

Destino Extremadura



Revista de Turismo de Onda Cero

Onda Cero Extremadura

nº27 | Ejemplar Gratuito | Julio-Diciembre' 2015

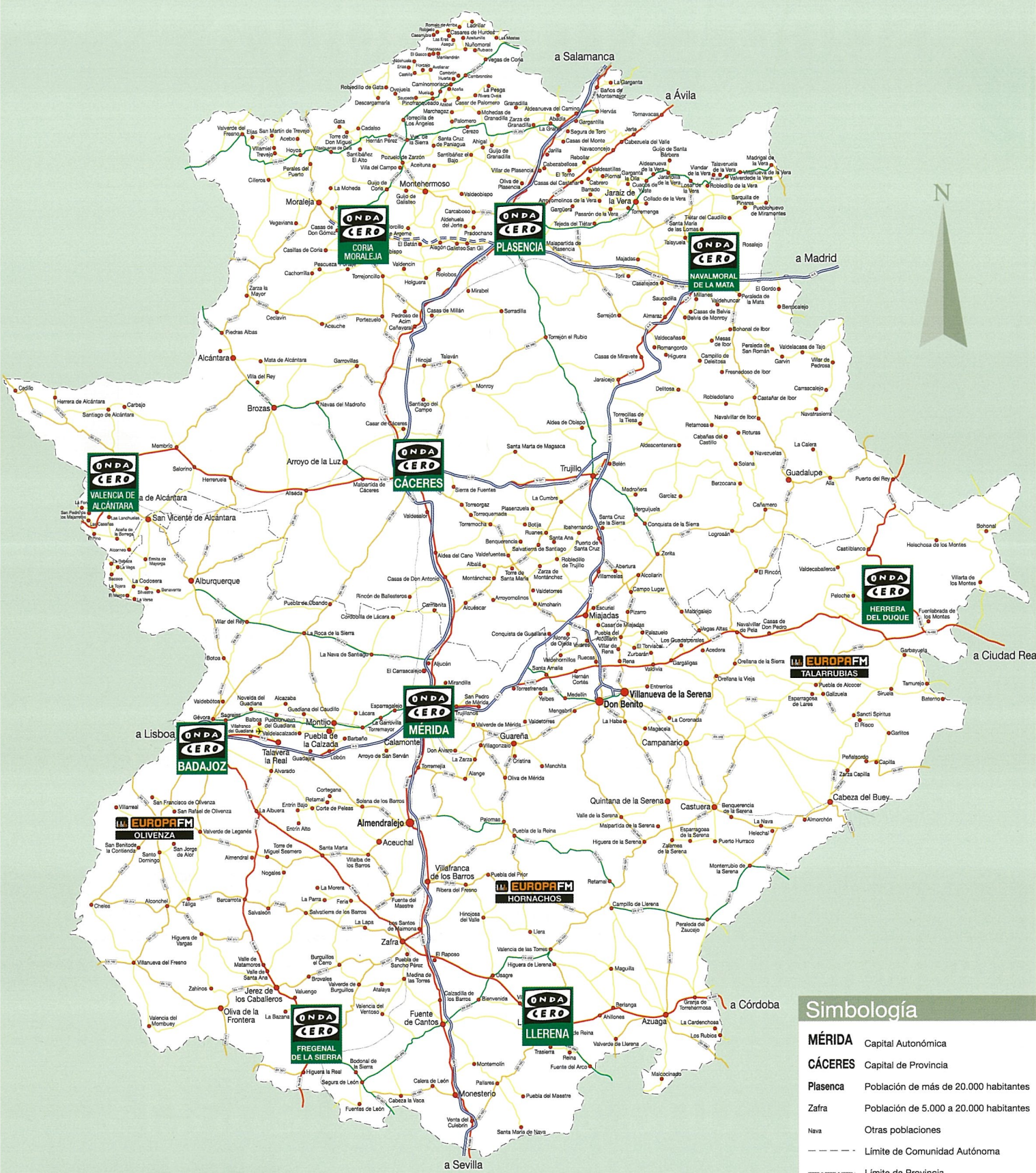


**Boda Regia,
en Valencia de Alcántara**

Lácara, una tierra milenaria

**Extremadura,
a vista de pájaro**

Festival Contemporánea 2015



Simbología

MÉRIDA	Capital Autonómica
CÁCERES	Capital de Provincia
Plasencia	Población de más de 20.000 habitantes
Zafra	Población de 5.000 a 20.000 habitantes
Nava	Otras poblaciones
---	Límite de Comunidad Autónoma
---	Límite de Provincia
—	Ferrocarril
—	Autovía
—	Carretera Nacional
—	Carretera Básica
—	Carretera Intercomarcal
—	Carretera Local
✈	Aeropuerto



Comunidad Autónoma de
EXTREMADURA

Editorial

Destino Extremadura



Fotografía de portada:
Reserva regional del Cijara

Destino Extremadura Revista de Turismo de Onda Cero

DIRECCIÓN

José M^a Díez Blanco

JEFA DE REDACCIÓN

María Ortiz Alvarado

REDACCIÓN

Cristina Martínez

Inmaculada Pineda

Vicente Pozas

Dulce Arribas

Rafael Salguero

Toñi Muñoz

Isabel Barrantes

Isidoro Campos

Lucía Semedo

COLABORAN

Manuela Honrado

Adecom Lácara

Banca Pueyo

Suberock

FEXME

Consejo de la Juventud de Extremadura

FOTOGRAFÍA

Diego Casillas

Vicente Pozas

Festival de Teatro Clásico de Mérida

Contemporánea

Banca Pueyo

Festival Folk de Plasencia

Isabel Barrantes

Festival de Teatro de Alcántara

FEXME

Toñi Muñoz

Consejo de la Juventud de Extremadura

Lucía Semedo

José María Díez

Manuel Cortés

DIRECCIÓN PUBLICIDAD

Diego J. Casillas

PUBLICIDAD

Jesús Serrano

Jorge Asensio

Juan Romero

Manuel Hidalgo

ADMINISTRACIÓN

Paula Marín

Nieves Gragera

DISEÑO

Industria Gráfica IGRAEX (Calamonte)

EDITA

Onda Cero Extremadura

Plz Miguel Angel Blanco 2

06800 Mérida (Badajoz)

tlf 924373434

www.ondacero.es/merida

Hace 25 años, nacía un nuevo proyecto de radio (Onda Cero Radio). Un nombre atípico con un logo diseñado por Mariscal que rompía la tendencia de siglas de otros medios.

Desde el minuto uno, Onda Cero estuvo presente en Extremadura. Durante estos años, hemos crecido, hemos sufrido cierres por causas ajenas a nuestra voluntad (llamémoslo “capricho de los dioses”), hemos vuelto a crecer y nos hemos sentido observados.

Onda Cero lleva 25 años informando con objetividad, dando cabida a todas las opiniones e implicándonos en los sectores que a nuestro criterio son fundamentales en Extremadura. Cultura, relaciones con Portugal, sanidad, educación, patrimonio, igualdad, gastronomía, agricultura, medio ambiente... Y por supuesto “EL TURISMO”.

Y nos lanzamos a la aventura de realizar programas específicos sobre turismo “Gente Viajera”, para contar las bondades turísticas que ofrece nuestra comunidad .

Pero no paramos ahí. A los dos años emprendimos el proyecto de conocer personalmente todo aquello que contábamos en la radio y comenzamos a publicar, dos veces al año, una revista donde quedara reflejado todo este potencial.

Una Región como la nuestra, Cerca de Madrid, Castilla León, Andalucía, Castilla la Mancha y Portugal, tenía y debía promocionar sus destinos para generar una economía extra. Y para ello había que hacer las cosas bien.

Paso a paso, y animando al sector, el turismo ya es un motor importante de nuestra economía. Generador de puestos de trabajo y creador de una marca propia de región. La gran variedad de recursos históricos, patrimoniales, culturales, medioambientales y gastronómicos son una garantía.

Un turista cuando viaja , visita lugares, compra, ve espectáculos y come. Extremadura turística está en auge- de moda, demos cada vez más calidad.

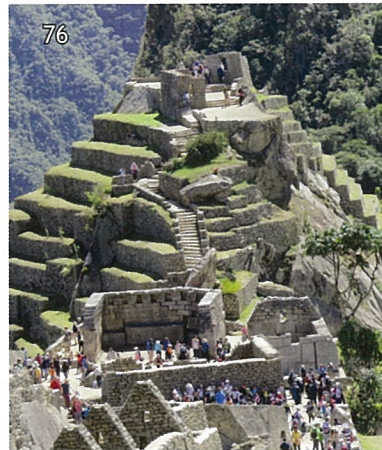
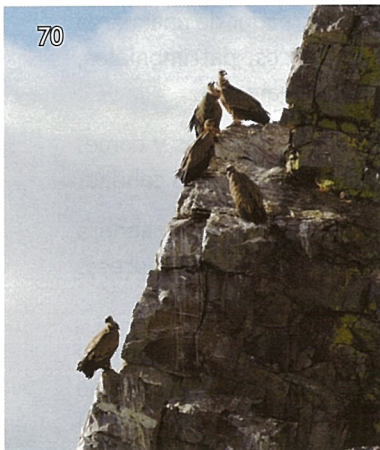
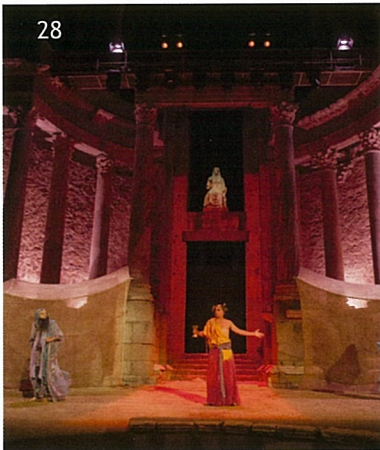
El sector no sólo genera riqueza y puestos de trabajo, también genera una marca-región de la que se pueden beneficiar todas las empresas extremeñas y contribuir a la prosperidad local.

Hay que buscar un aumento en el tiempo de pernoctación por turista y tratar que el habitante local no lo vea como una agresión externa, sino cómo un valor estratégico. La prosperidad de nuestras localidades está relacionada con la calidad de los empleos y estos, a su vez, con mantener niveles altos de satisfacción de los visitantes y es que cada vez estamos ante un turista más exigente, más maduro y más informado.

Como siempre, espero que disfruten con estas páginas, que sigan conociendo Extremadura y pasen veladas agradables de teatro o conciertos.

Buen viaje y arriba el Telón.

Sumario



05. Premios Ceres

08. Comarca de Lácara
Una tierra milenaria

14. Cáceres se hace senderista

20. Contempopránea 2015

24. Banca Pueyo

28. Festival de Mérida

33. Asamblea en el Olimpo

34. Vuelta aérea turística a Extremadura

38. Festival Folk Plasencia

42. Festival Internacional Boda Regia

46. Suberock 2015

50. Moraleja
Una cita con la tradición taurina
en la raya hispanolusa

54. El Conventual de San Benito,
Escenario del Festival de Teatro Clásico
de Alcántara

58. Extremadura de montaña

62. Mérida
Fusión de aromas

66. XXII Edición de la representación
popular del Alcalde de Zalamea

70. La Siberia
Un lugar por descubrir

76. El mítico Machupichu

81. Página joven



Premios Ceres

Los Premios Ceres de Teatro son la unión definitiva entre Mérida como cuna del arte escénico y toda la producción teatral española. Se trata de una iniciativa que puso en marcha en 2012 la dirección del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Gobierno de Extremadura. Este año se celebrará su cuarta edición que se celebrará el 27 de agosto en el Teatro Romano de Mérida.

ENTREVISTA A JESÚS CIMARRO

Empresario y productor teatral, en la actualidad ocupa el cargo de Pte. de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid y es, Pte. de la Federación Estatal de AA. de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España. Miembro de la Federación Europea de Empresarios de Espectáculos. Desde 1988, pte. de la productora teatral Pentación Espectáculos S.A. (Madrid).

¿En qué contexto nacen los premios Ceres?

Los premios Ceres nacen en 2012 como una iniciativa del festival para potenciar su imagen y para que se convierta en el broche de oro de las futuras ediciones del festival. Son los primeros premios que tienen la crítica especializada en el teatro. Desde la dirección, que-

ríamos que fuera el broche de oro del festival y que Mérida fuera la capital del teatro.

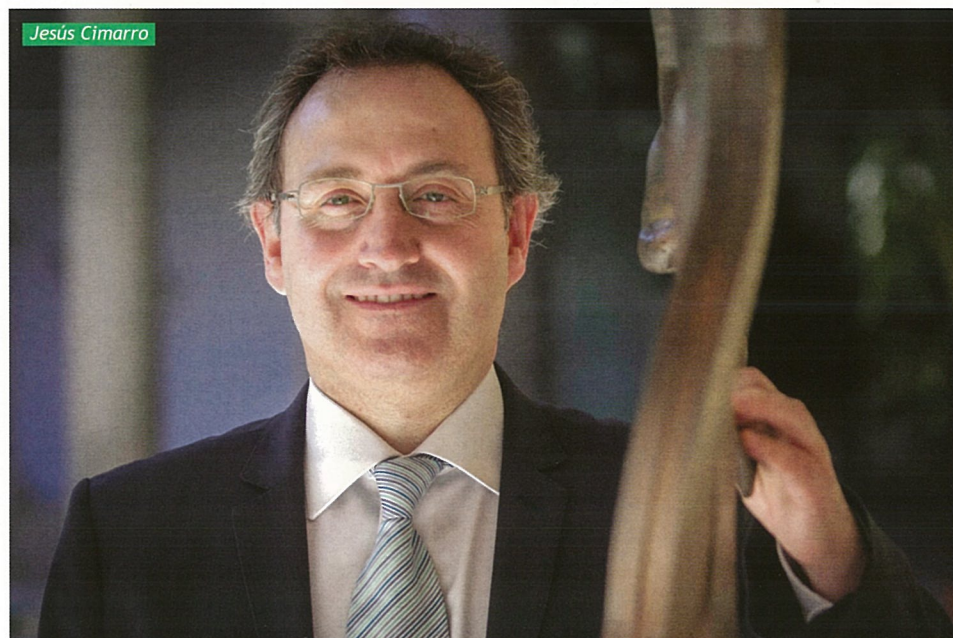
¿Se han conseguido los objetivos?

Yo creo que sí. Los premiados han hecho posible para que el Festival y que los premios Ceres tengan una proyección muy relevante. Y lo que más proyección tiene, sin duda, es la emisión por Canal Extremadura,

por Televisión Española y por el Canal Internacional de Televisión Española, ya que son más de quinientas mil personas las que ven las galas de los premios Ceres.

¿Cómo se ha conseguido no sólo la proyección extremeña, sino la proyección nacional e internacional?

El estar presente por ejemplo en Televisión Española fue conse-





cuencia de una reunión en la que se explicó en qué consistían estos premios. La gala tiene mucha más audiencia que otros premios del teatro que llevan más de 18 ediciones. Es decir, que en tres ediciones



hemos conseguido los que otros no han conseguido en 18 años.

Y hay otros factores como el marco incomparable, el Teatro Romano de Mérida o el que sea una Gala muy entretenida y televisiva con actuaciones musicales o interpretaciones. Cantantes que han amenizado las distintas Galas como Miguel Poveda, Ana Belén o Estrella Morente.

Carlos Sobera ya estuvo en la primera Gala del 2012 y ha repetido como presentador en el resto de

ediciones, ¿Por qué contáis con el presentador?

Porque Carlos Sobera conoce el espectáculo televisivo y para que una gala no sea aburrida tiene que tener mucho dinamismo y es muy importante quién lleva la Gala, quién presenta la Gala, quién lleva el hilo conductor de la gala, etc... Por eso yo tuve muy claro desde el primer momento que debería de ser un profesional del mundo de la televisión. Al principio recibimos críticas por elegir a Carlos Sobera, pero creo que acertamos. Ahora me dicen que no se me ocurra quitarlo.

¿Qué sabor de boca le dejó la primera Gala en 2012?

Un sabor de boca del deber cumplido, del trabajo bien hecho. El público reconoció este trabajo, en las sucesivas ediciones las entradas se agotaban en tres horas.

¿Cómo trabaja el jurado de los premios Ceres?

Hay un jurado especializado de la prensa nacional de la radio de la televisión que selecciona un número determinado de propuestas y luego se reúnen y eligen. Hay dos jurados para el premio al mejor espectáculo del festival y el premio Revelación. Son los jurados de



la Prensa y de la Radio Televisión regional. Estamos hablando que al final son más de 20 personas las que deciden los premiados.

Recuérdenos algún premiado de las tres últimas ediciones.

Uno de los premios más emotivos es el premio Emérita Augusta a toda una trayectoria profesional que el primer año lo recibió Hector Alterio, el segundo Nuria Espert y el año pasado lo recibió Concha Velasco. Recuerdo el momento en el que todo el mundo se pone en pie y se rompe aplaudir de una manera muy grande.

Los premios además son escenario de reivindicaciones de los propios premiados y los participantes del mundo del espectáculo, que en cualquier caso no le hacen sombra al transcurso de la Gala...

Cada año se reivindica lo que se tenga que reivindicar, con educación por supuesto. Es un foro en el que tiene que haber de todo y la organización no es quien para cortar la libertad de expresión de cualquier premiado, pero lo que sí creo es que cada día los premios se han convertido en una fiesta y en definitiva lo que tiene que ser la Gala.

¿Cómo ve la proyección que está teniendo en los últimos años para el Festival de Mérida las ediciones de los premios Ceres?

Muy buena. Me dicen que son los premios del teatro que tienen más repercusión en la actualidad, por eso es importante destacar que en tres años haber conseguido colocar en el mapa los premios Ceres es una labor muy importante. Los premios Ceres no sólo es una gala, que según las críticas cuesta mucho



dinero, los premios Ceres son más cosas. Conllevan la realización de unos cursos en los que participan alrededor de 500 personas y que se desarrollan en 20 localidades de Extremadura. Lo imparten las compañías extremeñas, es decir, que se genera empleo, y ese es uno de los

objetivos que nosotros nos marcamos a la hora de desarrollar esos premios.

¿Qué tienen preparado para la edición de este 2015?

Estamos trabajando en darle una vuelta de tuerca, y el trabajo estará cerrado en agosto. Lo que sí voy a adelantar es que va a haber mapping. Yo creo que es también una de las señas de identidad del evento sobre todo para la proyección que se hace del monumento. La imagen es impresionante y realmente se ve la grandeza del espacio donde se desarrolla la Gala.



Comarca de Lácara

Una tierra milenaria

Dehesa extremeña

La Comarca de Lácara limita al Norte con la Provincia de Cáceres en los Términos Municipales de Puebla de Obando, Carmonita y Cordobilla de Lácara, al Este, Sur y Oeste con el Término de Mérida y con el de Badajoz que interrumpe la continuidad territorial de la Comarca.

Las principales formaciones boscosas naturales en la Comarca de Lácara son los encinares y alcornocales. Estos paisajes son considerados de interés especial para su protección y se encuentran en la zona norte de la comarca.

Es el ecosistema “seminatural” más extendido en la Comarca, lo realiza el hombre (de ahí que no se trate de un ecosistema totalmente natural, ya que interviene la manipulación por parte del hombre). Una de las características que la hace tan relevante como ecosistema es la variedad de especies animales que se pueden encontrar en ella, ya que se ha convertido en zona de pastoreo de cérvidos, porcinos... Además al haber más espacios abiertos, permite que especies predatoras, se den cita aquí, como es el caso de los gavilanes o alcotanes, que encuentran en las dehesas perfectos “campos de tiro” donde practican su técnica de caza.

La Comarca de Lácara posee dos zonas bien distintas como son las Vegas del Río Guadiana y las de Dehesa y Bosque Mediterráneo, en cada una de ellas predomina un tipo de vegetación propio y una fauna característica. Destacando Cigüeña Negra, Buitre Negro y leonado, Águila Real, Cernícalo Vulgar, Grulla Común, Avutarda Común, Búho Real... Mamíferos como el Jabalí, Venado, Gineta, Tejón Común, Nutria.

El patrimonio de la comarca es milenario, encontrando vestigios arqueológicos de indudable importancia y en distinto grado de conservación.

Paisaje de la comarca de Lácara





Ganado ovino en la dehesa



Encinas en la dehesa



Dehesa de la comarca de Lácara

Dolmen de Carmonita

Se encuentra recorriendo algo más de un kilómetro en dirección norte desde Carmonita por el camino que va a Aldea del Cano.

