

Destino Extremadura

Revista de Turismo de Onda Cero



nº 11 | Ejemplar Gratuito | Junio-Diciembre '07

Onda Cero Extremadura

Festivales Veraniegos

Teatro,, musical y danza

Mérida Visigoda

Una etapa desconocida

Campaña Sur de Extremadura

El reino de las grandes planicies

Año Jubilar de Guadalupe



Consiga su número de Destino Extremadura
 LA REVISTA DE TURISMO DE ONDA CERO

en su emisora de **Onda Cero Extremadura** más cercana

Destino Extremadura
 Revista de Turismo de Onda Cero

Villarta de los Montes
 en el corazón de Cijara
 Alcázar de Badajoz
 Cáceres
 Capital Europea de la Cultura 2016
Valle del Jerte
 un lugar para perderte en cualquier época del año



Te mereces esta radio

OCR BADAJOZ: 104.8 | OCR MÉRIDA: 90.4 | OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5 | OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7
 OCR TALARRUBIAS: 91.3 | OCR EUROPA FM OLIVENZA: 92.7

ONDA CERO EXTREMADURA: Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º. Badajoz | www.ondacero.es

Editorial

Hace algunos números que venimos dedicando un espacio a la Siberia Extremeña: Valdecaballeros, Puerto Peña, Villarta y, en esta ocasión, a Helechosa de los Montes.

Se trata de una comarca con muchos encantos por descubrir y que lleva años en el olvido.

Un lugar no fácil de encontrar, un entorno virgen, fauna y flora rebosantes y que, por fin, parece que se le va a prestar la atención merecida.

El consejero de Economía y Trabajo presentaba hace días un programa de desarrollo de los valores medioambientales y turísticos de la Reserva de Cíjara, en el que se van a invertir tres millones de Euros. No es mucha la cantidad, pero por algo se empieza.

El objetivo es convertir la Reserva de Cíjara en destino turístico, ya que la zona dispone de recursos variados y suficientes como para satisfacer a un tipo de turismo amante de la naturaleza y respetuoso con el entorno.

Los términos que se verán afectados por dicho plan, serán los de Fuenlabrada de los Montes, Herrera del Duque, Villarta y Helechosa de los Montes.

Lo novedoso del proyecto, aparte de las rutas, actividades náuticas etc, consiste en la creación de "Cíjara Aventura", donde se ofertarán actividades de aventura muy demandadas en la actualidad.

Y hablando de aventura, en estas páginas sugerimos una, emocionante y atrevida: un paseo por el Amazonas. Ese gran río que descubrió el extremeño Francisco de Orellana. Nosotros podemos seguir sus pasos con la ventaja que hoy día suponen el móvil y la Visa. Dos elementos que amortiguan bastante los imprevistos.

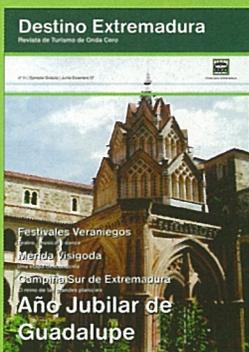
Juan Copete nos relata los sentimientos que le despertaron su viaje a Bolivia. Otro destino emparentado con Extremadura.

No podemos olvidar que este año se celebra el Jubileo de Guadalupe y que podría ser un destino interesante para estos días de verano.

También, como en cada número por estas fechas, les invitamos a que descubran el frescor de nuestro teatro durante estos dos calurosos meses que, de norte a sur y de este a oeste de nuestra geografía, les añadirá un componente mágico.

Les deseo que disfruten de cada rincón de Extremadura y descubran esta tierra y a sus gentes. Buen Viaje.

José Mª Díez Blanco



Fotografía portada:
Guadalupe

Destino Extremadura

Revista de Turismo de Onda Cero

DIRECCIÓN

José Mª Díez Blanco

REDACCIÓN

María Ortiz Alvarado

Luis Moral Abad

COLABORAN

Consejo de la Juventud

Dir. Gral. de Medio Ambiente

Alfonso Jurado Varela

José Manuel Bueno Calle

Florián Marcos

Teresiano Rodríguez Núñez

Juan Copete

FOTOGRAFÍA

José Mª Díez Blanco

Segundo Tercero Iglesias (Red de

Museos de Extremadura)

Mª Carmen Feito

DIRECCIÓN PUBLICIDAD

ATRES ADVERTISING

Pedro Romero

Tlf.: 618 527 491

PUBLICIDAD

Manolo Hidalgo

Pilar Bejarano

Pedro Luis Fernández

Ricardo Pozuelo

ADMINISTRACIÓN

Paula Marín

Nieves Grajera

DISEÑO

Industria Gráfica IGRAEX

(Calamonte)

EDITA

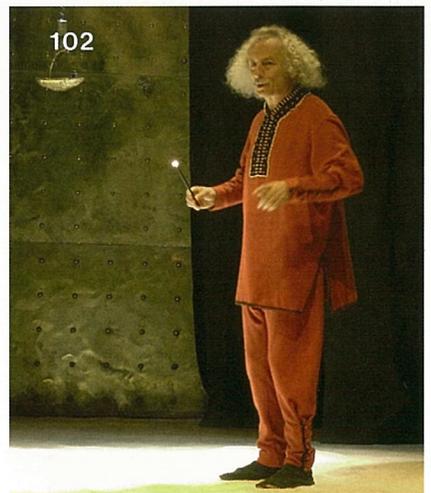
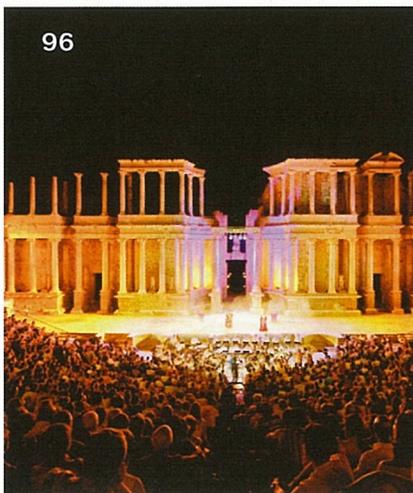
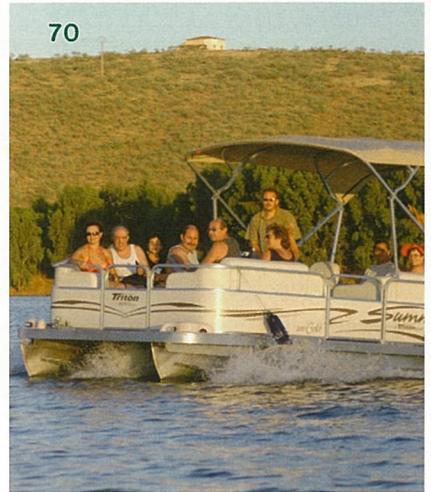
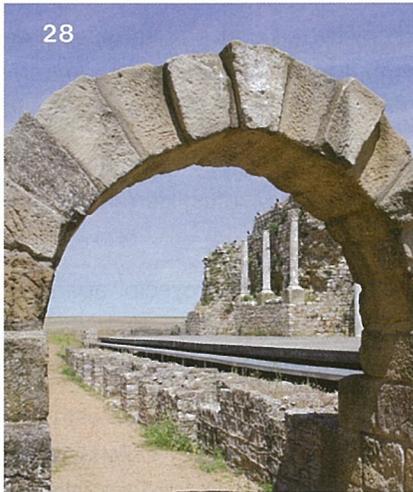
Onda Cero Extremadura

Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º

06004 Badajoz

Tlf.: 924 247 632

www.ondacero.es



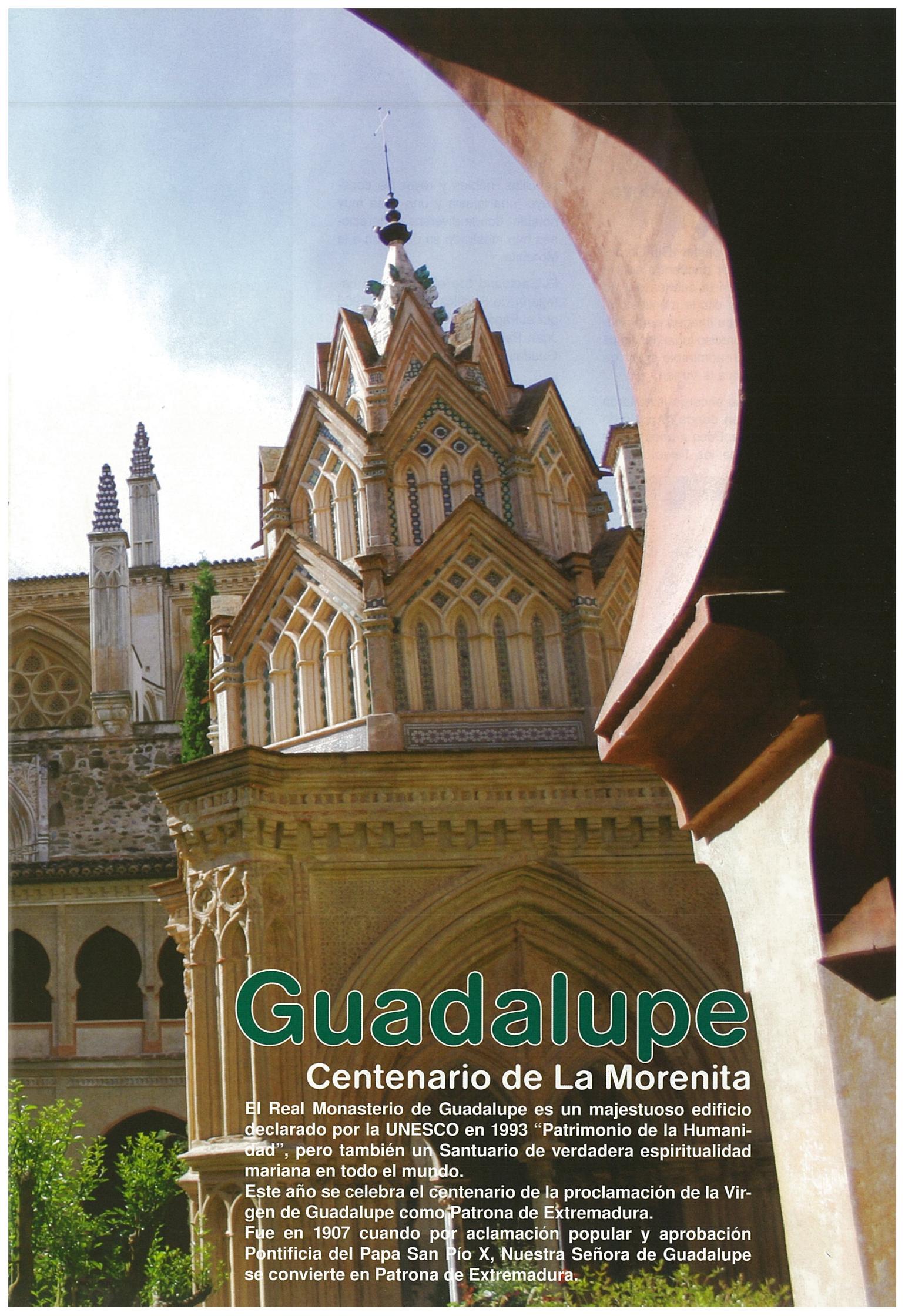
Sumario

- 06. Guadalupe**
Centenario de La Morenita
- 16. Helechosa de los Montes**
Puro Turismo Rural
- 22. Catedrales de Plasencia**
Arte religioso y leyenda
- 28. Campiña Sur**
- 40. Árboles Singulares**
De la Campiña Sur
- 44. Corredor Ecofluvial**
Río Guadiana-Olivenza
- 48. Mérida Visigoda**
- 54. Coria, señorial y torera**
forjada con piedras de historia
- 60. Badajoz**
Un paseo por el río
- 64. Lugares Rayanos**
Marvao-Valencia de Alcántara
- 70. Turismo de pantanos**
- 74. Fruta extremeña**
Salud y Calidad
- 80. Turismo de Aventura**
Un propuesta atrevida
- 88. Página Joven**
- 92. Nuestras Cocinas**
- 96. LIII Festival de Teatro Clásico de Mérida**
- 102. XXIII Festival de Teatro Clásico de Alcántara**
- 108. XI Conversos de Hervás**
- 109. XIV Festival Medieval “Villa de Albuquerque”**
- 110. IV Festival Templario de Jerez de los Caballeros**
- 112. X Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes “Pedro Bote”**
- 114. XIV Representación de el “Alcalde de Zalamea”**
- 115. Noticias**
- 118. XI Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino**
- 120. XII Festival de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena**
- 124. Juan Copete**
- 128. XXV Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo**
- 130. III Ruta Literaria sobre el Romanticismo en Almendralejo**



Summa

Templo gótico-mudéjar



Guadalupe

Centenario de La Morenita

El Real Monasterio de Guadalupe es un majestuoso edificio declarado por la UNESCO en 1993 "Patrimonio de la Humanidad", pero también un Santuario de verdadera espiritualidad mariana en todo el mundo.

Este año se celebra el centenario de la proclamación de la Virgen de Guadalupe como Patrona de Extremadura.

Fue en 1907 cuando por aclamación popular y aprobación Pontificia del Papa San Pío X, Nuestra Señora de Guadalupe se convierte en Patrona de Extremadura.

Una historia de devoción

Desde que el pastor Gil Corde-ro tuvo el primer encuentro con la Virgen María en la cuenca del río Guadalupejo, y ella le manifestó el deseo de que su imagen permaneciera en este preciso lugar, los fieles se volcaron en admirable signo de fe y obediencia a la Virgen.

Cumpliendo su encargo levantaron "una casilla" en donde le pusieron para venerarla. Poco a poco con la generosidad de los fieles, gentes

sencillas, nobles y reyes se construyó "una iglesia y una casa muy notable" donde diversas generaciones han mostrado su devoción a la Morenita.

El Santuario fue elevado a la categoría de Basílica Menor en 1955 por el Papa Pío XII, y hasta el Papa Juan Pablo II visitó a la Virgen de Guadalupe en 1982.

Durante cuatro siglos y medio (1389-1835) Guadalupe llegó a la cumbre de su grandeza y la fama del Santuario se extendió por el mundo. Nueve códices de "Milagros



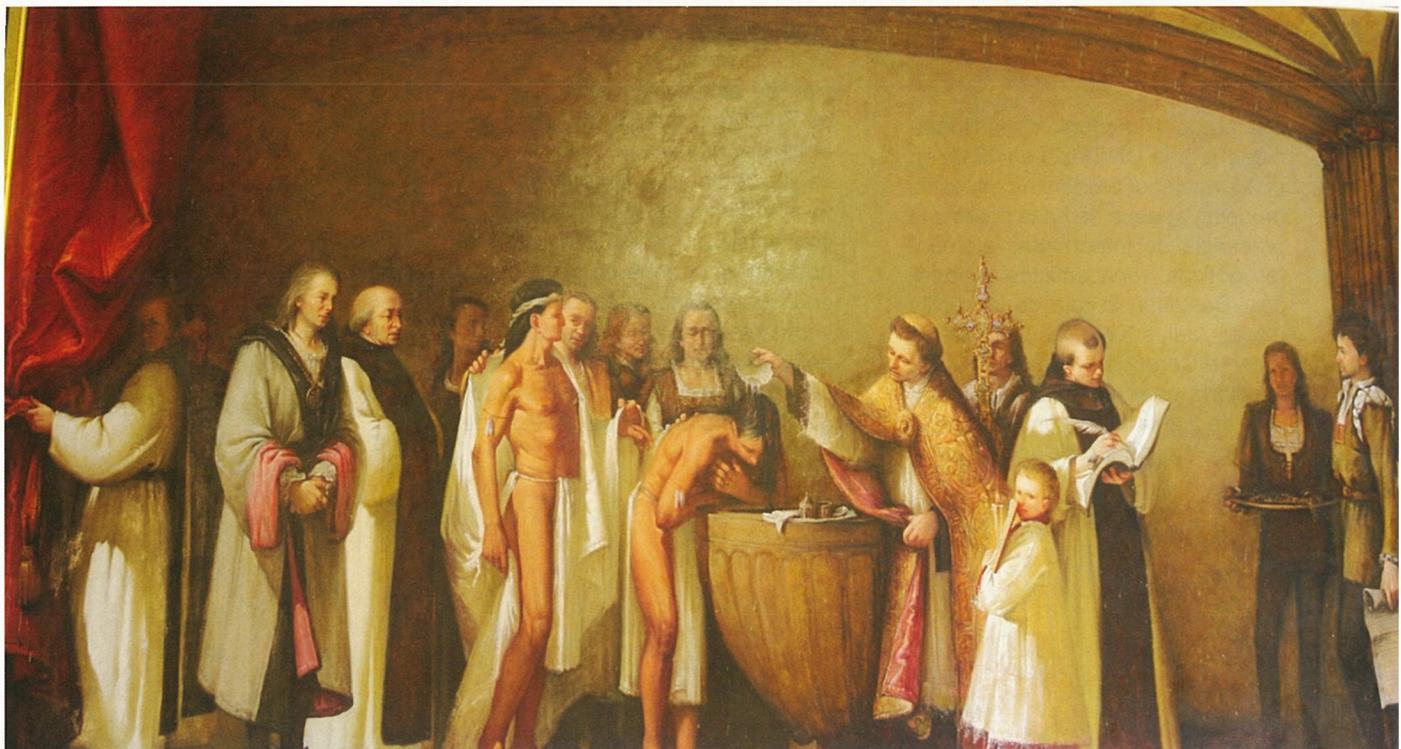
Fachada principal Monasterio

de Ntra. Sra. de Guadalupe", que guarda el archivo, lo atestiguan y testimonian la devoción universal en ese tiempo. En el siglo XV, pudo decir Shaschek en su visita al Santuario, recogida en la crónica del viajero Teztel: "En ninguna región de la cristiandad suele haber tan gran concurso de gente como aquí, por devoción y piedad".

El pasado día 24 de Marzo se abrió el año Jubilar Guadalupense con una gran peregrinación al templo y donde se dieron cita más de 14 mil personas.



Claustro Gótico





Interior Basilica

“Joya” patrimonial y artística.

Declarado “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO en 1993, en el Monasterio predomina el estilo mudéjar, aunque se hace patente la presencia de importantes elementos góticos, renacentistas y barrocos. Destacan la reja de la capilla mayor, del s.XVII, los lienzos de Vicente Carducho y Eugenio Caxé, la sillería barroca del coro y la Capilla de Santa Ana, con el magnífico sepulcro de los Velascos. En la

sacristía puede admirarse la colección de ocho espléndidos cuadros de Zurbarán, que se completa con otras pinturas suyas, colgada en la capilla de San Jerónimo. El camarín de la Virgen es la estancia de mayor concentración de riquezas del Monasterio. Otra zona de gran interés en el Monasterio, cuya visita resulta imprescindible, es su claustro mudéjar. Rodeado de naranjos, en el centro del patio se eleva un extraordinario templete gótico-mudéjar del s. XV.

Otro elemento destacado del edificio es su claustro gótico del s.XVI situado en el Pabellón de la Enfermería y magníficamente conservado.

En la excepcional Biblioteca del Monasterio y en el Archivo se conservan manuscritos profusamente ilustrados que suponen auténticas joyas de la literatura y la historia.

En el Museo destacan maravillosas y valiosas miniaturas.

La Puebla y Villa de Guadalupe

Pero además del valor monumental y de fe que posee el Monasterio, éste se encuentra ubicado en una población declarada Monumento Histórico-Artístico.

Guadalupe es una pequeña y bella población cuya tipología está muy vinculada a la construcción del Monasterio. Artesanos y canteros que trabajaban para el Monasterio fueron construyendo sus casas alrededor del mismo.

En su casco antiguo nos encontramos abruptas y escarpadas calles donde sobresalen los típicos y preciosos soportales de madera de castaño o las fachadas sin apoyo. Todo decorado con el olor y color que desprenden las macetas que llenan las aceras. Calles que salpicadas por numerosas fuentes dejan constancia de la bondad de este recurso en el municipio.

Resulta impresionante la Plaza Mayor del pueblo o Plaza de Santa María, así como la cercana Plaza de los Tres Chorros.

En el Parador de Turismo se encuentra el Colegio de los Infantes, cuyo claustro mudéjar es del mismo estilo del que se ubica en el Monasterio.

Fuera de la población, a unos cinco kilómetros, en la carretera que une Guadalupe con Navalmoral de la Mata se encuentra la Ermita del Humilladero, uno de los edificios más bellos y desconocidos que se pueden visitar en Guadalupe.

Además en sus alrededores pueden visitarse otros lugares de gran valor patrimonial e histórico como son: la Granja de Valdefuentes, en cuya capilla del s. XIV se veneraba las Tablas de Santa Cecilia, o la Granja de Mirabel, construida en el S. XV como residencia de los Reyes Católicos en Guadalupe.





Júbilo en el centenario

por *Teresiano Rodríguez Núñez*

Comisario de "Guadalupe 2007"

El pasado 24 de marzo, unos 14.000 peregrinos, extremeños la mayoría, se daban cita en Guadalupe. Se abría así un año jubilar y comenzaban las celebraciones del centenario de la proclamación de la Virgen de Guadalupe como patrona de Extremadura. El Gobierno regional ha querido sumarse a la celebración del centenario, por todo lo que Guadalupe es y representa: corazón y centro espiritual de esta tierra, pero también archivo vivo de un legado histórico, artístico, científico y cultural de primer orden.

En Guadalupe, Extremadura se hizo universal: será ciudad o aldea, santuario o ermita, montaña o lago, isla o serranía. Pero el nombre se repite y resuena en Estados Unidos y Méjico; en Guatemala, Honduras y todos los países de la América Central; en Cuba y Venezuela, en Brasil y Argentina, en Colombia y en Chile, en toda América en suma y aún mucho más allá, pues voló sobre el Pacífico hasta Filipinas para ser río, pueblo acá y allá o barrio de ciudad.

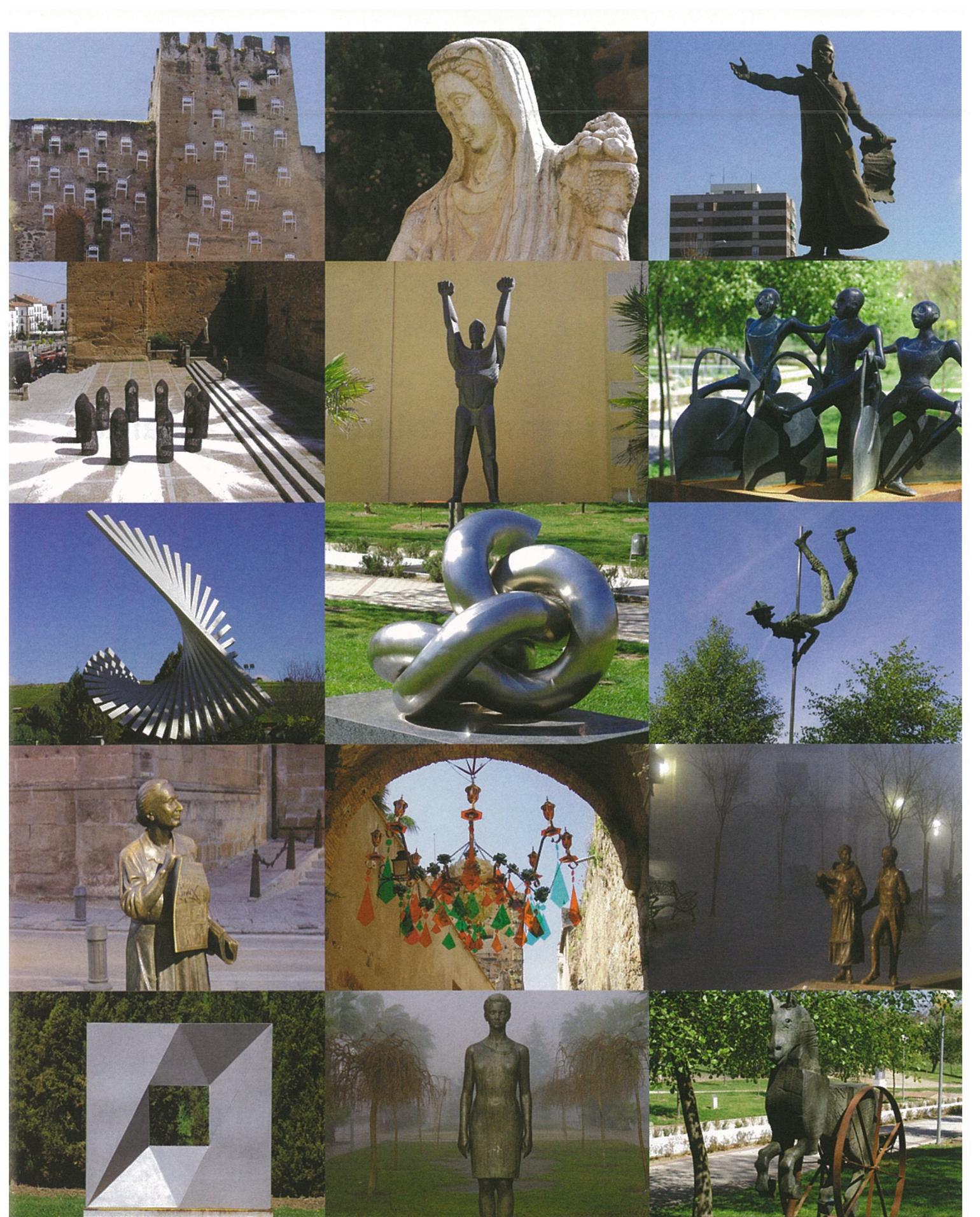
Guadalupe es uno de nuestros lugares emblemáticos, que mereció ser declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. Pero es

también símbolo de Extremadura, porque en muchos aspectos en Guadalupe y Extremadura se dan la mano el pasado y el futuro. A veces, los escritores encuentran para sus obras el título feliz. Lo encontró sin duda Vicente Barrantes cuando en las postrimerías del Siglo XIX escribió "Guadalupe, Virgen y mártir". Se refería el ilustre bibliófilo al estado de ruina y abandono en que se encontraba el Monasterio en esos finales de Siglo. Apenas iniciado el Siglo XX, muchos extremeños y no extremeños pusieron manos a la obra. Desde entonces hasta hoy, el trabajo realizado ha sido grande, pero los frutos han sido abundantes. Guadalupe ha recuperado buena parte del esplendor perdido y tiene por delante un futuro prometedor, como lo tiene Extremadura.

Hablaba unas líneas más arriba del carácter simbólico de Guadalupe en relación con la región entera, porque también Extremadura ha resurgido de su postración histórica y hoy encara el futuro con optimismo. El vuelco que se ha producido en los últimos treinta años haría olvidar el pasado si no fuera porque perdura felizmente la riqueza paisajística, monumental e histórica que posee Extremadura. El Puente Romano de Mérida frente al reciente Puente de Calatrava, bajo los que sigue discurriendo el Guadiana, pueden ser un buen ejemplo del pasado y el futuro dándose la mano. Pero se podrían poner muchos más: como

los bosques de encinas centenarias y más allá, en las Vegas, extensas plantaciones de frutales; o los centros históricos de las ciudades –Cáceres, Plasencia, Trujillo, Badajoz, Zafra...– y poco más allá barrios modernos y populosos; o los antiguos caminos empedrados casi paralelos a las autopistas; o los restos de un chozo, ya casi una reliquia, contemplando asombrado la fábrica más moderna de cosas antes impensables.

Por todo eso y por muchas más cosas, para verlas y contarlas, impulsó la Junta de Extremadura el proyecto "Guadalupe 2007. Año Jubilar". Porque ahí está Guadalupe y merece la pena que el mundo lo conozca. Y está Extremadura, una región cuyas gentes han dejado atrás lo peor del pasado, han logrado construir un presente cuajado de hermosas realidades y encaran ilusionados un futuro lleno de posibilidades. Todo eso merece celebrarse y potenciarse. Por eso tiene sentido un Año Jubilar, que nos permita alegrarnos con los festejos celebrando lo conseguido y nos estimule mediante acciones de índole diversa a ganar el futuro. En el ánimo de quienes nos hemos metido en esta hermosa aventura está llegar a todos los extremeños, lograr que participen y conseguir que los de fuera también se asomen a vernos. Sabemos que luego se alegrarán y reconocerán que ha merecido la pena.



CÁCERES 2016
ciudad europea de la cultura

APERTURA PARQUE ACUATICO 9 DE JUNIO DE 2007
HASTA 9 DE SEPTIEMBRE DE 2007

LUSIBERIA

BADAJOS



parque acuático • parque infantil • restaurantes

VIENES?

WWW.LUSIBERIA.COM



Mucho más que un parque acuático. Más oferta y variedad de servicios.

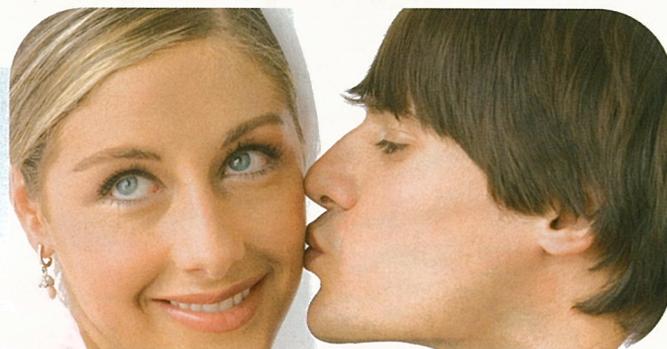


Además,
disfruta de nuestra nueva carta
en nuestros restaurantes y menús para comidas de
empresa y eventos.



El mejor lugar
para celebrar tu cumpleaños

Pídenos información y te ayudaremos a organizar
el mejor cumpleaños para los Reyes de la casa.



Celebra con nosotros
el día más importante
de tu vida.

Consúltanos para organizar bodas, comuniones, etc.

Para información y reserva, contacta con nosotros
en el teléfono +34 924 286098 o por email reservas@lusiberia.com

Un equipo de profesionales le espera.

WWW.LUSIBERIA.COM

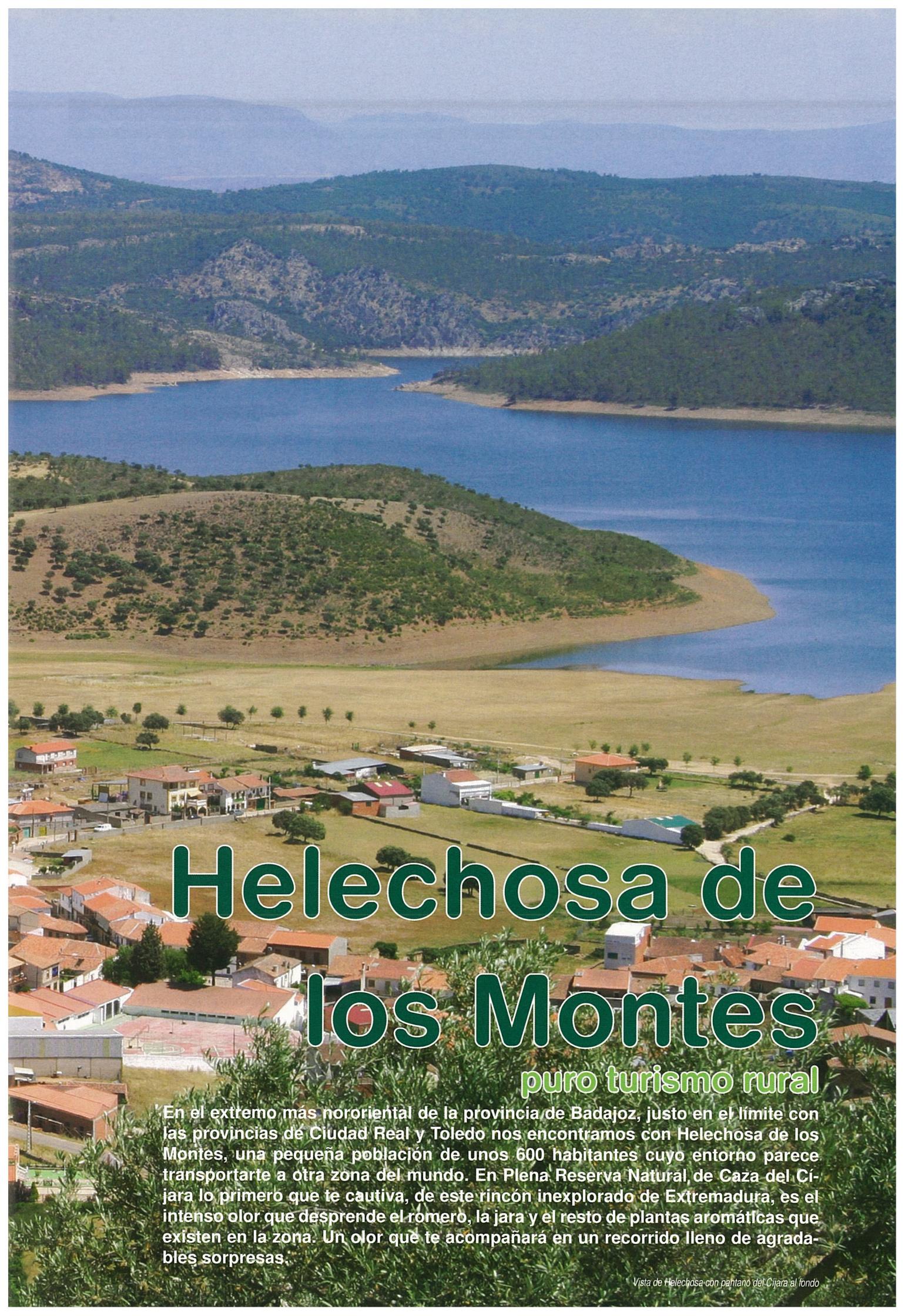
Patrocinador Oficial



MOSA BADAJOZ







Helechosa de los Montes

puro turismo rural

En el extremo más nororiental de la provincia de Badajoz, justo en el límite con las provincias de Ciudad Real y Toledo nos encontramos con Helechosa de los Montes, una pequeña población de unos 600 habitantes cuyo entorno parece transportarte a otra zona del mundo. En Plena Reserva Natural de Caza del Cijara lo primero que te cautiva, de este rincón inexplorado de Extremadura, es el intenso olor que desprende el romero, la jara y el resto de plantas aromáticas que existen en la zona. Un olor que te acompañará en un recorrido lleno de agradables sorpresas.

Vista de Helechosa con pantano del Cijara al fondo



Igl. Parroquial Nra. Sra. de Altagracia

Helechosa de los Montes se encuentra en plena Reserva Nacional de Caza del Cíjara. 25.000 hectáreas y 130 kilómetros de perímetro de maravillosa e inmensa naturaleza. Los pinos, los eucaliptos, el quejigo, los madroños o los alcornoques, entre otras muchas variedades de árboles y arbustos, aportan las distintas tonalidades de verdes que predominan en la Reserva. Mientras que el pantano del Cíjara, el más grande de los embalses de la zona, completa la composición cromática con el azul de sus aguas. Una de las vistas más espectaculares que ofrece esta zona de Extremadura son sus atardeceres. La caída del sol sobre las aguas del pantano del Cíjara provoca un sin fin de destellos brillantes, que al llegar a las frondosas laderas que le rodean, parecen devolverlos de mil colores.

Concretamente desde Helechosa de los Montes se obtienen una de las mejores vistas de la zona. A unos cuatro kilómetros de la población, en el paraje conocido como el Mirador de la berrea, su situación y altura te permiten observar estos fantásticos entornos.

Tampoco es de extrañar que en nuestro viaje por estos parajes idóneos para la caza, podamos cruzarnos con algún ciervo o un corzo. Incluso en la mayoría de las ocasiones podremos viajar acompañados por buhos reales, cigüeñas negras o águilas imperiales.

El pueblo

En su fisonomía, Helechosa de los Montes no es muy diferente a cualquier pequeña población de Extremadura. Sin embargo pasear por sus estrechas y angulosas calles tiene un encanto especial. Aún en esta población de la Sibería se conservan algunas fachadas cubiertas de atractivos esgrafiados y pinturas.

En el centro de la población, en una pequeña y coqueta plaza, se encuentra las tres construcciones más destacadas de la localidad: La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Altagracia, el edificio que alberga el Ayuntamiento y la Casa Rural *El Ahijón de Ayuso*.

La Iglesia es de pequeñas proporciones, edificada en ladrillo y piedra. A sus pies se erige una modesta torre. Sin embargo la sorpresa de este edificio religioso se encuentra en su interior. A nadie deja indiferente una magnífica y bien conservada cubierta de madera que data del siglo XVI. Tan sólo en la zona del coro ha sido necesaria su restauración.

El Bohonal

A unos nueve kilómetros de Helechosa, en la Sierra de la Dehesilla, se encuentra El Bohonal, su única pedanía. El recorrido que separa a ambas poblaciones nos deparará muchas y agradables sorpresas. La primera de ellas son unas magníficas vistas de la Reserva y el Cíjara. A cinco kilómetros de Helechosa nos encontraremos con el paraje conocido popularmente como *La Barca*. Se trata de una zona de recreo donde se puede disfrutar de una playa natural surgida a orillas del pantano, una zona de merendero y un restaurante construido recientemente. La belleza de este paraje se completa con un majestuoso puente que une ambas orillas del Guadiana. Los vecinos de esta población aún recuerdan cuando anteriormente a la construcción de este puente era necesario utilizar unas grandes barcas para cruzar a pasajeros y vehículos al otro lado del río.

Ya en El Bohonal, una pequeña población de 200 habitantes, llama la atención la tranquilidad que reina en sus pequeñas calles y plazas. Sin embargo sorprende las dimensiones de la Iglesia, erigida en honor a San Juan Bautista para tan pequeña feligresía. La Iglesia está ubicada en una de las zonas más altas de la población y su construcción data del siglo XVI.





Diablucos (M^a Carmen Feito)



Corpus (M^a Carmen Feito)



Igl. S. Juan Bautista (El Bohonal)

Los Diablucos

La procesión de los llamados Diablucos es la fiesta más popular y antigua de Helechosa de los Montes. De echo hay constancia documental de su existencia hace cuatrocientos años.

Los Diablucos son vecinos del pueblo que ataviados con un singular disfraz de diablos salen la tarde antes del Corpus tocando a Víspera, es decir, anunciando la llegada de la festividad. Durante el recorrido de la procesión van delante de la custodia haciendo piruetas y desplantes con su baile a la Eucaristía. Al finalizar la procesión y de nuevo ya en la Iglesia, cuando el sacerdote con la custodia se dispone a dar la bendición, los Diablucos emprenden una veloz huida al sentirse derrotados ante la Eucaristía.

El pueblo se decora para la procesión de los Diablucos. Las calles,

balcones y fachadas se engalanan con colgaduras y ramas de árboles; mientras que por el suelos se esparcen tomillo y romero para rendir culto a la Eucaristía.

Asimismo las calles por donde pasa la procesión están jalonadas de diversos altares con ofrendas y productos típicos de la localidad, especialmente dulcería como la candelilla, los canelones o las flores. Tras la procesión, ya por la tarde, se realiza la tradicional Almoneda o subasta pública de estos productos.

Cómo llegar

No es complicado llegar a Helechosa de los Montes. Primero debemos dirigirnos a la N-430 hasta Herrera del Duque. Aquí cogeremos la N-502 que nos llevará hasta prácticamente el muro de la presa del Cí-

jara, donde ya se nos indicará que a catorce kilómetros se encuentra nuestro destino turístico.

Aunque hace años esta zona era conocida por las grandes dificultades de acceso que sufrían, de hecho en unas décimas dedicadas a Don Luis Narváez, en el siglo XVII, ya hacían referencia al aislamiento que sufrían Helechosa y Bohonal con las crecidas del río, en la actualidad la mayoría de las carreteras de acceso a la zona se encuentran en buen estado.

