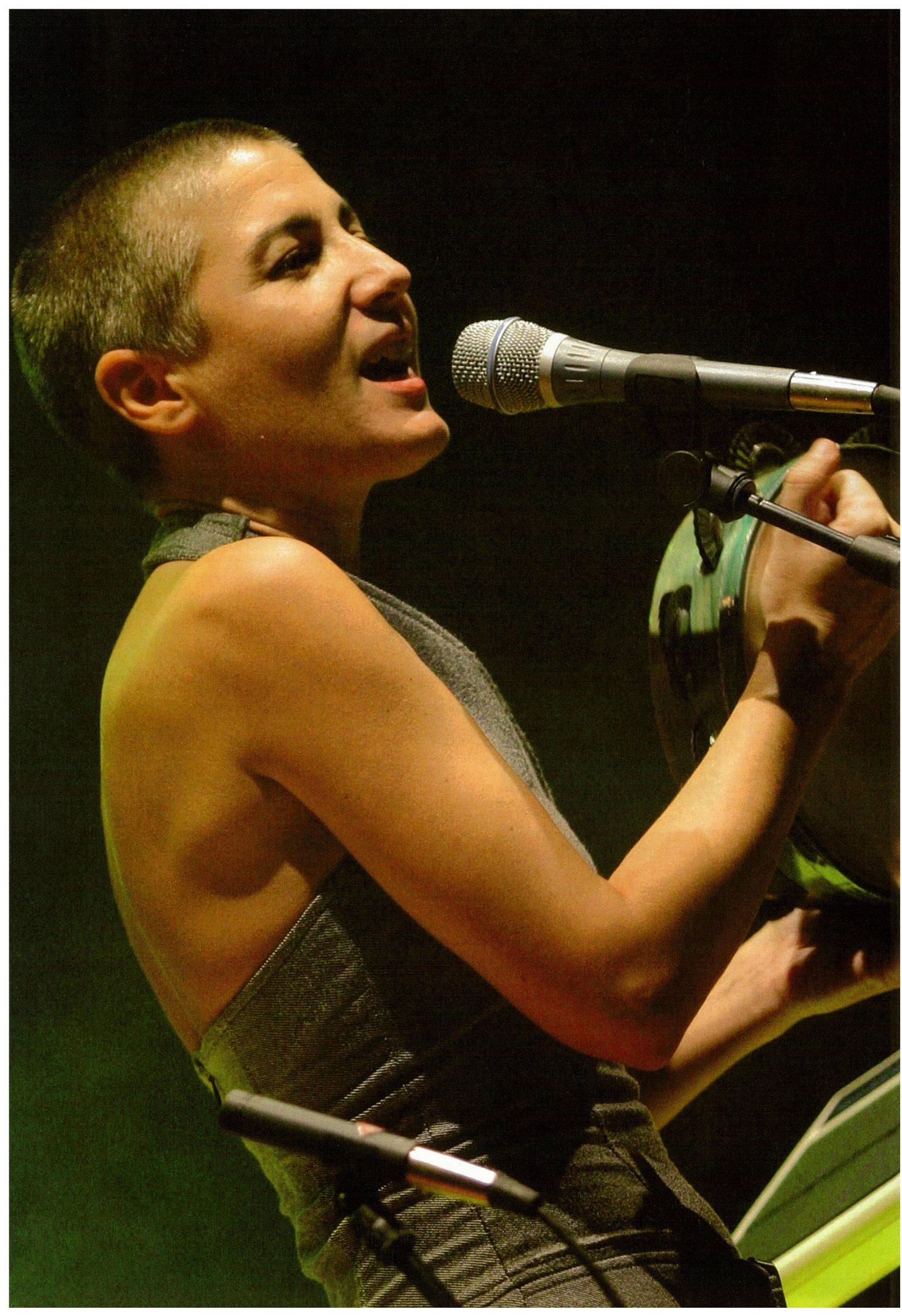

Amatas


**AYUNTAMIENTO
DE ALCÁNTARA**


**AYUNTAMIENTO
DE ALCÁNTARA**


FUNDACIÓN SAN BENITO DE ALCÁNTARA


**U
EX**



“Folk de fondo”

XVI Edición de Folk Plasencia.
Del 18 al 20 de Agosto.

**“Aquel día no sucedió nada especial,
pero aquel momento, aquel día
de abejas de leche y prados de cera
para mí será único siempre”**

Kirmen Uribe

No tuve más remedio que seguirla.

Oteando, como si el sol llenara mi rostro, esforzándome por esbozar formas al otro lado de aquel bar, de aquella barra de la calle de los vinos, que era como decir en el bullicioso verano placentino, al otro lado del océano, siendo los mares personas y la tierra firme, prometida, aquella chica que observé en la lejanía del jueves, que casi atrapo un viernes y que en este sábado estaba decidido a iluminar y recordar. Así me encontraba yo.

En estos días de húmedo bochorno, Plasencia se parece a otras. Es cierto que viste distinta, que su olor tiene algo de almizcle y especias, pero pese a la máscara o quizás sea un disfraz, sigo reconociéndome en ella. Las calles tienen ese murmullo especial que no es el de las gargantas que se suicidan desde lo alto del valle, es otra música, otro fondo si prefieren. El verano ha sido, o al menos ha pasado de modo fugaz, pero en estos estertores del estío parece que todo comienza de cero y así sucede desde hace dieciséis años: nos encontramos en esa época de pechos incipientes y primeros amores de la señorita Folk. Este año, con vestido nuevo pero eso sí con las mismas sandalias, tiempos para la estrechez amigos. Salió a la calle, después de un año de espera,

el pasado jueves, 18 de Agosto creo recordar, y fue el día de las viejas sensaciones, de reconfortantes conocidos pero también de caras nuevas. Allí estaba ella.

No parecía ser ni la más alta, ni tampoco la chica más guapa, pero fue inevitable que no pudiera dejar de mirarla durante toda la noche. Su movimiento, su sonrisa, la forma de apartarse el pelo mientras vertía confidencias en el oído de una amiga. Nunca sabré lo que le decía, yo sólo podía escuchar con mis ojos fijos en ella, a Matamá Ensemble, que se batían en el escenario contra un enemigo invisible. Aún recordaba sus acordes gallegos del pasado año, en dónde se hicieron mercedores de repetir, tras salir victoriosos del II certamen de música Folk de Plasencia. Merecido premio que nos brindaba poder volver a ellos en este 2011. En uno de esos giros de locura colectiva que tan sólo, o casi, el Folk nos puede proporcionar, perdí de vista a la zíngara de mis ojos. Cuando los abrí, ya sobre el escenario, se encontraban los oliventinos Acetre. Viejas músicas, viejas sensaciones y tradiciones, nuevas caras y también nuevas canciones. Los extremeños vuelven a reinventarse, y vuelven a ganar. Ahí quedaba el listón, encaramado en lo alto y con Acetre tirando de la cuerda de un telón que nos saludaba en viernes.



Camino de mi posada, y pese a que la lenta madrugada avanzaba, aún se percibía ese bullicio, ese rumor entre las torres y murallas de Plasencia, mientras que me preguntaba: ¿Cómo sonará su voz?

No quise desaprovechar el viernes. Día siempre perfecto, lo suficientemente lejos del lunes, lo más cercano posible al sábado. Día para disfrutar con amigos por ese hormiguero de calles que siempre y de modo inexorable conduce hasta el corazón de la ciudad. Música, humo, callejeo venido de todas partes y lugares, me pregunto ¿en dónde se meterá esta gente durante todo el año? Las calles vomitan alegría. Sigo sin verla, aún persiguiéndola. Con la panza llena en tabernas jerteñas, regresamos al lugar del dulce crimen: Torre Lucía. Siempre me sobrecoge y me atrae como luz de faro, esa inmensidad, ese extraño sosiego que sólo se percibe en ciertos enclaves. Este es uno. Suena Asturias y continuo en la noche caída, con mi escudriñar entre la multitud, anhelando encontrar. Suena Xera, ovetenses con raíces en otro valle, el que dibuja el Trubia, dándole sabor a la canícula extremeña. Nada.

Ahora sí, en Galicia volvía a hallarte. Mercedes Peón, sangre céltica, gaita templada y percusión sorda acompañando. Así de este modo, el mundo dejó de girar un instante, se tomó un respiro y justo en el filo de la medianoche estabas tú otra vez.

Esta noche pareces más hermosa aún. Su cabello largo se mueve al compás del vestido y este al ritmo de la gallega Peón. Me dirijo, ahora sí, decidido, hacia ti, a cámara lenta, como en aquella película sobre un gran pez, pero igual que sucedía allí, todo se acelera y cuando llego al lugar en que fuiste, no te alcanzo, no estás, me quedo solo. Bueno, y la música.