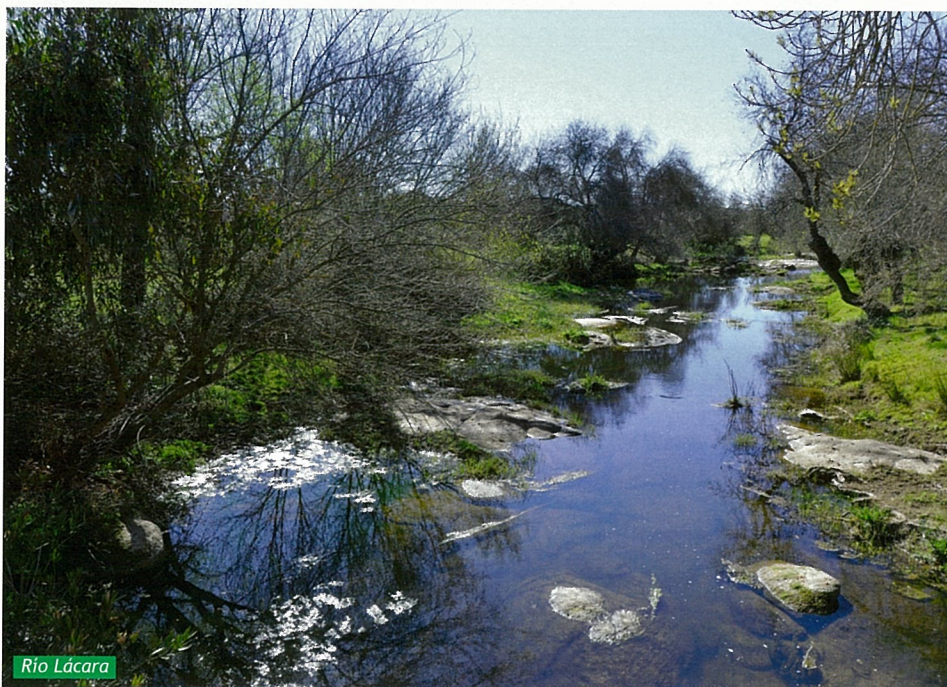
Dolmen de “El Portugués”

Se sitúa a unos 50 m a la derecha del kilómetro 49,5 (aproximadamente) de la carretera Badajoz Cáceres, en sentido a ésta última ciudad.

Dolmen de “La Cueva del Monje”

Se accede a su ubicación desde la carretera La Roca-La Nava por un camino hacia el norte en el kilómetro 8,500 y que coincide con el cordel a puebla de Obando, hasta llegar al cortijo “La Casa de la Muela”. De ahí se sigue el camino a Cordobilla de Lácara, en dirección este y a unos 150m. se gira al norte hasta llegar a una cerca, sin separarse de la misma, a unos 150m. al oeste se encuentra el dolmen.

Se trata de uno de los más bellos dólmenes de la provincia.



Río Lácara

Dolmen de “la Cueva del Moro”

Se accede desde la misma carretera y camino que en el caso anterior, pero una vez en la Casa de la Muela, se gira en sentido oeste por el

camino hacia La Roca de la Sierra y a un kilómetro aproximadamente, se gira hacia el sur, a unos 200m. en ese mismo sentido se encuentra el dolmen.

Dólmen de Lácara

Se encuentra en la dehesa Millarón (Finca Prado de Lácara). Se accede desde La Nava de Santiago por la carretera La Nava-Aljucén, en el kilómetro 7,200 hay un camino a la derecha según el sentido hacia Aljucén. Este camino está cortado por una verja, pero en su parte izquierda hay un paso hacia la cerca contigua, por el cortafuegos que parte desde ella se puede acceder al dolmen, situado a unos 500 metros desde la carretera.



Presa de Los Canchales

Monasterio de Luriana

Situado en la dehesa Luriana y junto a la ribera del mismo nombre, en el término municipal de Mérida, se accede desde dos puntos principalmente, uno de ellos parte del Km 43,400 hacia el este, en la carretera Cáceres Badajoz. El otro punto parte junto al depósito de agua de Puebla de Obando (km 41) por el que se llega hasta la ribera Luriana, desde allí se accederá a pie siguiendo la ribera aguas abajo.

El Convento se inauguró en 1551 y fue guardián Fray Alonso de Man-

Es el dolmen más emblemático de la zona alentejano-extremeña, al ser considerado por los arqueólogos como uno de los más raros y de más dimensiones de la provincia. Fue declarado Monumento Nacional en 1931 al igual que la Alcazaba de Mérida.

Como todas las construcciones megalíticas de este estilo, sirvió para enterramientos. A estas comunidades se las sitúa entre la Edad del Bronce I (2.000 - 1.600 a. de J.C.) y el Bronce II (1.600 - 800 a. de J.C.).

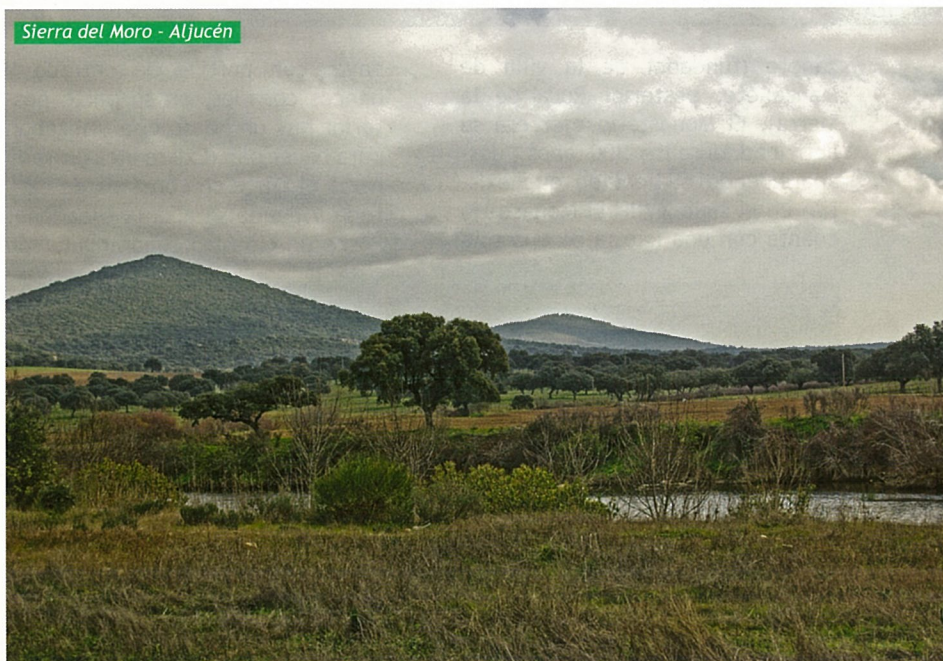
Castillo de Castellanos

Situado al noroeste de Cordobilla de Lácara, al sur de la provincia de Cáceres, en medio de la Sierra de San Pedro, rodeado de un alcornocal.

Es de forma rectangular, una muralla con tres almenas de defensa, un patio interior y detrás una torre trasera más alta y amplia, a cuyos lados se supone que existían una especie de dependencias.

Las panorámicas que se aprecian son privilegiadas: pantanos de Horno Tejero y Boquerón, pico Estena, continuación de la Sierra de San Pedro...

Sierra del Moro - Aljucén



Puesta de Sol en la dehesa boyal - La Roca de la Sierra



Puente sobre el río Lácara



Puesta de sol en la presa de Montijo



Viñedos en Aljucén



zanete (fundador de la villa de Manzanete, posterior Roca de la Sierra). El Monasterio ejercerá su actividad durante 300 años, desapareciendo el poblado que existía en el siglo XVIII. El Monasterio cuenta con una iglesia de una sola

nave, con pórtico de entrada y bancos corridos, en su parte posterior hay un horno que utilizaban para hacer pan. Existe otra entrada hacia el norte con portada de cantería y donde se alza la espadaña. Posee un claustro cuadrangular de

entrada de curiosos, de forma que no corran peligro por derrumbamiento.

Fue el lugar de nacimiento de muchas tradiciones y señas de identidad de la propia comarca gracias a la labor de los Franciscanos. Fundaron pueblos como es el caso de La Roca de la Sierra, Conventos-Hospicios como el de San Antonio en Montijo, abrieron caminos y veredas, que luego se convertirían en Cordeles o Cañadas Reales, serían los creadores de la raza canina "alanos" que es una mezcla entre mastín y podenco para defenderse de los jabalís, o precursores de la modalidad de caza conocida como "Ronda de Extremadura", consistente en cazar a pecho descubierto y con cuchillo de monte.

Senderismo



Molinos de Carmonita

Se encuentran localizados a lo largo del "Regato del Trampal", situado a su vez en la parte izquierda del camino al Trampal partiendo desde Carmonita.

Molino de La Muela

Situado en la dehesa del mismo nombre en el término municipal de La Roca de la Sierra. Se accede desde la carretera que une La Roca con La Nava de Santiago.

Vía de la Plata - Camino de Santiago



dos pisos con columnas de granito con un pozo en medio (actualmente tapado). Cuenta además con un piso superior donde se ubicaban las habitaciones de los Franciscanos hoy en total proceso de ruina.

El estado general del Monasterio es ruinoso. Está cercado para evitar la



CLIMER

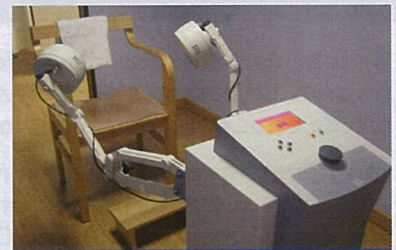
CLÍNICA MÉDICA DE REHABILITACIÓN

Climer, Clínica Médica de Rehabilitación, nació en Cáceres, el 3 de febrero de 2010, con el objetivo de abordar las dolencias músculo-esqueléticas de los pacientes, no sólo con los medios tradicionales de la Medicina de Rehabilitación, si no integrando otras terapias alternativas.

Con el convencimiento de que un programa de tratamiento de rehabilitación, debe ser pautado y dirigido por un Médico Especialista en Rehabilitación, en Climer todos los pacientes son valorados por el Dr. Jaime González Sánchez y tratados por él mismo cuando procede. Los tratamientos de fisioterapia son realizados por una fisioterapeuta altamente cualificada, especializada en Osteopatía, Electroterapia, Fisioterapia Uroginecológica, Quiromasaje, Cinesiterapia, Vendaje Neuromuscular.

En Climer, contamos con unas instalaciones cómodas y acogedoras, así como los mejores equipos de última generación. Los tratamientos son individualizados, y velando por la intimidad del paciente. Utilizamos las últimas tecnologías así como técnicas altamente eficaces para el tratamiento y recuperación de los pacientes.

Hacer un diagnóstico médico, dar sugerencias o indicaciones terapéuticas, implica una importante responsabilidad ética y legal. Para hacer buena medicina es fundamental conocer al enfermo. Es por eso que en CLIMER, será atendido/a por un Médico Especialista en Rehabilitación, especializado en el tratamiento del dolor de huesos y músculos; y la visita consistirá en una entrevista personal con el enfermo, examen físico completo, evaluación de los estudios realizados hasta la fecha, diagnóstico del dolor y de otros síntomas, sus causas y componentes, análisis de las diferentes opciones de tratamiento, cálculo de duración del mismo y respuesta a todas las preguntas que el paciente y/o su familia deseen aclarar.



Dr. Jaime González Sánchez

**MÉDICO ESPECIALISTA
EN REHABILITACIÓN**

Col. nº 10/06/5573

**C/ Santa Joaquina de
Vedruna, 3 - 1º A**

10001 CÁCERES

Tel. 927 223 143

¿Qué procesos atendemos en CLIMER?

Accidentes de tráfico de cualquier compañía, tendinitis, fracturas, esguinces, traumatismos, dolor lumbar y de espalda, dolor cervical, artrosis, osteoporosis, hernias discales, lesiones deportivas, pérdidas de orina, fascitis plantar y espolón calcáneo, vértigos e inestabilidad tras esguinces cervicales. Fibromialgia. Dolor de músculos y huesos.

¿Qué tratamientos realizamos en CLIMER?

Rehabilitación y Fisioterapia, Medicina Manual y Osteopatía, Ondas de choque para las calcificaciones y espolones calcáneos, Tratamiento de las pérdidas de orina en la mujer y el hombre, Medicina Regenerativa, Homeopatía - Medicina Biorreguladora, Ozonoterapia, Plasma Rico en Plaquetas, Mesoterapia, Biopuntura, Terapia Neural, Punción Seca, Vendaje Neuromuscular, Masajes, Magnetoterapia, Ultrasonidos, Onda Corta, Electroterapia.

Los profesionales que trabajan en CLIMER, realizan una formación continua para poder ofrecerle siempre el mejor servicio. Contando con una visión integrada para aportar la mejor solución a su dolencia. Más información en www.clinicaclimer.com

www.clinicaclimer.com

Cáceres se hace senderista

Un total de siete rutas de senderismo, localizadas alrededor de Cáceres, están siendo adecentadas con trabajos de desbroce y limpieza y con la instalación de paneles informativos; se trata de fomentar el uso de estos caminos y senderos como opción de ocio y deporte al aire libre para cacereños y turistas.

Es evidente que cada vez son más los aficionados al senderismo, al runnig, los amantes de la bicicleta y también al eco-turismo; ahora quien visite el Cáceres monumental puede encontrar otro atractivo: conocer el entorno natural de Cáceres a través de estas 'Rutas verdes', lugares y entornos privilegiados de la ciudad que ofrecen un punto de vista diferente, más natural y desconocido.

El proyecto 'Rutas Verdes' cuenta con un presupuesto de 66.706 euros y se realiza gracias a la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad, la Diputación Provincial y la Confederación Hidrográfica del Tajo (CHT), que es la que lidera la iniciativa y estarán homologadas por la FEXME, la Federación Extremeña de Montaña y Escalada. Los trabajos han comenzado ya y se espera que estén concluidos antes de un año.

En concreto, esas siete rutas que ya son utilizadas habitualmente por senderistas o ciclistas, estarán perfectamente señalizadas, con explicación de sus recorridos, paneles informativos con datos de interés como la distancia, la dificultad e incluso la duración del recorrido dependiendo de la forma física y el medio con el que se recorran. Además en los paneles informativos se insertará un código QR en el que se podrá consultar toda

la información sobre la ruta y descargársela a nuestro móvil o GPS.

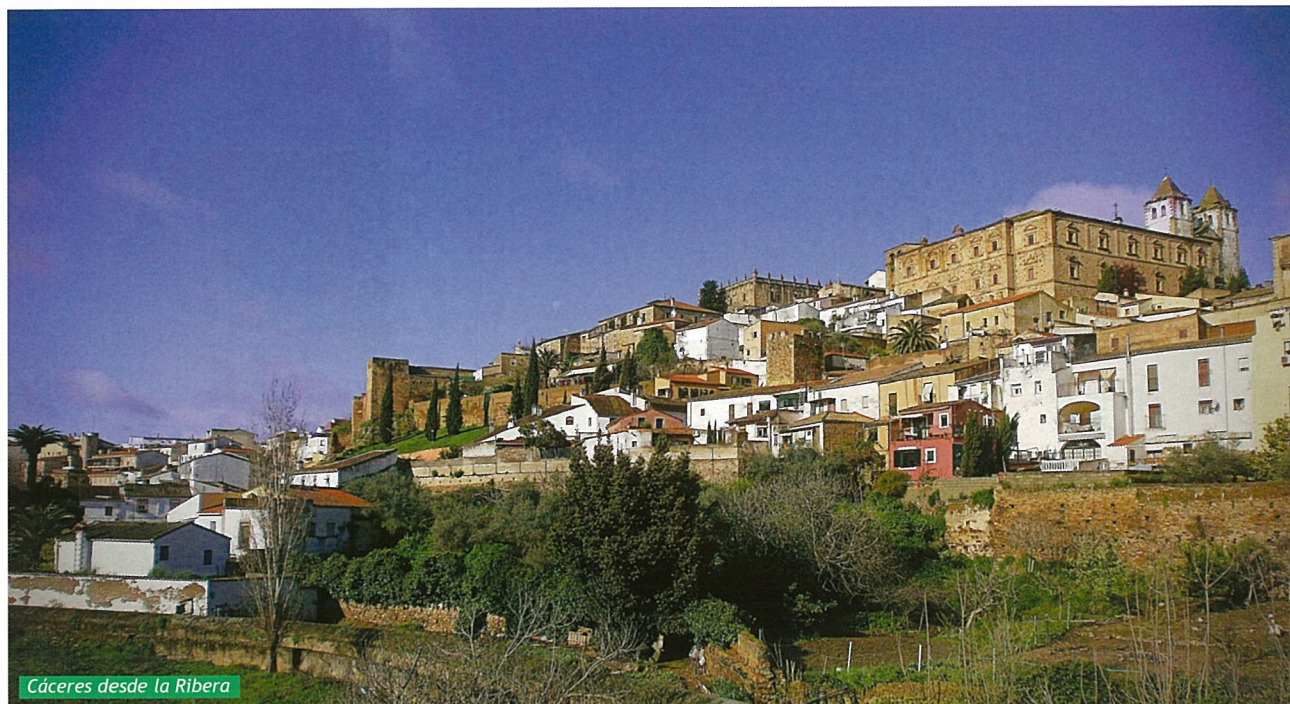
Son más de 61 kilómetros de rutas verdes y los trabajos se centran en labores de desbroce para dejar libres los caminos, se ensanchará en los sitios en los que sea necesario y se ubicarán hasta 26 paneles informativos y más de 300 señales de seguimiento para que nadie se pueda perder en su recorrido. Son rutas de gran valor estético, de gran valor natural, pero también de valor histórico y paisajístico, con vistas únicas que ahora se podrán disfrutar de una manera más sencilla.

ACTUACIONES EN LAS RUTAS

Estas siete rutas son la del Paseo Alto-Sierrilla, que cuenta con algo más de 4,5 kilómetros de longitud y en la que se actuará para ampliar la senda hasta un metro y medio de ancho. También se desbrozará y se eliminarán residuos vegetales y rocas de gran tamaño. Se instalarán tres paneles informativos generales y 25 señales de seguimiento para evitar que los senderistas o deportistas se puedan despistar.

Arquitectura minera



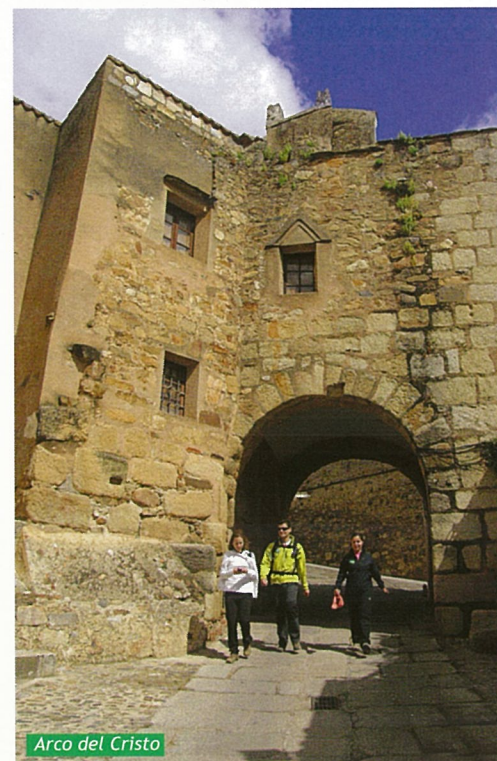


Cáceres desde la Ribera

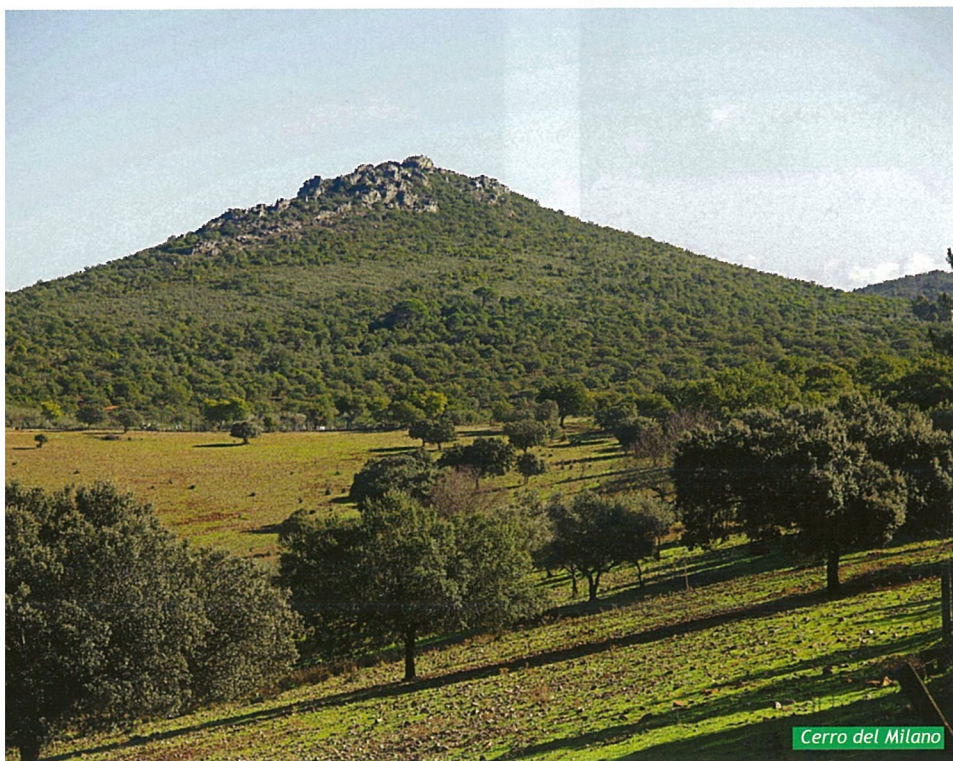
La segunda ruta será desde Aguas Vivas al Olivar de los Frailes, con más de 6 kilómetros de distancia, que también se acondicionará y, sobre todo, se señalizará para que no se produzcan confusiones con hasta 38 hitos de seguimiento. La tercera ruta es la de La Minería y Ermitas

de Cáceres, que cuenta con una longitud de más de 7 kilómetros, es circular y de importancia histórica, por ello se han proyectado varias mesas temáticas para que expliquen cómo son las ermitas de Santa Lucía y San Benito y las construcciones de la antigua minería.