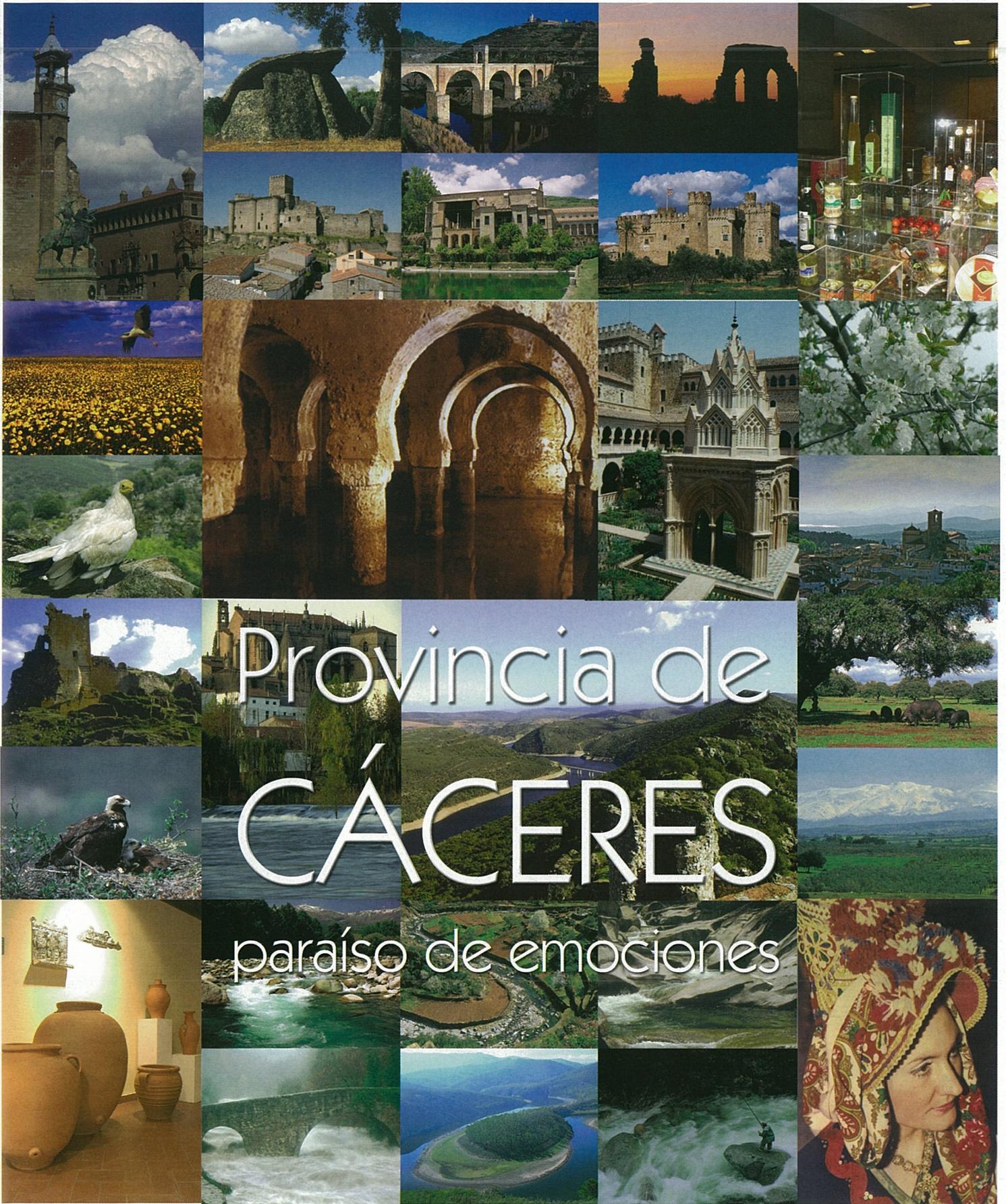
Dónde comer y dormir

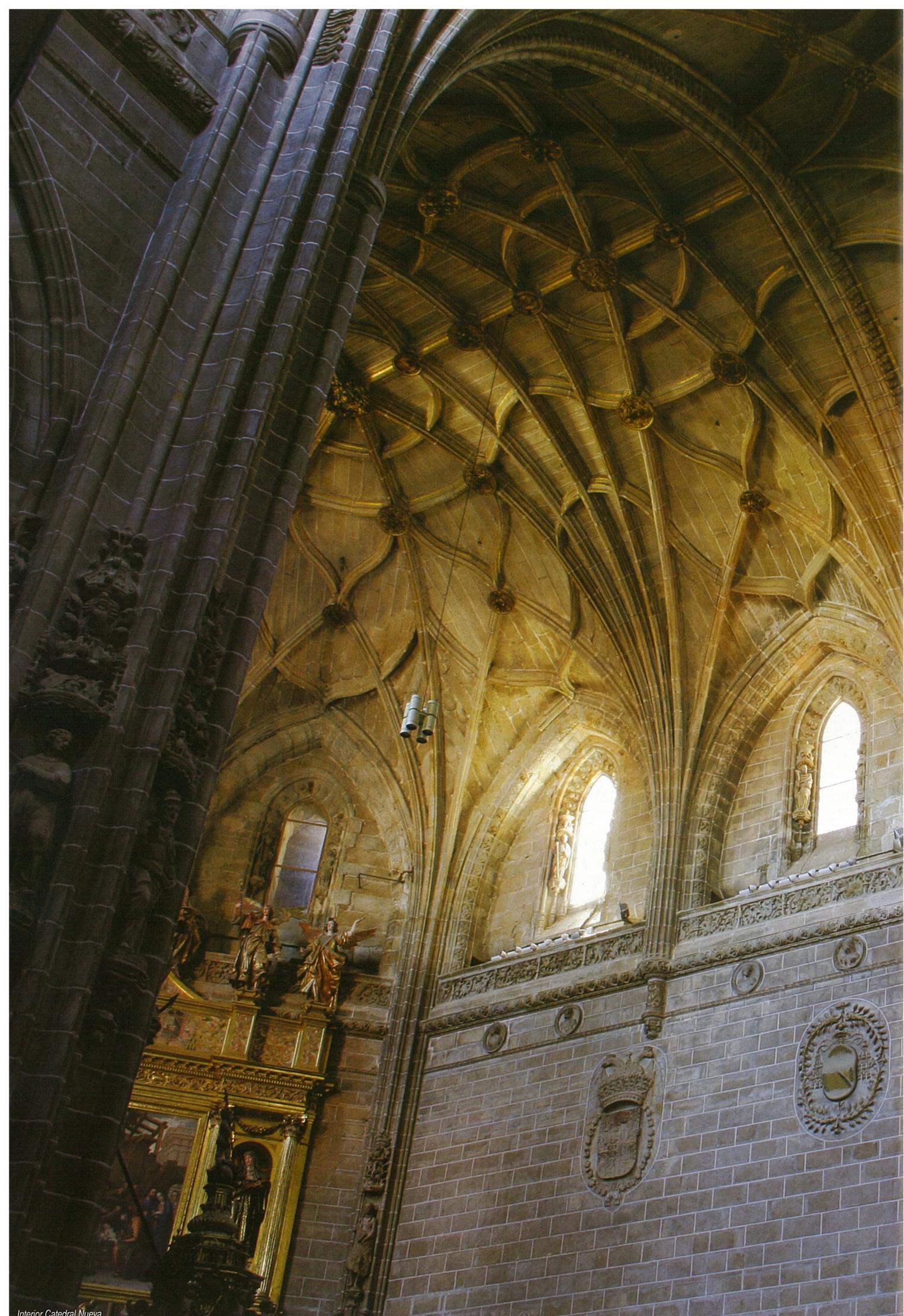
Casa Rural El Ahijón de Ayuso

Hotel Helechosa

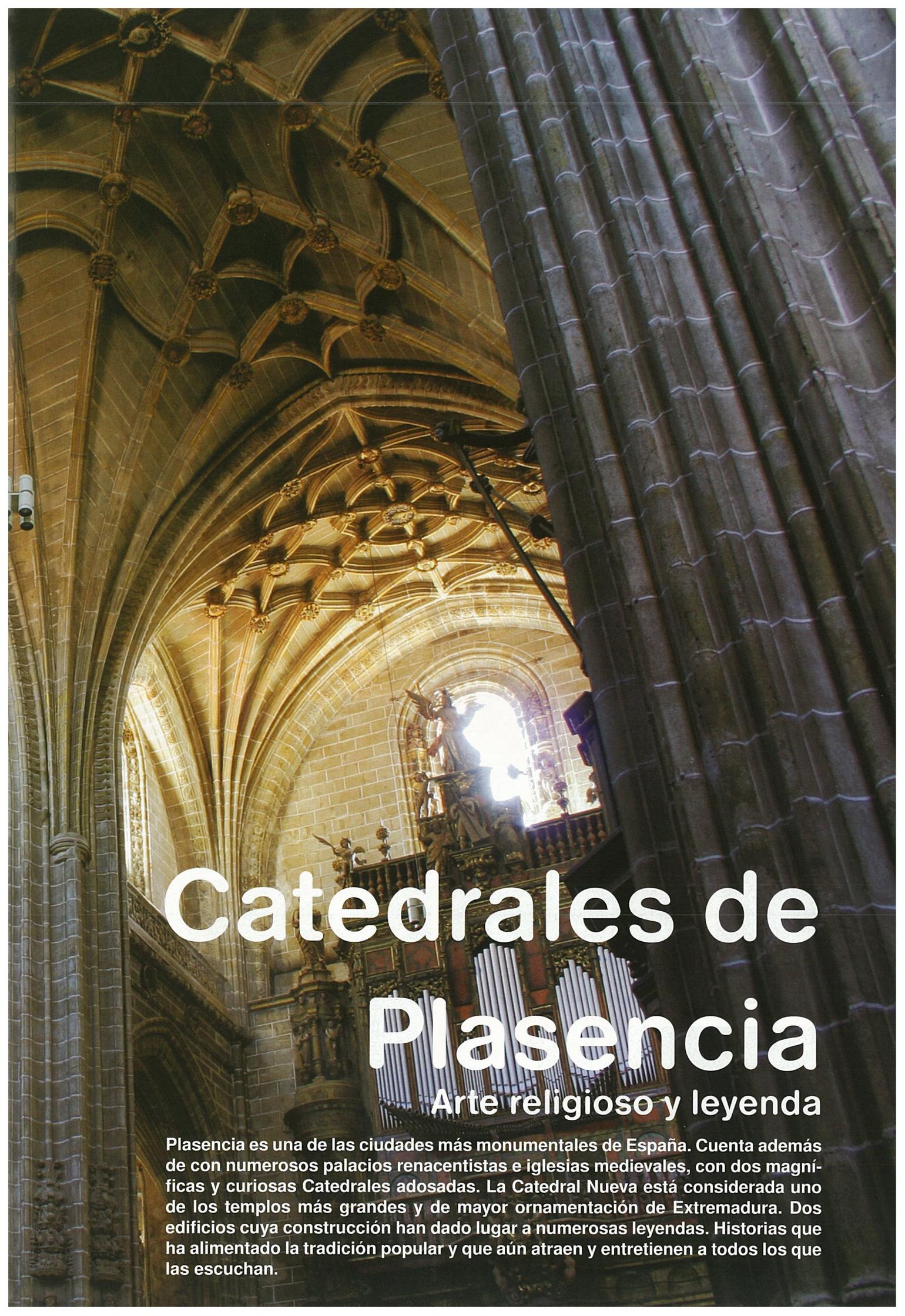
Más información

www.helechosadelosmontes.es





Interior Catedral Nueva

A photograph of the interior of a Gothic cathedral, likely Plasencia Cathedral. The image shows a high, vaulted ceiling with intricate ribbing and a large, ornate pipe organ in the foreground. A statue is visible in a niche in the background, illuminated by light from a window. The architecture is characterized by its soaring height and detailed stonework.

Catedrales de Plasencia

Arte religioso y leyenda

Plasencia es una de las ciudades más monumentales de España. Cuenta además de con numerosos palacios renacentistas e iglesias medievales, con dos magníficas y curiosas Catedrales adosadas. La Catedral Nueva está considerada uno de los templos más grandes y de mayor ornamentación de Extremadura. Dos edificios cuya construcción han dado lugar a numerosas leyendas. Historias que ha alimentado la tradición popular y que aún atraen y entretienen a todos los que las escuchan.

Catedrales adosadas

En Plasencia nos encontramos dos magníficas catedrales adosadas, al estilo de lo sucedido en Salamanca: la Catedral Vieja o Catedral de Santa María y la Catedral Nueva.

La llamada Catedral Vieja fue la primera que comenzó a construirse. Las obras debieron iniciarse ya a finales del siglo XII o comienzos del XIII y se concluyó un siglo más tarde. Por tanto su estilo es de transición del románico al gótico. Fue obra de los maestros Juan Francés, Juan Pérez y Diego Díaz.

A finales del siglo XV se decide levantar una nueva catedral, de tamaño muy superior a la anterior que destruye el crucero y la parte de la cabecera.

Destaca en la Catedral Vieja una bella y nostálgica portada románica de arco de medio punto con seis hermosas arquivoltas. Más arriba remata el conjunto un rosetón con vidrieras.

Un bello claustro rectangular de ins-

piración cisterciense sirve de unión entre ambas catedrales. Desde el claustro de la Catedral Vieja se puede acceder a una de las sorpresas más agradables de este edificio religioso: la Capilla de San Pablo, antigua Sala Capitular de la Catedral atribuida a Gil de Aíslar. Destaca en su interior una escultura de la Virgen del Perdón. Sobre esta capilla se erige la popular "Torre del Melón" llamada así por tener en su extremo una moldura parecida a un melón abierto.

Habitualmente en la Catedral Vieja se encuentra el Museo Catedralicio compuesto por pinturas y esculturas de artistas flamencos y españoles. En la actualidad las piezas del Museo están debidamente guardadas ya que las obras de restauración de la Catedral Nueva han obligado a realizar todos los oficios religiosos en la Catedral Antigua.

En la actualidad y debido a las obras de restauración de la Catedral Nueva es en la Catedral Vieja donde tendrán lugar, desde agosto, todos los oficios religiosos.

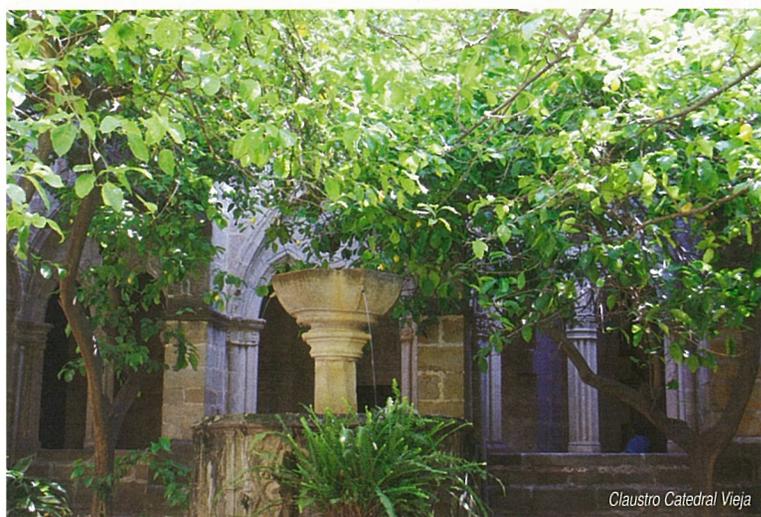
Por su parte, la Catedral Nueva de Plasencia está considerada como el templo mayor y de más rica ornamentación de Extremadura. En su construcción intervinieron arquitectos considerados como los mejores de su tiempo, tales como Juan de Álava, Francisco de Colonia o Enrique Egas.

Fue con motivo de los funerales de Carlos V cuando comenzó su amueblamiento interior.

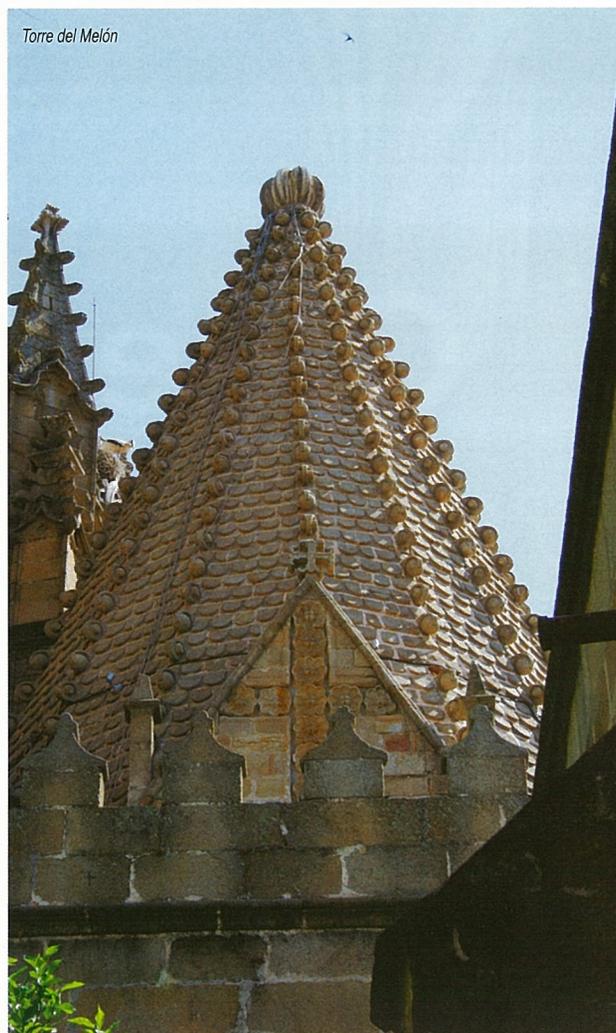
La Catedral Nueva posee dos fachadas de estilo Plateresco. La principal constituye un auténtico retablo en piedra. Le faltan las estatuas que nunca llegaron a esculpirse.

El interior de la Catedral es simplemente impresionante. Posee tres naves, todas de igual altura, 23 metros, y un crucero abierto de bóveda de crucería.

Uno de los elementos más llamativos son los nervios que se extiende ramificados entre estas altas bóvedas, los cuales no parten desde los capiteles sino desde los mismos basamentos de las columnas.



Claustro Catedral Vieja



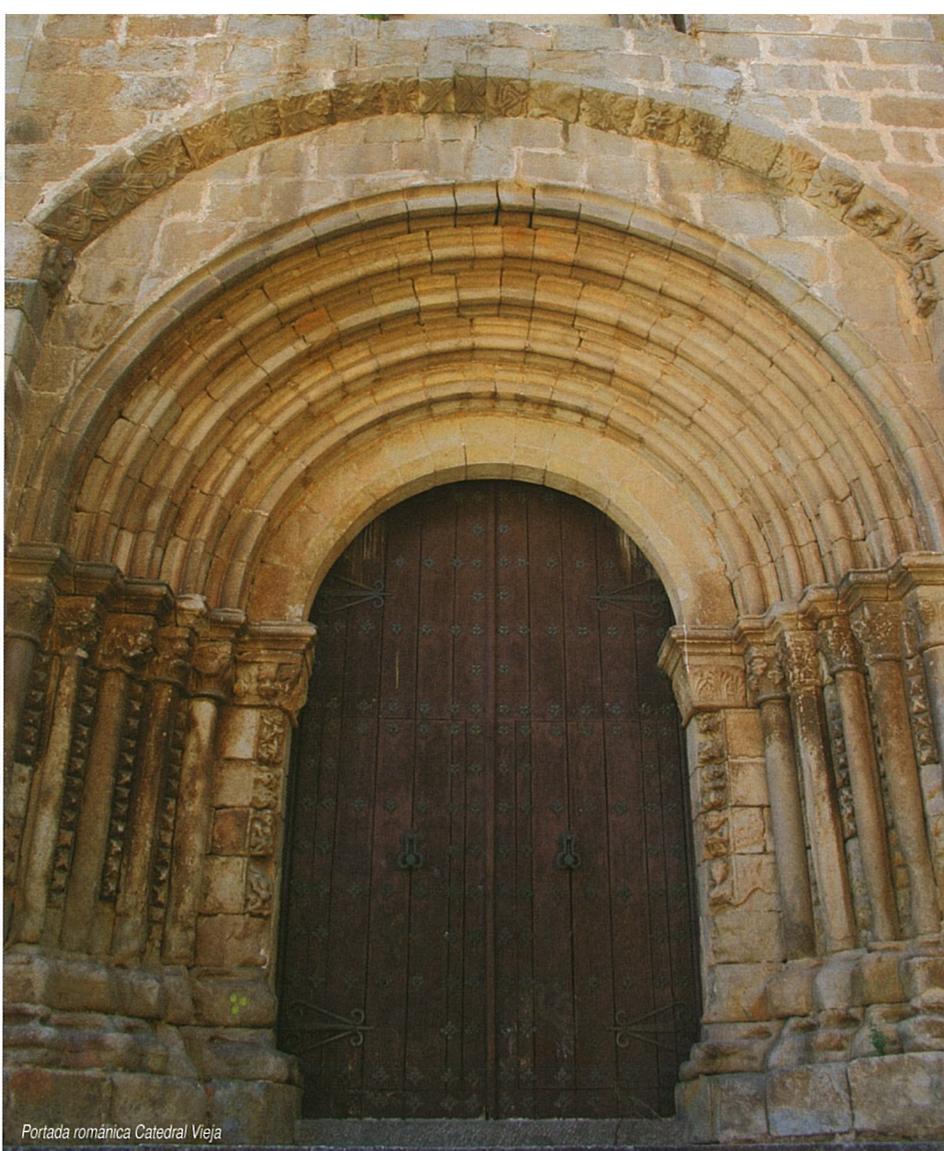
Torre del Melón

En la nave central destaca un magnífico Retablo Mayor de estilo neoclásico.

La Catedral Nueva cuenta con uno de los coros más bellos de España cuya sillería es obra de Rodrigo Alemán. Está construido en madera de nogal y además de escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, destacan imágenes obscenas y de la vida civil.

Sobresale la silla central del Obispo, y las dos de los extremos dedicadas a los Reyes Católicos.

El majestuoso órgano de la Catedral Nueva de Plasencia es también uno de los más grandes de España.



Portada románica Catedral Vieja



Coro Catedral Nueva



Tallas de la sillería del coro

Leyendas de la Catedral, el hombre volador

La construcción de las Catedrales de Plasencia ha dado lugar a numerosas leyendas, muchas de ellas rechazadas por los estudiosos dada la ausencia de documentación histórica.

En cualquier caso son, como su propio nombre indica, fábulas o historias que han alimentado la curiosidad y la intriga del pueblo a lo largo de los siglos. Leyendas que incluso

aún agradan y divierten a quienes las conocen.

Es el caso de la historia de Rodrigo Duque, conocido como Rodrigo Alemán, considerado uno de los mejores artistas de su género de todos los tiempos y autor de la sillería del Coro de la Catedral Nueva de Plasencia.

La sillería de esta catedral es una obra fabulosamente labrada en el estilo germánico-gótico del norte de Europa y en las imágenes labradas aparecen temas que muchos consideraron indecentes y otros que

correspondían a un criterio moralizante.

Rodrigo Alemán esculpió diablos jugando, mujeres insinuándose a sacerdotes o escenas sobre homosexualidad y zoofilia. Unas imágenes que le acarrearó no ser bien visto por la Inquisición.

Cuenta la leyenda que el artista fue encarcelado en una de las torres de la catedral de Plasencia y consiguió escapar gracias a su ingenio. Se construyó unas alas con las plumas de los pájaros que comía y se lanzó pudiendo volar perfectamente. Unos cuentan que se mató. Otros creen que sobrevivió.



Forjando el futuro.



Alfonso Gallardo S.A.
Siderúrgica Balboa
Ferromallas
Galvacolor
Cementos Balboa
Ferralca
A.G. Asturias
Corrugados Azpeitia
Corrugados Getafe
Corrugados Lasao
Stahlwerk Thüringen
Alfonso Gallardo Energías Renovables
Refinería Balboa

Un sólido Grupo Empresarial con factorías en Extremadura, Madrid, Asutias, País Vasco y Alemania. Un grupo consolidado a fuerza de trabajo, dedicación, profesionalidad y servicio que trabaja para conseguir un mejor futuro. Apostando por el progreso y por un modelo de desarrollo sostenible, aplicando siempre las mejores tecnologías disponibles para salvaguardar el Medio Ambiente



Grupo Alfonso Gallardo





Campiña Sur

Si algo define el paisaje de esta comarca extremeña situada en el extremo suroriental de la región son sus amplios y policromados horizontes. Tanto es así que muchos la denominan “el reino de la grandes planicies”. Un lugar idóneo para los amantes del turismo ornitológico. La Campiña Sur encierra en muchos de sus pueblos ejemplos del mejor arte gótico-mudéjar y barroco de Extremadura. La antigua ciudad romana de Regina y la Mina de la Jayona, son las dos joyas de este interesante rincón extremeño.

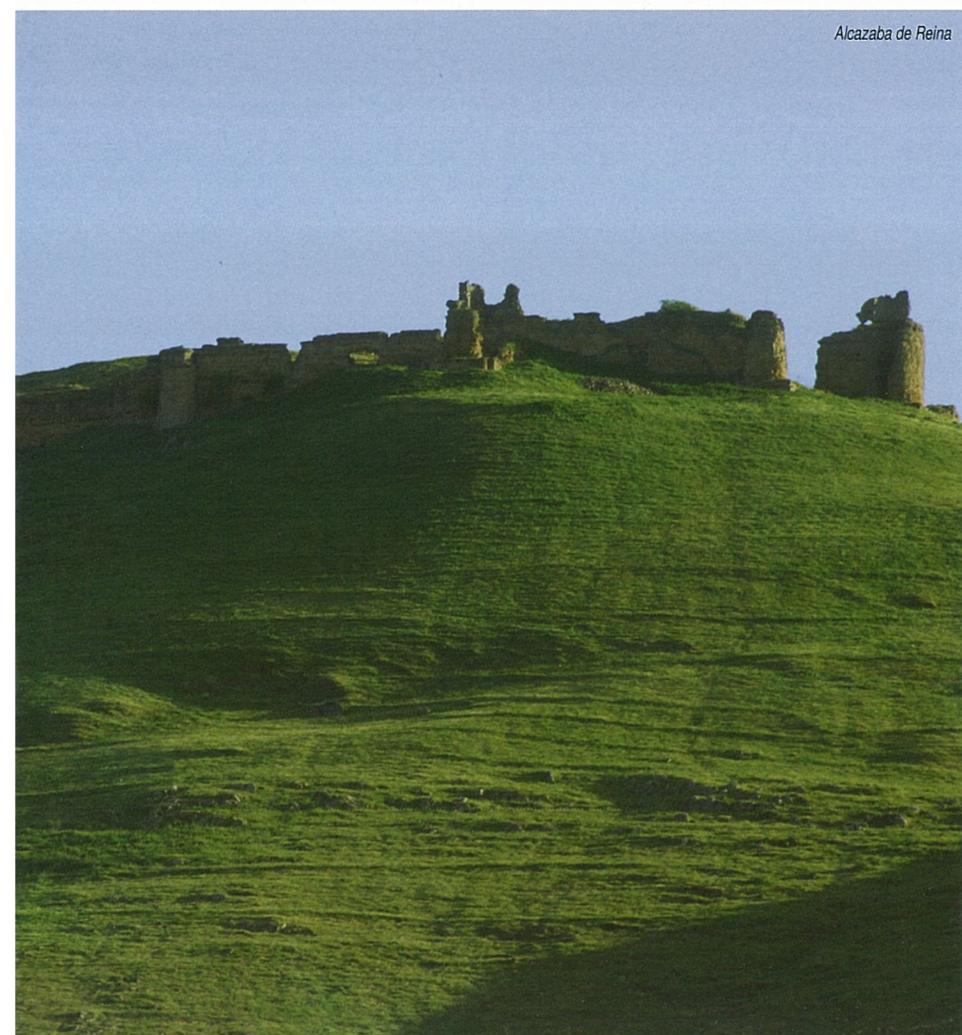


Los colores de la Campiña Sur van desde las diferentes tonalidades de verde hasta el dorado de la siembra ya madurada. Todo ello salpicado de las más genuinas dehesas de encinas y alcornoques; o los tradicionales cultivos de la vid y olivos.

No es de extrañar que en estas tierras extremeñas hayan ubicado su residencia un sin fin de aves rapaces y esteparias, como el águila real, el águila imperial o las avutardas, que han propiciado la declaración de espacio natural protegido ZEPA-Campiña Sur-Embalse Arroyo Conejos con 44.928 hectáreas. Aunque no se trata del único lugar declarado Zona de Especial Protección para las Aves. En pleno centro de Llerena, una de las localidades más importantes de la comarca, resulta curioso encontrarse con una gran colonia de cernícalos que anidan en los edificios de su majestuosa plaza. En invierno los amantes de la ornitología tendrán, incluso, la posibilidad de contemplar a las famosas grullas que llegan desde el norte de Europa para alimentarse en las dehesas.

Todo un patrimonio natural que se puede admirar desde la Alcazaba árabe de Reina, que se muestra como un verdadero balcón natural de la comarca.

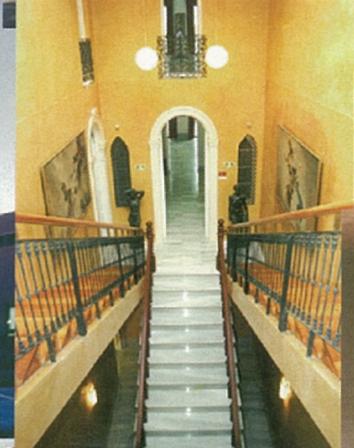
La mención de esta impresionante construcción árabe nos entronca directamente con la rica historia de la Campiña Sur. Una de las épocas de mayor esplendor de la zona se produjo durante la dominación romana y el teatro Romano de Regina con capacidad para mil espectadores, lo atestigua. Siglos después y debido a la situación estratégica de la zona serían los árabes quienes levantarían los edificios militares defensivos, como la mencionada Alcazaba, el Castillo de Miramontes en Azuaga o la muralla que rodea Llerena y que aún perdura en muchos de sus tramos.





O
B
R
A
S

¿Sabe
qué
hay
detrás
de
su



S
O
C
I
A

ahorro?



SIEMPRE
Caja de Badajoz



Teatro Romano de Regina



Regina

En las cercanías de la localidad de Casa de Reina, junto a la carretera que nos lleva hasta Ahillones, otra de las localidades de la comarca, podremos encontrar uno de los restos de la antigua ciudad romana de Regina, un enclave romano fundado en la época de César Augusto y que alcanzó el rango de municipio con Vespasiano.

Aunque desde 1978 se están realizando trabajos de excavación y consolidación, el verdadero emblema de la zona es el teatro, construi-

do en el siglo I d.C y con capacidad para mil espectadores. En un magnífico estado de conservación el teatro nos ofrece los tres espacios típicos de estos edificios: la cavea, la orchestra y la escena. La cavea, o zona para el público, se divide en diez filas de gradas y cuatro salidas o vomitorios. La orchestra, donde se realizaban las representaciones, tiene forma semicircular. Se cree que debió tener el suelo de mármol. Y por último, la escena contaba con tres puertas y en el frente una columnata en la que se ubicaban estatuas como la de la diosa Isis.

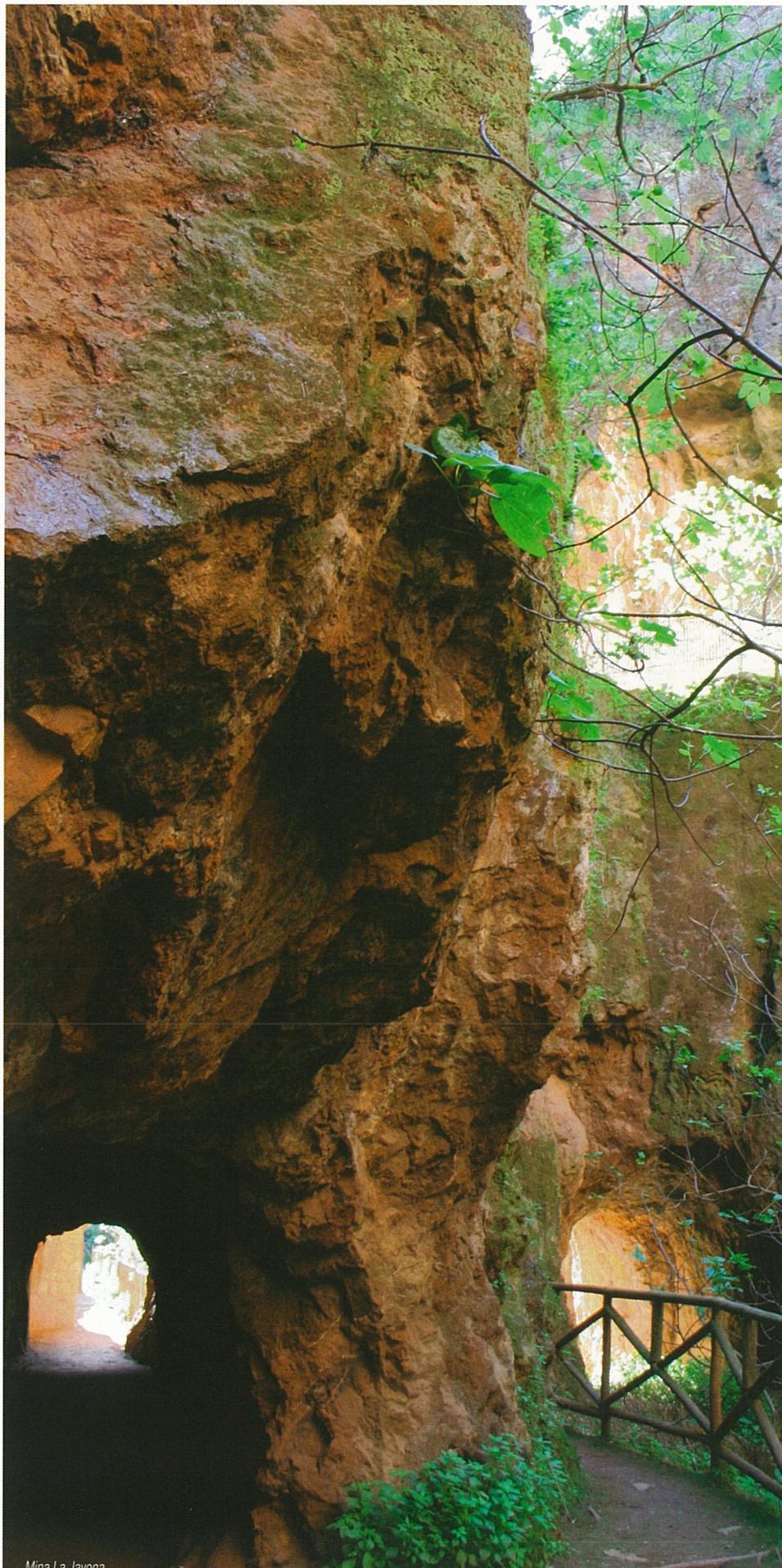
Durante las excavaciones se localizaron también los restos de la plaza, el foro, el área de la necrópolis, el acueducto y otras estructuras que nos hablan de la vida pública y privada de esta ciudad romana.

Mina la Jayona

Otro emblema de la comarca, en este caso natural, es la Mina de la Jayona Declarada Monumento Natural el 30 de Septiembre de 1997. Se trata de una antigua explotación de hierro sobre calizas que se encuentra en el término municipal de Fuente del Arco y que constituye un complejo geológico, botánico y faunístico de primera magnitud.

La mina fue explotada desde 1900 a 1921. Más de 400 mineros ayudados de picos, palas y dinamita dejaron el hueco que se conserva en la actualidad. Un recorrido por el interior de la mina permite observar el sistema de explotación así como los restos de la actividad minera. Sin embargo, lo primero que percibimos en ese recorrido es el microclima tan particular que las características de luz, humedad y temperatura de la mina han propiciado en su interior.

Asimismo las numerosas oquedades y refugios de la mina son un excelente refugio para las aves rupícolas como la chova piquirroja, roquero solitario o el búho real y la cigüeña negra. Incluso en las zonas más oscuras, recónditas e inaccesibles se encuentran distintas especies de murciélagos. Algunas de ellas en peligro de extinción.



Mina La Jayona

Llerena y Azuaga: Conjuntos histórico-artísticos

Llerena

Llerena junto con Azuaga, son las dos localidades declaradas Conjunto Histórico Artístico de la comarca. De ahí que en ambas sea donde el viajero puede encontrar los mejores servicios hosteleros de la zona.

Ellerina, como la llamaron los árabes, llegó incluso a ser en un momento de su historia la segunda ciudad más poblada de Extremadura.

Para iniciar el recorrido por la localidad, merece la pena situarse en su magnífica Plaza Mayor, un excelente ejemplo de plaza espectáculo de estilo barroco.

En cuanto a sus edificios religiosos destacan la iglesia mayor de Nuestra Señora de la Granada del siglo XIV, o el Convento de Santa Clara, donde se elaboran unos afamados dulces llamados *corazones de monjas*. Dentro del Convento nos encontraremos con una valiosa imagen de San Jerónimo penitente,

obra de Martínez Montañés. En esta misma calle, la calle Corredera, nos encontraremos con uno de los edificios civiles más interesantes de la población: el actual Palacio de Justicia, antiguo palacio de Luís Zapata con una bella portada plateresca.

Un paseo por el resto de sus calles y plazas nos permitirá admirar numerosos monumentos, como la iglesia de Santiago, la Concepción o la Merced.

Azuaga

Azuaga es el principal núcleo de población de la comarca y cuenta también con un bellissimo Conjunto Histórico Artístico. Su nombre se lo debe a una tribu árabe de al-Zuwaga que ocupó durante bastante tiempo la zona. De esta época es el Castillo de Miramontes.

Un paseo por las calles de Azuaga nos llevará hasta la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Consolación, declarada Monumento de Interés Histórico Artístico Nacional. Es un obra del s. XVI con influencias góticas donde destaca la Puerta del Perdón y la fachada.

Otros dos edificios religiosos realzan la belleza de la plaza de esta población. Son la iglesia de la Merced de estilo mudéjar y la parroquia del Cristo del Humilladero.

Es también visita obligada en esta localidad el Museo Etnográfico de la Campiña Sur, aunque el horario de visitas es muy restringido.

En las afueras de la localidad encontraremos un curioso menhir situado en mitad de una calle en el poblado de la Cardenchoza.

En cualquiera de los distintos restaurantes abiertos en estas dos localidades podremos apreciar la rica gastronomía de la zona basada en la carne de cordero, cochinillo o las que genera la caza mayor y la caza menor que se practica en la zona. Resultan también deliciosos los platos más tradicionales de la comarca como son las migas, la chanfaina o los potajes.

Todo ello regado con los caldos elaborados en Usagre, Maguilla o Azuaga.



Igl. Hospital San Juan de Dios, Llerena

Hotel Velada Mérida****

un espacio dedicado para el

Placer



Hotel Velada Mérida
* * * *

Avda. Princesa Sofía, s/n.
06800 - Mérida - Badajoz
Tlf: +34 924 31 51 10

www.veladahoteles.com

Un recorrido por los pueblos de la comarca

Si accedemos por la N- 432, la primera población que encontramos es **Usagre** que conserva un original puente romano. Fue a esta población quién el llamado *Cid extremeño* por sus andanzas, le concedió el Fuero de Usagre.

Entre sus edificios destaca la iglesia parroquial Ntra. Sra. de Gracia de estilo gótico mudéjar.

Adentrándonos en la comarca por la misma carretera nos encontramos con **Villagarcía de la Torre** donde nació Juan de la Torre quién acompañó a Francisco de Pizarro a Perú. El avistamiento de aves o el visitar algunas de sus iglesias son los principales atractivos de esta pequeña pero bella localidad.

Hacia el norte de la comarca nos encontramos con **LLera**, un lugar idóneo para la práctica de la caza y donde podremos observar una importante representación de los *chozos o torruacas*, antiguas construcciones de pastores.

Cerca de esta población se encuentra **Valencia de las Torres** donde los Reyes Católicos firmaron en 1502 un documento por el cual autorizaban a Colón su cuarto viaje a América. Sobre el río Matachel se conserva un bello puente medieval y en el interior de la población destaca la antigua Casa de la Encomienda de la Orden de Santiago.

En dirección a Castuera nos esperan **Campillo de Llerena** y **Retamal de Llerena**. En Campillo su principal monumento es la iglesia de San Bartolomé. No obstante uno de sus principales atractivos es la magnífica posibilidad de practicar la caza y la ornitología.

A poca distancia y ya en el límite de la comarca se encuentra Retamal donde destaca el templo parroquial de San Pedro Apostol. Volviendo a Campillo de Llerena, podemos dirigirnos hacia Maguilla o a Peraleda del Zauzejo.