Sábado 20 de Agosto, último día del Festival Folk de Plasencia, por ahora. Como en todo final, regresamos al principio. Me siento animado, tengo hambre de Torre Lucía. Actúan hoy en fin de fiestas, los portugueses Xícara. Hermanos lusos que hablan de poesía y de vientos del pueblo y del obrero. Quizás no sean buenos tiempos para la lírica, tampoco en Portugal, pero no disfracemos la realidad, sería un error, continuemos viajando con nuestras viejas sandalias. Nostalgia

del Lumpem, supongo. Caminamos por las callejuelas y atajos nuevamente hacia nuestro destino. Pasan las horas, sigo sin latir, pero ahora, sobre las tablas, como si de un supergrupo se tratara, los polacos Kroke, unen fuerzas con los meseños La Musgaña, Por esa magia de birlibirloque, todo encaja, todo toma sentido, todo suena. Los alquimistas han creado oro: ¡Eureka! Muchos son sobre el escenario, más son, un escalón por debajo, entre el público. Todo a una misma altura, la de las emociones.

El Festival toca Fin. Pero aún queda por resolver, o quizás no haga falta, mi persecución silenciosa, el escrutinio de las calles de Plasencia, mi cartografía de Torre Lucía y su influencia. No, no la encontré. Pero me gusta pensar que tengo una cita con ella el próximo verano, aquí, en Plasencia, con el Folk, como inmejorable excusa. Mientras como decía el poeta: “viviré como la luz del sueño que no recuerdas cuando te despiertas”.

Plasencia

MARTES MAYOR
(Fiesta de Interés Turístico Regional)
2 AGOSTO



XVI Edición
Festival Folk de Plasencia
18 al 20 de agosto

Jueves, 18 de Agosto de 2011
"MATAMÁ ENSEMBLE"
"ACETRE"

Viernes, 19 de Agosto de 2011
"XERA", "MERCEDES PEÓN"

Sábado, 20 de agosto de 2011
"XÍCARA"
"KROKE"
"LA MUSGAÑA"





Juan Carlos Tirado: actor

“El día que me aburra haciendo teatro o que no sienta nervios antes de salir a un escenario, tendré que dedicarme a recoger melones”.



más viejo después de recordar esos años". El próximo 23 de noviembre Taptc? celebrará sus bodas de plata. Ese fue el día en el que 3 jóvenes ilusionados y con ganas de hacer teatro se subieron por primera vez a un escenario como aficionados, para representar "Con el agua en las manos". Después de un cuarto de siglo, esos tres jóvenes no han cambiado, se han convertido en adultos, pero siguen sintiendo esa misma ilusión y dedicación por lo que se ha convertido en su modo de vida, el teatro.

Dejando de lado los tiempos pasados, Juan Carlos nos contaba que en 2011 Taptc? ha seguido adelante con la Escuela Municipal de Teatro en Mérida, uno de sus objetivos fundamentales, que finalizó a mediados del mes pasado con un récord en participación. Y ahora, en julio, están inmersos en la campaña de verano. El proyecto Augusto en Mérida se ha enfocado igual que el año pasado, aunque se han ampliado los espacios. Están trabajando en el Templo de Diana y en El Foro.

- O.C: ¿Cómo es la vida dedicada al teatro?

- Juan Carlos Tirado: Pues imagino que igual que la de cualquier otro profesional. Es una vida difícil. Yo siempre digo que es como el río Gadiana, que aparece y desaparece y hay veces que no te das ni cuenta. Pero la constancia,

el empuje, la ilusión hace que sea gratificante porque disfrutamos de lo que hacemos, y no todo el mundo puede decirlo. Pero vivimos en tiempos de crisis y la gente del teatro también la padecemos.

- P: Pero qué es lo que hace que merezca la pena, ¿tiene algo que atrapa?

- R: Sí, precisamente eso. El teatro te permite hablar en voz alta. Desgraciadamente, cuando llegamos a casa solemos quejarnos mucho de lo que es nuestro día a día y nosotros tenemos la oportunidad de poder decirlo en voz alta y sobre un escenario. Esa es la ventaja que te da el mundo del teatro, que puedes gritar y puedes ser escuchado, puedes tomar posición, puedes vivir la vida entre comillas, de otra gente, que siempre es algo que cualquier individuo desea. Todo ese mundo te atrapa. El mundo de la creatividad, de la imaginación, el que nadie te ponga ningún límite. Entonces es una ventaja y te atrapa desde un principio, con todas sus dificultades, porque las hay. Nuestro único cliente, desgraciada o afortunadamente, es la administración. En esta época de crisis, desgraciadamente, las ayudas a los programas destinados al teatro van desapareciendo, pero si algo nos une a los que nos dedicamos al teatro, es precisamente el esfuerzo. No lo hemos tenido fácil. Me río cuando escucho a la gente comentar que los que se dedican al teatro

Taptc? Teatro está a punto de cumplir 25 años. Esta compañía teatral nació como asociación cultural en 1986, aunque no se convirtió en empresa hasta 1991. Juan Carlos Tirado, uno de sus tres socios fundadores, recuerda con cierta nostalgia como comenzó todo cuando tan sólo tenía 16 años. Nos confiesa, entre risas, sentirse "mucho



o al cine viven del cuento. Sí, vivimos del cuento, pero del cuento bien hecho, de nuestro esfuerzo y de nuestro trabajo.

- P: ¿Y qué te llevó a ti, Juan Carlos, a dedicarte al teatro?

- R: He sido siempre, como decía mi madre, muy novelero. Me encanta el fútbol como espectador. Cuando era pequeño también me encantaba y yo creo que allí fue donde aprendí a hacer teatro. Jugar al fútbol no se me daba nada bien y era bastante teatrero y dije: si con el fútbol no voy a llegar a ningún lado y dicen que hago bastante teatro, ¡voy a dedicarme al teatro en serio!. En el instituto tuve la suerte de tener una profesora que era una entusiasta del teatro que me lo inculcó y consiguió formar un grupillo y fue como una droga. Trabajábamos por las tardes, en nuestras horas libres, en un espectáculo, "El triciclo", de Arrabal. Desde allí pasé a participar en un curso del Centro Dramático de



Extremadura donde conocí a mis actuales compañeros de Taptc? Teatro y ya fue un sin parar hasta hoy en día y que siga muchos años.

- P: ¿Cuál es el papel que más te ha gustado representar?

- R: (Resopla y piensa). Son muchísimos porque son 25 años. Sería difícil recordar o quedarse con un personaje.

- P: Entonces, ¿podrías darme el nombre de una obra?

- R: Todavía me lo pones más difícil porque en una obra de teatro la suerte que tienes es que trabajas con muchos compañeros y compañeras. Yo siempre digo que un personaje en escena sin la compañía o sin la presencia del resto de personajes y actores no es nadie. Pero sí, recuerdo mis primeras experiencias como gratas. Recuerdo "El Ascensor se ha bloqueado", de Antonio Fava, donde hacía un personaje muy especial; un medio psicópata. Lo recuerdo con cierto cariño, sobre todo porque era algo que se distanciaba mucho de como soy yo realmente. Fue una buena experiencia, sobre todo, porque con esa obra tuvimos la oportunidad de poder viajar por España. Y últimamente, bueno, pues he estado con un personaje que me ha satisfecho mucho. "Jack Club Polonia", una obra que ha dirigido

mi compañero Jesús Manchón de la compañía El Estreno y en la que he hecho un Clarín muy especial. La verdad es que Clarín me ha vuelto a rejuvenecer, desde el punto de vista de que he tenido que empezar casi de cero y eso siempre es bonito para no caer en la monotonía, para no caer en lo fácil y en lo ya sabido. Hemos tenido la suerte de poder estar de gira por Estados Unidos y me ha supuesto una experiencia personal única. El día que me aburra haciendo teatro o que no sienta nervios antes de salir a un escenario, tendré que dedicarme a recoger melones porque algo habría pasado.

- P: Recomiéndanos alguna obra que estés preparando o representando ahora.

- R: Aprovecho para invitar a los ciudadanos de Mérida y a los turistas y paisanos, que durante el mes de julio visitan la ciudad o que viven aquí, a que vayan, que van a tener el Templo de Diana y el Foro, durante casi un mes, a su disposición una fiesta popular, hecha por y para la gente de Mérida. Esa es la verdadera fiesta del teatro, la que se vive desde el punto de vista amateur, sin ningún tipo de prejuicio y objetivo. Comienza el 12 de julio. Estaremos pasando calor pero muy contentos de vivir la fiesta del teatro.

ApartHotel ★★★ Capitolina

De nueva construcción, su estética clásica y elegante respeta el entorno en el que se ubica. Esta situado en pleno casco histórico, en el entorno de la Alcazaba Árabe, el Puente Romano y la Plaza de España. Su ubicación permite prescindir de transporte privado. El edificio cuenta con cuatro apartamentos, de dos habitaciones y toda clase de servicios para el disfrute del cliente.

