

# Destino Extremadura



Revista de Turismo de Onda Cero

Onda Cero Extremadura

n°18 | Ejemplar Gratuito | Enero-Junio'2011



Feria y su castillo

Parque Natural  
Tajo Internacional

Paraíso para sus sentidos. Paraíso sensorial

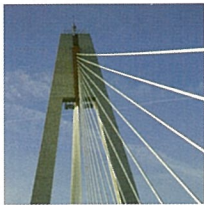
Mérida,  
100 años de arqueología



# ¡B!

## BADAJOS

### UNA BUENA IDEA



**VIVIR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **TRABAJAR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **VISITAR** BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA

**SOÑAR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **COMER** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA

**COMPRAR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **INVERTIR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA

**ESTUDIAR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA...



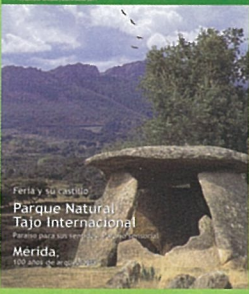
Ayuntamiento de Badajoz



# Editorial

**Destino Extremadura**

Revista de Turismo de Onda Cero



Fotografía de portada:  
Dolmen el Mellizo

**Destino Extremadura**  
Revista de Turismo de Onda Cero

**DIRECCIÓN**  
José M<sup>a</sup> Díez Blanco

**REDACCIÓN**  
María Ortiz Alvarado

**COLABORAN**  
Consejo de la Juventud  
Dir. Gral. de la Juventud  
Dir. Gral. de Medio Ambiente  
Dir. Gral. de Comercio  
José Manuel Bueno Calle  
Rafael Salguero  
Marina Guillén  
Carmen Iglesias  
ADIC-HURDES  
Javier del Castillo  
Atanasio Fernández  
Pedro Mateo (Consorcio Ciudad Monumental de Mérida)

**FOTOGRAFÍA**  
José M<sup>a</sup> Díez Blanco  
Carlos Ledesma  
Marina Guillén  
Archivo Onda Cero  
Atanasio Fernández

**DIRECCIÓN PUBLICIDAD**  
Pedro Romero  
Tlf.: 618 527 491

**PUBLICIDAD**  
Manolo Hidalgo  
Pilar Bejarano  
Jorge Asensio  
Jesús Serrano

**ADMINISTRACIÓN**  
Paula Marín  
Nieves Gragera

**DISEÑO**  
Industria Gráfica IGRAEX  
(Calamonte)

**EDITA**  
Onda Cero Extremadura  
Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º  
06004 Badajoz  
Tlf.: 924 247 632  
www.ondacero.es

Estrenamos la segunda década del primer siglo del tercer milenio y la tentación de preguntarle al oráculo por el futuro es grande. Pero perderíamos el tiempo. En realidad, pasará lo que estemos dispuestos a que pase.

El sector turístico en Extremadura está apostando por lo mejor y ejemplo de ello es que Turespaña y la Federación Española de Municipios y Provincias ha otorgado a seis establecimientos de la Hurdes el distintivo de Compromiso de Calidad Turística SICTED que garantiza una calidad en todos los servicios turísticos.

Tampoco es necesario consultar con adivinos para saber que estos cien años que lleva Mérida trabajando en recuperar su Patrimonio Histórico la han convertido en un espejo donde comprender la Historia donde es obligada la visita y un gran referente del turismo extremeño.

Extremadura, cuenta con un parque Nacional, Monfragüe, pero sin desmerecer ese impresional espacio, además contamos con el parque Natural Tajo Internacional con 25.000 Has. y el Geoparque Villuercas-Ibores-Jara candidato a obtener el sello de calidad de la UNESCO. Dos espacios naturales que ofrecemos como destinos para descubrir este año.

En estas páginas también dedicamos un espacio para contarles nuestra historia.

Hace 20 Años que iniciamos las emisiones y por Onda Cero han pasado algunas de las voces más importantes de la historia de la radio española.

ONDA CERO RADIO fue bautizada en su día como la última gran cadena de radio de nuestro tiempo. Este proyecto, puesto en marcha por la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) y provocó un cambio sustancial en el mapa radiofónico español durante la última década del siglo XX.

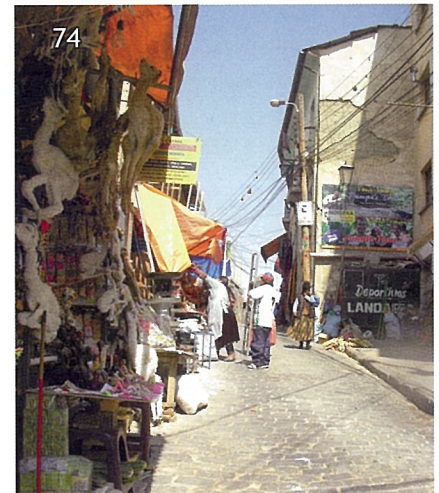
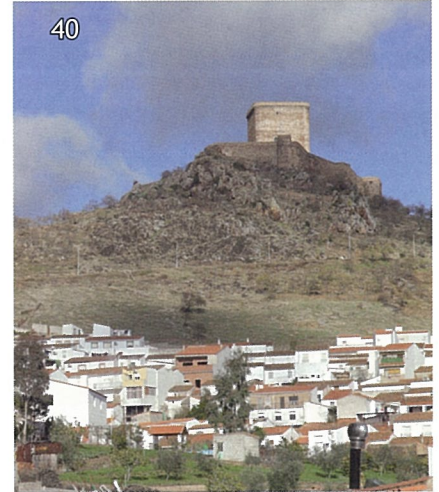
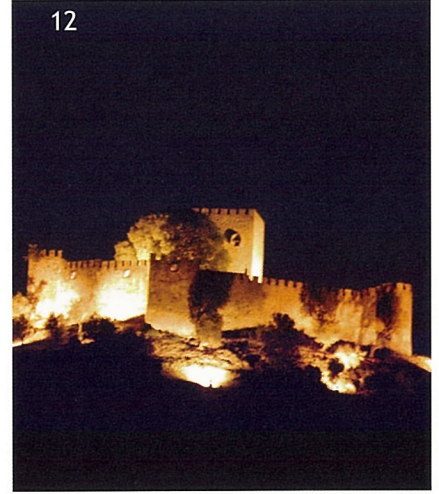
Onda Cero comenzó a emitir el 26 de noviembre de 1990, a las seis de la mañana, con la voz de la locutora Ángela Bodega. Los estudios estaban ubicados en el número 54 de la calle Velásquez y desde entonces han sido varios los cambios de ubicación de gestión y de propiedad.

Onda Cero celebra su veinte aniversario de la mejor forma que lo podía hacer: con los mejores datos de audiencia de los últimos años y consolidando su segunda posición en el ranking de cadenas generalistas de España.

Para terminar, volvamos a la adivinación.

Patrimonio, Naturaleza, Gastronomía, Infraestructuras y Establecimientos de calidad son las cartas que salen en este oráculo que asegurarán un buen 2.011.







# Sumario

## 06. Parque Natural Tajo Internacional

Paraíso para sus sentidos. Paraíso sensorial

## 12. Red de ciudades y villas medievales

Gavião-Belver

## 18. Miel Villuercas-Ibores

Consejo Regulador de la Denominación de Origen

## 24. Évora

Patrimonio de la Humanidad

## 30. Rincón Ornitológico

Puerto Peña, el mirador de las aves rupícolas

## 34. Onda Cero. 20 años

Historia de una gran cadena de radio (1990-2010)

## 40. Feria y su castillo

## 46. Nuestras cocinas

## 50. Las Hurdes

Calidad en hoteles y restaurantes

## 56. Geoparque Villuercas-Ibores-Jara

## 62. Mérida

2000 años de historia, 100 años de arqueología

## 68. Página Joven

## 72. Golf y Regatas de Vela en la Sierra de Gata

## 74. Trotamundos

Bolivia: un lugar para reencontrarse



# Parque Natural Tajo Internacional



## Paraíso para sus sentidos Paraíso sensorial

Por Marina Guillén

El Tajo el más largo de todos los ríos españoles cuenta con más de mil kilómetros de recorrido. Desde su nacimiento hasta su desembocadura en la capital lusa, el río Tajo regala paisajes de serena belleza. Un buen ejemplo de ello es el Parque Natural del Tajo Internacional situado en el suroeste de la provincia de Cáceres.

La comunidad extremeña cuenta principalmente con 2 joyas naturales. El Parque Nacional de Monfragüe y el Parque Natural del Tajo Internacional. Ambos con una espesa vegetación en la que predominan los alcornoques y nuestro árbol más característico, la encina. Pero si hay un ingrediente esencial que merece reconocimiento y mención

aparte es el agua del río Tajo, que fluye por estos territorios posibilitando un paraíso en el que la fauna, la flora y las muchas especies en extinción que allí habitan nos permitan vivir la naturaleza en estado puro.

En un espacio superior a 25 mil hectáreas no faltan multitud de especies animales en peligro de ex-

tinción, de aves rapaces tan espectaculares como el águila real o la cigüeña negra. También hay hueco para roquedos, cortados y para el paisaje más extremeño, la dehesa. Además, el Parque Natural del Tajo Internacional cuenta con un importante patrimonio artístico y etnográfico gracias a sus abundantes restos megalíticos y ejemplos de

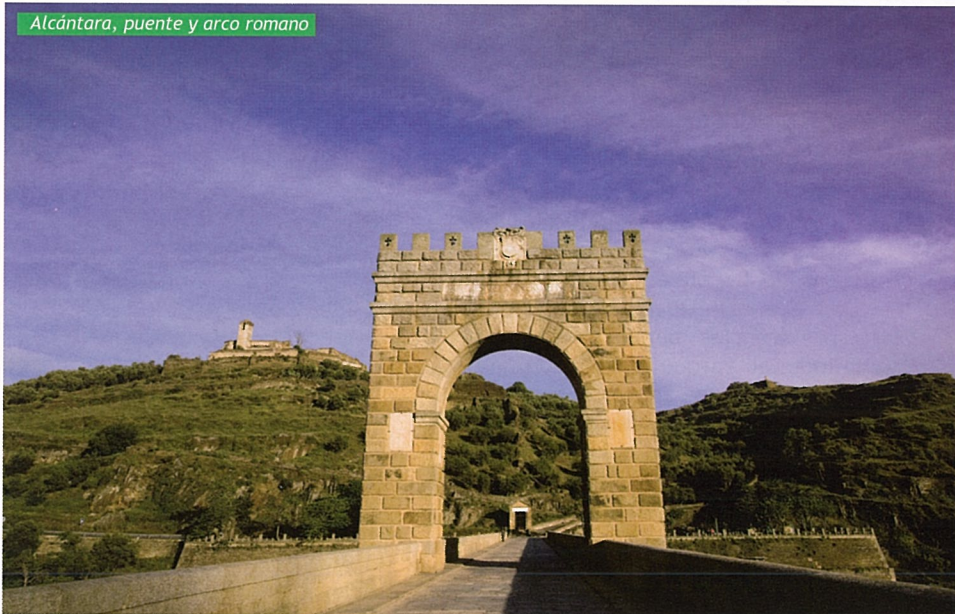




Río Tajo



Vista del Parque Natural Tajo Internacional



Alcántara, puente y arco romano

culturas como la romana, la visigoda o la judía.

En este punto de la provincia de Cáceres, el río Tajo, el *Tejo* para nuestros vecinos portugueses, comparte sus orillas con ambos países. Es por eso, por lo que este Parque forma parte del proyecto de cooperación transfronteriza España Portugal Tajo Internacional,

que tiene como objetivo principal la puesta en valor de los recursos naturales y culturales, además de una apuesta clara por el desarrollo de un modelo de turismo sostenible para el territorio que contribuya a su desarrollo socioeconómico.

El Parque Natural del Tajo Internacional se creó en 2006 y se incluyó en la red de áreas protegidas de

Extremadura. En la mayor parte de este espacio el Tajo ofrece frontera con Portugal, y más concretamente con el Parque Natural Do Tejo Internacional, que fue creado 6 años antes que el español.

El objetivo principal de este espacio natural es la conservación y protección de los recursos naturales. Su vegetación, flora, fauna,



Marvão



gea y paisaje aportan al Parque un ecosistema excepcional.

Debido a las importantes y únicas características naturales históricas y culturales que posee el Parque hacen de él un lugar en el que resulta imposible mostrar preferencias por algo concreto. Todo el Parque en su conjunto, tiene la capacidad de transmitir al visitante sensaciones de lo más agradables, tanto emocional como visualmente, que hacen de este lugar uno de los más espectaculares de toda Extremadura.

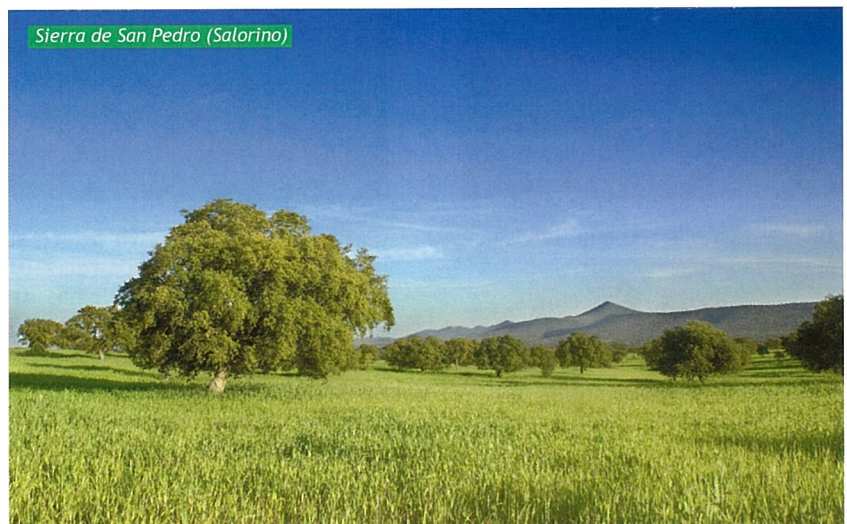
El Parque del Tajo en su parte española incluye terrenos de 11 términos municipales como son: Alcántara, Brozas, Carbajo, Cedillo, Herrera de Alcántara, Membrijo, Salorino, Herrerueta, Santiago de Alcántara, Valencia de Alcántara y Zarza la Mayor. Todos ellos con un importante patrimonio histórico y cultural que también es necesario visitar.

La localidad de Alcántara cuenta con dos monumentos nacionales,

Dolmen El Mellizo



Sierra de San Pedro (Salorino)







Conventual San Benito (Alcántara)

que hacen de esta localidad cacereña un lugar único y de visita obligada para el turista. Quizá lo más conocido sea el Puente Romano construido por Cayo Julio Lácer a principios del siglo II d.c., pero Alcántara también es dueña del Convento de San Benito, que fue la sede principal de la Orden de los Templarios. Además, recientemente la Junta de Extremadura ha declarado Bien de Interés Cultural la Iglesia Parroquial de Santa María de Almodóvar.

Brozas es otra de las villas más importantes del entorno del Parque por poseer un conjunto histórico de gran valor. También es necesario destacar la localidad de Herrera de Alcántara. Desde allí pueden realizar la llamada "Ruta del embarcadero", que permite paseando entre una magnífica muestra de vegetación mediterránea, llegar hasta las orillas del Tajo y disfrutar de una de las vistas más espectaculares del río a su paso por el Parque.

Mucho territorio y muchos paisajes por los que pasear y disfrutar, por eso resulta imposible verlo entero en un par de días. Una buena idea para conocerlo en su conjunto es dedicar varios fines de semana a visitar las diferentes partes y recorrerlo todo de cabo a rabo, porque nada tiene desperdicio.

Les aconsejamos que si tienen oportunidad viajen hasta el Parque Natural del Tajo Internacional, tanto en su parte española como en la portuguesa, ya que en este paraje descubrirán un valioso patrimonio artístico, etnográfico, cultural y natural.



Chozo de Pastores (Santiago de Alcántara)

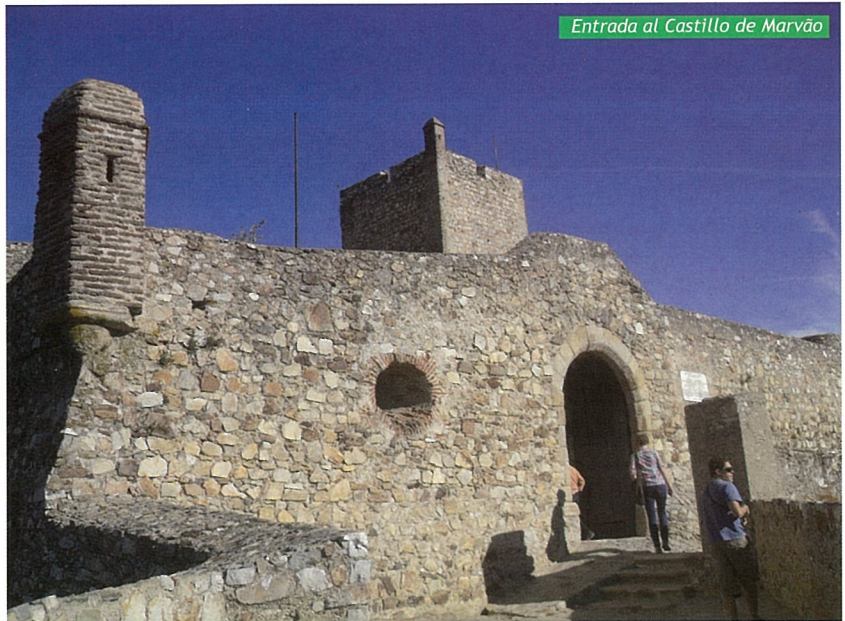


Convento de la Luz (Brozas)



Vista desde la muralla de Marvão





**RUTAS:**

**-Camino del Arroyo Negrales:**

(2 Kms) Desde Herrera de Alcántara hasta el mirador y meandros del Arroyo Negrales. Ideal para realizar en bicicleta o a pie.

-Camino de la Carrasquera: (2,3 Kms) Desde Cedillo para ver el Tajo y dólmenes. Ideal para hacer a pie o en bicicleta.

**-Camino de las viñas:**

(16 Kms ida y vuelta) Desde Santiago de Alcántara hasta los riberos.

**-Embarcadero de Herrera de Alcántara:**

(5 Kms) Pequeño recorrido a pie desde Herrera de Alcántara hasta las orillas del río Tajo.

**-La Geregosa:**

(14 Kms ida y vuelta). Desde el Centro de Interpretación El Pén-dere hasta la Fuente Geregosa, en la orilla española del Tajo. Puede realizarse en automóvil. La Geregosa es un manantial de aguas medicinales.

**-Ruta del Molino de la Negra:**

(3,7 Kms) Desde Valencia de Alcántara. Visita Dolmen de la Tapada del Anta y río Server, frontera con Portugal. Puede realizarse parcialmente en coche.