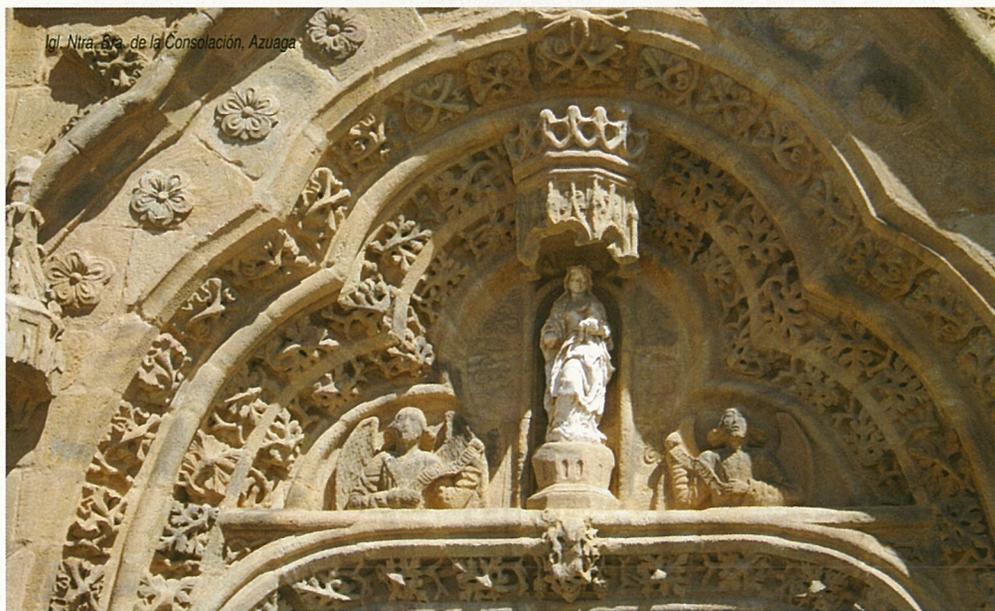
Puente Romano, Usagre



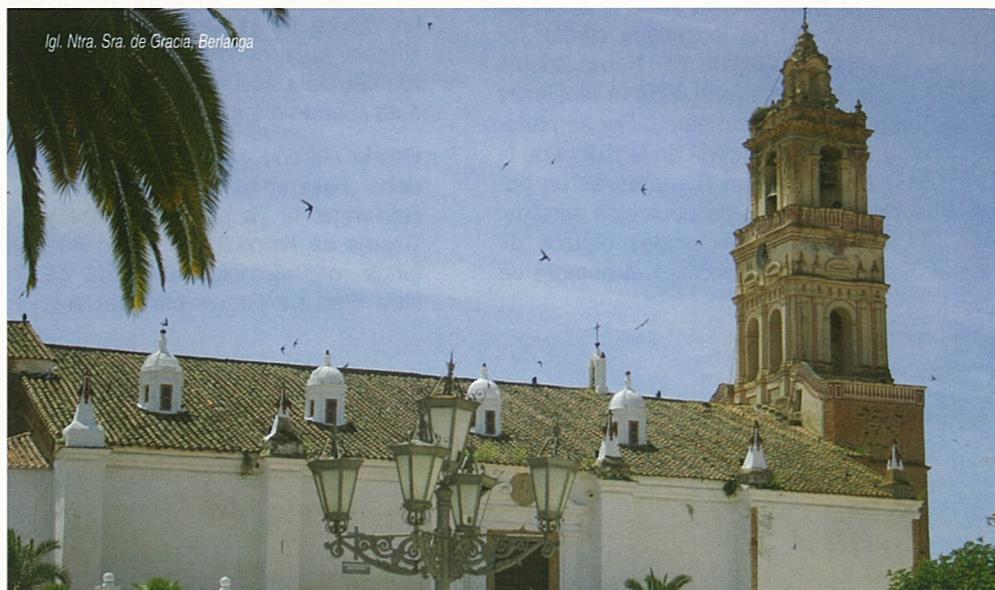
Castillo Medieval, Villagarcía de la Torre



Puente Medieval, Valencia de las Torres



Igl. Ntra. Sra. de la Consolación, Azuaga



Igl. Ntra. Sra. de Gracia, Berlanga



Santuario Virgen de los Milagros. Bienvenida

En **Maguilla** podremos degustar un buen vino de zona y visitar el museo dedicado al pintor Rogelio García Vázquez en la Casa de la Cultura. En **Peraleda** podremos deleitarnos con su magnífico entorno natural con una zona botánica muy especial en el Pico de Santa Inés.

Volviendo a Campillo y yendo hacia el sur, antes de llegar a Llerena se sitúa **Higuera de Llerena** donde merece la pena la visita a la curiosa iglesia Ntra. Sra. Del Valle o el Cristo del Humilladero.

Al sur de Llerena se sitúan tres poblaciones pequeñas pero con gran encanto. Son Casas de Reina, Reina y Trasierra. Como ya hemos comentado, en **Casas de Reina** es imprescindible la visita a las excavaciones de la antigua ciudad romana de Regina o en **Reina**, subir a la Alcazaba para obtener fabulosas vistas de la comarca. Por su parte, **Trasierra** situada en la ladera de la sierra de San Bernardo es un bonito ejemplo de población serrana. Aquí los tradicionales chozos de los pastores reciben el nombre de *bujardas*.

En el extremo sur se sitúa **Puebla del Maestro**, donde se hallaron algunas reliquias de la Pasión de Cristo, las cuales se encuentran custodiadas en la iglesia parroquial de San Salvador.

Antes de volver a coger la N-432 desde Reina podemos visitar **Fuente del Arco** donde, como ya hemos explicado, se encuentra la Mina de la Jayona, el monumento natural más importante de la Campiña Sur. En esta localidad se encuentra también una de las ermitas barrocas más bellas de Extremadura: la de la Virgen de Ara.

Muy cerca de Fuente se encuentra **Valverde de Llerena** donde destaca la iglesia de la Inmaculada Concepción de estilo gótico-mudejar. La Piedra de la Campaña es un singular lugar donde los jóvenes se reunían para escuchar el sonido de ésta cuando era golpeada.

Desde Llerena y en dirección Córdoba pasaremos por **Ahillones**, **Berlanga**, la ya citada **Azuaga** y **Granja de Torrehermosa**. En Berlanga, por ejemplo, la Iglesia de Ntra. Sra. De Gracia está declara-

da Monumento de Interés Histórico Artístico o resulta también atractivo acercarse al Parque de la Reserva Natural de las Quinientas, donde nos encontraremos algunos animales en semicautividad.

Por último en Granja de Torrehermosa, en el límite con la provincia de Córdoba, que recibe este nombre por la impresionante torre de la iglesia de la Purísima Concepción.

Más información

Centro de Desarrollo Rural
"Campiña Sur"

Tifs.: 924 891 160

924 892 704

www.cedercampisur.com

Asociación de Turismo de la
Campiña Sur

Tif.: 924 891 160

www.turismocampisur.com

Oficina de Turismo de Llerena

Tif.: 924 870 551

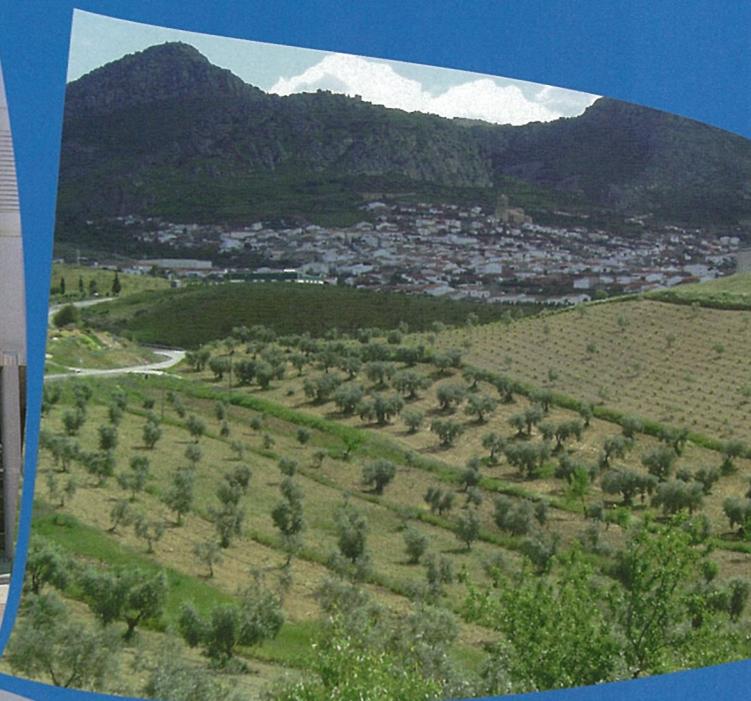
www.llerena.org

Oficina de Turismo de Azuaga

Tif.: 924 137 838

www.azuaga.es

el FUTURO está aquí

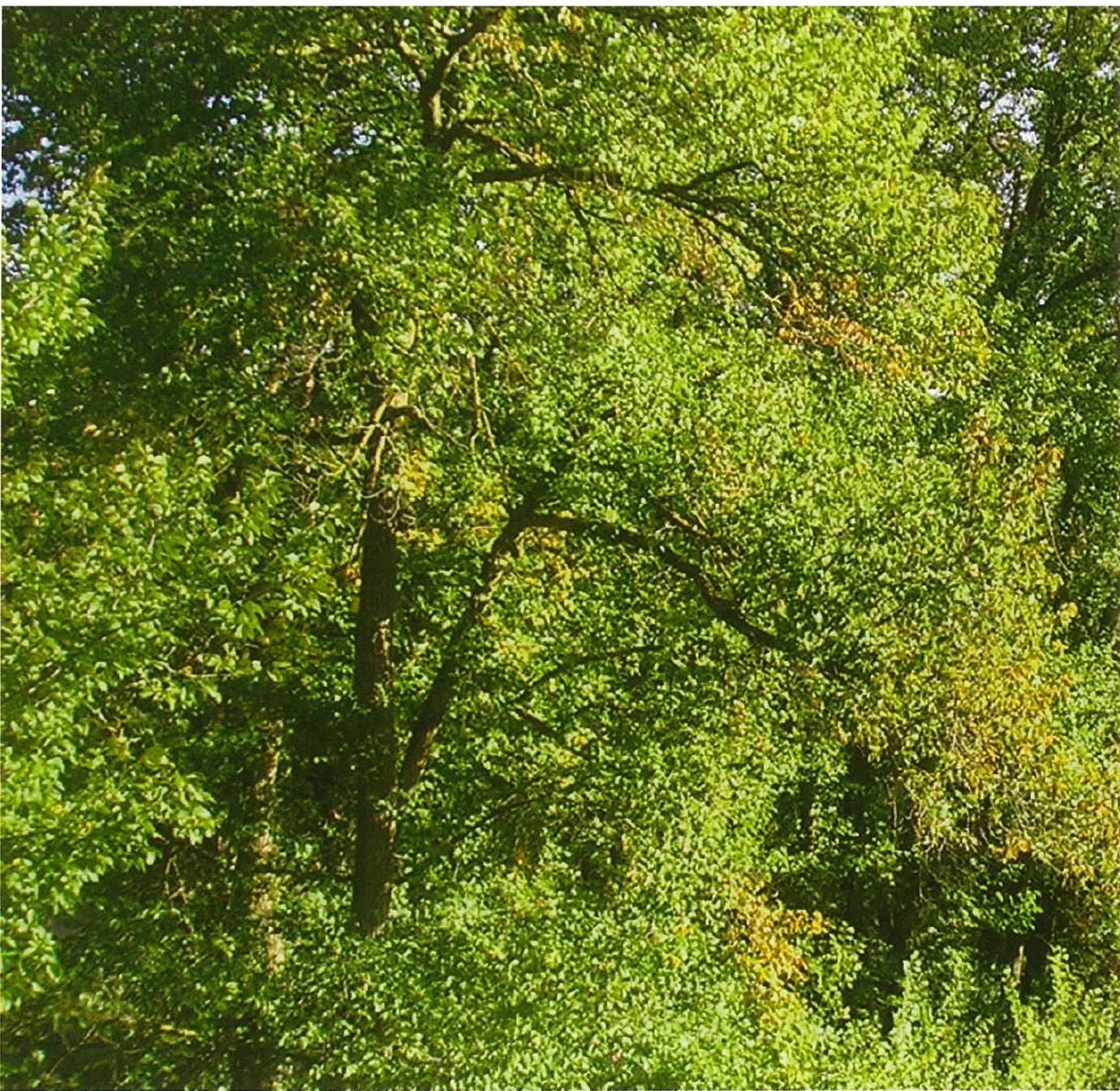


C/ Felipe Trigo, 1 · Tlf.: 924 534 288
Hornachos

Pza. de la Constitución, 3 · Tlf.: 924 690 810
Santa Marta de los Barros
www.fedesiba.com

 **Fedesiba**

Federación para el
Desarrollo de Sierra Grande-Tierra de Barros



Árboles singulares

de la Campiña Sur



Olmeda de los Baseli-sos

Olmeda de los Baseli-sos

La olmeda de los Baseli-sos (*Ulmus minor*) se encuentra a unos 200 metros de la localidad de Maguilla junto al Arroyo de las Veguillas y constituye una de las pocas olmedas que aún podemos encontrar en Extremadura. Hoy en día podemos considerar al olmo como una especie en peligro de extinción debido a la acción patógena de la grafiosis, una enfermedad muy virulenta causada por un hongo cuyas esporas son transmitidas a los olmos a través de escolítidos cuando éstos penetran dentro del árbol para poner la puesta de sus huevos.

La grafiosis ha sido la causa de la desaparición de la mayor parte de los olmos de todo el país, ya que mueren en un corto intervalo de tiempo una vez que han sido infectados.

La olmeda de los Baseli-sos está constituida por 137 ejemplares jóvenes de 15 metros de altura y por unos 100 brotes de raíz aproximadamente, siendo hoy en día una de las mejores formaciones de olmos del sur de la provincia de Badajoz a pesar de que hace dos años comenzó a presentar los síntomas de la grafiosis.



Encina de Galafate

Esta encina monumental se encuentra a unos 10 kilómetros al norte de Granja de Torrehermosa y cercana a la carretera que une esta localidad con Peraleda del Zaucejo.

Su gran tamaño, con 19 metros de alto, 6,15 metros de perímetro de base y 25 metros de diámetro de copa, le permite erigirse como un ejemplar único en la comarca.

La encina presenta una ramificación multipódica formada por tres gruesos cimales que se abren a una altura de un metro, consecuen-

cia de que la encina no recibió en su día la típica poda de formación para elevar la altura de su cruz. Ello le confiere un porte muy parecido al natural para su especie, lo cual le otorga unos valores estéticos dignos de admiración.

El estado de conservación de la Encina de Galafate es relativamente bueno, a pesar de los continuos laboreos del suelo bajo su copa y de haber sufrido en el año 2002 un incendio en el que se vio afectada parte de su copa.

Olmeda de los Baseliños

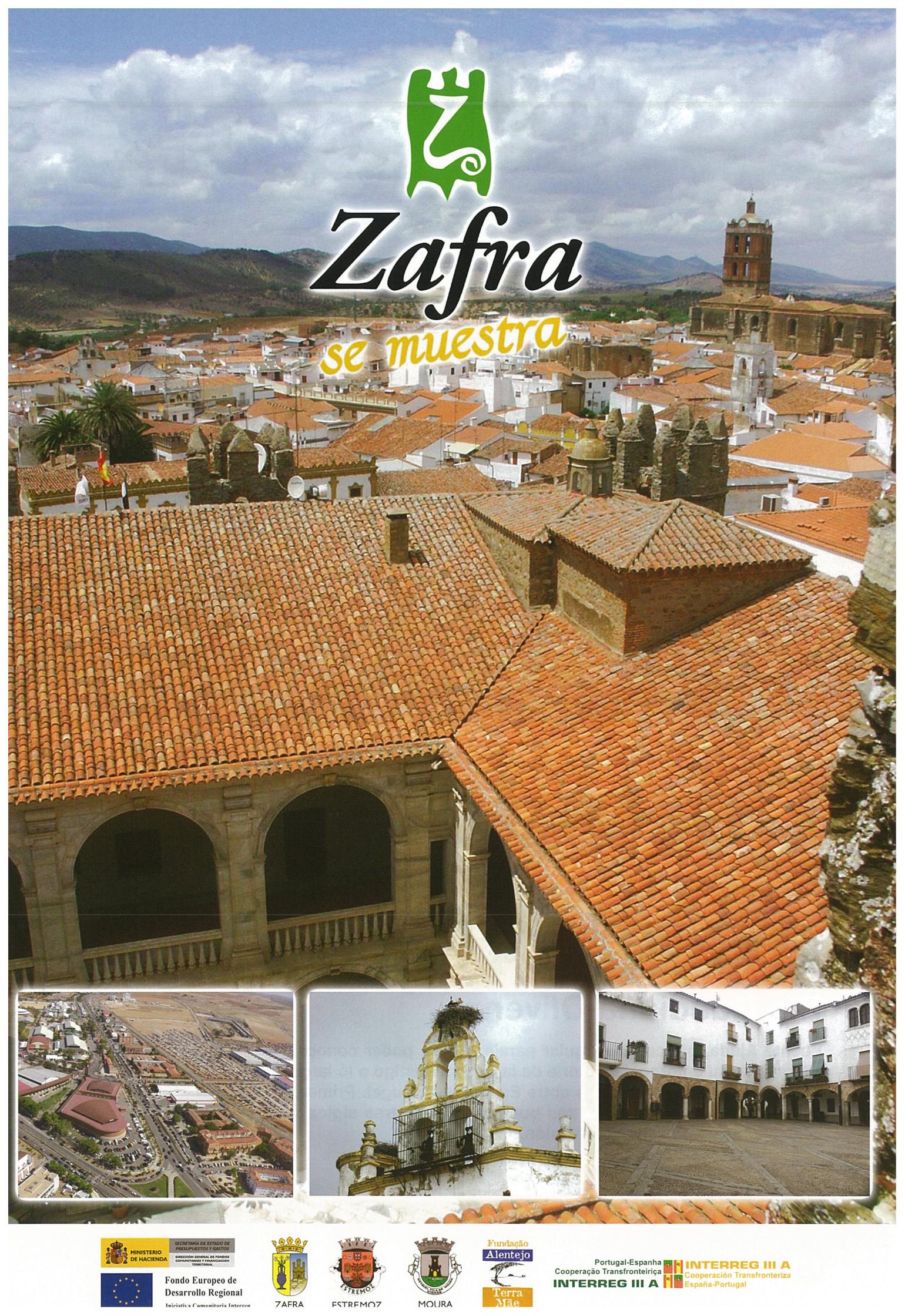
Alfonso Jurado Varela

Ingeniero de Montes del Servicio de Conservación de la Naturaleza y Espacios Protegidos



Zafra

se muestra



SECRETARÍA DE ESTADO DE PRESUPUESTOS Y GASTOS
DIRECCIÓN GENERAL DE FONDOS COMUNITARIOS Y FINANCIACIÓN TERRITORIAL



Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Iniciativa Comunitaria Interreg



ZAFRA



ESTREMOZ



MOURA



Portugal-Espanha
Cooperação Transfronteiriça

INTERREG III A



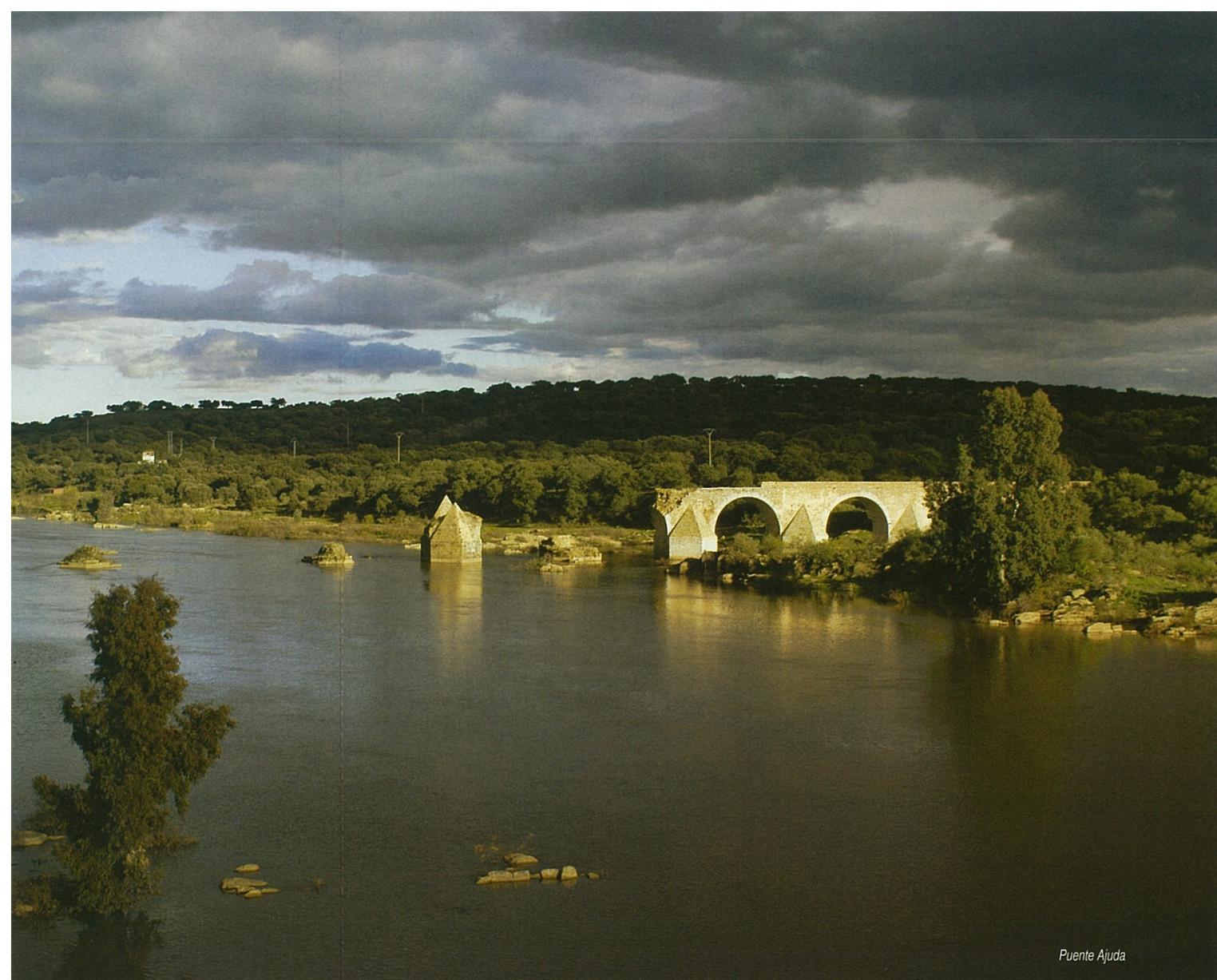
INTERREG III A
Cooperação Transfronteiriça
Espanha-Portugal



Corredores ecofluviales

Río Guadiana-Olivenza

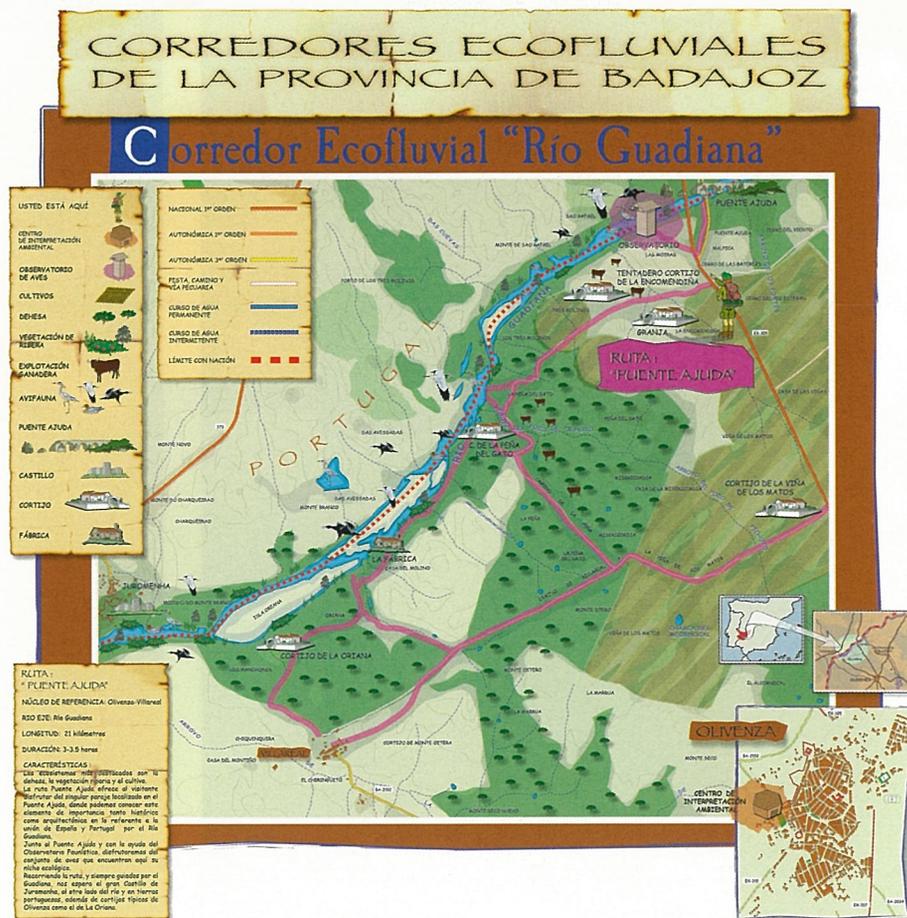
Puente Ajuda, ofrece un singular paraje, donde poder conocer además de su entorno, la historia de la que fue testigo a lo largo de los años de las relaciones entre España y Portugal. Primero marcó de separación de los dos pueblos durante tres siglos y actualmente como símbolo de unión.



Puente Ajuda

La ruta que proponemos, es la de "PUENTA AJUDA" que discurre a lo largo del río Guadiana, tiene una longitud de 21 kms y es fácil hacerla en 3 o cuatro horas.

Junto al puente se puede disfrutar viendo un interesante conjunto de aves, entre las que hay que destacar la garza real, el cormorán y la cigüeña blanca. Río abajo se encuentra el Castillo de Juromenha, al otro lado del río y en tierras portuguesas, además de cortijos típicos Oliventinos en medio de las dehesas de encinas que hay a lo largo de este corredor.



Descripción

El río base de la ruta Puente Ajuda es el Guadiana. El Guadiana constituye el eje de la Cuenca, teniendo una superficie de 55.514 Km² y naciendo en la Lagunas de Ruidera. Realiza un recorrido de 744 Kmts hasta desembocar en el Océano Atlántico, entre Ayamonte y Vila Real de Santo Antonio.

Fauna piscícola y calidad de las aguas

La calidad de sus aguas es aceptable y en ellas se pueden encontrar el black bass, el pez gato, la boga, el barbo comizo y cabecicorto, el fraile, la gambusia, la carpa el carpión el calandino y el percasol.

Características generales

El tramo del Guadiana en el que se incluye el corredor, está declarado como zona LIC (lugar de Importan-

cia Comunitaria) y definido como Guadiana Internacional, ya que a su paso por Olivenza, este cauce fluvial es el nexo de unión de los dos países vecinos, España y Portugal.

Puente Ajuda es un importante elemento histórico no sólo por su arquitectura del año 1509, sino por el significado que tiene respecto a la unión-separación de Olivenza y Elvas, y la disputa que ha habido respecto a Olivenza por los dos países y que hoy, en una Europa única y sin fronteras, se pretende reconstruir este hito de carácter transfronterizo como símbolo de unión entre dos pueblos separados durante tres siglos.

Antes de comenzar la ruta, es recomendable visitar el Centro de Interpretación Ambiental, localizado en el Parque de los Pintasilgos de Olivenza. Allí se pueden informar de este Corredor Ecofluvial.

La ruta

La ruta, es recomendable iniciarla en Olivenza, desde donde llegaremos a Puente Ajuda. No obstante, se puede iniciar también desde Villarreal (aldea de Olivenza).

Se trata de una ruta de una dificultad Baja-Media que en general no presenta dificultad y adecuada para todas las edades.

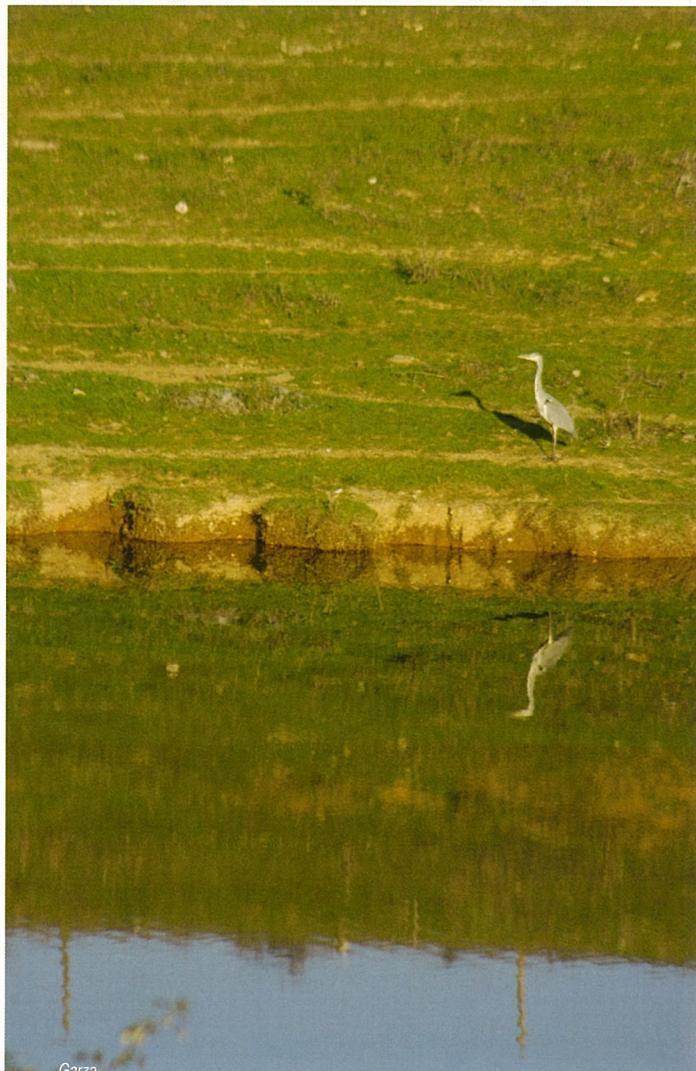
Tiene un recorrido de 21 kmt que se hace fácilmente en 4 horas.

A lo largo de ella encontraremos vegetación de rivera, cultivos y dehesa.

Las dehesas de la Peña del Gato y la Encomendíña, nos muestran sus grandes encinas, entre las que escucharemos el canto de las aves. A lo largo del camino se encontrarán con algunos cortijos típicos olivenzinos y el gran Castillo Portugués de Juromenha en la otra orilla del Guadiana.



Castillo de Juromenha



Garza

atres advertising para **que te conozcan**

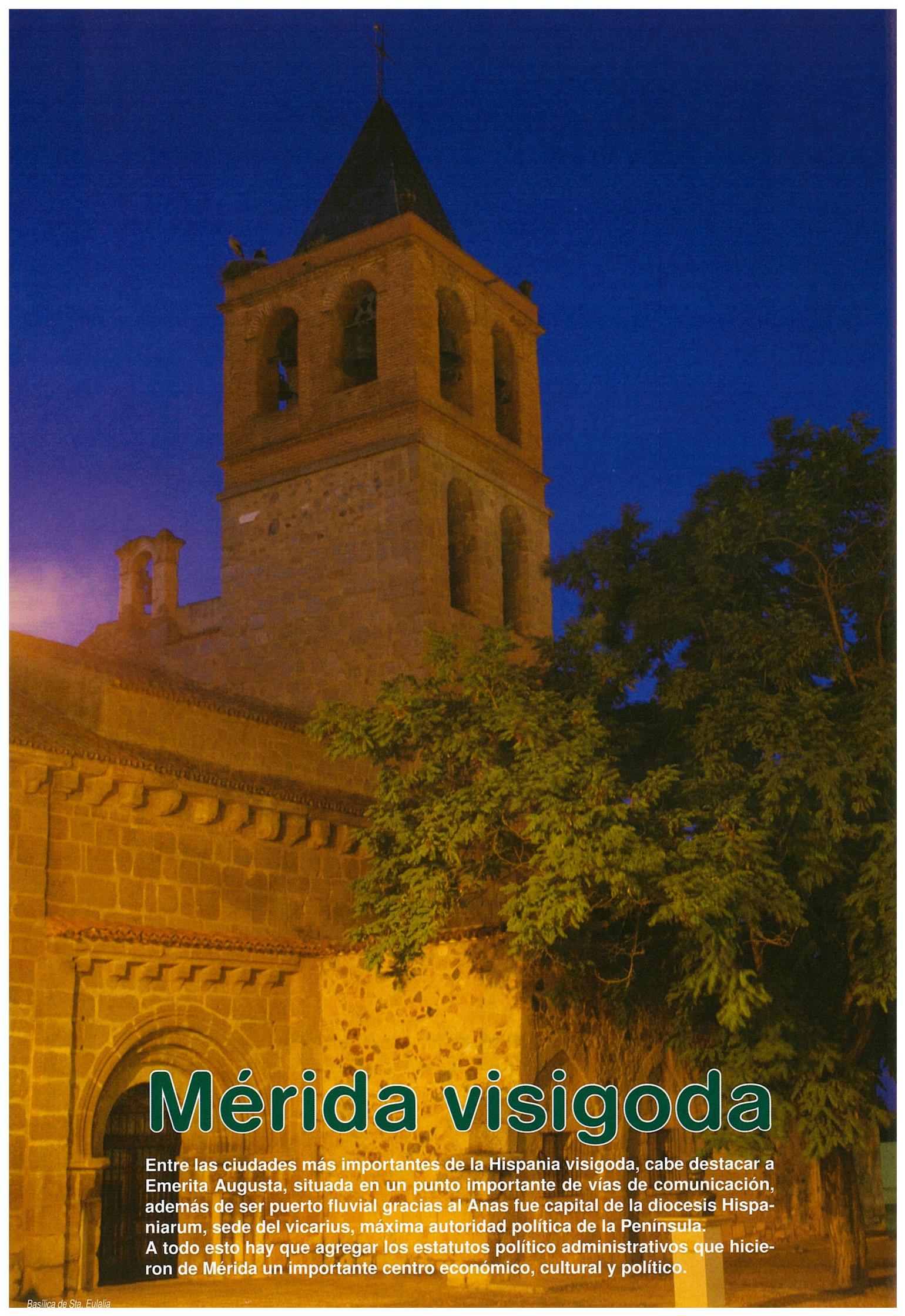
Avda. Fernando Calzadilla, 7, 8º. Tlf.: 924 247 605. 06004 Badajoz
Pza. Juan de Ávalos, s/n. Tlf.: 924 373 434. 06800 Mérida

www.atresadvertising.es



Grupo Joly
La Gaceta de Salamanca
Diario de Navarra





Mérida visigoda

Entre las ciudades más importantes de la Hispania visigoda, cabe destacar a Emerita Augusta, situada en un punto importante de vías de comunicación, además de ser puerto fluvial gracias al Anas fue capital de la diócesis Hispaniarum, sede del vicarius, máxima autoridad política de la Península. A todo esto hay que agregar los estatutos político administrativos que hicieron de Mérida un importante centro económico, cultural y político.



Jardines del Museo Visigodo

El primer testimonio de la presencia de una comunidad cristiana en Augusta Emerita corresponde al año 254, fecha de la carta que el obispo de Cartago, San Cipriano, remitió a los fieles de la ciudad exhortándoles a no seguir a los libeláticos.

A principios del siglo V, los alanos se adueñaron de la Lusitania, posteriormente fueron los suevos siendo su rey Hermigario derrotado en Mérida por el Vándalo Giserico. Poco después el suevo Rechila establece en Mérida la Capital de su Reino. Agila en el 549 conquista Mérida y la ciudad vuelve a tener una gran importancia en todos los órdenes dentro de la Península.

La estabilización es patente en época de Eurico, de cuyo reinado se beneficiará Augusta Emerita, al restaurarse el Puente y sus Murallas.

Uno de los aspectos fundamentales para comprender la Mérida de la Antigüedad es la presencia de su mártir Eulalia. La noticia de su martirio, durante la persecución de Diocleciano a los cristianos, se extendió con gran rapidez y Prudencio le dedicó un himno. La obra titulada *Vitas sanctorum patrum Emeretensium*, (*Vidas de los santos padres emeritenses*), ofrece una valiosa información sobre la construcción de una serie de edificios dedicados a

organizar la vida litúrgica de la ciudad del siglo VI.

Desde el 483, los obispos emeritenses colaboraban estrechamente con el gobierno visigodo, realizando funciones de carácter municipal, y contando para ello con un efectivo poder ejecutivo.

La gestión de estos obispos, destaca por la realización de numerosas obras de caridad para los pobres, construcción de asilos y hospitales para enfermos y peregrinos, y la instauración de una medicina municipal gratuita.



Interior Museo

Las actividades económicas de la Iglesia fueron extensas, lo que la hizo poseedora de un patrimonio colosal que rivalizaba con el de la Corona. El obispo Masona creó en Mérida una institución de crédito que ofrecía préstamos sin interés a la clase humilde.

Las circunstancias adecuadas de la segunda mitad del siglo VI en Mérida hicieron posible allí un arte precoz, vigoroso y de fuerte personalidad, capaz de alimentar la marcha de otros puntos hispánicos receptores a sus influjos. Por ello se ha pensado que Mérida puede ser considerada como la cuna del arte visigodo.

Los monasterios hispanovisigodos abundaron en las ciudades, constituyéndose en semilleros de futuros obispos. Finalizando el siglo VI, el nivel cultural del clero era bajísimo y por ello en el II Concilio de Toledo se dictaron las bases para crear escuelas especializadas. Por esas fechas comenzaría a funcionar una escuela en el monasterio de Santa Eulalia, en Mérida donde se educó el Obispo Masona.

En el siglo VI, y con Masona de Obispo, Mérida se convierte en sede Metropolitana hasta el 1119 año en el que se traslada a Santiago de Compostela.

Tras la llamada “Paz de la Iglesia” en época de Constantino, siglo V, se construye la Basílica de Santa Eulalia (declarada Monumento Nacional), en la que se enterraron los restos de la mártir Eulalia y los de los arzobispos de la sede emeritense.

Las excavaciones realizadas en la basílica han puesto de relieve la importancia histórica y artística del edificio, donde se han ido construyendo a través de los siglos, diversas muestras arquitectónicas relacionadas con los momentos históricos.



Vista del Hermito San Fulgencio



Pilastra



Placas con arcos, siglo VI d.c.



Hebillas



Detalle decorativo en pilastra

Se pueden observar en él, muestras del arte paleocristiano, visigodo, bizantino y románico.

En el exterior se conserva el "Hornito", construido en honor a la mártir Santa Eulalia, con los restos del templo dedicado al dios Marte.

La iglesia principal, era la catedral de Santa María, en la que se celebraban los actos más representativos. Se asienta sobre el solar del antiguo templo catedralicio visigodo y tras la reconquista se decide construir un nuevo templo.

Esta catedral, fue sede del concilio del año 666.

Contiguo a la catedral y separada por un muro estaba el baptisterio y el palacio episcopal.

El Museo Visigodo

La colección de arte visigodo que hay en Mérida, se remonta al renacimiento y se trata de la más importante de la Península en su género.

Los pocos restos de construcciones visigodas que han podido llegar hasta nosotros, demuestran que la España visigoda poseía un arte propio, distinto del de otros países.

Las piezas, proceden de distintas zonas de la ciudad y de excavaciones practicadas en las iglesias de Mérida o sus alrededores.

En las vitrinas, se exponen muestras de las artes industriales visigodas, destacando un conjunto de hebillas.

La colección, se sitúa en el antiguo convento de Santa Clara, en la calle de Santa Julia.

El edificio se levantó en 1.602 para ser el convento de las clarisas, que después de la Desamortización del siglo XIX pasó a ser, primero iglesia y posteriormente, teatro.

Fue en el año 1.833 cuando comienza a funcionar como museo. Primero con la colección romana y después la visigoda.

En su interior, nos encontramos con esculturas decorativas procedentes de edificios religiosos de época paleocristiana y visigoda. Lápidas de enterramientos, pilastras, materiales cerámicos y de bronce.

con los cinco sentidos



olfato



tacto



oído



vista



gusto

existe un sexto sentido...
...en Montehermoso

lo descubrirás

El Excmo. Ayto. de Montehermoso os invita a la fiesta de
Los Negritos los días 2 y 3 de febrero



www.montehermoso.org

Coria, señorial y torera

forjada con piedras de Historia

por Florián Marcos Díaz

Lo primero que sorprende al viajero en el horizonte cuando a Coria se aproxima, bien sea desde Torrejoncillo, a través de Moraleja, o desde Plasencia, es la imagen de su esbelta catedral erigiéndose orgullosa sobre el resto del conjunto urbano.

No es mucho decir, no. Parece como si el resto de la ciudad estuviera postrada ante la 'señora' de silueta altiva que, junto al 'guardián' de torre robusta -el castillo-, y a las cuatro 'portonas' de su muralla, constituyen los elementos que la confieren su particular identidad.

¡De cuántos secretos serán conocedores 'la señora' y 'el guardián', tras haber sido testigos a lo largo de los siglos del paso de tantas generaciones de corienses entre sus calles y plazuelas!, ¡Y cuántas historias podrían contarnos si hablarnos pudieran!.





