

Destino Extremadura



Revista de Turismo de Onda Cero

Onda Cero Extremadura

nº21 | Ejemplar Gratuito | Julio Diciembre'2012

Geoparque

Villuercas Ibores La Jara

El Escorial Chico

Un Convento Agustino en el corazón de Extremadura

58º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Cuando cae la noche empieza la magia
en el Teatro Romano

M
É
R
I
D
A

*Mérida es agua
Mérida es Piedra
¡¡Disfruta Mérida en cuerpo y Alma!!*



es un mensaje del
AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA

Editorial

Aunque parezca una frase manida, pueden asegurar sin temor a equivocarse que Extremadura sigue siendo la gran desconocida, incluso para los que llevamos más de doce años publicando la revista especializada en turismo que ahora tiene entre sus manos.

Son tantos y tan valiosos los valores paisajísticos, monumentales, históricos o gastronómicos de los que goza Extremadura, que no resulta difícil sorprenderse en cualquiera de los viajes o rutas que nos proponemos mostrarles.

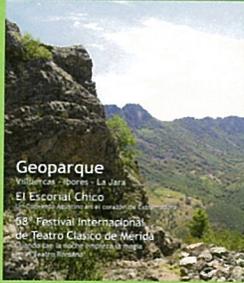
En este número de Destino Extremadura van a descubrir una parte del basto territorio extremeño cuyo patrimonio geológico y natural le han hecho merecedora de la importante declaración de Geoparque. El primero que goza de este título en la región y uno de los sólo seis que existen en España. Es el Geoparque Villuercas Ibores Jara, que se extiende a lo largo y ancho de 25 localidades de estas comarcas extremeñas situadas en el sureste de la provincia de Cáceres. Sus extrañas y bellas formaciones geológicas, sus serranías apalachense, las gargantas de agua cristalina o las cuevas, como la Cueva del Castañar, uno de los máximos exponentes del Geoparque Villuercas Ibores Jara, les harán descubrir, probablemente, la Extremadura más bella y antigua; y sin la que sería imposible entender nuestra historia.

Pero también les proponemos en éste número, descubrir Extremadura desde la cultura, con un recorrido por los principales festivales de la región; con la gastronomía y las diferentes cocinas que a lo largo de los siglos se han conservado en Llerena; o con nuestros habituales viajes de aventuras para aquellos que nuestras fronteras ya se les ha quedado pequeñas.

La época estival y el otoño nos abren sus puertas para disfrutar Extremadura.

Destino Extremadura

Revista de Turismo de Onda Cero



Fotografía de portada:
Geoparque

Destino Extremadura

Revista de Turismo de Onda Cero

DIRECCIÓN

José M^o Díez Blanco

JEFA DE REDACCIÓN

María Ortiz Alvarado

REDACCIÓN

Vicente Pozas

Manuel Márquez Zurita

Dulce Arribas

Rafael Salguero

Cristina Martínez

COLABORAN

Consejo de la Juventud

Instituto de la Juventud

Juanjo Pulido

Juan Copete

Fernando Fuentes

Sara Rodríguez Hidalgo

FOTOGRAFÍA

José M^o Díez Blanco

Archivo Onda Cero

Diego José Casillas

Juanjo Pulido

Ayuntamiento de Zalamea de la Serena

Diputación de Badajoz

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Alejandro Pérez Peyrona

Itziar C. González

DIRECCIÓN PUBLICIDAD

Diego José Casillas

Tlf.: 686 653 618

PUBLICIDAD

Manolo Hidalgo

Pilar Bejarano

Jorge Asensio

Jesús Serrano

Juan Romero

ADMINISTRACIÓN

Paula Marín

Nieves Gragera

DISEÑO

Industria Gráfica IGRAEX

(Calamonte)

EDITA

Onda Cero Extremadura

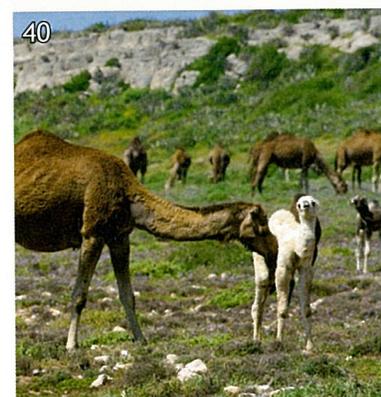
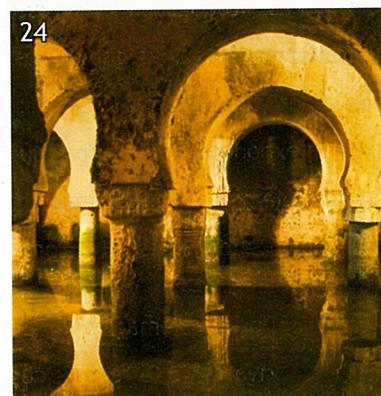
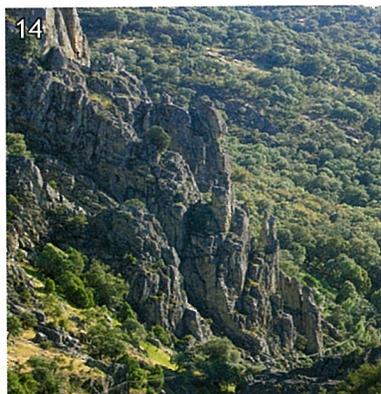
Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º