**CÓMO LLEGAR:**

- Desde Cáceres, por la carretera N-521 en dirección a Valencia de Alcántara. En el trayecto a la altura de Membrío, la carretera CC-126 desvía a Cedillo por Carbajo y Valencia de Alcántara.
- A Alcántara se puede acceder bien por la EX 207 desde Cáceres, o bien por la carretera CC- 113 desde Garrovillas.



Provincia de Cáceres,  
en exclusiva para ti.  
*Exclusively for you.*



[www.turismocaceres.org](http://www.turismocaceres.org)



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



PATRONATO DE TURISMO  
DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Red de Ciudades y Villas Medievales

# Gavião-Belver

Historia conjugada con el encanto de la ruralidad.

Por José Manuel Bueno Calle



Castillo de Belver

Llegados al final del interesante circuito turístico configurado por la Red de Ciudades y Villas Medievales que atraviesa de Noroeste a Suroeste la Península Ibérica para introducirse en Portugal ofreciendo de esta manera un sugerente viaje por la Edad Media a través de los históricos municipios que la conforman: Hondarribia

(Guipúzcoa), Laguardia (Álava), Estella-Lizarra (Navarra), Sos del Rey Católico (Zaragoza), Almazán (Soria), Sigüenza (Guadalajara), Pedraza (Segovia), Consuegra (Toledo), Coria (Cáceres), Olivenza (Badajoz), Marvão (Alentejo) y Gavião (Alentejo), el viajero se habrá visto sorprendido por un floreciente legado patrimonial cultu-

ral y natural, aún virgen para el gran turismo de masas, ocupando una considerable extensión a uno y otro lado de la ficticia Raya Internacional Transfronteriza entre España y Portugal que condiciona la variedad y el contraste de las tierras que se abren entre la vasta región de Extremadura y las rayanas del Alto Alentejo.





Casco histórico de Belver

Por ello, tras haberse adentrado en esta tierra de frontera que estuvo en estado de guerra permanente, tanto bajo la Edad Media, como incluso durante la propia Edad Moderna y Contemporánea, el aventurero turista habrá podido enriquecerse con lo que fue un verdadero puente de culturas y la herencia milenaria de un pasado histórico que se respira en cada ciudad, pueblo o villa, en cada castillo, muralla y atalaya, a uno y otro lado de la Raya Extremeña y Alentejana.

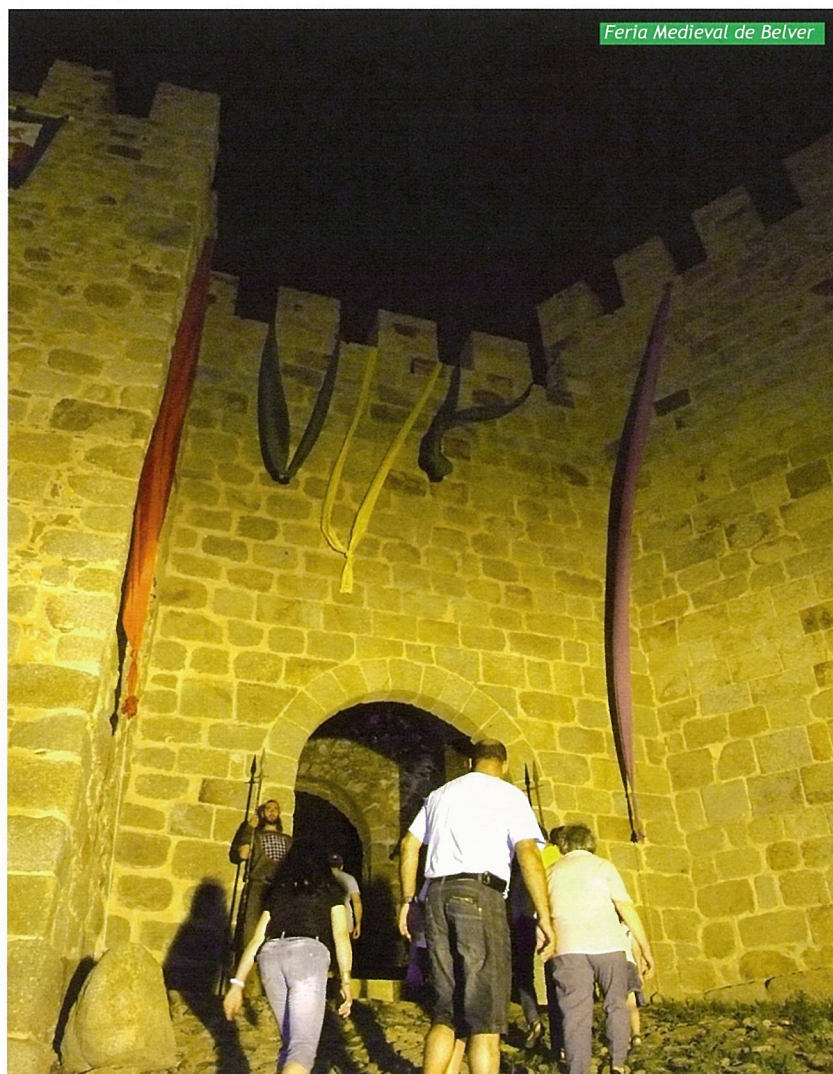
Así, tras dejar a lo lejos sobre la lontananza la señorial, episcopal y milenaria Ciudad de Coria que altiva sigue custodiando desde la planicie de su terraza la dilatada vega del Valle del Alagón en las

prósperas tierras cacereñas, y tras adentrarse el itinerario turístico en tierras lusas del Alentejo para descubrirnos la Villa de Marvão como la fortaleza inexpugnable de la Raya, y descubrir la ciudad pacense de Olivenza abierta a dos culturas en plena frontera hispano-lusa, el caminante puede seguir su cultural camino entrando nuevamente en las ricas tierras de la región del Alentejo para visitar la villa portuguesa de Gavião.

Municipio que se sitúa geográficamente dentro del Distrito de Portalegre y que a su vez se divide en cinco freguesias: Atalaya, Belver, Comenda, Gavião y Margem, recibiendo carta foral por Don Manuel I de Portugal el 23 de noviembre de 1519.

Un territorio que sería poblado en época romana como consecuencia de sus vastas y fértiles tierras de labor, como atestiguan las huellas de la antigua Fraginum o Fraxinum. Sin embargo, fue a finales de la Edad Media cuando la villa entró a formar parte de las doce ciudades del Priorato de Crato, comenzando su desarrollo durante todo el siglo XII, una vez que la circunscripción se incluye en lo que se conoce como Guidintesta: una vasta región conformada entre los ríos Tajo y Zêzere donada por D. Sancho I a la Orden de los Hermanos Caballeros de S. Sancho I freires de la Orden de los Caballeros de San Juan del Hospital con el objetivo de salvaguardar la zona de los ataques musulmanes.





Así, y con todo, de apreciado valor histórico-artístico es el bello castillo de Belver que se alza bien conservado y vuelto hacia el encajado río Tajo sobre la lontananza. Una fortaleza edificada por Don Alfonso Pais en 1194 y reconstruida por Don Nuno Ávares Pereira en 1390, que conserva sus lienzos de muralla, en parte almenados y con restos de sus torreones, además de su soberbia torre del homenaje y la capilla de San Blas que contiene aún su renacentista retablo digno de nota. Una atalaya desde las que divisar bellas vistas panorámicas sobre las caudalosas aguas del Tajo que son cruzadas por el imponente puente metálico cuando se llega desde Gavião.

Sin embargo, en la actualidad, el paisaje es el principal monumento histórico de este pueblo esencialmente agrícola donde, ahora como siempre, su población mantiene muchas de las características que recibieron de su historia y su etnografía rural en la que destaca su sabrosa y variada cocina regional.

Destacable es, sobre todo, la Feria Medieval de Belver que se celebra del 19 al 21 de junio en la que las plazas de la freguesía se llenan de historia y magia a través de encantadores de serpientes, brujas de-

Mas, a diferencia de otras ciudades, Gavião vio aumentar su importancia en el transcurso de los siglos tras la concesión de todos los privilegios y derechos por su elevación a la categoría de Condado emitida por el rey Don Manuel I en 1519, pero donde las explosiones de fervor nacionalista de los tiempos modernos llegaron un poco tarde debido a su lejanía con los principales centros del país; siendo abolido su condición de Condado a partir del 26 de noviembre de 1895 y del 13 de enero de 1898 a raíz de las reformas administrativas operadas por el gobierno portugués.





Torneos durante la Feria Medieval de Belver



moníacas, trovadores vendedores de sueños e ilusiones, peregrinos, vagabundos, moriscas danzantes, tabernas y tiendas de artesanía, además de pruebas de destreza física para los más valientes e interesantes juegos de habilidad para los más virtuosos, junto a escenas de recreación histórica de la etapa medieval con árabes, judíos y cristianos.

Interesante es, de igual modo, para los amantes del turismo activo y de naturaleza una visita por los alrededores de Belver, donde la hermosura del paisaje invita a pasear a pie, en bicicleta de montaña o a caballo por los senderos que discurren por la zona, además de recorrer los 2 kms. de la magnífica ruta ribereña completamente asentada sobre una pasarela que actúa a modo de corredor susten-



Iglesia Matriz de Belver



Tiendas durante la Feria Medieval de Belver



tada a base de estacas de madera; así como a disfrutar de la práctica de múltiples actividades náuticas en la playa fluvial de la Quinta do Alamal, situada en la orilla izquierda del río Tajo, frente al soberbio Castillo de Belver, en la que además de las óptimas condiciones para el baño, existen grandes espacios abiertos para la pesca y el ocio a través de sugerentes paseos en canoa u otras embarcaciones de alquiler que le permitirán, finalmente, navegar por las aguas del Tajo.

Y como broche final de oro, nada mejor que reservar un día para recorrer en tren el tramo de la línea férrea de la Beira entre Belver y Fratel que bordea la ribera entre valles y montañas con una vegetación ubérrima.

Juegos durante la Feria Medieval de Belver



No lo olvide, entre castillos, murallas y atalayas de la Red de Ciudades y Villas Medievales, una sugerente agenda turística para el fin de se-

mana o para el período vacacional que, a buen seguro, enamorará a cuantos viajeros y turistas la visiten. ¡Qué espera para descubrirlas!





algo  
más  
que  
*San* **Antón**

Navalvillar  
de Pela











## Consejo Regulador de la Denominación de Origen “Miel Villuercas-Ibores”

La miel con Denominación de Origen “Miel Villuercas-Ibores” es el producto alimenticio obtenido por las abejas melíferas a partir del néctar de las flores, de los jugos procedentes de las partes vivas de las plantas, o que se encuentran sobre ellas, que las abejas liban, transforman, combinan con sustancias específicas propias, almacenan y dejan madurar en los panales de la colmena.





La zona de producción, acondicionamiento y envasado de la miel certificada por la D.O. "Miel Villuercas-Ibores" está localizada al sureste de la provincia de Cáceres, ocupando las comarcas de las Villuercas, del Río Ibor y parte de los Montes de Toledo. Comarcas de variado paisaje, con una gran cantidad de vegetación, que comprende desde frondosos bosques de castaños, robles, encinas, alcornoques, hasta matorral en las zonas de suelo pizarroso, con abundantes corrientes de agua hacen de esta comarca, un lugar inigualable para obtener mieles de una calidad extraordinaria.

Entre los tipos de miel que se producen dentro de la Denominación de Origen, destacamos:





# Miel Villuercas Iboreas

Denominación de Origen



*Alimentos  
de Extremadura*

**Diversidad Natural**

[www.comercioextremadura.org](http://www.comercioextremadura.org)





**Miel de mielada:** Producida fundamentalmente de la mielada del roble de la encina, del alcornoque y en menor medida del castaño. Su recolección se lleva a cabo principalmente al final del verano. Son mieles de color ámbar oscuro con reflejos rojizos, llegando a negro con reflejos verdosos, de olor característico bastante persistente y penetrante, sabor malteado peculiar y ligeramente amargo. Son mieles de gran riqueza biológica, y muy apreciadas por su contenido mineral y colorido oscuro.

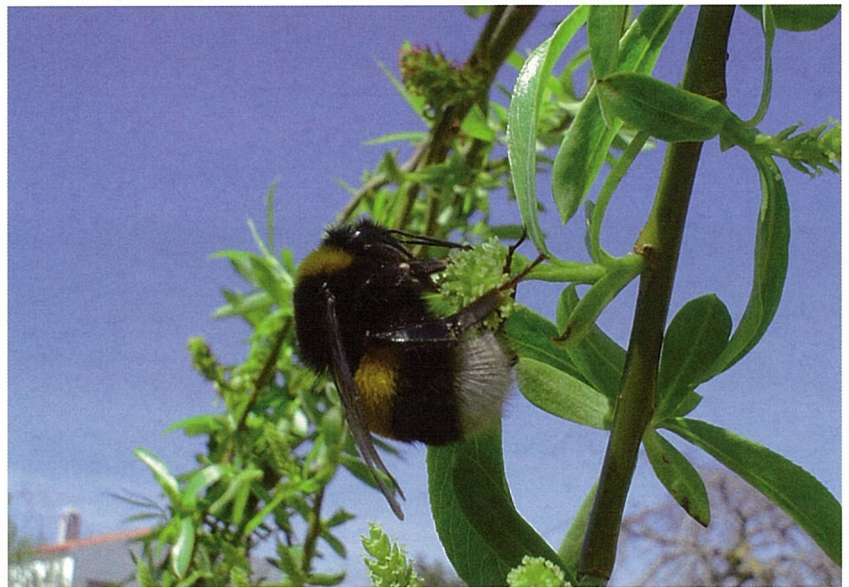
**Miel multifloral:** Producida a partir de la floración de distintas especies vegetales sin preponderancia de ninguna. Suele recolectarse al inicio del verano. Es una miel con un olor floral de intensidad variada, según composición, sabor floral y de persistencia variable, y un color ámbar, del claro al oscuro.

Dentro de las características físico-químicas de ambos tipos de mieles, se observa, que estas mieles pueden llegar a cristalizar, signo inequívoco de un manejo natural, indudable garantía para el consumidor de encontrarse ante una miel natural de excelente calidad.

El proceso de producción de la miel comienza en plena naturaleza de la comarca Villuercas-Ibores, en estos parajes se encuentran las colmenas que van a albergar a las abejas después de ir a libar toda la flora melife-



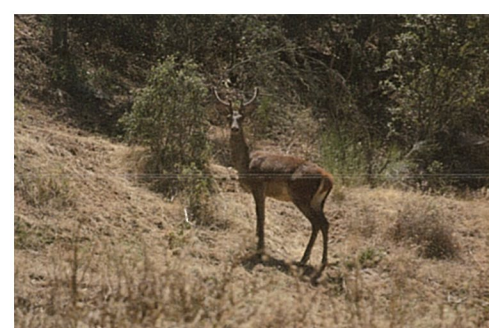
*La miel con Denominación de Origen “Miel Villuercas-Ibores” es naturaleza, siendo un producto saludable y de calidad, lo que unido a su increíble sabor, aroma y color, hacen que su ingesta sea un estallido de sensaciones que sólo se puede comprobar a través del consumo de la miel con Denominación de Origen “Villuercas-Ibores”.*



ra del entorno de Villuercas-Ibores. El tipo de explotación de los colmenares es de tipo estante dentro de la zona delimitada, estando prohibido

realizar trashumancia fuera de esta zona, con el fin de obtener una miel que responda a sus orígenes: la “Miel Villuercas-Ibores”.





En plena naturaleza

# La Siberia extremeña





Detalle fachada de la Catedral de Santa María

# Évora

## Patrimonio de la Humanidad

BASILICA  
CATEDRAL  
HORARIO  
MAÑANA 7 H. AS 12.30 H.  
TARDE 14 H. AS 17 H.  
TODOS OS DIAS



Templo Romano o Templo de Diana



Una de las ciudades indispensables para conocer la riqueza monumental y turística de Portugal es, sin duda, Évora, la capital del alto Alentejo. Una ciudad con sabor romano y musulmán, que conserva más de trescientos monumentos entre sus tres murallas. En 1986 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por al UNESCO.

#### LUGARES PARA VISITAR:

Templo Romano o  
Templo de Diana.

Ubicado en el centro de Casco Antiguo. Es el mejor conservado de Portugal. Se compone de una



Artesanía típica de Évora





Plaza de Giraldo



Calle de Évora



Calle de Évora con la Catedral de Santa Maria al fondo





Viviendas aprovechando el acueducto

pequeña plataforma de sillería y cantos, la escalinata y más de una docena de columnas de granito con capiteles corintios y entablamento de mármol.

### Convento dos Loios.

Frente al templo romano y convertido en Pousada Nacional, se alza este convento del siglo XV. Su fantástico claustro, se ha convertido ahora en suntuoso restaurante de verano.

### Catedral de Santa María.

Cerca del convento, veremos la impresionante Catedral de Santa María, de estilo románico-gótico y del siglo XII- XIII.

### Museo Municipal.

Al lado de la Catedral se encuentra un antiguo palacio episcopal, ahora Museo Municipal, donde se exponen importantes colecciones de pinturas portuguesas y flamencas de los siglos XV y XVI.

### Antigua Universidad

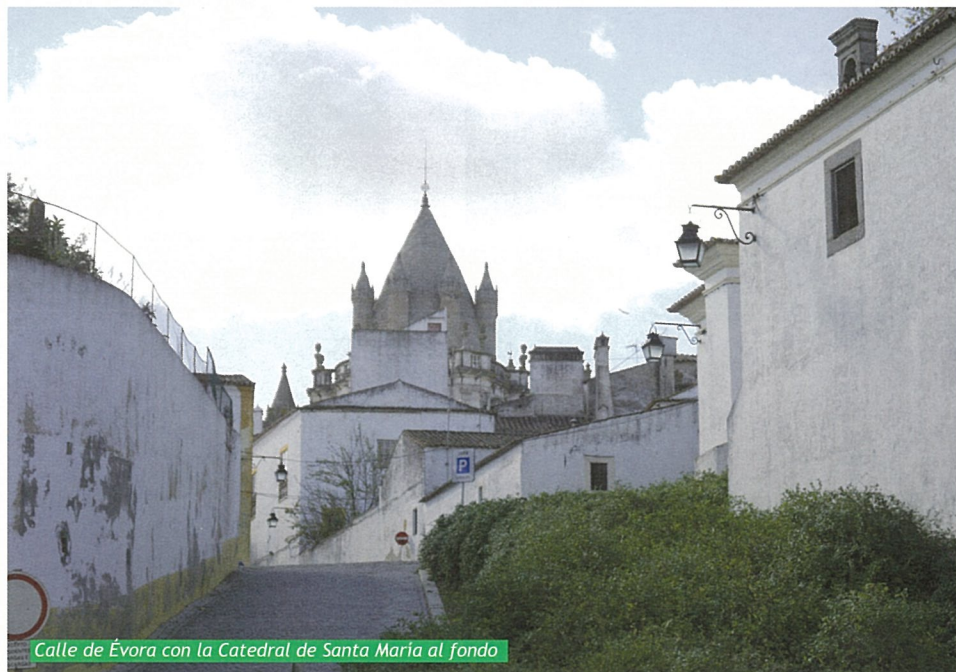
Desde la parte de atrás del Museo se llega al patio de la Universidad. Un soberbio edificio, fundación Jesuita del siglo XVI. Es de estilo Renacentista y cuenta con un portal de columnas de mármol y un espléndido claustro.