La cuarta ruta corresponde a la Ribera de Cáceres, que cuenta con casi 10 kilómetros y pasa por lugares emblemáticos como la Charca



Arco del Cristo



Cerro del Milano

Ermita de Santa Lucía

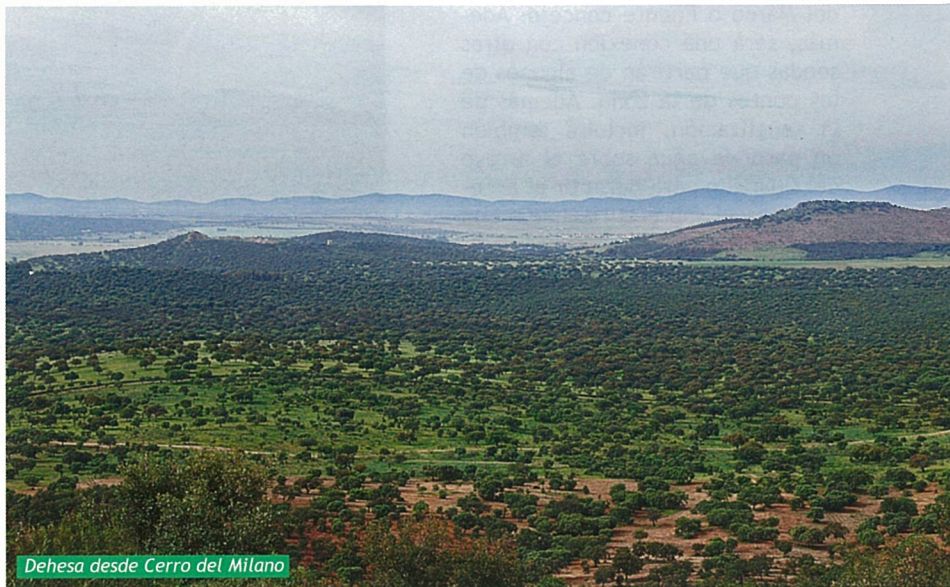


Ruta de la Plata



Guadiloba desde el camino de Sierra de Fuentes





Dehesa desde Cerro del Milano



Pradillo de Arropé



Llanos de Cáceres



Ribera del Marco

del Marco o Fuente concejo. Además, será una conexión con otras sendas que partirán de algunos de los puntos de la zona. Además de la señalización, incluirá también un paso de agua sobre el arroyo del Cuartillo para permitir el acceso peatonal sobre el riachuelo que hay en el camino a Monroy.

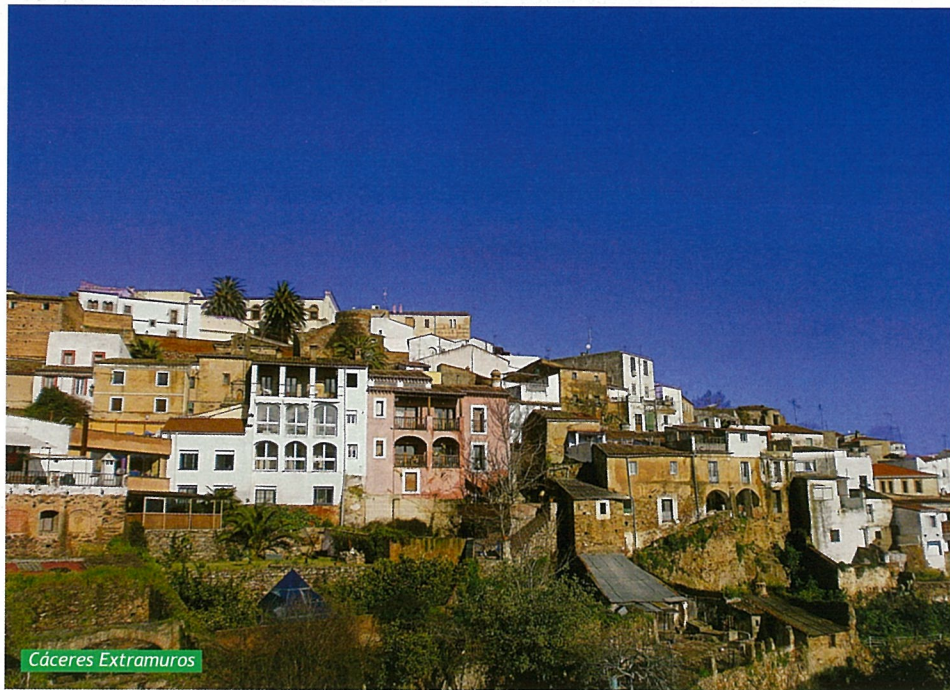
La quinta senda es la de la Solana y la Umbría de la Montaña, un camino de casi 11 kilómetros de longitud y en él que se colocarán hasta 60 señales de seguimiento para evitar confusiones de los senderistas o deportistas, puesto que cuenta con muchas veredas. También se ha previsto la ampliación del camino para evitar zonas en las que la vegetación ha obstruido los pasos.

La sexta ruta es la del Camino de Sierra de Fuentes, también muy concurrida, sobre todo por amantes de la bicicleta y es el tramo más largo con una longitud de 15,5 kilómetros, saliendo desde la Ribera del Marco hasta el Portanchito, atravesando la dehesa boyal para llegar a Sierra de Fuentes y volver por el camino viejo de Cáceres. Además de señalización, se ha proyectado un badén para permitir el tránsito por un arroyo ubicado en una intersección del Camino Viejo de Cáceres.

Por último, la séptima ruta verde que se va a acondicionar es la del Camino del Portanchito hasta la

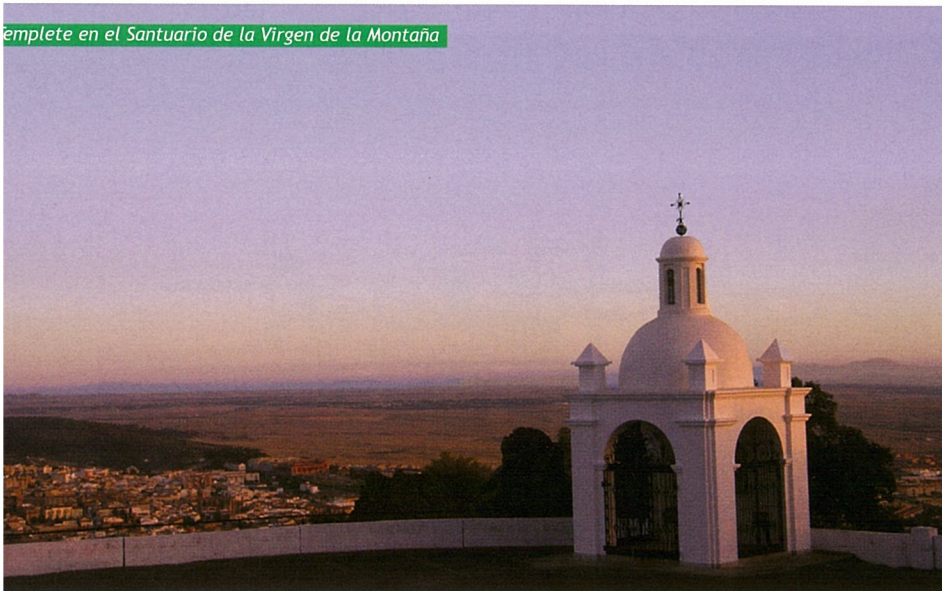


Camino de la Umbría



Cáceres Extramuros

emplete en el Santuario de la Virgen de la Montaña



Montaña donde se ampliará el camino y se eliminará la vegetación, además de piedras. Contará con información en grandes paneles y con señales de seguimiento para unir desde Fuente Concejo a Fuente fría, pero subiendo por la Montaña y pasando por la Umbría y la Solana del Portanchito.

Cáceres cubre así un hueco que presentaba hasta ahora en su información turística: no disponer de rutas senderistas señalizadas y homologadas que permitan la práctica de deportes al aire libre como andar, correr o montar en bicicleta.



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Diputación de Cáceres
contigo



escápate conmigo
Provincia de Cáceres

www.turismocaceres.org

www.dip-caceres.es



Contempopránea 2015

Alburquerque. 24 y 25 de julio

(Apología de la cara B)

Escenario en la ladera del Castillo

“Lo libros de historia lo cuentan, lo cuentan muy bien”. Abbey Road es un paradigma de todo ello. En su cara B descubríamos *She came in thorough the bathroom window* y, nos rendíamos ante un, sorpresa, *Here comes the sun*. Aunque esta no es la única trilería que le dedicaron los Two Fabs a un George Harrison que acabó por dar portazo y marcharse con sus lloronas y delicadas seis cuerdas. *Something* consiguió estatus de Cara A, pero fue en un salomónico single, donde la otra Cara A fue compartida con *Come together*. Ni siquiera la que fuera mejor canción escrita por Lennon y McCartney, según Sinatra, proporcionó apenas una victoria moral y sobre la campana al místico Beatle.

Es a veces el grupo, las menos en aquellos años. Las compañías y productores, la mayoría de las veces,

las que determinaban qué iba, cómo y dónde. ¿Las razones? Se llamó olfato, oído o quédate mejor con el dinero. Poco tuvo que transcurrir desde que un camionero de Tupelo entrara en una cabina de grabaciones para grabar una canción de cumpleaños a su madre, hasta que la música se convirtiera en el gran negocio del Siglo XX y en marcha.

CARA A.

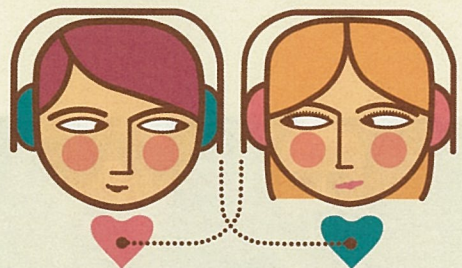
La decisión, ni siquiera fue difícil, porque se veía como oportunidad. Un festival con, en aquellos días, casi 20 años de vida, no podía morir de éxito y este era el ejemplo más fiel. Un pez grande falto de agua. Además, y que hay de malo, tenía que ser rentable, y beneficioso en sus extremos. Por lo que ayudas mediante, Badajoz y su Alcazaba, fueron una salvación económica, también llamada pro-

yección, para el Contempopránea. Un escaparate que este año ya quedó atrás y en Junio, dejó ecos de unos, antes inalcanzables, Pet Shop Boys de cristales y plumas de cuervo, Dover, Vitalic, Xoel López, La habitación Roja, Vetusta Morla y Dorian entre la multitud.

CARA B.

“En un pueblo al oeste en un callejón sin salida del mundo”, cantaban los británicos cabeza de cartel de la extensión del Contempopránea en su mítico *West end girls*. Descripción geográfica de libro para marcharnos a nuestro destino. Alburquerque, aún viva y 20 años mirando desde las laderas de un vigilante y guardián Castillo de Luna, regresando al hogar y a los sonidos más nacionales, en una edición más que nunca, de clásicos. Un

GOBIERNO DE EXTREMADURA
CONTEMPOPRANEA
 20º FESTIVAL DE LA ESCENA INDIE / BADAJOZ Y ALBURQUERQUE 2015



20 ANIVERSARIO

BADAJOZ · 5 Y 6 JUNIO RECINTO LA ALCAZABA

PET SHOP BOYS

VETUSTA MORLA · VITALIC [LIVE]

DOVER · DORIAN · XOEL LÓPEZ

LA HABITACIÓN ROJA · NOVEDADES CARMINHA

LA MUSIQUE D'ORDINATEUR · GOMADI & MONSTER · LOS GANGLIOS

CORREOS [TALENTO SONORAMA] · ASLÁNDTICOS · JULIEN ELSIE · GECKO TURNER

MOHEVIAN · EME DJ · SUPERSEXY SOUND SYSTEM · CHLOÉ BIRD · MANPOP DJ · JOTAPOP DJ

DJ BARR · GAMEBOYZ DJ · INTEGRAL BREAD DJ · THE ZAGALESS DJS · EL GALLO VERDE DJS · TOKIO DJ

LADERA CASTILLO ALBURQUERQUE · 24 Y 25 JULIO

· HOMENAJE A LA HABITACIÓN ROJA ·

SUPERSUBMARINA · LOS ENEMIGOS

LOS FRESONES REBELDES · MERCROMINA

CHUCHO · NOSOTRÀSH · COOPER · NEUMAN

ÁNGEL STANICH · DENEUVE · BAND À PART

SENSACIONAL · NELEONARD · SUPER CADÁVER · DJ ROJIBLANCO · WEARENOTDJS

PRECIO ABONO BADAJOZ 40€ · PRECIO ABONO ALBURQUERQUE 30€
 ENTRADAS A LA VENTA EN WWW.CONTEMPOPRANEA.COM Y TICKETMASTER



Supersubmarina

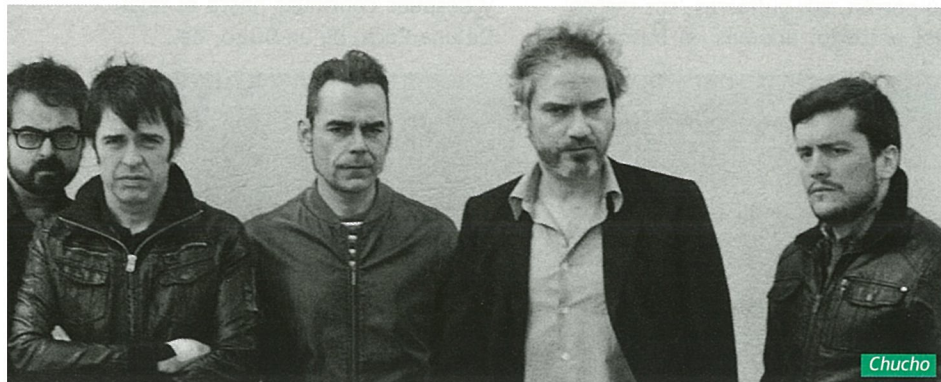


Hagamos ahora un recopilatorio. Una selección, de nuestras caras B. Hay normas, muchas normas, demasiados normas que escribiría Nick Hornby. Desde la Baeza Jienense, Supersubmarina, un buen termómetro de cómo navega y respira el Indie nacional durante los últimos años. Con su tercer trabajo Viento de Cara ya en el horno, y con un adelanto que nos dejó el Record Store day. “enemigo yo” para la Cara A, nos quedamos en B con “hasta que sangren”. Los Fresones Rebeldes que abanderaron en sus inicios de los 90 un pop sin pretensiones, pura diversión, harán soltar más de una lágrima y perder más de una voz rota al corear unos temas, que se venden caros a la hora de subirse a un escenario. En Alburquerque habrá una posibilidad. Y sí, “Al amanecer” tenía Cara B: se llamaba “Quiero Saber”. De las cenizas de los Surfin´ Bichos y como un cometa Halley o un Guadiana que se precie, van y vienen los Mercromina, que en el 20 cumpleaños del festival tintarán de rojo las laderas de un castillo y desde la montaña más alta del mundo nos

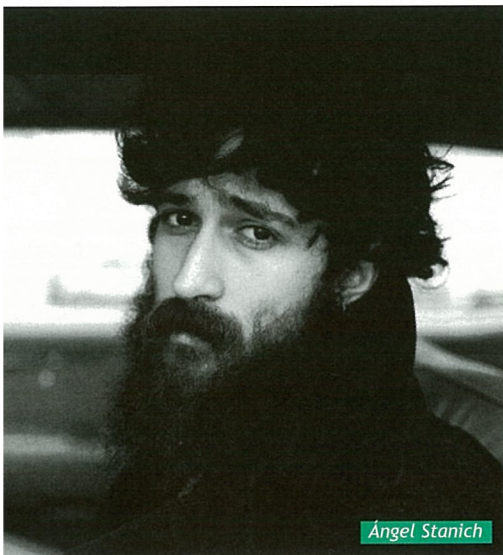
quién es quién dentro de la historia del indie patrio sobre el escenario de Alburquerque los 24 y 25 de Julio. Supersubmarina, Los Fresones Rebeldes, Nosotràsh, Mercromina, Cooper, Chucho. Un ABC del pequeño circo, que devolverá sus raíces al Contempoprànea. El tradicional homenaje de cada año, será para los valencianos de La Habitación Roja, que estuvieron en Badajoz, y que este año celebran su vida paralela al festival con sus 20 años de camino, que no son nada. En el 99

fue su primera vez, hasta en 8 ocasiones repitieron aquí, y una más este año en Badajoz. En Julio será un buen momento para que sus compañeros de viaje les recuerden sobre las tablas alburquerqueñas.

Y de los que son ya uno más de la familia a los recién llegados, así este año el grupo revelación que tendrá su hueco entre tanta leyenda, y haciéndose la suya propia, es Sensacional una banda de la muy Atlántica ciudad de Coruña.



Chucho



Ángel Stanich

quedaremos “en la calma más total”. Más ExBichos. Chucho. Los de Fernando Alfaro regresaban con su intensidad de Huracanes con nombre. Mientras nosotros de “78” recuperamos, “El Ruido de la Calle”.

Seguimos con nuestro cassette, y nuestro boli BIC. Nosotrãsh, estuvieron en las revueltas del sonido de Gijón en los noventa de viaje con Penélope, cuando decidieron regresar a lo básico, tres acordes y la verdad, diversión y caos de guitarras. Mujeres con actitud y con un disparo certero como Popemas. “Corazón colilla” debe estar en nuestra selección. El Pop más clásico, aquel que era capaz de desatar guerras en las playas de Brighton, subirá al escenario de Albuquerque con Alex Díaz, Aka Cooper y su flechazo para la causa (guiño, guiño): “Hipsters”

Sensibilidad a raudales y una voz de las que emociona, es la de Neuman. Paco Román, duda en su último trabajo, como Kipling si hubiera nacido en Murcia, con IF. De él sonará “nobody has to worry”. Desde tierras del Norte, vendrá un tipo extraño, en el sentido único y bueno de la palabra, el lisérgico Ángel Stanich, que con su peculiar voz ha entregado uno de los mejores discos de debut de los últimos años. No lo



Los Enemigos

duden, es el tipo de confianza de todos los carníceros de la cuaderna Oeste del estado, no en vano guardan su número en un mandil lleno de sangre. La Cara B de Stanich, esperemos a verla: “Mojo”.

Si quieren saber más del Contemporánea 2015 Albuquerque. ¡Ven-ga ya!, échele un vistazo al cartel que encontrarán en estas páginas. Y siempre les quedará la radio que también lanzará, este año, ondas sonoras a la sombra de un castillo en Julio.

Pero, aún no se marchen. Falta un cierre para nuestro recopilatorio de caras B. Ahí saliendo al quite, encontramos a Los Enemigos, quintaesencia del rock de Malasaña, en aquellos años que compartían barra, escenario y calles con una Movida ya trasnochada y las chispas iniciales de lo que traerían los 90. De revuelta están, tras cogerle el gusto, y con todos sus clásicos, su porrón, sus guitarras, sus raspas del pescado, además en busca de

vida inteligente. Un rock and roll para una larga y cálida noche de verano. Esos son los enemigos. Josele, Artemio, Fino, Chema y Manolo. De sus obras escondidas pinchamos “Miedo”.