06004 Badajoz

Tlf.: 924 247 632

www.ondacero.es

Sumario



05. La Conquista del Guadiana

08. Nuestras cocinas

09. Hotel Los Barruecos

Un descanso natural

11. La Casa del Mitreo de Mérida

14. Geoparque

Villuercas - Ibores - La Jara

20. El Escorial Chico

Un Convento Agustino en el Corazón de Extremadura

24. Cáceres

Tesoro oculto

30. V Edición Llerena, Monumento Gastronómico

Historia y gastronomía, se dan la mano

36. Página Joven

40. Mérida - Sidi Ifni

Tras los pasos de un recuerdo

46. El Alcalde de Zalamea

Un viaje en el tiempo a través del teatro

50. XXVIII Festival de Teatro Clásico de Alcántara

54. 17 años del Festival Folk de Plasencia

58. El Teatro de La Luna

62. XVI Festival Juvenil de Teatro Grecolatino

66. XIX Festival Medieval Villa de Alburquerque

70. 58º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Cuando cae la noche empieza la magia en el Teatro Romano



La Conquista del Guadiana

Por Fernando Fuentes González
Técnico de Turismo - Ayuntamiento de Badajoz

24 de septiembre de 2011. 9:00 AM. Ya estábamos preparados para la aventura que el Club de Piragüismo Badajoz nos había preparado a algunos de los miembros políticos y técnicos del Ayuntamiento de Badajoz y a algunos agentes sociales relevantes de la ciudad. Un descenso por el Guadiana en kayak (la piragua es para avanzados en la materia). La aventura prometía.

OBJETIVO:

Descubrir las maravillas naturales que el río Guadiana a su paso por Badajoz conserva como un tesoro que sorprende a todos los que se atreven a buscarlo; y sobre todo ponerlo en valor para explotarlo en todas sus vertientes: deporte, turismo, ocio, etc. apoyado por un ambicioso proyecto; *"El Centro Fluvial del Guadiana"*: centro socio recreativo y deportivo promovido por el Club Piragüismo Badajoz en la zona próxima al club.

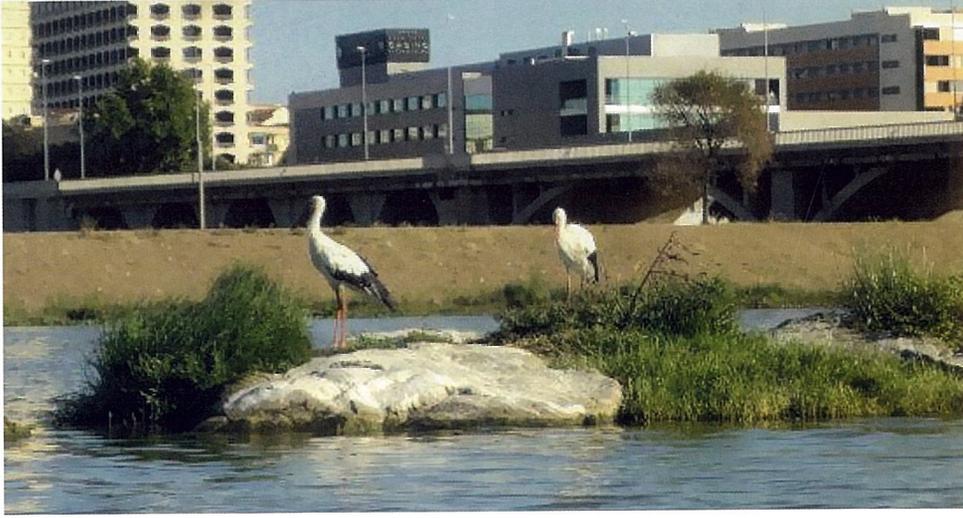
Unas lecciones básicas de iniciación en la navegación, unos ejercicios de calentamiento y al agua... Primero debíamos *"conquistar la Alcazaba"* recorriendo aguas arriba un tramo urbano hasta llegar a la Zona del Pico y vuelta al azud de la Granadilla, también llamado *Vado del azud del Moro*. Inicialmente la

inexperiencia hace que te concentres en no caer al agua y en seguir el ritmo del grupo, pero en pocos minutos la sobriedad imponente sobre tu cabeza del Puento Real y la innovadora y grandilocuente arquitectura del nuevo edificio de Caja de Badajoz vista desde decenas de metros por debajo de lo





jas de *garcillas bueyeras* y *garce-
tas comunes* entre otras especies
como la *cigüeña blanca* y la *garza
real* tienen su lugar de congrega-
ción, además de otras colonias que
ya nos habíamos encontrado en el
tramo que va hasta el Puente de
Palmas en las distintas isletas arbo-
ladas. Es impresionante ver cómo
centenares de aves se posan vigi-
lantes en las ramas de dichas isle-
tas e incluso levantan el vuelo a la
vez, mientras detienes el ritmo de
los remos para dejarte deleitar por
semejante estampa.



habitual, hacen que tu estado de
concentración pase al de disfrute
emocional, que se intensifica a
medida que continúas el recorrido
pasando por cada uno de los distin-
tos puentes hasta llegar al Pico y
a la Alcazaba, que con el cambio
de perspectiva hace que la redescu-
bras y que la contemples con el
valor objetivo que se merece.