Acueducto



Antigua Universidad de Évora



Calle de Évora con la Catedral de Santa Maria al fondo





Capela dos Ossos

### La Capela dos Ossos.

Es uno de los lugares más curiosos de la ciudad. La "Capilla de los Huesos" está ubicada en la iglesia de São Francisco y su peculiaridad consiste en que la totalidad de sus paredes y pilares están recubiertos con los huesos y cráneos de más de quinientos monjes.

En la puerta figura una macabra inscripción: "*Nós ossos que aqui estamos, Pelos vossos esperamos*" ("Nosotros los huesos que aquí estamos, por los vuestros esperamos").



Capela dos Ossos



Ventana estilo manuelino



Iglesia de la Gracia





CON LAS MEJORES DEHESAS Y LOS MEJORES COCHINOS,  
LA MEJOR MATERIA PRIMA Y LA MÁS EXQUISITA ELABORACIÓN,  
HEMOS OBTENIDO LOS MEJORES JAMONES Y PRODUCTOS DE  
CERDO IBÉRICO PURO Y DE BELLOTA.

Envíos a domicilio a cualquier punto de España.  
Teléfono 924 28 61 20 - Fax: 924 27 70 04  
Ctra. Rincón de Caya, Km. 3,500 - Apdo. 335 - 06080 BADAJOZ  
[info@senoriodemontanera.com](mailto:info@senoriodemontanera.com)





# Rincón Ornitológico

## Puerto Peña, el mirador de las aves rupícolas

Texto e imágenes: Atanasio Fernández García  
 Director de Programas de Áreas Protegidas  
 Dirección General del Medio Natural



Sierra de Puerto Peña

El Peñón de Puerto Peña es uno de los parajes más emblemáticos de Extremadura, un lugar de vista obligada para los ornitólogos que desean observar las aves que viven en los roquedos y también para cualquier viajero que llegue hasta aquí, que sin duda quedará maravillado por la grandiosidad de los paisajes naturales que pueden contemplarse.

Entre la Sierra de la Chimenea y la Sierra de Puerto Peña, surge una profunda hendidura que hace posible que el río Guadiana atraviese estas escarpadas montañas para continuar adentrándose dócilmente en la provincia de Badajoz. Esta singularidad geológica propició que se construyese en este preciso lugar la presa del Embalse de García de Sola, popularmente conocido como el Embalse de Puerto Peña, que amansa las aguas del Guadiana hasta los dominios de la presa del Embalse de Cijara, situado aguas arriba.

Los importantes valores naturales que atesora la Sierra de Puerto Peña han merecido que gran par-

te de ella esté incluida dentro de la Zona de Interés Regional (ZIR) "Embalse de Orellana y Sierra de Pela", formando parte además de la Red Natura 2000 por estar declarada Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) y Lugar de Importancia Comunitaria (LIC).

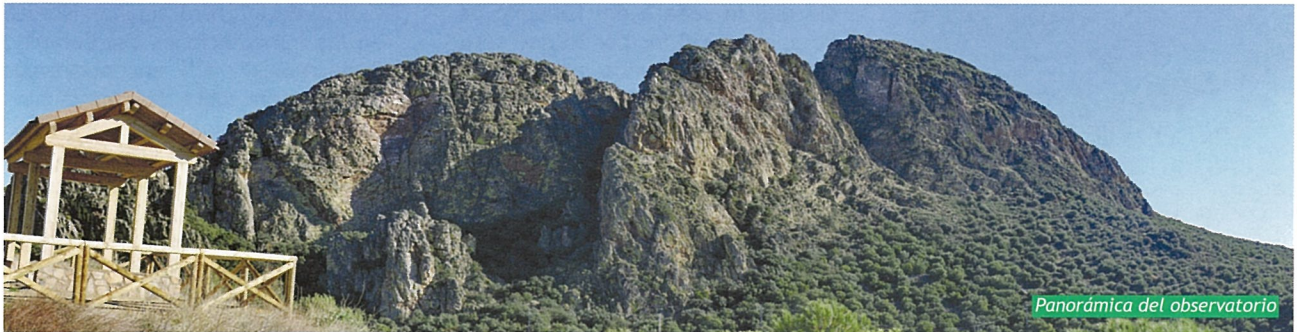
El Peñón de Puerto Peña es una inmensa mole cuarcítica que alcanza en su punto más elevado

una altitud de 619 m, presentando un abrupto frente con pendientes casi verticales con más de 200 m de desnivel y que se extienden a lo largo de unos 900 m, confiriéndole una gran espectacularidad. En sí mismo constituye un impresionante valor paisajístico, pero cuando nos detenemos a valorar la importancia de la fauna y flora que acoge, descubriremos que nos encontramos ante un verdadero tesoro natural.



Buitres leonados





Panorámica del observatorio

### Las aves los roquedos

Se denominan “aves rupícolas” a aquellas que nidifican preferentemente en los roquedos, siendo un grupo de especies perfectamente adaptadas a vivir en estos medios. En unos casos las aves solo utilizan de los roquedos para instalar sus nidos, mientras que sus zonas de campeo se extienden por los hábitats circundantes; pero otras especies están más especializadas y nidifican y se alimentan en exclusivamente en este hábitat.

El carácter inexpugnable de Puerto Peña ha favorecido que algunas aves hayan encontrado un hábitat ideal para instalar sus nidos en sus paredes rocosas, encontrándose a salvo de cualquier molestia humana. Lo primero que llamará la atención del viajero será el majestuoso vuelo de los buitres leonados sobre el peñón, una especie que está presente durante todo el año y que siempre encontramos aquí. La población nidificante puede alcanzar las 30 parejas, tratándose de la mayor colonia de reproducción de la provincia de Badajoz. No obstante, pueden observarse habitualmente más de un centenar de ejemplares, ya que el roquedo también es utilizado por individuos jóvenes y no reproductores.

Pero sin duda, una de las singularidades más llamativas del Peñón de Puerto Peña es la presencia de la cigüeña negra, especie catalogada en peligro de extinción y una de las más codiciadas por los observadores de aves. Se trata del único roquedo de Extremadura, y con

seguridad de la península ibérica, donde llegan a nidificar conjuntamente 4 parejas de cigüeña negra, estando distanciados los nidos a penas unos centenares de metros. A finales de la primavera, cuando los jóvenes se atreven a realizar sus primeros vuelos, es el mejor momento para observar estas aves.

La representación de rapaces necrófagas se completa con 2-3 parejas de alimoches que nidifican también en los cantiles cuarcíticos. Aunque pueden pasar inadvertidos cuando están posados, siempre es fácil distinguir su contrastado plumaje blanco y negro entre las aves que planean sobre los roquedos.

Otra de las especies rupícolas que habitan en la zona es el águila perdicera que, con suerte un poco de suerte, es posible observarla desde el mirador cuando se desplaza a sus zonas de alimentación situadas en las dehesas y pastizales que circundan las orillas del río Guadiana. También es posible encontrar otras rapaces interesantes como cernícalo vulgar, milano negro, búho real (proclamando su inconfundible canto al anochecer) y a veces al halcón peregrino, que antaño también criaba aquí.

Los córvidos con hábitos rupícolas, como es el caso del cuervo, la grajilla o la chova piquirroja, están presentes todo el año y son fáciles de ver, con frecuencia delatados por sus característicos e insistentes reclamos.

Para aquellos ornitólogos interesados en las aves de menor tamaño, existe toda una comunidad de especies estrechamente vinculadas a

los roquedos que, además de nidificar en ellos, están perfectamente adaptadas a conseguir su alimento en este peculiar hábitat. Entre ellas merece destacar al roquero solitario, la collalba negra, el colirrojo tizón y el escribano montesino. En



Cigüeña negra



Águila perdicera



Cernícalo vulgar





Colirrojo tizón

invierno, estos modestos escarpes también acogen a aves procedentes de regiones de alta montaña, como es el caso del acentor alpino.

Por último, si nos acercamos a las partes más altas del peñón, podremos disfrutar de los rápidos y acrobáticos vuelos de los vencejos reales, existiendo una importante colonia instalada en las estrechas fisuras de las rocas. En algunas repisas y oquedades encontraremos los nidos de los aviones roqueros, una especie de golondrina que hace sus nidos de barro directamente sobre las piedras.



Vencejo real

#### El mirador de Puerto Peña

Justo frente al Peñón de Puerto Peña, al otro lado del río, disponemos de un excelente mirador desde donde pueden observarse la mayor parte de las especies representativas de este lugar. La distan-

cia que lo separa del roquedo es de apenas 350 m, por lo que será suficiente con unos prismáticos o un telescopio para disfrutar de una agradable jornada contemplando la avifauna rupícola.



Avión roquero

Además, al encontrarse el cauce del río Guadiana justo debajo del mirador, nos resultará fácil la observación de otras especies vinculadas al medio acuático, como el cormorán grande, la garza real, la garceta común, la gaviota reidora, el martín pescador o incluso la nutria, muy abundante en las colas del Embalse de Orellana.

El mirador dispone de una observatorio, una zona acondicionada para aparcamiento de vehículos y varios paneles explicativos sobre los valores naturales y paisajísticos de la Zona de Interés Regional (ZIR) "Embalse de Orellana y Sierra de Pela".

El mejor momento para visitar el mirador es durante las horas centrales del día o por la tarde, ya que al estar el peñón orientado casi perpendicularmente al recorrido del sol, por la mañana está sombreado.



Picogordo

#### El Centro de Interpretación de la Fauna Rupícola de Puerto Peña

Antes de acercarnos al mirador o aventurarnos a recorrer alguna de las rutas señalizadas, es recomendable visitar previamente el

Centro de Interpretación existente en las inmediaciones del Camping "Talarrubias". Allí encontraremos información sobre las principales especies de fauna y flora, así como didácticos paneles sobre los dos hábitats más representativos: los roquedos y los embalses. Mediante una cámara de vídeo estratégicamente situada podremos recorrer todos los rincones del roquedo y contemplar a las aves en una pantalla de televisión.



Cola del Embalse de Orellana y Puerto Peña

#### Recomendaciones de vista

La mejor época para observar aves en Puerto Peña es en primavera, puesto que encontraremos nidificando a algunas especies que sólo están presentes durante este periodo, como es el caso de la cigüeña negra, el alimoche o el vencejo real. Nos obstante, en cualquier momento del año merecerá la pena visitar este privilegiado enclave natural y disfrutar con la contemplación de sus paisajes. Es posible realizar una ruta que recorre la umbría de sierra y que conduce hasta la parte más alta del peñón, desde donde el visitante quedará maravillado con las vistas panorámicas de las comarcas de La Siberia, Los Montes, La Serena e incluso más lejanas serranías de Las Villuercas. Esta ruta es más apropiada realizarla fuera del período de reproducción de las aves, evitando así molestar a las numerosas especies que nidifican en los roquedos y procurando siempre caminar en silencio y disfrutando de los sonidos de la naturaleza.





CONTENEDOR EN VÍA PÚBLICA



VEHÍCULO DE RECOGIDA DE CONTENEDORES



CONTENEDOR EN PUNTO LIMPIO



INSTALACIONES



OFICINAS



INSTALACIONES



CONTENEDORES PARA DISTRIBUCIÓN



FACHADA INSTALACIONES



CONTENEDORES PARA DISTRIBUCIÓN



# ROGRASA

SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA

RECOGIDA Y RECICLAJE DE ACEITES VEGETALES USADOS

Nº DE GESTOR: F 06307532 / EX/U-1

TEL Y FAX: 924 38 92 44 - 636 47 93 00 [www.rograsa.net](http://www.rograsa.net) [info@rograsa.net](mailto:info@rograsa.net)

OFICINA - PLANTA DE RECICLAJE Y VALORACIÓN  
Pol. Ind. EL PRADO - Parc. R-56 - Nave 2 - MÉRIDA  
SUCURSALES: HUELVA, CÓRDOBA Y SEVILLA







# Historia de una gran cadena de radio (1990-2010)

Javier del Castillo  
Dirección de Comunicación de Onda Cero

**ONDA CERO RADIO fue bautizada en su día como la última gran cadena de radio de nuestro tiempo. Este proyecto, puesto en marcha por la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), provocó un cambio sustancial en el mapa radiofónico español durante la última década del siglo XX y lo sigue provocando en la primera del XXI.**

Todo empezó cuando la ONCE adquirió - el 2 de abril de 1990 - el inmovilizado y las licencias de emisión de sesenta y tres emisoras de la Cadena Rato. Dichas estaciones de emisión, junto a las que poseía el Grupo Amanecer (propiedad de la ONCE) y otras afiliadas y asociadas, configuraron una cadena con formato convencional y musical.

El cambio de propiedad, y por tanto de línea editorial de la antigua Cadena Rato, exigió la creación de una nueva identidad corporativa que representara la personalidad de la nueva empresa radiofónica. Pasó a denominarse Onda Cero Radio, con un innovador logotipo que representaba la vocación integradora, la pluralidad y la indepen-

dencia de la cadena. Javier Mariscal fue el autor de ese emblema, que supuso una revolución con lo existente hasta el momento.

Onda Cero comenzó sus emisiones el 26 de noviembre de 1990, a las seis de la mañana, con la voz de la locutora Ángela Bodega.

La parrilla de la primera temporada incluye espacios presentados y dirigidos por Alfonso Arús, Andrés Aberasturi, José Antonio Ovies, Lourdes Zuriaga, Juan Antonio Cebrián, José Manuel Muñoz, Javier Ruiz Taboada, Mariví Romero, Luis Ignacio González, Massiel, Jorge Lago y Ramoncín, entre otros.

El mundo de la radio se conmueve el 2 de julio de 1991 con el fichaje de Luis del Olmo por Onda Cero, procedente de Cadena Cope. Desde el 30 de septiembre, Protagonistas se realiza en Madrid desde el Paseo de la Habana, y la sede de Cope en Barcelona se convierte en Onda Rambla FM.

El mercado se dinamiza y la ley de la oferta y la demanda posibilitan las incorporaciones de Julia Otero, Juan Luis Cano y Guillermo Fesser, entre otros. La periodista gallega, ofrece entonces en La Radio de Julia - de once a una de la madrugada -, el espectáculo de la palabra y las ideas, con participación de los oyentes, invitados especiales, humor y una buena dosis de sensualidad. Todo ello, después de que el dúo Gomaespuma despliegue su ingenio, de lunes a viernes entre las 18,00 y 19,00 horas, en el mejor programa de humor informativo.

Con la nueva programación se pretende, según José María Arroyo, presidente de la cadena y de la ONCE, hacer "una radio socialmente solidaria, informativa, con objetividad, rigor e independencia". En definitiva, una oferta que se concreta en el slogan de la campaña publicitaria: "Lo damos todo".

el 24 de agosto de 1992 Onda Cero estrena nuevos estudios en el nú-





Miguel Durán en las instalaciones de Onda Cero

mero 208 del Paseo de la Habana, en Madrid. Las nuevas instalaciones son habilitadas en menos de tres meses.

A partir del 9 de agosto de 1993, Onda Cero emite su programación desde sus nuevos estudios centrales, en el Paseo del Pintor Rosales de Madrid. El avance tecnológico más notable que ofrecen los nuevos estudios es un radioenlace digital que transporta las señales de audio. Esta señal de audio es estereofónica. De esta manera, Onda Cero tendrá el honor de ser la única cadena de radio que emite

su programación convencional en estéreo en toda España.

En mayo de 1996 se abre la vía para que las emisiones de la cadena puedan escucharse en todo el mundo en tiempo real, a través de Internet, siendo Onda Cero la primera emisora de radio española que accede a este sistema en la dirección <http://www.ondacero.es>.

En julio de 1999 se produce el primer cambio de propiedad de Onda Cero. Telefónica compra a la Organización Nacional de Ciegos Españoles - ONCE - el 100 % de Uni-

prex S.A., compañía propietaria de Onda Cero.

Con Javier Gimeno de Priede al frente de la Presidencia Ejecutiva de Onda Cero, la cadena de Telefónica suscribe un acuerdo por diez años con el presidente de Europa FM, Francisco Galla. El grupo radiofónico que ya cuenta con Onda Cero Internacional y Onda Melodía. En un breve plazo de tiempo, el equipo pilotado por Javier Gimeno alcanza acuerdos de colaboración con Onda Rambla y Radio España, y con cadenas de radio regionales en Murcia, Castilla y León y Castilla-La Mancha. De esta forma, la cobertura y difusión de la programación de Onda Cero se ve increíblemente multiplicada.

El nuevo equipo directivo pone en marcha, una nueva programación con la incorporación de nuevas voces. Los fichajes de Carlos Herrera y de José María García se unen a las voces ya consolidadas de Luis del Olmo, Concha García Campoy, Elena Markínez, Javier Algarra, Marta Robles y Alfonso Arús. Todos ellos conforman lo que el nuevo director general denomina "una auténtica antología de la radio española".

Onda Cero da otro paso definitivo hacia la modernización al presentar en noviembre del año 2000 una renovada página de internet, [www.ondacero.es](http://www.ondacero.es), convirtiéndose así en la primera cadena radiofónica que ofrece radio a la carta además de radio on-line.

El 28 de diciembre de 2001, la Comisión Ejecutiva de Antena 3 TV hace público la aprobación de la compra del 100% de Uniprex, sociedad propietaria de Onda Cero, por 21.000 millones de pesetas. En esos momentos Onda Cero ya era la segunda cadena de radio en España, con 2.771.000 oyentes y un importe neto de la cifra de negocios de 11.510 millones de pesetas.

La unión de ambas empresas permitirá afrontar nuevos retos em-





Julia Otero entrevistando a Felipe González

presariales y alcanzar un posicionamiento como líder en el mercado audiovisual español.

Se abre un nuevo periodo en el que Javier González Ferrari, presidente de la Corporación Onda Cero, tras pedir el cese como director general de RTVE, y José Luis Oro-

sa, director general de la cadena, presentan el nuevo curso radiofónico 2002-2003. El objetivo es, en palabras del nuevo presidente ejecutivo, continuar "con aquello que está funcionando a plena satisfacción de la empresa", potenciar los servicios informativos y cambiar de

filosofía en cuanto a la información deportiva, para que "los hechos no sean suplantados por opiniones personales".

Onda Cero ofrece veinticuatro horas de noticias veraces y opiniones independientes, con la finalidad de ser referencia obligada de la sociedad española gracias al trabajo de una redacción joven, dinámica y rigurosa conformada por más de 300 profesionales repartidos por las redacciones locales y regionales de estos servicios informativos en todo el país.