El visitante descubrirá en ésta una ciudad hermosa, de rico pasado histórico, abundante patrimonio y de enorme apego al toro y lo tau-rino.

Si bien es cierto que la Coria de nuestros días no conserva la influencia que antaño tuvo la 'Caura' que poblaron los vettones (se dice que el caudillo lusitano Viriato yace enterrado entre sus ruinas), la 'Caurium' de los romanos, la 'Quriya' musulmana, o la 'Cauria' cristiana tras ser reconquistada por Alfonso VII en 1142, no menos verdad es que sigue siendo una ciudad de gran dinamismo, núcleo neurálgico donde a diario confluyen, especialmente cada jueves en su mercado semanal, miles de norcacereños llegados de las vecinas Sierra de Gata y Hurdes.

Comience el viajero su visita a Coria dando un sosegado paseo por las calles y plazuelas de su casco histórico. A él accederá a través de cualquiera de las cuatro puertas que horadan la irregular muralla romana que lo rodea, construida entre los siglos II y IV: las de La Guía y San Pedro, que conservan los sillares graníticos romanos; o las de San Francisco (La Cava) y del Sol, abiertas muy posteriormente, en el siglo XVI. La primera luce arco de medio punto achaflanado y la segunda exhibe los blasones del Ducado de Alba y del concejo de la ciudad.

Dejando la bulliciosa Plaza del Rollo atrás, y ya en La Cava, disfrute el visitante de la estampa que ofrece el conjunto formado por el castillo y castillejo medievales, construcciones defensivas y señoriales fabricadas en sillería de granito por mandato de los Duques de Alba y Marqueses de Coria entre finales del siglo XV y principios del XVI. Su Torre del Homenaje, de planta pentagonal coronada con garitas y almenas, se ha convertido en una de las señas de la ciudad. Por debajo de él, el Castillejo luce arcos escarzanos, puerta ciega donde se

grabó el escudo de la Casa de Alba y almenas que lo rematan.

Diríjase ahora el viajero a la Plaza Mayor, convertida cada mes de junio por San Juan en improvisada plaza de toros enrejada para diversión de los corianos. Dos monumentos llamarán su atención: el caserón del ayuntamiento viejo, ya rehabilitado, y la iglesia de Santiago en uno de sus vértices. Aprecie los relieves de su altar mayor manierista del XVI o su espadaña barroca diseñada por Manuel de Lara Churriguera.

Encamínese después por la calle de la Cárcel y en ella deténgase a conocer el Convento de la Madre de Dios, fundado en el siglo XIII aunque su edificio actual date de los siglos XV al XVI. En él admire su soberbio claustro renacentista con pavimento mudéjar y una colección de pinturas de la que sobresale una tabla atribuida a Pedro Machuca.

Las pocas monjas de clausura que aún lo habitan elaboran artesanalmente dulces y repostería de delicioso gusto. Aproveche, antes de abandonarlo, para hacer acopio de ellos.

Entre calles estrechas, casas señoriales y fachadas blasonadas nuestro viajero verá recompensado su paseo justo cuando se halle ante la esbelta catedral de Nuestra Señora de la Asunción, gótica de transición con añadidos platerescos, según las trazas del maestro Pedro de Ybarra, y barrocos, sobre la torre-campanario diseñada por Manuel de Lara Churriguera. Resultó ésta totalmente destruida en 1755 por efecto del terremoto de Lisboa, siendo después reedificada por García Quiñones.

Abrió el seísmo, además, acusadas grietas, como si de profundas llagas se tratara, en la estructura del templo que resultó muy dañada.

De especial belleza son las fachadas del Evangelio, gótica, y la del Perdón o de Poniente, con profusa decoración plateresca y en la que,

fíjese qué detalle, luce coronada con una pequeña talla en granito sobre la balaustrada dedicada, dicen algunos, al "Bobo de Coria", ese personaje que, cuenta la leyenda, quiso arrojar al vacío desde lo alto de la catedral y al que Velázquez retrató como el bufón "Calabacillas" de la Corte de Felipe IV, lienzo que hoy puede verse colgado en el Museo del Prado.

En el interior, sobresale una hermosa bóveda de crucería estrellada y el majestuoso e imponente altar mayor con tallas de Alejandro Carnicero, así como el coro catedralicio de los siglos XV y XVI, el claustro gótico de arcos apuntados reminiscencia de otro templo anterior que ocupó la actual catedral, o algunos sepulcros episcopales cincelados por Diego Copín de Holanda y Lucas Mitata.

Asómese el visitante por el mirador de la catedral, junto al Palacio de los Duques de Alba, y disfrute de la amplia panorámica que le ofrece con la vega del río Alagón a sus pies. Verá el llamado puente viejo, que data de 1518 y que fue construido sobre otro anterior de factura romana. Se preguntará por qué el puente atraviesa hoy fértiles huertas en lugar de llevar un río bajo sus ojos. La respuesta nos vuelve a remitir al terremoto de Lisboa de 1755, que desvió el cauce del Alagón unas decenas de metros hasta el lugar por donde hoy serpentea.

Pero si de bella factura es este puente "seco" o "sin río" (por él se dice que Coria es ciudad de puente sin río), no menos llamativo es el puente metálico de grandes arcos sobre robustas pilastras que cruza el Alagón, ahora sí, sobre su tramo más caudaloso, junto al otro puente, el nuevo.

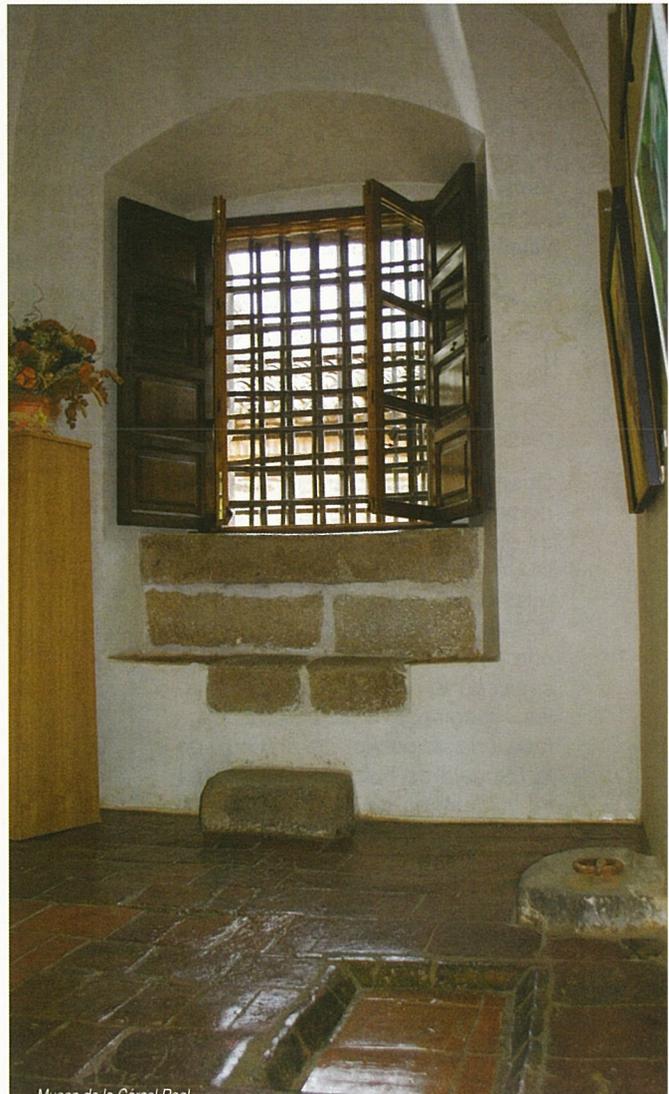
Existen otros edificios y espacios de interés para visitar en Coria, como el Palacio Episcopal, de 1628, frente a la catedral y parte de cuyas dependencias serán convertidas en hospedería; el Palacio de



Puente Viejo y Catedral Ntra. Sra. de Asunción



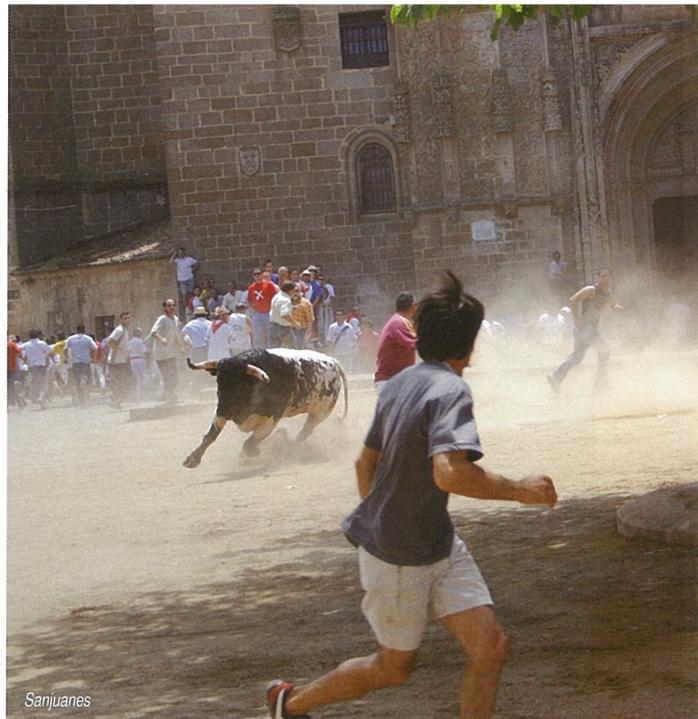
Puerta de San Pedro



Museo de la Cárcel Real



Puente metálico



Sanjuanés

los Duques de Alba, propiedad del escritor Sánchez Ferlosio, de estilo gótico-renacentista; el Seminario Conciliar, hoy centro sociocultural en restauración; La Alhóndiga, vieja casa de grano que atestigua la importante presencia árabe que tuvo la ciudad; o el Jardín Botánico, donde están representadas las plantas y ecosistemas de toda la zona.

No se vaya el viajero de la ciudad sin visitar la vieja ermita de la Virgen de Argeme, patrona de Coria y su Diócesis, ubicada a unos 5 kilómetros de la urbe. Declarada Monumento Histórico Artístico e Interés Nacional en 1983, es un bello ejemplo de construcción religiosa de estilo colonial en un barroco dieciochesco, restaurada y abierta al culto de los fieles de nuevo, en 2006, con motivo del Cincuentenario de la Coronación de la Patrona, "La Morenita", una menuda talla del siglo XIV.

¡Qué magnífico edificio y de cuánto valor sentimental para el buen cauriense!

Cuenta Coria también con una interesante oferta museística centrada en el Museo Catedralicio y en el de la Cárcel Real. En el primero, dispuesto en torno al claustro del siglo XIV de la catedral, podrá admirar una importante colección de arte sacro en la que, además de misales, imaginería y orfebrería, destaca una colección de pinturas de la Escuela de Rubens, una página de la "Summa" de Santo Tomás de

Aquino, o su pieza estrella, el llamado "Mantel de la Última Cena" de Cristo, datado en el siglo I, que se guarda en un arca colonial de plata del siglo XVII.

En el Museo de la Cárcel Real el visitante podrá conocer la historia y ojear detalles del legado que han ido dejando en Caura-Caurium-Al Karika-Coria las distintas culturas que por ella han pasado. Desde útiles del yacimiento achelense del Rincón del Obispo, pasando por algún verraco vettón, un togado romano, algún capitel visigodo, hasta un traslado del original Fuero de Coria que Fernando II otorgó a la ciudad en 1164, por citar sólo algunas de sus piezas.

Si lo que busca el viajero son fiestas y tradición, dos son de especial interés: su "Jueves Turístico" en agosto, un amplio mercado medieval de comercio y artesanía distribuido por las calles y plazas de su casco histórico intramuros. Acompañado de su lograda ambientación medieval y de variados actos culturales, teatrales y conciertos, ha ido dando paso en sus últimas ediciones a lo que se ha llamado la Semana Turística de Coria.

Pero la mayor de las fiestas tiene al toro como protagonista absoluto. Declarada de Interés Turístico Regional por la Junta se celebra, cada año desde hace siglos, entre el 23 y el 29 de junio. Son los "Sanjuanés".

En sus encierros el toro es soltado, de tarde y de madrugada, primero en la Plaza Mayor y después por las calles del recinto histórico amurallado, una vez cerradas sus cuatro portonas, para ser corrido y capeado por los mozos, tras lo que muere de un disparo certero.

La emoción para el mozo cauriense de correr un encierro o de ir en busca del toro por las calles y plazuelas, una vez suelto el animal, constituye la esencia de una fiesta polémica fuera de Coria, pero esperada todo el año con ansiedad por sus vecinos.

Como ve, Coria bien merece una visita. ¡Qué gran ciudad, de cuánta historia entre sus piedras y qué desconocida!

Atardece. Nuestro viajero se dispone a abandonar la ciudad. Mañana buscará otro nuevo destino. Le despide, antes de cruzar el puente que le aleje de Coria, la silueta desafiante del toro de Machaco, muestra de la devoción de toda una ciudad hacia este bravo animal.

La 'señora', reflejando orgullosa su esbelta imagen sobre el lecho del Alagón, sonrío complacida al orgulloso 'guardián'.

Ambos saben muy bien que mañana, y pasado mañana también, habrá nuevos viajeros que, con toda seguridad, se marcharán tan sorprendidos de lo visto como éste que ahora deja la vetusta Cauria.

¡B!

BADAJOS

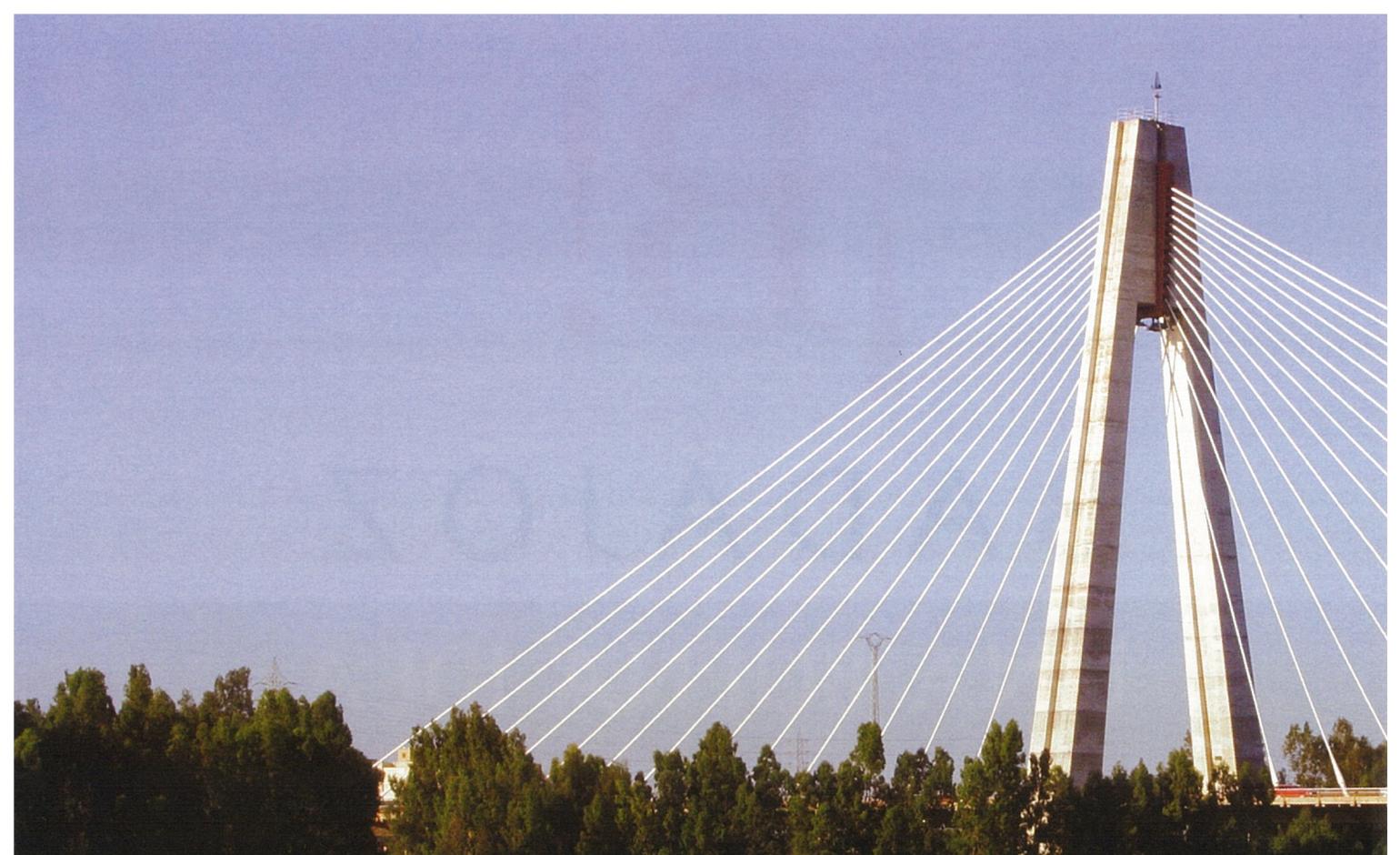
UNA BUENA IDEA



VIVIR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **TRABAJAR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **VISITAR** BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA
SOÑAR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **COMER** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA
COMPRAR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **INVERTIR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA
ESTUDIAR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA...



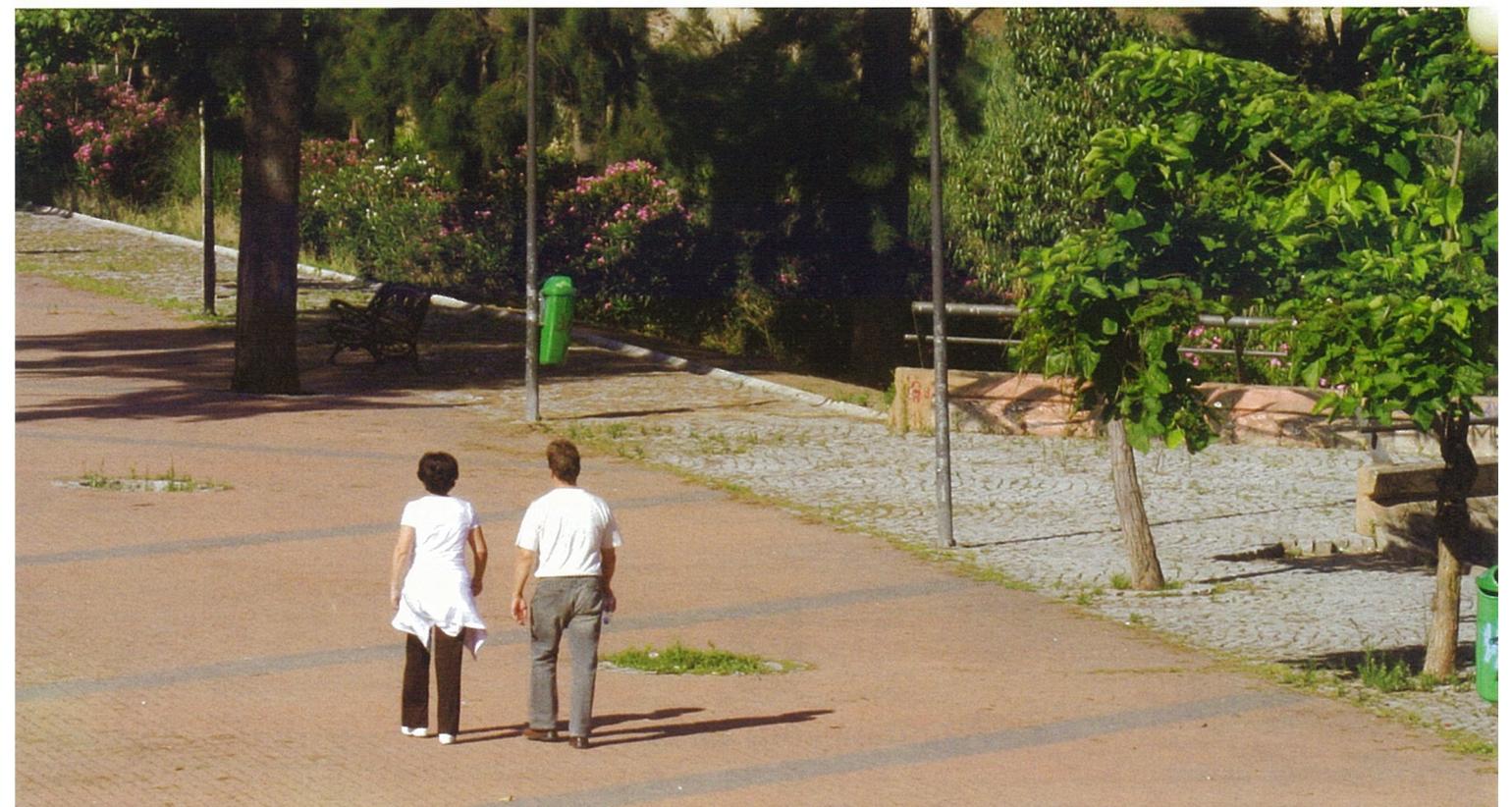
Ayuntamiento de Badajoz

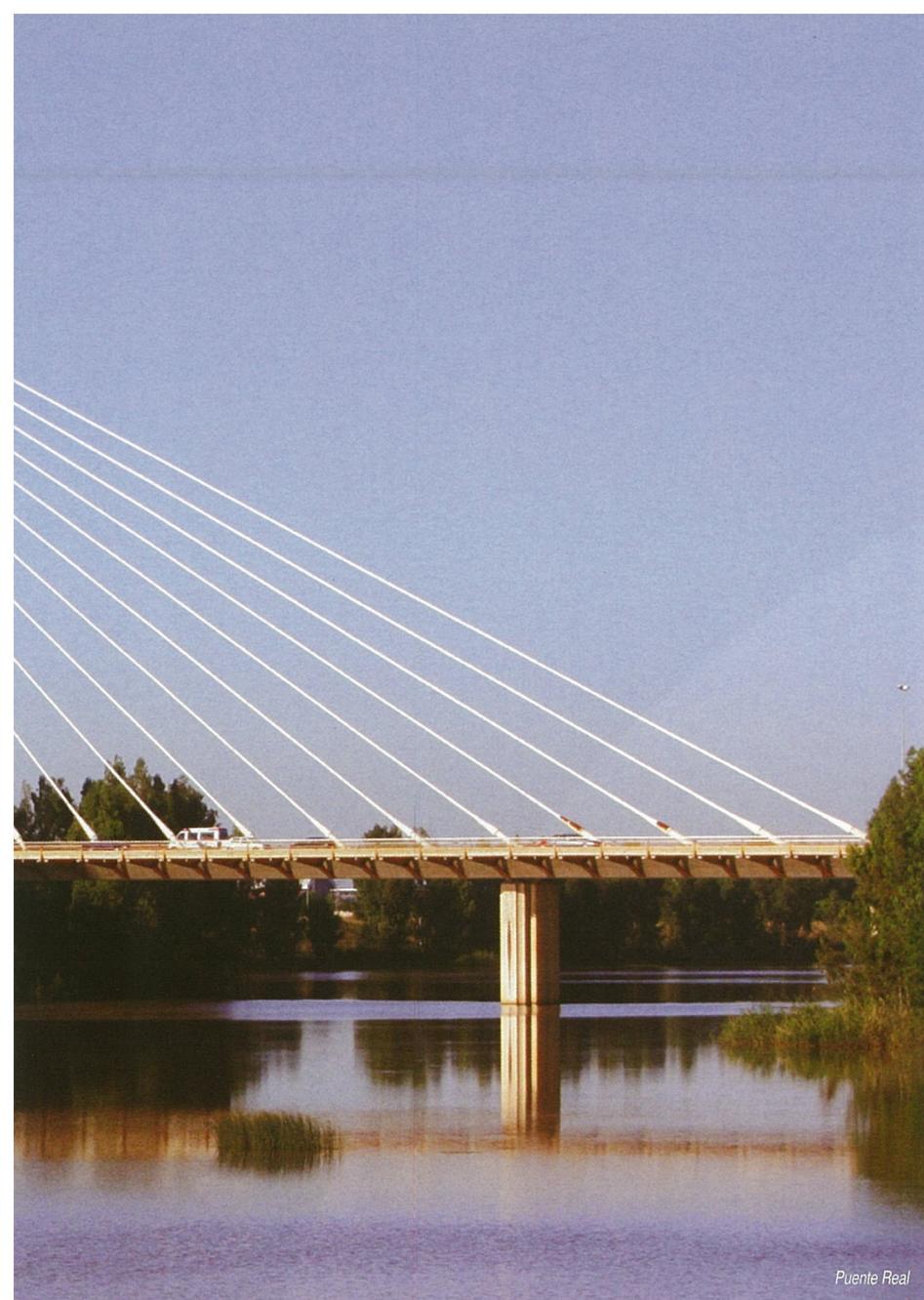


Badajoz

un paseo por el río

El río Guadiana es todo un emblema para Badajoz. No en vano sus aguas cruzan majestuosas por prácticamente el centro de la ciudad. Un paseo por sus orillas nos ofrecerá una visión diferente de algunos de sus atractivos turísticos.





Puente Real

El recorrido por el río Guadiana podemos iniciarlo en la zona denominada "El Pico" dirección Portugal. Desde ahí ya veremos la Alcazaba árabe que, desde su ubicación en lo alto del cabezo de "La Muela, domina al resto de la ciudad.

Fue el califa almohade Abu Yacub Yusuf, con residencia en Sevilla, quién mandaría edificar la Alcazaba en el año 1169, tal como hoy se conoce. La Alcazaba de Badajoz está considerada Monumento Histórico Artístico.

De entre las numerosas torres que refuerzan los lienzos de la muralla sobresale la de la Atalaya, conocida popularmente como la Torre de Espantaperros.

Desde esa misma posición pero en la margen derecha, en lo alto del cerro, está el Fuerte de San Cristóbal, el cual se construyó fuera de las murallas para defender mejor la entrada a la ciudad.

Sin avanzar mucho y a nuestra izquierda encontraremos la escultura de Los Poetas, una obra en la que vemos los bustos de Lencero, Pacheco y Valhondo, autores representativos de la poesía extremeña del siglo XX.

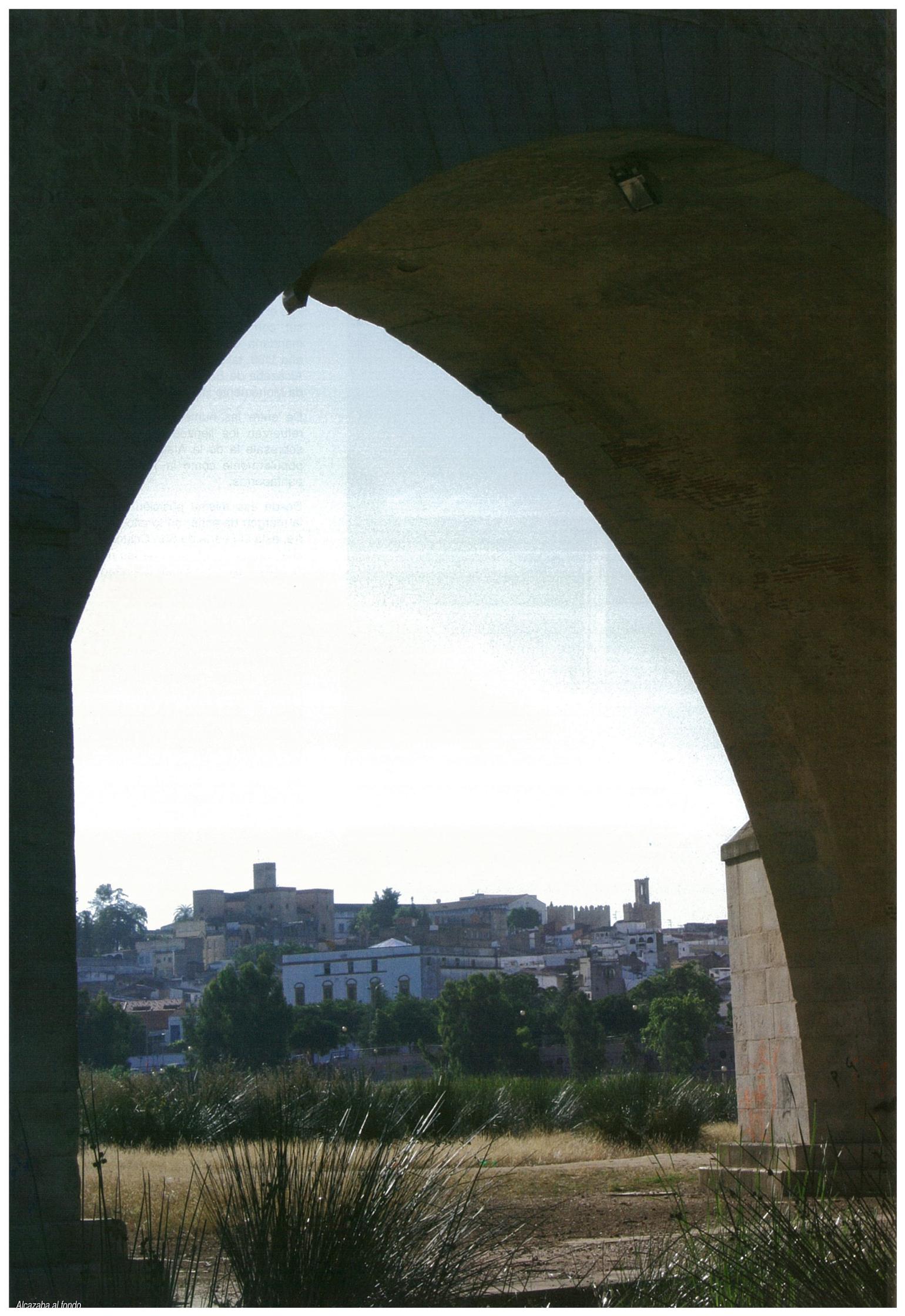
Un poco más adelante nos encontraremos, en la margen izquierda, con una de las puertas de la muralla. Se trata de Puerta Palma uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad. Está situada frente al Puente de Palmas y está formada por dos torres almenadas de planta circular, adornadas por cordones decorativos propios del S. XVI. La obra, que fue construida en 1551, reinando Felipe II y constituía el punto de acceso fortificado a la ciudad.

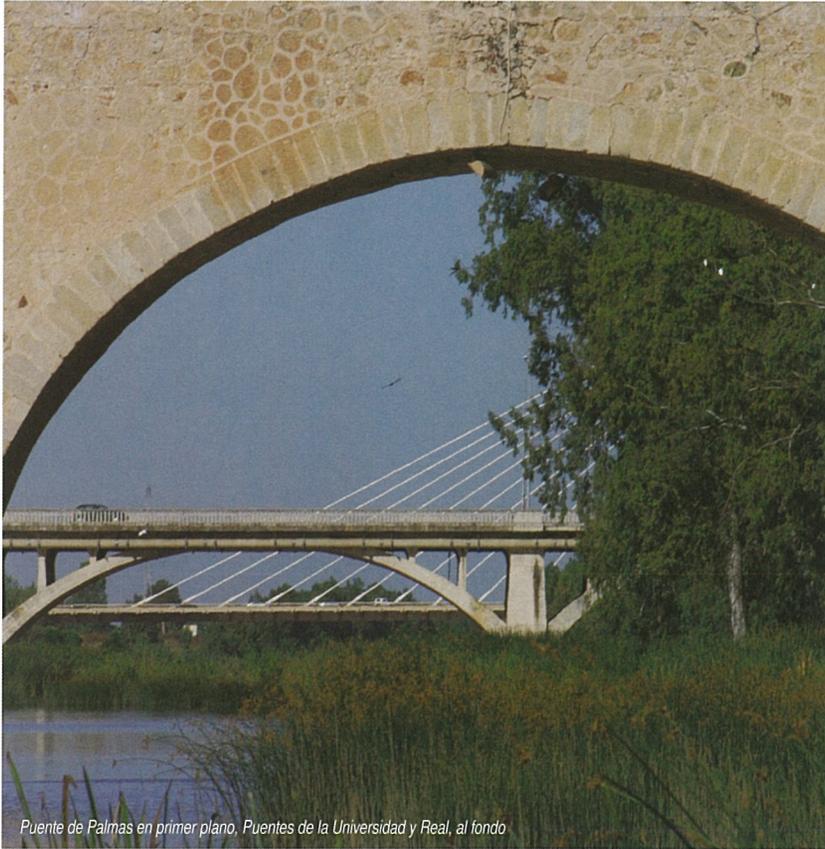
En nuestro recorrido por el río estaremos divisando constantemente los cuatro puentes que cruzan el río: El Puente de la Autonomía, el ya citado Puente de Palmas, el Puente de la Universidad y el Puente Real.

El primero que nos encontraremos en nuestro recorrido es el Puente de la Autonomía que se inauguró en el año 1990. Es un puente de construcción moderna. Entre este puente y el Puente Viejo, en la margen izquierda, hay un paseo con un embarcadero.



Paseo Fluvial





Puente de Palmas en primer plano. Puentes de la Universidad y Real, al fondo

Un poco más allá vemos el puente más antiguo de nuestra ciudad: El Puente de Palmas, conocido como Puente Viejo. Se terminó de hacer en 1596 levantándose sobre otro anterior de 1460 que había sido destruido por una fuerte crecida del río.

Hasta esta fecha la ciudad carecía de puente y para atravesar el río era necesario el uso de barcas. Está fabricado en piedra, en él destacan sus dos castilletes centrales y el fortín de la cabeza del puente que se comunicaba con el Fuerte de San Cristóbal por un pasadizo cubierto.

Las crecidas ocasionadas por el río en diferentes épocas han obligado a sucesivas reparaciones para mantenerlo en uso. Todas estas remodelaciones no han dejado de reflejarse en el puente, cuyos arcos, ojos, pilares, etc.. presentan formas y materiales correspondientes a diferentes épocas y estilos. En la actualidad es el único puente exclusivamente peatonal.

El Puente de la Universidad, también

llamado Puente Nuevo, se construyó en 1960 fabricado con una moderna estructura de hormigón. En su cabecera podemos disfrutar con varias esculturas.

El siguiente puente que descubrimos es el Puente Real, se inauguró en 1994, es el cuarto puente sobre el río Guadiana a su paso por Badajoz. Se llama Real porque dos años antes fueron los Reyes de España quienes pusieron la primera piedra en el inicio de su construcción. Es un puente atirantado, moderno, con carril para bicicletas y une la zona más nueva de la ciudad con la Avenida de Elvas que conduce a Portugal, a la Universidad, al Parque de Atracciones...

Nos acercamos al azud, una cascada de agua, producida por el colector de aguas residuales de Badajoz. Desde él podemos ver a la derecha la depuradora y a la izquierda las instalaciones deportivas de Badajoz: La Granadilla, el Nuevo Vivero, las instalaciones del Club de Piragüismo y el embarcadero.



Vista del río con la Puerta de Palmas al fondo



Torreones del Puente de Palmas



Por tierras rayanas

Después de haber dejado atrás paisajes llenos de contrastes y encantos ofrecidos por los fecundos campos de la que en su día fuera la antigua Orden Militar de Alcántara y de las ricas tierras lusitanas de Castelo de Vide en el capítulo anterior, el Circuito Turístico Por Tierras Rayanas prosigue su viajero camino arribando a la localidad extremeña de Valencia de Alcántara localizada al Suroeste de la provincia de Cáceres.

Un bello entorno natural, cuyos ensombreados parajes encandilaron las almas de los primigenios pobladores de estas tierras que supieron legarnos un espléndido Conjunto Dolménico configurado en un importante foco megalítico dotado con casi cincuenta dólmenes, lo que le ha valido su declaración de Bien de Interés Cultural y convertirse en uno de los mejores de los hallados en toda Europa, que pueden visitar-

se a través de las diferentes rutas acondicionadas que conducen hasta estos monumentos prehistóricos.

Una población cacereña que ha sido participe también de forma activa en la longeva Historia Extremeña, gracias a las huellas dejadas de igual modo por los romanos que nos transmitieron su imperdurable impronta a través de la erección de puentes, acueductos y fuentes. Además, la localidad fue incluso

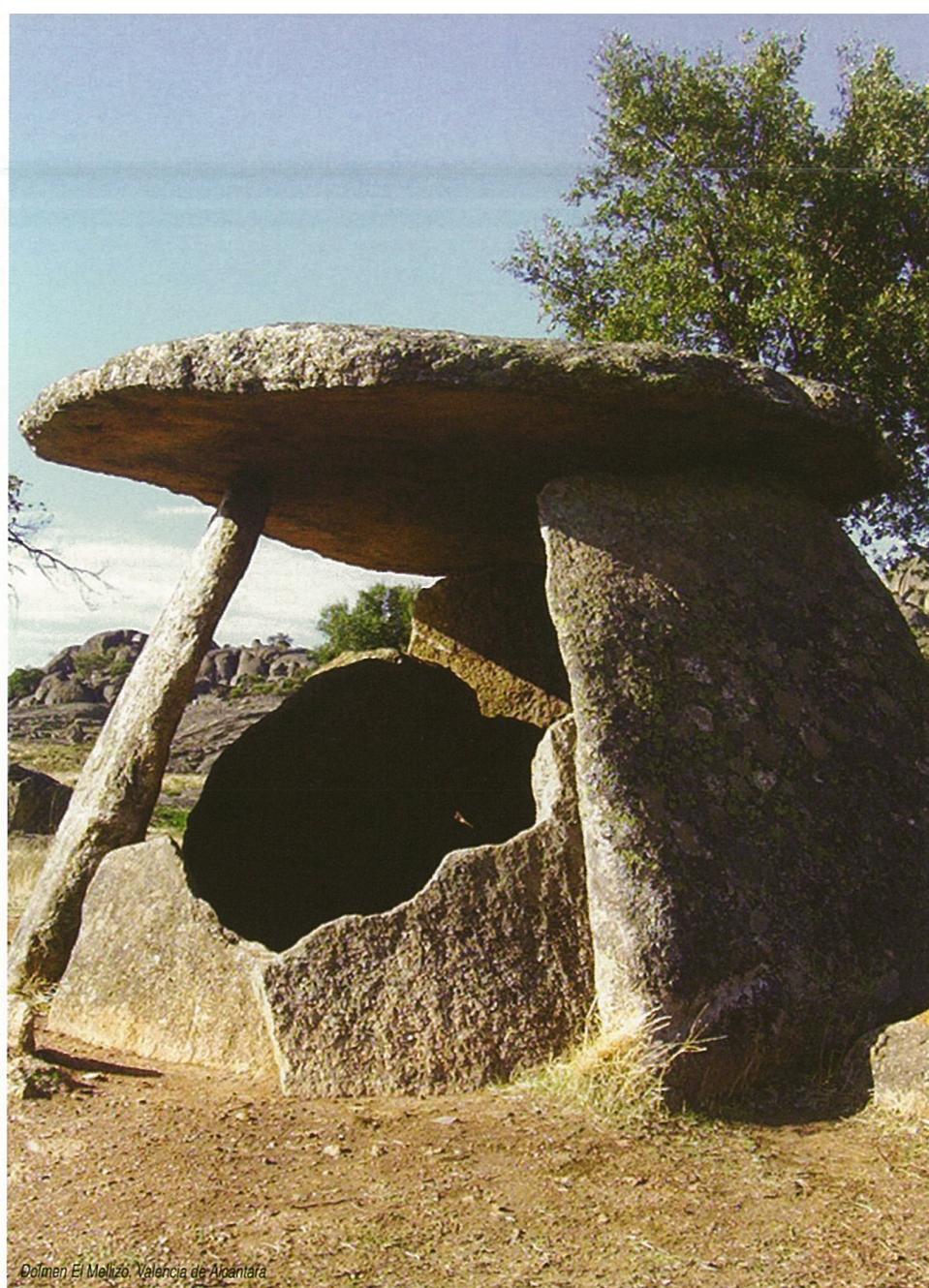
sede de la Orden de Alcántara, un entramado monástico-militar que tuvo en jaque a reyes y nobles, y de cuya población monástica y religiosa se pueden admirar hoy, tanto La Iglesia de la Encarnación, como El Templo Arciprestal de Rocamador que alberga en su interior dos importantes joyas del arte como son: "El Cristo de las Batallas" de Alonso de Berruguete y "La Virgen y Los Santos Juanes" de Luis de Morales "El Divino".

Mas, es esta Villa fronteriza célebre por su Barrio Gótico-Judío (S. XIII)

Mas, es esta Villa fronteriza célebre por su Barrio Gótico-Judío (S. XIII)



Judería



Dolmen El Mellizo, Valencia de Alcántara

declarado con todo merecimiento Bien de Interés Cultural con carácter de Conjunto Histórico que, repleto de Historia y Heráldica, está incluido en la Red de Juderías que comienza en la población Alto-Extremeña de Hervás y finaliza en la vecina Castelo de Vide portuguesa. De él destaca su soberbia Sinagoga Medieval muy similar a la lusa de Tomar en la que las características arquitectónicas del edificio permiten pensar que la misma siguió el modelo constructivo de las arcaicas sinagogas sefardíes.