Eran los guías del Club Piragüis-
mo Badajoz los que a medida que
avanzábamos nos ayudaban a descu-
brir los valores naturales y orni-
tológicos del río, pues el Azud del
Río Guadiana está declarado ZEPA
(Zona de Especial Protección de
Aves), donde más de 2000 pare-

Llegamos al azud, y después de su-
perar algún inconveniente con los
pescadores que utilizan los embar-
caderos, en vez de los pesquiles
que para ello están, tuvimos que
vadearlo a pie, aspecto que hizo
aún más divertida la aventura al
tener que cargar las embarcacio-
nes. Y comenzó la parte más salva-
je de la experiencia.

En esta segunda fase del recorrido el
objetivo consistía en descender has-
ta la desembocadura del río Caya.

...-¡Hay que empujar los kayaks hasta
que el río nos permita seguir nave-
gando!-... nos indicaban nuestros ami-
gos del club (Adrián y Juan Carlos),



responsables de dicho ente y grandes entusiastas de este deporte y de nuestro río Guadiana.

Entramos entonces en un soto fluvial; corredor donde la vegetación te envuelve y el cauce del río se estrecha considerablemente y que a los más imaginativos nos trasladó a escenas que nuestra memoria guarda de las películas y reportajes de la conquista de América en busca de "El Dorado" por las aguas del Orinoco.

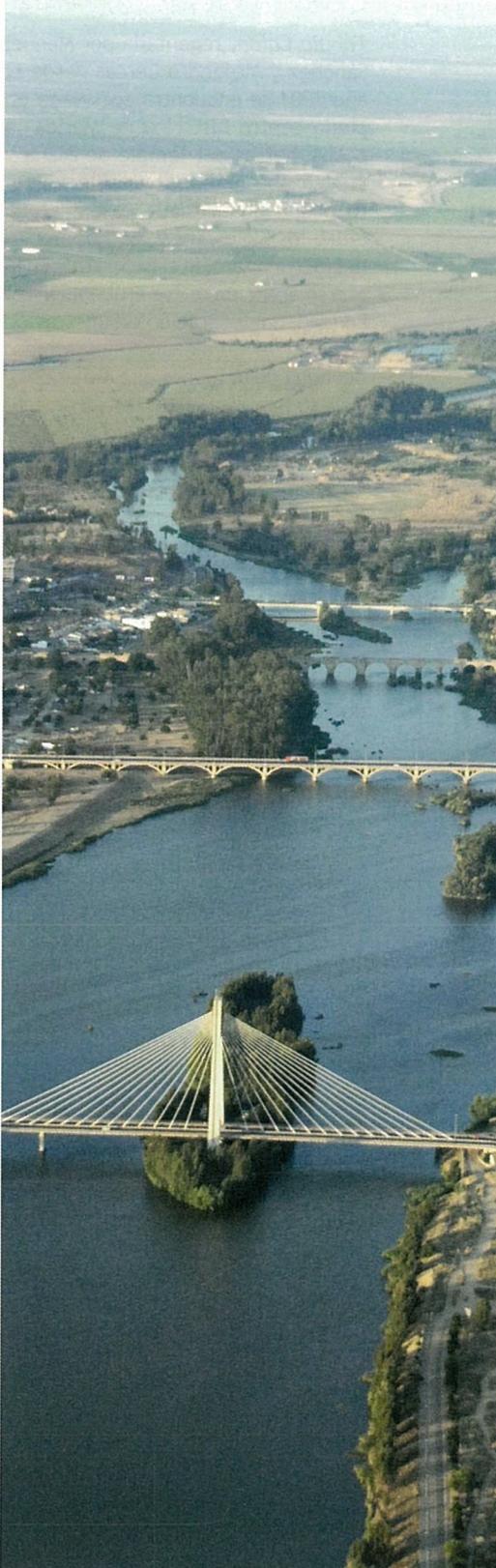
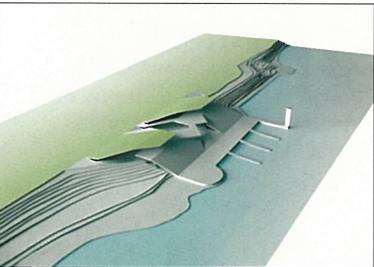
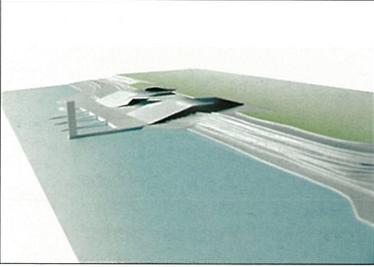
Después de atravesar el soto y de lograr subirnos de nuevo en los kayaks para continuar el descenso, el Guadiana comienza a adquirir unas dimensiones espectaculares e inesperadas de al menos 300 metros de ancho y sin poder atisbar el final del cauce que se muestra en su aspecto más natural: bosques de sauces donde la avifauna decora con su musicalidad el único sonido que nos acompaña en el recorrido, el golpe de los remos rompiendo la superficie del agua.