Newly constructed hotel is noted by the classical and elegant appearance and fits well with the surroundings. It is located right in the historical center, near of the Alcazaba Árabe, the Roman Bridge and the Plaza de España. The location allows the use of private transportation. The building is divided into four apartments, two rooms and all types of services for the enjoyment of the client.

ApartHotel Capitolina - Castelar, 1 - Mérida

- Tel 924 318 654 Móvil 609 586 441 - www.apartamentoscapitolina.com



Emplazado en la planta baja del AparHotel Capitolina, con una decoración vanguardista y unos toques decorativos de antigüedad romana, en sus tres salones prima la luz natural, en un ambiente cálido y relajado. La gastronomía tradicional y los productos, mayoritariamente extremeños, se funden en los fogones para aportar ese toque de modernidad y vanguardia a cada uno de los guisos.



Located on the ground floor of the Capitolina Aparthotel, it features avant garde decoration combined with antique Roman decorative touch. These dining halls are bathed in natural light and offer cozy and relaxing environment. Traditional gastronomy and mainly Estramadura - grown products are joined together with contemporary and avant garde touches to each and every dish.

RESTAURANTE

Rex Numitor 

rexnumitor@apartamentoscapitolina.com

Pasión por la cultura



Diputación de Badajoz

www.pasionporlacultura.com



Viaja en el tiempo este verano con el **Festival Medieval de Alburquerque**

El Festival Medieval de Alburquerque nació en 1994 con la idea de poner en valor el gran patrimonio histórico y cultural de la villa: el Castillo de Luna, una de las fortalezas medievales mejor conservadas, el barrio medieval, conocido como Villa Adentro, Barrio de la Teta Negra, la muralla defensiva o la sinagoga y se celebra a finales de la segunda quincena de agosto.

La implicación de los vecinos de Alburquerque es tal que el Festival Medieval ha obtenido el Premio Mundo Teatro, convocado para toda Europa, como mejor interpretación colectiva de los vecinos de Alburquerque. Además tiene el sello de calidad de la Junta de Extremadura-SCENA y la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional.

El Festival se organiza a través de la Universidad Popular de Alburquerque junto a una Comisión compuesta por más de 50 coordinadores de los diferentes actos a los que se debe que las calles de Alburquerque se llenen de personas ataviadas con ropa medieval, que representan todas las escalas sociales de la época, desde mendigos hasta ricos cortesa-

nos y caballeros, los diferentes artesanos, así como las tres culturas que convivían en la ciudad: árabes, judíos y cristianos.

Cada año tiene lugar la recreación de algún hecho histórico de la época medieval relacionado con Alburquerque. Este pasaje histórico sirve de hilo conductor a lo largo del festival para enlazar los innumera-



bles actos culturales y de ocio que tienen lugar durante estos días. Cuando el visitante entra en las calles del Barrio de la Teta Negra está entrando en otra época, en un tiempo de convivencia, de luchas, de riqueza, ostentación, de miseria y picaresca.. Un tiempo de supersticiones en el que la magia formaba parte de la vida cotidiana.

En el interior del castillo se recrea la vida típica de sus habitantes. Es una oportunidad única para apreciar la belleza y majestuosidad del Castillo de Luna en un contexto muy especial.

Por toda la zona de la Villa se pueden tomar platos de la gastronomía medieval, tomar un vino o una cerveza en jarras de barro o comprar diferentes recuerdos y objetos de artesanía en el mercado medieval. Eso sí, tendremos que pagar con maravedís, que es la única moneda de curso oficial en el interior del recinto. En cada edición del Festival Medieval Villa de Albuquerque el pueblo trabaja de forma altruista. Cada año se incorporan cambios, para darle un matiz de constante evolución. Se recrean el encuentro de don Pedro y doña Inés para unirse secretamente en matrimonio. Una discreción necesaria para protegerles de sus enemigos.

Para recibir a don Pedro, cobra especial importancia la ambientación

teatral. Ésta contagia de hechizo medieval la población, que se viste con las ropas de la época. Este año, un pregonero dará comienzo al festejo en la jornada del jueves día 11 de agosto y los vecinos lo celebrarán con comidas al aire libre.

También adquieren relevancia estos días el Festival Medieval el Maravedí, moneda propia acuñada exclusivamente para este evento, y el Mercado Artesanal.

El viernes, bien entrada la tarde, se producirá la llegada de don Pedro a la villa, en la que reside doña Inés desde que fue exiliada por orden del rey de Portugal. Se dirigirá,

custodiado por su guardia y acompañado por nobles y damas de la corte portuguesa, en dirección al Castillo de Luna desde donde saldrá a recibirlo su amada. Por la noche, serán veneradas y sacadas en procesión las Santas Reliquias, traídas desde Tierra Santa, para rogar por la bendición del matrimonio. En la mañana del sábado cuando el Obispo de Guarda officie la ceremonia que los convertirá en marido y mujer a los ojos de Dios.

Y, para finalizar, el torneo a pie que los hidalgos caballeros ofrecerán como regalo de bodas a los novios. La jornada del sábado se alarga hasta altas horas de la madrugada y culmina con la celebración del aquelarre.

EL PROGRAMA

Jueves, 11 de agosto

A las 21:00 h., la Villa Adentro se habrá transformado y podrás ver en sus calles y sus casas cómo el tiempo ha retrocedido. Mendigos, mancebas, leprosos, juglares, saltimbanquis... Cuesta acostumbrarse y, al principio, irás de asombro en sobresalto.

A las 22:30 h. El pregonero invitado de este año, en el centro de la villa será quien dé comienzo oficial





al XVIII Festival Medieval “Villa de Alburquerque”.

A las 23:00 h. Los vecinos lo celebran saliendo a las calles a compartir viandas y vino, prolongando el festejo hasta la madrugada.

A las 23:30 h. Los cristianos acuden a la Procesión de las Santas Reliquias para dar gracias a Dios por tanta dicha.

A las 00:30 h. Aprovechando que nos visita el obispo, se realizarán varios intentos en la Torre de la Horca para que varios herejes que han sido prendidos hace unos meses reconduzcan su fe.

Viernes, 12 de agosto

A partir de las 12:00 h. Se puede visitar en la Villa Adentro lo que el día anterior no dio tiempo, solos o acompañados por un guía que iniciará la salida desde la Oficina de Turismo con periodicidad de una hora. La elección está en vuestras

manos, pero no dudéis en acudir a la botica si cometisteis exceso de cualquier tipo.

A las 12:00 h. Si queréis que vuestros hijos también se vayan encantados de este Festival Medieval, no tenéis más que dejarlos en la Guardería, que estará instalada en la Plaza de España aunque, eso sí, sólo podrá ser durante un rato porque...

A las 13:30 h. deberéis haber llegado a la puerta de Sta. María del Mercado para ver la puesta en escena de la Escuela Infantil de Teatro de la compañía residente Al Suroeste.

A las 14:30 h. Varios jóvenes, tras largos años de preparación, serán por fin nombrados caballeros en la puerta de la Iglesia Santa María del Mercado y quizás hasta consigan el amor.

A las 20:00 h. Los cómicos de “El carretón” nos harán partícipes de sus venturas y desventuras en la puerta de la iglesia santa María del Mercado y a continuación una Danza Aldeana o llenará de alegría y buen humor.

A las 22:00 h. El rey portugués hará su entrada por la Avda. Aurelio Cabrera, será recibido por el señor de la Villa y se dirigirá a la Plaza de España al encuentro con

su amada doña Inés. A continuación la corte nos deleitará con una danza cortesana.

A las 23:00 h. Los recién nombrados caballeros realizarán una Exhibición de la Escuela de Caballeros en honor a Don Pedro en el Pozo de Alcántara.

A las 23:30 h. Se celebra La Corte de los Milagros en la puerta Iglesia Santa María del Mercado.

A las 00:30 h. Si los presos no se han redimido de sus pecados serán “animados” de nuevo a hacerlo en la Torre de Horca.

Sábado, 13 de agosto

Este es el gran día y llegan viajeros de varios reinos. Las calles son un estallido de color, de música y de aromas. Los conocidos se saludan pues hace un año del último encuentro y los desconocidos dejan de serlo, que es de carácter cordial el alburquerqueño.

El acto central, motivo por el que la Ilustre Villa de Alburquerque celebra estas fiestas, la ceremonia de los esponsales de don Pedro y doña Inés será a las 12:30.

A las 12:00 h. El espectáculo callejero da comienzo de nuevo. Se recomienda dejar a los niños en





la Guardería y recorrer prestos los rincones de esta Ilustre villa.

A las 12:30 h. Se celebra la ceremonia de los esponsales secretos de don Pedro y doña Inés de Castro, a quienes sus más íntimos amigos de la Corte agasajan con una danza cortesana en la puerta de Sta. María del Mercado.

A las 13:30 h. Nombramiento de nuevos caballeros en la puerta de la iglesia Sta. María del Mercado.

A las 14:30 h. Una nueva intervención de los cómicos de “El Carreton”, también en la puerta de la Iglesia de Santa María del Mercado.