Por su parte, en el interior de su recinto amurallado, pocos vestigios subsisten actualmente del núcleo urbano primitivo salvo algunos res-

tos conservados del Castillo erigido originariamente por los árabes reutilizado hoy en día para beneficio del pueblo como Biblioteca Municipal, que fueron testigos mudos de numerosas batallas y enfrentamientos con las huestes lusas llegando incluso la bandera portuguesa a ondear en su Torre del Homenaje.

Asimismo, ubicada en la misma Raya con Portugal, la Naturaleza de la campiña de Valencia de Alcántara explota en diferentes paisajes que se mezclan con el sabor típico de los rincones de su coqueto Casco Histórico y con la autenticidad de sus gentes. Son lugares para el esparcimiento, la práctica de los deportes náuticos y la degustación de

su deliciosa gastronomía.

No menos ilustres son también los festejos en honor a San Isidro celebrados con una tradicional Romería el día 15 de Mayo. Fiesta declarada de Interés Turístico Regional que son el orgullo de sus gentes, en una celebración que exhibe unas engalanadas carrozas que son tiradas por bueyes que recorren las principales calles del pueblo.

Finalmente, Valencia de Alcántara es hoy una población con un considerable legado arquitectónico abierto al mundo y de cara a la vecina Portugal, con la que convive y trabaja para unificar dos países que antaño vivieron, tan sólo, políticamente de espaldas.



Interior Sinagoga



Castillo



Casco Histórico, Marvão

Desde aquí, siguiendo nuestra ruta hacia el Sur, nos encaminamos a la localidad portuguesa de Marvão que dista a penas seis kilómetros de distancia de la vecina Comarca de Valencia de Alcántara. Del Conjunto Arquitectónico con el que cuenta esta población, hemos de reseñar su soberbio Castillo: un punto de eficaz vigilancia que domina la entrada desde la ficticia frontera natural con España, erigido en los entornos próximos a la que fuera la primigenia antigua Ciudad Romana de Ammaia.

Sobre la inaccesibilidad a este baluarte portugués ya hablaba el Fraile Miguel Viegas Bravo en las Memorias Parroquiales de 1758, cuando apuntaba que: “-Sólo los pájaros podían ascender a él”.

Una atalaya desde cuyas elevadas almenas se pueden observar en un día nítidamente claro: La Sierra de la Estrella al Norte, La Sierra de San Mamede al Sur y al Este las inmediatas Tierras Españolas.

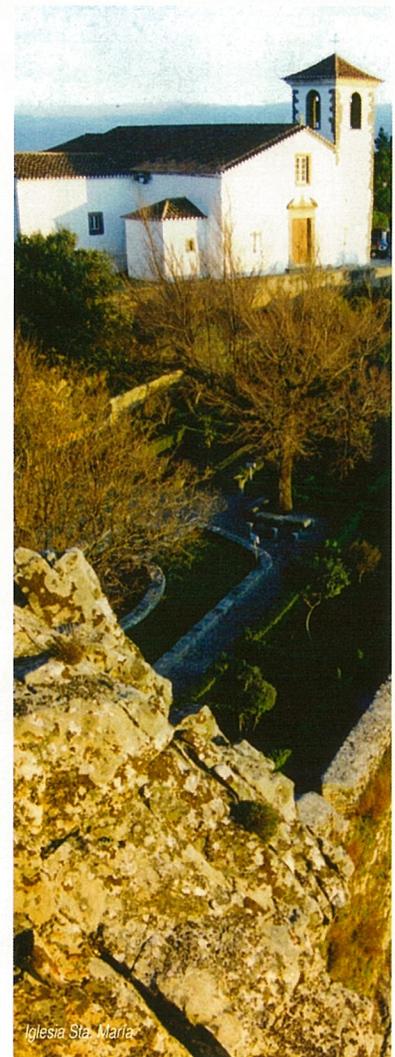
Así, rodeada de impresionantes parajes y bellos rincones, Marvão emerge circunscrita al Parque Natural de la Sierra de San Mamede que, ubicado en el Norte Alentejano, tiene como límites Septentrio-



Ciudad Romana Ammaia

nales el río Sever constituyendo La Raya Internacional de Portugal, La Comarca de Portalegre por su flanco Meridional y por el lado Occidental las fecundas Tierras de Castelo de Vide. Un privilegiado lugar elegido de vacaciones o agradables

finde semana donde se puede disfrutar del golf en El Ammaia Club de Golf o de la práctica de los deportes náuticos en El Embalse de Apertura.



Mas, con todo, la Villa no sólo es Naturaleza; tras un arduo proceso de restauración, la vetusta Iglesia de Santa María fue reconvertida en el actual Museo Municipal en un intento por ofrecer un paseo a través de la Historia del Concejo, donde el visitante puede admirar unas completas colecciones de Arqueología, Arte Sacro y Etnografía.

Una oportunidad única para conocer Marvão, sus tradiciones y la propia Comarca, se presenta con

la celebración de la tradicional Feria de la Castaña donde el viajero podrá disfrutar de las variopintas animaciones musicales, adquirir su típica artesanía popular como por ejemplo los cuadros realizados a través de las cáscaras de las castañas, sus cestas o los objetos manufacturados en corcho, además de degustar su tradicional gastronomía y probar los famosos dulces en torno al fruto de la castaña que configuran las señas de identidad de estas ancestrales fiestas.

Por todo ello, Marvão se ha convertido en el destino turístico de aquellos que quieren regocijarse en el silencio, resguardarse en el regazo de sus paisajes e infiltrarse en el sosiego de su historia a través de un relajado paseo a pie por las sinuosas calles empinadas que describe su bello Casco Histórico, donde el blanco de la cal se mezcla con el gris del granito haciéndole gozar de la tranquilidad en el que es considerado como el pueblo lusitano más próximo al cielo.

La serena... mar interior

Para pescar
Para nadar

Para Navegar
Para pasear

Para Observar Aves

Para descansar

Para Comer

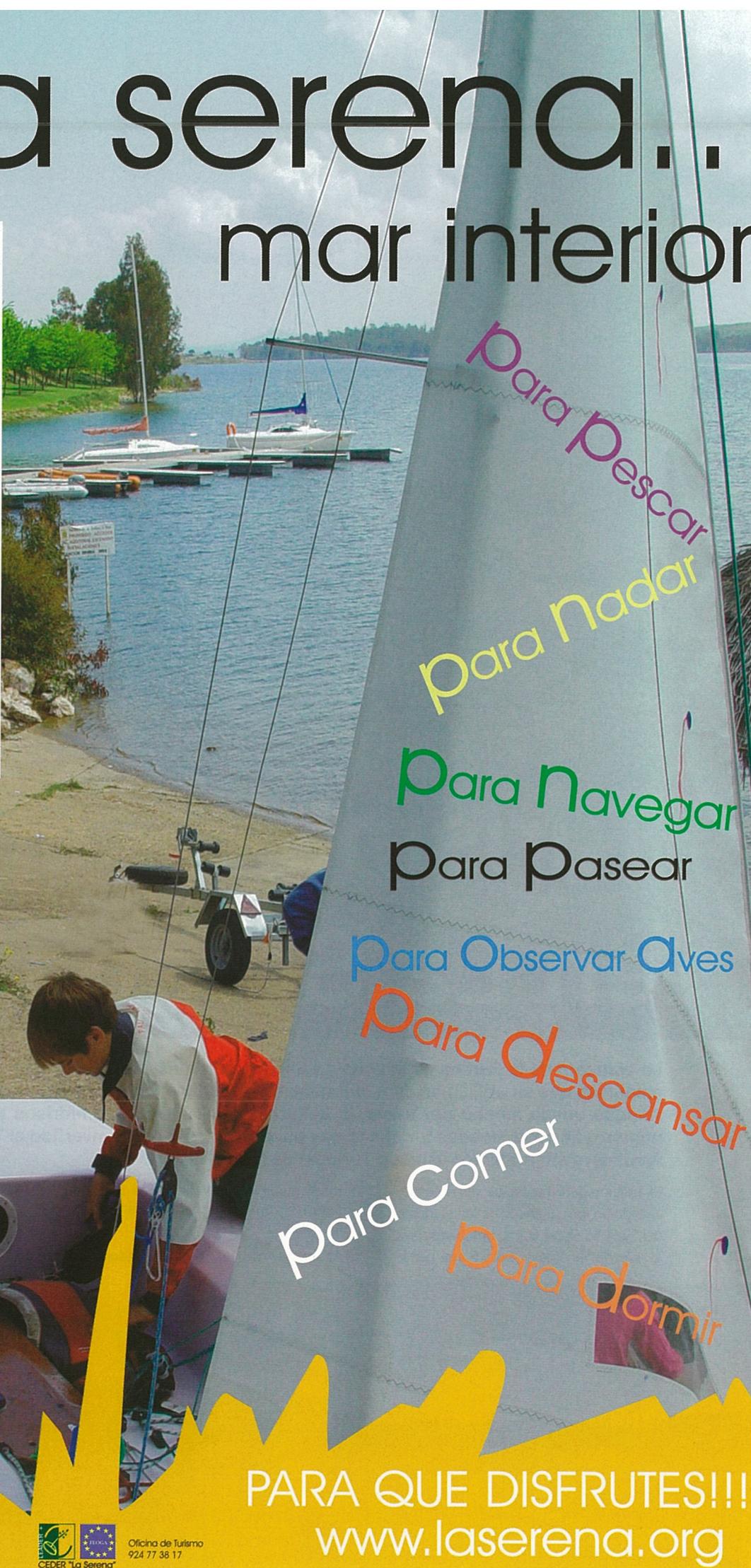
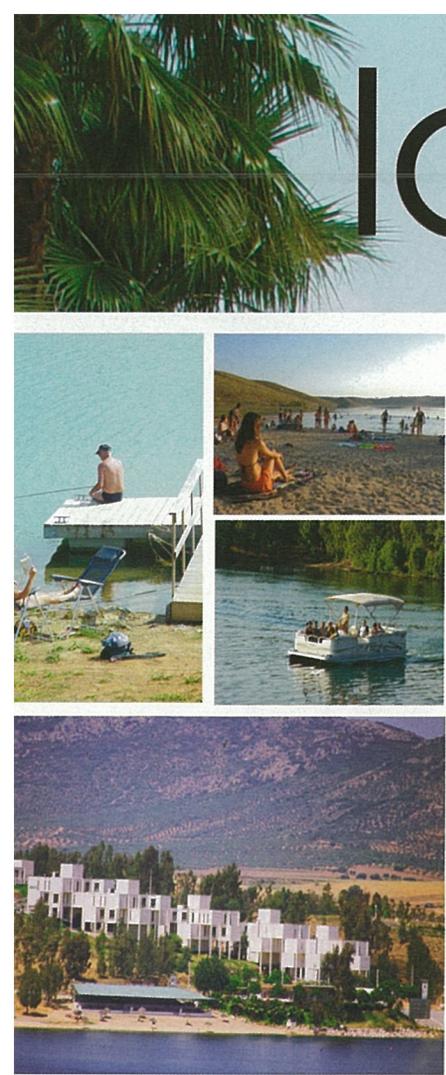
Para dormir

PARA QUE DISFRUTES!!!
www.laserena.org



Oficina de Turismo
924 77 38 17

TURISMO de EMBALSES
www.turismoembalses.com





Turismo de embalse en La Serena

La comarca de la Serena es la zona de España con más kilómetros de costa dulce gracias a los tres embalses que se ubican en ella: el Embalse de Orellana, el Embalse de la Serena y el del Zújar. Aunque queda mucho por hacer, la belleza de estos recursos hídricos y su entorno, junto con las numerosas posibilidades turísticas que pueden ofrecer han convertido al Turismo de Embalse en una verdadera alternativa al llamado Turismo de Sol y Playa.

El Turismo de Embalse se viene consolidando en los últimos años, en el marco del Turismo Rural, como una alternativa al llamado Turismo de Sol y Playa, gene-

rando una importante fuente de riqueza para las zonas donde se ubican estos embalses.

Al margen de los conflictos sociales,

económicos y medioambientales en los que históricamente se han visto envueltas la construcción de algunas presas, no es menos cierto que tanto las dis-





Cola Embalse de Orellana

tintas Administraciones Públicas y los propios habitantes de las zonas rurales afectadas por los embalses, son conscientes de la necesidad de establecer planes de actuación que permitan un uso alternativo y sostenible.

La comarca de la Serena posee una enorme riqueza paisajística y natural, prueba de ello son las tres zonas consideradas de Especial Protección de Aves (ZEPA) y los numerosos Lugares

de Interés Comunitario (LIC). De ahí que esta comarca, situada en el sureste de Extremadura, tenga un gran atractivo para los amantes de las aves y la naturaleza.

Sin embargo, lo más llamativo es descubrir que en el interior de una región alejada del mar podemos encontrar a la comarca con más kilómetros de costa dulce de España, gracias a los tres embalses que se ubican en ella. Son los Embalses de la Serena, Orellana y Zújar. Verdaderos mares de agua dulce donde se pueden pescar carpas, barbos o Black-Bass, entre otras especies o practicar deportes náuticos como la vela, el piragüismo o windsurf.

Incluso podremos descubrir en ellos playas de arena y piscinas naturales...

Como complemento encontraremos repartidos por toda la comarca hermosas casas rurales, restaurantes o empresas con una variada oferta de turismo activo: canoas, bicicletas, embarcaciones, pesquiles, miradores, ecoitinerarios y zonas de ocio.

Embalse de Orellana

El embalse de Orellana, construido en 1961, se ubica sobre el cauce del río Guadiana entre los municipios de Orellana la Vieja y Campanario

Fue construido en 1961 entre los municipios de Orellana la Vieja y Campanario. Ocupa un área de 5550 Has, tiene una longitud de cola de 37 km y su capacidad es de 824 Hm.

Una de las características más destacadas de este embalse es el mantenimiento de un nivel medio de capacidad a lo largo de todo el año. Se trata además de una cota de agua muy alta lo que permite practicar deportes acuáticos en cualquier época del año.

Además de la belleza natural de su entorno, el Embalse de Orellana es un lugar idóneo para la observación de aves. De hecho Orellana se encuentra inserto en la Red de Áreas de Humedales de Importancia Internacional (Convenio Ramsar) y clasificado como Zona de Especial Protección para las Aves, con 9.000 Has., en las cuales descubrimos aves rapaces, cigüeñas negras y gran cantidad de anátidas.

En invierno pueden observarse a más de 45 mil aves pertenecientes a diversas especies entre ellas las 1500 grullas que pasan los meses de frío en esta zona.

Igualmente merecen una mención especial las 25 mil gaviotas que acuden al embalse o las concentraciones de parejas de cigüeñas comunes, entre otras muchas especies.

Infraestructuras turísticas

El Embalse de Orellana cuenta con una playa artificial y zona de restauración, con un merendero público.

Destacan la presencia de dos clubes náuticos: el Centro Ibérico de Vela y el Guadiana Club Náutico.

Embalse de la Serena

Es el más grande de los tres embalses de la comarca, con una superficie inundada de 13.929 Hm³ y una capacidad de 2.702 Hm³.

Situado entre los términos de Castuera y Esparragosa de Lares, la construcción de la Presa finalizó en 1990.

Embalse de Zújar

El embalse del Zújar se construyó en 1964 sobre el río Zújar, con una capacidad de 299 Hm³.

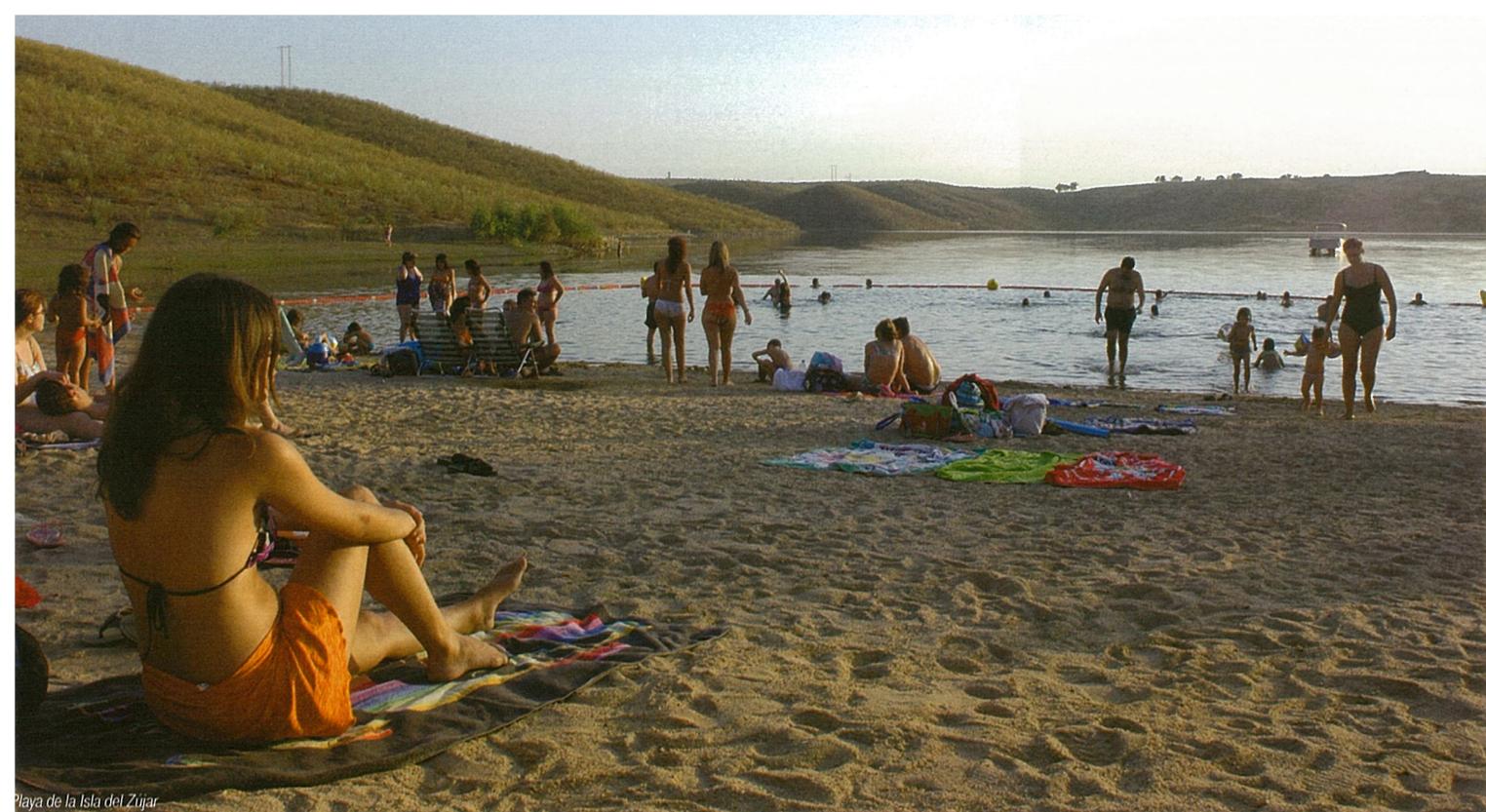
Situado en los términos municipales de Castuera y Esparragosa de Lares, en la actualidad este embalse se ha convertido en un contra embalse del de la Serena. El paisaje que le rodea es el característico de la comarca, pastizal. Con la construcción de la Presa de la Serena ambos han logrado un equilibrio en sus masas de agua gracias a un canal de comunicación que mantiene estable el nivel de agua en los dos embalses.

Infraestructuras turísticas

En un precioso entorno de agua y naturaleza, en la llamada Isla del Zújar, la empresa Sertour ha creado un espacio con multitud de servicios y actividades tanto acuáticas como rurales. Se puede practicar desde el descenso en canoa, navegar o dar un paseo en barco; hasta rutas en Quads o senderismo.



Embalse de Orellana



Playa de la Isla del Zujar



Barco de paseo



Casa Rural

Incluso una playa de arena artificial nos permitirá bañarnos y tomar el sol de forma diferente.

Otro espacio para el baño en el Embalse del Zujar se sitúa justo debajo de la presa. Allí se ha acondicionado un bonito rincón como piscina natural para el disfrute del agua.

La zona cuenta con apartamentos, casas rurales y zona de restauración.

Cooperación para potenciar el Turismo de Embalse

El Ceder La Serena lidera un Proyecto de Cooperación puesto en marcha por

ocho Grupos de Desarrollo Rural de las Comunidades de Extremadura, Madrid, Aragón y Andalucía con el objetivo de promocionar y poner en valor el Turismo de Embalse.

Los grupos implicados en el proyecto son además del Ceder La Serena, Caparra de Cáceres, Sierra Norte y Sierra Oeste, de Madrid, Adefo Cinco Villas, Centro de Desarrollo Mar Aragón, Los Monegros de Aragón y el Grupo de Acción Local Guadalteba de Málaga.

Todos tienen como característica física común contar en su territorio con un embalse y llevar ejecutando de una u otra manera distintos programas que pretenden valorizar los embalses como destino turístico. Por lo que con este proyecto se crea una marca común para vender este recurso, se aúnan esfuerzos y se comparten experiencias.

Con esta iniciativa se pretenden establecer unos mecanismos de cooperación que permitan implantar en estos territorios modelos sostenibles en los entornos de los embalses, utilizando valores paisajísticos, culturales y económicos de estas zonas.

Como objetivo específico se potencia el Turismo Rural en los territorios afectados, promocionando de forma integral las comarcas involucradas, mejorando la infraestructura turística existente, consolidando una oferta turística de calidad, contribuyendo al desarrollo de un turismo sostenible, fomentando además de forma transversal, el uso de las Nuevas Tecnologías como herramienta de trabajo en red.

Más información

Oficina de Turismo · Castuera · Telf. 924 77 38 17 · www.laserena.org · www.turismoembalse.es



Carrefour  **Todo lo que necesitas para tu tiempo libre.**



BADAJOS (CTRA. VALVERDE) • BADAJOS (GRANADILLA) • MÉRIDA • VILLANUEVA DE LA SERENA
ZAFRA • ALMENDRALEJO • CÁCERES • PLASENCIA



Carrefour 

con Carrefour es posible

www.carrefour.es



Fruta extremeña:

salud y calidad

Aunque en las últimas campañas la producción de frutas en Extremadura ha sufrido un descenso debido, fundamentalmente, a las adversas condiciones climáticas, la fruticultura extremeña ha vivido un despegue definitivo consiguiendo grandes retos tanto en la calidad de los productos como en su comercialización.

Y es que debido a las características del terreno y a las horas de luz que tenemos en Extremadura, la fruta extremeña se caracteriza por tener unas cualidades organolépticas excepcionales, consiguiendo un gran nivel de azúcar y un intenso color del fruto.



Fruta de Extremadura



Alimentos de
Extremadura

www.comercioextremadura.org

Consejería de
Economía y Trabajo

JUNTA DE EXTREMADURA

Abriendo mercados

En la actualidad la fruta extremeña es exportada a más de 30 países y llega a cuatro continentes.

También es muy importante la asistencia a ferias nacionales e internacionales, con especial relevancia la realizada a principios de febrero en Berlín (Alemania), donde acudieron más de 50 empresas productoras y comercializadoras de frutas de nuestra región.

La Asociación de Fruticultores de Extremadura, junto con Fomento de Mercados, realizan misiones comerciales anuales para expandir la comercialización de los productos extremeños, a puntos tan lejanos como Sudáfrica, Asia, Norte y Sur de América y los países del Este europeo.

Una apuesta por la calidad

Aunque Extremadura es una de las zonas productoras españolas más jóvenes, el objetivo diferenciador de nuestra fruta pasa por una fuerte estrategia de calidad frente a sus competidores.

De hecho Extremadura ha sido la primera comunidad en regular una producción basada en la obtención de productos agrarios de calidad y saludables para el consumidor mediante el empleo de técnicas de producción que respetan el medioambiente pero sin olvidar la rentabilidad del cultivo.

Una regulación integral que abarca incluso la fase de comercialización de los productos.

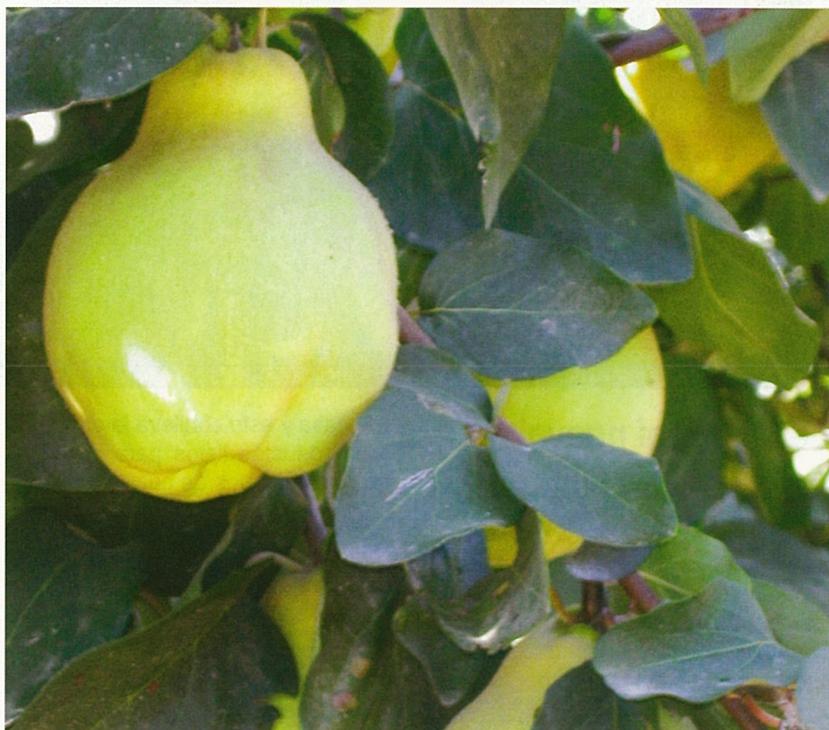
Fue el Decreto 87/2000, de 14 de abril, el que estableció un sistema que llega a todas las fases de producción, transformación y comercialización de determinados productos agrarios. A aquellos operadores que cumplan todas las condiciones



mar-
cadas
se les per-
mitirá el uso de
la mención "Producción
Integrada".

En la actualidad y sólo en tres años, el 80% de la fruta de hueso y el 60% de la pera, ha logrado la certificación en producción integrada. Con estos datos y en términos relativos, Extremadura se ha convertido en la

zona
productora
europea con más
superficie cultivada bajo esta buena
práctica agrícola. Incluso, los princi-
pales grupos de productores ex-
tremeños optan por la certificación
Eurep-Gap y norma ISO.



Producción y variedades

A pesar de ese descenso en la producción, la superficie de frutales ha aumentado durante este último año en un 10%, siendo las principales

zonas de producción las Vegas del Guadiana y las del Valle del Jerte.

Asimismo Extremadura ha experimentado en los últimos años una importante reconversión varietal, que ha afectado principalmente a la fruta de hueso. Esto ha provocado que muchas empresas productoras

se hayan especializado, no solo en nuevas variedades más demandadas, resistentes y productivas, sino también en otras frutas tales como el albaricoque.

Variedades de frutas que se dan en Extremadura y superficie de cultivo:

VARIETADES	SUPERFICIE	BADAJOZ	CACERES
Peral	1.400 Has	1.200 Has	200 Has
Melocotonero	2.700 Has	2.450 Has	250 Has
Albaricoquero	108 Has	54 Has	54 Has
Ciruelo	2.840 Has	2.640 Has	200 Has
Cerezo	5.959 Has	2 Has	5.957 Has
Nectarino	3.000 Has	2.750 Has	250 Has
Membrillero	160 Has	160 Has	



De la caja al nuevo sistema de consumo

El sector de la alimentación en general, y por supuesto, el de la fruta también, están sumidos en la actualidad en un proceso de cambio y renovación para adaptarse a los nuevos hábitos de consumo.

Cada vez es más usual comer fuera

de casa y esto conlleva la demanda de productos listos para llevar, es decir, productos de cuarta gama.

Hemos pasado de la compra en grandes cantidades, a hacerlo en recipientes donde se incluyen el número de piezas que se van a consumir ese día.

Las empresas especializadas en el sector de la fruta de verano es-

tán convencidas de que el futuro de este sector pasa por la cuarta gama.

Consejería de Economía y Trabajo

www.comercioextremadura.org
picota@cerezadeljerte.org
afruex@afruex.com



industria

hogar

modernidad

fiesta

ahorro

pensión

futuro

tecnología

Caja Rural

equipo

valores

de

ilusiones

sueños

Extremadura

cercanía

compromiso

familia

trabajo

hipoteca

lluvia

deporte



... en todas tus emociones





Turismo de aventura

una propuesta atrevida

Cuando Gonzalo Pizarro y Francisco de Orellana partieron de Quito en busca de Eldorado y del País de la Canela no eran conscientes de las dimensiones de la naturaleza a la que debían enfrentarse ni del territorio que iban a incorporar al mapa del planeta.

Todo era misterio. Todo era una aventura. Estaban ante un reto colosal: recorrer el río más grande de la tierra, el Amazonas.

El río Amazonas recorre más de 6.000 kilómetros desde su nacimiento en los Andes hasta su desembocadura en el Atlántico. Baña una cuenca de siete millones de Kilómetros cuadrados y en su entorno, se extiende la mayor masa de selva ecuatorial de la Tierra.

El Amazonas sigue siendo territorio de aventura, un espacio por descubrir, una fuente inagotable de hallazgos y de información y, sobre todo, un campo abierto para la imaginación y el mito.

El trapecio amazónico colombiano es una eco-región estratégica, frontera con Brasil y Perú. En su territorio hay dos municipios y 14 resguardos indígenas.

En Leticia anochece pronto y amanece muy deprisa. Antes de las cinco sus calles y el puerto, hierven de actividad.

En Leticia y en el trayecto por el río Amazonas hacia Puerto Nariño, se pueden encontrar hermosos parajes, como la Isla de los Micos, resguardos y poblados indígenas, el parque Amacayacu y los lagos de Tarapoto.

Se trata de un territorio enorme y lleno de misterio. Un sitio de mitos y leyendas en donde las comunidades indígenas viven en total integración con la Naturaleza.

Para llegar a Leticia, punto para realizar excursiones por todo el río, y parques naturales, sólo hay un camino, el del aire, se trata de una pequeña ciudad aislada del resto del mundo por la selva. La forma de acceder es con avión de la compañía Aero República desde Bogotá.

Unida a la población de Leticia, se encuentra la brasileña Tabatinga. No es necesario pasaporte ni hay

ningún tipo de aduana para pasar de Colombia a Perú o a Brasil, ya que de cualquiera de estos puntos solo se puede salir en Avión o por barco (la ciudad mas cercana (Mauaos) esta a cuatro días de navegación).

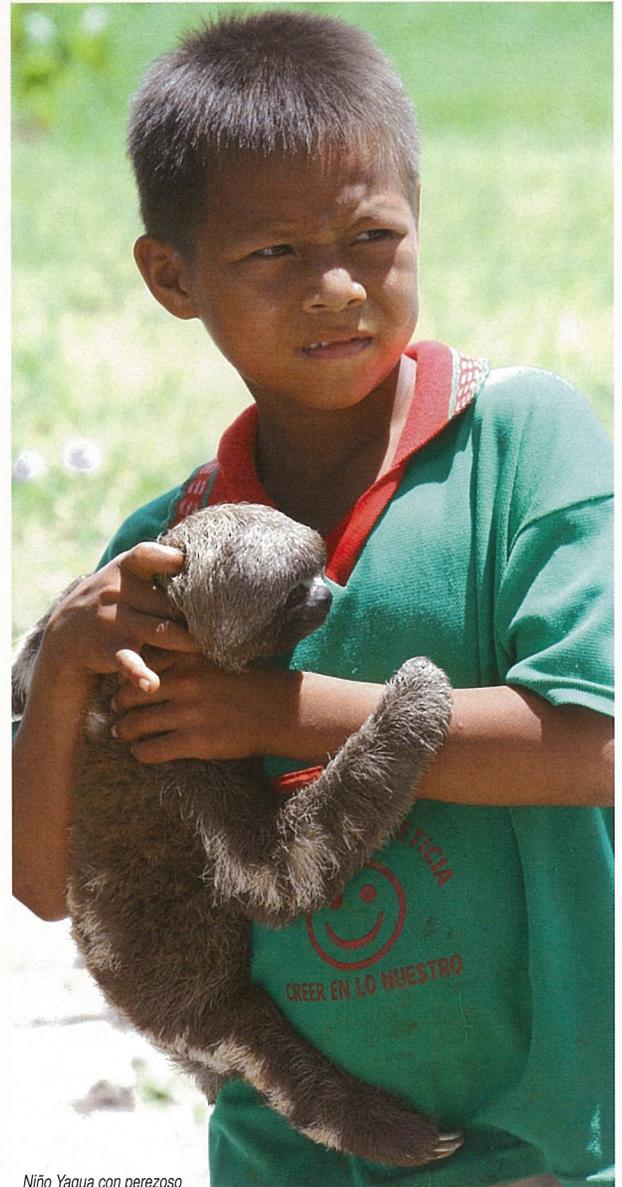
Una experiencia interesante es la de levantarse temprano para ver la salida del sol en el embarcadero de Leticia y luego pasear por el mercado. Venden todo tipo de frutas, verduras y pescados del río.

En los alrededores de Leticia y en plena selva, se puede practicar el "CANOPING", ascender a las plataformas situadas en las copas de los árboles (50 mts. de altura) para observar la selva.

Otra excursión a realizar en barca es la de la "Isla de los micos" donde se pueden ver cientos de micos frailes que habitan allí.



Kapa, "Tarzán de la selva"



Niño Yagua con perezoso



Puerto Nariño, otro de los lugares a visitar, se encuentra navegando río arriba durante tres horas. Tiempo para disfrutar del paisaje amazónico y poder ver los delfines grises.

La población la forman indígenas de las etnias Tikuna, Kokama y Yagua, caracterizadas por su amabilidad y que transmiten paz y respeto por la naturaleza.

En esta población, solo existe un vehículo, el camión de la basura.

En medio de la selva amazónica, hay senderos ecológicos que co-

munican el centro urbano con las comunidades indígenas.

En su museo Municipal se puede observar los trajes rituales de "Mico boquiblanco", las muñecas y utensilios de los indígenas.

Muy cerca del pueblo, a 10 minutos en barca, está el lago Tarapoto, donde es obligatorio un baño en medio de los delfines rosados, considerados sagrados y tratados como tales. Se dice que para volver al Amazonas, hay que bañarse en él.

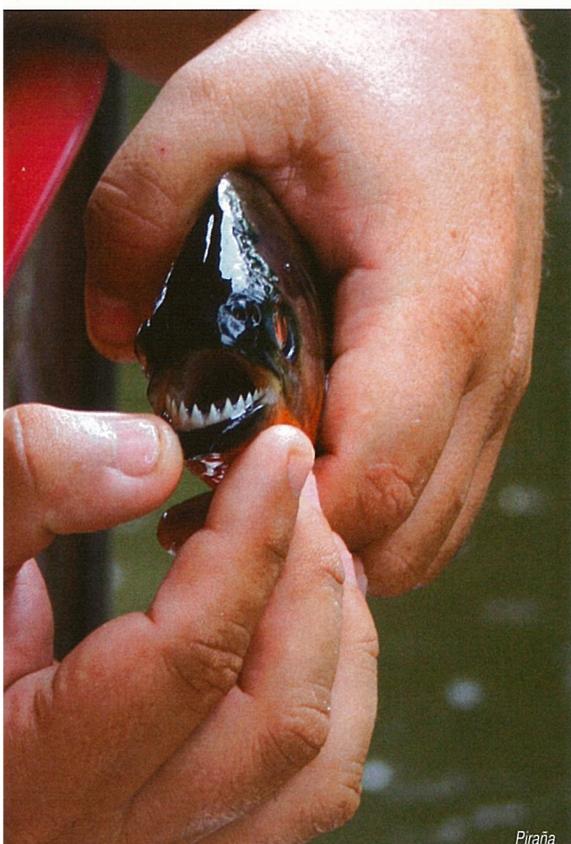
A 30 minutos de Leticia, cerca de Puerto Alegre (Perú) se encuentra la reserva ecológica del lago Marasha.

En su lago, al igual que en otros de la zona, es posible ver la Victoria Regia, un loto gigante, que es capaz de resistir unos 30 kilos de peso sin hundirse.

La artesanía de los indios representa un aspecto muy importante del viaje. Tallas de madera en palo de sangre, de color rojizo y muy resistente, caretas, arcos y flechas,



Caimán



Piraña



Moto-taxi

pinturas, bolsos, collares, pulseras y cinturones de semillas de frutos de la región.

Aunque los precios parezcan muy económicos, hay que regatear hasta un 50%.

Debido a las crecidas del río, los grupos familiares, viven en palafitos (casas de madera construidas sobre postes en el agua) a la orilla del río, y pasan gran parte del día en canoas pescando y cazando en la selva.

Cualquier época es buena para visitar el Amazonas. Hace calor y el índice de humedad supera el 90%. Siempre habrá un momento de lluvia a lo largo del día.

La gastronomía de la zona es muy buena y exótica. Frutas, hortalizas y pescado. Su condimentación es muy similar a la española.

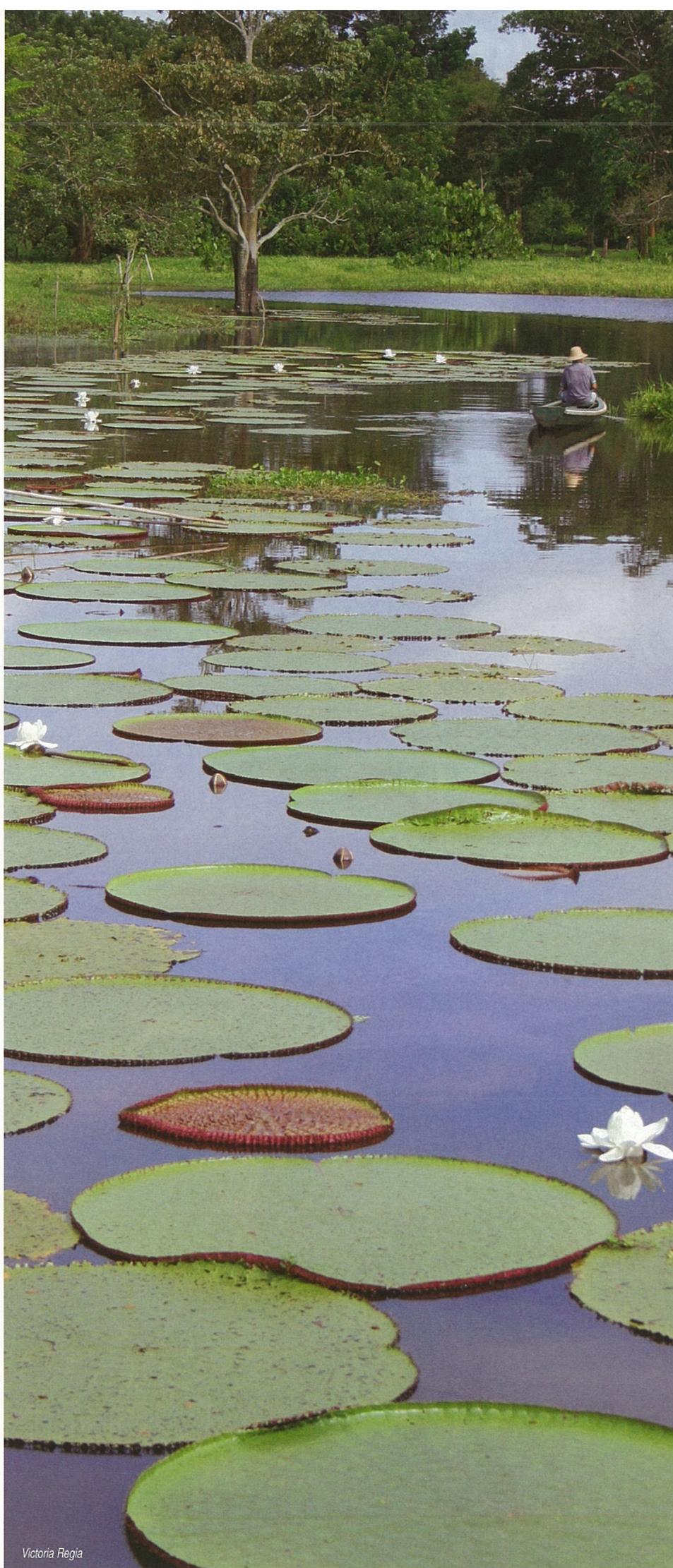
En toda la zona, ya sea en Perú, Colombia o Brasil, se puede pagar en pesos colombianos. El cambio es de 2.500 pesos por 1 euro.