Las aguas de este tramo, al no contar con ningún azud próximo discurren con mayor fuerza y es frecuente encontrar algunos "rápidos" que no son de dificultad en cuanto al manejo de la piragua, y sí se hacen amenos y divertidos para los excursionistas. Además nos encontramos con una vegetación igualmente sorprendente y donde la *oropéndola* y los *ruiseñores* (*común* y *bastardo*) entre otras especies, tienen su espacio vital y de los que pudimos observar sus vuelos. Las sensaciones de grandilocuencia y respeto hacia el río, de desconocimiento y alegría del que lo

descubre y las ganas de compartir este paraje, no cesan de fluir por nuestras mentes y conversaciones entre el grupo.

14:00 horas. Área de descanso del río Caya. Objetivo conseguido. Regreso a Badajoz; unas cervezas por cortesía del Club Piragüismo Badajoz y una magnífica conversación.

En nuestros deseos está que en breve, el río Guadiana a su paso por Badajoz sea un verdadero recurso turístico donde se realicen actividades náuticas tanto competitivas como de ocio, de aventura, realizar excursiones para fotografiar y observar las aves, y donde las empresas puedan comercializar estas actividades y complementarlas con otras que Badajoz ofrece y ofrecerá en pocos años, al que se le presume un futuro muy prometedor.



Nuestras cocinas

Casa de Comidas Tábula Calda

C/ Romero Leal, 11. 06800 Mérida (Badajoz)

Tábula Calda, regentada por Manuel Sánchez y Alejandro Cercas desde el año 2001 se encuentra enclavada en pleno centro histórico de Mérida, a pocos metros del Templo de Diana y la Alcazaba Árabe. El establecimiento ocupa una antigua casa, datada entre los Siglos XIV y XV, que perteneció a una familia aristócrata y en la que se aprecian restos arqueológicos. La cuidada decoración de inspiración romana, la iluminación, los sonidos del agua de la fuente que Alejandro y Manolo han dispuesto, hacen de este lugar algo especial.

La cocina de *Tábula Calda* es tan cuidada como el ambiente. Cocina tradicional extremeña, elaborada con productos de temporada procedentes de la huerta ecológica que Alejandro cuida personalmente, destacando las verduras y, en carnes, el cordero y el ibérico extremeño. Todo ello rematado con sus excelentes postres tradi-



cionales entre los que encontramos la auténtica joya, los repápalos en leche.

Es, sin duda, una parada obligada para los amantes de la buena cocina.



> Alejandro Cercas

Nació en Cañamero (Cáceres) en 1960. Ha desarrollado su trabajo siempre en continuo contacto con la agricultura y la hostelería. El proyecto de la Casa de Comidas Tábula Calda que inició en el 2001 junto con Manuel Sánchez, vino a culminar una de sus grandes ilusiones, unir lo que conocía bien: la huerta y la cocina. El resultado, como siempre, es cuestión de opiniones, pero en este caso se decantan todas hacia el mismo lado.

Crema de melón con jamón

Ingredientes:

- 2 tajadas de melón
- Crema de leche o nata líquida
- Sal
- Pimienta blanca
- Aceite de oliva virgen
- Hojas de hierbabuena
- Algunas pequeñas lonchas de jamón ibérico cortadas muy finas.

Elaboración:

Trituramos el melón junto con la nata en la batidora hasta que queda bien ligado. Añadimos una pizca de sal y otra de pimienta blanca y emulsionamos hasta que el conjunto quede cremoso. Se sirve en un bol, se colocan encima el jamón, se añade un pequeño chorro de aceite de oliva y finalmente se decora con la hierbabuena.



Hotel Los Barruecos

Un descanso natural

Ubicado en un entorno privilegiado, este complejo hotelero ofrece en sus instalaciones un diseño que combina lo tradicional con lo moderno. Su estratégico enclave, también viaja de lo ancestral a la vanguardia.



Hablar del Hotel Los Barruecos es para muchos viajeros una ocasión perfecta para conocer un espacio natural y patrimonial reconocido fuera de las fronteras extremeñas. Y hacerlo desde este punto se convierte en una elección acertada. Descansar en cualquiera de sus habitaciones es un buen punto de partida para reconocer la geografía del terreno, excelsa en su patrimonio cultural y paisajístico. Cualquier estación del año se convierte en una ocasión perfecta para disfrutar de sus instalaciones dotadas con toda clase de comodidades, una delicada selección gastronómica y un equipo de profesionales al servicio del cliente.