A las 21:00 h. Se abre el mercado artesanal y los mesones instalados en el Paseo de las Laderas. Llevaos un recuerdo de nuestra fiesta y dejadnos parte de vuestros dineros, que han de veniros bien en estos tiempos que corren.

A las 22:00 h. Los saltimbanquis danzarán con el fuego en el Palenque, situado en el Paseo de las Laderas.

A las 22:30 h. Tendrá lugar el acto más espectacular que se celebra en honor de los recién casados, el torneo de exhibición en el arte de las armas a pie y a caballo entre caballeros castellanos y portugueses.

A las 00:00 h. Ambientación en el recinto del Huerto de los Alcabalas con danza aldeana.

A las 00:30 h. El encanto y la seducción de las Danzas Orientales en el Huerto de las Alcabalas.

A las 01:30 h. La corte de los milagros en el Huerto de las Alcabalas.

A las 02:30 h. Aquelarre en el Palenque situado en el Paseo de las

Laderas para aquellos que quieran iniciarse en el arte de la brujería.

Domingo, 14 de agosto

De 12:30 a 14:00 h. Nuestro guía oficial seguirá organizando visitas por los rincones históricos de la villa con salida desde la oficina de turismo y periodicidad de una hora.

A las 13:00 h. La Villa Adentro volverá a cobrar vida y se abrirán de nuevo las casas de ambientación, los mesones y el mercado artesanal, que en esta ocasión se habrá trasladado al barrio medieval.

Durante toda la mañana se celebrará el Festival de la Tapa Medieval en los bares céntricos del pueblo.

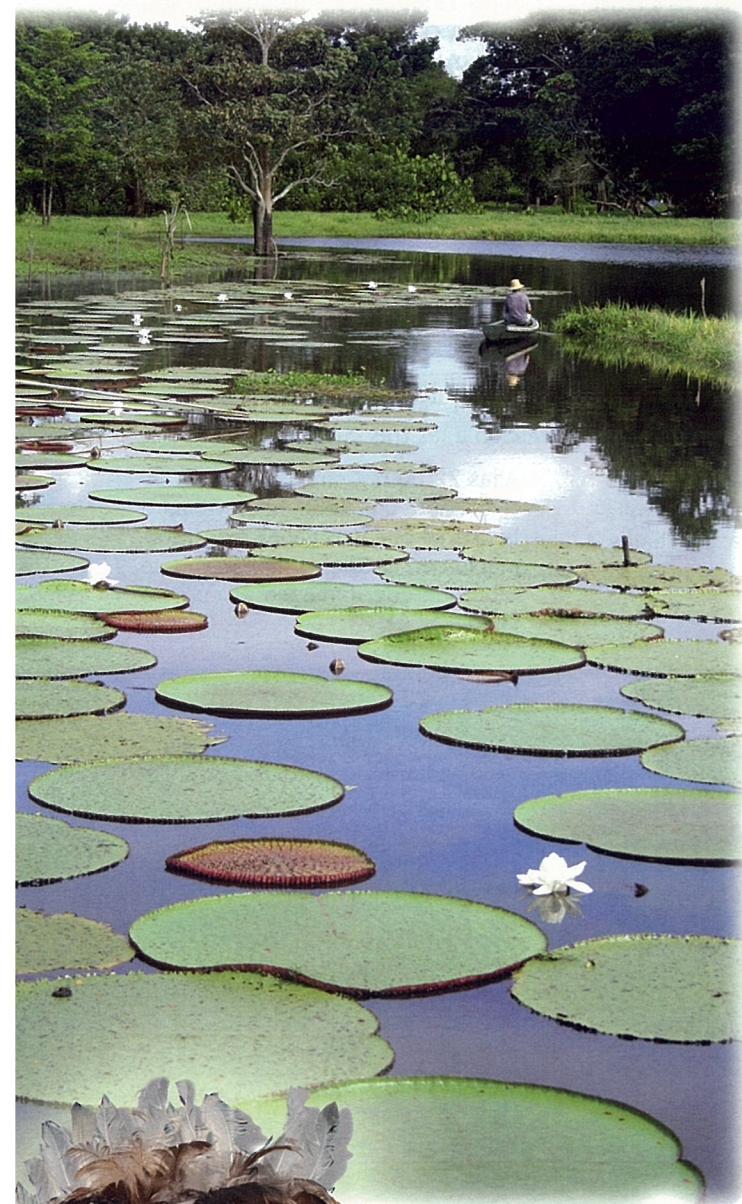
A las 21:00 h. Para los amantes de la música se celebrará un concierto medieval en la Iglesia Sta. María del Mercado, a cargo del grupo Alia mundi “ABUL AL QURQ, peregrinación a las tres culturas”

A las 22:00 h. Como colofón al festival habrá una Cena medieval para la que se puede recabar más información en la Oficina de Turismo de Alburquerque llamando al número 924 40 12 02.



ASOCIACIÓN EXTREMEÑA PARA LA COOPERACIÓN CON LA REGIÓN AMAZÓNICA

POR UN DESARROLLO SOSTENIBLE
POR EL CUIDADO DE LA "PACHAMAMA"
POR LOS GUARDIANES DE LA VIDA



Hazte Socio y Colabora!!
www.aexcram.org


AEXCRAM

Festival de Mérida

Por Cristina Martínez



FESTIVAL DE MÉRIDA

57 EDICIÓN



La 57 edición del Festival de Mérida destaca por el aumento de los escenarios que acogen las obras y demás actividades que componen la programación... Sólo cuatro obras podrán verse en el Teatro Romano, mientras que aumentará su número de escenarios con diversas actividades como microconciertos, exposiciones y monólogos... Esta edición está dedicada al universo femenino, aglutinado en tres representaciones distintas de Antígona, por lo que protagoniza tres de las obras del festival.

UN POCO DE HISTORIA

El Festival de Mérida cumple 78 años en 2011. Han sido cerca de ocho décadas de historia interrumpida por las circunstancias políticas y sociales, aunque se ha venido manteniendo fiel a su cita veraniega con regularidad desde 1953. Actualmente, y a lo largo de las 56 ediciones ya vividas, el Festival de Mérida es una de las mayores manifestaciones teatrales del mundo de contenido grecolatino.

Desde que en 1933 la actriz catalana Margarita Xirgu protagonizase

‘Medea’ sobre las piedras del Teatro Romano, han sido muchos los directores, actores y actrices que han dejado su huella, con sus interpretaciones de los textos que autores como Sófocles, Esquilo, Eurípides o Séneca, escribieron hace más de dos mil años.

El Festival de Mérida ha atravesado distintos ciclos desde su creación. En 1984 su gestión pasó a manos del gobierno autonómico, mediante la fundación de un Patronato que en 2002, se convirtió en Consorcio. Desde entonces, el Festival ha tenido seis directores. Blanca Portillo,

junto a la figura de Chusa Martín como directora adjunta son, desde noviembre de 2010, las primeras mujeres que dirigen este certamen a lo largo de su historia. Cada verano, los monumentos de Mérida se convierten en espacios escénicos: como el Teatro Romano, el Anfiteatro Romano, el Foro o la Alcazaba.

EDICIÓN 2011

La 57 edición del Festival de Mérida sólo contará con cuatro obras en el Teatro Romano, tres de ellas con textos grecolatinos, mientras que aumentará su número de es-

Chusa Martín y Blanca Portillo, Directoras del Festival de Mérida



cenarios con diversas actividades como microconciertos, una exposición y monólogos. El certamen así invadirá la ciudad al ampliarse el número de escenarios. Esta edición está dedicada al universo femenino, aglutinado, de entre todas las mujeres del mundo clásico, en Antígona, por lo que protagoniza tres de las obras del festival.

‘El viaje de las heroidas’ de Karlik Danza Teatro, dirigida por Cristina D. Silveira; ‘La asamblea de las mujeres’ de Aristófanes, bajo la dirección de Laila Ripoll, y la ‘Antígona de Sófocles’, de la mano de Mauricio García Lozano, serán los tres textos grecolatinos que se representarán este verano en el Teatro Romano de Mérida.

Dichas obras serán precedidas en este escenario por una tragedia contemporánea acuñada para la

ocasión por el dramaturgo extremeño Miguel Murillo, ‘Antígona de Mérida’, que dirigirá Helena Pimenta y protagonizará la cantante Bebe junto al actor Helio Pedregal.

Además de las citadas para el Teatro Romano, el director Emilio del Valle llevará la tragedia ‘La Antígona del siglo XXI’ a la escena de la Alcazaba de Mérida, protagonizada por la actriz Anna Allen y el actor Chete Lera. La Alcazaba árabe será también el escenario de una serie de monólogos titulada ‘Mano a mano’, que comprenderá dos funciones de media hora de duración por noche de representación, dirigidos e interpretados por directores y actores extremeños, nacionales.