El mejor medio de transporte dentro de las ciudades de Leticia y Tabatinga, es la moto taxi.

Es necesario vacunarse de la Fiebre Amarilla como mínimo 7 días antes de iniciar el viaje y llevar la cartilla de vacunación. Son aconsejables aunque no obligatorias, las antitetánica y hepatitis. También es interesante tomar medidas profilácticas contra la Malaria.

Se recomienda llevar poco equipaje. Una sola maleta y mochila que no superen los 12 kilos de peso. Ropa liviana, botas, sombrero, gafas de sol, protector solar, repelente para los mosquitos, bañador, linterna, convertidor de enchufe a tipo americano (dos patas planas), botas de agua e impermeable.

La guerrilla y el narcotráfico en esta zona no existen, ya que los únicos medios de acceso son el avión o el barco, lo que hace muy fácil controlar tanto la salida como la llegada.



Victoria Regia





Embarcadero en Tabatinga



Pirarucí, comida típica



Palafito



Pescador amazónico

Para realizar excursiones sin riesgo, existen agencias en Leticia, que proporcionan guías, embarcaciones, botas de agua, chubasqueros e incluso te diseñan la ruta com-

pleta. Una de ellas es Sancocho Tours que propone un completo viaje de 10 días de duración por El Amazonas y para grupos de un máximo de 10 personas. www.sancochotours.com

Jóvenes de toda Extremadura se reúnen en Cácer de Cáceres

Alrededor de cuatrocientos jóvenes de toda la región se darán cita en el VI Feria de Asociaciones Juveniles que organiza el Consejo de la Juventud de Extremadura (CJEx) los próximos 21, 22 y 23 de septiembre. En esta ocasión, será Cácer de Cáceres la localidad que acogerá esta cita bianual en la que la juventud extremeña es la protagonista indiscutible.

La primera Feria de Asociaciones tuvo lugar en Zafra, en septiembre de 1997; la segunda, en Coria en el mismo mes del 1999; la tercera, en Jerez de los Caballeros, también en el mes de septiembre de 2001; la cuarta en 2003 en la localidad cacereña de Caminomorisco; y la edición más reciente se celebró el pasado 2005 en la localidad pacense de Almendralejo, donde tomaron parte más de cuatrocientos jóvenes.

En este foro, cada uno de los participantes está llamado a aportar su granito de arena. Para conseguirlo, se busca su participación a través de talleres, conferencias, conciertos, vídeo-forum, y muchas más actividades que configuran un amplio programa en el que apenas hay lugar para el descanso.

Curso "Técnico/a Especialista en Actividades de Ocio y Tiempo Libre"

El Consejo de la Juventud de Extremadura continúa ofreciendo a sus entidades un amplio programa de formación que se centra, en esta ocasión, en el área del Ocio y el Tiempo Libre. El mencionado Organismo Autónomo, en colaboración con la Universidad Popular "Felipe Trigo" de Villanueva de la Serena, organiza el curso on-line de "Técni-

VI FERIA DE ASOCIACIONES JUVENILES

¿VAS A FALTAR?

CASAR DE CÁCERES
21, 22 Y 23 DE SEPTIEMBRE DE 2007





co/a Especialista en Actividades de Ocio y Tiempo Libre”.

Su duración es de 600 horas y está dividido en 5 módulos. La realización de este curso permitirá conseguir la titulación de Técnico/a y la de Experto/a en los 5 módulos, cada uno de los cuales es un curso en sí mismo, por lo que cabe la posibilidad de obtener el título de Experto/a con una duración de 120 horas de forma independiente.

Los módulos ofertados se centran en las siguientes materias: Gestión de actividades de tiempo libre, Ocio con discapacitados, Ocio para la tercera edad, Recursos de animación en el tiempo libre e Intervención educativa en tiempo libre.

Este curso, promovido desde la Vocalía de Empleo, Formación y Vivienda, pretende facilitar la búsqueda e incorporación de los jóvenes a un puesto de trabajo, dando a co-

nocer la oferta que ofrecen nuevos campos laborales.

Los jóvenes que pertenecen a entidades miembro del CJEx y que estén interesados en participar pueden hacerlo a través de este Organismo. Todos aquellos que no forman parte de este tipo de asociaciones, pueden hacerlo poniéndose en contacto con la Universidad Popular “Felipe Trigo” de Villanueva de la Serena.

Concurso Periodístico “Consejo de la Juventud de Extremadura”

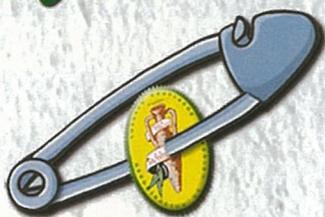
Con el objetivo de fomentar la aparición de noticias relacionadas con la juventud en los medios de comunicación extremeños, el CJEx pone en marcha el I Concurso Periodístico que lleva su nombre.

Los trabajos de autoría individual o en equipo deberán haber sido publicados o emitidos en cualquier medio de comunicación (radio, prensa escrita, televisión e Internet). Se premiarán aquellos trabajos, en español, que mejor reflejen el movimiento asociativo juvenil en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Los premios serán concedidos a los autores que los presenten independientemente de la empresa a la que pertenezcan.

Los trabajos se presentarán hasta el día 15 de noviembre de 2007 en la sede del Consejo de la Juventud de Extremadura (C/ Reyes Huertas, no 1, 1o Izqda., 06800 Mérida), antes de las 15 horas de la fecha indicada. El acto de entrega de premios tendrá lugar a mediados del mes de diciembre en Mérida y, al mismo, deberán asistir los galardonados.

Campana

"bebé sano"



a punto...



Denominación de Origen Protegida
"ACEITE MONTERRUBIO"

Tel/Fax 924 635 371
E-mail: info@aceitemonterrubiop.es
www.aceitemonterrubiop.es
Monterrubio de la Serena



Coop. del Campo "La Unidad" S.C.Ltda.

Tel: 924 610 088 - Fax: 924 610 503
E-mail: cooplaunidad@hotmail.com
Monterrubio de la Serena



La Milagrosa de Monterrubio S.C.Ltda

Tel: 924 610 440 - Fax: 924 635 247
E-mail: administracion@acetel.com
Monterrubio de la Serena

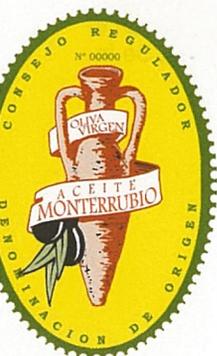


Comercial
"JAQUE" Don Benito



Coop. Olivarera de Cabeza del Buey

Tel: 924 600 361 - Fax: 924 632 659
E-mail: coopcbuey@cabezadelbuey.com
Cabeza del Buey



Denominación de Origen Protegida
"ACEITE MONTERRUBIO"

Nuestras Cocinas

La Quinta de Nines · Restaurante Eustaquio Blanco

La Quinta de Nines

C/ Alfonso Godine, 4
Huerta Rosales
Badajoz
Tlf./Fax: 924 220 230

M^a del Carmen Físico Arrabal

Nacida en Badajoz y hecha profesionalmente en las cocinas del Restaurante Alcazaba, La Buena Pasta y la escuela de Restauración, los tres de Badajoz y en el Hotel Huerta Honda de Zafra. Ha sabido combinar la cocina tradicional con las técnicas de la nueva cocina, donde le puede sorprender con cualquiera de los platos que tiene el menú de la Quinta de Nines, donde gobierna y dirige en la actualidad su cocina.

Mari Carmen nos propuso un cordero lechal con salsa de caldereta, que te traslada a mitad de la dehesa mientras lo degustas. Aunque te devuelve al coqueto comedor, la música en vivo de José M^a con boleros de siempre.

CORDERO LECHAL CON SALSA DE CALDERETA

Ingredientes:

Un carre de cordero, 2 dientes de ajo, un pimiento rojo, un hígado de cordero, un vaso de vino blanco, dos rebanadas de pan, caldo de carne, pimentón, pimienta, orégano, sal y frutos secos.

Elaboración:

Se deshuesa el cordero, se salpimenta, se le echa un poco de pimentón, orégano y se rellena de frutos secos.

Se enrolla, se brida y lo cocemos al baño maría a baja temperatura



M^a del Carmen Físico

envasado al vacío durante 30 minutos.

Se saca del baño maría y se deja enfriar.

Para la salsa, se pocha una cebolla y el pimiento en aceite donde pre-

viamente se habrá frito el ajo, el pan y el hígado.

Después se añade el vino dejando reducir el caldo.

Aparte se hace un machado con el ajo, el pan y el hígado fritos. Se in-

corpora este machado a la salsa y se deja hervir el conjunto. Se salpimenta al gusto, se tritura todo y se pasa por un chino fino.

Para terminar, el plato, se marca la ración de cordero en una sartén y se termina en el horno. Lo emplata-mos acompañado de la salsa.



Eustaquio Blanco

Avda. Ruta de la Plata, 2
Cáceres
Tlf./Fax: 927 23 85 55

Dos cocineros del recién inaugurado restaurante Eustaquio Blanco de Cáceres, ganaron los Primer y Segundo premio de la II Edición del Campeonato Regional de Cocineros que se celebró en Plasencia coincidiendo con el Salón de Turismo y Gastronomía.

Con este buen inicio, el ya afamado Eustaquio, que lleva 40 años en Cáceres haciendo una restauración de calidad en la ciudad, abrió las puertas de este nuevo local.

Se trata de un luminoso y moder-

no establecimiento en el que desde el primer día está teniendo una excepcional aceptación y asistencia de público debido a su excelente cocina y buen precio.

Raúl Olmedo (Primer premio): estudió cocina en Madrid, y en su andar por distintas cocinas, pasó entre otras por las de la Cadena José Luis de Madrid, la del Teatro Real de Madrid y Cándido de Segovia aportando por último su saber a la de Eustaquio Blanco.

Como notas curiosas, decir que Raúl, realizó cursos de cocina internacional con Jacinto del Valle (dos estrellas michelín) y ha colaborado con el laboratorio gastronómico de la imaginación entre Japón y Extremadura.

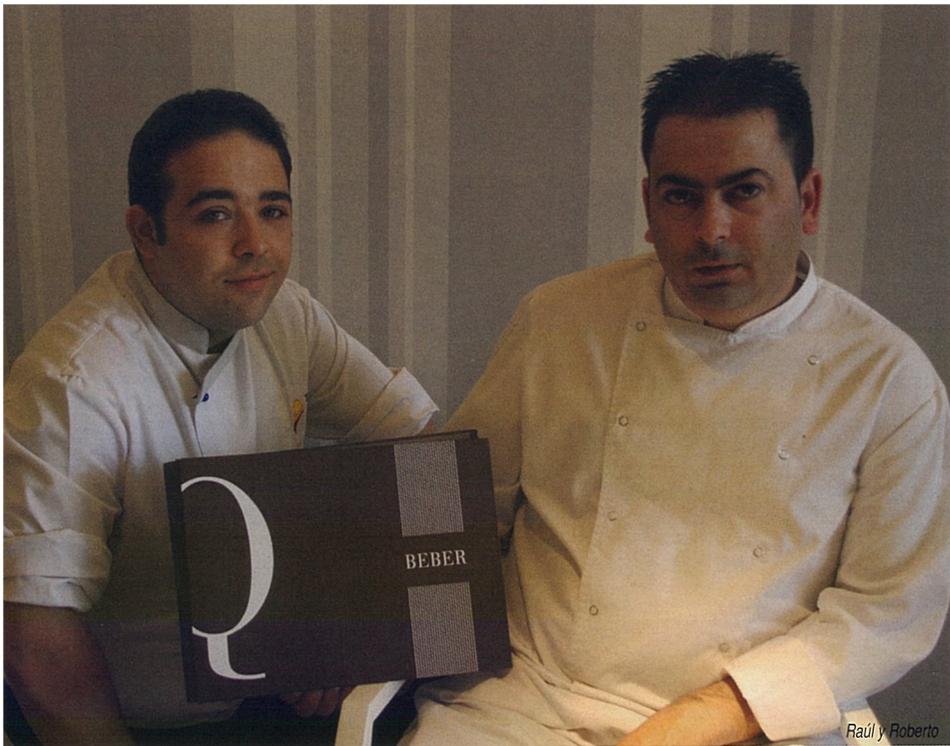
Roberto Santos Jiménez (2º Premio): se inició en la Escuela de cocina de San Sebastián.

Tiene entre sus experiencias, el haber colaborado con su buen hacer en la cocina en la inauguración de museo Guggenheim de Bilbao.

Hasta 1999 llevó la cocina del Restaurante Nagore de Irún, y a partir de ese año en Extremadura en el restaurante Puerta de Talavera de Plasencia.

Ha ido alternando entre Menorca, Calpe, y Cáceres en distintos locales además de colaborar en varios programas de TVE.

En la actualidad es en Eustaquio Blanco donde comparte con Raúl Olmedo la cocina.



Raúl y Roberto

GAZPACHO DE TOMATES Y JULIANA DE JAMÓN IBÉRICO

(por Raúl Olmedo)

Ingredientes:

Tomates 1/4 k, 2 pimientos, 1 diente de ajo, 50 cl de aceite, 10 cl de vinagre, 150 grms de miga de pan y 100 grms. de Jamón ibérico.

Elaboración:

Macerar todos los ingredientes el día antes (menos el jamón) y pasarlo por la termomix. Picar el jamón en tiras finas.

SOLOMILLO DE TERNERA AL FOIE CON SALSA DULCE Y BOUQUET DE PATATAS Y BOLETUS

(por Roberto Santos)

Ingredientes:

Un trozo de solomillo de ternera de unos 200 gr, un trozo de foie de unos 50 gr.

100 ml de fondo de ternera, 10 ml de jugo de guindas, 15 gr de mantequilla, 20 gr de boletus y 1 patata.

Elaboración:

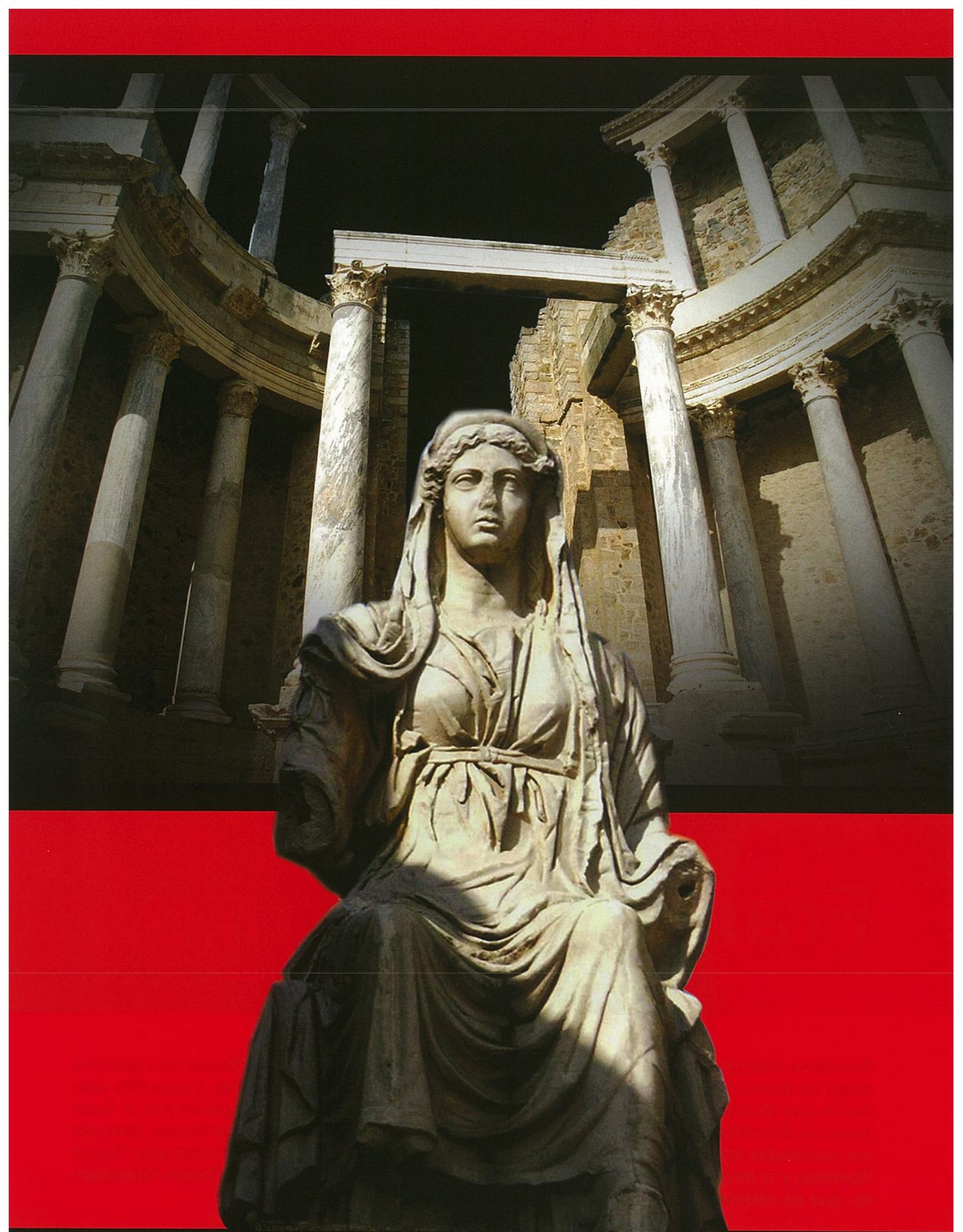
Pondremos en una sartén la mantequilla con el jugo de guindas y esperaremos a que reduzca a fuego lento. Le añadiremos el fondo de carne y reservaremos. Pocharemos la patata cortada en rodajas finas. Salteamos los boletus con un poco de ajo. Se marca el solomillo de ternera a la plancha y el foie. Lo introducimos en la salsa y listo para degustar.



Gazpacho de Tomates



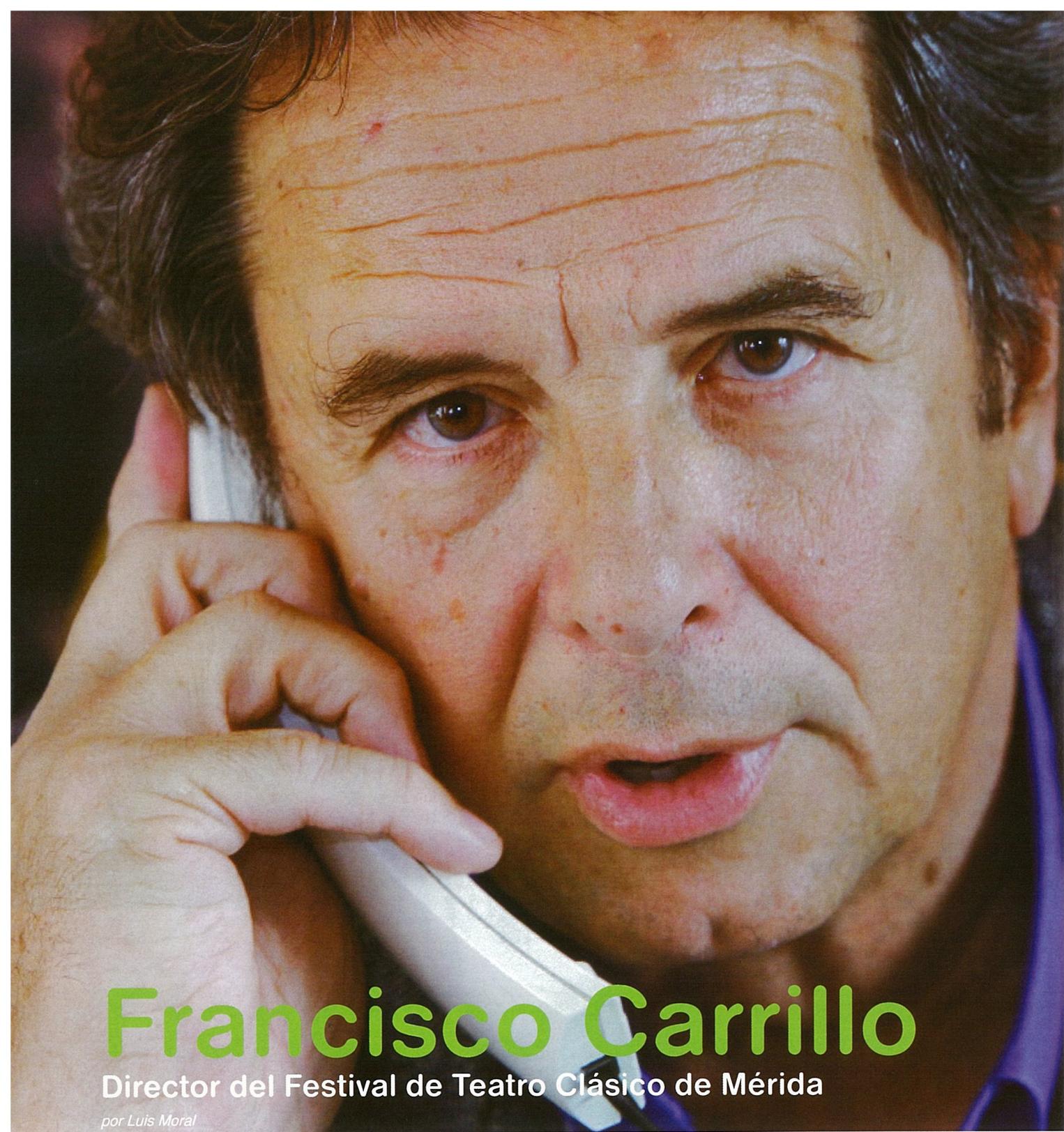
Solomillo de Ternera al Foie



MÉRIDA

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD





Francisco Carrillo

Director del Festival de Teatro Clásico de Mérida

por Luis Moral

Francisco Carrillo afronta su segunda edición al frente del Festival emeritense con grandes dosis de ánimo y optimismo. Esta LIII edición girará en torno a las heroínas, y para ello desfilarán por Mérida actrices de la talla de Ana Belén o Natalia Dicenta, apoyadas por el buen hacer de directores como José Carlos Plaza o Calixto Bieito y el bailarín Julio Bocca. Dos son las novedades de este año: la Alcazaba como escenario complementario al venerable Teatro Romano, y la incorporación de una obra procedente del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino, que se celebra en marzo, y cuyo éxito crece año tras año.

“ “ Estamos apostando po



clásicas, con la fuerza y la pasión con la que nos hablan, están muy relacionadas con el sentir de la mujer de hoy en día y muchos de sus problemas siguen estando vigentes. La mujer actual sufre muchos de los errores de los hombres, sobre todo los errores sociales, generacionales, mundiales si quieres; son los errores de las guerras, de la emigración, del desarraigo... Los sufren más las mujeres, los hombres somos más soberbios en este sentido.

En este LIII Festival de Mérida se va a rendir tributo a una de las más grandes actrices españolas: Margarita Xirgú.

Margarita Xirgú es el icono de los primeros años del festival porque, antes de 1933, visitó el Teatro Romano y puso todo su empeño personal en que fuera revitalizado para la escena y tuviera su primera representación. Ese hecho es muy interesante y nos sirve de ejemplo. La fuerza, el empeño de las mujeres consigue a veces grandes logros. Esa utilización imaginativa del teatro nació de esa mujer. Y la fuerza de la mirada del personaje en el cartel [de la edición de este año] viene a demostrar ese arrojo que tienen las heroínas de la tragedia y que está en muchas mujeres de nuestra época.

Quizá la novedad más atractiva de este año es el nuevo escenario en la Alcazaba.

Estamos apostando por un Festival del siglo XXI. Mérida ya está en el ranking de los 2 o 3 mejores festivales de teatro clásico europeos pero no debe quedarse estancado, sino evolucionar, innovar. Y si analizamos, tanto la situación actual del teatro como de las grandes citas internacionales en este género, nos damos cuenta que no se puede mantener solamente un espacio escénico, sino que hay que incorporar

nuevos recintos, con una oferta diversa y plural. Creemos que la inclusión de la Alcazaba posibilitará que, en un mismo fin de semana, una persona pueda ver dos obras, una en el Teatro y otra en la Alcazaba, además de caminar por las calles y encontrarse con los Hitos Temáticos o de acudir al Foro con los más pequeños, para ver un espectáculo infantil, o a la Ribera del Guadiana, para un espectáculo multimedia, una versión joven de Electra, con bailarines en el agua y música rock. Ése es el festival que queremos porque aporta mucho dinamismo y porque significa que, en Mérida, hay algo más que los monumentos: un Festival con vida.

¿No genera cierto malestar entre los grupos que actúen en la Alcazaba el no poder hacerlo en el majestuoso Teatro Romano?

En absoluto, y te pongo un ejemplo. Esteve Ferrer dirigirá "Antígona" en la Alcazaba. Él me dijo que prefería la Alcazaba porque le iba mejor ese espacio. Hay espectáculos, como el de una compañía de flamenco con dos personajes, que no podemos meter en un escenario tan grande como el del Teatro Romano. No estamos hablando de la Alcazaba como un "festival off"; son espectáculos medidos con el mismo rasero de calidad que los del Teatro pero que, por su estructura formal, por la dimensión actoral en cuanto a número o por su montaje, son muy difíciles de representar en el Teatro Romano.

15 obras, 8 de ellas estrenos... Eso dice mucho de la pujanza del Festival, ¿no?

Por lo menos estamos intentando recuperar o darle un empujón a lo que ha sido siempre el Festival de Mérida: un punto de referencia del teatro grecolatino en todo el verano. Muchos festivales de España se nutren y miran con ojo avizor qué es lo que hace Mérida a la hora de plantear sus programaciones.

El hilo conductor de la pasada edición del Festival fueron los viajes, y el de este año lo son las heroínas. ¿Por qué este homenaje?

El epígrafe de "Heroínas" no está concebido como un homenaje sino como una reflexión sobre la situación de las mujeres. Las heroínas

el Festival del siglo XXI ” ”



Mérida tiene ese punto mágico que sólo conoce el que viene y se sienta en esas piedras, por duras que sean, a ver el espectáculo. Nosotros, con 15 obras, queremos revitalizarlo. Y en el futuro habrá más espacios teatrales. El año que viene abriremos un tercer espacio en el acueducto de Los Milagros para espectáculos de música joven. Sería música muy variada: podría ir de Peter Gabriel, a Goran Bregovic, a una ópera, o a la Filarmónica de Berlín, o a un musical. Esos tres espacios podrían configurar una Mérida en fiestas. El camino que llevamos hacia el siglo XXI se dirige

a un festival de las artes clásicas, con toda la amplitud que significa ese concepto.

Un año más, el cartel del Festival viene salpicado de nombres de primera línea como Julio Bocca, Ana Belén, Natalia Dicenta o Miriam Díaz-Aroca. La de Mérida, pues, sigue siendo una cita apetecible para los artistas más consolidados.

Las productoras y los actores saben que un espectáculo que haya pasado por el Festival de Mérida tiene un marchamo de calidad y supone

un espaldarazo profesional, también para los artistas consolidados. Fíjate hasta qué punto estamos hablando de elementos que están en la memoria de todos los actores de una manera especial, que, por ejemplo, en noviembre Ana Belén, que ya sabía que haría "Fedra" retrasó toda la promoción de su nuevo disco hasta después del verano porque venía a Mérida. Y otra característica de este Festival son sus propuestas arriesgadas, como "Andrómaca", que interpretan actores de la Compañía Nacional de Nicaragua, que creo que aporta una gran diversidad.

“

Mérida tiene ese punto mágico
sienta en esas piedras, por du



Visto el éxito del año pasado, en esta edición se ha vuelto a apostar por los espectáculos infantiles en el Foro.

Hay un vacío de formación entre las generaciones de mi época y los niños de ahora; se ha descuidado mucho su formación teatral. Ha habido unas generaciones en las que la música y la televisión eran tan importantes que se ha descuidado el teatro y, por eso, nos encontramos ahora con que el espectador joven es reacio a entrar en este mundo. Y una de esas apuestas es recuperar la emoción del teatro. Llevamos

53 ediciones y, hasta ahora, nadie había contado a los niños lo que es el teatro clásico. Empezamos el año pasado y vimos que el niño que descubre los grandes mitos, no lo olvida nunca. Espero que el día de mañana podamos conectar esa experiencia infantil con la juvenil y que, ambas, desemboquen en los espectáculos para adultos.

Este año, también como novedad, se rescata por primera vez una obra del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino, celebrado en Mérida en marzo.

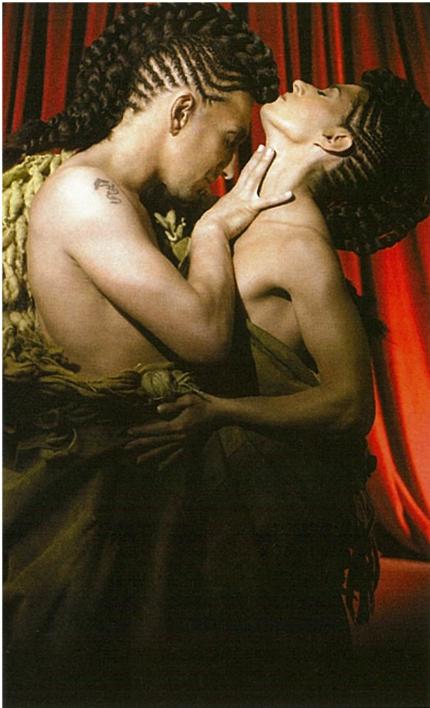
Se trata de "Las Troyanas", que representa un instituto de Secundaria de Cádiz. Uno se pregunta: ¿cómo relacionamos una obra de unos chavales de instituto con una obra Esteve Ferrer o de Calixto Bieito? Parece que no encaja pero, si lo pensamos bien, se plantea el aprendizaje desde una estética que aproxima las obras a su realidad. Mucha gente de esa edad querrá ver lo que sus amigos, su gente y muchos iguales a ellos piensan y sienten sobre una tragedia. Y yo creo que eso es lo mejor que podemos darle a la juventud; lo que hacemos es apoyarles con el peso pesado que supone la publicidad del Festival. Estoy encantado con ese proyecto. Dirijo, fuera del Festival, dos espectáculos que están hechos exclusivamente con gente del pueblo; y todos los años llenamos. Ninguno de los actores son profesionales pero el ánimo, la intención, el sentimiento, la pasión, el conflicto de la obra, están representados, tal vez no con la misma técnica, pero sí con la misma fuerza que los profesionales. La pasión por las cosas te lleva a hacerlas y eso es muy bueno comunicárselo a la juventud.

Con la distancia que empieza a dar el tiempo, ¿cómo valora este año y medio que lleva al frente del Festival emeritense?

Soy un hombre optimista y estoy muy contento con mi trabajo, sobre todo porque nunca lo he hecho con pretensiones de creer que estoy más allá de la posesión del bien o del mal. Tengo un equipo magnífico, hemos llegado a un acuerdo de cómo queremos funcionar, nos están dejando hacer lo que queremos y parece que no lo estamos haciendo del todo mal. Yo estoy encantado con las críticas, y encantado con lo bueno que hayamos podido hacer. Y ahí estamos para poder seguir haciéndolo y mejorándolo.

e sólo conoce el que viene y se
que sean, a ver el espectáculo





Programación del LIII Festival de Teatro Clásico de Mérida

del 12 de julio al 26 de agosto de 2007

TEATRO ROMANO

FEDRA (teatro)

Del 12 al 15 y del 17 al 22 de julio, 23 horas.
Autor de la versión: Juan Mayorga.
Director escénico: José Carlos Plaza.
Intérpretes principales: Ana Belén, Chema Muñoz, Fran Perea y Alicia Hermida.
Una producción de Festival de Teatro Clásico de Mérida y Pentación.

LOS PERSAS. Réquiem por un soldado (teatro)

Días 26, 27, 28, 29 y 31 de julio y del 1 al 5 de agosto, 23 horas.
Autores de la versión: Calixto Bieito y Pau Miró.
Director escénico: Calixto Bieito.
Intérpretes principales: Natalia Dicenta, Rafa Castejón y Roberto Quintana.
Una producción de Festival de Teatro Clásico de Mérida y Focus. Con la colaboración de Sagunt a Escena.

LISÍSTRATA (teatro)

Del 9 al 14 de agosto, 23 horas.
Autor de la versión: Manuel Martínez Mediero.
Director escénico: Antonio Corencia.
Intérpretes: Miriam Díaz-Aroca y Juan Ribó.
Una producción de Festival de Teatro Clásico de Mérida.

ADIÓS, HERMANO CRUEL (danza)

Del 16 al 18 de agosto, 23 horas.
Bailarines principales: Julio Bocca, Cecilia Figaredo, Victoria Balanza, Lucas Oliva y Lucas Segovia.
Dirección: Julio Bocca.

ANDRÓMACA (teatro)

Del 23 al 26 de agosto, 23 horas.
Autor de la versión: Charles Delgadillo Cuadra.
Director escénico: Alfredo Guzmán.
Intérpretes: Magelda Campos, Zoa Meza y Amarilis Soza.
Una producción de Festival de Teatro Clásico de Mérida.

ALCAZABA

EL BANQUETE DE ORFEO (concierto)

Del 20 al 22 de julio, 23 horas.
Dirección: Óscar Gershensohn.
Una producción de La Capilla Real de Madrid.

O GRANDE CRIADOR (teatro)

27 de julio, 23 horas.
Creación colectiva de Companhia do Chapitô (Portugal).

METAMORFOSIS (propuesta musical)

28 de julio, 23 horas.
Spanish Percussion Group.

LAS TROYANAS (teatro)

29 de julio, 23 horas.
Balbo Teatro.
I.E.S. Santo Domingo, del Puerto de Santa María (Cádiz).

CUANDO UNO QUIERE Y EL OTRO NO (danza flamenca)

Del 3 al 5 de agosto, 23 horas.
Dirección, creación e interpretación: Marco Vargas y Chloë Brûlé Dauphin.

ORESTÍADA (teatro)

Del 10 al 12 de agosto, 23 horas.
Versión libre: Diana de Peco.
Dirección escénica: Antonio Saura.
Intérpretes principales: Ángeles Tintero, Julio Navarro Albero y Alfredo Zamora.
Una producción de Alquibla Teatro.

ANTÍGONA (teatro)

Del 17 al 19 de agosto, 23 horas.
Autor de la versión: Miguel Murillo.
Director escénico: Esteve Ferrer.
Una producción de Vaivén Producciones.

ORIÓN 58 (danza)

Del 24 al 26 de agosto, 23 horas.
Directores artísticos: Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi.
Intérpretes: Lydia Azzopardi, Carlos Fernández y Cesc Gelabert.
Una coproducción de Teatre Lliure y Gelabert Azzopardi.

FORO ROMANO

EL JARDÍN DE MITOS (espectáculo infantil)

Días 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 30, 31 de julio y 1 y 2 de agosto, 21 horas.
TAPTC? Teatro, con Amelia David, Johnny Delight, Francisco Quirós, Tamara Agudo y Virginia.
Una producción de Festival de Teatro Clásico de Mérida.

ACCIONES PARALELAS

ELECTRA (espectáculo multimedia)

Ribera del Guadiana (Molino de Pancaliente)
Del 3 al 5 de agosto
Director escénico: Pizarro
Intérpretes: Elena Lucas, Juan Luis Leonisio, Javier de Torres, Tano Andrades y Amparo Vinagre
Una producción de Festival de Teatro Clásico de Mérida

HITOS TEMÁTICOS

Del 12 de julio al 26 de agosto.
Un proyecto de Damián Galán, escenógrafo, y Mikelo, pintor.
Castellum Aquae: Turrís Vitae.
Acueducto Romano: Trágicas.
Plaza de España: Matres Emeritensis.
Anfiteatro Romano: Foso de la ignominia.
Versura oriental del Teatro Romano: Heroídas.

CONFERENCIAS Y ENCUENTROS

Ciclo Ideas: El Imperialismo en el Mundo Grecolatino

26, 27 de julio, 2, 3, 4, 9, 10 y 11 de agosto.
Museo Nacional de Arte Romano, 20 horas.

Las Mujeres: Otra Mirada

Del 16 al 20 de julio, 20,30 horas.
En colaboración con la Fundación Cultura y Estudios.
Museo Nacional de Arte Romano.

Diputación de Badajoz en todos los eventos culturales

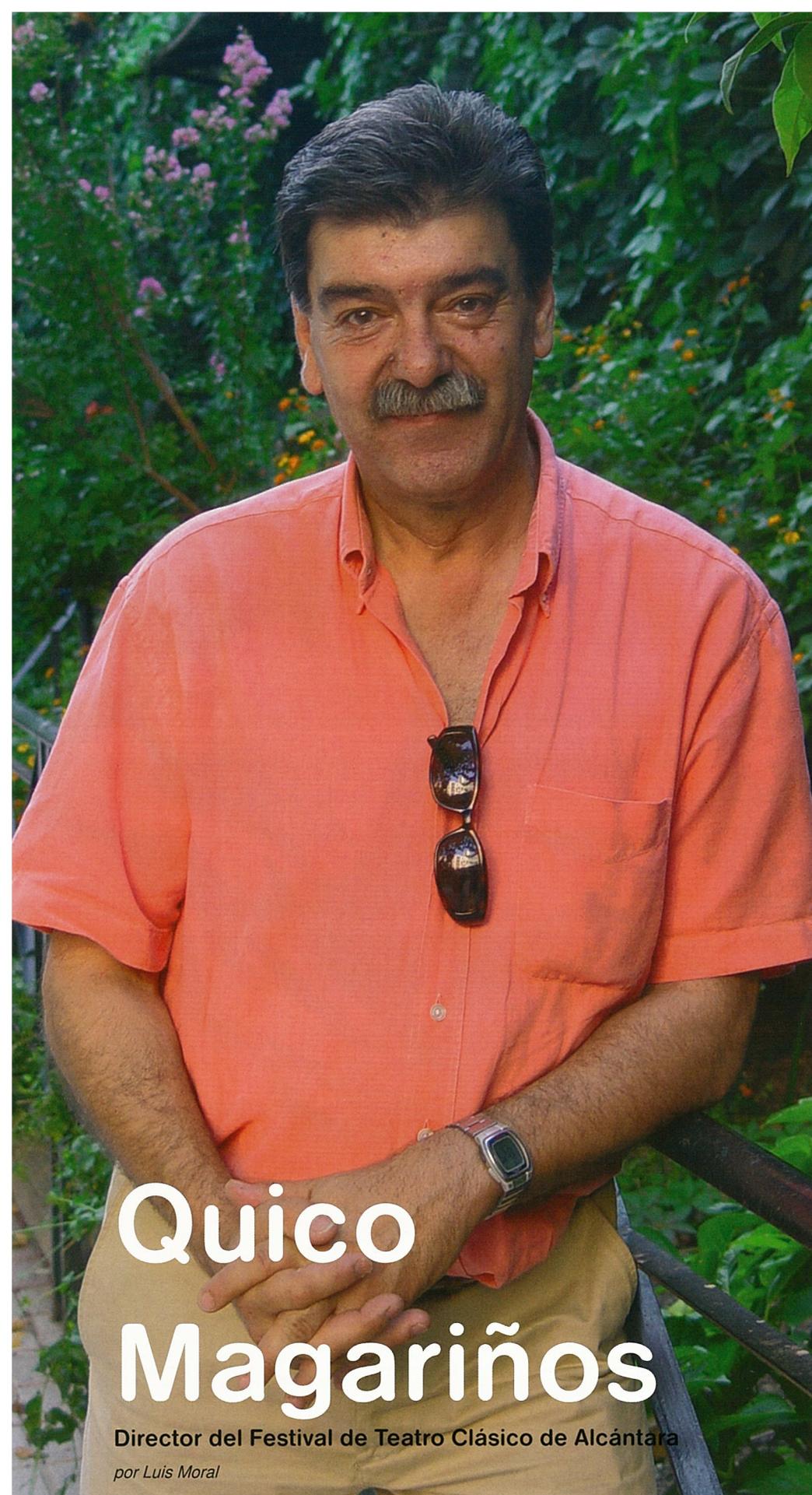


- * Propicia que los ciudadanos de la provincia tenga acceso a la cultura*
- * Promociona la cultura en todos los municipios de Badajoz*

DIPUTACIÓN



DE BADAJOZ



Quico Magariños

Director del Festival de Teatro Clásico de Alcántara

por Luis Moral

Son ya más de dos décadas ofreciendo teatro del bueno. Quienes se acerquen a Alcántara del 3 al 8 de agosto podrán disfrutar de uno de los festivales con más solera del verano extremeño. En él podrán encontrar teatro, sí, pero muchas más cosas: música, exposiciones y una excepcional ambientación que les transportará a una época ya lejana, que, sin embargo, recupera plenamente su vigencia en esa semana mágica. Año tras año, bajo la dirección de Quico Magariños, el Festival de Teatro Clásico de Alcántara crece en calidad, y ya es, por derecho propio, una de las citas más esperadas por el público y más deseadas por los actores.