El descanso está garantizado en el Hotel Los Barruecos así como el éxito de cualquiera de las celebraciones que se pueden llevar a cabo



como comidas y cenas de empresa, bodas, cocktail u otro tipo de eventos que necesiten de un espacio pensado para la comodidad del cliente. El complejo cuenta con amplios salones donde se pueden reunir entre 70 personas, en

el acogedor Salón Neptuno, hasta 400 comensales en el denominado Salón Bodas Cibeles. Accesible para personas con movilidad reducida, cuenta también con un extenso espacio para aparcamiento, servicio de lavandería y piscina.

GASTRONOMÍA

La cocina de esta tierra se basa en carnes de cerdo y embutidos de alta calidad, como el famoso Jamón de pata negra, además de salchichón, el chorizo blanco, o la morcilla fresca. Destaca también en temporada la carne de caza como la perdiz, la codorniz, el faisán y la paloma

A pesar de ser tierra de interior, consigue una variedad importante de pescados con ricos platos elaborados con bacalao, truchas del Jerte, o tencas, un clásico de la cocina cacereña, también la huerta nos ofrece excelentes productos como los sabrosos tomates y pimientos.

Otro producto característico con denominación de origen protegida es el queso Torta del Casar, un producto un producto sin igual a nivel mundial. La bodega también es de un gusto excepcional con la variedad de los vinos extremeños con caldos como Habla de Tirado y Civantos, de Trujillo, o un magnífico Attelea de Cañamero. Sin duda, los amantes del vino disfrutarán con la oferta de la Ribera del Guadiana.



CÁCERES, LOS BARRUECOS Y VOSTELL

Es la trilogía de un viaje a otro tiempo imprescindible donde la vanguardia también interviene. Y esta llegó al término municipal de Malpartida de Cáceres de la mano de Wolf Vostell, figura fundamental del arte contemporáneo de posguerra así como del movimiento artístico Fluxus. En 1976 se funda lo que es hoy el Museo Vostell Malpartida obteniendo una repercusión mediática que posibilitó otro reconocimiento en febrero de 1996. En esta fecha el Paraje Natural de Los Barruecos fue declarado monumento natural por la Junta de Extremadura debido a la importancia de su geología, la fauna y la flora de la zona, así como de los restos arqueológicos que atestiguan una continuada presencia humana en la región. Por último, y a tan solo 8 kilómetros se hace necesaria la visita a la capital cacereña, cuya ciudad monumental fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1986.



La Casa del Mitreo de Mérida

Por Sara Rodríguez Hidalgo
Arqueóloga del Consorcio de Mérida

La Casa del Mitreo es una vivienda que estaría situada al suroeste de la ciudad romana, fuera de las murallas y junto a la prolongación del *Kardo Máximo*. Se asienta sobre una suave pendiente, que desciende desde el cerro donde se ubica la Plaza de Toros hacia la actual carretera. De hecho, recibe su nombre por la proximidad a ese lugar, en el que aparecieron los restos, de un Templo dedicado al culto de Mitra.



La *domus* fue descubierta a principios de siglo, siendo excavada a partir de 1964. Si bien no ha sido documentada en su totalidad, los restos hasta ahora conocidos nos muestran una casa notable articulada en torno a tres espacios abiertos, un atrio, un peristilo y un viridarium o peristilo ajardinado.

El acceso a la casa se realizaba por el norte. A uno y otro lado del

vestíbulo, se situaban dos locales o tiendas (*tabernae*). Uno de ellos, al menos, era un taller dedicado a la fabricación de artículos de hueso.

La primera dependencia que encontramos, tras atravesar la entrada y descender varios escalones, es el atrio. Se trata de una estancia cuadrada con centro en un pequeño estanque, recubierto con placas de mármol y pavimento de *opus signinum*.





Cuatro columnas de granito de orden toscano, situadas en las esquinas de la pila, sujetaban el tejado. De este modo, el agua de lluvia penetraba por la abertura del techo (*compluvium*) y era recogida en el estanque (*impluvium*). Al atrio se asoma la estancia en la que se sitúa el conocidísimo Mosaico Cosmogónico y que ha sido identificado como el tablinum o archivo familiar. El mosaico está considerado una obra maestra y ha sido objeto de numerosos estudios. La composición recoge una serie de personajes que se agrupan en torno a una figura principal, *Aeternitas*, el tiempo eterno. Las figuras se distribuyen de forma ordenada según pertenezcan a la esfera celestial, a la

tierra o a la esfera marina. Es una representación del Cosmos, a la manera alegórica: los elementos de la naturaleza, los ríos, los vientos, las nubes, las estaciones, el océano, etc. Magistralmente ejecutada con teselas de pasta vítrea y otras laminadas en oro.