En su nueva andadura dentro del Grupo Planeta, Onda Cero presenta una renovada programación a cargo de Javier González Ferrari, nuevo presidente de la cadena. Presentación en la que también intervienen Ramón Mateu, director general, y Maurizio Carlotti, consejero delegado de Antena 3 Televisión. Pocos días más tarde, Luis del Olmo traslada los micrófonos de Protagonistas a Irak, desde donde emite un programa especial junto a las tropas españolas destacadas en la Base de Diwaniya.

A las dos de la tarde, Carlos Alsina - nuevo director de Informativos de Onda Cero - le toma el pulso a la actualidad en Noticias Mediodía, dejando paso a continuación al deporte local. Por su parte, Carlos Herrera ficha a Nicolás Redondo Terreros como nuevo tertuliano en las tardes de Onda Cero.

En la temporada del 2004-2005 hay cambios fundamentales en la programación, y con nuevos estudios en San Sebastián de los Reyes (Madrid), ubicados dentro de las instalaciones de Antena 3 TV.

Tras la marcha de Luis del Olmo, vuelve a las mañanas Carlos Herrera y las tardes pasan a manos de Gomaespuma .

"Herrera en la Onda", al que le gusta madrugar más de lo que parece, es un magacín diferente, donde se combina con maestría la



Norma Duval lanza un zapato a Jimmy Giménez Arnau durante la emisión de "Protagonistas"





Presentación de la programación 2004/05

información y el entretenimiento. Fernando Ónega, Antonio Garmendia, Alfonso Ussía, Antonio García Barbeito o José Luis Alvite son algunos de sus colaboradores.

También se incorpora a la parrilla de Onda Cero la periodista Isabel



Esther Eiros en "Gente Viajera"

"Me van a permitir que dé la bienvenida y felicite a Julia Otero, una excelente profesional que regresa a Onda Cero para reforzar la programación de tarde y para ayudarnos a conseguir nuevos objetivos". Estas eran las palabras de José



Juan Antonio Cebrián en "La rosa de los vientos"



Javier González Ferrari, José Manuel Lara Bosch y Carlos Herrera





Visita de sus majestades los Principes de Asturias

Manuel Lara Bosch, presidente del Grupo Antena 3 en la presentación de la temporada 2007- 2008.

La gran noticia era, sin duda, Julia Otero. Esta gran periodista volvía a la cadena ocho años después de una salida bastante polémica - y para muchos injustificada.

Uno de estos retoques - valga la redundancia - vuelve a tener como protagonista al espacio deportivo "Al Primer Toque", del que se hará cargo Ángel Rodríguez, director de deportes de la cadena.

Mientras tanto, la cadena musical Europa FM consigue multiplicar su audiencia y se sitúa ya como una de las cinco ofertas más seguidas por los oyentes.

La peor noticia, no sólo para Onda Cero, sino también para multitud de oyentes, amigos y familiares, fue el fallecimiento de Juan Antonio Cebrián, director y presentador de "La Rosa de los Vientos" en octubre de 2007. La cadena decidió mantener el programa en antena, a

través de su buen amigo Bruno Cardeñosa y de la persona que había sido su compañera y más estrecha colaboradora, por no decir auténtico lazarillo, Silvia Casasola.

La trayectoria de Onda Cero no puede entenderse sin sus grandes profesionales -con los que se podría escribir buena parte de la historia de la radio en España- pero tampoco sin las magníficas campañas publicitarias. La cadena siempre ha cuidado su comunicación publicitaria para transmitir una imagen que se corresponda con la filosofía empresarial.

"¡Por fin juntos!" (90-91), "Lo damos todo" (91-92), "Estamos en otra onda" (94-95), "Quien quiera entender, que escuche" (95-96), "La objetividad como principio y como fin" (97-98), "La radio que te escucha" (1999-2000), "Mucho más" (2000-2002), "Te escuchamos" (2002-2004) son los eslogan que sintetizan una historia que comienza en 1990, cuando nace por fin la emisora radiofónica más independiente de España, que se distingue por su rigor y talento.

"Te mereces esta radio" y te la mereces con más razón todavía veinte años después.



Presentación de la programación actual de Onda Cero





**Consiga su número de Destino Extremadura**  
 LA REVISTA DE TURISMO DE ONDA CERO

en su emisora de Onda Cero Extremadura más cercana



Te mereces esta radio

- OCR BADAJOZ: 104,8
- OCR MÉRIDA: 90,4
- OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95,5
- OCR HERRERA DEL DUQUE: 104,7
- OCR TALARRUBIAS: 91,3
- OCR EUROPA FM OLIVENZA: 92,7
- OCR CÁCERES: 89,5
- OCR PLASENCIA: 87,6
- OCR NAVALMORAL DE LA MATA: 104,7

**ONDA CERO EXTREMADURA:** Avda. Fernando Calzadilla, nº7, 8º. Badajoz [www.ondacero.es](http://www.ondacero.es)



# Feria y su castillo

En el suroeste de la provincia de Badajoz, entre extensas y bellísimas dehesas, no encontramos con Feria, una población coronada por un sorbebio Castillo. La fortaleza de Feria es una de las más notables de Extremadura



Vista panorámica de Feria y su castillo





Iglesia de San Bartolomé

Sin embargo Feria nos sorprenderá por otros muchos atractivos. Entre ellos su patrimonio histórico-artístico y su arquitectura popular que la han hecho merecedora de la declaración en 1970 de Conjunto Histórico Nacional.

Pero, sin duda, el Castillo de Feria es uno de sus monumentos más emblemáticos no sólo de Feria, sino de la comarca Zafra-Río Bodión, donde se encuentra ubicada. Desde ese lugar se pueden obtener unas bellísimas panorámicas de esta zona extremeña, poblada de extensas y bellas dehesas, donde se alimentan y crecen los cerdos ibéricos de bellotas.

La fortaleza fue construida entre 1460-1513 a instancias de D. Lorenzo Suárez de Figueroa, primer Conde de Feria; y tiene como elemento principal una torre cuadrangular de esquinas redondeadas, de 40 metros de altura.





Calle de Feriá

Cerca se encuentra el Dolmen de la Casa del Monje, del que se conserva la cámara compuesta por siete grandes piedras de pizarra y el corredor.

Descendiendo por la ladera del Castillo, nos encontraremos con la población de Feriá, la cual sorprende por la fisonomía tan especial de sus calles y plazas adaptadas perfectamente a las fuertes pendientes.

En el interior de la ésta población de casas encaladas de blanco y gente sencilla y amable, nos encontramos con la Iglesia de San Bartolomé, una construcción que data del S.XV y en la que se diferencian tres partes: la Capilla Mayor con un bello retablo barroco, la Nave central y la Torre del S XVIII.

La tranquilidad y el silencio de sus calles invitan a un reposado paseo por sus calles, que a bien seguro



Dolmen de la Casa del Monje



Calle de Feriá con la fortaleza al fondo





Rincón de la Cruz



Plaza y Ayuntamiento de Feria



Ermita de Feria



Vista de Feria desde el castillo



Huertas en el entorno de Feria

nos llevará hasta el Rincón de la Cruz, un pequeño y bello lugar dedicado a la Cruz

Otro de los lugares con encanto de esta población es su placilla, rodeada de arquerías de estilo mudéjar y situada entre la Iglesia y

la Casa del Concejo. Un lugar perfecto para entablar una amigable charla con sus vecinos.

Muchos de ellos, sobre todo los más mayores, nos contarán las tradiciones gastronómicas y festivas más importantes de la localidad.

Tradiciones que aún se conservan como la Fiesta de Santa Cruz, declarada de Interés Turístico Regional y que se celebran desde 1545 para conmemorar el nacimiento de Ana Ponce de León, Condesa de Feria.





Arquería estilo mudéjar



Leprosaría s. XVI

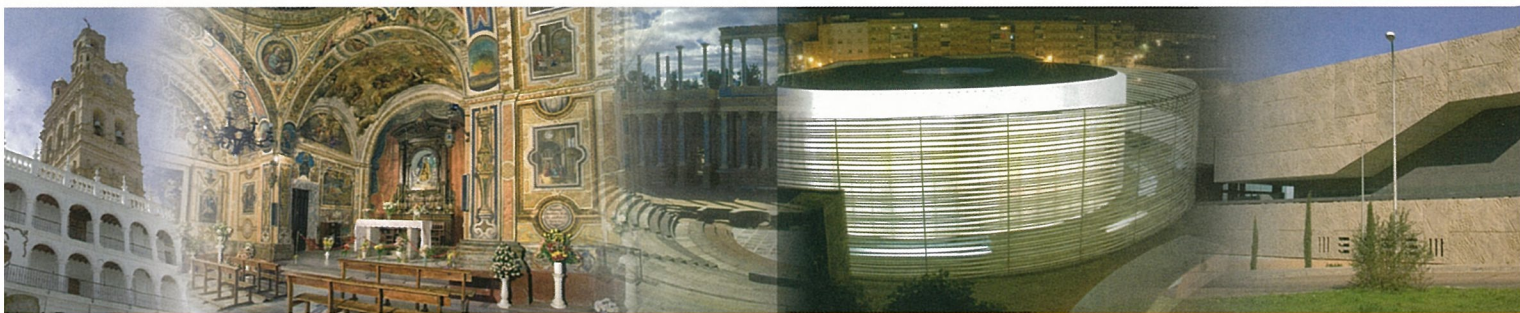
El día principal es el 3 de mayo, donde se procesan las cruces tras la función religiosa. Un día antes se representa el Auto Sacramental "La Entrega".

No podemos abandonar la población sin degustar algunos de sus platos más típicos como el guarrito en caldereta o los dulces fritos como roscas, pestiños o borrachos.



Vista panorámica de Feria desde la Ermita



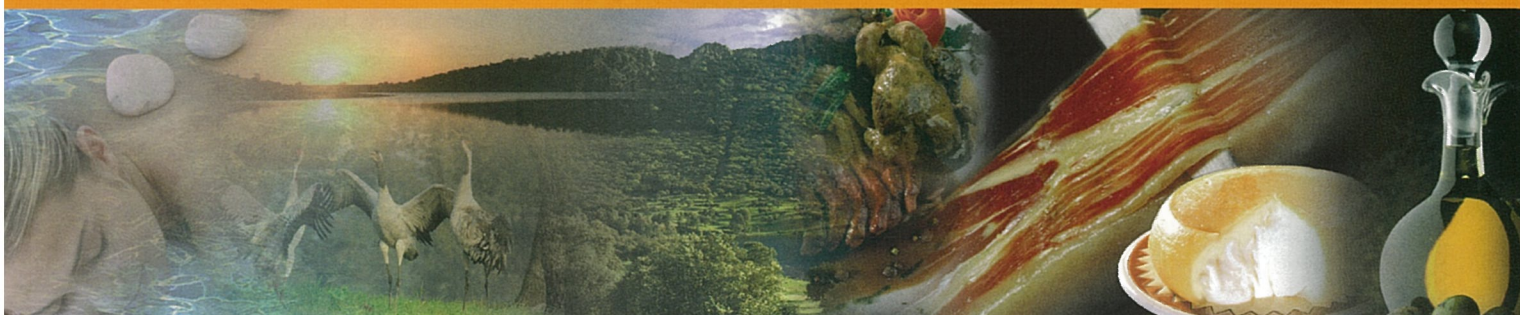


# volverás

## *Provincia de Badajoz*

*Gastronomía  
Palacios de Congresos  
Balnearios  
Patrimonio  
Naturaleza*

Inea4



INFORMACIÓN TURÍSTICA:  
(0034) 924 212 579  
turismo@dip-badajoz.es

[turismo.badajoz.es](http://turismo.badajoz.es)



DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ





# Nuestras cocinas

## Restaurante Riomalo

Situado en Riomalo de Abajo, bellísima alquería de las Hurdes

En un entorno natural privilegiado el restaurante Riomalo ofrece la más autóctona gastronomía hurdana.

Dispone de dos salones con capacidad para 160 personas y una agradable terraza para unas 100 personas.

El restaurante abre en 1981, después de que Luísa Martín y Jesús Domínguez compraran el bar que desde muchos años atrás regentaron los suegros de Luísa.



Carretera de Coria, s/n  
Riomalo de Abajo, C.P. 10624  
Tel. 927 434 020

### > Luísa Martín Martín

Autodidacta, sencilla y luchadora.

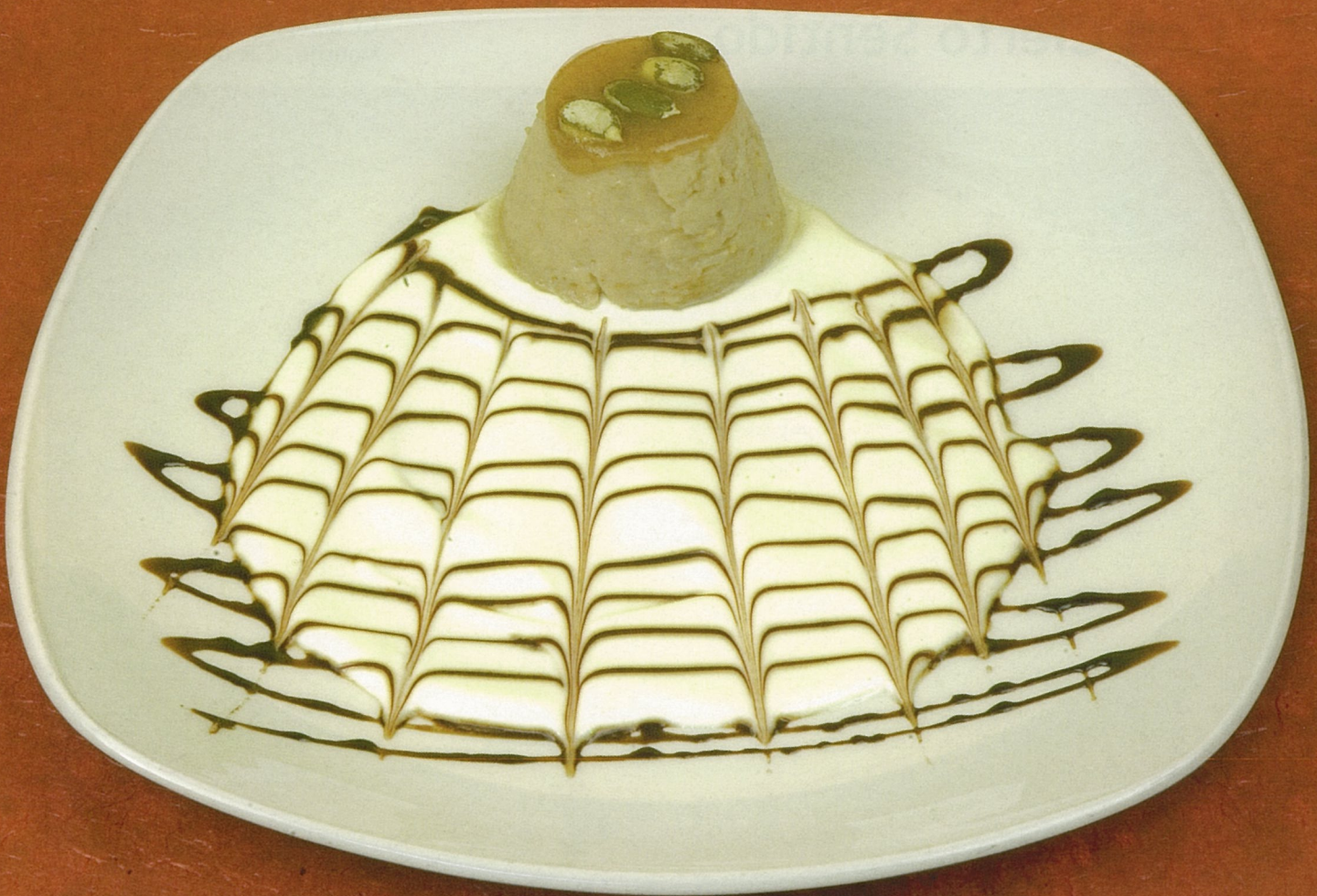
Nunca estudió cocina pero se ha convertido en una de las cocineras con más prestigio de la zona. Ganadora de numerosos premios gastronómicos.

Querida por todos los que la conocen.

Creadora de los exquisitos y variados platos que se sirven en el restaurante Riomalo: flan de castañas, paletilla al horno, helado de naranja, arroz con crema de setas, pimientos de piquillos a la miel con queso de cabra y un sin fin de recetas elaboradas con productos de la tierra.







## Flan de Castañas.

### Ingredientes:

- 4 huevos
- 1 Litro de leche
- Canela en rama
- Marrón glasé
- 500 gr castañas
- 250 gr. Azúcar
- ½ litro nata montada

### Elaboracion:

Dar un corte a las castañas y cocer en agua hasta que estén medio cocidas. Escurrirlas y pelarlas quitando la piel interior. Poner en un cazo y cubrirlas con leche y 100 gr. De azúcar y cocer hasta que estén blandas. Pasarlas por un pasapurés y reservar.

Cocer ½ litro de leche con la ramita de canela. Batir en un cuenco los huevos con 130 gr. De azúcar y

añadir la leche templada sin la canela. Añadir el puré de castaña y ezclar muy bien. Caramelizar un molde con 3 cucharadas de azúcar y unas gotas de agua. Rellenarlo con la crema y poner al Baño María , en el horno precalentado, a 170°, durante 40 minutos o hasta que se haya cuajado.

Dejar enfriar y desmoldar. Servir adornado con nata montada y marrón glasé.



# Restaurante Con Cierta Sentido

C/ Campo de la Iglesia, nº 18  
Montijo, C.P. 06480



## Popietas de pimientos reellenas de queso de los Ibores.

### Ingredientes:

- Pimiento rojo.
- Pimiento verde.
- Queso de Ibores.
- Piñones.
- Vino dulce.

### Ingredientes:

Asar los pimientos, cortar en tiras gruesas. Batir el queso para obtener una crema y hacer popietas reellenas de esta crema de queso de los Ibores, reducir el vino con los piñones y salsear las popietas.