“

Siempre que tenga ca.
haber una o



¿Qué destacaría como el buque insignia de esta XXIII edición del Festival?

“Las mujeres sabias”, de Moliere puede ser una de ellas; y luego, por ser el 25 aniversario de su supervivencia en este mundo bastante serio y hostil, la compañía Teatro Corsario, de Castilla y León, con un texto como “Los locos de Valencia”, de Lope de Vega, que además no forma parte del repertorio habitual de este gran autor. Una obra de su etapa valenciana, de la que forman parte títulos como “La viuda valenciana”. Están aquí por su categoría y su seriedad, y porque la obra elegida se sale de los títulos que asiduamente podemos encontrar representados, como el Fuenteovejuna de Lope de Vega, o el Romeo y Julieta de Shakespeare. Es una de las variables que desde que me hice cargo del Festival de Alcántara he procurado contemplar: la posibilidad de que el espectador tenga acceso a títulos que no son reiteradamente expuestos a su exhibición.

Todo ello dentro de una vertiente didáctica del Festival, orientada a dar a conocer obras que no son tan universales, pero que también pueden tener su público.

Su importancia es comparable a la de las obras más conocidas. Concretamente, la etapa valenciana de Lope de Vega se deja arrastrar por todo ese carácter mediterráneo, festivo, lujurioso en algunos momentos, divertido y engañoso de este tipo de comedia, donde el fuego y la pirotecnia forman parte del espectáculo, dentro de lo que es el concepto de calle. Lope de Vega se deja llevar, lo absorbe, se empapa de ello y lo lleva a sus comedias.

Este año se rinde homenaje a otro de los grandes de nuestras letras, como es Fernando de Rojas en el 400 aniversario de su nacimiento, con una antología de comedias titulada “Ventanas rojas”.

Es otro autor considerado en nuestra época, cuando estudiábamos “alumno de...” o “segundón”, dicho con todo el respeto, pero que efectivamente, es un autor importantísimo dentro del panorama teatral español. La compañía que lo presenta, Morboria Teatro, que ha pasado ya por el Festival en un par de ediciones, nos presenta una antología, curiosamente, a partir de la figura de un actor – narrador, y seleccionan tres escenas de otras tantas de sus principales comedias -entre ellas “Abre el ojo”-, de las comedias absolutamente puras, de lo más divertido e hilarante de su obra; de las de capa y espada, de las de engaño... Y además utilizando todo un concepto de maquinaria, de estética, de tratamiento de los personajes absolutamente puro y muy clásico. Veremos maquinaria de cómo se podían hacer los distintos elementos de tormentas, de truenos, de viento, de cómo un decorado se sube y se cambia, de cómo se ilumina la escena...

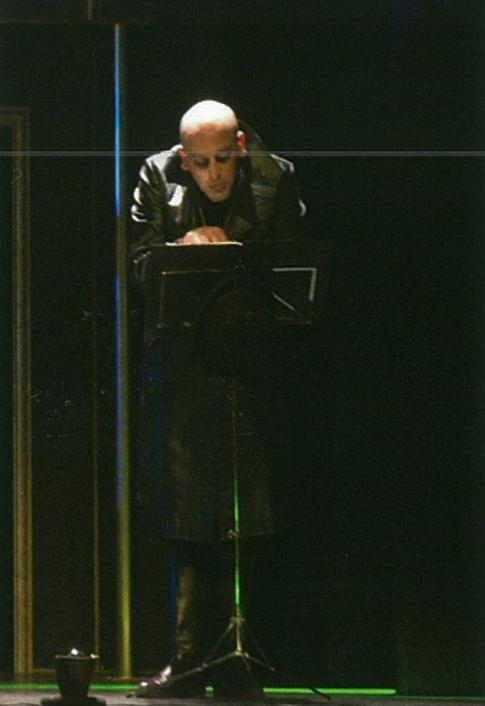
ad, en Alcántara debe
a extremeña

”



“

Las visitas nocturnas son suficientes
pudo ser Alcántara en 1



Es decir, todo el aditamento de lo que podría ser un corral de comedia, trasladado, en este caso, al conventual de San Benito de la mano de Morboria. El autor encargado de la adaptación ha elegido titularlo "Ventanas Rojas" por aquello de "asomarse a..."

El programa se completa con obras de marcado carácter universal, como "El Lazarillo de Tormes", en versión de Miguel Murillo dirigida por Memé Tabares.



Siempre que tenga calidad y se lo merezca, entre comillas, tanto en el Festival de Alcántara como en el de Teatro Clásico de Cáceres (que arrancó el pasado 14 de junio), tiene que haber una compañía extremeña. En ambos casos abre Z Teatro con el texto del Lazarillo de Tormes versionado por Miguel Murillo, a partir de la selección de tres o cuatro sucesos de todo lo que conocemos, el recorrido y los avatares de ese peculiar personaje literario. Lo que me ha llamado la atención es la dirección de Memé Tabares y la técnica teatral utilizada, que en este caso concreto es comedia del arte; es decir, los personajes se convierten en prototipos trasladados a la comedia del arte, en tanto en cuanto su gestualidad, sus ritmos, su dicción, sus tonos (agudos, graves...) y la composición, en definitiva, de la estética del espectáculo. El trabajo de esta técnica, que es muy difícil y no está hecha de cualquier manera, es lo que me ha parecido interesante, amén del trabajo, en cuanto autor, de Miguel Murillo. Son nombres con mayúscula en el panorama de la escena extremeña; en el caso de Murillo, premio nacional de arte recientemente. La firma del autor que hace versión (Miguel Murillo), unida a la dirección de Tabares y la técnica utilizada para contar al espectador unos episodios del Lazarillo de Tormes, es lo que me ha llevado a que esta compañía esté con nosotros este año, y además abriendo

el Festival. Siempre lo he dicho: cuando un espectáculo funciona, tiene que estar en Alcántara, y en Cáceres, y en Almagro, y en Olite, y en Alcalá de Henares...

Y también con aroma clásico, llega "Don Juan", en la versión de Carlo Goldoni.

Ojo, que no es el "Don Juan Tenorio" al que estamos acostumbrados en España, sino el "Don Juan" de este autor italiano del siglo XVIII que hereda, mantiene, investiga, desarrolla y amplía todo el conocimiento y la técnica de los prototipos que se crean en comedia del arte; y lo hace mucho más universal. Es una versión sobre la figura del conquistador, el retador permanente, el "viva la Virgen"... Pero no vamos a ver a Don Juan Tenorio y a Doña Inés en el sofá. Es un trabajo muy serio de Teatro de Fondo, una compañía madrileña no muy antigua, pero que viene trabajando muy bien el repertorio clásico, con una directora, Vanessa Martínez, muy, muy joven, pero con una capacidad y un conocimiento de la escena, del tratamiento, del actor y de la investigación del texto muy interesante. Incorpora música en directo con violines que adecua el estado anímico del actor en cada una de las situaciones.

Y ya que hablamos de música, ésta vuelve a estar presente en el Festival. En esta ocasión, a través de Pilar Boyero, con el espectáculo titulado "El derecho de la pasión", que servirá para presentar ante el público de Alcántara su último disco: "Una vida entera".

Este año me ha parecido interesante traer a Pilar Boyero, después de éste su último trabajo discográfico, con una gran orquesta y con dos grandes solistas: Jorge Pardo y Jerry González, de talla nacional e incluso internacional, que han colaborado con los mejores solis-

tes para dar una idea de lo que determinado momento

”



tas y orquestas del momento. He pensado que Pilar Boyero tiene una trayectoria en estos momentos suficiente como para venir. Ha conseguido una altura y una apuesta importante en el mundo de la música. Ya tiene un caché. La banda es absolutamente formidable. Y si a todo eso le rodeas del trabajo de luces, vestuario, el resultado es formidable. Merece la pena presentar su disco, porque es una producción muy cuidada. Es una forma también de aliviar, entre comillas, al público de Alcántara, de la oferta clásica, y de recordarles que también tenemos otras cosas, y que tienen perfecta cabida, que no son incompatibles, porque todo se hace de forma absolutamente respetuosa.

Hemos hablado de la escena, de la música... Pero hay un componente que hace especial a este Festival de Alcántara, y son todas las actividades de calle que hay alrededor de las actuaciones del conventual.

Efectivamente, pero no porque ten-

ga más categoría o se consiga un nivel de calidad impresionante, que ha tenido de todo: unos años mejor respuesta y otros un poco menos; unos años se ha perfilado con más calidad y otros con menos. Pero lo que sí es de resaltar, desde el origen del Festival, es que ha tenido una vertiente, de forma inevitable y que se ha mantenido (y además con mucha exigencia por parte del público), de la calle: la fiesta en la calle, el teatro y la actividad en la calle. Eso Alcántara no lo ha olvidado nunca: siempre lo ha mantenido. Es de resaltar la colaboración y participación de tres asociaciones importantes del Festival, como son "Amitur", que recoge toda la participación del mundo empresarial de Alcántara; "Asindi", una asociación de disminuidos físicos y psíquicos; y el colectivo Rosa Lázaro, que como yo digo siempre, se están especializando en la investigación del patrimonio social, religioso y cultural de la población. Todo eso conforma una serie de exposiciones en determinados espacios como la sinagoga o la iglesia de San Benito, las calles, la plaza de España, y algún otro rincón donde vas a poder encontrarte desde una muestra de gastronomía y artesanía de la comarca a toda una exhibición étnica de finales del siglo XVIII y principios del XIX, con todo un tratamiento de lo que era la persona del campo: la era, la casa, los aparejos, los alimentos, los animales, los espacios... También cetrería, tiro con arco, visitas guiadas nocturnas por la zona más monumental y el barrio judío de Alcántara...

Precisamente esas visitas nocturnas son uno de los grandes atractivos de las últimas ediciones del Festival.

Éste va a ser el tercer año que lo vamos a poner en marcha. Se trata de un programa absolutamente consolidado, que desde el primer momento fue un éxito, y que tiene una demanda extraordinaria. Está preparado para dos grupos de unas 40 personas a partir de 18 años,

con un recorrido de aproximadamente una hora por lo que es el núcleo de la judería alcantarina. Y no damos abasto. Es un recorrido con cierta animación. Está ilustrado con determinados personajes, y así aparece la pareja del lugar, la pareja a caballo, o el duende de la calle, o el bandido que se refugió en determinada etapa en esta villa. Yo se lo he recomendado al Ayuntamiento no ya por el Festival, sino como una propuesta que forme parte del ocio del pueblo en sus guías turísticas, cuando llega el buen tiempo. Este año lo mejoraremos con megafonía y participación de más extras. Tampoco se trata de una lección magistral sobre el monumento; está divertido porque conjuga la rapidez con los elementos de lo que es la judería y los personajes que aparecen. Pero es suficiente para darte una idea de lo que pudo ser Alcántara en un determinado momento.

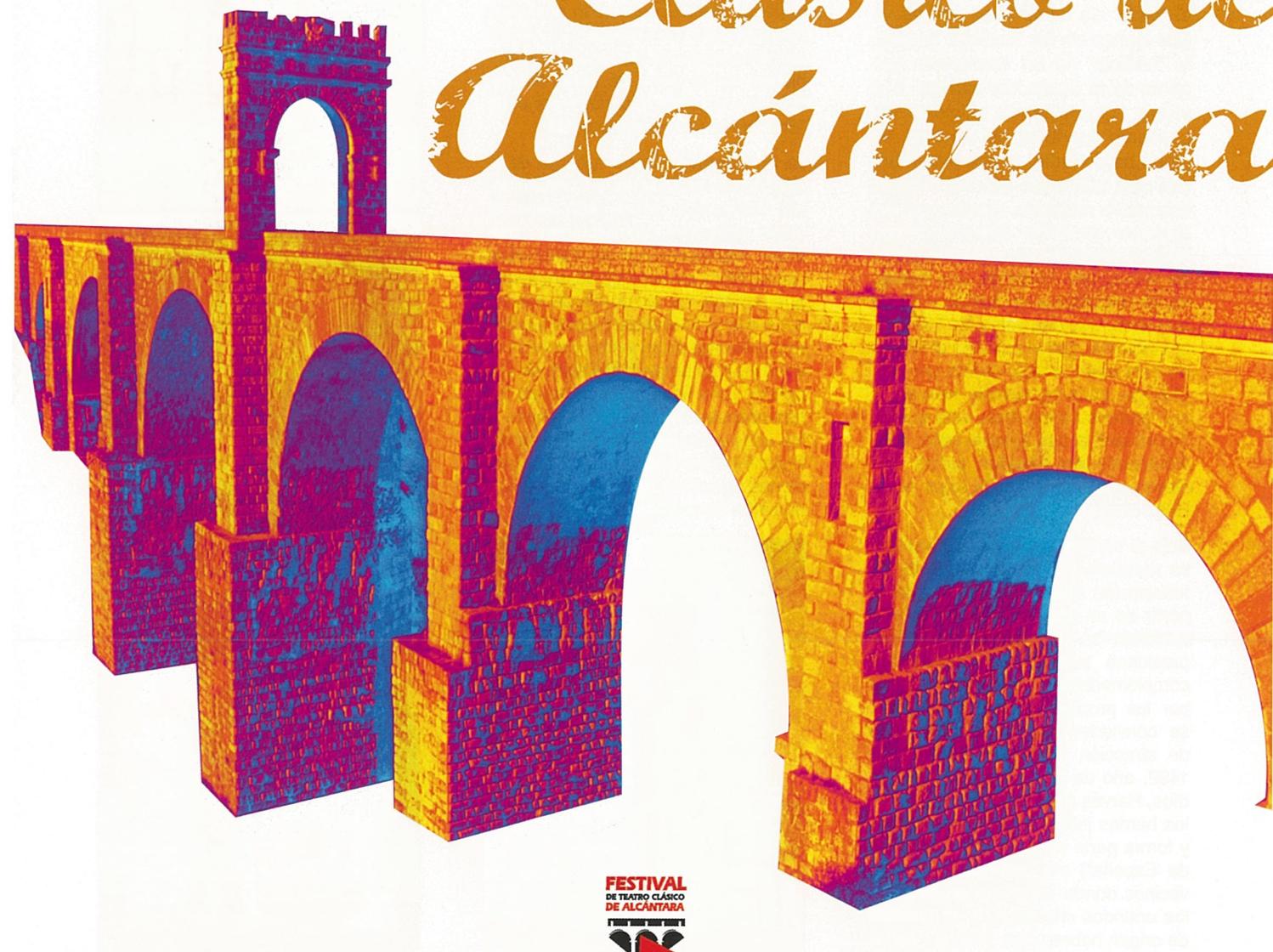
¿Qué mensaje lanzaría a quienes no conocen el Festival para que se animen a visitar Alcántara en esos días de agosto?

Simplemente que esté preparado para, ante las altas temperaturas, aliviarse de la mejor manera, por ejemplo en la piscina o no saliendo hasta la caída del sol. Pero ya en serio: es un festival absolutamente popular, muy cuidado en la calidad de la programación y donde se puede disfrutar de la calle en el sentido festivo, y sobre todo por la categoría de la población, que en ese sentido es absolutamente generosa y acogedora. Van a estar muy acompañados, muy arropados y van a disfrutar de unos días de descanso, buena comida y buena bebida.

extremadura en verano
ESTACIONCULTURA



Festival de Teatro Clásico de Alcántara

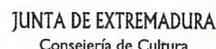


Conventual de San Benito - del 3 al 8 de agosto de 2007

Dirección: Javier Magariño

Colaboran:

Patrocinan:



XI Conversos de Hervás

Convertíos, malditos

Entre el 28 de junio y el 1 de julio, Hervás volverá a celebrar su fiesta más conocida: Los Conversos. Su acto central, la representación popular de una adaptación de la obra "La Conversa", del eslavo de origen judío Solly Wolodarsky, afincado en esta preciosa población del valle del Ambroz. El origen de esta obra es, cuando menos, curioso. Según cuenta su autor, surgió en una conversación que mantuvo con un amigo suyo que descendía del último rabino de Toledo. En ella se recoge, entre otros temas, el sentimiento de renuncia a las creencias y costumbres, la sensación de clandestinidad y de ser tachado como cristiano viejo, nuevo o converso, o el ancestral interés por la vida ajena.

"La conversa de Hervás", dramatiza el asesinato del "converso judaizante" Manuel Alvarado por, el odio de otro "converso" destrozado física y psicológicamente por la tortura del Santo Oficio, la necesidad de "medrar" de un bisoño letrado de la Inquisición, el "vicio" de inmiscuirse en las vidas ajenas de las "cotillas" locales, la "codicia" de un depravado sargento de la Santa Hermandad, y la propia "intransigencia religiosa" del converso. La ribera del Ambroz, en pleno barrio judío, acoge este montaje que, adornado con imponentes decorados naturales, cuenta con seis espacios escénicos aderezados con 60.000 vatios de luz y 20.000 vatios de sonido con cerca de una treintena de micrófonos de solapa y 15 de ambiente, que dan voz a los 110 vecinos-actores, que componen el elenco de esta pieza teatral escrita por Wolodarsky para su querido Hervás. Y así, durante varios días, este pueblo homenajea a sus antepasados, convirtiéndose en aquellos judíos que dieron gran esplendor al lugar en la Edad Media.

Bajo el nombre genérico "Conversos" se agrupan diversas acciones de dinamización social y cultural, que, a partir de un acontecimiento histórico culminan en una amplia gama "expresiones teatrales" y "actividades complementarias", que interpretadas por los propios vecinos de Hervás, se convierten en un atractivo foco de atracción turístico y cultural. En 1492, año de la expulsión de los judíos, Hervás (que hoy alberga uno de los barrios judíos mejor conservados y forma parte de la "Red de Juderías de España") era una aldea de 200 vecinos donde convivían en armonía los oriundos cristianos, y 45 familias de origen hebreo que, atraídas por la

generosidad del Duque de Béjar (que les permitía poseer propiedades) habían ido afincándose en el lugar. El Edicto de expulsión deshizo muchas de estas familias al optar unos por la "conversión", y otros, aferrados a sus costumbres y ritos, por el exilio a Portugal, de donde regresaron dos años después para "convertirse", acuciados por el hambre y la persecución. Cambiaban así el dicho de estas tierras, "En Hervás judíos los más", por el de "En Hervás conversos los más".

La ambientación corre a cargo de la Asociación de Mujeres y Consumidores Valdeamor, donde 450 vecinos, entre artesanos, comerciantes, músicos, manipuladores de marionetas, pasacalles y personajes de ambiente, que rememoran, en un día de mercado la mutua tolerancia y lazos familiares existentes entre judíos y cristianos en el Hervás anterior al Edicto de Expulsión. Una fiesta popular donde los herवासenses trasladan al visitante a los usos y costumbres de finales del Siglo XV entre ciegos y lazarillos, canciones sefardíes, lances de espada, y un sinfín de actividades.



XIV Festival Medieval

“Villa de Alburquerque”

Regreso a la España de las Tres Culturas

Del 10 al 18 de agosto, el siempre impresionante castillo de Alburquerque será testigo de una sobrecogedora transformación de esa población, cuyos vecinos se vuelcan en una gran variedad de actividades y espectáculos que conmemoran aquellos tiempos, ya lejanos, en los que en nuestra Península Ibérica aún convivían musulmanes, cristianos y judíos. Hasta la moneda de aquella época, el maravedí, recupera su valor en los recintos medievales. Se pueden cambiar euros por maravedíes en la oficina de Turismo, en el Ayuntamiento y en los distintos espacios que albergan el Festival. Ah! y para lo desconfiados: el cambio no lleva recargo.

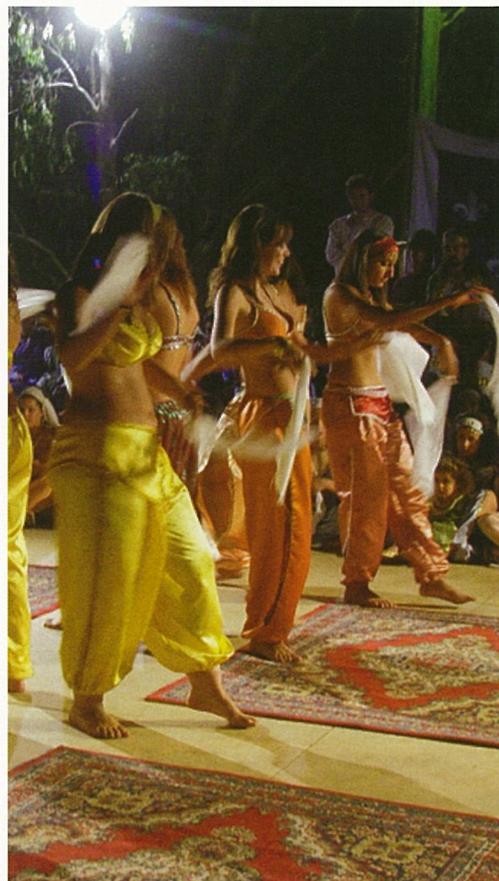
Para abrir boca, del 10 al 12 de agosto, un plato fuerte en el castillo de Luna: tres representaciones de todo un clásico del festival: la obra “Cuello de Garza”, escrita por Miguel Murillo y en la que Diego Valle repite en la dirección.

El grueso de actividades, sin embargo, se concentra el siguiente fin de semana. La jornada del viernes 17 comienza con visitas guiadas por los rincones de la Villa. Las salidas, cada hora, a partir de las once de la mañana, desde la Oficina de Turismo. A la misma hora se abren, entre otras ofertas interesantes, las casas de ambientación medieval, el mercado artesanal, los mesones, y la exhibición de tiro con arco. Todo ello en el Barrio Medieval, y aderezado con llamativos personajes como mendigos, mancebas, leprosos, juglares y saltimbanquis.

Por la tarde, a las siete, todo un bulir de actividades bajo la denominación “El Castillo Vive”, y el “Carretón del Tío Antón” hará su entrada en la villa, instalándose en el pozo de Alcántara con su obra “La Princesa y el Dragón”. La organización tampoco se olvida de los más pequeños, y habilitará la Guardería Medieval en la plaza de España. Mientras, podremos disfrutar del espectáculo de cuentacuentos titulado “Cuentos en AB-EI- ALQURQ”. Cuando empiece a ponerse el sol, hacia las 20:00 h, podremos ser testigos de una boda sefardí en las proximidades de la Iglesia Santa María del Mer-

cado. Después llegará el turno de la Escuela de Teatro local, que deleitará a los presentes en la Plaza de España con “El Último Dragón de Alburquerque” Acto seguido, el grupo Neocantes ofrece un concierto de música medieval: “Canciones de Amor y Muerte”, también en la iglesia de Santa María del Mercado. Y los amantes del buen comer no pueden perderse, a partir de las once de la noche, una succulenta cena medieval en el convento de San Francisco.

Ya el sábado 18, se reanudarán las atracciones del viernes. A mediodía, a las 13:30, la Procesión de las Santas Reliquias recorrerá el camino que separa el castillo de Luna de la Puerta de Belén. La noche vendrá cargada de propuestas, comenzando a las nueve con la venta de Esclavas en la Plaza de Santa María del Mercado, un pasacalles con todos los participante del festival, que partirá del llano de Monjas, y la apertura del mercado y los mesones en el paseo de las Laderas. Allí se concentrará la atención a las nueve y media, con el espectáculo de saltimbanquis medievales “El Fuego”, un gran torneo medieval a pie y caballo, una boda cristiana y danza medieval. Ya a medianoche llegarán las danzas aldeana y mora, en el huerto de las Alcabalas, donde, a partir de la una de la madrugada tendrá lugar la Tortura, Auto de Fe y quema de Herejes, que culminará con un espectacular Aquelarre.



IV Festival Templario de Jerez de los Caballeros Recordando la vieja Orden del Temple

El Festival Templario de Jerez de los Caballeros nació en 2004 para transmitir la historia de este importante enclave del suroeste extremeño, tomando como base un hecho histórico casi olvidado: y es que Jerez fue uno de los últimos enclaves de la Orden del Temple, en nuestro país. El Ayuntamiento jerezano encomendó entonces la dirección del Festival a Javier Leoni, de la productora extremeña AL SUROESTE Teatro, que ha coordinado la participación activa de los vecinos de la villa con el quehacer de numerosos profesionales que durante un fin de semana mágico nos trasladan a lo que pudo ser un día cualquiera en la vida del Jerez templario. Hace dos años, la Junta de Extremadura otorgó el sello de calidad a este evento, que entró así a formar parte del programa Escena Cultura junto a Festivales como el de Álcantara, Mérida, Cáceres o el Medieval de Alburquerque.



Para esta IV Edición (del 12 al 15 de Julio) se ha elaborado un amplio programa de actividades que incluye ambientación y animación de calles y plazas, mercado medieval y zoco árabe, conciertos y representaciones teatrales para todos los gustos y algunas novedades con respecto a ediciones anteriores. El Jueves 12 un desfile de apertura iniciará la programación del Festival y por primera vez se escenificará un Ordenamiento de Caballeros Templarios. Seguidamente una espectacular procesión nocturna nos acercará al mundo esotérico, telúrico, mágico y atávico tan inherente a lo Medieval y a lo Templario, a cargo de la compañía Karlik Danza, con dirección de Cristina D. Silveira. Otra de las novedades en este primer día será ver la céntrica Plaza de San Agustín transformada en un zoco árabe. Haimas, teterías, tiendas típicas de Kebab y pinchos morunos, pastelería magrebí, artesanos del cuero, escribanos, tatuadores, danzarinas, músicos, todo tipo de plantas medicinales, te y especias. En definitiva un rincón lleno de aromas y sensaciones para disfrute de los más tranquilos, un momento de sosiego para los más activos.

La música tendrá, como siempre, un protagonismo especial. El viernes 13 en el patio de San Agustín, y el sábado 14 en la Iglesia de Santa María, podremos disfrutar de dos conciertos del Trío de Urueña con Luis Delgado a la cabeza, uno de los más prestigiosos y experimentados músicos del país en la búsqueda y conservación de nuestro patrimonio musical popular y tradicional. La música popular y festiva vuelve a correr a cargo de los gallegos de Acibreira que llegarán a Jerez el viernes 13 para animar las noches

templarias. El sábado a mediodía amenizarán la comida templaria en el parque de Santa de Lucía, el sábado de madrugada los tendremos en concierto hasta que el cuerpo aguante y se despedirán el domingo 15.

En cuanto al teatro, el plato fuerte seguirá siendo la puesta en escena de la obra "El último Templario de Jerez", de Nuria Pérez Mezquita, en la que participan unas 70 personas, de ellos 20 actores profesionales. Será éste el último año de representación de esta obra que podrá verse de viernes a domingo a las 23 horas en el recinto amurallado de la Alcazaba. Al Suroeste Teatro presentará el domingo 15 su último trabajo: "Paso a vaso": tres obras cortas en clave de humor en torno al mundo del vino, representadas a la vieja usanza de nuestros cómicos de la legua que se encargaban de llevar de plaza en plaza nuestro teatro clásico y popular. Se representará en el parque de Santa Lucía a las 21:30 horas.

Desde el viernes 13 y hasta el domingo 15, el Mercado de las Tres Culturas tomará las calles jerezanas. En él podremos adquirir alimentos y objetos decorativos propios del medioevo (artesanos, talleres, animación de calle, músicos callejeros...) Los más pequeños tienen una cita con el Taller Infantil Arena de Caballeros para jóvenes templarios, que estará abierto el sábado y el domingo. Y si después de todo el ajetreo diurno el cuerpo aguanta, la plaza de Santa María albergará de viernes a domingo y hasta altas horas de la madrugada las Noches Templarias, en las que no faltará la buena comida, las buenas libaciones y la buena música.





Consiga su número de
Destino Extremadura
 LA REVISTA DE TURISMO DE ONDA CERO

en su emisora
 de Onda Cero Extremadura
 más cercana



Te mereces esta radio

OCR BADAJOZ: 104.8 | OCR MÉRIDA: 90.4 | OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5 | OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7
 OCR TALARRUBIAS: 91.3 | OCR EUROPA FM OLIVENZA: 92.7

ONDA CERO EXTREMADURA: Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º. Badajoz | www.ondacero.es

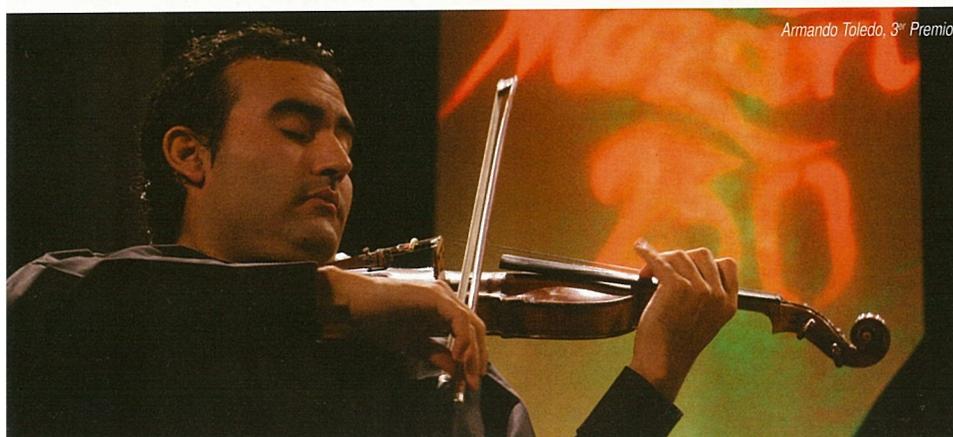
X Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes “Pedro Bote”

El Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes ‘Pedro Bote’, que se celebrará en el mes de noviembre y organiza el Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, cumple ya diez ediciones. Está abierto a todos los jóvenes estudiantes o titulados de conservatorio que no hayan cumplido los 31 años antes del 31 de diciembre de 2007, bien sean solistas o en grupos de cámara de hasta ocho componentes. No se permite utilizar instrumentos electrónicos.

El Teatro Cine Festival de Villafranca acogerá el certamen, que vuelve a contar con suculentos premios. El ganador conseguirá 7.200 euros, una gira de cinco conciertos y dos actuaciones con la Orquesta de Extremadura. El segundo premio son 3.600 euros y una gira de cinco conciertos; el tercero, 1.800 euros y gira; y un premio especial, con la misma dotación que el tercero, a la mejor interpretación de una obra de compositor español. El jurado se reserva el derecho de otorgar accésit, pero sin dotación económica. Formarán parte del jurado personalidades de reconocido prestigio musical.

Las giras

Las giras de conciertos, que podrán ser solos o acompañados con otros premiados, se celebrará durante el año 2008 y entre las entidades con las que el certamen tiene firmados acuerdos para la realización de dichas giras, a falta de posibles incorporaciones, destacan el Auditorio Conde Duque de Madrid, el Festival Internacional de Segovia, Juventudes Musicales de Sevilla, Juventudes Musicales de Granada, Festival Albéniz de Camprodón y Teatro Festival de Villafranca de los Barros. El caché de la gira está incluido en los premios, y los gastos originados por desplazamiento, alojamiento y manutención correrán a cargo de los participantes, excepto los de las actuaciones con la Orquesta de Extremadura, que financiará la organización del certamen.





Interpretada por:
**Los Vecinos
de Zalamea**
Dirección: Miguel Nieto
Adaptación: Francisco Brines
Extremadura en Verano.
Estación Cultura



XIV Edición
TEATRO
El Alcalde de Zalamea
Calderón de la Barca

**"AL REY LA HACIENDA Y LA VIDA
SE HA DE DAR, PERO EL HONOR
ES PATRIMONIO DEL ALMA
Y EL ALMA SOLO ES DE DIOS"**

*Alcalde de
Zalamea*

16, 17, 18 y 19 de agosto de 2007



- M.C. MONTALVÁN -

XIV Representación de el “Alcalde de Zalamea” En memoria de un tal Pedro Crespo

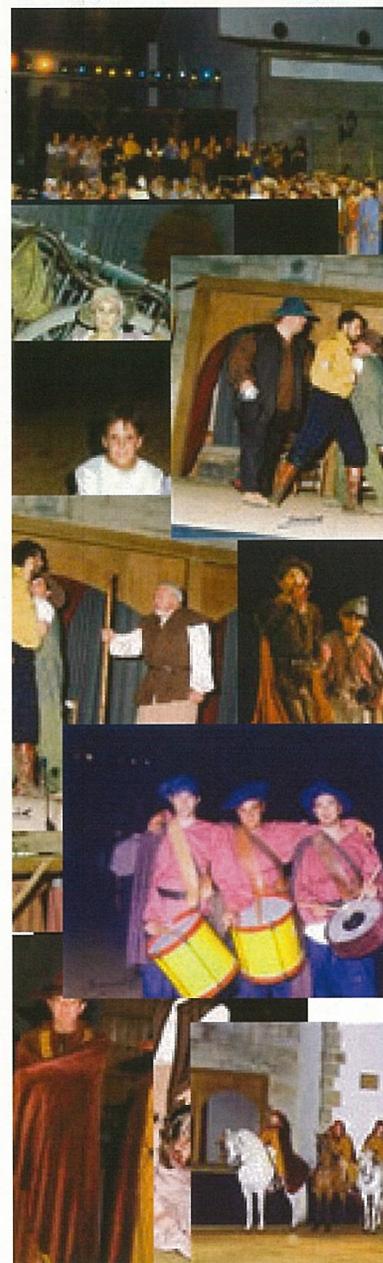
En 1994, los vecinos de Zalamea de la Serena, desempolvaron la historia de su antepasado, dramatizada por el ilustre dramaturgo del Siglo de Oro Pedro Calderón de la Barca, para convertirla en monumento vivo a la memoria de su regidor Pedro Crespo. Interpretada en todo el mundo por las mejores compañías nacionales e internacionales, esta obra regresa, 400 años después, al pueblo que la inspiró. Ahora que están recientes las elecciones municipales, convendrán con quien escribe en que no hay alcalde que pueda compararse a él en cuanto a fama. Y por eso, del 17 al 19 de agosto, Zalamea volverá a ser una fiesta.

La historia relata unos hechos ocurridos en 1581. Tras dirigirse a la guerra, un grupo de militares decide acampar en Zalamea. El capitán se instala en la mejor casa del pueblo, la de Crespo, seducido por la belleza de su hija Isabel. Viéndose rechazado, la rapta y la viola. El padre, retenido por los militares es liberado por su hija, y al regresar al pueblo su tristeza es recompensada al ser nombrado alcalde y poder juzgar al capitán, amenazándole de muerte sino se casa con su hija. Don Lope, el general, va en ayuda del capitán pero Crespo no accede a dejar libre al violador de su hija. Finalmente, el rey, a la vista de lo ocurrido decide que sea ejecutado.

Alrededor de 400 vecinos de Zalamea de todas las edades se empeñan cada año en sacar adelante un auténtico espectáculo, la representación de la inmortal obra de Calderón de la Barca, de forma altruista y sin retribución económica alguna). Y así, invariablemente desde hace ya más de una década, el tercer fin de semana de cada mes de agosto devuelven a la vida la inmortal obra “El Alcalde de Zalamea”, que año tras año se ve recompensada con una gran afluencia de público, en el que se han mezclado embaja-

dores de diferentes países, políticos, artistas, ciudadanos de todas las comunidades autónomas y medios de comunicación regionales, nacionales e internacionales. Diversos premios avalan la gran trayectoria de esta ejemplar manifestación de teatro popular.

Pero ahí no acaba todo, porque paralelamente a las representaciones de “El Alcalde de Zalamea” discurre un sinfín de actividades complementarias, que van de las recreaciones del Mesón de Don Crespo y el mercado artesanal hasta las rutas turísticas guiadas, pasando por teatro y animación de calle, una suculenta ruta de tapas, un concurso de fotografías, unas jornadas de estudio calderonianas, un certamen de poesía literaria, exposiciones y el recibimiento a las tropas de Flandes, al que sigue un desfile. En definitiva, todo un catálogo de posibilidades de diversión que no pasarán desapercibidas al visitante.



PROVIFUTUR

Organizado por la Diputación de Badajoz, analizó el futuro turístico de la provincia



El Encuentro Empresarial Sobre el Futuro de Nuestra Provincia, PROVIFUTUR'07 fue el escenario el pasado mes de abril de una mesa temática sobre Nuevas propuestas turísticas en la que se expusieron los nuevos conceptos y tendencias del turismo y su posible aplicación a la provincia de Badajoz en base a sus propios recursos.

En la mesa participaron la redactora jefe de Onda Cero, María Ortiz; el empresario del sector de la Hostelería, Carlos Tristrancho el vicepresidente ejecutivo del Grupo Prestige, Joan Marull; José Luis Roca, ex gerente de la Federación Española de Hospedaje y Josep Francescs Valls, catedrático de Turismo de Esade. Actuó como moderador el

periodista Enric Sopena. Los ponentes estuvieron de acuerdo en resaltar las potencialidades de la provincia y en la necesidad de la puesta en valor de esas potencialidades: fiestas, artesanía, gastronomía, patrimonio cultural y, sobre todo, la naturaleza, especialmente el turismo de embalses y el turismo cinegético y de pesca.

Todos estos factores tienen que ser puestos en valor en función de las nuevas tendencias turísticas en las que coincidieron Joan Marull, Francescs Valls y José Luis Roca, quienes incidieron en que estamos ante una transformación: el turista siempre es un consumidor y los motivos de su viaje pueden ser variados, desde la práctica deportiva a la visita cultural o el viaje de negocios. Ahora hay que ofrecer un lujo inteligente alejado de la ostentación, un producto adecuado con variedad de alojamientos y una comercialización bien hecha. "Para mí, hay tres elementos motores para el futuro del turismo extremeño: crear destino, crear marca y vender mociones".

José Luis Roca insistió en aspectos como la creación de un Centro de Inteligencia Turístico que analice la nueva realidad del sector en función de la demanda y la oferta.

Tercer Anuario de Adenex

La organización ecologista Adenex ha presentado su tercer anuario que con el título 'Aves en Extremadura', recoge un estudio "científico y pormenorizado" de la situación de las 335 especies de aves que habitan en la región.

El libro, editado por la Diputación Provincial cacereña, es el "único" que refleja la situación de la avifauna extremeña, según señaló en la rueda de prensa, el representante de Adenex, Jesús Valiente, quien manifestó que "se trata de una obra que recoge los trabajos que se realizan en torno a las aves desde dentro y fuera de la región".

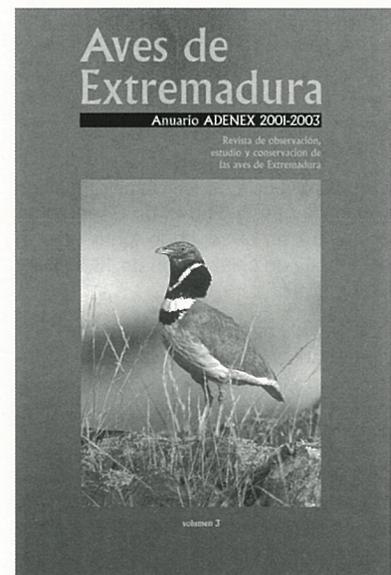
Valiente destacó la riqueza ornitológica que disfruta la región y que se ve reflejada en este anuario donde queda patente que en Extremadura habitan tres de las especies de aves amenazadas de extinción, como son la avutarda, el águila

imperial y el cernícalo primilla.

Además también resaltó el hecho de que la región cuente con la "mejor población de buitre negro del mundo" o la gran presencia de grullas comunes que "vienen del norte de Europa a pasar el invierno aquí", aseguró.

Según el experto de Adenex, la diversidad de hábitats de la región, que cuenta con zonas montañosas, dehesas, estepas, bosques o humadales, posibilitan su riqueza ornitológica y el hecho de que sea elegida por numerosas especies para asentarse.

El libro recoge también un inventario de todos los humadales que se encuentran en la región, además de un censo de las aves según los lugares donde anidan y una ficha técnica con el nombre científico, la distribución por zonas y el número de ejemplares de cada especie.



Alange

proyecta construir un centro de interpretación de su Castillo Árabe

Dentro de los planes del Ayuntamiento de Alange, está el de declarar área de protección paisajística los terrenos donde se levanta el castillo de Alange, el llamado Cerro de la Culebra. La pro-

puesta, incluye la creación de un centro de interpretación sobre el Castillo, que ya en el año 1949 fue declarado Bien de Interés Cultural.

Se trata de una edificación árabe que se remonta al siglo IX edificado sobre una posible construcción romana.

Air Nostrum

volará a Mallorca desde el 20 de julio hasta el 2 de septiembre

Este verano, ya se podrá ir directamente a Palma de Mallorca los siete días de la semana en vuelo directo desde el aeropuerto de Badajoz y el de Son Sant Joan, en Palma de Mallorca.