Ahora rebobinen, denle al Play y cuenten los días, que restan hasta el 24 de Julio. Pueden hacer arte con esa cinta, pintarla de mil colores o utilizar imágenes y collages. Todo es envoltorio lo importante queda dentro. Preparen sus tiendas de campaña, sus reencuentros con lugareños y festivaleros con décadas de trashumancia pop. Sus carteles de Temazo, su ropa, su mar de móviles grabando y flasheando un escenario, sus sombreros y gafas de lejos. Las pulseras ya les esperan. Todo es Artificio que será Barrido por la MÚSICA. Cara A, contra Cara B. Aunque a decir verdad, siempre hay que comenzar por algún lugar, y después continuar hasta el final. De una Cara, de un Disco, de...



Neuman



Llámenos al
927 244 778

**No espere
a caerse
Cambie ahora
su bañera
por ducha
en un solo día**



También realizamos la reforma de su baño
completo desde **2.990 €** en solo 6 días

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Avenida de Alemania 6 • 10001 Cáceres
www.duchamania.es • Tlf.: **927 244 778**





Banca Pueyo

Un modelo de negocio cercano que perdura con éxito y salud financiera

Este año se cumplen 125 desde que la familia Pueyo la fundó a mediados del siglo XIX

Hablar de Banca Pueyo es hablar de una entidad que se distingue por el trato cercano y personalizado a sus clientes. Éstas son las señas de identidad que mantiene desde los orígenes hasta la actualidad; identidad que ha compartido con un crecimiento sostenido y la prudencia en la gestión, lo que le ha permitido gozar de una salud financiera. Banca Pueyo es de las pocas entidades que en la crisis económica más reciente, cuando el sector financiero español destinaba más de 60.000 millones de euros al rescate de bancos esta banca, dirigida por la familia Pueyo, seguía creciendo por sus propios medios con una gran credibilidad por su liquidez, solvencia o tasa de morosidad.

Banca Pueyo nació a mediados del siglo XIX de la mano de su fundador Javier del Pueyo que, procedente de la Sierra de Cameros, en La Rioja, llegó a Villanueva de la Serena donde la familia se asentó. Desde entonces, han transcurrido 125 años en los que esta Banca sigue dirigida por la cuarta generación de la familia Pueyo y es otro Javier, Javier del Pueyo Cortijo, su Consejero Delegado. Cabe destacar que sólo un tercio de las empresas llega a la tercera generación en su equipo de dirección.

Muchos han sido los avatares de esta entidad que, si por algo se caracteriza, es por ser un negocio familiar al servicio de sus clientes,

la mayoría en Extremadura, donde se fundó y donde ha conservado su sede en Villanueva de la Serena.

En 1958 todo su Consejo de Administración estaba formado por mujeres y presidido por Petra Cortijo

A mediados del siglo XIX esta localidad era próspera, y tenía una economía dinámica cuando llegó la familia Pueyo e implantó un negocio de préstamos y créditos como

“casa de banca”. Alrededor del pastoreo trashumante y los pasos de merinas a través de la Cañada Real Soriana se generaban otros negocios, fábricas y comercios con los que florecía la población y con los que trabajaba la entidad.

Algunos hitos históricos

Superó su primera transición al fallecimiento del fundador, Javier Pueyo Pueyo, sustituido por su hermano Ricardo. Antes de la Guerra Civil se incorporaron a la entidad nuevo personal que fue decisivo en su crecimiento, sólo interrumpido por la contienda y reanudada en 1938. En su proyecto de expansión compraron también las casas colin-

dantes a la sede, y por supuesto, se tuvieron que adaptar a nuevas regulaciones y normativas financieras, además de incorporar nuevos empleados.

En la actualidad, cuenta con 260 empleados, 118.000 clientes y 110 oficinas en Extremadura, Madrid y Sevilla.

En los años 50 se dieron los pasos necesarios para la creación de la Sociedad Banca Pueyo. En 1958, curiosamente, una mujer, Petra Cortijo, fue la Presidenta del Consejo de Administración y todo el Consejo lo formaron mujeres. En 1967 se abrió la primera sucursal en Orellana la Vieja. Las siguientes décadas, la expansión se realizó hacia Andalucía y Madrid y en los años 2000, se incorporó la cuarta generación a este largo proyecto de banca.

No necesitó rescate

Pero, el gran éxito de Banca Pueyo es su supervivencia a lo largo de los años. Si en los años 50 existían al menos 40 entidades bancarias de carácter familiar en España, en la



actualidad es una de las dos que aún perduran.

Igualmente, la entidad ha sobrevivido a la última gran “crisis”, la que comenzó en el verano de 2007 y provocó que el sector público tuviera que salir al rescate del sector bancario español, sobre todo de las cajas de ahorro. Banca Pueyo ha sabido salir indemne de esta situación. Las cifras no mienten, y en el período de entre 2007 y 2013, mientras que este sector bancario estaba decreciendo un 17% en España, Banca Pueyo obtuvo un crecimiento con el mismo porcentaje, un 17%. En ese mismo período, esta Banca familiar contribuía a crear empleo en un 14,

6% cuando el sector en España perdía un 21,43%.

Otro dato confirma esta estabilidad en el período más convulsivo. Banca Pueyo abría oficinas en un porcentaje del 29%, mientras el sector bancario español las cerraba en un porcentaje del 25,90%. Y lo más importante, estuvo exenta de ser rescatada con la aportación de 60.000 millones de euros que destinó el sector público a este cometido. Sencillamente, Banca Pueyo no lo necesitó.

Durante la última crisis del sector financiero no necesitó rescate público y continuó creciendo

“Nosotros con nuestra manera de hacer conseguimos que no tuvieran que salir al rescate el sector público a favor de Banca Pueyo y espero que en el futuro lo sigamos haciendo igual”, decía el Consejero Delegado, Javier del Pueyo Cortijo durante la presentación del libro conmemorativo de los 125 años de historia de la entidad.



110 sucursales

En la actualidad, cuentan con 260 empleados, 118.000 clientes en cartera y 110 oficinas repartidas en Extremadura, Madrid y Andalucía. Las últimas en abrirse fueron en Zafra, Valencia de las Torres, Maguilla, Retamal de Llerena y Getafe (Madrid) en 2014, y Villalba de los Barros, Llerena y Leganés (Madrid) en 2015.

Si bien es una banca pequeña, por su número de empleados, clientes y oficinas, su potencia está fuera de dudas, por su liquidez, o solvencia, 16,5%, el doble de lo exigido por los reguladores. Su tasa de morosidad que ha sido rebajada incluso durante la crisis es apenas del 1,5% frente al 7,5% que tiene el conjunto del sector porque su Consejo de Administración ha sido prudente y ha preferido obtener menos beneficio para conseguir ese objetivo de solvencia.

Su apuesta sigue siendo por la pequeña y mediana empresa, el sector agroganadero, y los emprendedores

“No todo ha sido un camino de rosas, tampoco de espinas. Son muchos los avatares por los que ha tenido que pasar la entidad. Honradez, trabajo y amor al oficio es todo lo que ha estado presente en el hacer de la familia que componemos Banca Pueyo”, asegura el Presidente de su Consejo de Administración, Ricardo del Pueyo Cortijo.

Trato personalizado y tecnología punta

Su éxito está avalado además por otras dos circunstancias que tienen muy presentes, el trato persona-



lizado a los clientes a los que es muy probable que incluso conozcan y saluden por la calle por su nombre de pila, y la incorporación de las tecnologías punta del sector económico, donde cuentan con un prestigio propio pese a ser un ámbito muy elitista y competitivo.

Banca Pueyo está en el sistema financiero con todas las consecuencias y eso implica inevitablemente haberse adaptado a todas las nuevas legislaciones que a lo largo de los más de cien años de historia lleva funcionando y a las nuevas tecnologías que la siguen manteniendo como una entidad competitiva y saludable donde los clientes sienten y comprueban cada día que pueden confiar sus ahorros o pedir un préstamo.

Allí donde las entidades no se implican con el territorio, Banca Pueyo supone una excepción porque el compromiso con los particulares, los pequeños negocios, el sector agrícola y de transformación agroalimentaria está más que demostrado desde su fundación. “Cuando el grifo de otras entidades bancarias estaba cerrado, y no se daban créditos, nosotros seguimos creciendo y generando empleo”, decía Javier del Pueyo.

En la actualidad, apuesta por facilitar la financiación de autónomos que ponen en marcha proyectos empresariales e incorporan a familiares y empleados en condiciones más ventajosas.

El trato personal y cercano son las señas de identidad del banco, para quien sus clientes son personas con nombre y apellidos

Además, Banca Pueyo es una entidad comprometida con el medio ambiente, las energías renovables y la gestión eficiente de los recursos naturales. Así, la entidad consume energía renovable en toda su red de oficinas, lo que ha evitado la emisión de casi 225 mil kg de CO2 en el año 2014, equivalente a la plantación de 7.500 árboles.

En definitiva, Banca Pueyo ha cumplido 125 años y lo ha hecho con paso firme. En la mira nuevos proyectos y retos con el fin de ofrecer el mejor servicio a sus clientes.



HOTEL VEGAS ALTAS



www.hotelvegasaltas.com



Avda. Badajoz s/n DON BENITO -EXTREMADURA
Teléfono de reservas: 924 81 00 05



104.8 FM Badajoz • 90.4 FM Mérida • 95.5 FM Fregenal de la Sierra • 104.7 FM Herrera del Duque
89.5 FM Cáceres • 87.6 FM Plasencia • 104.7 FM Navalmoral de la Mata • 100.7 FM Llerena
92.8 FM O.C. Radio Interior Coria-Moraleja • 99.8 FM O.C. Radio Interior Valencia de Alcántara
92.7 EuropaFM Olivenza/Badajoz • 92.4 Europa FM Hornachos • 91.5 EuropaFM Talarrubias

Festival de Mérida

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida es una cita que se ha hecho imprescindible en el calendario cultural de España con reconocimientos en el último año (premios de turismo, culturales e incluso la candidatura al Premio Princesa de Asturias de las Artes).



La 61 edición del Festival de Mérida se celebrará del 1 de julio al 27 de agosto en Mérida y sus otras dos sedes extremeñas: Medellín y Regina. Aunque este 2015 y como novedad.

El Festival de Mérida en su edición 2015 presenta grandes espectáculos. Nueve en el Teatro Romano de Mérida. A ellos se sumarán los cinco espectáculos en Madrid, tres en Medellín y uno en Regina. La mujer protagoniza esta edición, en títulos como Medea, Antígona, Cleopatra o La asamblea de mujeres, obras que contarán con grandes de la escena española: Ana Belén, Aitana Sánchez Gijón, Natalia Hernández, Carmen Machi, Ángela Molina,

Magüi Mira, Lolita, María Galiana o Pastora Vega.

Un cartel que completan algunos de los nombres masculinos más reconocidos del panorama nacional, como Vicente Molina Foix, José Carlos Plaza, José María Pou, Mario Gas, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Miguel del Arco, Emilio Gutiérrez Caba, Juan Echanove, Miguel Muriello o Paco Carillo.

En el Teatro Romano de Mérida

Medea (del 1 al 5 de julio).

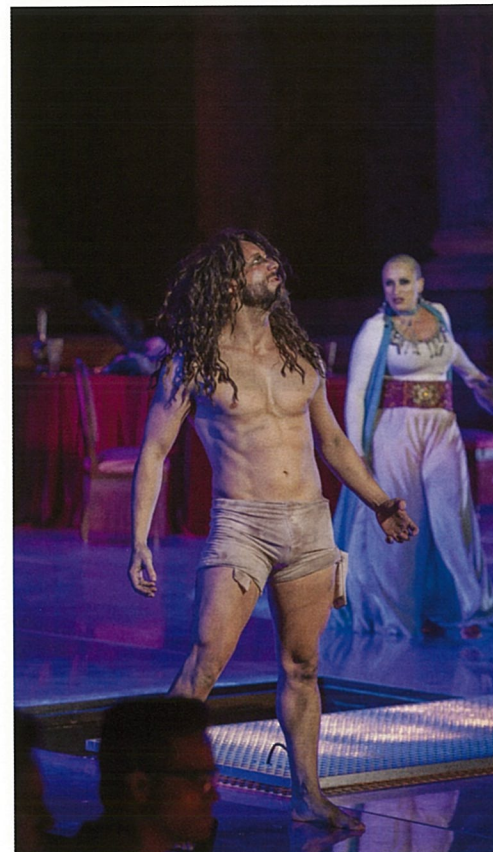
La dramaturgia de Vicente Molina Foix abre la edición 61 del Festival y llega a nosotros como un mito, el mito del desequilibrio de los valo-

res occidentales. Entre el elenco de actores encontramos a Ana Belén, Adolfo Fernández, Consuelo Trujillo o Alberto Berzal. La dirección es de José Carlos Plaza.

Sócrates (del 8 al 12 de julio).

Segunda obra en cartel, Juicio y muerte de un ciudadano de Mario Gas. José María Pou encabeza un reparto lleno de grandes nombres del teatro como Carles Canut, Amparo Pamplona, Borja Espinosa o Pep Molina. En un texto de nueva creación que lleva al escenario el juicio a un filósofo ateniense condenado a muerte por denunciar la corrupción y la superstición.





Medea (el 15 de julio).

Medea de Séneca es atrevimiento, mete la mano entera en nuestras heridas y nos enfrenta a nuestros terrores y a nuestra vida. Veremos a Aitana Sánchez-Gijón, Andrés Lima, Laura Galán y Joana Gomila, bajo la dirección de Andrés Lima.

61

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2015

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

CALENDARIO
Programación Teatro Romano

Medea	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Sócrates																																			
Medea																																			
Edipo Rey																																			
Antígona																																			
César & Cleopatra																																			
La asamblea de las mujeres																																			
JULIO 2015																																			
La asamblea de las mujeres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Hércules																																			
El cerco de Numancia																																			
AGOSTO 2015																																			

Edipo Rey (del 16 de julio).

Edipo Rey de Sófocles y la necesidad de saber la verdad de su propio origen arman la historia de un hombre que, al investigar un crimen, descubre que él es el asesino de su padre y el amante de su madre. En la dirección de Alfredo Sanzol, y en el reparto: Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Juan Antonio Lumbreras, Eva Trancón.

Antígona (del 17 al 19 de julio).

Es una Versión libre de la obra de Sófocles. Creonte y Antígona, tío y sobrina, enfrentada a la máxima representación del estado, un momento de desequilibrio. En la escena veremos a Carmen Machi, Manuela Paso, Ángela Cremonte, Raúl Prieto, José Luis Martínez o Santi Marín, bajo la dirección de Miguel del Arco.

César & Cleopatra (del 22 al 26 de julio).

Dramaturgia de Emilio Hernández. En el limbo de la eternidad César y Cleopatra, dos de los mayores hitos del poder y la seducción, se reencuentran en 2015. Dos amantes, dos cómplices, dos aliados, dos formas de ejercer el poder. En el reparto: Ángela Molina, Emilio Gutiérrez Caba, Lucía Jiménez y Marcial Álvarez.



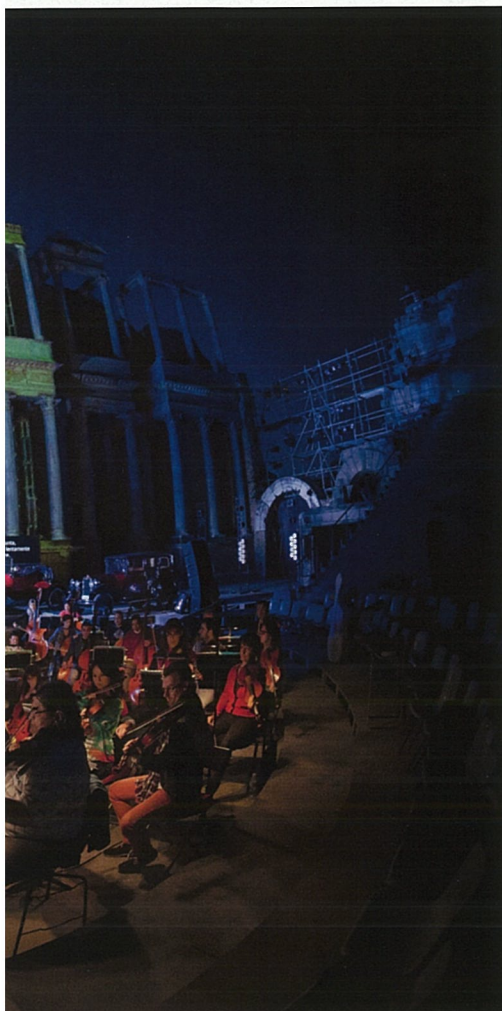
La asamblea de las mujeres (del 29 de julio al 2 de agosto y del 5 al 9 de agosto).

Mérida de nuevo con el texto de Aristófanes, con la mujer como objetivo, como vehículo con grandes de la escena española como Lolita, María Galiana, Pastora Vega, Pedro Mari Sánchez, Luis Fernando Alves, Concha Delgado o Sergio Pazos, dirigidos por Juan Echanove.

Hércules (del 12 al 16 de agosto).

Hércules está ya en esas condiciones y va contando sus hazañas (sobretudo, los 12 trabajos que la diosa Hera le encargó). Entre los actores: Pablo Abraira, Paco Arrojo, Victor Ullate Roche, Noemí Ga-





llego, o Elena Gómez. Se trata de una coproducción de Festival de Mérida y la compañía extremeña Rodetacon Teatro.

El cerco de Numancia (del 19 al 23 de agosto).

Numancia de Cervantes cierra la programación del Festival. El mito, ha llegado a formar parte de la lista de las grandes derrotas de la histo-



ria. Se ha usado como ejemplo de patriotismo o ha servido para definir nacionalismos. Una coproducción de Festival de Mérida y Verbo Producciones, bajo la dirección de Paco Carrillo, y en el elenco de actores: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, David Gutiérrez, Juan Carlos Tirado o Jesús Manchón.

Programación en OFF

A estos espectáculos, se suman un año más las acciones lúdicas y artísticas de la Programación Off Agosto en Mérida: Representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, mesas redondas y una exposición fotográfica que sirven para divulgar la cultura clásica a través de acciones lúdicas y artísticas en espacios arqueológicos de Mérida, como el Templo de Diana,

el Pórtico del Foro y las Termas de calle Pontezuelas.

Es un proyecto coproducido y dirigido por TAPTC Teatro y el Festival de Mérida, la Filmoteca de Extremadura, el Cine-Club Forum, Asaet, la Asociación Fotográfica Extremeña, artistas y colectivos emeritenses.

Las Representaciones teatrales podrán verse del 14 al 17 de julio en el Templo de Diana a las 21:00h. En la programación: Mujeres de Roma, Andrómaca, Un sueño de una noche de verano, El arca de Pandora.

Las Proyecciones cinematográficas: Poderosa Afrodita, La piedra de la paciencia, 300, el origen de un imperio, Thermae Romae, Cuando todo está perdido, ¿Y ahora donde vamos? del 13 de julio al 17





de agosto en el Pórtico del Foro a partir de las 21:30h.

Exposición fotográfica. La sala de exposiciones Santa Clara acoge “Agosto en Mérida”, una muestra que engloba las fotografías presentadas al Concurso Fotográfico “Agosto en Mérida” en su edición 2014.

Conferencias ‘Encuentro con los clásicos’ propone una revisión y análisis de los textos grecolatinos incluidos en la programación. Las conferencias y debate tendrán lugar en el MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

de Mérida a las 19:00 horas los días 9, 10, 11, 16, 17 y 18 de Julio.

Campo de trabajo Internacional: “Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida” tendrá lugar en Mérida entre los días 13 y 27 de julio, en coordinación con la Dirección General de Juventud del Gobierno de Extremadura.

Y los pasacalles “Nueve Musas” los días 4, 11, 18 y 25 de julio; 1, 8, 15, 22 y 27 de agosto de 2015, que ambientará la ciudad en el transcurso del Festival.

El Festival de Mérida en Medellín

El recuperado Teatro Romano de Medellín acoge este verano por segunda vez una extensión del Festival de Mérida. Los espectadores de esta segunda edición podrán disfrutar de ‘Coriolano’, de la compañía extremeña Arán Dramática; ‘El Eunuco’, una coproducción de Mixtolocho, Labasca 64 y Ciclán, y ‘Edipo Rey’, también de la formación extremeña Teatro del Noctámbulo. A los montajes teatrales se sumará el pasacalles ‘Nueve musas’, de la compañía extremeña Karlik Danza-Teatro.