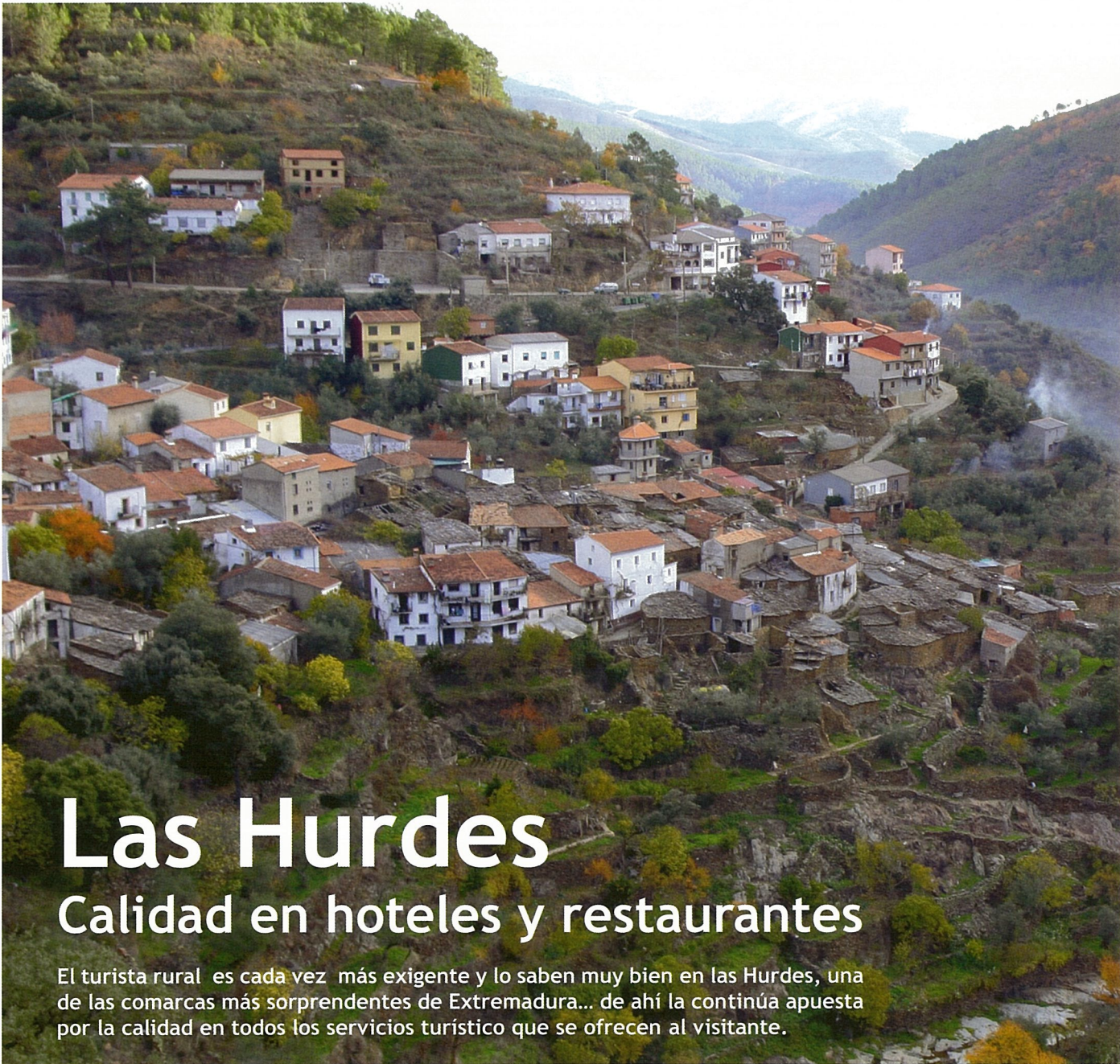


*Cáceres*

Donde la Historia se convierte en Arte.







# Las Hurdes

## Calidad en hoteles y restaurantes

El turista rural es cada vez más exigente y lo saben muy bien en las Hurdes, una de las comarcas más sorprendentes de Extremadura... de ahí la continúa apuesta por la calidad en todos los servicios turístico que se ofrecen al visitante.



Compromiso  
de Calidad Turística

Quién acuda a este bellissimo rincón del norte de la provincia de Cáceres, no sólo podrá disfrutar de sus casi intactos parajes, de su monumentos naturales, de los

ríos y arroyos que perfilan sus valles y montañas, de su arquitectura popular en piedra o pizarra o de la espectacular flora o fauna que existe en la zona; sino que además se sentirá gratamente satisfecho al comprobar el esfuerzo por la calidad que siguen realizando las empresas y servicios públicos turísticos de esta comarca.

El trato amable de sus gentes, la gastronomía más exquisita y el mejor servicio y equipamiento de los establecimientos hoteleros y de restauración de la comarca, han hecho que se haya implantado el SICTED, un sistema integral de calidad turística en destino, entendiéndolo como una metodología desarrollada por la Secretaría de

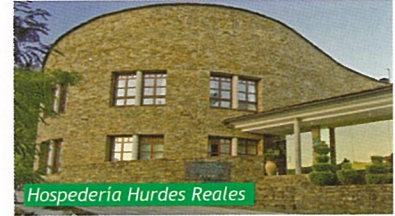




*“La comarca de Las Hurdes está situada en el norte de la provincia de Cáceres, haciendo de frontera natural entre la comunidad Autónoma de Extremadura y Castilla y León”*

Estado de Turismo, para las empresas y servicios públicos turísticos de un destino, el que atañe a Las Hurdes está dentro del destino “Sierras Norte de Extremadura”, a través del cual se han distinguido en 2010 a una serie de restaurantes y hoteles, así como al Centro de Documentación de las Hurdes, con ese certificado de calidad.

En el año 2010 las empresas distinguidas con este reconocimiento fueron: la Hospedería Hurdes Reales, Apartamentos Rurales “Aldea La Cabachuela”, Casa Rural “El Chorrintero”, Hotel - Restaurante “El puente”, Hotel Rural “Cristania” y Centro de Documentación de las Hurdes; y fueron adheridos los Apartamentos Rurales “Ramajal Rural”.



Hospedería Hurdes Reales



Apartamentos Aldea la Cabachuela



Casa rural "El Chorrintero"



Hotel-Restaurante "El Puente"



Centro de Documentación de las Hurdes



Hotel rural "Cristania"



Apartamentos rurales Ramajal Rural



Hospedería Hurdes Reales



### Hospedería Hurdes Reales

El hotel 4\* Hospedería Hurdes Reales, situado en la localidad de Las Mestas, está ubicado sobre la antigua Factoría de Alfonso XIII creada en 1922 a raíz de la vista que el Monarca realizó a las Hurdes.

Un edificio remodelado para convertirlo en un hotel con encanto y una decoración y calidad constructiva del más alto nivel.

Como privilegiado es su entorno, uno de los más bellos de la zona. La abundante naturaleza, los ríos y piscinas naturales y un impresionante relieve, hacen de éste un destino imprescindible para el viajero más exigente.

El equipamiento ha sido cuidado al máximo para convertirlo en un hotel moderno, que pone a disposición del visitante la esencia del turismo rural con todas las comodidades actuales en su propia habitación, como televisión plana de alta definición, acceso a internet, aire acondicionado, etc.

#### HOSPEDERÍA HURDES REALES

C/ Factoría S/N .  
10625 - Las Mestas - Ladrillar  
Cáceres  
Telf. 927 434 139  
[www.hospederiasdeextremadura.es](http://www.hospederiasdeextremadura.es)

### Apartamentos Aldea la Cabachuela

“Aldea la Cabachuela” es un complejo de apartamentos rurales situados en Casares de Hurdes. Un paraíso natural donde el visitante podrá estar en contacto con la naturaleza y disfrutar de sus maravillosos paisajes y entorno sin olvidarse de la tranquilidad y el confort.

Aldea la Cabachuela, es un complejo rural formado por 5 apartamentos con capacidad para 26 personas. Estos apartamentos se encuentran totalmente amueblados y con todas las comodidades para pasar un fin de semana con encanto.

#### ALDEA LA CABACHUELA

Crta. Ciudad Rodrigo s/n  
10628 Casares de Las Hurdes  
(Cáceres)  
Móvil: 648 00 44 26 / 630 01 61 79  
[www.aldealacabachuela.com](http://www.aldealacabachuela.com)  
email: [info@aldealacabachuela.com](mailto:info@aldealacabachuela.com)



*“Las Hurdes son una tierra famosa por su paisaje, carácter y autenticidad, con una capacidad para conmovir al viajero unánime entre todos los que la visitan”*







Casa rural "El Chorrintero"

### Casa Rural "El Chorrintero"

Casa Rural "El Chorrintero" se encuentra ubicada en Ovejuela de Pinofranqueado, una pequeña alquería de estrechas callejuelas y arquitectura de piedra, barro, y tejados de pizarra.

La amabilidad de sus gentes y el fantástico entorno natural que rodea a esta población, hacen de Ovejuela un lugar para perderse.

La Casa Rural cuenta con un total de siete plazas, con tres habitaciones dobles y una individual, con todo tipo de comodidades.

Desde Ovejuela se pueden visitar los famosos saltos de agua: el Chorro de Ovejuela y El Chorrintero

#### CASA RURAL "EL CHORRITERO"

C / Arroyo, 21  
 Pinofranqueado, C.P. 10639  
[www.casaruralelchorrintero.com](http://www.casaruralelchorrintero.com)  
 Tel. 927674169

### Hotel- Restaurante El Puente

El hotel - Restaurante "El Puente" se encuentran ubicados en un paraje de inigualable belleza. Junto a las aguas cristalinas del río Los Ángeles y bajo los arcos de un magnífico puente que le da nombre al alojamiento.



*"La población de Las Hurdes, altamente dispersa, se agrupa en pequeños núcleos denominados "alquerías". Esta peculiar distribución de la población, hace que Las Hurdes conserven tradiciones, oficios y un estilo de vida altamente tradicional"*



Hotel-Restaurante "El Puente"

En el Hotel "El Puente" disponen de 16 habitaciones dobles completamente equipadas y aparcamiento propio para los clientes. Mientras que en el Restaurante podrá disfrutar de una amplia carta de platos autóctonos.

Asimismo ofrecen un salón para eventos con capacidad para 450 personas.

Desde este lugar podremos disfrutar de atractivos turísticos como el Chorro de Los Ángeles, las rui-





nas del siglo XIII del Convento de los Ángeles y el puente de los Machos.

**HOTEL- RESTAURANTE  
"EL PUENTE"**

Paseo Extremadura, 40  
Telf 927 674 028  
www.hurdeshotelelpuente.com

**Centro de Documentación  
de Las Hurdes**

El Centro de Documentación de Las Hurdes es el centro encargado de informar, documentar y guiar tanto a Hurdanos/as como al visitante nacional e internacional en la historia de la comarca, el lugar imprescindible para conocer cómo fueron Las Hurdes, cómo son ahora y qué es lo que pretenden ser en el futuro; oferta los siguientes servicios de cara al turismo y a la cultura y tradiciones de Las Hurdes: Información, Fotodocumentación, Difusión de la información, Visitas guiadas, Biblioteca Hurdana, Exposiciones y Sala de audiovisuales.



Centro de Documentación de Las Hurdes

*"La primavera convierte a las Hurdes en un verdadero vergel. Durante el verano, los numerosos ríos, gargantas, cascadas y piscinas naturales aseguran diversión y temperaturas agradables, en entornos difícilmente igualables"*



**Se encuentra ubicado en:**

C/ La Era, 3.  
10630 Pinofranqueado  
Tfno.: 927 674 133  
Web:www.centrodocumentacionhurdes.com  
Email:info@centrodocumentacionhurdes.com  
centrodocumentacion@mancomunidadhurdes.org



Hotel rural "Cristanía"

**Hotel Rural  
Cristanía**

En Caminomorisco, en el centro de la comarca de Las Hurdes, se encuentra el Hotel - Restaurante Cristanía, un coqueto alojamiento rural que dispone de 8 habitaciones con todos los servicios.

Los turistas que visitan la zona podrán disfrutar aquí de un succulento y tradicional desayuno a primera hora de día, para después recorrer los magníficos entornos naturales que ofrece la comarca.

Se sirven comidas, con especialidades en: Cabrito, Rebujones, Matajambres, Socochones.

**HOTEL RURAL "CRISTANÍA"**

Avda. Las Hurdes, 12  
10620 Caminomorisco  
www.ruralgest.com  
www.ruralplan.com  
Telf. 927 43 53 38  
Móvil 633 13 29 30





Apartamentos rurales Ramajal Rural

**Apartamentos "Ramajal Rural"**  
*Establecimiento adherido SICTED*

Los apartamentos Ramajal Rural están situados en el maravilloso Valle Esperabán, a los pies del río Horcajo, que da nombre a la población en la que se encuentra este alojamiento rural.

Ramajal rural cuenta con 5 apartamentos, realizados respetando al máximo la arquitectura tradicional del lugar, la piedra, el barro y la madera, todo esto mezclado con

el cariño y la ilusión de sus dueños. Aunque, por supuesto, tampoco han olvidado las más modernas comodidades.

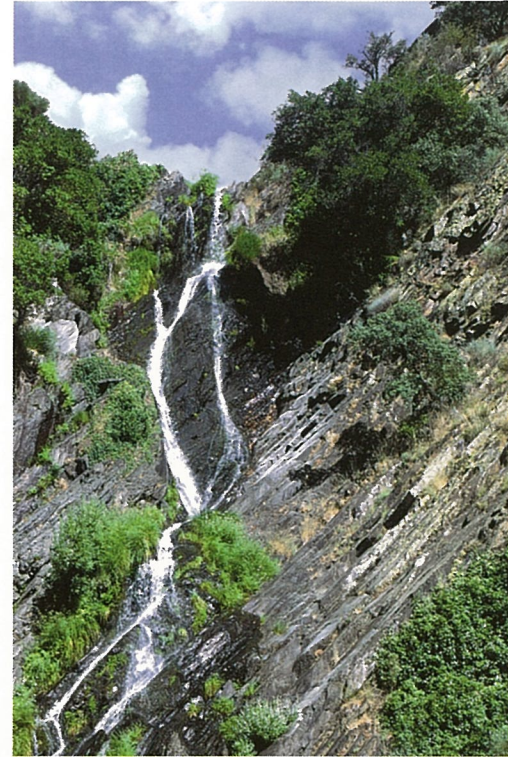
Los apartamentos están situados en la parte más alta del pueblo, lo que proporciona unas vistas del paisaje privilegiadas.

Los 5 apartamentos son totalmente independientes y están totalmente equipados. Tres de ellos con capacidad para 6 personas y los otros dos ofrecen 4 plazas.

Disponen de amplias terrazas y en invierno los clientes tienen la posibilidad de disfrutar del calor de la chimenea de leña.

**APARTAMENTOS RAMAJAL RURAL**

Tel 927 670 603  
 Móvil 618 472 592 / 600 354 340  
 info@ramajalrural.com  
 C/ Horcajo, 69  
 Pinofranqueado (Las Hurdes)  
 Cáceres 10638



**Pasión por la cultura**



**Diputación de Badajoz**

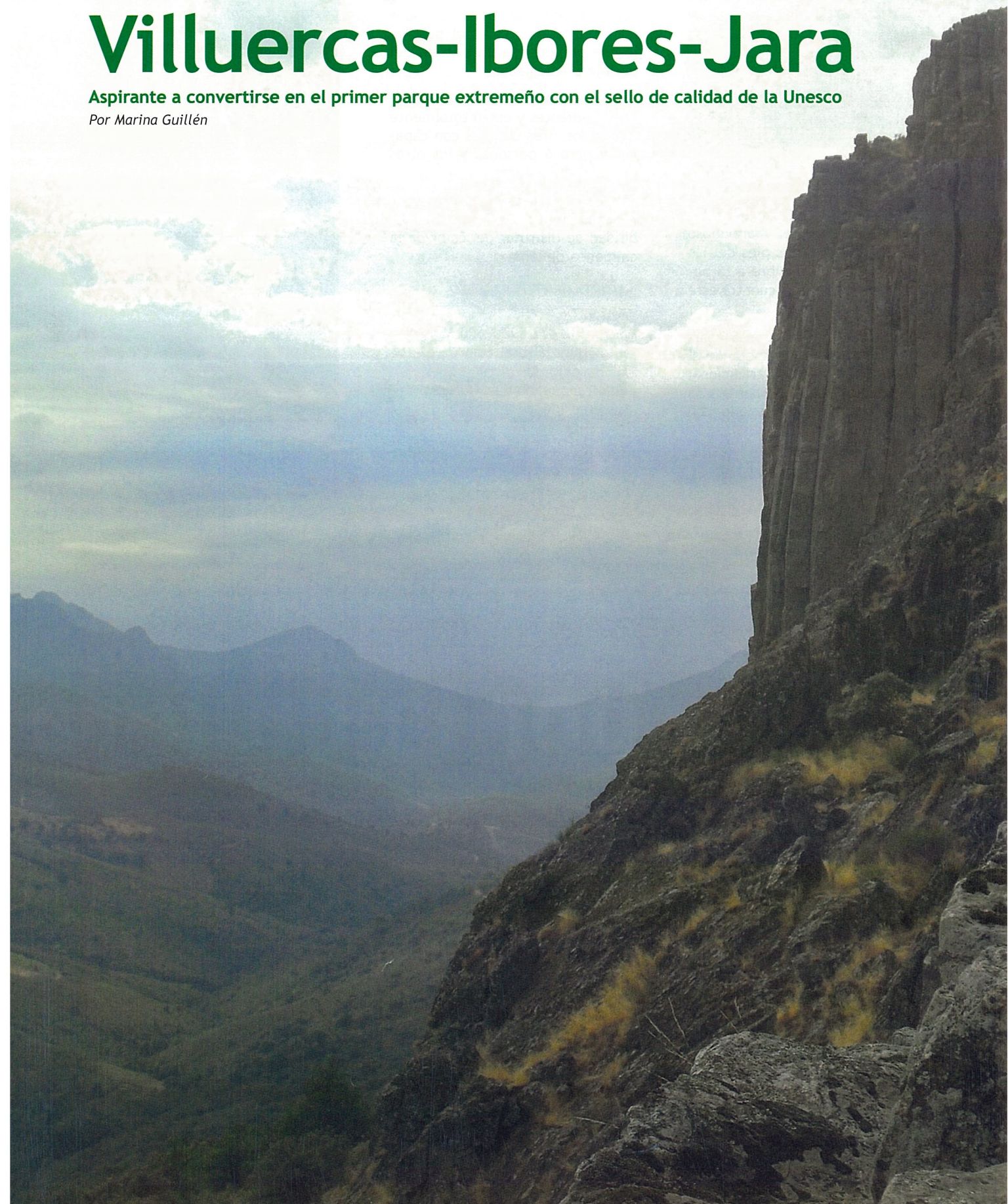
[www.pasionporlacultura.com](http://www.pasionporlacultura.com)



# Geoparque Villuercas-Ibores-Jara

Aspirante a convertirse en el primer parque extremeño con el sello de calidad de la Unesco

*Por Marina Guillén*







En las definiciones de geoparque avaladas por la UNESCO encontramos que se trata de territorios que cuentan con un patrimonio geológico de indudable valor científico y estético en el que se pone en marcha una estrategia de desarrollo sostenible. Debe conjuntar además intereses arqueológicos, históricos y culturales. Estas características están sobradamente dispuestas en las Villuercas, Los Ibores y La Jara.