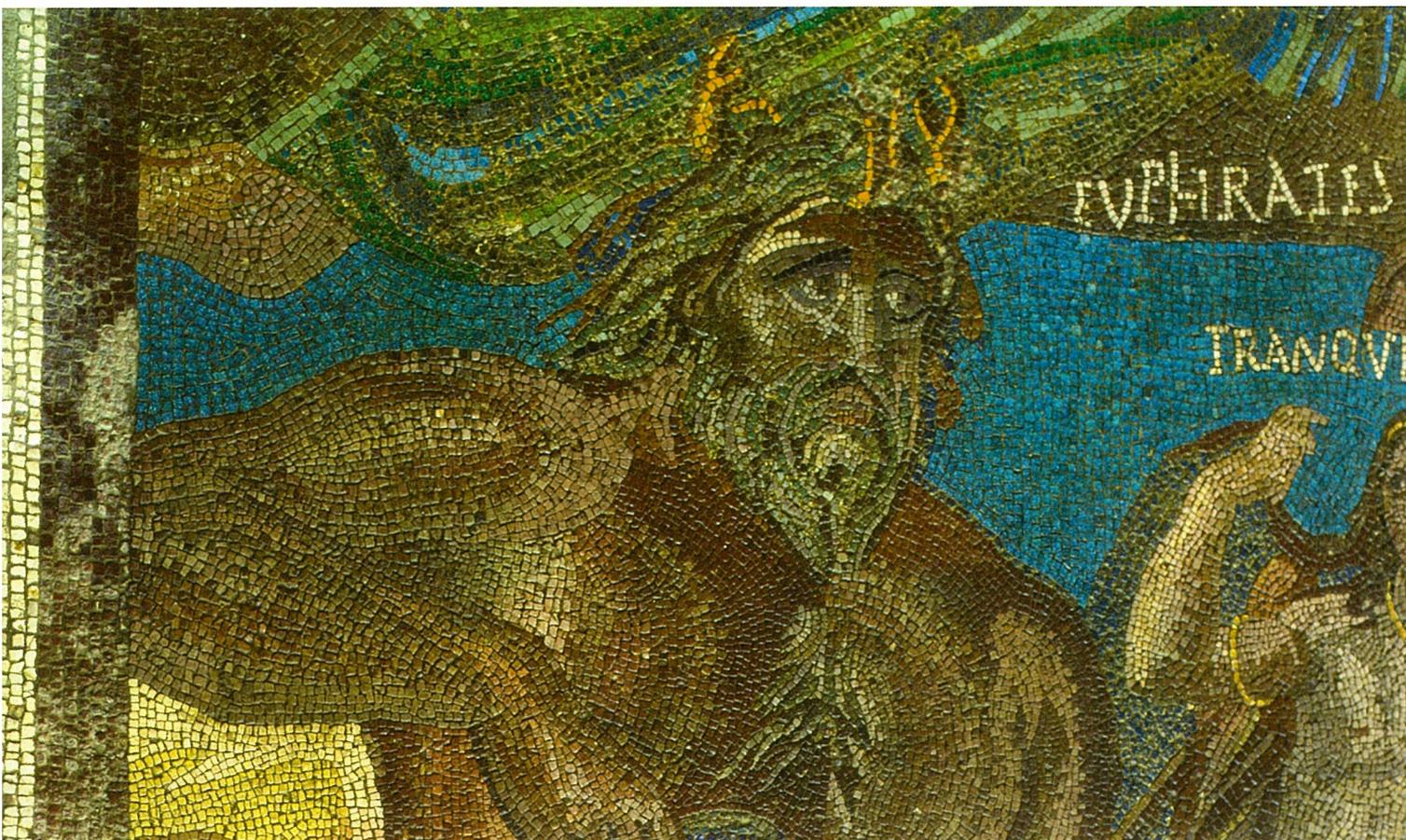
A continuación, dos habitaciones se abren a uno y otro lado del pasillo de acceso del atrio al peristilo.

Es posible que una de ellas, la conocida como Habitación de las Pinturas fuera un comedor familiar. Las pinturas son grandes paneles de color rojo con estrechas franjas en las que se representan candelabros. Los zócalos muestran aves volando o paseándose y elementos vegetales.

El peristilo es un espacio de forma rectangular. El centro lo ocupa un estanque rodeado por columnas de granito.

Al peristilo se abren una serie de dependencias de las que se pueden apuntar algunos aspectos: desde la esquina noreste se accedería a dos habitaciones; en el lado sur una puerta da paso a una estancia que parece importante de la que se desconocen sus dimensiones; un pasillo comunica con las termas aunque hay dudas acerca de su pertenencia al edificio ya que presentan una diferente orientación.

En la esquina suroeste encontramos un pasillo que conduce a las habitaciones que se distribuyen en torno





al *viridarium* o patio ajardinado. Este patio es de forma rectangular y porticado en sus cuatro costados. El espacio interior estuvo ajardinado y el pasillo que discurre alrededor estuvo pavimentado con mosaicos geométricos y pinturas de tema vegetal y de aves. La columnata que sostenía la techumbre descansa en el suelo interior de un canal que, en lado oeste, se ensancha en forma de exedra. Las columnas están realizadas en granito y aparecen estucadas en rojo y blanco. Este *viridarium* es el eje articulador de importantes habitaciones. En el lado norte hay tres estancias. De ellas, la central, parece corresponder a un comedor (*triclinium*), mientras que las habitaciones laterales serían dormitorios (*cubicula*).

Al oeste, encontramos otra habitación importante que se encontraba encima de la cisterna que abastecía de agua a la casa y que aparece alineada con la exedra del jardín. Del extremo oeste del *viridarium* parte un pasillo que comunica con una zona de servicios.