El Festival de Mérida en Regina

El Festival de Mérida patrocina el espectáculo más importante de este certamen que organiza el Ayuntamiento de Casas de Reina y que este año alcanza su undécima edición. Este verano los espectadores del Festival de Regina podrán disfrutar de la obra extremeña ‘Edipo Rey’ de Sófocles el 2 de agosto con José Vicente Moirón, Memé Tabares, Gabriel Moreno, Javier Magariño, Juan Carlos Castillejo, Camilo Maqueda, Jesús Manchón, Francisco Quirós.





Asamblea en el Olimpo

El festival de teatro Grecolatino cierra cada año su festival con una obra representada por 400 niños del colegio Giner de los Rios.

Este año ha sido la obra Asamblea en el Olimpo, escrita y dirigida por Manuela Honrado. Con esta representación, después de 20 años se despiden del Festival.

La asamblea en el Olimpo es un repaso por mitos ya tratados en obras anteriores.

En este caso, la Humanidad junto a dioses y diosas cuestionan las decisiones de Zeus.





▲ Teatro, anfiteatro y Museo Romano (Mérida). 2.000 años de Historia.



Vuelta aérea turística a Extremadura

Fotografía: Manuel Cortés

Con motivo del 50 aniversario del Aeroclub de Badajoz celebró el pasado mes de Mayo la vuelta aérea turística a Extremadura. El objetivo de esta actividad es la promoción turística de la región. EL ganador del Rally Fotográfico Aéreo fue Manuel Cortes. En estas páginas les ofrecemos la posibilidad de disfrutar de sus espectaculares instantáneas.



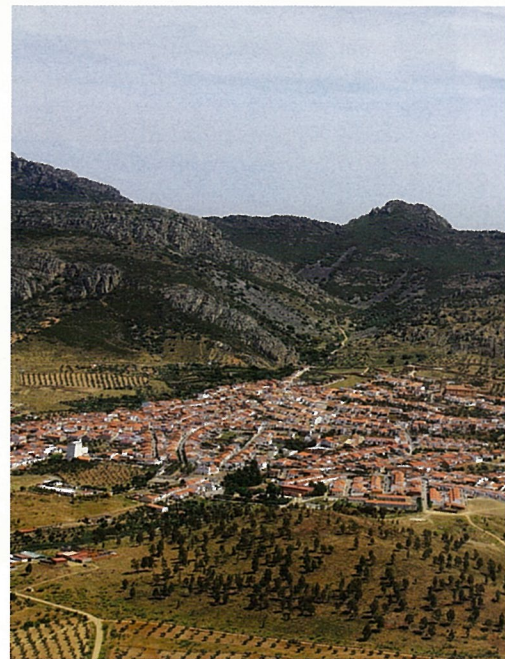
▲ Plaza Mayor de Trujillo enmarcando la estatua de Pizarro y casas palaciegas del casco antiguo.



▲ Pantano de Orellana en Orellana de la Sierra. Costa dulce con bandera verde.



▲ Hermita de la Virgen de la Montaña, patrona de Cáceres. Lugar de peregrinación de Cacereños.



▲ Hornachos, último reducto Mozárabe de la península. En la sierra se adivina la fortaleza árabe.



▲ Río Guadiana a su paso por Badajoz. Vista de los cuatro puentes y Alcazaba árabe al fondo.



▲ El Monasterio de Tentudia fue construido para agradecer la victoria en la batalla del mismo nombre.

Festival Folk Plasencia

20 años difundiendo la música de raíz desde la capital del Jerte

Isidoro Campos



Edición 2014

El Festival Internacional Folk Plasencia cumple 20 años en este año 2015. Durante su andadura se ha convertido en una cita del circuito folk nacional que cada mes de agosto convierte a la capital del Jerte en referente de la música de raíz.

La edición de este año tendrá lugar del 20 al 23 de agosto y ofrecerá nueve conciertos gratuitos con una novedad con respecto a las anteriores ediciones, como es la vuelta al escenario de la Plaza Mayor en los conciertos que darán inicio a cada jornada del festival. Los otros dos conciertos programados se celebrarán en el escenario habitual de las últimas ediciones, el recinto de Torre Lucía.



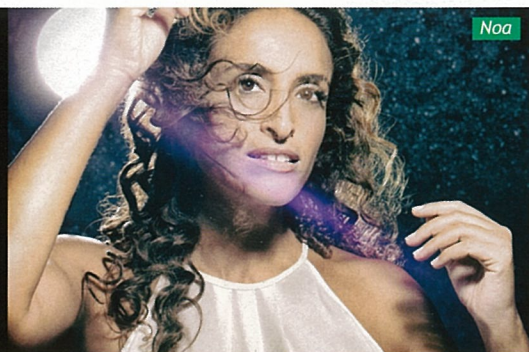
El programa de conciertos dará comienzo el jueves 20 de agosto con la inauguración del festival en la Plaza Mayor por parte del grupo extremeño Mansaborá Folk. Posteriormente, el grupo madrileño La Musgaña trasladará su concierto al recinto de Torre Lucía, dónde la artista israelí Noa cerrará el programa del primer día. El viernes 21 de agosto la Plaza Mayor acogerá el concierto de Aulaga Folk, otra formación extremeña. En Torre Lucía los palentinos El Naan y el cuarteto Zoobazar, compuesto por músicos madrileños y palestinos completarán segunda jornada.

La última cita de Folk Plasencia 2015 tendrá lugar el sábado 22 de agosto





La Musgaña



Noa

y tendrá como primer protagonista de la noche a los cacereños El Efecto Verdolaga. La portuguesa Celina Da Piedade y los catalanes de La Troba Kungfú serán los encargados de cerrar la XX Edición del Festival Internacional Folk de Plasencia.

En estos 20 años de existencia, el Festival Internacional Folk Plasencia se ha consolidado poco a poco como un referente musical y cultural en la región, un evento que cuenta con la participación de los habitantes de la ciudad y de un gran número de visitantes foráneos, amantes del folk y también aficionados a los conciertos estivales.

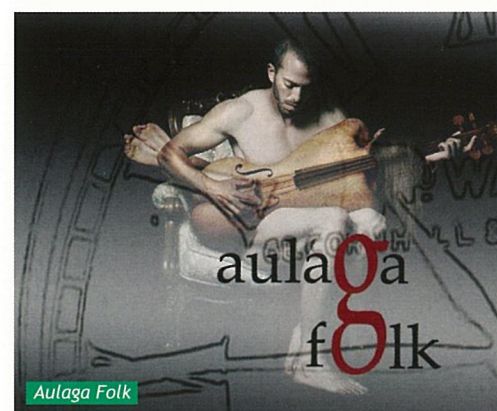
En las últimas ediciones, según datos del consistorio placentino, se

ha llegado a los 20.000 asistentes durante las tres jornadas del festival, que nació de manera humilde pero que siempre ha contado con artistas de primer nivel y otros emergentes que han hecho disfrutar al público con sus actuaciones.

Formaciones como Gwendal, Luar na Lubre, Oyesterband y Warsaw Village Band, han dejado su huella en Plasencia, en un festival por el que también han pasado Carlos Núñez, Flaco Jiménez, Oskorri, Kepa Junkera, Berrogüetto, Capercaillie Shooglenifty, Kíla, Carmen París, Eliseo Parra, Eliades Ochoa, Hedningarna, Llan de Cubel, Budiño, Susana Seivane, Tejedor o Värttina, entre otros. Del mismo modo el fes-

tival ha contribuido a dar a conocer a grupos como Acetre, Los Niños de los Ojos Rojos, Xarnege, Bryganthia, Espíritu de Lúgubre, Mü...

Desde sus comienzos, la organización ha buscado cada año el mejor de los carteles posibles, con grupos y solistas de reconocido prestigio, con propuestas de enorme calidad, tanto extremeñas y españolas como del resto del mundo, dado que la música folk no entiende de fronteras, y como demuestra este



Aulaga Folk



El Naan



Zoobazar





El Efecto Verdolaga



Celina Da Piedade

festival en cada edición, genera un espacio de encuentro multicultural. Entre el público podemos ver personas de todas las edades, de diferentes generaciones y de diferentes culturas, unidas por la música, y con ganas de compartir sentimientos, experiencias y disfrutar



Edición 2014



Edición 2014

del ambiente que se crea durante los tres días del festival.

Plasencia Folk cuenta también con actividades paralelas, como las jornadas sobre etnomusicología o antropología de la música, una serie de conferencias sobre temas relacionados con el folclore, o los talleres sobre la fabricación de instrumentos tradicionales. Asimismo, distintos rincones de la ciudad se convierten en escenarios improvisados donde el público participa con sus propios instrumentos. Todo ello hacen del Festival Folk de Plasencia una cita ineludible para los amantes de la música y del entorno que se crea durante estos tres días de agosto.

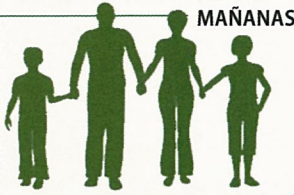
BALNEARIO URBANO

EL PERÚ CÁCERES WELLNESS

ABIERTO DE LUNES A DOMINGO [INCLUSO FESTIVOS]

NIÑOS 5-14 AÑOS

50% DTO.
CIRCUITO TERMAL



+ GRATIS 2h LUDOTECA Y PARKING

SPA EN PAREJA

25 PAX €
CIRCUITO TERMAL

36 PAX €
+MASAJE 15min

+ GRATIS 2h PARKING

+ BRINDIS & BOMBONES con 2 spa+masaje



elPerú
CÁCERES WELLNESS

CONSULTA CONDICIONES EN NUESTRO CENTRO



HORARIO

SPA-ESTÉTICA-FITNESS 10-14y17-21h

LUDOTECA Y PELUQUERÍA 10-14h

PARKING 24h



AV. VIRGEN DE GUADALUPE, 41

elperuwelness.es

927 629 363



Valencia de Alcántara une historia,
cultura y cooperación transfronteriza en el

Festival Internacional Boda Regia

Isabel Barrantes



Recreación del enlace

La recreación del enlace de la Infanta Isabel y el Rey Don Manuel en Valencia de Alcántara se ha convertido en uno de los referentes culturales y de ocio que ofrece Extremadura al viajero en verano.

La escenificación del pasaje, en el que cobran especial protagonismo los vecinos de esta localidad rayana, traslada al espectador a la situación que vivía la Península Ibérica hace más de quinientos años. Fue en 1.497, cuando la villa rayana de Valencia de Alcántara fue el escenario de un hecho histórico, el enlace de la Infanta Isabel, hija de los Reyes Católicos, y Manuel el Afortunado, Rey de Portugal.

El templo de Rocamador, en pleno casco histórico de Valencia de Alcántara, fue el principal testigo de la real boda, las calles de la villa



Lavanderas

se engalanaron para tan importante acontecimiento y esta población cacereña fue el escenario de un hecho trascendental de la historia de España y Portugal.

En la actualidad y después de más de quinientos años, Valencia de Alcántara y la rayana villa lusa de Marvão recrean cada año el enlace que bien pudo culminar con la unión de los tres reinos de la Península Ibérica, es decir, Castilla, Aragón y Portugal.

Durante el primer fin de semana de agosto las calles de la villa rayana se engalanan con elementos medievales, puestos de artesanía y tabernas de la época para recrear ese momento histórico vivido en 1.497. El Barrio Gótico y Judío de Valencia de Alcántara, más vivo que nunca, sirven de escenario para los vecinos de la localidad que ataviados con los trajes de la época se pasean por la calles con sus cánticos y leyendas, transportando a los visitantes a finales de la Edad Media y a la Boda Regia.



Comitiva

En los últimos años, la localidad lusa de Marvão ha cobrado un papel fundamental en esta celebración, otorgándole un mayor carácter transfronterizo e internacional a esta cita con la historia.

FESTIVAL MEDIEVAL

Los turistas y vecinos de las localidades cercanas que visiten este municipio de La Campiña durante el primer fin de semana de agosto descubrirán una villa medieval que



Bienvenida a la comitiva

les transportará a la Edad Media gracias a las visitas teatralizadas por juglares que se organizan junto a recitales sefardíes, mercados medievales, representaciones de los oficios de la época y aquelarres de brujas en el Castillo Fortaleza.

Desde el Ayuntamiento de Valencia de Alcántara continúan en su lucha porque el Festival Transfronterizo Boda Regia obtenga el título de Fiesta de Interés Turístico Regional, un galardón que beneficiaría a la promoción de estas dos localidades rayanas y favorecería la conservación de las tradiciones, además de promocionar a nivel regional el valor cultural e histórico de esta celebración.

LA HISTORIA

Fue en el año 1.496, cuando el Rey de Portugal mandó a su hermano Juan Manuel a Castilla para trasladar a los Reyes Católicos su deseo de contraer matrimonio con su primogénita, la Infanta Isabel, de la que se había enamorado desde que la conoció. Inicialmente, Doña Isabel no se mostró muy de acuerdo con el enlace ya que ella prefería dedicar su vida a la oración. Finalmente sucumbió a los deseos de sus padres y accedió a contraer matrimonio con Don Manuel.

El 29 de septiembre de 1.497, los Reyes Católicos junto a su primogénita partieron desde Salamanca hacia Valencia de Alcántara, dejan-



Contigo pan y celos

do en la ciudad a su heredero enfermo. Después de un día de viaje recibieron noticias del agravamiento del estado de salud del Príncipe Don Juan, lo que obligó al Rey Fernando a volver a Salamanca y a la Reina Isabel a continuar, junto a su hija, hacia la villa cacereña.

El sábado 7 de octubre, tras la muerte del infante Don Juan, el Rey Fernando salió de Salamanca para encontrarse con su familia y celebrar así el enlace de su primogénita, Doña Isabel y el Rey de Portugal Don Manuel. De esta manera, Isabel de Trastámara se convirtió en Reina de Portugal y heredera

del trono de Castilla, tras la muerte de su hermano. Pero, su idílica vida duro poco tiempo, la infanta falleció al año siguiente tras dar a luz a su hijo, el príncipe Manuel.

La iglesia de Rocamador, el principal escenario de esta boda real, es también el edificio más emblemático y representativo de Valencia de Alcántara. Adosada al Castillo Fortaleza, se encuentra en pleno Barrio Gótico, que en 1.995 fue declarado Bien de Interés Cultural con carácter de Conjunto Histórico y que es la máxima representación de una época de convivencia entre las culturas cristiana, judía y árabe.



Lavanderas



Recreación del enlace



COMPRADOR ¡TODO GRATIS!

info@vipresinmobiliaria.com

BADAJOS

Avda. Fernando Calzadilla nº 17
Teléfono 924 247 704

CÁCERES

Avda. Alemania nº 5
Teléfono 927 214 342

CÁCERES

Calle Gil Cordero nº 5
Teléfono 927 260 000

MÉRIDA

Camilo José Cela 3
Teléfono 924 310 305





Suberock 2015

San Vicente de Alcántara. 3 y 4 de julio
"Play it fucking loud!"

Es una declaración de principios. Un grito en la noche, de ira contenida y la mejor tarjeta de presentación si te quieres dedicar a esto del Rock. Da igual si te llaman Judas en Manchester, o quieres bailar el último vals un día de acción de gracias del 76. Esa es la intensidad, ese es el volumen mínimo que debe acompañarte sobre un escenario. No es una guerra, pero debe sangrar, sudar y llorar para que merezca la pena.

Comenzemos por el final. 8 años dando oportunidades a bandas noveles y no tanto y prestándoles no sólo oídos sino un posible y si... que

le han granjeado al Suberock de San Vicente, un nombre más que merecido dentro de los circuitos de la música estatal. Una oportunidad de subirse a un escenario en el que se guardan esencias en

peligro de extinción y créanme que si sólo pueden ir a un festival, que sea este. Olviden las grandes tipografías de neón, para ver el futuro del Rock and Roll, poseídos por el espíritu de Jon Landau en el 74.

Los barceloneses Black Island y los valencianos Skizophonik han recibido el aplauso unánime del concurso de bandas y estarán en escena el Viernes 3 de Julio. Dos ganadores mediterráneos que llegarán con su Indie Rock y disco homónimo bajo el brazo, en el caso de Black Island





y las querencias más garageras de Skizophonic según los “cotilleos” de su sonido. Intensidad de guitarras bailables para la noche del Viernes, en una primera jornada que también contará con la presencia de los cántabros Stereotypo, que han sorprendido a propios y extraños con su giro de finales del 2014, cuando abandonaban el idioma de Shakespeare presente en sus composiciones desde el 2007 por la lengua de Cervantes con el single adelanto de su trabajo “A todos nos pasa”. Unos currantes de carretera y kilómetros para la madrugada del Viernes. T.A Feelgood va más allá de la diversión y del homenaje de 5 músicos virtuosos y curtidos a los Dioses de Canvey Island. Nuestros Feelgood patrios convertirán a San Vicente de Alcántara en un pub con la prescripción médica de pasar por barra para todos aquellos que asistan y con la responsabilidad de hacer estupideces a la mayor gloria de Brilleaux y el inmortal Wilko Johnson. En un día de ganadores, también pasarán por el escenario, otros que se llevaron el gato al río, los gaditanos The

Electric Alley. Y es que una banda con influencias como Led Zeppelin, Guns and Roses y Mötley Crue no puede dejar de ser divertida y contundente como un disparo a quemarropa. Así que después de salir del pub británico de los doctores nos encerraremos en un garito o en una arena angelina, regada con buen whiskey y punto.

El cartel presente en estas páginas les dirá también, y es de agrade-

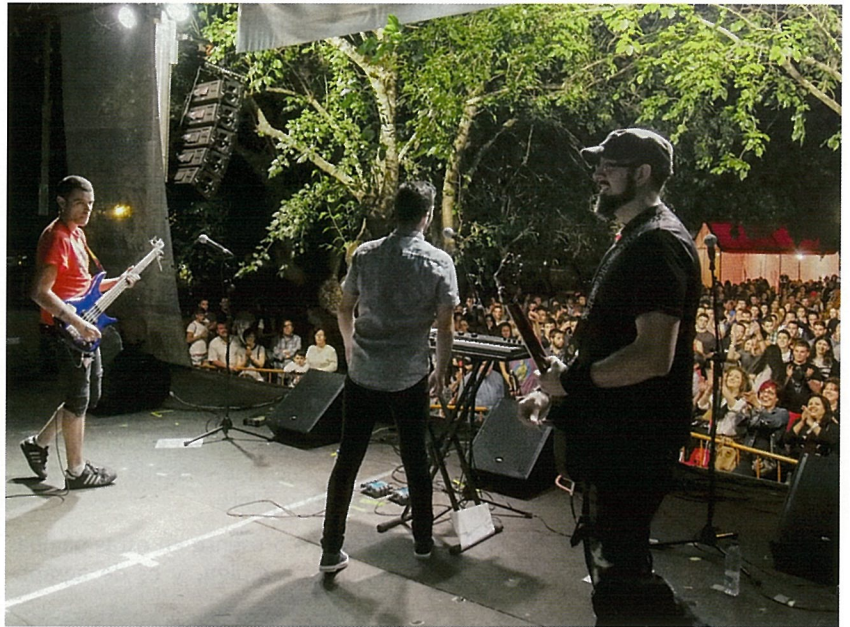
cer, que existe zona de acampada, zona de aguas frías, importante en el Julio extremeño y vida más allá de Bandas de Rock. Habrá Dj’s, pasacalles de percusión, e incluso un triplete para el Sábado por la mañana entre bandas de música de Olivenza, Ribera del Fresno y Valencia del Ventoso. Ya entrando en el Sábado. Los en alza, extremeños Burgim abrirán hostilidades con un estilo propio y envolvente. Podemos disfrutar de los acústicos bajo el pino de Katrina, Arín Dodó & the singingmornings y además de los cantamañanas, de Hometown, o como Seattle puede desembarcar en un pueblo de nuestra recóndita Extremadura. Llegará la noche y lo hará con el trío Jon Storey



Band, un Galés perdido y rendido en Extremadura, cuya guitarra ha estado al servicio de totems como Meat Loaf, Mungo Jerry o Sweet. La dulce Virginia Labuat, nos acercará desde Linares hasta la Costa Oeste Americana a través de algo tan simple y poderoso como la música POP. Así todo en mayúsculas.

Nos vamos ahora hasta el Delta. O mucho antes, porque si a la mente siempre nos llegan efluvios y caudales del mississippi, aquí y ahora tenemos que defender y encastillarnos en el Guadalquivir. No se queden en casa haciéndose cruces y preguntándose qué sería de estos

tipos si hubieran nacido en Atlanta. Váyanse a disfrutar de la experiencia The Milkyway Express. Sevillanos en los que tener fe ciega como niños de comunión y que muerden de verdad, y da igual de que color sea el perro. Rock, blues, folk, sureñidad, metan en la coctelera lo que quieran, el sabor les va a dejar KO, como la mejor borrachera de toda su vida. También es esta una banda para regar con alcohol, sin apologías vaya, como sus y nuestros queridos Faces. No dejamos la capital Hispalense, porque Los Labios no nos lo permitirán. Esto es Rock and Roll del de toda la vida. Rock de bar, de estadio, de Festival. Rock sudoroso con carisma y solos de guitarra. Al frente Sammy Taylor hijo del eterno Silvio Fernández Melgarejo, y con eso ya bastaría para que se hiciesen



una idea. Nunca un sevillano vivió una vida tan Rock and Roll. Amén a él y sus discípulos.