También dentro de la Alcazaba, y durante el mes de agosto, se celebrarán microconciertos de la mano de cantautores de reconoci-

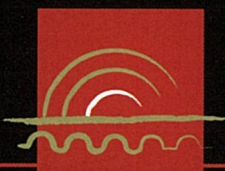
do prestigio, con espectáculos que incorporen un hilo conductor, una dramaturgia y un título, con la temática de la mujer.

La ceremonia inaugural del certamen tendrá lugar el próximo 7 de julio en el Anfiteatro Romano, con una gran hoguera y un grupo de zancudos en pasacalles que acompañará al público hasta el interior del yacimiento, donde habrá un concierto de guitarras eléctricas, dirigido por Pablo Salinas, que interpretarán música clásica de inspiración grecolatina.

Y con el fin de reunir al público familiar, en la plaza Margarita Xirgu se instalarán ‘Las termas de la risa’ de la compañía Asaco, que entre los próximos 20 de junio y 14 de agosto realizará dos pases, a las 20 y a las 21 horas, de miércoles a domingo.

Mérida

Todo un Espectáculo



TURISMO DE MÉRIDA

www.turismomerida.org



FESTIVAL
DE MÉRIDA

57 EDICIÓN

7 julio al 28 agosto 2011

MÉRIDA
ENERO-MARZO 2012

WWW.TURISMOMERIDA.ORG
WWW.FUNDACIONTITANIC.COM
WWW.TITANIC.EU

TITANIC
The Exhibition





Foro Romano

El Festival de Mérida participará con encuentros entre actores y directores profesionales y aficionados en el proyecto 'Augusto en Mérida' del Servicio de Emergencias Teatrales (SET), compuesto por alumnos de entre 14 y 60 años de la Escuela Municipal de Teatro, y dirigido por la TAPTC? Teatro, que se celebra cada año en el Foro Romano de la ciudad.

Por otra parte, Teatro Romano, Alcazaba, Mercado de Calatrava, Templo de Diana y criptopórtico serán los escenarios, desde el 7 de julio y hasta el 28 de agosto, de la exposición fotográfica 'Camerinos', de Sergio Parra, quien durante el certamen realizará fotos con el mismo concepto para repe-

tir la experiencia el próximo año. Y la cripta del Museo Nacional de Arte Romano acogerá los encuentros entre el público y los directores y actores de las obras que pasarán por la capital extremeña este verano, así como el Ciclo 'Ideas'.

Isabel Ordaz, Marta Etura, Carmen Machi, Anna Allen, Elena Lucas, Fernando Tejero junto a la cantante extremeña Bebe son algunos de los actores que se han incorporado a la nómina de la 57ª edición del Festival de Mérida. También participarán los cantantes Álex Ubago, Miguel Poveda, Pedro Guerra y Coque Malla, mientras que David Delfín diseñará el vestuario de los acomodadores.

Además del teatro y los monólogos, el programa del Festival de Mérida incluye en esta edición conciertos en la Alcazaba, a cargo de Alex Ubago, que actuará los días 2 y 3 de agosto; Miguel Poveda, los días 9 y 10; Pedro Guerra, 15 y 16 de dicho mes con un espectáculo titulado Las hijas de Eva, y Coque Malla, días 23 y 24.

PROGRAMACIÓN

La primera obra será Antígona de Mérida, del Miguel Murillo, una producción propia del certamen, dirigida por Helena Pimienta, que tendrá como protagonista a Bebe, y contará en su plantel de actores con Helio Pedregal, Pepe Viyuela, Celso Bugallo, Rafa Castejón, Pepa



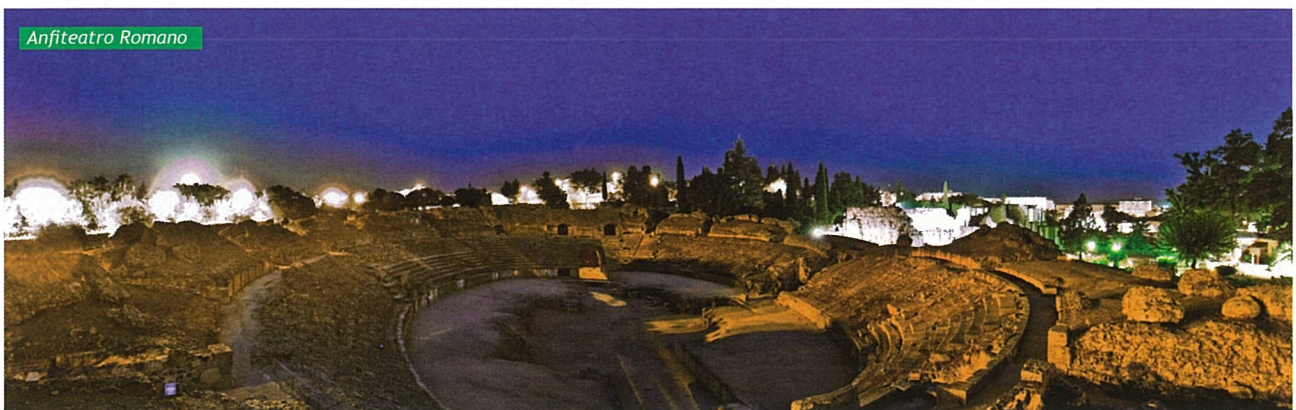
Templo de Diana

Gracia y Esteban G. Ballesteros. Este texto será representado en el Teatro Romano del 8 al 10 y del 12 al 17 de julio, y contará también como soldados con Simón Ferrero y José Antonio Lucía, cuatro bailarines y 20 \square gurantes emeritenses.

La obra Antígona del siglo XXI, una tragedia de Isidro Timón y Emilio del Valle producida por el Festival de Mérida, se representará del 20

al 24 y del 26 al 31 de julio en la Alcazaba, será protagonizada por Anna Allen con los actores Chete Lera como Creonte, Juan Díaz como Hemón y Montse Díez como Ismene. En este caso, Carolina Solas interpretará a la nodriza, Jorge Muñoz dará vida a Tiresias, el Guardián y el Mensajero será Chema de Miguel y en el coro estarán Ángel Jodra y Nacho Vera.

El Teatro Romano será el escenario, del 20 al 24 de julio, de El viaje de las heroidas, de Karlik Danza Teatro, que pondrá en escena Elena Lucas, Elena Sánchez, Cristina Pérez, Marina Rubio y Memé Tabares, bajo la dirección de Cristina D. Silveira. Este montaje dará paso a La asamblea de mujeres, de Aristófanes, donde Praxágora estará \square nalmente en la piel de Isabel Or



Anfiteatro Romano



Cripta del Museo Nacional de Arte Romano

daz, y no en la de Adriana Ozores, cuya prima Emma Ozores dará vida en este texto a Melística. La directora Laila Ripoll dirigirá también en esta comedia a Marcial Álvarez, Fernando Tejero y Gracia Olayo.

El Festival lo cierra la Antígona de Sófocles, en una producción propia del Festival de Mérida con versión de Ernesto Caballero y dirección de Mauricio García Lozano, que tomará de escenario el Teatro Romano del 11 al 14 y del 16 al 21 de agosto, así como del 23 al 28 de ese mes. Sus intérpretes serán Marta Etura, como Antígona; el extremeño Antonio Gil, como Creonte; Elías González, como Hemón; María Botto, como Ismene; Alberto Amarilla, como el Guardián y el Mensajero, y Rosa Manteiga, como Euridice.

La sorpresa de este montaje es la participación de la directora del certamen, Blanca Portillo, tras una propuesta del director Mauricio García Lozano, quien dará vida a Tiresias, un personaje pequeño, hermoso y muy importante por el que no cobrará. Es una sola escena en el último espectáculo del calendario.

ACTIVIDADES PARALELAS

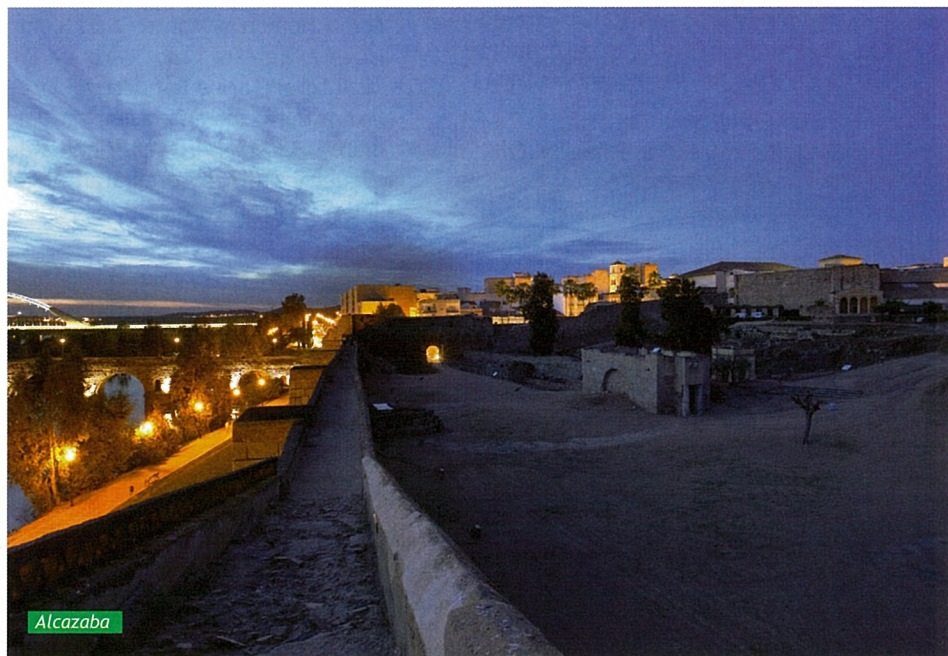
Los monólogos Mano a mano que se desarrollarán en la Alcazaba se ha confirmado la intervención del director extremeño Manuel De con la actriz Isabel Sánchez, y de la directora Amelia Ochandiano con el actor Félix Gómez, entre el 13 y el 16 de julio.