En el lado sur encontramos otro grupo de habitaciones. Una de ellas presenta un mosaico en blanco y negro, geométrico, que acoge, como motivo central, una representación de *Eros* con una paloma inscrita en un octógono. En las habitaciones subterráneas, que han sido interpretadas como habitaciones de verano, lo más destacable son sus pinturas ya que imitan al mármol, descubriendo hasta nueve variedades diferentes.

El diseño básico de la domus está datado a finales del s.I d.C. o la primera mitad del s.II d.C., si bien, fueron muchas las remodelaciones posteriores que trastocaron la estructura original.

Así, el conjunto de las termas se fecha en el s.III d.C. al igual que el mosaico con el emblema de *Eros* y ciertas decoraciones pictóricas. El Mosaico Cosmogónico es posible que se realizara en el s. IV d.C. Sin embargo, se desconoce la fecha de abandono definitivo de la casa.

Aunque la Casa del Mitreo esconde todavía muchos misterios su visita es fundamental para conocer algo más sobre la vida cotidiana de los romanos.

Geoparque

Villuercas - Ibores - La Jara

Un paisaje geológico y geomorfológico de singular belleza, coronado por el Pico Villuercas de 1600 m y que ha marcado la personalidad de éste territorio y sus gentes.

Situado en el sureste de la provincia de Cáceres sus sierras separan las cuencas del río Tajo y Guadiana. Un lugar donde la naturaleza ha dispuesto, serranía tras serranía, parajes cargados de armonía donde los riscos y los valles dejan espacios para gargantas, cuevas y bosques que ocupan a biólogos y geólogos y asombran a los visitantes.

En las definiciones de Geoparque avaladas por la UNESCO encontramos que se trata de territorios que cuentan con un patrimonio geológico de indudable valor científico y estético en el que se pone en marcha una estrategia de desarrollo sostenible. Debe conjuntar además intereses arqueológicos, históricos y culturales. Características que están sobradamente dispuestas en las Villuercas, los Ibores y La Jara, de ahí su constitución como Geoparque el 23 de Julio de 2009.

Este territorio que acoge a 25 núcleos de población y 15.000 habitantes, tiene un singular relieve, donde curiosamente son en las mayores elevaciones donde encontramos las rocas más primitivas; el modelo conocido como Apalachense que queda reflejado en los riscos de cuarcita. Son de las rocas más antiguas de la tierra, formadas por la elevación de fondos marinos.

Un relieve que le permite presentar una profusión de sitios geológicos de gran interés y belleza como la Cueva del Castañar, su más destacado exponente.

Otras formaciones naturales de gran valor geológico y belleza son el estrecho de la Peña, el Sinclinal del Guadarranque, rico en icnofósiles; el Anticlinal del río Almonte o el Portillo y Pliegue geológico en el mismo río; el Paleocauce de Deleitosa; el Anticlinal del río Ibor o las Rañas de Cañamero y una relación de paisajes de nombres ensoñadores como el Valle del Guadalupejo, el Barranco de Valdegracia, el Desfiladero del Ruecas o las Marmitas de Gigante.

Igualmente son muy destacados sus valores arqueológicos. Se trata de un territorio con abundantes muestras de antiguos pobladores que dejaron

su huella pictórica en las cuevas y abrigos del Valle del Ruecas en los términos de Berzocana y Cañamero.

Y todo ello sin olvidar los factores culturales para el que todos los pueblos tienen su aportación pero que históricamente han dejado huellas industriales en la minería o elementos tan importantes como la arquitectura mudéjar y el Monasterio de Guadalupe.

El pasado 23 de julio de 2009, en el Centro Cultural Puebla y Villa de Guadalupe, inaugurado para la ocasión, tuvo lugar la firma del Protocolo de Constitución del Geoparque Villuercas - Ibores - La Jara.