Funky es la noche. Y así se pondrá broche de oro, con los ya curtidos en mil batallas, Fundación Tony Manero, que convertirán a San Vicente de Alcántara en una pista de baile en la que incluso habrá momentos para susurrar al oído a tu pareja, es lo que tienen los grandes, y unos tipos que hicieron un disco llamado "pandilleros" y acuñaron el género "quinquisplotation" son grandes por necesidad.

Atentos viajeros. Suberock 2015 #gratisyalasombra, es una alineación de planetas que tendrá lugar los días 3 y 4 de Julio y que no deben perderse. Ahora sí, suban el volumen.



NOS
CASAMOS!



TÚ & YO.



TÚ PONTE GUAPA,
TODO LO DEMÁS LO LLEVO YO.



INVITACIONES
Y MUCHO MÁS...

Tel. 625 67 84 84
info@theday.es

Pol. Industrial Las Eras
Nave 18 · 06810 Calamonte

Tel. 924 323 656
Fax. 924 324 004

Móvil 653 811 132
comercial@igraex.com

www.igraex.com



igraex

Industria Gráfica Igraex, S.L.
OFICINA Y EMPRESA
PUBLICACIONES
CAMPAÑAS
CATÁLOGOS Y CARTELERÍA
EXPOSITORES Y ROTULACIÓN
ARTÍCULOS PROMOCIONALES
ARTÍCULOS SECTORIALES

Moraleja, una cita con la tradición taurina en la raya hispanolusa

Lucía Semedo

El protagonismo de las fiestas de San Buenaventura de Moraleja recae indiscutiblemente en la figura del toro. La cita, que cada año acoge esta villa cacereña a mediados del mes de julio, da especial relevancia a los espectáculos con reses bravas y cuenta con el título de Festejos Taurinos Tradicionales.

Los encierros tradicionales se celebran a la una de la tarde y son un elemento llamativo y peculiar en la región que confirma la afición de los moralejanos por el arte taurino. Este es uno de los factores característicos que le han permitido a las fiestas de San Buenaventura alcanzar el título de Festejo Taurino Tradicional, obtenido en 2.014.

TOROS EN LAS CALLES

La lidia al estilo tradicional por las calles de la localidad, los encierros de madrugada o los concursos de recortadores son algunos de los eventos más llamativos del programa

con los que se busca profundizar en las distintas disciplinas relacionadas con la tauromaquia. Tanto los vecinos de la villa como los visitan-

tes se animan cada año a saltar al ruedo o acompañar a los astados en su recorrido por las calles ante la mirada de cientos de aficionados

Expectación ante la salida de los astados en las calles de Moraleja





Los jóvenes de Moraliña se lanzan al ruedo en los festejos de San Buenaventura

gregan en las peñas distribuidas por la localidad, unos espacios en los que familiares y amigos comparten la celebración con degustaciones gastronómicas, música y citas de ocio y mantienen las puertas abiertas para aquellos que quieran conocer más de la tradición de Moraleja. Ataviados con un uniforme característico, bajo un título o un lema cómico, los habitantes se lanzan a las calles para disfrutar la

que cada jornada visitan esta población llegados desde fuera y dentro de Extremadura.

Probablemente, el arte del recorte es la actividad mejor recibida por los jóvenes de Moraleja. Los recordadores se enfrentan a los astados ofreciendo un espectáculo de agilidad, fuerza y destreza al alcance de todos. Complicadas cabriolas, cruces y saltos se convierten en la tónica dominante en la Plaza de Toros de Moraleja.

CONCIERTOS, PEÑAS Y CHARANGAS

La participación y colaboración ciudadana se vuelve esencial en el desarrollo de los festejos de San Buenaventura. Los vecinos se con-



Los más pequeños de Moraleja también tienen cabida en San Buenaventura con la Vaca Pendona

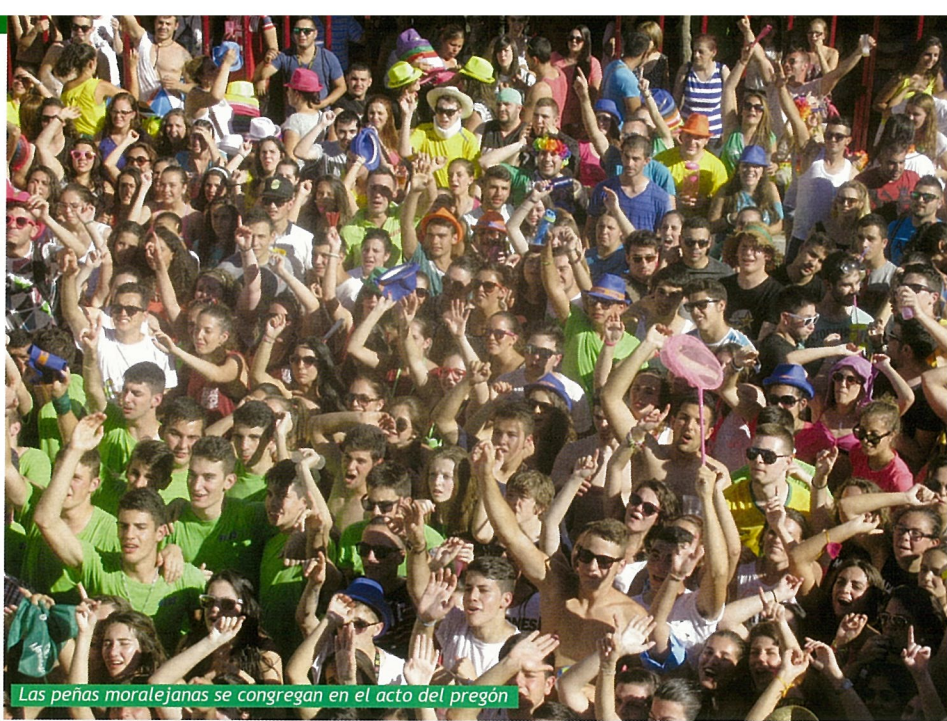


Cientos de personas acuden cada año a los eventos taurinos en honor a San Buenaventura

celebración llenando de color su localidad.

Desde el consistorio y con el fin de seguir atrayendo visitantes se han puesto en marcha las “Noches Jóvenes” en las que se ofrecen conciertos especialmente pensados para este sector de la población, con espacios habilitados.

Otro de los encantos de San Buenaventura radica en la animación de calle y, sobre todo, la música. De hecho, la llamada charanga



Las peñas moralejanas se congregan en el acto del pregón

potenciar la colaboración transfronteriza como elemento enriquecedor de sus fiestas y tradiciones. De hecho, se ha apostado por incluir música lusa con grandes voces del fado y en los carteles taurinos no faltan los caballeros rejoneadores portugueses. Esta población cacereña acoge con carácter bianual la Feria Rayana, un certamen que en su última edición congregó a 70.000 personas cuando se celebró en septiembre de 2.014.

Pero la situación geográfica de Moraleja no la convierte sólo en una vía hasta Portugal, sino que es la puerta de la comarca de Sierra de Gata. Miles de serragatinos acuden cada año a disfrutar de San Buenaventura por su ambiente festivo, acogedor y por la variedad de actos que ofrece, poniendo énfasis en el arte taurino.



Fervor religioso en honor a San Buenaventura de Moraleja

del agua se convierte en el inicio de los actos, en un recorrido hasta el ayuntamiento para escuchar el pregón y dar la bienvenida a las fiestas.

COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA

La situación de Moraleja, ubicada en la raya hispanolusa a escasos kilómetros de Portugal, permite



Cientos de personas acuden a la procesión en honor a San Buenaventura

GRUPO

www.gruponiso.com

NISO



Tu casa... un reflejo de tu vida



MUEBLES NISO

CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE

ARROYO DE LA LUZ

927 270 102



CÁCERES

927 231 910



AHORRA Y SE FELIZ

CÁCERES

927 269 070

ABRIMOS LOS SÁBADOS POR LA TARDE

síguenos en





El Conventual de San Benito,

escenario del Festival de Teatro Clásico de Alcántara



El Conventual de San Benito vuela a acoger un verano más, y ya van treinta y un años, el Festival de Teatro Clásico de Alcántara que se desarrollará del 5 al 9 de agosto bajo la batuta de Olga Estecha. En esta ocasión se darán cita un total de cinco representaciones. Ron Lala con un proyecto de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, La Loca de la Casa, Morboria Teatro, Producciones El Brujo y una coproducción de La Morgue, Gg Producción y Distribución escénica, Saga Producciones y María Díaz.

En esta nueva edición se rendirá un homenaje a la figura de Santa Teresa de Jesús con dos obras rea-

lizadas por: Juan Mayorga y Rafael Álvarez "El Brujo". Completan el cartel autores clásicos como Molie-



re, Antonio de Villegas y Miguel de Cervantes. Todas las obras se llevarán a cabo en el Conventual de San Benito, una joya del renacimiento español del siglo XVI.

Paralelamente al festival, se han organizado mesas redondas sobre estas obras y un curso de interpretación. De forma complementaria a la programación oficial, también habrá multitud de actividades culturales en las calles de Alcántara: mercadillos, pasacalles, exposiciones, cursos, conciertos, muestras gastronómicas, visitas guiadas, actividades para niños y teatro.

PROGRAMACIÓN

El Festival de Teatro Clásico de Alcántara da el pistoletazo de salida el 5 de Agosto con la obra "La Hermosa jarifa" de Antonio Villegas, a cargo de Gg Producción y distribución escénica y saga producciones, bajo la dirección de Borja Rodríguez. La representación la protagonizan Daniel Holguín, Sara Rive-



ro, Antonio Gil y Fernando Huesca, entre otros. Cuenta la historia del moro Abindarráez, que es apresado por el cristiano Narváez, alcalde de Antequera. Abindarráez pide favor: su viaje es por amor. Entonces narra la historia de los Abencerrajes en Granada -expulsados del reino injustamente por injurias y muertos algunos en La Matanza de los Abencerrajes-, y su particular historia de amor con la hija del Alcalde de Coín desde la infancia. Narváez da un plazo de tres días a Abindarráez para viajar y celebrar

sus bodas con Jarifa, pasado este tiempo, deberá entregarse.

Las representaciones en el Conventual de San Benito continuarán el día 6 de Agosto con la obra de Rafael Álvarez "El Brujo" con "Teresa o el sol por dentro".

El Viernes 7 de Agosto será el turno para "La Lengua en Pedazos" otro de los homenajes a Santa Teresa de Jesús bajo la dirección de Juan Mayorga e interpretada por Clara Sanchis y Daniel Albaladejo.



En un lugar del Quijote

En esta versión, Teresa se nos aparece como personaje a contracorriente, intempestivo en su propio tiempo y en el nuestro.

Morborea Teatro pondrá en escena el 8 de Agosto "El Burgués Gentilhombre" de Moliere versionada por Eva del Palacio. Se trata de una obra maestra de la comedia ballet del siglo XVII francés, escrita por encargo del rey Luis XIV. Las interpretaciones correrán a cargo de Fernando Aguado, Eva del Palacio, Virginia Sánchez, Ana Belén Serrano, Vicente Aguado, entre otros.

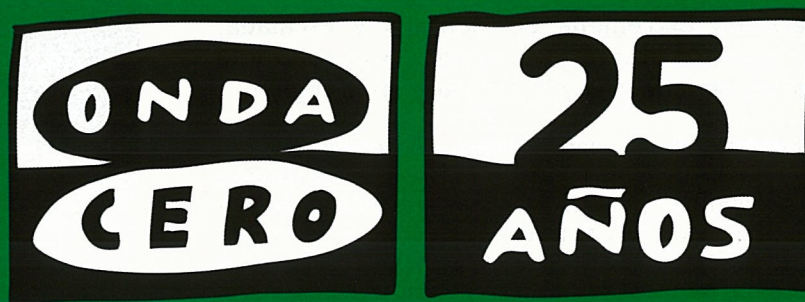
La clausura de este festival será el 9 de Agosto con la puesta en escena de "En un lugar del Quijote", una versión libre de la novela de Miguel de Cervantes dirigida por Yayo Cáceres. El reparto está formado por Juan Cañas, Iñigo Echevarría, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher y Álvaro Tato. La compañía de humor, teatro y música Ron Lalá presenta su visión contemporánea de uno de los grandes mitos de la literatura universal: Don Quijote de la Mancha.



El Burgués Gentilhombre



Avda de Sevilla 140 A
06200 Almedralejo (Badajoz)
Tfno: 924017010



104.8 FM Badajoz • 90.4 FM Mérida • 95.5 FM Fregenal de la Sierra • 104.7 FM Herrera del Duque
89.5 FM Cáceres • 87.6 FM Plasencia • 104.7 FM Navalmoral de la Mata • 100.7 FM Llerena
92.8 FM O.C. Radio Interior Coria-Moraleja • 99.8 FM O.C. Radio Interior Valencia de Alcántara
92.7 EuropaFM Olivenza/Badajoz • 92.4 Europa FM Hornachos • 91.5 EuropaFM Talarrubias



Extremadura de montaña

La FEXME, la Federación Extremeña de Montaña y Escalada, se creó en 1982 y tiene por objeto el fomento, desarrollo y la práctica de los deportes de montaña y la escalada en la región.

Desde la Fexme, entienden los deportes de montaña y escalada como actividades que sensibilizan a las personas sobre el medio natural, fomentando su conocimiento y respeto así como actitudes de participación, creatividad, socialización y autonomía.

La Federación tiene entre sus objetivos: potenciar y acercar estas

modalidades deportivas a toda la sociedad, fomentar el deporte desde la base, estimulando la participación y escuchar a las organizaciones y clubes deportivos sus demandas y tratar de ofertar respuestas a ellas.

En su web, www.fexme.com, hay varios apartados en los que destacan las distintas secciones en las

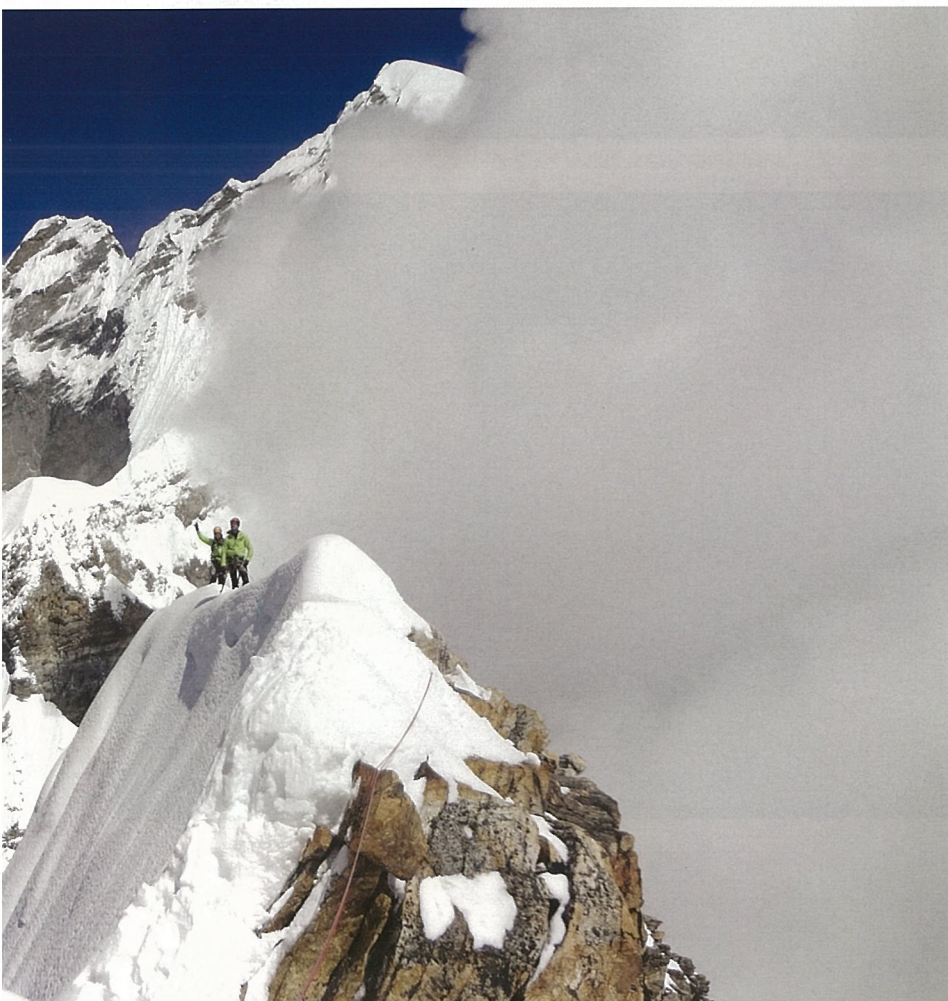




que trabajan: carreras de montaña, senderos, escalada, barrancos, accesos y naturaleza y alpinismo.

La FEXME apuesta por el deporte de élite, de hecho, han situado a Extremadura en lo más alto de la élite nacional de Escalada Deportiva. El pasado mes de mayo se dieron cita en la ciudad Aragonesa de Zaragoza los mejores escaladores nacionales para disputar el título más esperado de la temporada a nivel nacional, el Campeonato de España de escalada Deportiva Absoluto. El deportista extremeño Javier Cano consiguió ser el más regular de la prueba, demostrando su gran progresión y forma física, y proclamándose Campeón de España Absoluto 2015, por lo que se convierte en el primer escalador Extremeño en conseguir este resultado.

Éxito que se suma al de otros deportistas extremeños: Paula de la Calle, Campeona de Europa y Sub-campeona de España en escalada de dificultad - discapacitada; Jorge Valle, Esther Simón, Fátima Gil, Vicky Vega como miembros





del equipo nacional de alpinismo o Miriam Ginés y Antia Freitas, miembros del equipo nacional Juvenil; en el campeonato de Europa celebrado el mes pasado en Austria.

Destacar el gran trabajo de la Fexme (Federación Extremeña de Montaña y Escalada), ya que en las últimas temporadas se ha convertido en una de las sedes más destacadas de escaladores de alto nivel, consiguiendo numerosos pódium a nivel nacional y formando a grandes deportistas que actualmente son miembros de la Selección Española.

Cada vez son más los extremeños que se inician en la escalada de media y alta montaña aprovechando las cumbres de Gredos que, por su cercanía, suponen un aliciente para la práctica de este deporte.

DEL 1 DE JULIO
AL 27 DE AGOSTO
TEATRO ROMANO

61

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2015

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Del 1 al 5 de julio

Medea

Dramaturgia de Vicente Molina Foix

Reparto: Ana Belén, Adolfo Fernández, Consuelo Trujillo, Luis Rallo, Poika Matute, Alberto Berzal, Olga Rodríguez, entre otros. Dirección: José Carlos Plaza.

Del 8 al 12 de julio

Sócrates

Juicio y muerte de un ciudadano

De Mario Gas

Reparto: José María Pou, Carles Canut, Amparo Pamplona, Borja Espinosa, Guillem Motos, Pep Molina, Ramón Pujol. Dirección: Mario Gas.

15 de julio

Medea

De Séneca

Versión y dirección: Andrés Lima. Reparto: Aitana Sánchez Gijón, Andrés Lima, Joana Gomila, Laura Galán.

16 de julio

Edipo Rey

Sobre textos de Sófocles

Versión y dirección: Alfredo Sanzol. Reparto: Paco Déniz, Elena Gonzalez, Natalia Hernández, Juan Antonio Lumbreras, Eva Trancón.

Del 17 al 19 de julio

Antígona

Versión libre sobre la obra de Sófocles

Versión y dirección: Miguel del Arco. Reparto: Carmen Machi, Manuela Paso, Ángela Cremonte, Cristóbal Suárez, Raúl Prieto, José Luis Martínez, Sílvia Álvarez, Santi Marín.

Del 22 al 26 de julio

César & Cleopatra

Dramaturgia de Emilio Hernández

Reparto: Ángela Molina, Emilio Gutiérrez Caba, Lucía Jiménez, Marcial Álvarez. Dirección: Magüi Mira.

Del 29 de julio al 2 de agosto
y del 5 al 9 de agosto de 2015

La asamblea de las mujeres

De Aristófanes

Versión: Bernardo Sánchez. Reparto: Lolita, María Galiana, Pastora Vega, Pedro Mari Sánchez, Concha Delgado, Luis Fernando Alvéz, entre otros. Dirección: Juan Echanove.