Su relieve apalachense permite a este entorno natural destacarse como uno de los más antiguos de la península. Gracias a ese relieve el territorio presenta una profusión de sitios geológicos de gran interés como son: la Cueva de Castañar, el Estrecho de la Peña, el Sinclinal del Guadarranque, rico en icnofósiles, el anticlinal del río Almonte o El Portillo y Pliegue geológico en el mismo río, el Paleocauce de Deleitosa, el anticlinal del río Ibor o las rañas de Cañamero y una relación de paisajes como el Valle del Guadalupejo, el Barranco de Valdegracia, el desfiladero del

Ruecas o las Marmitas de Gigante. Además también cabe destacar las abundantes muestras de antiguos pobladores que dejaron su huella pictórica en las cuevas y abrigos del Valle del Ruecas en Berzocana y Cañamero. Y también los restos de la arquitectura mudéjar y el Monasterio de Guadalupe.

El término geoparque es una medalla de calidad que otorga la UNESCO. Cada año se reúnen los representantes de los distintos geoparques europeos y valoran los informes de las nuevas candidaturas. En octubre algunos representantes de la Diputación de





Cáceres viajaron hasta Grecia para luchar por la candidatura del Parque Villuerca-Ibores-Jara, que se convertiría en el primer geoparque extremeño. La declaración de geoparque no conlleva ninguna nueva figura de protección como la de los parques naturales, pero sí adquiere un compromiso de conservación del patrimonio asumido por la sociedad comarcal en su conjunto.

El geoturismo es un nuevo modelo de promover el turismo de aquellas zonas naturales que cuentan con un alto valor geológico. Por eso, el Geoparque de Villuercas-Ibores-Jara es un resultado del Plan de Dinamización de Producto Turístico que, bajo la responsabilidad de la Diputación de Cáceres, se ejecuta en estas comarcas con el apoyo de la Mancomunidad, del Grupo de Acción Local, de Turespaña y de la Junta de Extremadura, estas dos últimas instituciones cofinanciadoras del mismo.





El Plan de Dinamización del producto turístico de Villuercas-Ibores-Jara surgió en mayo de 2007 a través del convenio de colaboración entre el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, la Consejería de Economía y Trabajo de la Junta de Extremadura, la Diputación de Cáceres, la Mancomunidad Integral de Villuercas-Ibores-Jara y de la Asociación Profesional de Empresarios Turísticos del conjunto de las comarcas, Vibotur, bajo el marco del programa de planes de dinamización turística dirigido a destinos emergentes, que cuentan con un importante patrimonio natural, histórico y artístico.

Es una iniciativa que busca la complicidad de las empresas turísticas, las de restauración y hostelería o las del comercio local y la artesanía a las que se dirigirá una parte importante de las inversiones, de manera que puedan adaptarse a los manuales de calidad que exigirá este producto turístico.

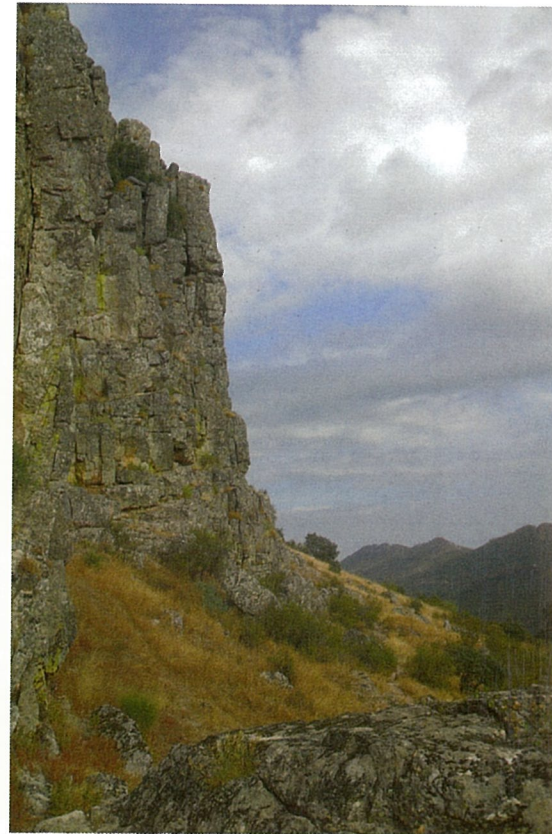
co. En este sentido se pondrá en marcha el Club de Producto Geoparque que ofrecerá un servicio turístico conjunto con el resto de geoparques españoles.

En caso de que la UNESCO otorgue el sello de calidad y la consideración de geoparque a este conjunto de comarcas cacereñas, sus habitantes se beneficiarían de un importante crecimiento económico gracias al incremento del turismo y también, porque el proyecto favorece directamente al empleo. Pero además, favorecería a toda la comunidad extremeña porque se cuidaría y respetaría más aún, el patrimonio natural del Parque.

Desde el Plan de Dinamización turística construirán centros de acogida e información en Cañamero y Navalvillar de Ibor, centros de interpretación en la Mina Constanza de Logrosán, que podrá visitarse montados en vagoneta, o en la Calera en Alía y un museo arqueo-







lógico en Berzocana. Además, se adecuarían los senderos naturales que acerquen a los visitantes a los puntos de mayor interés, que irán acompañados de la señalización adecuada que permita a los turistas la interpretación y la comprensión de los distintos lugares. Por su parte, la Universidad de Extremadura prestará su colaboración a estudios científicos y las unidades didácticas

que permitan incorporar facetas de turismo científico y educativo.

De momento, habrá que esperar varios meses hasta que se conozca la decisión de la UNESCO de otorgar o no, la consideración de Geoparque a esta región extremeña que sin duda, puede convertirse en el primer Geoparque extremeño y en el sexto a nivel nacional.

#### ► RUTAS:

-De Isabel la Católica:  
(14 kms) desde cañamero hasta guadalupe. dificultad media.

-De Alfonso el Onceno:  
(14 kms) desde guadalupe hasta cañamero. dificultad media.

-Molinos del Guadalupejo:  
(14 kms) desde guadalupe hasta cañamero. dificultad media.

-Fuente de la Nava:  
(14 kms) desde guadalupe hasta cañamero. dificultad media.

-Arca del Agua:  
(14 kms) desde guadalupe hasta cañamero. dificultad media.



# Proyecto de cooperación interterritorial "Camino Mozárabe de Santiago"

## Red Rural Nacional

Este es el primer instrumento de un nivel nacional que se crea en España. Su finalidad es promover el desarrollo rural en las zonas de menor densidad de población, mejorar la competitividad de los sectores económicos y garantizar la sostenibilidad de las explotaciones agrícolas, ganaderas y forestales.



[www.caminomozarabedesantiago.es](http://www.caminomozarabedesantiago.es)





Vista del teatro romano de Mérida antes de las excavaciones de 1910



# Mérida.

## 2000 años de historia

## 100 años de arqueología.

“O de cómo érase una vez unas piedras”

*“Todo se muda con el tiempo y perece con los años*

*¿Qué estabilidad tienen las cosas humanas?*

*Aquí donde está ahora Mérida estuvo en otro tiempo la famosa Emerita que dio Augusto en premio a sus soldados para que la poblaran...”*

(Elio Antonio de Nebrija)

2010. Fin de una década, celebración de un centenario. Un siglo, que observado dentro de según que contexto, puede suponer mucho o puede parecer una minucia. La vetusta Mérida, cuyo reloj no atrasa ni deja de latir desde hace 2000 años, podría ser un buen ejemplo de ese rasguño, apenas imperceptible que suponen 100 años en una historia tan extensa. Pero si la referencia se convier-

te en este último y convulso siglo cuyo inicio datamos en 1910, más que un rasguño, deberíamos estar hablando de una profunda hendidura, que arranca de los brazos de la tierra todo un patrimonio, todo un tesoro, toda una forma de vida. 100 años, que devuelven a Mérida y a la humanidad, ese espejo en dónde mirarse para comprender cómo fue un tiempo pasado, que brilla tras salir des-

de las entrañas a flote, más reluciente que nunca hoy en día. Esta es la historia de unos años en los que se recuperó lo que parecía perdido, y es la historia de dos hombres: José Ramón Mélida y Maximiliano Macías, que al fin y al cabo señalamos como empeñosos culpables de devolver ese patrimonio tangible que define a una ciudad como Emerita Augusta: Sus piedras.



Teatro romano de Mérida tras las excavaciones desarrolladas en 1910



Vista de la escena del teatro romano tras su excavación y primera restauración de los años 20



Representación de una obra de teatro (Fedra) en 1953



Siempre fue conocido o intuido por eruditos e historiadores el patrimonio que albergaba Mérida bajo ese primer vistazo, esas primeras casas, que suponía la ciudad, en aquel entonces pueblo, de principios del siglo XX. Así era atestado por ilustraciones, como las de Alejandro de Laborde, textos clásicos y de manos de Elio Antonio de Nebrija o de Bernabé Moreno de Vargas, que ya firmaba una primera historia de la ciudad en 1633, grabados, incluso alguna fotografía que hoy en día nos muestra, el calado del trabajo realizado para llegar desde el punto A al punto B. Los retazos de lo que había sido la ciudad imperial, permanecían aún visibles: columnas, acueductos, reliquias... todo ello supuso el reconocimiento y la creación, incluso de un primer museo de Mérida, en 1838 en el convento de Santa Clara, que además de piezas romanas, albergaba valiosas muestras visigodas. No olvidemos aquí, querido viajero, la confluencia de las tres culturas que atesora y desenterró la ciudad: Romana, Árabe y Visigoda. Hablamos de las tres, pero hablamos con una sola voz. Imborrables, son sin duda alguna, fotos y dibujos que permanecen en el ideario colectivo, cómo las antiguas, famosas y aún nominadas así: Siete sillars. Caldo de leyendas sobre gigantes, coso taurino en el siglo XIX e incognita revelada tras las excavaciones que cumplen siglo.

Aparecen ahora nuestros protagonistas: José Ramón Mérida y Maximiliano Macías, que tras previas intenciones para desnudar a la Mérida de principios del siglo XX, se toparon con el mal del poderoso caballero y no pudo ser una faena limpia en un primer término. Se volvió a intentar, conocido como era por parte de estos dos estudiosos de lo que dormía bajo el polvo y la tierra de casi dos milenios. Esta vez se convencía desde altas instancias ministeriales y se resolvía el freno pecuniario. El calendario se encontraba en 1910 y aquí se marca la





carrera que aún todavía hoy prosigue. Cuentan los anaqueles que el día 17 de Septiembre de dicho año, tras una comida de conjura, Mérida, Macías, un capataz y diecisiete peones, comenzaban de un modo oficial las excavaciones arqueológicas del yacimiento emeritense. Comenzaba a brotar el auténtico petróleo que todavía canaliza la economía y el nombre de la ciudad de Mérida. Esa concatenación de conocimientos de Mérida y Macías, del ambiente científico y de menazgo que se ocultaba en el gobierno y la burguesía de la época, fue la chispa que hizo saltar por los aires la riqueza de Mérida. Las primerizas y obvias excavaciones en el teatro y anfiteatro romano, comenzaban a dar esos frutos que ya se intuían de un modo documental previamente a que el primer pico ahondara en la tierra. Una cantidad profusa de piezas incunables.

Santos y señas como el Augusto Velado, como el conjunto escultórico del frontispicio del teatro, mosaicos, etcétera. Cantidades y calidades tales, que el museo de la

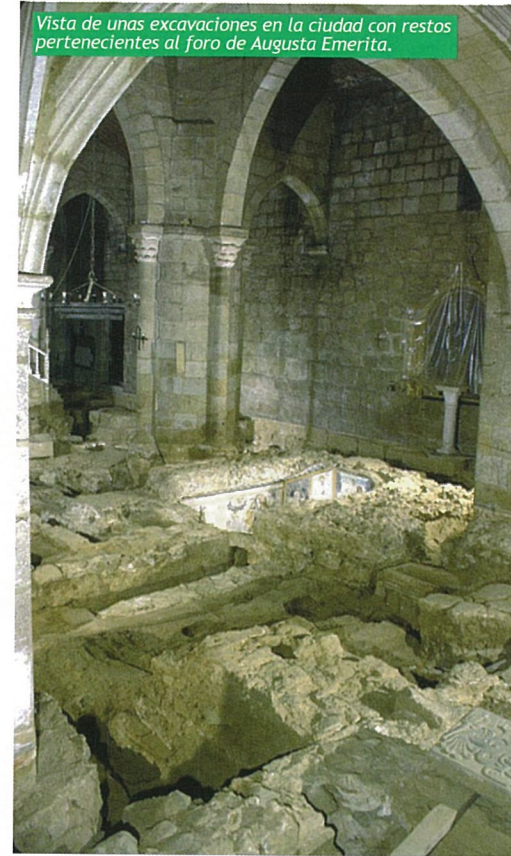
ciudad, sito en la iglesia de Santa Clara, comenzó a rebosar, recogió un impulso relevante, hubo tiempo para el necesario inventariado y todo este trabajo de catalogación







Vista general de las excavaciones realizadas en la basilica de Sta. Eulalia



Vista de unas excavaciones en la ciudad con restos pertenecientes al foro de Augusta Emerita.

desembocaría posteriormente en una mítica exposición en 1929. Ya comenzaba a vislumbrarse por entonces el poder de convocatoria y de impacto que podrían tener estos hallazgos. Postales sobre las excavaciones del teatro, anfiteatro, además de las primeras acometidas en los columbarios y el circo. Sumando a todo ello, y ya sumidos en el vergel cultural que supuso la II república española, se dotó de contenido a las piedras del teatro. Aún sin haber finalizado las actuaciones, aunque sí con un frente escénico ya restituído, en 1933, la figura más visible del teatro patrio en aquella época, Margarita Xirgu, ponía voz y movimientos a La Medea, el texto de Séneca, revisitado por Miguel de Unamuno. Aquí encontramos el germen de ese fastuoso espectáculo que es el festival de teatro de Mérida que llena de almas las noches de canícula en el teatro emeritense. No sólo en esta primera etapa de excavaciones, recorrida sin duda alguna por la excitación del descubridor, se trataba tan sólo de sacar a la luz las piezas, también se introducía por primera vez la palabra conservación y preservación del yacimiento. Palabras sin las que hoy en día no podríamos hablar de esta Mérida actual.

Llegó la guerra, ese gran títire sangriento entre hermanos y esa posguerra de hambre y miserias que inevitablemente ralentizó el trabajo arqueológico. Primero la panza y luego un cierto aperturismo que tenía que ver más con los simbolismos y la fuerza de un imperio como el romano que con el afán de la cultura, o al menos lo que se entiendo hoy como tal. Llegaban nuevos protagonistas a nuestra historia como Serra Ráfols, o Félix Hernández y Menéndez-Pidal o una de las figuras indiscutibles en toda esta labor: Sáenz de Buruaga, que concienzudamente ordenó y catalogó el ya extensísimo patrimonio desarraigado durante los años anteriores. Se acometía ya con una mayor perspectiva de totalidad, en la Alcazaba, o se continuaba desentrañando patrimonio, como la basilica visigoda de Casa Herrera, hito clave para comenzar a comprender el entorno de la ciudad tardoantigua. Fruto de esas veleidades imperialistas del nuevo régimen, están enmarcados actos propagandísticos como el VII congreso de la sección femenina de la falange española tradicionalista y de las JONS, o el encuentro que mantuvo en el 60 Francisco Franco y Oliveira Salazar. Este aminoramiento de la marcha durante estos

años, tuvo un lógico contratiempo aún hoy irreparable. El crecimiento de la ciudad, acaba en muchos casos con una posible acometida integral más ambiciosa, más allá del entorno del teatro y del anfiteatro. Las piedras crecen sobre el lecho de piedras enterradas.

Tuvieron que pasar los años, hasta la decadencia y estertores del franquismo, para que comenzaran a verse nuevas realidades. En un primer término, y si bien hablábamos de esa expansión de la ciudad que a la vez que crecía, destruía y soterraba. La llegada de los años 70, más concretamente de 1972, fecha en la cuál, Mérida fue declarada como conjunto histórico-artístico y arqueológico, con lo que ello conlleva, de conservación. Tenemos pues que hablar de esa toma de conciencia por parte del ciudadano, que comenzaba a atisbar las posibilidades económicas de un incipiente y fructífero





Imagen del acceso original de la alcazaba árabe recientemente recuperado



Frente escénico del teatro romano en la actualidad

turismo, cuestión inequívoca para llegar a la conclusión, de que había que conservar, respetar, e incluso si fuese necesario transformar la ciudad y el entorno turístico, para sumar beneficios. Lo que es bueno para el visitante, repercute en la ciudad. Máxima, que aún hoy, mueve en cierto modo Mérida. Ejemplo de libro, es la desaparición de un antiguo caserío que ocultaba el Templo de Diana. Seguía, como sigue hoy en día vivo, el afán de

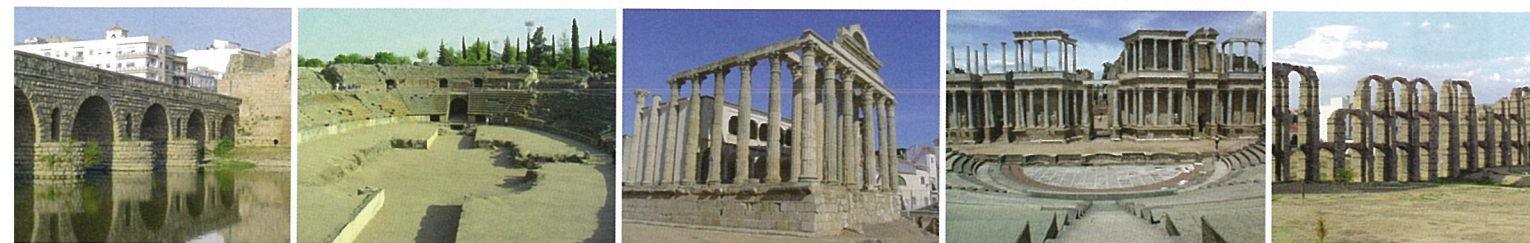
nuevos hallazgos. Casa del anfiteatro, Casa del Mitreo, Pórtico del Foro, el templo de la calle Holguín y se pudo por fin, reparar una histórica reivindicación. La puesta en marcha de una institución rectora, como fue la creación del patronato de la ciudad monumental histórico-artística y arqueológica de Mérida y la llegada de uno de los emblemas "modernos" de la ciudad: el museo nacional de arte romano, obra de Rafael Moneo, y en el cual confluye

la luz y la historia. Precisamente es en esta época, cuando se decide dar luz y visibilidad adecuada a los tesoros arqueológicos de la ciudad, ya habíamos llegado a los años 80.

Los últimos 25 años de este siglo que venimos recorriendo con ustedes, son los de la reafirmación y el asentamiento. La arqueología y el yacimiento se integra en la vida del ciudadano, ya no es un obstáculo es un valor añadido. Comienzan a funcionar el consorcio de la ciudad monumental, vigilia del tesoro, programas como el mecenas, asociaciones que dan buena cuenta de los cambios, como la de amigos del museo. En definitiva, aún quedando camino por andar las montañas ya las quedamos atrás.