La directora Memé Tabares con el actor extremeño Jesús Noguero y el director Miguel del Arco con la actriz Carmen Machi, participarán los días 19, 20, 26 y 27 de agosto. La directora Chus Gutiérrez intervendrá los días 4, 5, 12 y 13 de agosto.

Por su parte, el proyecto Agosto en Mérida llevará los textos Al caer el día, Antígona, la terca, Títeres del destino, Licenciado y casado y Los Gemelos al Foro municipal de la ciudad, así como las obras Troya, los errores de la guerra y Las troyanas al Templo de Diana.

El Ciclo Ideas ocupará la cripta del Museo Nacional de Arte Romano, bajo la coordinación del catedrático de Filología Latina de la Universidad de Extremadura Santiago López Morera, y el título Semblanza del Mundo Clásico: Antígona, Heroidas y la Asamblea de las Mujeres.

La Alcazaba contará con su propia terraza de verano y junto a la taquilla de la puerta del Teatro Romano se instalará una ludoteca para niños de 0 a 7 años, de manera que sus padres puedan dejarlos allí "con seguridad" mientras disfrutan de las obras.

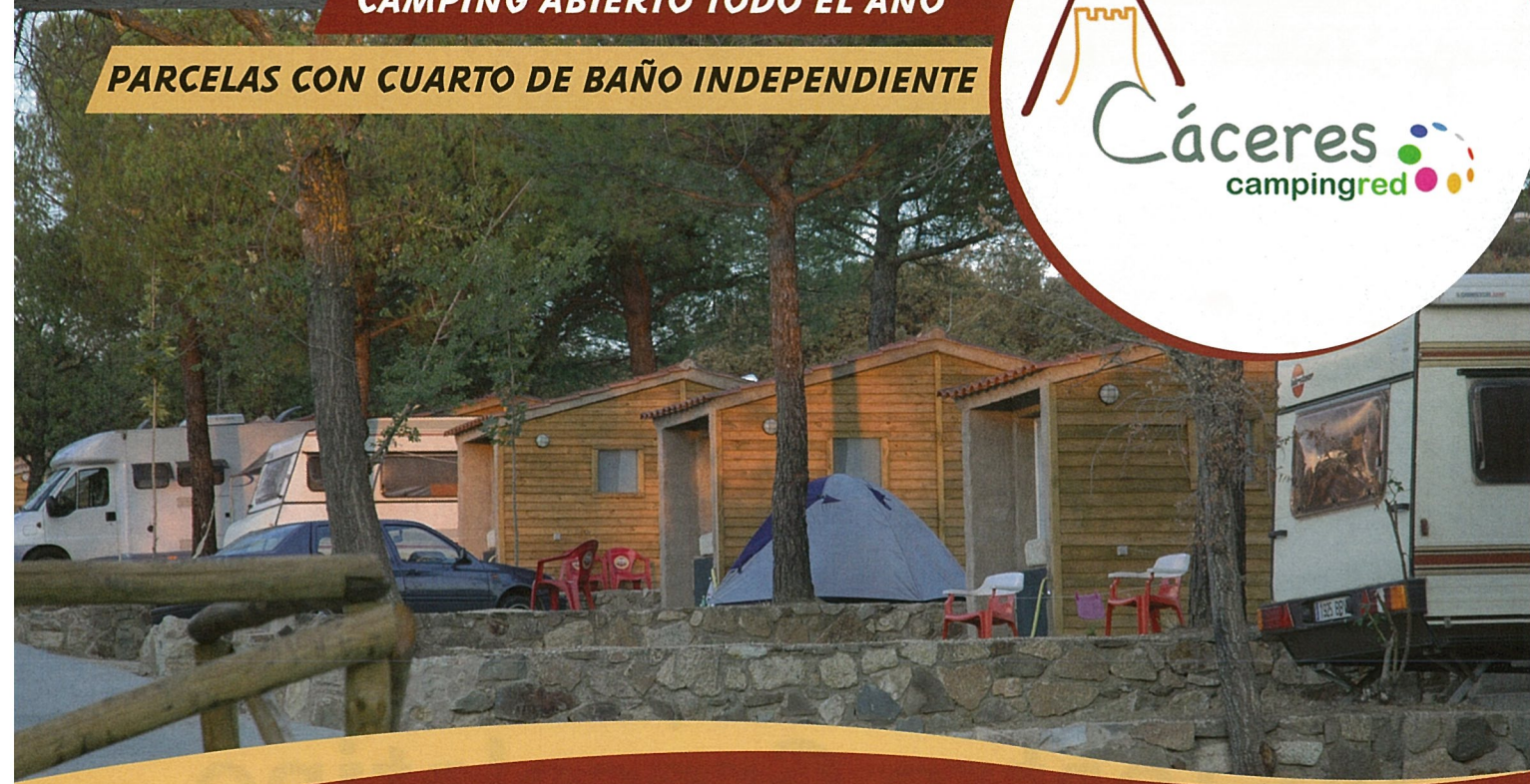


Alcazaba



CÁMPING ABIERTO TODO EL AÑO

PARCELAS CON CUARTO DE BAÑO INDEPENDIENTE





XV Festival Europeo Juvenil de Teatro Grecolatino

La XV edición del Festival Europeo Juvenil de Teatro Grecolatino, se posiciona un año más como una bandera para la capital extremeña. El certamen, reúne cada año durante su desarrollo a más de 11.000 adolescentes. Este año se ha abierto con la representación de 'Antígona' a cargo del Taller de Teatro del Instituto de Educación Secundaria de 'Santa Eulalia' de Mérida.



Desde 1997 se viene celebrando cada año en el Teatro Romano de Mérida, en los meses de Abril y Mayo el Festival de Teatro Grecolatino Juvenil, al que acuden jóvenes de toda España. Es éste un Festival con unas características específicamente didácticas pues está dedi-

cado en especial a los jóvenes de Enseñanza Media y, asimismo, los grupos de teatro participantes se componen, en su mayor parte, de alumnos de Instituto.

En él se representan obras clásicas griegas y latinas, cuyos textos, son

previamente preparados en clase con sus profesores. Este Festival forma parte del circuito de Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prósoyon, al que pertenecen también los festivales de: Baleares, Catalunya, Clunia, Euskadi, Itálica, Lugo, Madrid, Sagunto y Zaragoza.

Todos tienen como objetivo principal potenciar y difundir el estudio de las culturas Griega y Romana a través del teatro, con el fin de mejorar la formación cultural de los jóvenes introduciéndolos en el conocimiento de las culturas que constituyen la base del componente humanístico de nuestra cultura occidental. Está organizado por el Instituto "Santa Eulalia" de Mérida y patrocinado por la Junta de Extremadura.

El Festival dio comienzo el martes día 3 de mayo con la obra Antígona de Sófocles a cargo del Instituto "Sta Eulalia" de Mérida. Posteriormente la Escuela Superior de Arte



Dramático de Universidad de Málaga dio vida a Medea de Eurípides.

En la jornada del miércoles pudo verse la Paz de Aristófanes a cargo de Grupo "Párodos" del IES "Siberia Extremeña" de Talarrubias y la Paz de Plauto del Grupo Cambaluz-Atenea de Cáceres. El jueves las representaciones corrieron a cargo del Grupo "Teansari" del IES "Miguel de Mañara" de San José de la Rinconada que representaron Las Aves de Aristófanes; y el Grupo de Teatro del IES "Virgen de Gracia" de Oliva de la Frontera con Miles Gloriosus de Plauto

Y el viernes, protagonizaron la clausura el C.E.I.P. "Giner de los Ríos" de Mérida con "La Belleza de Babel" y el Grupo "In Albis Teatro" del IES "Fuente Nueva" de Morón de la Frontera con Anfitrión.