Del 12 al 16 de agosto

Hércules

Texto de Miguel Murillo

Reparto: Pablo Abraira, Paco Arrojo, Víctor Ullate Roche, Noemí Gallego, Javier Pascual, Clara Alvarado, Nuria Sánchez, Elena Gómez. Dirección: Ricard Reguant.

Del 19 al 23 de agosto

El cerco de Numancia

De Cervantes

Versión: Florian Recio. Reparto: Fernando Ramos, Ana García, Pedro Montero, Paca Velardiez, David Gutiérrez, Juan Carlos Tirado, entre otros. Dirección: Paco Carrillo.

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2015

VENTA DE ENTRADAS

GRUPOS

DIRECCIÓN Y GESTIÓN

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



PATROCINADOR

PATROCINADORES

COLABORADORES

TRANSPORTE OFICIAL



@Festival_Merida

www.festivaldemerida.es



Mérida, fusión de aromas

Capital Iberoamericana gastronómica 2016

Mérida ha sido declarada Capital Iberoamericana de la Cultura Gastronómica 2016 por ser una ciudad histórica, dinámica y abierta al mundo a través de su cultura y gastronomía. La cocina extremeña, posee una gran calidad y variedad de productos cuidados con mimo en un entorno de dehesas y embalses, que ofrecen productos naturales de primera calidad y características únicas.

Una capitalidad que será de gran importancia para la ciudad, porque dará a conocer en Iberoamérica sus atractivos y gastronómicos de Mérida y la región.

La conocida enóloga Isabel Mijares y el escritor Jesús Sánchez Adalid serán los embajadores de esta capitalidad.

En 2016 se celebrarán multitud de actividades en Mérida, involucran-

do a hoteles, restaurantes, bares y cafeterías de la ciudad, algo que va a funcionar como revulsivo de cara a la llegada de turistas, tanto nacionales como internacionales, que les permitirá tener un contacto de primera mano con los productos gastronómicos con los que cuenta Extremadura.

Desde la organización de la capitalidad gastronómica de Mérida tra-



MÉRIDA
CAPITAL IBEROAMERICANA
DE LA CULTURA GASTRONÓMICA 2016



Isabel Mijares, embajadora de la capitalidad

bajan por fusionar la cocina con el arte, la cultura, la música y el deporte involucrando a toda Mérida con la Capitalidad Iberoamericana de Cultura Gastronómica

Mérida avanza en su capitalidad gastronómica iberoamericana. Aunque será en 2016 cuando represente Extremadura a nivel internacional, ya se ha presentado la imagen y algunas de las actividades que la ciudad tiene preparadas para este año.

RIQUEZA GASTRONÓMICA

Mérida pertenece a la comarca de Tierra de Mérida - Vegas Bajas, en el centro de Extremadura.

Cuenta con un importante canal fluvial, el río Guadiana, que atraviesa la comarca de este a oeste, creando grandes zonas de regadío junto con otras donde se cultivan productos de secano. Tomates y maíz se alternan con olivos, vides y cereales, creando así una fértil vega agrícola. También se cultivan

todo tipo de frutales, melocotones, nectarinas, ciruelos y perales.

Pero si salimos de la comarca y nos dirigimos a Tierra de Barros, y Vegas Altas, comarcas limítrofes de Mérida, encontramos productos agrícolas de primera, como los vinos D.O. Ribera del Guadiana.

No olvidamos, el resto de comarcas de las provincias de Cáceres y Badajoz que aportan una gran riqueza gastronómica, con varias denominaciones de origen que van desde el pimentón de la Vera, aceite, miel o jamón.

ACTO DE PRESENTACIÓN

El pasado 26 de marzo de 2015, en el Museo del Costurero de Mérida, se celebró el Acto de Presentación de Mérida Capitalidad Iberoamericana de la Cultura Gastronómica 2016, marca otorgada a la ciudad en la Asamblea General de la Academia Iberoamericana de Gastronomía celebrada el 14 de Noviembre de 2014 en Córdoba.

Para los representantes municipales en este acto, se trata de un reconocimiento y una oportunidad para “que el sector de restauración crezca en comercios especializados, en establecimientos y en plazas hoteleras”. Un impulso para poder seguir creciendo en turismo y estableciendo a Extremadura como un referente indiscutible en materia de gastronomía a nivel nacional e internacional.

En su turno de palabra, el Presidente Adjunto de la Academia subrayó que “... entre otras acciones, será posible: Resaltar las corrientes gastronómicas y culturales iberoamericanas de mayor significación. Dar a conocer los productos locales, especialmente los que cuentan con mayor tradición y que caracterizan gastronómicamente a esta ciudad y a esta región. Promover el diálogo entre las culturas y las gastronomías de los países iberoamericanos. Fomentar la presencia del patrimonio gastronómico e histórico-cultural dentro del espacio urbanístico



Jesús Sánchez Adalid, embajadora de la capitalidad

de la ciudad de Mérida. Poner en valor los programas de excelencia gastronómica desarrollados por el sector de la restauración y la hotelería de la ciudad de Mérida y en su entorno. Y contribuir a la difusión y promoción de los productos agroalimentarios de la zona.”

LA MARCA

Este título es una Designación de Marca que crea la Academia Iberoamericana de Gastronomía a través de la cual se otorga un reconocimiento a la excelencia gastronómica en un destino de uno de los Países Iberoamericanos que se encuentran representados en la Academia (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú, Portugal y España).

La ciudad mejicana de Guanajuato ostenta actualmente la capitalidad y será en enero del 2016 cuando pasará el testigo a Mérida.

La Academia Iberoamericana de Gastronomía, presidida por Don



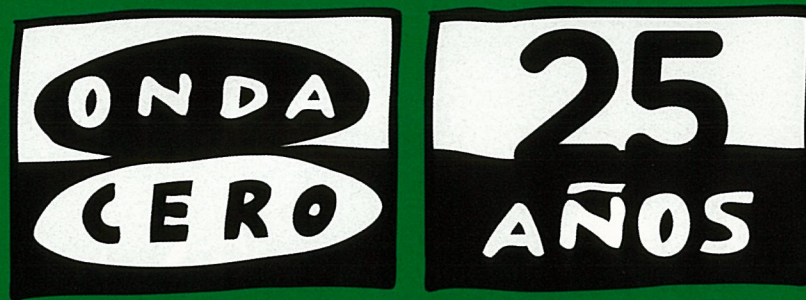
Morterín, mascota de la capitalidad

Rafael Ansón (presidente a su vez de la Real Academia de Gastronomía de España), está formada por los presidentes de las Academias

de Gastronomía de Andalucía, Argentina, México, Perú, Portugal, Brasil, este de EEUU, Colombia, Chile y República Dominicana.



El Chef Gonzalo Valverde elaborando la tapa ganadora de la Ruta de la Tapa Romana, Sentia Amaranti



104.8 FM Badajoz • 90.4 FM Mérida • 95.5 FM Fregenal de la Sierra • 104.7 FM Herrera del Duque
89.5 FM Cáceres • 87.6 FM Plasencia • 104.7 FM Navalmoral de la Mata • 100.7 FM Llerena
92.8 FM O.C. Radio Interior Coria-Moraleja • 99.8 FM O.C. Radio Interior Valencia de Alcántara
92.7 EuropaFM Olivenza/Badajoz • 92.4 Europa FM Hornachos • 91.5 EuropaFM Talarrubias

pasión por la cultura con el arte

El Área de Cultura y Deporte de la Diputación de Badajoz más cerca de ti

www.pasionporlacultura.es



Sala Vaquero Poblador
y otros espacios expositivos



Escuela de Artes y
Oficios Adelardo Covarsí



Exposición "A un Paso:
Luis Feito y Vegaviana"



Premio de Pintura
"Eugenio Hermoso"



Exposición "Cien Años de la
Imprenta Provincial" (1914 / 2014)



Arte extremeño
contemporáneo en el MUBA



Premio de Poesía Experimental



La arquitectura de Hermosilla
se muestra en Llerena



Exposición itinerante
"Las Minas y el Flamenco"



Contenedores de Arte



Exposición
"150 Años de Tren en Extremadura"



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE



XXII Edición de la representación popular del Alcalde de Zalamea

Cada mes de agosto, desde 1994, Zalamea de la Serena se convierte en una villa del siglo de Oro que da vida a la conocida obra de Calderón de la Barca “El Alcalde de Zalamea”. Este texto se representó por primera vez el 12 de mayo de 1636 y, posteriormente, en 1930 la compañía de Ricardo Calvo vuelve a interpretarla en Arribalavilla. Tras un tiempo de silencio, el director Miguel Nieto decide recuperar “El Alcalde de Zalamea” en una obra teatral en la que participa gran parte de los ciudadanos de esta localidad. Ya van veintidós ediciones de una representación que ha sido galardonada con la Medalla de Extremadura y que ha sido reconocida como Fies-

ta de Interés Turístico Regional. Esta edición se desarrollará del 20 al 23 de agosto y en ella participarán más de 500 personas de forma altruista. Como hemos dicho anteriormente, es Miguel Nieto el encargado de dirigir a todo un pueblo, pero cuenta con la ayuda de Isabel Castro y José Carlos Valadés Muriano. Además, los actores han contado con uno de los mejores profesores de esgrima, con Jesús Esperanza, seleccionador del equipo olímpico español masculino de florete.

SINOPSIS DE LA OBRA

El argumento de “El Alcalde de Zalamea” narra los hechos acaecidos

en 1580, cuando Felipe II se dirigía a Portugal, acompañado por los Tercios de Flandes, para conseguir la corona portuguesa y anexionarla a la española. Mientras el rey descansa en Guadalupe, los militares van avanzando y parándose a descansar en los pueblos por donde pasan.

Un destacamento se quedó en Zalamea. En casa de Pedro Crespo, el villano más rico del lugar, se alojó el capitán Don Álvaro de Ataíde. Crespo tenía dos hijos, Juan e Isabel, de la cual se decía que era una joven muy bella. El Capitán quedó prendado de su belleza y no siendo correspondi-



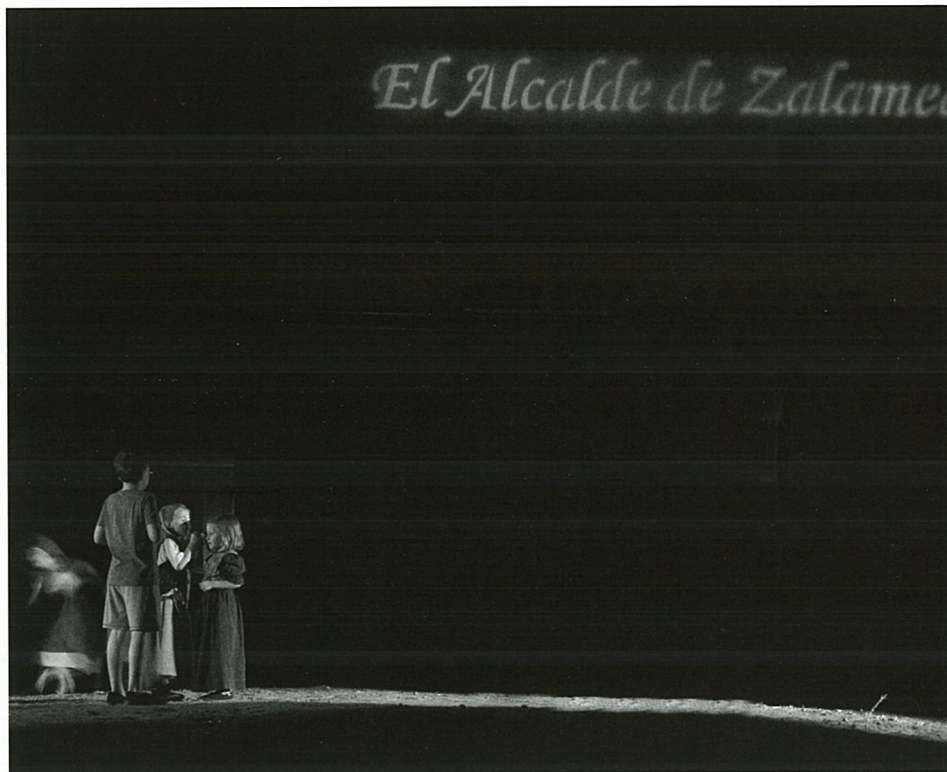
do la raptó con ayuda de algunos soldados, la violó y la dejó en el monte. Al mismo tiempo, Crespo fue nombrado alcalde por el consejo de la villa. Mandó prender a los agresores y le rogó al capitán que enmendara la ofensa casándose con Isabel, pero el agresor se negó, por considerar que una villana no tenía honra y no merecía por tanto que se casara con ella ya que un villano ha de poner todo al servicio del rey y sus nobles, sin embargo, Crespo es de la opinión de que "Al Rey la vida y la hacienda se le ha de dar, pero el honor es patrimonio del alma y el alma solo es de Dios" por lo que ordenó que se realizara un proceso en el que fue declarado culpable y ejecutado, ahorcándolo de una viga en su propia casa, lo que lleva a que el pueblo se levante en armas contra los militares.

Felipe II llega a la villa y es informado de los hechos, pide cuentas a Pedro Crespo y entendiendo que aunque haya habido algunas irregularidades en el proceso, el alcalde ha obrado bien, lo nombra alcalde perpetuo de la villa de Zalamea.

Calderón. Calderón en su obra relata que el capitán fue ejecutado mediante garrote vil, que era la forma de aplicar la pena de muerte en España, pero la tradición en Zalamea, nos cuenta que fue ahorcado en una viga que aún podemos contemplar en la casa de Pedro Crespo.

PROGRAMACIÓN

Todo un pueblo se vuelca en la celebración de este teatro metiéndose en el papel de villano, reyes, artesanos, soldados... se juntan varias generaciones entre abuelos y nietos para dar vida a la obra de





Calderón de la Barca. Pero esto no queda aquí, durante cuatro días las calles se animan con muestras de artesanía, labores típicas o simplemente paseando con la indumentaria de la época. Se realizan visitas turísticas guiadas que muestran los rincones más representativos de Zalamea, lugares donde se produjeron los acontecimientos narrados en "El Alcalde de Zalamea". Además, grupos de teatro de la localidad "Las Lavanderas", "La Era", "La Bolilleras" y "Atrezza" llevan a cabo actuaciones en las calles que comunican la Plaza de Calderón de la Barca al Castillo de Arribalavilla para animar al público. Por otra parte, en la Calle San Francisco se desarrollan juegos tradicionales de la época en las que cualquier visitante puede participar. También podrán disfrutar del impresionante desfile del Tercio de Flandes, en el que el rey, acompañado de sus tropas, recorre a caballo las calles de Zalamea. Ya de madrugada, y tras la gran representación, continúa la fiesta con la puesta en escena de "La Celestina", "Dama Boba" y

"Quijotada", cada día se llevará a cabo un montaje. Además, habrá un espacio dedicado a la comida y la bebida con degustaciones en el mesón improvisado al aire libre. La reconversión del pueblo en villa del

siglo XVII es completa durante estos días, todo para que el visitante disfrute de esta atmósfera calderoniana, y todo gracias a la implicación de un pueblo que vive con fervor esos días.



modelo
madrid

Q Casa
casas prefabricadas de hormigón
Porque los sueños no pueden esperar

Pide **+**
información
en el

627 518 662

¡y di que has visto
este anuncio!

Su casa
¡En pocos días!

Porque los sueños
NO pueden
esperar

Q Casa **gm**
grupo
manzanao
www.qcasa.net

Q Casa
casas prefabricadas de hormigón
Porque los sueños no pueden esperar




las mejores
calidades y todos
los acabados



La Siberia... Un lugar por descubrir

Toñi Muñoz



Embalse García Sola

En la Extremadura más auténtica y desconocida, en el extremo noreste de la provincia de Badajoz, en las postrimerías de los montes de Toledo limitando con las provincias de Cáceres, Toledo y Ciudad Real, encontramos la Siberia extremeña. Una tierra que sorprende al visitante.

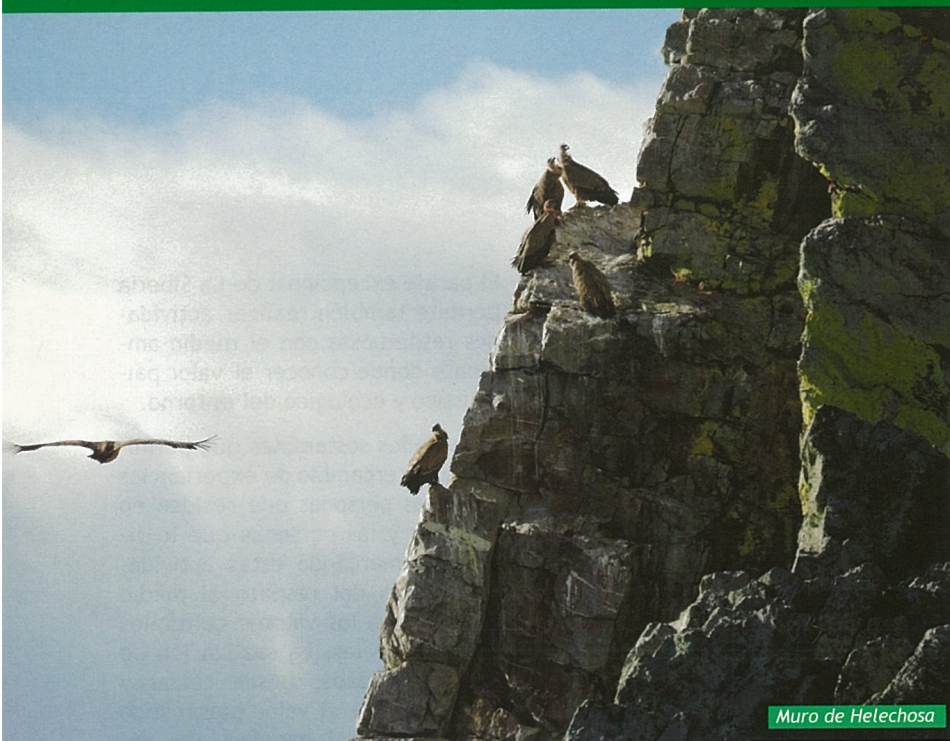
La Siberia es una comarca donde predomina el agua. Sus llanuras azules han marcado el paisaje de una forma espectacular en esta comarca pacense. Los embalses de Cíjara, García Sola, Zújar, La Serena y Orellana, forman la mayor extensión de agua dulce en la península, ideales para la práctica de deportes acuáticos como piragüismo, pádel surf, pedales, esquí acuático o la navegación a vela. A lo largo de nuestras costas se encuentran espacios únicos que invitan a un baño en cualquiera de las numerosas playas y zonas de baño. Relájate y siente la pureza de las aguas cristalinas de nuestras piscinas naturales.

Disfrutaras de las buitreras y nidificaciones de los roquedos o de escuchar el resonar de las berreas otoñales desde el interior del embalse, morada para cientos de especies de aves haciendo de ella un

lugar idóneo para los amantes de la naturaleza en general, y de la ornitología en particular ya que en ella conviven cerca de quinientas especies de vertebrados; algunas,

auténticas joyas de la península, como la cigüeña negra, buitres leonado y negro, el águila real o el águila imperial ibérica, por citar sólo una pequeña muestra.



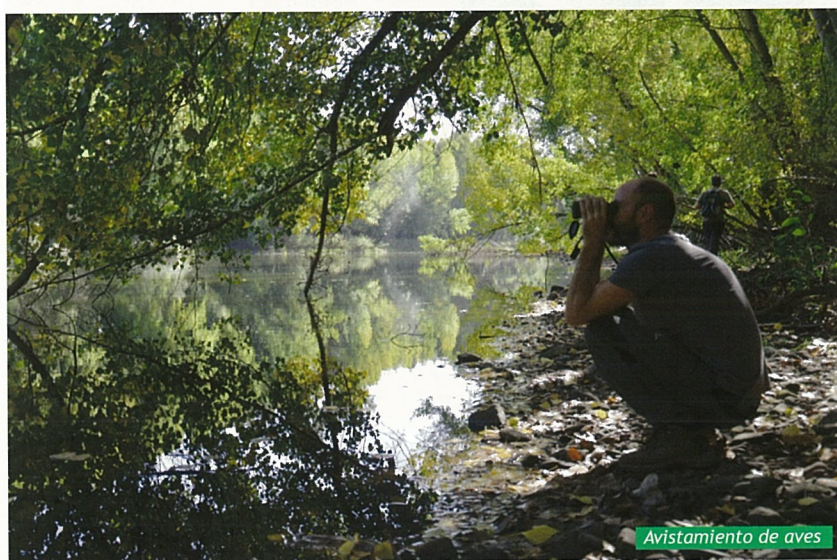


Muro de Helechosa



Piragüismo

Un hábitat único respaldado por los 17 espacios naturales de la red ecológica europea Red Natura 2000, que representan el 65 % del total de su territorio. En pocos lugares de Europa es posible concentrar esta diversidad, por lo que la oferta de actividades en la naturaleza es amplia debido a las condiciones únicas de estos parajes: senderismo, rutas btt, pesca, avistamiento de aves, micología, actividades acuáticas, escalada, rutas fotográficas, etc.