2010, es ese año en el que se recuerda lo que en aquellos momentos no se podía intuir con dimensiones del tan magna grandeza, pero que acabó dando con aguas que desembocaron en un océano de riqueza patrimonial. Mérida es hoy el yacimiento arqueológico al aire libre más importante del mundo. 2010 ha sido año de publicaciones, ha sido el año en el que más cerca ha estado el público de su yacimiento, con visitas dramatizadas, con talleres, con exposiciones fotográficas o con programas didácticos. Mérida ha celebrado sus 100 años de excavaciones arqueológicas con un congreso internacional en el mes de Noviembre en el que la comunidad científica y los mayores expertos mundiales han venido a poner en el mapa una realidad. La de Mérida y su riqueza arqueológica. Pero, fundamentalmente, 2010, ha sido el año en el que la figura de dos hombres, dos visionarios, José Ramón Mélida y Maximiliano Macías, siempre en boca y palabra de los estudiosos, hoy ya en la memoria y el reconocimiento de todos los emeritenses, ha sido acotada y puesta en valor. Porque como decía el propio Mélida, era necesario desenterrar esos monumentos, esas piedras, para atestiguar la grandeza de una ciudad casi olvidada de sí misma.





SEMANA SANTA DE MÉRIDA  
DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

*Te esperamos*



AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA



# Página Joven

## El CJEx cuenta con una nueva Ley adaptada al actual mapa asociativo extremeño



El pasado 11 de noviembre, la Asamblea de Extremadura dio luz verde a un nuevo marco legal para el Consejo de la Juventud de Extremadura, a través de la aprobación por unanimidad de una nueva Ley reguladora del organismo que se adapta al actual mapa asociativo extremeño, donde se refleja una mayor proliferación de entidades en zonas rurales y un aumento de los Consejos Mancomunados.

El avance experimentado por la sociedad extremeña y, en especial, por la juventud de nuestra Región, en todos los aspectos relacionados con su participación en el desarrollo político, social, económico y cultural, así como las diferentes fórmulas de

participación de nuestra juventud en los distintos foros de debate y definición de las políticas son algunos de los aspectos que han llevado al Consejo de la Juventud de Extremadura (CJEx) a elaborar una nueva ley que defina a este Organismo Autónomo.

Desde el CJEx, a su vez, también se ha contemplado la evolución experimentada por el tejido asociativo juvenil, desde que en el año 1985 el arco parlamentario en su conjunto votó favorablemente un proyecto de ley nacido en el seno de la





Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, dado que la finalidad en la primera etapa de este Organismo, estimular a la juventud en cuanto protagonistas de su futuro, se ha visto superada.

Actualmente, nos encontramos una nueva fase en la que los jóvenes extremeños, protagonistas activos en las distintas esferas de la sociedad, demandan espacios de trabajo en los que se les contemple como un sector de la población con capacidad de decisión en todos los ámbitos de la vida.

Este nuevo escenario también se hace patente a la hora de examinar el planteamiento y desarrollo de la política de juventud por parte de la Junta de Extremadura a través de los sucesivos Planes de Juventud, concebidos desde su origen como instrumentos de actuación de carácter transversal.

Del mismo modo, el trabajo constante que durante sus veinticinco años de existencia ha tenido el Consejo de la Juventud de Extremadura ha ido provocando que, además, hayan evolucionado sus métodos de trabajo y formas de expresión, aconsejándose una reestructuración de sus órganos y, con ello, adaptar las formas de trabajo a las eficiencias que la realidad social permite.

Estos hechos han sido determinantes a la hora de contemplar la necesidad de ofrecer un renovado enfoque al Organismo, a través de la elaboración de esta nueva Ley, en la que se refleja tanto una re-

definición de los fines y funciones del Consejo de la Juventud de Extremadura, como la modificación de la estructura participativa de las entidades miembro.

Por lo tanto, este nuevo marco legal supone una herramienta de participación que abrirá el Consejo de la Juventud de Extremadura al mayor número de entidades posibles y que, además, introduce una mayor flexibilidad en los requisitos para formar parte del mismo.

Una norma que se adapta al actual mapa asociativo, donde se refleja una mayor proliferación de entidades en zonas rurales y un aumento de los denominados Consejos Mancomunados.

Finalmente, ha sido imprescindible incluir también en su articulado una regulación más pormenorizada y actualizada de los regímenes económico, patrimonial y jurídico, acorde con la legislación vigente.





COMITÉ EXTREMEÑO CONTRA  
**el racismo,**  
**LA XENOFOBIA**  
**INTOLERANCIA**

## Comité Extremeño contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia


Tras diez años de trabajo en la lucha por la igualdad y en la realización de actividades de sensibilización en materias como la discapacidad, la inmigración o la diversidad afectiva-sexual, el Comité continuará en 2011, Año Europeo del Voluntariado, extendiendo el mensaje de Respeto entre la juventud extremeña.

*Lo diferente debe ser una virtud, no un motivo de exclusión o rechazo.* Esta frase pronunciada por el joven Pablo Pineda -primer joven con síndrome de down con una titulación universitaria y a quien muchos recordareis por su papel en la película "Yo también"- cuando recogió el galardón de los Premios Culturas 2010, ejemplifica muy bien la labor del Comité Extremeño contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia.

El Comité es un organismo constituido en febrero del año 2000, como institución que vela por el respeto a los derechos y libertades recogidas en el Estatuto de Autonomía de Extremadura, sin ningún tipo distinción por raza, sexo, ideología u otra causa de discriminación.

Está compuesto por unas 200 personas y entidades con una trayectoria destacada en la lucha por el respeto de los derechos humanos y contra las injusticias sociales. Se coordina desde un Comité Ejecutivo, presidido por el Instituto de la Juventud de Extremadura, órgano al cual se adscribe.

Las entidades que forman parte de este Comité Ejecutivo son: la Asociación de Derechos Humanos de Extremadura (ADHEX), el Movimiento por la paz, el desarme y la libertad (MPDL), la Comisión de Ayuda al Refugiado (CEAR), Fundación Triángulo, la Federación de Mujeres Progresistas, y del ámbito de la discapacidad encontramos al CERMI (Comité de entidades de representantes de personas con discapacidad) y a FEAPS (Federación

  
**GUÍA PARA LA TOLERANCIA**  
**Guide for The TOLERANCE**  
**Guida per La Tolleranza**  
**GUia de tolerância**  
**GHid pentru TOLERANȚĂ**  
**gids vid TOLERANTIE**  
**Guide pour la TOLERANCE**



JUNTA DE EXTREMADURA



de asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual en Extremadura).

Su composición tan plural hace que pueda atender desde cuestiones relacionadas con la inmigración, hasta relacionadas con la discapacidad o el respeto hacia las diferentes opciones sexuales, A finales de 2010, Fundación Triángulo le concedió al Comité el Premio "Todos Somos Iguales" por su profundo compromiso contra la homofobia y la transfobia.

Entre todas estas entidades, se pretende sensibilizar a la juventud extremeña en cualquier ámbito que pueda suscitar incomprensión, rechazo, o vulneración de cualquier tipo.

### Diez años del Comité

2010 fue el Año Internacional de Acercamiento de las Culturas y el Año Europeo de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social, y esto impregnó las acciones de este Comité. Además, el año pasado se cumplieron diez años del Comité, una década de trabajo en la lucha por la igualdad.

El Comité llevó a cabo numerosas acciones de sensibilización. Algunas con un componente lúdico y a la vez de concienciación. Un ejemplo es el Circuito "La Diversidad hace Música" una alternativa de

ocio juvenil que fomenta un uso creativo del tiempo libre mediante la muestra de diferentes expresiones artísticas, el conocimiento de otras culturas y la aceptación de la diversidad.

### Y en 2011?

2011 es el Año Europeo del Voluntariado y el Comité seguirá organizando actividades que pongan en valor esta celebración.

El Comité continuará prestando su colaboración con el Centro de Investigación de Derechos Humanos de Extremadura (CIDHEX) en el asesoramiento jurídico a víctimas de vulneraciones de derechos humanos, racismo xenofobia e intolerancia. Junto a CIDHEX además, el Comité ha editado una guía para la tolerancia dirigida a jóvenes, y se publicará otro manual enfocado para el personal técnico del tercer sector.

La Conmemoración de Días Internacionales declarados por la UNESCO volverá a ser también algo importante en la agenda de este organismo. Para sensibilizar a la población sobre distintas formas de discriminación, el Comité desarrollará una serie de actividades en muchos de estos días, como en el Día Internacional de la Discapacidad, o Día Internacional contra la Discriminación Racial.

## NUDOS.0

**10 JUL** género  
**9:30 horas** discapacidad  
**Almendralejo** integración  
 Espacio para la Creación Joven C/ Rafael Alberti s/n movimiento LGBT  
 Interculturalidad



No hay que olvidar, que un año más se celebraran los Premios Culturas, los galardones más solidarios. Suponen un reconocimiento público a personas o entidades regionales, nacionales o internacionales que han destacado en el fomento de la tolerancia y en la lucha por la desigualdad. En 2010, además de Pablo Pineda, también fueron reconocidos entre otras personas, la actriz y presentadora de televisión, Mabel Lozano, por su documental *Voces contra la trata*, o el programa *Escúchame* de Canal Extremadura Televisión, que centra sus contenidos en personas con discapacidad. En 2011 de nuevo, será la sociedad la que podrá enviar sus candidaturas de aquellas personas que creen merecer este reconocimiento.

Esto son sólo algunas de las acciones que realizará el Comité, pero habrá muchas más. Además, si estás realizando algún trabajo en materias como inmigración, género, racismo... quizás te interese saber que el Comité dispone de un centro de recursos compuesto por más de 130 publicaciones.

Si quieres enterarte de más cosas sobre este organismo puedes consultar su página web [www.elcomite.net](http://www.elcomite.net) y en los perfiles que tiene habilitados en las redes sociales Facebook y Tuenti.





# Golf y Regatas de Vela en Sierra de Gata

La armonía que proporciona el paisaje natural, del rico patrimonio histórico y cultural que ofrece la Sierra de Gata con esta generosa diversidad de riqueza natural, se une otro polo de atracción turística para la comarca sierra-gatina mediante la práctica del deporte que, sin duda, ha demostrado que es un importante factor turístico que favorece el desarrollo económico y social de las comarcas donde se practica.





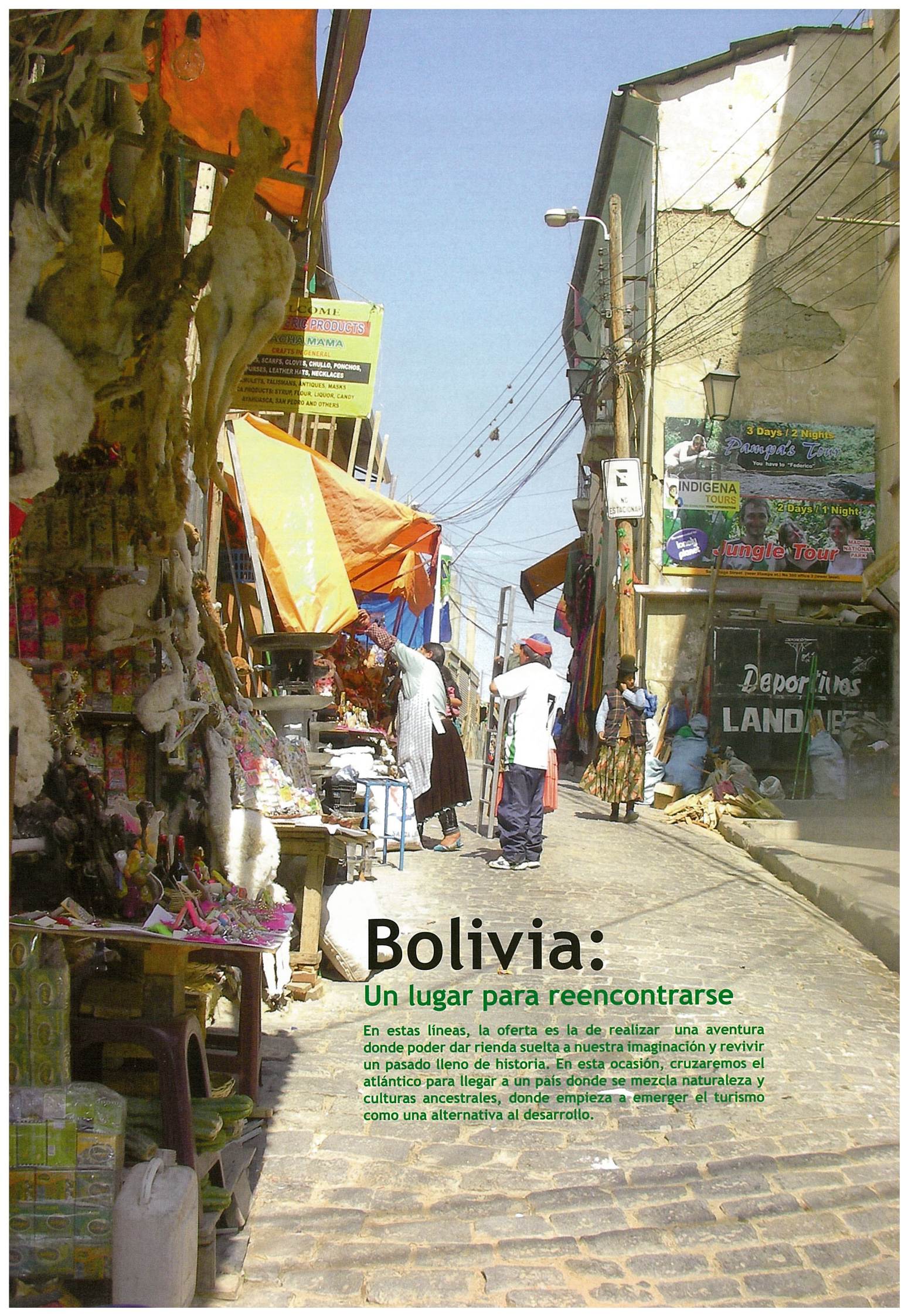


Y es que dentro del entorno del embalse de borbollón, se ha puesto en funcionamiento recientemente un nuevo campo de golf que unido a la práctica de las rutas a caballo y la Escuela de Vela del Club de Vela Barlovento, pueden ser un elemento dinamizador de la Sierra de Gata.

Así, con el desarrollo de la 46 Regata del Creiterium Extremeño de la Vela, Competición de Vela, más antigua de todo el territorio nacional que se organiza para las clases de Optimist y Vaurien, este año, se ha aprovechado la puesta en funcionamiento del campo del golf, para hacer coincidir con la competición de vela la celebración de un trofeo de golf, por considerar que tanto el golf como la vela, unido a otras futuras disciplinas deportivas, pueden aprovecharse para aportar una nueva dimensión turística a la zona de la Sierra de Gata, desde la perspectiva del deporte.







# Bolivia:

## Un lugar para reencontrarse

En estas líneas, la oferta es la de realizar una aventura donde poder dar rienda suelta a nuestra imaginación y revivir un pasado lleno de historia. En esta ocasión, cruzaremos el atlántico para llegar a un país donde se mezcla naturaleza y culturas ancestrales, donde empieza a emerger el turismo como una alternativa al desarrollo.





Llamas disecadas en el Mercado de Brujas

Os propongo un viaje lleno de entusiasmo. El vuelo desde Madrid nos llevará hasta el aeropuerto Viru-Viru en Santa Cruz de la Sierra, un vuelo de 10 horas sobre el atlántico y, después un vuelo interior hasta El Alto (La Paz) nos adentra en el Altiplano Boliviano, con una duración de tan sólo 50 minutos, sobrevolando la cordillera andina.

De El Alto, nos desplazamos por carretera hasta La Paz, la capital de Bolivia, donde poder comprobar el contraste de la cultura indígena, una ciudad donde se refleja la mezcla de culturas y contrastes.

En la Paz, van a ser obligadas las visitas al Mercado de Brujas, de gran interés por la demostración de su artesanía, fiel reflejo de la cultura y tradiciones del país, se encuentra en el casco viejo entre las calles coloniales: la Sagárnaga y la Linares.

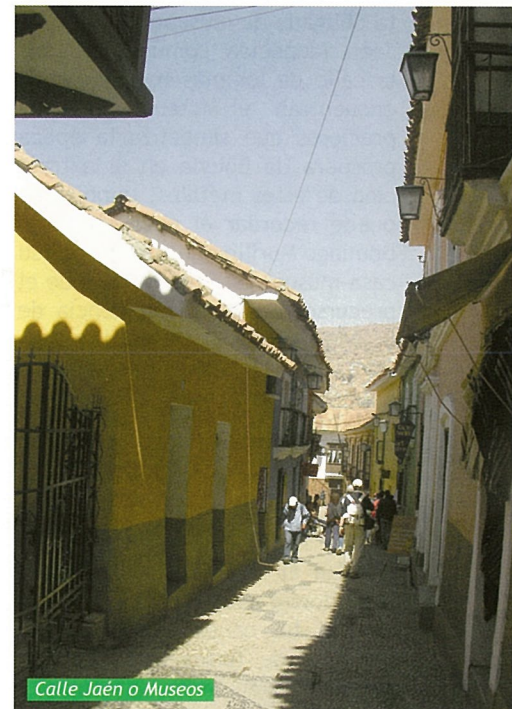
El Templo y Convento de San Francisco construido en el año 1549 con piedra labrada. Su fachada es Barroca y se construyó sobre 1790. La Torre data de 1885. El interior se finalizó en el año 1753 y la obra duró 40 años. El retablo es de gran interés ya que fue tratado con pan de oro.

La Iglesia del Carmen s. XVIII, de gran interés arquitectónico, que resalta por su bóveda Gótica que contrasta con el resto de estilo barroco.

La Calle Comercio, dentro de la ciudad de La Paz, es de las más transitada de la ciudad. Está unida a la cultura y tradiciones de Bolivia, y paseando por ella podemos apreciar todo el sentir comercial de la ciudad, así como diferentes puestos a lo largo de toda la travesía. Cuenta la historia que por esta calle cabalgaban los caballos españoles en carreras en honor a su patrón Santiago, además de procesiones religiosas...

Si nos empapamos de la historia de este país y de esta ciudad podemos comprender la importancia que esta calle ha tenido para los cambios históricos que se han desarrollado tanto en el país como en la ciudad, es un reflejo de su historia y cultura.

No podemos olvidarnos para comprender la historia y la cultura de un país, el hacer un recorrido por los diferentes museos. En la ciudad



Calle Jaén o Museos



Convento de San Francisco



de La Paz podemos encontrar una calle de gran interés para la visita obligada de museos, es la calle Jaén (conocida comúnmente por la calle de los museos), donde se encuentran el Museo de metales preciosos que simboliza la época próspera de Bolivia en la extracción de estos metales; también se puede recordar el paso de Pedro Domingo Murillo que cuenta con su casa-museo. Este personaje fue el precursor de la independencia de Bolivia por lo que se puede considerar un lugar sagrado para los/as Bolivianos/as.

La cultura musical también se ve reflejada en un museo dedicado a los instrumentos musicales.