Paralelamente a las obras, este año niños de la ciudad marroquí de



Larache y del colegio emeritense 'Giner de los Ríos' han celebrado los días de desarrollo del Festival un intercambio educativo-cultural

que culminó con la obra teatral 'La Belleza de Babel'... Una iniciativa de intercambio cultural que continuará en las próximas ediciones...



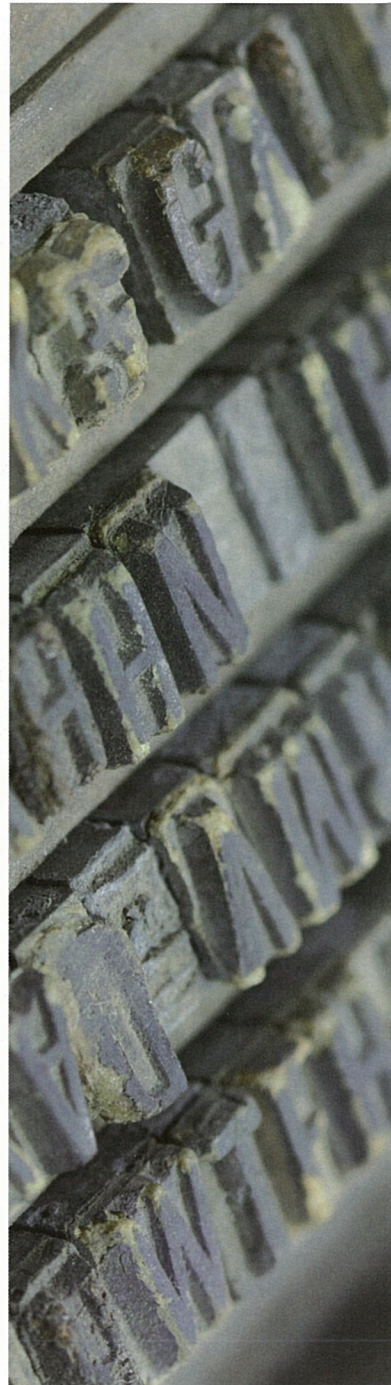
CARPETERÍA
CONGRESOS
IMPRESOS EN GENERAL

CARTELERÍA
CD'S DVD'S
DISEÑO EDITORIAL

LONAS
DISEÑO GRÁFICO

BOLSAS
VINILOS
SEÑALÉTICA
SEÑALIZACIÓN

TARJETAS PVC
TAMPOGRAFÍA
SERIGRAFÍA
IMPRESIÓN
IMAGEN CORPORATIVA
SELLOS CAUCHO
RECLAMOS PUBLICITARIOS



Igraex
industriagràfica

Pol. Ind. LAS ERAS, nave 18 · 06810 Calamonte
Tlf.: 924 323 656 · Fax: 924 324 004 · Móvil: 653 811 132
comercial@igraex.com · www.igraex.com





Museos de Badajoz

Almacenes de la historia.

Fernando Fuentes González.
Concejalía de Turismo. Ayuntamiento de Badajoz.

Almacenes de la historia que recogen tanto los restos más antiguos de nuestros antepasados, como los frutos artísticos de aquellos que quisieron plasmar sobre lienzo, madera o piedra su visión de la vida, sus ideas y sus creencias; la huella de las tradiciones festivas de una ciudad que está, indudable y rotundamente resurgiendo de un periodo de letargo.

El reflejo de la personalidad de Badajoz se encuentra a buen recaudo entre las paredes de edificios singulares, que por sí mismos nos hablan de la historia de Badajoz, de grandes y nobles familias que los poseyeron, de dependencias militares, de estancias clericales,

de guerras lejanas y prisiones no tan alejadas en el tiempo. Todo ello transformado, dejando ver la plasticidad de la arquitectura contemporánea que atrae, en muchos casos la mirada del viajero que se atreve a descubrir las entrañas de estos sorprendentes espacios.

Badajoz cuenta con un elenco de **siete museos** muy variados y de gran calidad.

Es un patrimonio vivo, dinámico y es necesario mostrarlo y difundirlo; dentro de edificaciones a los que les envuelve un entorno diferente y monumental.

Para conocerlos podemos comenzar nuestra ruta por aquél que

se muestra en el punto más alto de Badajoz y el que nos habla de tiempos remotos; del espacio físico donde se ubica la ciudad y de las herramientas más primitivas que en estos lugares se han encontrado (750.000 a.C.). Se trata del **Museo Arqueológico Provincial**. Por su calidad e importancia histórica, hay que destacar la Sala de Arte Islámico, que aunque modesta, en ella se encuentran las lápidas de los dos primeros reyes árabes de la taifa (Sapur y Almansur), localizadas en la Alcazaba de Badajoz y de delicada y bella factura.

Existe en Badajoz un espacio innovador donde la didáctica, la historia, la imagen y el sonido nos acompañan para dar un paseo por la historia de Badajoz desde la Prehistoria hasta nuestros días. Es el **“Museo de la Ciudad Luis de Morales”** un espacio básico para conocer y valorar la ciudad. En este caso también el edificio es singular pues se trata del casa del ilustre y archiconocido pintor pacense Luis de Morales **“El Divino”** (S.XVI).

En uno de los mejores entornos del Casco Antiguo de Badajoz se sitúa un museo de obligada visita, sobre todo si el turista es amante de las bellas artes, ya que se encontrará una fantástica colección de pinturas y escultura en el **Museo Provincial de Bellas Artes**. Está acreditado como la Primera Pinacoteca de Extremadura, pues sus obras son de alta calidad. En un magnífico inmueble de finales del siglo XIX tiene su entrada para acceder a un maravilloso paseo por los últimos siglos de historia de la pintura pacense.

La religiosidad de Morales; el costumbrismo de Covarsí y los impresionantes estudios de factura de materiales, brillos, luminosidad y colorido de Felipe Checa se entrecruzan con obras de artistas tan relevantes como Goya e incluso Dalí y Picasso en este espectacular museo.

Atravesando la Plaza de España tenemos uno de los recursos turís-



uticos más importantes de Badajoz. La Catedral Metropolitana con su **Museo Catedralicio** cuyos fondos están repartidos por las distintas dependencias del templo. Sorprenden algunas obras escultóricas como la impresionante, “*Lauda sepulcral de Lorenzo Suárez de Figueroa*”, de espectacular calidad y decorada con finos grutescos renacentistas del embajador de los Reyes Católicos en Italia y de donde se trajo tan delicado trabajo de altos y bajos relieves, sin olvidar la colección de “*tapices flamencos*” que en las naves de la Catedral puede el turista disfrutar.

Son afortunados los amantes del arte taurino, pues en Badajoz, a medio camino entre la Plaza de España y la de San Andrés, se encuentra uno de los mejores museos de su categoría en España gracias al valor de sus fondos “**Museo Taurino de Badajoz**”. El recorrido discurre por tres plantas donde se reparten distintas salas con temáticas dedicadas a toreros reveladores; a dinastías como la de Bienvenida; pinturas, fotografías; cabezas de toros significados, trajes y carteles desde el siglo XVI.

Pero si desde luego hay que poner una nota de color en la oferta museística de Badajoz y que refleje un

rasgo de la identidad de la ciudad, es obligatorio visitar el “**Museo del Carnaval de Badajoz**”, donde se representa y se muestra un fiel reflejo de lo que a miles de carnavaleros, tanto de Badajoz como de fuera mueve durante todo el año, para demostrar en unos pocos días que la fantasía, la originalidad, la gracia y la pasión por esta fiesta forma parte de su estructura mental y de la sociedad pacense misma, que invade las calles de la ciudad cada año con sus disfraces, coreografías, murgas, comparsas, coros y artefactos. Los efectos de luz, sonido y la ambientación realzan y ponen en valor el patrimonio carnavalero.

Por último un museo que sin duda alza la calidad de la oferta en Badajoz es el **Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC)**, que se encuentra en un espléndido edificio que habiendo sido originalmente el conocido Fuerte de Pardaleras desde el S. XVII y prisión desde los años 50 del siglo XX, se aprovecha el panóptico central de aquél edificio para darle cuerpo al actual museo desde los años 90.

El paseo por este museo se convierte en una “fiesta” donde los sentidos y la interpretación de las formas, de los colores y de la composición son los verdaderos protagonistas, donde el visitante debe abrir la mente y dejar a un lado los dogmas de la estética tradicional y el academicismo, pues en esta colección que abarca desde el primer tercio del siglo XX a la actualidad, no tiene cabida. Ávalos, Vostell, Naranjo y Pérez Comendador son algunos de los buques insignia de este museo.

La Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Badajoz lleva tres años organizando la actividad “**Badajoz Verano de Museos**”, donde cada sábado del verano se organizan visitas guiadas tanto a los propios museos como al entorno monumental de los mismos, dejando las horas de más calor para conocer los entresijos y los secretos de la histórica y rica personalidad de Badajoz, dentro de cada museo.