Avistamiento de aves



Senderismo



Motos acuáticas



Micología

El paraje excepcional de La Siberia permite también realizar actividades respetuosas con el medio ambiente donde conocer el valor paisajístico y ecológico del entorno.

Actividades sostenibles que permiten un intercambio de experiencias entre las personas que residen en un lugar y las personas que lo visitan, enmarcando estas actividades dentro del respeto al medio ambiente, a los valores culturales y a los sociales. La realización de estas actividades busca cuidar y dar a conocer el valor paisajístico y ecológico del entorno. Las experiencias que encontrarás en La Siberia están relacionadas con el agroturismo: apiturismo, huertos ecológicos, fincas de ganadería y olivos, vías pecuarias, y los apro-

Portillo del Cijara



vechamientos forestales de los Montes de Utilidad Pública: resina, piñas, madereros y micológicos. En este último destaca el niscaló, boletus, amanita cesárea, parasol, pie azul, champiñón, etc.

Otra de las joyas turísticas de este enclave extremeño son, sin duda, sus pueblos, los cuales esconden auténticos tesoros históricos y culturales. Los 18 núcleos urbanos que conforman esta comarca, conservan con celo lo más rico de un pasado esplendoroso. En estas tierras vivieron Celtas, Vetones y Lusitanos para dejar paso más tarde a los romanos, que dejaron en Extremadura un legado impresionante.

La Siberia ha conservado su cocina popular y ofrece al paladar la gastronomía típica de la zona. Pla-



Piscina Natural de Fuenlabrada de los Montes

Sierra de Esparragosa de Lares - Embalse de la Serena



tos contundentes como calderetas y estofados, sencillos y sabrosos como las migas, el ajoblanco o los escarapuches, deliciosos jamones y embutidos y sabrosos quesos de cabra y oveja.

La oferta de alojamientos rurales ha crecido en los últimos años en la comarca, al igual que su calidad, ofreciendo al turista amplia oferta en actividades combinado con el descanso, una experiencia para recordar.

No dejes de perderte en un entorno privilegiado, de vivir la naturaleza en todos con todos los sentidos, de respirar aire puro en sus paisajes que te dejarán sin aliento, **no dejes de visitar la Siberia extremeña... un lugar por descubrir...**

NUESTRAS PLAYAS Y ZONAS DE BAÑO

Playa de Peloche:

En el Pantano de García de Sola.

Playa de Puerto Peña:

En el Pantano de García de Sola próxima a la presa.

Playa de los Calicantos:

En la carretera que une Casas de Don Pedro con Talarrubias, junto al puente que atraviesa el embalse de Orellana.

Playa de los Llanos:

En el Pantano de la Serena por una pista de acceso desde Esparragosa de Lares.

Piscina Natural el Castañar:

Arroyo del Robledillo en Villarta de los Montes.

Piscina Natural La Naciente:

En el río de los Huertos en Helechosa de los Montes.

Zona de baño Guadiana:

En el estrecho de las Hoces en Villarta de los Montes

Zona de baño del río Guadalemar:

En Fuenlabrada de los Montes.

Actividades sostenibles



Puebla de Alcocer y Esparragosa de Lares



Sierra de la Fortaleza de Lares - Pantano de la Serena





Herrera del Duque

¡Vívela!



Machupichu, al fondo Guanapichu



Escultura del inca



Plaza de Armas en Cuzco

El mítico Machupichu

Manuela Honrado

Aterrizamos en una Lima húmeda y nublada con la emoción de tener más cerca esa idea ensoñadora, sintiendo que, por fin, se cumple uno de esos lejanos deseos de conocer lugares míticos que te aguardan tranquilos sabedores de que, tarde o temprano, aparecerás ante ellos : las Pirámides, la Ciudad de Petra, Machupichu...

Al día siguiente volamos hacia Cuzco, mítica capital del Imperio Incaico ubicada en uno de los valles andinos (según el inca Garcilaso de la Vega, "Ombligo" del mundo) y a casi 3.400 metros de altura sobre el nivel del mar.

Aunque cansados por la altura, con lento caminar y tratando de evitar las calles con mucho tráfico para no inhalar los humos de la difícil combustión -consecuencia de la falta de oxígeno- nos lanzamos a descubrirla.

En el hotel, una de las múltiples casas coloniales adaptadas al turismo, nos decidimos a tomar el obligado "mate de hojas de coca" que uno mismo se puede servir de la bandeja o cestita dispuesta. Los primeros días nos limitamos a estas infusiones pero, a medida que te vas adaptando y conociendo las costumbres peruanas, comienzas a mascar las hojas como remedio para la sed, el cansancio, mareos o dolor de cabeza. Llegas a sorprenderte de la naturalidad con que las encuentras en bares, mercados y plazuelas. Poco a poco vas apreciando las propiedades y entendiendo su consideración como planta sagrada en la cultura incaica.

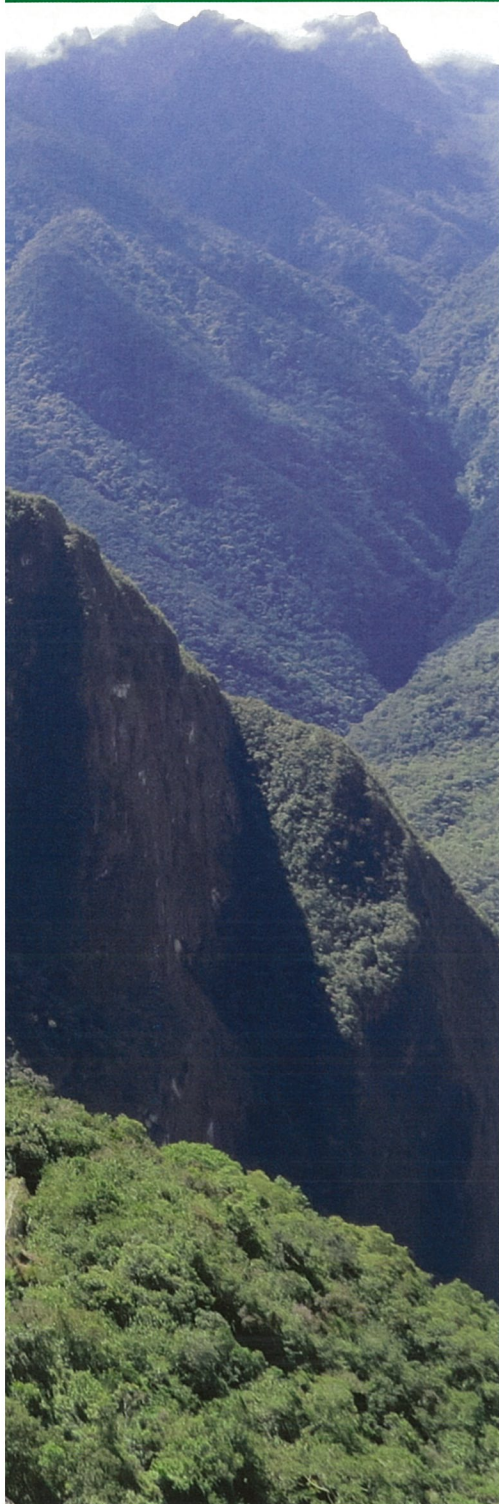
Cuzco nos impresionó. ¡Qué orgullo de ciudad! Sus edificios y palacios, mitad incas, mitad castellanos, te

transportan al pasado histórico de Pizarro, sobre todo cuando lo complementas con la visita a numerosos museos, cuyas paredes gritan a golpe de colores las diferentes realidades de la vida del Perú en los siglos XVI-XVII.

Poco a poco te adentras en esa historia de conquistas y descubrimientos, tantas veces repetida, comentada, leída y estudiada desde el punto de vista de nuestro protagonismo peninsular y que, una vez que te abandonas para dejarte conquistar por los cañones del cóndor, sus montañas cubiertas de pasto o "ichu", el Valle Sagrado o el Camino del Inca envuelto en espiritualidad y creencias. Una vez que te dejas llevar por la sombra



Vendedoras de fruta



Sacos de coca

de sus muros para protegerte de la arrogancia del sol traspasando el aire andino, entre hojas de coca y refrescos de “incacola” se produce tu propio descubrimiento: misterio y magia que te envuelve para, nunca más, dejarte indiferente.

No vamos a detallar informaciones que cualquier guía o catálogo tu-



Plaza de las armas

rístico puede proporcionarte, pero sí nos parece imprescindible visitar el mercado de San Pedro. A él nos llevó nuestro interés por la gastronomía y excelente cocina peruana

cuyos productos, muchos importados a Europa que ya forman parte de nuestra dieta alimentaria (patatas, tomates...), como otros desconocidos para nosotros.



Artesanas



Variedades de maíz



Estación de Aguas Calientes

Todos nos seducían y asombraban, descubriendo la increíble variedad de las cosas más cotidianas (diferentes clases de patatas, maíz o verduras). Otros indicados para dolencias como hierbas en pócimas o infusiones, frutos o insectos comestibles. Colorido, olores, sabores y sensaciones que evocan costumbres, tradiciones y recuerdos de ambientes de pueblos extremeños. En mí principalmente, por ser de la Siberia, Cuzco me atrapó por momentos, haciéndome volver a la casa de mis abuelos.



Una vez que ocupas tu asiento en el tren, comienzas a sumergirte en esa atracción mágica que va aumentando durante los 132 Km. de distancia hasta el poblado de Aguas Calientes. Ya fuera por la energía de todos los que íbamos en el luminoso vagón, envueltos en las pinturas incas con palabras de los códices antiguos. Acaso por el paisaje andino que te va cubriendo hasta permitirte atravesar el Cañon de Urubamba en la Cordillera Central de los Andes. Puede que por coincidir con grupos de mochileros que descendían para integrar a pie en la floresta del “Camino del Inca”...

Por hacer alguna reseña, esta ciudad te ofrece buenos restaurantes con menús de su cultura gastronómica (mundialmente apreciada) como la sopa de quinua, las cremas de maíz natural y el cui o cuy (conejillo de indias), manjar peruano por excelencia. Tampoco debes venirte sin probar la “chicha”, aunque no la encontrarás en bares habituales y puede que extrañes su sabor. Una de las chicherías es “La Cuzqueñita” -suficientemente conocida- donde puedes disfrutar de música y danzas tradicionales que amenizan la comida con ambiente familiar peruano.

Abandonamos Cuzco o Cusco, con tintes de tristeza, por su pérdida. También con impaciencia por la presencia de nuestro destino, cada vez más cercano: Machupichu.



Lo cierto es que empiezas a entender por qué “el Santuario” de esa “Montaña Vieja” (Picchu o Picho en lengua quechua) cuenta como una de las Maravillas del Mundo y es Patrimonio de la Humanidad desde 1983. Aprecias que la grandeza espiritual del hombre andino haya sido valorada con la intencional ausencia de carretera para así poder controlar el flujo de visitantes a la zona de reserva.

Solo nos queda el último trayecto: el pequeño autobús que te eleva desde el poblado de Machupichu (mal llamado, según sus habitantes, Aguas Calientes) hasta la Ciudad Sagrada o Santuario.

Dependiendo del guía que te acompañe -si es que decides recurrir a este servicio-, tendrás una versión más o menos fiel, con mayor o menor nivel de misterio. Todo ello envuelto en leyendas o basado en estudios arqueológicos o históricos.

Cualquier información subjetiva es válida. No te condicionará saber si los “señores” conquistadores tuvieron (o no) conocimiento de este cerro y su elevada “Punta del Inca” o Huayna Pichu (otra ciudad situada a mayor altura en el mismo entorno). No te importará si los incas poseían (o no) algún tipo de escritura.

Nada importa si sus primitivos habitantes huyeron o murieron aislados.



Terrazas del Machupichu



Templo de las 3 ventanas en Machupichu

Relativizarás si fue Agustín Lizárraga (arrendatario cusqueño) o bien Hiram Bingham (explorador estadounidense) el descubridor de

estas construcciones escondidas entre la maleza.

No dejes que estas cuestiones condicionen en tu pasear por sus 172 recintos de piedras milenarias: Admira su Templo del Sol, la Residencia Real, la Plaza Sagrada, la Escalinata de las Fuentes o sus graníticas Terrazas o bancales... Piérdete entre sus muros, abraza sus piedras, huele el cálido sol, siente el aire del cóndor, escucha el silencio haciendo un esfuerzo por “desoír” a la multitud...

En una palabra, déjate sentir el privilegio de pisar la tierra sagrada del primer Inca del siglo XV y su misterio silencioso.



Templo del Sol en Machupichu

Página Joven

WakeUp Youth 2.0, una manera de despertar la conciencia social de los adolescentes.



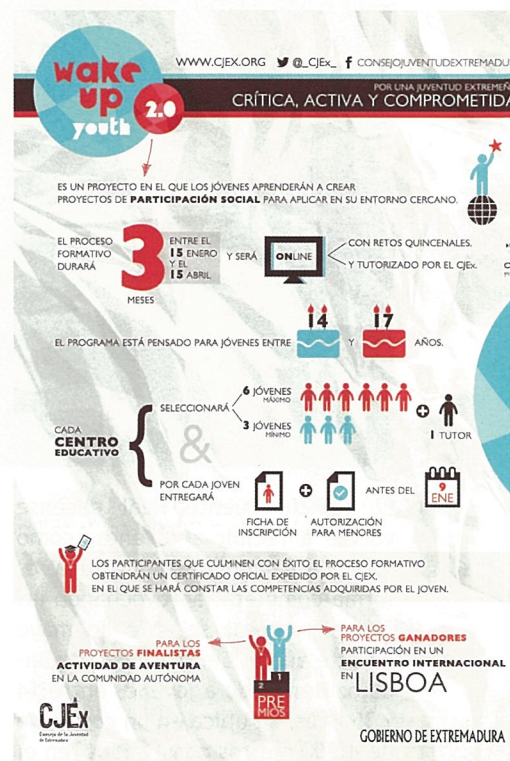
El Consejo de la Juventud de Extremadura, ha desarrollado durante este curso un proyecto con vocación europea entre alumnos de 14 a 17 años de edad de trece centros educativos de la región. El objetivo es involucrar a los jóvenes con la realidad social de su entorno y fomentar su participación activa mediante “pequeñas ideas para cambiar el mundo”. Para ello, sus cerca de 90 participantes han tenido que atravesar por un proceso de aprendizaje que arrancaba a finales de febrero de 2015.

Los alumnos han adquirido las técnicas y habilidades básicas que les permitiesen poner en marcha en su localidad una propuesta desarrollada por ellos mismos relacionada con el empleo, el medio ambiente, la salud, la educación, el desarrollo rural o la intervención comunitaria. Se han establecidos en grupos de 5 a 7 personas y han afrontado a lo largo de este tiempo tres desafíos

como la presentación de su centro escolar en la plataforma Espabila del CJEx; la visita a tres instituciones sociales de su pueblo o ciudad; además de la elaboración de un proyecto social, su ejecución, análisis DAFO y evaluación.

El 8 de mayo todos los participantes presentaron en Mérida las iniciativas. Entre ellas se encontraban un nuevo deporte contra la discriminación llamado Kim-ball, la edición de una guía de ocio alternativo para jóvenes o actividades lúdicas en un hogar de mayores. Como colofón final y recompensa al trabajo realizado pasaron el fin de semana en Lisboa.

La experiencia ha servido como punto de partida de un grupo de trabajo que diseñe y ejecute un plan de colaboración internacional en el marco del Programa Europeo Erasmus+ para el próximo curso académico.



El nuevo Centro Joven de Badajoz unirá ocio y formación en un único espacio.



El edificio Puente Real pacense vuelve a recibir a jóvenes, como en su etapa comercial. Tras una reforma completa, aprovechando las infraestructuras se abre en mayo de este año el Centro Joven de Badajoz destinado a jóvenes entre 14 y 35 años. Se ubica en un complejo de 4.800 metros construidos, en el que se sitúan el Centro Joven y el Centro de Innovación.

El Centro se une a una amplia red de Espacios para la Creación Joven y Factorías jóvenes dependientes del Instituto de la Juventud. Todos ellos

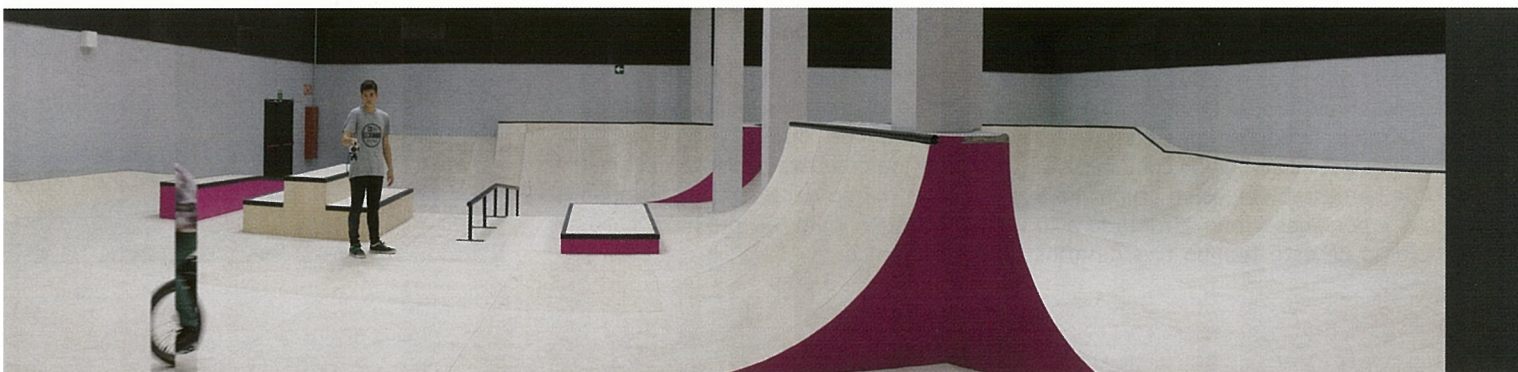
con un objetivo común: facilitar a la población juvenil la posibilidad de acceder a servicios que conectan con sus inquietudes y aficiones.

Los servicios de este centro se plantean conociendo que el usuario de 15 años que traspasa sus puertas no tiene las mismas demandas que el joven de 30 años que se acerca a las instalaciones. De ahí esa intención de aunar en un único espacio diferentes servicios como la formación y desarrollo laboral, el apoyo en la emancipación y el emprendimiento o la promoción de la inno-



vacación tienen un lugar delimitado en el Centro.

A ello hay que sumar los servicios centrados en el ocio y tiempo libre. Skatepark y rocódromo interior, salas de ensayo y grabación, salas de baile, sala de exposición, sala de variedades y sala audiovisual son lugares en los que aprender y perfeccionar una afición.





MÁS DE UNO



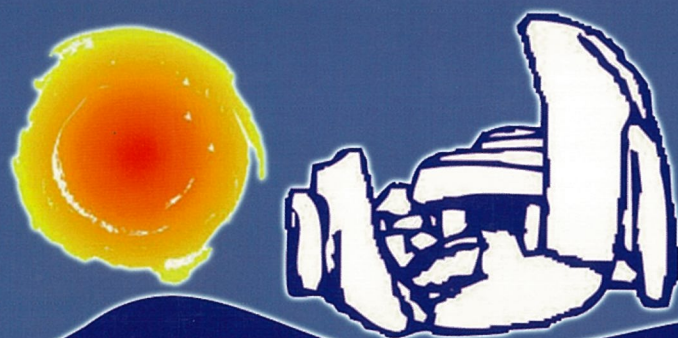
TODA LA INFORMACIÓN
Y ACTUALIDAD EN EL
PROGRAMA MATINAL
DE ONDA CERO CON

**CARLOS ALSINA Y
JUAN RAMÓN LUCAS**

DE LUNES A VIERNES
DE 6:00 A 12:30



TU RADIO



comarca de
LÁCARA

Tierra milenaria

ADECOM LACARA



Plaza del Almendro nº 7 06490 Puebla de la Calzada (Badajoz) · Teléfono: 924 459 134 · Fax: 924 459 005 ceder@adecomlacara.es