En cada vuelo habrá 50 plazas y con los siguientes horarios: Salidas de Badajoz

de Lunes a Viernes a las 19:20 horas. Sábados y Domingos a las 12:10 y 11:05 horas.

El regreso también será diario. De Lunes a Viernes a las 17.10, Sábados a las 9.55 y los Domingos a las 08.50. La duración aproximada del vuelo es de una

hora y cuarenta minutos.

Y si usted adquiere el billete electrónico con 30 días de antelación, el precio de ida y vuelta, tasas incluidas, es de 63,35 euros.

Badajoz

se situará a la cabeza de las ciudades congresuales de Extremadura

Badajoz se situará a la cabeza de las ciudades congresuales de Extremadura, por el número de congresos y convenciones que celebrará el año 2007, seguida de las ciudades de Cáceres y Mérida.

Cáceres a pesar de que cuenta con el Palacio de Congresos más valorado por el sector de CC&I, el Complejo Cultural San Francisco, mantiene su línea descendente en cuanto a organización de eventos.

Según los datos obtenidos por Extremadura Convention Bureau, Badajoz es la ciudad elegida por el 29,5 % de los organizadores de Congresos y Convenciones para el año 2007 en Extremadura.

En la estadística de los datos obtenidos se refleja que la ciudad de Cáceres se encuentra en el segundo lugar con un porcentaje de celebración de 16,58% en el año 2007.

Asimismo continuarán el listado con ciudad de Mérida prácticamente empatada con Cáceres con un 16,54%, Zafra con un 12,35% y Don Benito con un 12,94%.

Badajoz se ha consolidado en los últimos años como un excelente destino de turismo de negocios gracias a infraestructuras congresuales como IFEBA,

excelente institución elegida mayoritariamente por los organizadores de congresos por sus capacidades congresuales y servicios que acoge la mayoría de eventos de gran envergadura celebrados en Badajoz.

El Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz acoge solamente el 5% de los eventos celebrados en Badajoz.

Así mismo Badajoz cuenta con una magnífica planta hotelera con un número aproximado de 1200 plazas, que constituyen un perfecto complemento a las instituciones feriales y que cuentan además con una capacidad de salas muy importante.

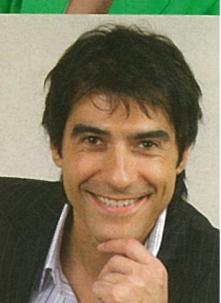
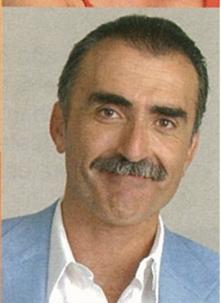
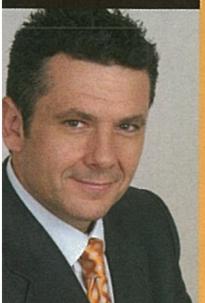
El sector Hotelero de Badajoz ha incrementado este año un 6% su ocupación y más de un 15% el precio medio de venta de las habitaciones debido fundamentalmente al aumento de la actividad congresual en la ciudad.

Cáceres por el contrario mantiene su línea descendente en cuanto a organización de eventos, con un porcentaje de 16,58% de los que se celebraran en Extremadura durante 2007 a pesar de contar con el reclamo para el turismo de negocios en la región extremeña del Complejo Cultural San Francisco, una entidad destacada por su exclusividad, excelencia y funcionalidad.

Se trata del Palacio de congresos más atractivo de la región y cuenta con una capacidad de 600 pax en su auditorio principal y con capacidades entre 290 y 50 pax en las diferentes salas del complejo.

Cáceres a pesar de ser la ciudad más atractiva desde el punto de vista turístico cuenta con una serie de desventajas como ciudad sede congresual, como son la escasa capacidad de los hoteles, sus altos precios y las escasas alternativas de ocio y diversión limitadas por los horarios de cierre de los establecimientos.

Según Extremadura Convention Bureau, Otro dato destacable es con respecto a la ciudad de Zafra, ya que desde la creación de Zafra Convention Bureau, la ciudad ha visto incrementada su actividad congresual y su participación en la celebración de congresos.



ANTENA **neox**

Antena
NOVA



ANTENA 3

NOS VEMOS EN CASA

www.antena3.com

XI Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino

El teatro volvió a rejuvenecer en Mérida

Más de 15.000 estudiantes de 200 institutos de Secundaria de toda España disfrutaron del 17 al 20 de abril, en el incomparable marco del Teatro Romano de Mérida, de una nueva edición, la décimo-primer, del Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, que como cada año organiza el Instituto Santa Eulalia de la capital extremeña. Una cita que muchos consideran ya como el mejor festival juvenil de nuestro país. Por él han pasado ya unos 150.000 chavales; todo un éxito que el pasado año recibió el reconocimiento de la Medalla de Extremadura.

Un año más, los alumnos del colegio emeritense "Gíner de los Ríos" saltaban a la majestuosa escena del Teatro Romano para abrir esta fiesta del teatro, llena de colorido y

alegría, que pretende despertar en los jóvenes el entusiasmo por los textos clásicos. Con el espectáculo "Las lágrimas de Pandora", escrito y dirigido por la jefa de estudios

del centro, Manoli Honrado, y que contó con la participación de los niños de la asociación cultural Sharif Idrissi, de la localidad marroquí de Larache, comenzaban cuatro



intensas jornadas en las que grupos llegados de diversos puntos de España mostraron su buen hacer ante un público de corta edad pero ávido de conocer cómo eran las representaciones de la época de Plauto o Aristófanes. Le siguieron el I.E.S. Santo Domingo del Puerto de Santa María (Cádiz) con "El Persa", de Plauto y "Las Troyanas", de Eurípides; el grupo "Sémele" de la Universidad de Málaga con "Báquides", también de Plauto; el Grupo de Teatro Clásico de la E.S.A.D. de Málaga, con "Electra", de Sófocles; el I.E.S. Liberia Extremeña, de Talarribias (Badajoz), con "Aulularia", de Plauto; "Calatalifa" de Villavicio-

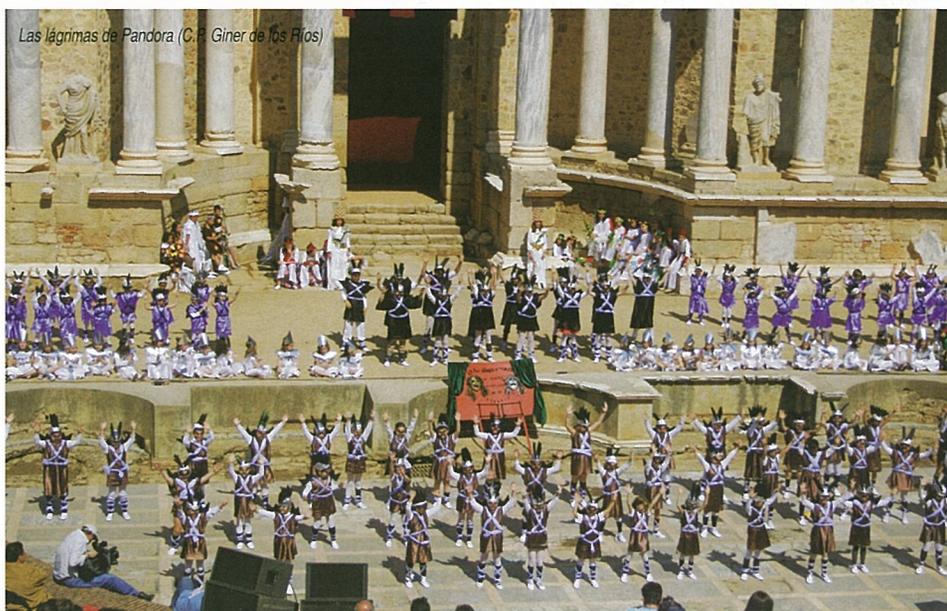
sa de Odón (Madrid) con "Lisístrata", de Aristófanes y "Asinaria" de Plauto; y el taller de teatro del instituto anfitrión, el Santa Eulalia, con "La Salvación de Atenas", que puso el colofón.

Buena muestra de la extraordinaria acogida de este Festival Juvenil entre los jóvenes es que, para el próximo curso, el Instituto Santa Eulalia va a extender su aplicación didáctica a otras asignaturas, más allá del griego o el latín. Lenguas éstas cuyas clases han doblado el número de alumnos: si hace unos años apenas llegaban a los 20, ahora son más de 40.

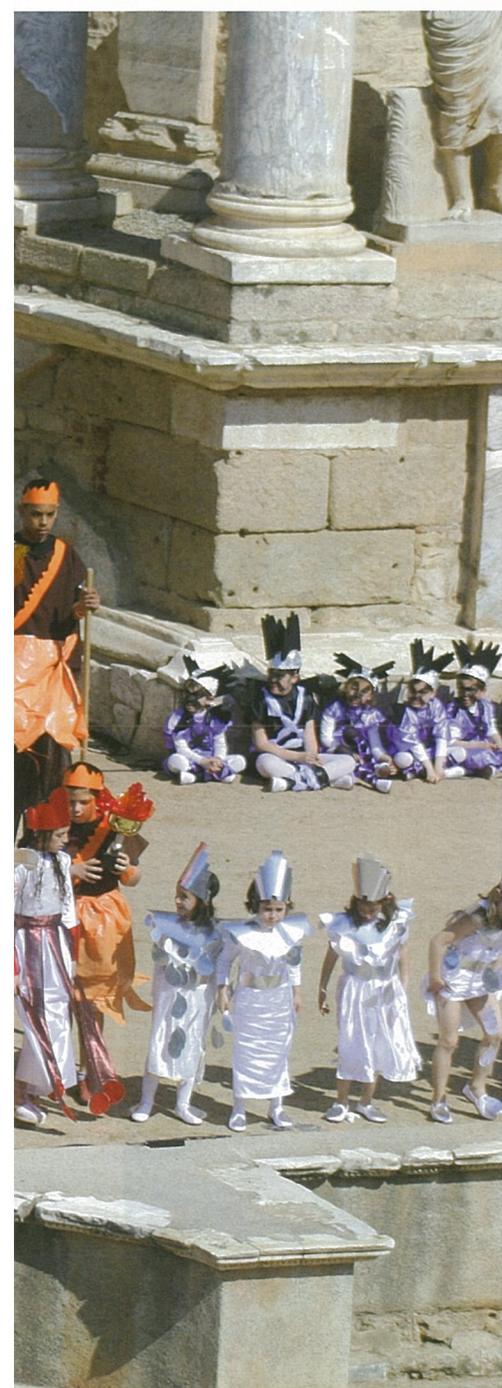
Tal es la calidad de este encuentro que el Festival de Teatro Clásico de Mérida se plantea incluir alguna de sus obras en el programa de este año. El escenario elegido sería la Alcazaba. Como señalaba el director del Festival, Francisco Carrillo, "este es el futuro, no hay más remedio que contar con ellos para que se aficionen al teatro clásico y que además sean los futuros creadores de los espectáculos que vengan aquí". Pues ya lo ven: la juventud viene pisando fuerte.



El persa de Plauto (IES Pto. de Sta. María)



Las lágrimas de Pandora (C.P. Giner de los Ríos)



XII Festival de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena

El encanto de lo callejero

Todo está a punto para una nueva edición, la duodécima ya, del Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena. Una cita en la que los escenarios son los lugares más emblemáticos de esta ciudad pacense, y en la que los actores se mezclan con los transeúntes convirtiendo a Villanueva en un inmenso teatro rebotante de actividad. Desde el miércoles 11 hasta el sábado 14 de julio, los villanovenses y miles de visitantes disfrutarán de las más variopintas actuaciones que, a buen seguro, no dejarán indiferente a nadie. Pasen y vean: el espectáculo está a punto de comenzar.

La edición del pasado año tuvo un sabor especial, ya que en ella se conmemoraba el 150 aniversario de la fundación de Villanueva de la Serena. Pero esta nueva entrega no desmerecerá aquellos fastos, y promete cuatro días cargados de emociones y avalados por el buen hacer de los intérpretes. Este encuentro teatral forma parte de la tercera de las seis rutas propuestas por la Junta de Extremadura dentro de su oferta de ocio veraniega "Estación Cultura", que incluye las manifestaciones teatrales más importantes que se celebran en nuestra comunidad. En Villanueva se darán cita formaciones procedentes de varios puntos de la geografía española como Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana, Andalucía,

Cataluña o el País Vasco; e incluso del otro lado del "charco", concretamente de Argentina.

El evento, que colabora con los actos conmemorativos del Centenario de la Coronación de la Virgen de Guadalupe como Patrona de Extremadura, en pleno año jubilar, está patrocinado por la Consejería de Cultura del Ejecutivo autonómico, el Ayuntamiento villanovense, la diputación de Badajoz, Scena, Caja de Badajoz, Carrefour, Caja de Extremadura, Caja Almendralejo, Cajasol y Amagos 2.

El director del Festival de Teatro en la Calle, José Fernando Delgado, destaca la frescura y la complicidad que establece con el público; "y si

a esto le añadimos el clima favorable que tenemos en esas fechas de julio", asegura, "tenemos todos los ingredientes para que el público tanto de la comarca como de ciudades de fuera disfrute de espectáculos rigurosamente profesionales y que cuentan con un gran apoyo de las críticas a nivel nacional e internacional". Por tanto, no duda en señalar que el festival es "puntero" y "uno de los más importantes del país". Delgado señala que se trata de un teatro muy cercano al espectador, y muy crítico. Pone de relieve la importancia de estar "casi en contacto con los actores", "cara a cara y espaldas con espaldas". Precisamente esa cercanía favorece que, al final de la noche, cuando se reserva una zona para el relax, el humor y



la música, esa cercanía se acelere, puesto que los propios actores que han estado actuando antes con sus compañías entablan conversación con el público. Ello genera en el público una gran satisfacción.

El programa viene salpicado de grupos extremeños; y es que las formaciones autóctonas siempre han recibido un importante apoyo por parte de la organización del Festival. José Fernando Delgado pone el ejemplo de "Teatrapo". Y aunque este año hay menos compañías de Extremadura que en anteriores ediciones, confía en que en próximas entregas puedan volver a acudir en un mayor número a esta cita para presentar sus espectáculos. La calidad de este encuentro viene avallada por los grupos de otras comunidades autónomas; es el caso de los valencianos Scura Splats, uno de los más potentes en cuanto al "teatro de fuego" se refiere, según Delgado.

Esta "sobredosis" de teatro tendrá su pistoletazo de salida el miércoles 11 de julio, a las diez de la noche, con un acto inaugural en la Plaza de San Bartolo. Lugar que compartirá con la Plaza de España el espectáculo "Spanish Blood", que correrá a cargo de la compañía castellano-leonesa Azar Teatro. Y para cerrar esta primera velada, un grupo de la tierra, Klan del Gag, deleitará a la concurrencia en "El klan del gag con Chema Pizarro y Cotano". Será en el parque de la Constitución.

Pero a partir del jueves 12 llegará el grueso de actividades, con un calendario cargado de propuestas sugerentes. Para empezar la noche del jueves, a las nueve y media, la argentina Nanny Cogorno traerá a Villanueva la obra "Baboo coraje", en el parque "El Rodeo". Acto seguido, la madrileña compañía Sin Fin llevará al colegio El Pilar y a la Plaza de San Bartolo una creación con un título que últimamente está muy de moda: "Piratas". Para continuar, los extremeños de La Liga de la Ciencia Pagana pondrán en la Pla-





za de España su "Arropiero". Después, los valencianos PTV Clowns nos proponen la obra "Invisible" en el parque de los Conquistadores, y el Klan del Gag repetirán actuación, en esta ocasión con Sergio Olalla, en el parque de la Constitución.

Las representaciones del viernes 13 comenzarán con sabor extremeño: el de El Hombre Bala y su show "Funky Porrina", en el parque El Rodeo. Les seguirán, en la Plaza de

San Bartolo y la Plaza de España, los valencianos Scura Splats con "Animatic". Un grupo bien conocido en nuestra comunidad, Teatrabo, ha preparado la obra "Zahorí", que llevará al parque de los Conquistadores, y nuevamente El Klan del Gag cerrarán la noche, esta vez junto a P. Chaves y Belén Rubio.

El último día de fiesta, el sábado, arranca con "Tras la escoba", de la compañía andaluza La Barré, en

el parque El Rodeo. Les seguirán los catalanes Xip Xap con "Rum... rum...Trasto Karts", en el colegio Cruz del Río y la Plaza de España, que servirá de marco a los vascos de Markeliñe para representar su "Carbon Club". Scura Splats, de Valencia, actuarán por segunda vez con "Factum Flama" en el Parque de los Conquistadores. El parque de la Constitución será el escenario de las dos últimas actuaciones: las noches de humor de los madrileños Señor Corrales, y los extremeños Funkestein.

Todos los años el Festival tiene una figura especial: una especie de "hombre orquesta", llamado "mantenedor-animador" que recorre todos estos espacios asegurándose de que la fiesta no decaiga. Este año, tan alto honor corresponde a Nanny Cogorno, un showman argentino "muy formado" a través de diversos cursos en Europa, según comenta el director, José Fernando Delgado, que asegura que "se lo rifan", hasta tal punto que la organización ha tenido que hacer "cambalaches" con otros festivales para hacer posible que pudiese acudir a este encuentro. Delgado lo define como "una persona sorprendente, con mucha energía, y muy reconocida en varios festivales, como el de Tárrega o el de Valladolid. Afincado en Valencia, Cogorno es uno de los últimos clowns que están "rompiendo" en el mundo del nuevo circo, el circo de calle. Y durante los cuatro días, el Espacio de Creación Joven acogerá un llamativo curso de danza africana. Delgado no oculta su intención de ampliar la oferta del Festival de cara a próximas ediciones, y hacer que la música entre de lleno como lo hace en otros festivales mediterráneos. Este curso es, por tanto, el germen de esa futura oferta. Pues ya lo ven: en Villanueva de la Serena, del 11 al 14 de julio, no habrá excusas para el aburrimiento.



XXV Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo

Un cuarto de siglo de colorido y música

El Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo recorre cada verano diversos puntos de la geografía extremeña llevando a pueblos y ciudades lo más emblemático de la música y danza populares de Extremadura, de otras regiones de España, y de países de todo el mundo. Una experiencia enriquecedora, revitalizante y que, sobre todo, goza de gran aceptación, verano tras verano, allá donde va. Este año celebra sus bodas de plata con una edición especial, que tendrá lugar en Cáceres del 23 al 29 de julio. El día 28, en la Plaza de Toros, la Asociación Cacereña de Folklore "El Redoble" se suma a este 25 aniversario con el espectáculo conmemorativo "Muestramos".

Un poco de historia

Allá por 1959, vio la luz en la ciudad de Cáceres el Festival Folklórico Hispano-Americano. Tan favorable fue su acogida que los cacereños lo disfrutaron masiva y espontáneamente, acudiendo a las galas nocturnas que se celebraban en el coso taurino, participando en las actividades complementarias matinales, o ensayando y compartiendo el legado cultural local con los componentes de los distintos grupos y ballets participantes. En definitiva, acogiéndoles con los brazos abiertos, como es costumbre en el hospitalario y afectuoso pueblo extremeño.

En 1963 se implantaron en Extremadura los Festivales de España, concretamente en las ciudades de Cáceres y Badajoz. De este modo, el Patronato de Festivales de España absorbió al Festival Folklórico Hispano-Americano; sin embargo, no lo sustituyó, sino que lo complementó y engrandeció. Y es que, además de mantener la programación característica de grupos y ballets hispanoamericanos y filipinos, comenzó a plantear otras propuestas artísticas como ballet clásico, ballet español, conciertos o teatro. Pero el programa de Festivales de España terminó, y con él el Festival Folklórico Hispano-Americano. Cáceres, por tanto, quedaba huérfana de algo que consideraba suyo, y que cada año, por unos días, llenaba de bullicio, alegría, cultura y tradición las angostas calles del casco antiguo cacereño y el espíritu de sus lugareños.

Y es en 1992 cuando nace la Asociación Cacereña de Folklore "El Redoble", que se propuso, con gran determinación, devolver a Cáceres lo perdido años atrás. Lo consiguió en 1990, cuando la capital cacereña fue designada sede oficial del Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo. Desde entonces ha transcurrido un cuarto de siglo en el que ésta se ha convertido en una de esas citas que no nos podemos perder. En 2005, El Redoble vio recompensado su buen hacer a favor del folklore extremeño con la concesión de la Medalla de Extremadura.

extremadura en verano
ESTACIONCULTURA

XXV FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO
CÁCERES 2007 - 21 AL 29 DE JULIO

25 ANIVERSARIO ASOCIACIÓN CACEREÑA DE FOLKLORE "EL REDOBLE"

"MUESTRAMOS"
ESPECTÁCULO CONMEMORATIVO 25 ANIVERSARIO
ASOCIACIÓN CACEREÑA DE FOLKLORE "EL REDOBLE"
PLAZA DE TOROS DE CÁCERES - 28 DE JULIO DE 2007

DE RONDA POR LA PROVINCIA
21 AL 25 DE JULIO - 22 HORAS

PLAZA DE TOROS DE CÁCERES
23 Y 25 DE JULIO
22.30 HORAS

CÁCERES 2016
ciudad europea de la cultura

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

AYUNTAMIENTO DE CÁCERES
Concejalía de Festejos

EL BROCEÑO

CAJA DE EXTREMADURA
Banco de Extremadura

PATRONATO DE TURISMO
EXTREMADURA

INIEXSA

EXTREMADURA DE FOLKLORE

ESPAÑA

Asociación "El Redoble"



Alunizaje en Bolivia

por Juan Copete



Que nadie caiga en una letanía de reproches y arrepentimiento por no haber sido más aplicado en las clases de Geografía. Y menos aún, que se den un batacazo un hostión al salir disparados como cohetes para consultar mapas, globos terráqueos o mapas mundis. En efecto, ahí arriba pone Bolivia, y en la portada de esta revista, Destino Extremadura. ¿Qué por qué? Porque donde hay patrón no manda maninero y a José M^a Díez, director del Destino, tuvo a bien soplarme -eso sí, sonconamente-, que ya puestos, a ver porqué servidor no podía escribir sobre Bolivia. Como si es la de la Patagonia, me redije yo por dentro.

La diferencia entre una y otra es que a Bolivia la acabo de descubrir, y a la segunda todavía espero que sea ella la que me descubra a mí. Son ya algunos años colaborando en esta revista de factura impecable y de contenidos sabrosos, tanto de lugares y paisajes, como de citas culturales que conforman la identi-



dad y realidad extremeña. También es cierto, que siempre colaboré en éstas páginas con textos teatrales,

tes Gente Viajera, y hoy Destino Extremadura han mimado y alentado desde sus comienzos. ¿Y Bolivia, por qué?



Destino Bolivia

Fue en este abril de 2007 cuando un grupo de especialistas -arqueólogos, historiadores, filólogos- comandados por Pilar Caldera, realizamos un viaje al país andino, como cooperación cultural para preservar su rico patrimonio y legado cultural. Ni que decir tiene, que la Junta de Extremadura aporta una importante suma, no sólo para este área, sino también en materia sanitaria y de obras públicas. Me saltaré -porque me sale del tintero- abrumadores datos y exquisitas ponencias del ramo, para ahondar y ahondarme en el rescoldo personal y privado de emociones, sentimientos y estupefacción ante tan mágico universo boliviano.

Diario de días

Doce horas de avión y la tortura de las azafatas -diablas que babosearía Sayu-, cuando cada tiempo medido te soliviantan cuerpo y alma con sus crueles bandejas (del pollo y el café presuntos, ni hablamos). El comandante no dice ni mus, y más de dos y cinco quisiéramos ser maletas en la bodega, para que la jefa de las diablas no nos recordase, a cada nada, el coñazo de los cinturones y lo de prohibido fumar. Se nota mucho en las miradas, los que rayan y se sostienen en el vicio, de aquellos, qué no. Los primeros se tragan de dos en dos los caramelos y cualquier chuche que se les ponga por delante. Los puros degustan y chupetean, como si no fuera con ellos la dulzaina. La caries sea con vosotros.

Llegada a Santa Cruz de la Sierra. Salgo expedito y en cohete de la infernal máquina sin siquiera despedirme de mis torturadores. Algunos pensarían que para recoger mi "sansonitte"; los que me conozcan saben muy bien, que la maleta es lo de menos. Lo demás es mi Chesterfield. Pregunto europeamente si se puede fumar. Me responden que mientras tenga tabaco...

Arrivamos al Hotel: De noche todos los gatos son pardos y todas las ciudades son bombillas... Santa Cruz tiene estructura de anillos concéntricos. No se habla de distritos, barrios ni zonas; todo aquel que quiera indicar a un taxi, debe saber en qué anillo está la dirección...

Noche total en los Tajibos, el hotel

confortable y hermoso, al que sólo se puede poner una pega: también se aloja la maquiavélica tripulación.

Bolivia de día: Un desayuno de señor. Santa Cruz es hermosa, y por lo que a mí respecta, me suena Sta. Cruz. Con su exquisita discreción y sapiencia, "La Caldera" me avisa de que esta nube de más de 2.000.000 de habitantes debe su nombre a Santa Cruz de la Sierra, pueblo de no más de 600 almas, que está situado a unos quince Kilómetros de Trujillo en dirección Madrid-Mérida-Mérida-Madrid. Me sobrepongo como puedo a mi cacareada ignorancia, y retengo -vacilaciones patronímicas aparte- un nombre que no se me olvidará: Ñuflo de Chaves.

La Chiquitanía: Situada en la frontera con Brasil, éste impactante territorio de la amazonia, es el enclave de nuestra visita: recorrer las misiones jesuíticas de chiquitos, como parapetos ante los continuos avances portugueses en la frontera del imperio español. Ñuflo de Chaves, extremeño y conquistador, tiene potestad para fundar ciudades, y de esa prerrogativa nace Sta. Cruz de la Sierra en la zona de los Chiquitos, a fin de encontrar las grandes riquezas que prometía el mito de Eldorado.





Diario de sentimientos

Por toda la Chiquitanía se desborda la palabra Extremadura. Por todas sus misiones -San José, San Javier, San Ignacio, Sta. Ana, Concepción- aparece la sombra de una tierra lejana y presente, fantasma y real a la que evocan como la Extremadura. También es cierto, que el cruceño y extremeño Ñuflo de Chaves se convierte en un mito de liberación y epopeya, cuando hoy sabemos que cualquier ídolo tuvo sus pies de barro. Pero me quedó en la memoria, las bellísimas construcciones jesuítas,

ya fueran como alabanzas a su Dios, ya como defensoras de otro imperio -el portugués- que también luchaba en nombre del mismo Dios. Retengo la dignidad de ese pueblo Chiquitano, humilde y grande, que ha sabido preservar un legado, que antes, mucho antes no le pertenecía, pero qué por caprichos de la Historia se les impuso. En esa memoria -la mía- nunca podrá zafarse la belleza de ese paisaje, que está intacto, y que aunque sea sólo de oídas, Extremadura está cómo fantasma. No me refiero a esa épica de conquistadores, porque nadie

descubre lo que ya de por sí existe y tiene identidad. Avatares y ambiciones, heroicidades falseadas son las que hablan de un descubrimiento. Quizás para crearnos héroes dónde sólo teníamos villanos; crear leyendas gloriosas para ocultar una decadente y miserable realidad. Sea lo que fuere, ese fue Eldorado para aquellos españoles del S. XVI. Hoy para los bolivianos, Eldorado está en sentido contrario, en esta Iberia que no los reconocen sin visa (visado). Ojalá pudieran descubrirnos ellos.

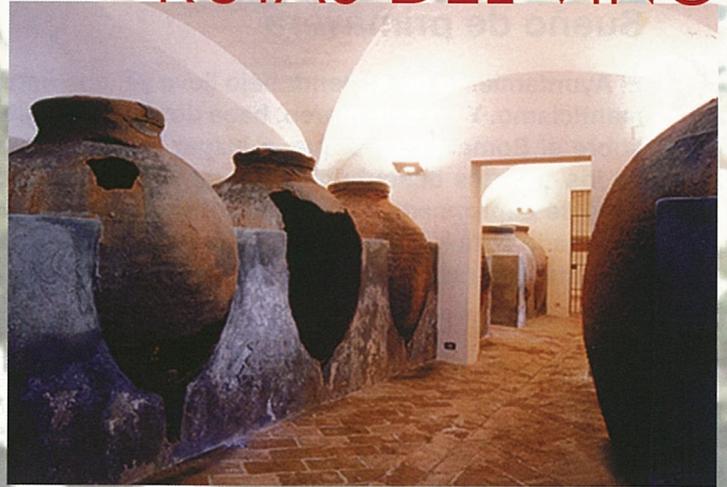
Almendralejo, Ciudad Internacional del Vino

Almendralejo, International Town of Wine

“Las Candelas”
Fiesta de Interés Turístico
Regional



RUTAS DEL VINO



GASTRONOMÍA



PATRIMONIO



Ayuntamiento de Almendralejo | Oficina de Turismo
Tlf.-Fax: (00-34) 924 66 69 67 | www.ayto-almendralejo.es

III Ruta Literaria sobre el Romanticismo en Almendralejo

Sueño de primavera

El Ayuntamiento de Almendralejo lleva ya, con éste, seis años celebrando los Encuentros sobre el Romanticismo. Y en este marco, hace dos años emprendieron la aventura de organizar una Ruta Literaria sobre el Romanticismo que, a juzgar por la aceptación de sus dos primeras ediciones, ha sido uno de los grandes descubrimientos de la actividad cultural extremeña de los últimos tiempos. Cuna de José de Espronceda y Carolina Coronado, Almendralejo se siente, en cierto modo, obligada a difundir su legado cultural a quienes estén interesados en aspectos literarios, culturales, sociales y de usos y costumbres tradicionales de la época romántica.

La Ruta Literaria es una propuesta dirigida a quienes, por un día, quieran sentirse, en cuerpo y alma, un poco más cercanos a la época romántica: un viaje a través de los sentidos y de las pasiones, entre los recuerdos y la fantasía. La idea era reivindicar y reconocer a estos dos almendralejenses universales, que a través de sus obras han hecho inmortal a esta tierra. Bajo la dirección de Fermín Núñez, director del taller de Teatro de la Universidad Popular y de la compañía Samarkanda Teatro, la nueva edición de esta Ruta literaria se enfocó desde una perspectiva más teatral que la realizada el año pasado sobre textos de Juan Copete. El 5 de mayo Almendralejo fue escenario de una fantasía, de un reencuentro con Carolina y José, con Teresa Mancha-amada y amante de Espronceda-, con una sociedad y su época. Osadía, aventura, pasión, libertad, fueron los motores que alimentaron la vida y la obra de todos los autores que estuvieron en la nómina del Romanticismo. Fieles y leales a esos ideales románticos que marcaron sus vidas, los rescataron de su eterno descanso y les dieron la palabra, los sentimientos y los recuerdos, para que revivan en el imaginario colectivo.

Todos estos personajes aparecieron por las calles encarnados en los propios habitantes de la villa. En total, más de mil personas, muchas de ellas luciendo espléndidos trajes de época diseñados por Luisa Santos y confeccionados durante varios meses para un taller de modistas, se

volvieron en hacer que Almendralejo retrocediese dos siglos en el tiempo. En el cortejo de época estuvieron representados numerosos colectivos sociales y culturales de Almendralejo.

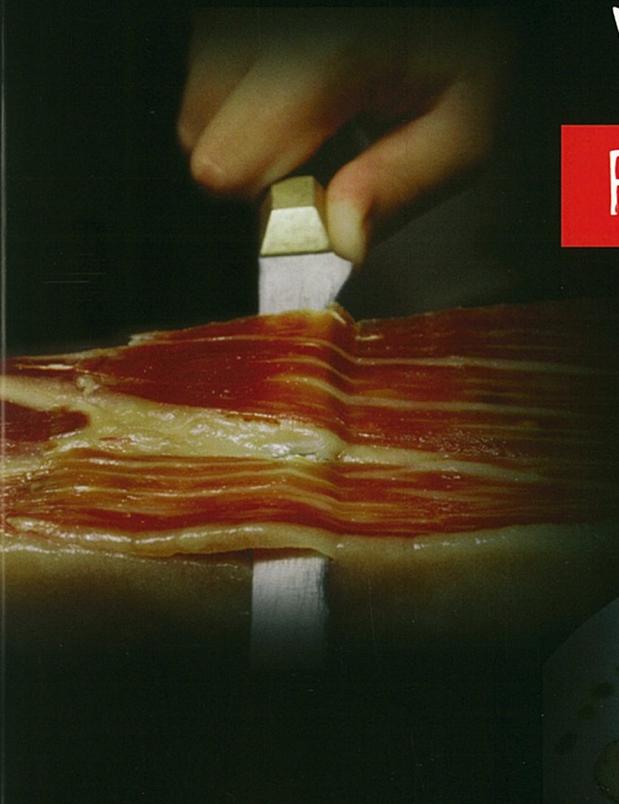
Las actividades comenzaron con una corrida Goyesca en la Plaza de Toros y un concierto de la Banda Municipal de Música en los jardines de Santa Clara. Excelente aperitivo a la ruta propiamente dicha, que partió del Palacio de Monsalud, lugar de nacimiento de José de Espronceda. A continuación, en el parque que recibe su nombre del genial autor, Teresa Mancha, su amada y amante, dio forma a sus recuerdos. Ya en el majestuoso Teatro Carolina Coronado, mujeres desoladas y niños gacetilleros anunciaban la trágica noticia de la muerte de Carolina. Subsanado el error del falso óbito, la escena sirvió para conocer más de cerca aquellos lejanos años de su crianza y formación, sus inquietudes como poeta. El parque del Espolón albergó una estampa típicamente romántica: una apacible tarde de primavera en la que la magia del teatro propició el reencuentro de Espronceda y Coronado en su ciudad natal. La ruta se cerró en el Parque de la Piedad, donde se escenificó un gran baile con "El brindis de la Traviata de Verdi" y pudieron revivirse escenas típicamente cortesanías. En ese mismo marco, una fiesta popular organizada bajo el ambiente de tabernas de la época puso el brillante colofón.

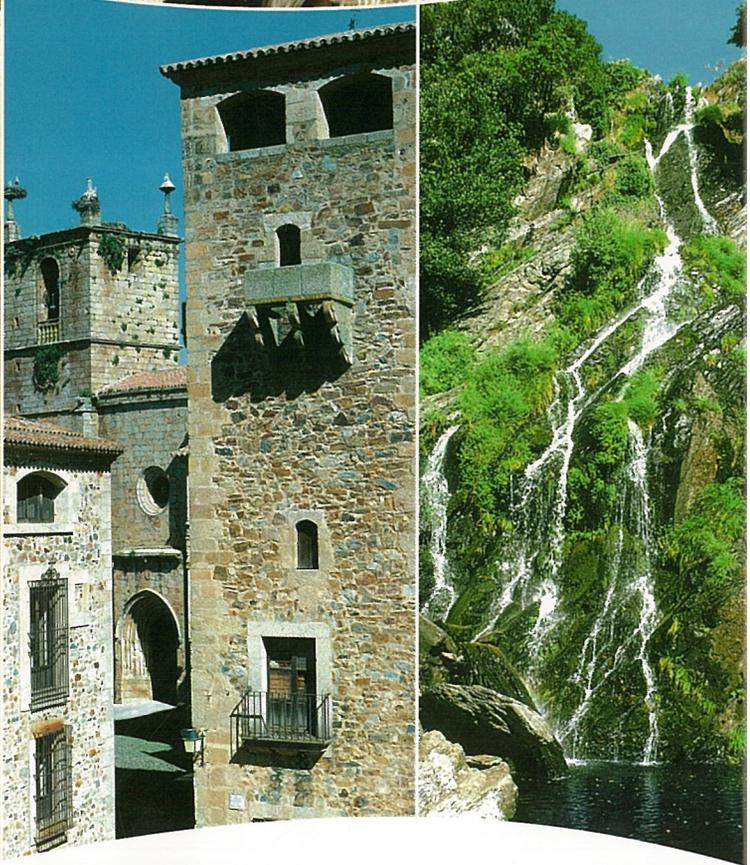
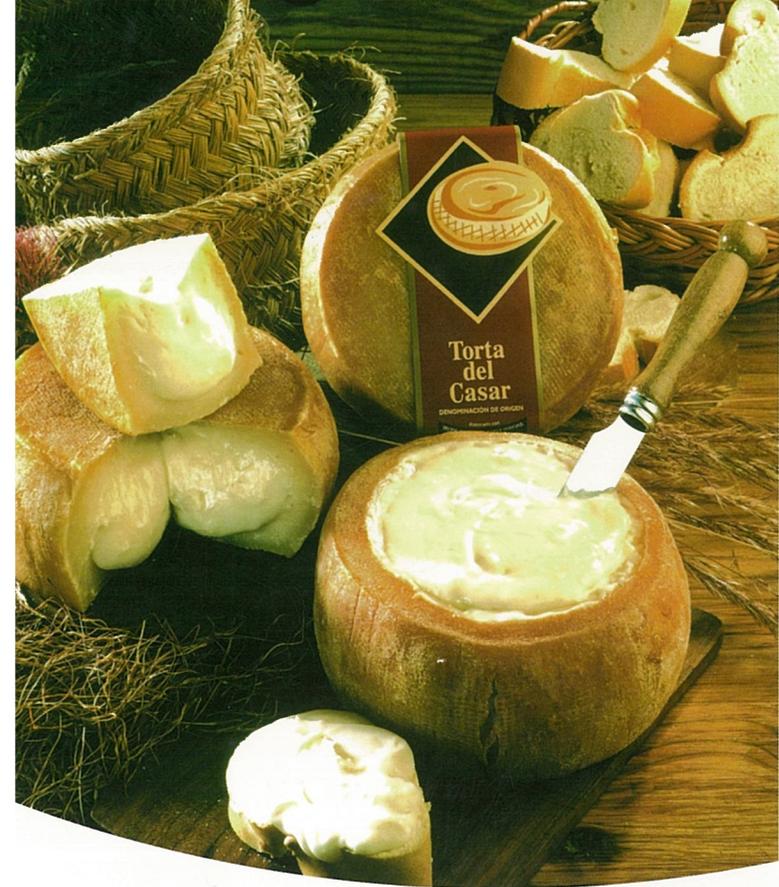
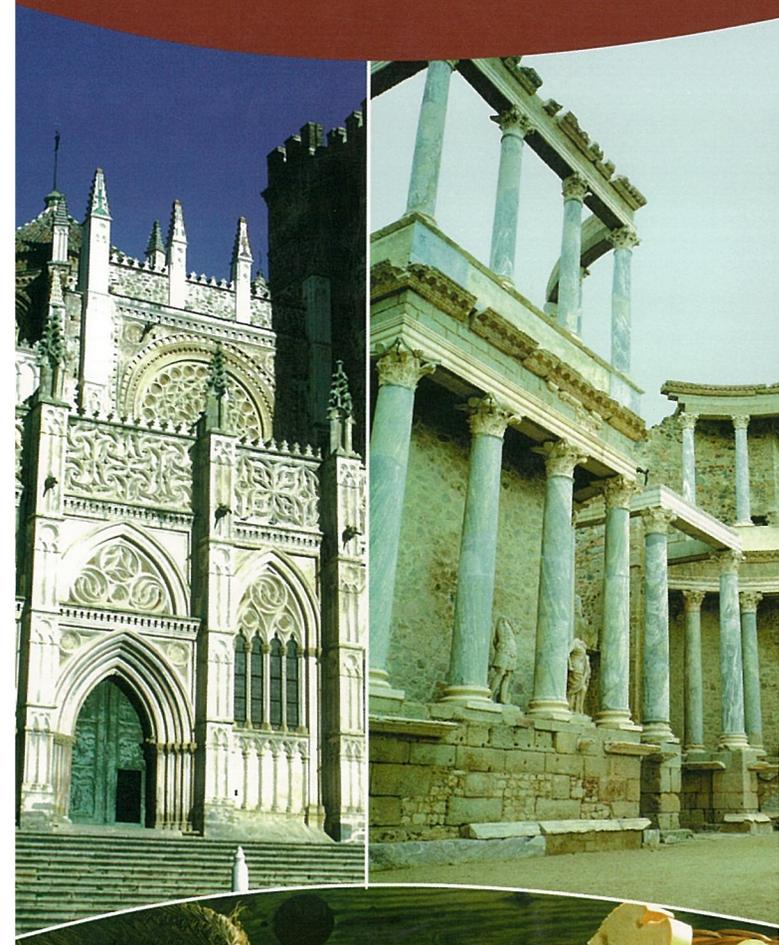




Ver, percibir, tocar, degustar.

Por placer, Volverás!





EXTREMADURA 
Paraíso de los sentidos

www.turismoextremadura.com