Nota: Consultar calendario de visitas en www.turismobadajoz.es o llamando al Centro de Información Turística de las Casas Mudéjares: 924201369.





Mérida recupera el entorno del Templo de Diana

Recuperación integral

La actuación llevada a cabo por la Consejería de Cultura y Turismo en el entorno del Templo de Diana tiene como objetivo revalorizar desde un punto de vista patrimonial, urbanístico y arquitectónico este espacio, y recuperar así el principal espacio público de la colonia Augusta Emérita.

Para conseguirlo, el arquitecto José María Sánchez ideó una construcción contemporánea que evoca y respeta, tanto espacial como simbólicamente, la importancia pasada de este lugar. En marzo de 2006 su proyecto ganó el concurso de ideas. En la ejecución, el papel de la arqueología ha sido fundamental, ya que a raíz del trabajo conjunto entre arquitectos y arqueólogos, se ha ido adaptando el proyecto original como consecuencia de los nuevos restos arqueológicos aparecidos, y para adaptar el edificio al solar definitivo.

Este espacio se convierte de nuevo en plaza, con dos niveles estrati-

gráficos de utilización. La simplicidad de líneas y el entorno neutro produce un realce del Templo de Diana. Además, los puntos de visión del Templo se multiplican al poder ser contemplado desde todo su contorno.

Se trata de un edificio resuelto de manera sencilla, creando un telón de fondo neutro en forma de "U" que, en su parte trasera, recorre las medianerías, tapándolas. Delante del templo, un graderío facilita la contemplación del monumento, soluciona la diferencia de cota entre el pavimento original del foro y la calle Romero Leal y acerca a un espacio arqueológico se muestran los restos del límite entre el antiguo espacio sagrado y el foro.

Con esta intervención, el Foro de la Colonia recupera la imagen que tenía 2.000 años después de su construcción. La Consejería de Cultura y Turismo ha invertido más de 3.600.000 euros en este proyecto.

EL TEMPLO

Edificio perteneciente al foro municipal de la ciudad. Es uno de los pocos de carácter religioso que se conserva en un estado satisfactorio. A pesar de su nombre, erróneamente asignado en su descubrimiento, el edificio estaba dedicado al culto imperial. Su construcción data del finales del siglo I a.C. o principios del I d.C, en la época augustea.

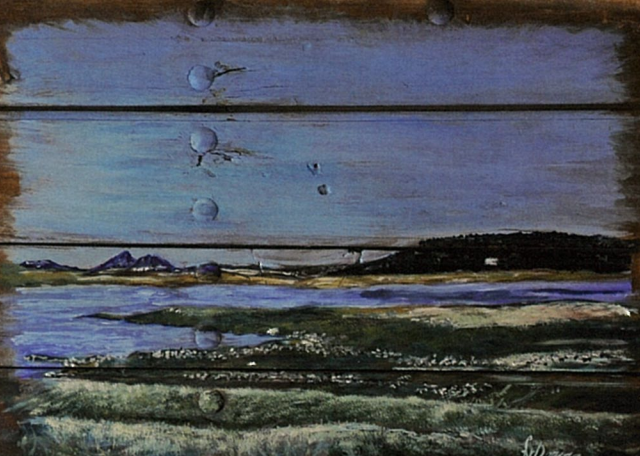
De planta rectangular, y rodeado de columnas, tiene el frente orientado al foro. Este frontal estaba formado por un conjunto de seis columnas rematadas en un frontispicio. A la conservación actual del edificio contribuyó el haber estado incorporado al Palacio del conde de los Corbos, de estilo renacentista y cuyos restos pueden apreciarse aún en la sala interior del templo. En su construcción se empleó principalmente materiales graníticos.

Mesón-Restaurante



*Especialidad en
cocina tradicional*

*Amplia carta
de vinos*



*Avenida de Extremadura nº 16. 06830 La Zarza (Badajoz)
Reservas: 924 366 860 y 685 872 193*



Hotel Cervantes

HOTEL RESTAURANTE CERVANTES

Situado en el centro histórico de la ciudad y, en plena zona comercial. Garaje privado.

HABITACIONES

Confortables, totalmente climatizadas, Televisión y conexión Wifi. Disponemos de habitaciones adaptadas a minusválidos.

SERVICIO DE CAFETERÍA

Con amplia carta de raciones, platos combinados, bocadillos, hamburguesas, sándwich y gran variedad de desayunos.

SERVICIO DE RESTAURANTE

con un ambiente acogedor donde podrá disfrutar de nuestro menú del día, así como nuestra carta con especialidades del chef y platos regionales. Todo ello atendido por un personal profesional que harán que su estancia en el hotel y que su visita a nuestra cafetería-restaurant sea lo mas agradable posible.



C/ Camilo José Cela, 10 · T.924 31 49 61 - 924 31 49 01 · F.924 31 13 42 · www.hotelcervantes.com · e-mail: informacion@hotelcervantes.com



INCLUYE
MARAVILLOSOS
RINCONES Y PARAJES
PARA DESCUBRIR

(Si es que en algún momento decides salir de la habitación)

Situado sobre los restos de un templo dedicado a la Concordia de Augusto, brinda al huésped la oportunidad de conocer la riqueza de la bellísima ciudad de Mérida.

Entre las múltiples propuestas gastronómicas que ofrece su restaurante destacan las criadillas de la Tierra, la caldereta extremeña, gazpachos y la "Técula Mécula".

Además de las 82 habitaciones de las que dispone el parador, cuenta con 4 salas de reuniones con capacidad de hasta 200 personas.

C/ de la Constitución 3. 06800 Mérida
T: 924313800 · Fax: 924319208 · merida@parador.es




PARADORES
COMO SIEMPRE,
HOTELES COMO NUNCA.



CALIPAGE

Distribuciones Pla

| calipage.es

Pla Suministros

Material de Oficina, informática, consumibles de impresión, máquinas de oficina, etiquetaje e identificación, papel, sobres y envíos, blocks y cuadernos, escritura y corrección, complementos de oficina, muebles de oficina y archivo, material para conferencias y presentaciones, clasificación, archivo, dibujo, manualidades y bellas artes, libros de lectura y texto.

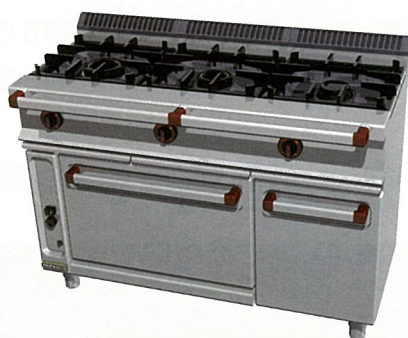
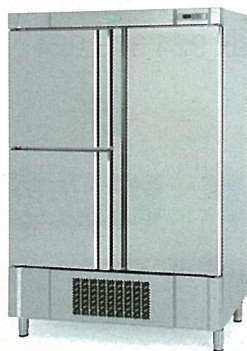
si no lo encuentras aquí ¡¡NO EXISTE!!

Avenida Juan Pablo II, nº 65. 06800 Mérida (Badajoz). Teléfono 924 378 033. Fax 924 378 024
www.distribucionespla.com info@distribucionespla.com





**MAQUINARIA PARA HOSTELERÍA
 ASESORAMIENTO Y MONTAJE EN RESTAURACIÓN
 MÁQUINAS EXPENDEDORAS DE CAFÉ, SNACK Y BEBIDAS
 SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO**



MÉRIDA: Oviedo, 50. Tlf. 924 31 18 51 Fax: 924 30 17 13
 BADAJOZ: Nicolás López Velasco, 1 y Rafael Lucenqui, 21. Tlf. 924 23 11 58
 MONTIJO: Doctor Fleming y Calle Clavijo, nº1. Tlf. 924 45 52 77
 CÁCERES: Avda. Alemania, 50. Tlf. 927 23 43 74
info@automaticosfame.com - www.automaticosfame.com





Cáceres

Donde la Historia se convierte en Arte.

Cáceres:
Ciudad para Trabajar,
Ciudad para Disfrutar.



silestone **authentic** life.

SUPERFICIES DE COCINA Y BAÑO



Encimera ROSSO MONZA / Fregadero INTEGRITY

SILESTONE
10
AÑOS
GARANTÍA

RESISTENTE
AL IMPACTO

RESISTENTE
A ACIDOS

SILESTONE
PREMIUM

RESISTENTE
A MANCHAS

AMPLIA GAMA
DE COLORES

Fernando Alonso for Silestone®:

La vida auténtica está dentro de cada uno de nosotros; con cada decisión, con cada experiencia, aspiramos a sentirnos auténticos.

Silestone® te permite vivir tu cocina o baño con un sentido de autoexpresión. La única encimera con protección bacterostática, disponible en diferentes texturas. Vive la vida auténtica, vive tu hogar con Silestone®

www.silestone.com

facebook

Síguenos en facebook.com/silestonetheoriginal y disfruta de las promociones especiales.



THE ORIGINAL