A unos 15 km de la ciudad se encuentra El Valle de la Luna, una zona donde podemos ver cómo la erosión ha conseguido dejar un conjunto de formaciones pétreas que simbolizan un "paisaje lunar".

Bailes regionales





Si queremos adentrarnos en la cultura andina y recordar la huella de diferentes comunidades indígenas, hemos de resaltar como rutas interesantes la de Tiwanaku, una muestra de la cultura Aymara. Se encuentra ubicada a unos 70 km de la ciudad de La Paz y asentada en los Andes Centrales. Es importante este lugar por sus yacimientos arqueológicos que nos remontan a culturas ancestrales; no es sólo una excavación de interés para el turista, se le considera un templo vivo en el que la comunidad celebra días que considera sagrados como puede ser el Año nuevo de la cultura Aymara, que se celebra el 21 de junio al que asisten miles de Aymaras.

Es importante resaltar el Monolito "Ponce", y la puerta del templo "Kalasasaya", entre otros.

El pueblo más cercano es Tiahuanaco, tiene interés la visita a su Iglesia, construida entre 1580 y 1612. En esta localidad se pueden encontrar alojamientos aunque es más seguro reservar el tour desde cualquier agencia de La Paz para asegurar plaza. Otra parada obligatoria es la de la visita al lago Titicaca que en su parte de Bolivia llega a Huatajata. Desde aquí podemos realizar un recorrido en motora. Antes se puede ver el pequeño museo de totora, que es el material con el que se fabricaban tradicionalmente las balsas, para posteriormente ir a visitar alguna de sus islas, la más destacada es la isla del Sol, pero también son de interés otras como la isla Pariti, cuya comunidad es de origen Aymara. Viven principalmente de la pesca y más recientemente del turismo, se puede visitar el museo de cerámica Tiwanakota, una muestra de la riqueza arqueológica encontrada en esta isla.

#### Coroico y comunidad afro boliviana

Este recorrido conocido como la ruta de los Yungas, es uno de los más turísticos del Altiplano, se encuentra a tan sólo 3 horas de re-



corrido desde La Paz y nos adentra en la cultura yunga, atravesando la cordillera andina, con un paisaje de gran interés turístico. Los amantes de la bicicleta pueden realizar este recorrido por carretera y los más atrevidos por la antigua carretera conocida con el nombre de la

"carretera de la muerte", aunque lo recomendable es hacer el recorrido por el nuevo trazado.

La ruta nos lleva a Coroico, que es uno de los pueblos más turísticos de La Paz, se le conoce como el "paraíso tropical" en los Andes Bolivianos.



Desde Coroico una de las rutas a realizar es la visita a la comunidad Afro boliviana, ubicada en Tocaña, son 17 km, por camino de tierra. La población se encuentra en medio de cultivos de café, coca y frutos tropicales. Esta comunidad desciende de los esclavos africanos que fueron traídos a los Andes Bolivianos.

Una de sus tradiciones de esta comunidad es la danza de la saya, se baila en la fiesta patronal de Tocaña el 15 de agosto, y el 20 de octubre en Coroico, con motivo de la celebración de la virgen de la Candelaria.

En Coroico pueden encontrar alojamientos adaptados para todos los bolsillos.

Salar de Uyuni es un lugar único. Aquí nació el comercio de la sal, un desierto blanco y la laguna de colores en la reserva nacional Andina Eduardo Abaroa, está considerado uno de los veinte lugares más exóticos e interesantes del mundo. Es un destino a realizar en todo terreno. Para llegar desde La Paz, se puede ir en autobús-cama que tiene un recorrido de 11 horas, o en avión hasta Sucre y desde allí por carretera a Potosí con una duración de 3 horas



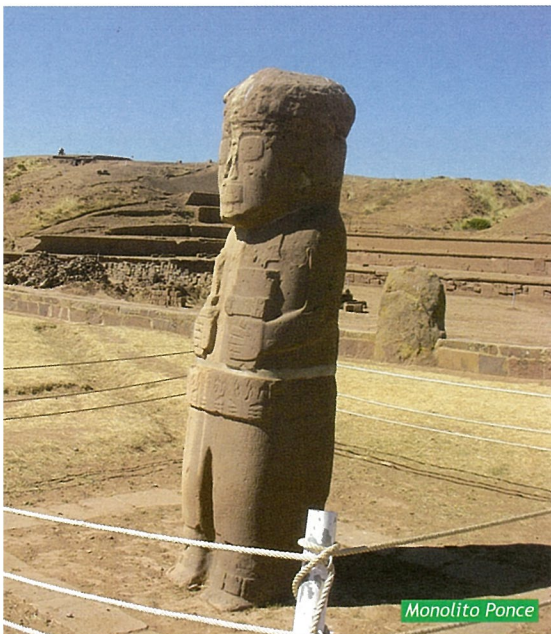
Barca Totora

aproximadamente. En esta ruta nos encontramos con Potosí declarada patrimonio de la humanidad y que cuenta con una gran riqueza en arquitectura colonial, como la casa de la moneda, el cerro Rico (también denominado "Sumaj Orcko" que significa Cerro Hermoso), conocido porque en épocas de la colonia tenía las explotaciones de plata más importantes del mundo, de ahí el famoso dicho "vales un Potosí". Tiene una altitud aproximada de 4.800

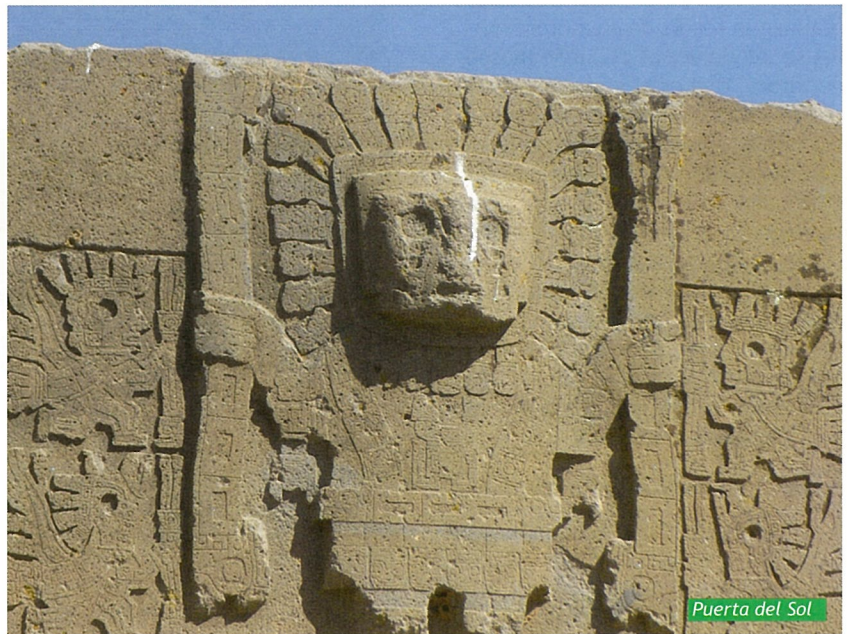
metros sobre el nivel del mar. Actualmente se puede visitar una mina que es de propiedad estatal denominada "Pailaviri".

Estas son tan sólo unas muestras de las muchas rutas que puedes realizar en tu visita a este país de gran interés cultural, donde podrás realizar un turismo de aventura y trasladarte a la más variada mezcla de culturas indígenas.

¡No esperes a que te lo cuenten y siéntelo!



Monolito Ponce



Puerta del Sol



... UNA EXPERIENCIA

# DIFERENTE

Conoce nuestro balneario urbano  
y disfruta o regala uno de nuestros  
sorprendentes y relajantes  
tratamientos de belleza y relax

**eIPerú**  
CÁCERES WELLNESS



**eIPerú**  
CÁCERES WELLNESS

Cita previa 927 234 627  
Virgen de Guadalupe, 41-43 10001 Cáceres





---

**OCR BADAJOZ: 104.8**

---

Avd. Fernando Calzadilla, 7. 8º · 06004-Badajoz  
924 24 76 32

---

**OCR MÉRIDA: 90.4**

---

Glorieta Juan de Ávalos, s/n · 06800-Mérida  
924 37 34 34

---

**OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5**

---

C/ Reyes Huertas, 10 · 06840-Fregenal de la Sierra  
924 70 07 99

---

**OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7**

---

C/ La Carrera, 89. 1º · 06670-Herrera del Duque  
924 65 02 37

---

**OCR TALARRUBIAS: 91.5**

---

Doctor Fleming, 2 · 06640-Talarrubias  
924 63 00 33

---

**OCR CÁCERES: 89.5**

---

Avd. de España, 9. 6º, 2 · 10004-Cáceres  
927 62 63 07

---

**OCR PLASENCIA: 87.6**

---

C/ Rua Zapatería, 3. 2º B · 10600-Plasencia  
927 42 61 59 / 927 42 75 05

---

**OCR NAVALMORAL DE LA MATA: 104.7**

---

Rinconada La Albuera, 4 B · 10300-Navalmoral de la Mata  
927 53 08 96

---

**EUROPA F.M. OLIVENZA: 92.7**

---

---

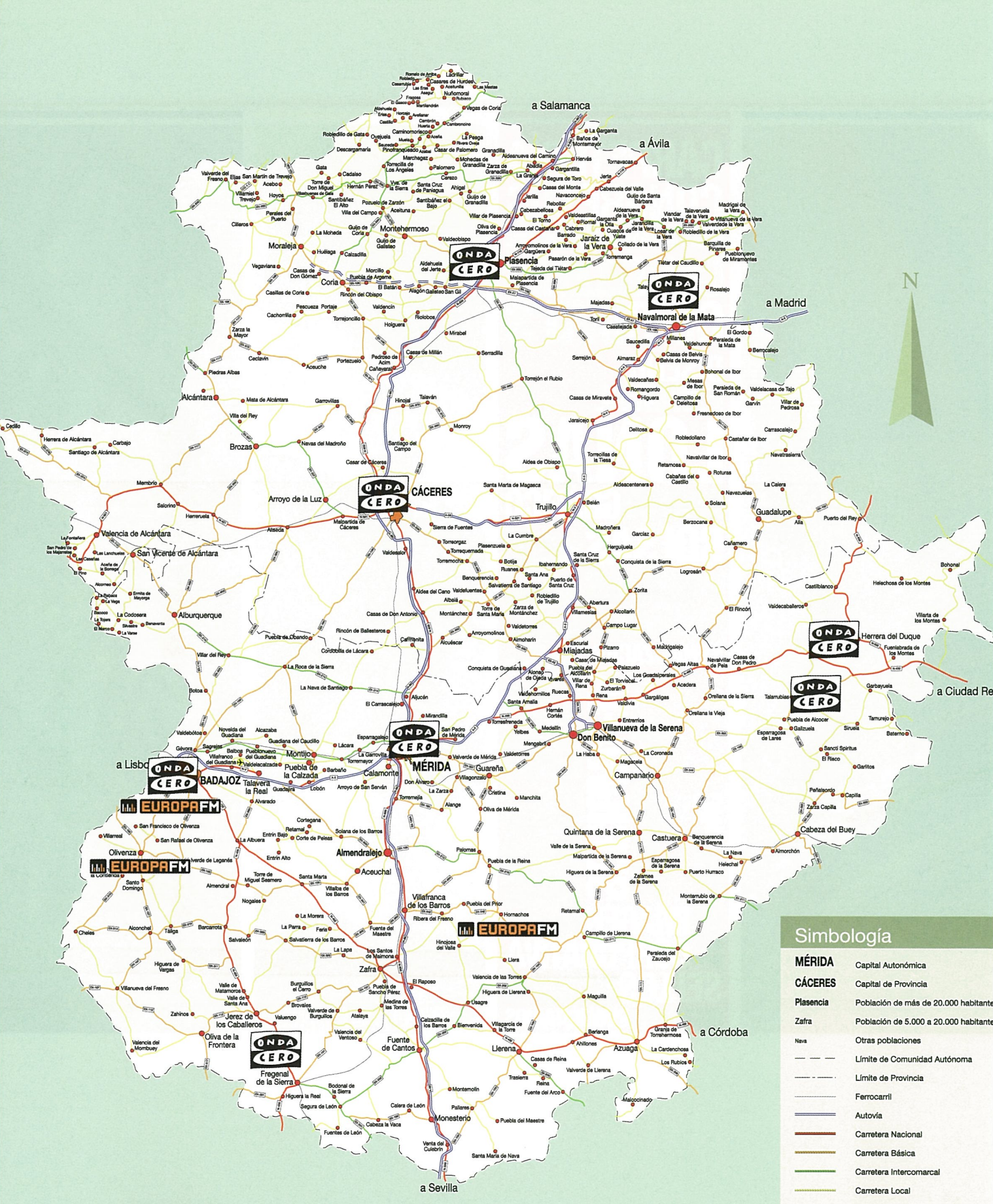
**EUROPA F.M. RADIO HORNACHOS: 92.4**

---

C/ El Molino, 7 · 06228-Hornachos  
924 53 30 44 / 40 07

**ONDA CERO EXTREMADURA:** Glorieta Juan de Ávalos, s/n · 06800 MÉRIDA  
[www.ondacero.es](http://www.ondacero.es)





**Simbología**

<b>MÉRIDA</b>	Capital Autónoma
<b>CÁCERES</b>	Capital de Provincia
<b>Plasencia</b>	Población de más de 20.000 habitantes
<b>Zafra</b>	Población de 5.000 a 20.000 habitantes
Nava	Otras poblaciones
---	Límite de Comunidad Autónoma
---	Límite de Provincia
---	Ferrocarril
---	Autovía
---	Carretera Nacional
---	Carretera Básica
---	Carretera Intercomarcal
---	Carretera Local
✈	Aeropuerto



Comunidad Autónoma de  
**EXTREMADURA**







**CARPETERÍA**  
**CONGRESOS**

**IMPRESOS EN GENERAL**

**CARTELERÍA**

**CD'S DVD'S**

**DISEÑO EDITORIAL**

**LONAS**

**DISEÑO GRÁFICO**

**BOLSAS**

**VINILOS**

**SEÑALÉTICA**

**SEÑALIZACIÓN**

**TARJETAS PVC**

**TAMPOGRAFÍA**

**SERIGRAFÍA**

**IMAGEN CORPORATIVA**

**SELLOS CAUCHO**

**RECLAMOS PUBLICITARIOS**

**IMPRESIÓN**



**Igraex**  
industriagràfica

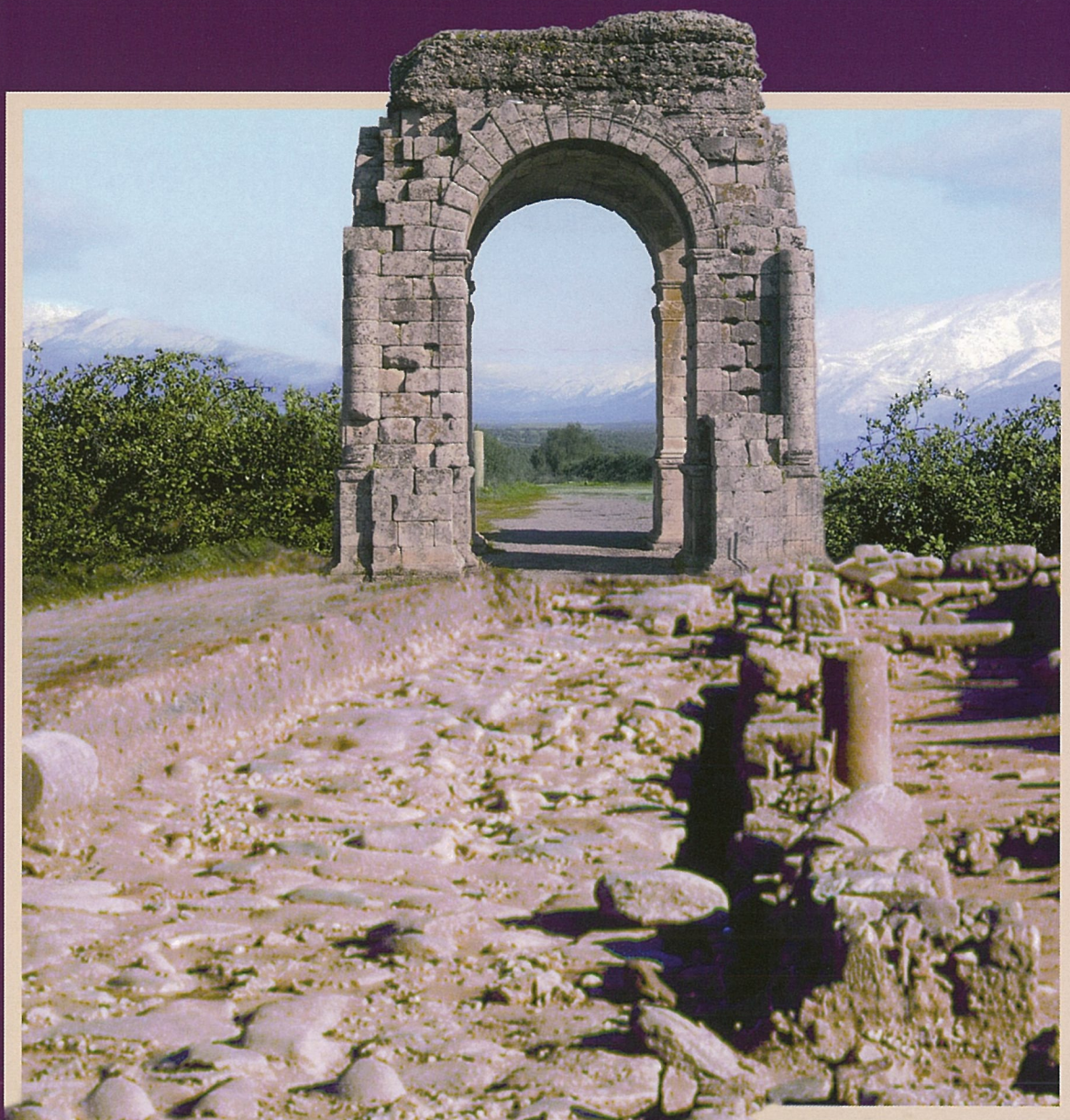
Pol. Ind. LAS ERAS, nave 18 · 06810 Calamonte  
Tlf.: 924 323 656 · Fax: 924 324 004 · Móvil: 653 811 132  
[comercial@igraex.com](mailto:comercial@igraex.com) · [www.igraex.com](http://www.igraex.com)







# Extremadura, camino de civilizaciones



Desde el sur por Extremadura  
Un nuevo camino de dos mil años de historia  
Extremadura abre la Vía de la Plata  
Extremadura, camino de civilizaciones







Templo Romano de Augustóbriga (Bohonal de Ibor)

# Extremadura

Un viaje interior

[www.turismoextremadura.com](http://www.turismoextremadura.com)



Extremadura  
TURISMO



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Europeo de Desarrollo Regional  
Una manera de hacer Europa

Consejería de  
Cultura y Turismo

JUNTA DE EXTREMADURA