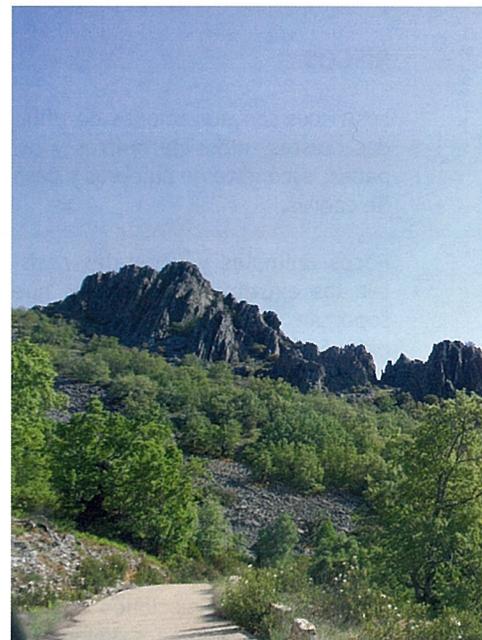
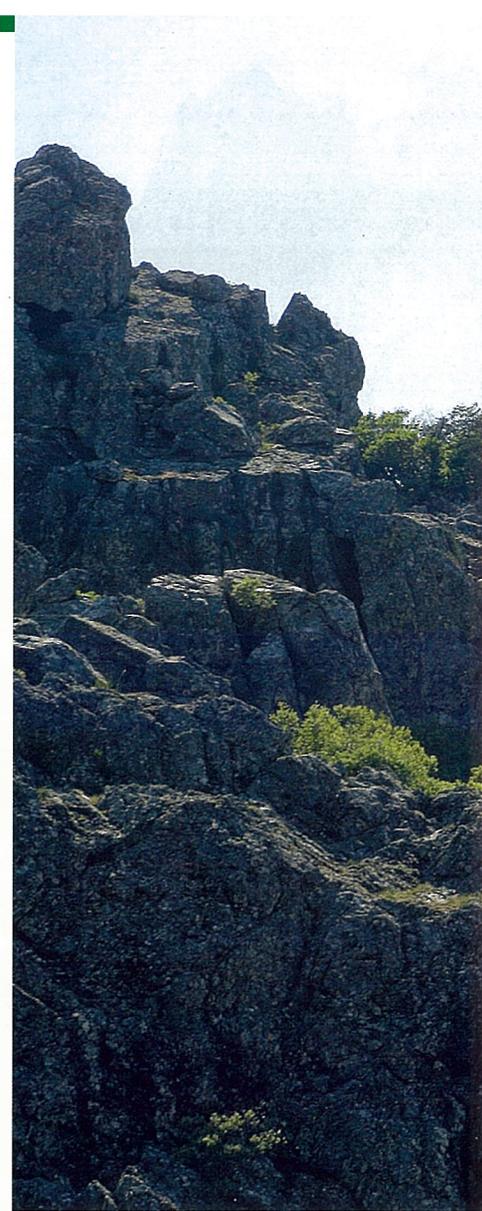


CASQUERAS

Son muy particulares también las conocidas “Casqueras”: ríos de piedra que descienden por las torrenteras próximas o alrededor de los altos.

Por sus dimensiones son espectaculares, visibles a grandes kilómetros y marcan los paisajes de los valles con su manta gris dibujando los perfiles en su caída.

Sobre su origen hay diversas teorías. Las más antiguas hablan del origen erosivo de las mismas aunque nuevas teorías cuentan como los primeros mineros buscando oro trabajaron sobre la cuarcita desmochando los riscos y retirando el escombros del centro de la actividad desde la primera Edad de los Metales.



El Geoparque de Villuercas - Ibores - La Jara es un resultado del Plan de Dinamización de Producto Turístico que, bajo la responsabilidad de la Diputación de Cáceres, se ejecuta en estas comarcas con el apoyo de la Mancomunidad, del Grupo de Acción Local, de Turespaña y de la Junta de Extremadura, estas dos últimas Instituciones cofinanciadoras del mismo.

MONTES DE PIZARRA

Por extensión serían los Montes de Pizarra los que ocuparían el primer lugar. Sus cumbres son, generalmente más bajas y suaves. Presentan un fuerte contraste con los riscos y sus afiladas crestas.

Su color pardo oscuro se cubre de encinas principalmente, aunque pasando los 600-700 metros de altura ya nos encontramos con bosques de alcornoques, robles y castaños.

En las cotas bajas y adosadas a la cuarcita se desarrollan una serie de areniscas, primero; y un conglomerado de arcillas y cantos rodados, después; que componen las conocidas rañas, en el Ibor son de mayor magnitud que en la cuenca de Guadiana, donde las también las llaman Mesas.

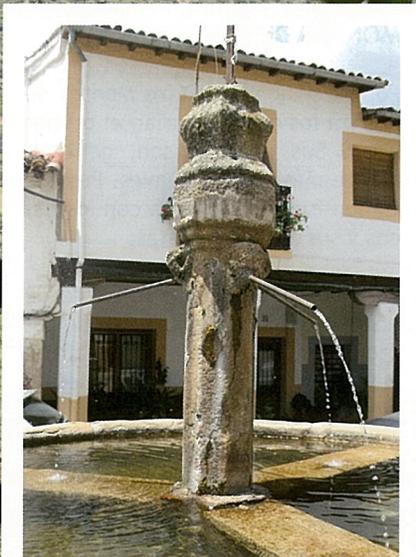
Son grandes montones de arena en los que se entremezclan cuarcitas, cuarzos y otros minerales. Tierras rojas de una fuerte acidez en las que el brezo y la jara crecen sobre todos sus competidores.

CALIZAS DE IBOR

Y entre medias están, principalmente, las Calizas del Ibor, que son como una caja de sorpresas donde nunca sabes lo que puedes encontrar. En ellas hay cuevas, minas, madrigueras, nidos... En algunas hay grabados prehistóricos, en otras restos óseos de animales cazados o caídos.

Donde hay caliza podemos encontrar oquedades grandes y pequeñas, avisperos en la arena que tienen decenas de metros o en los que apenas puedes moverte. Incluso hablan de kilómetros de galerías con lagos, estalactitas, estalagmitas...

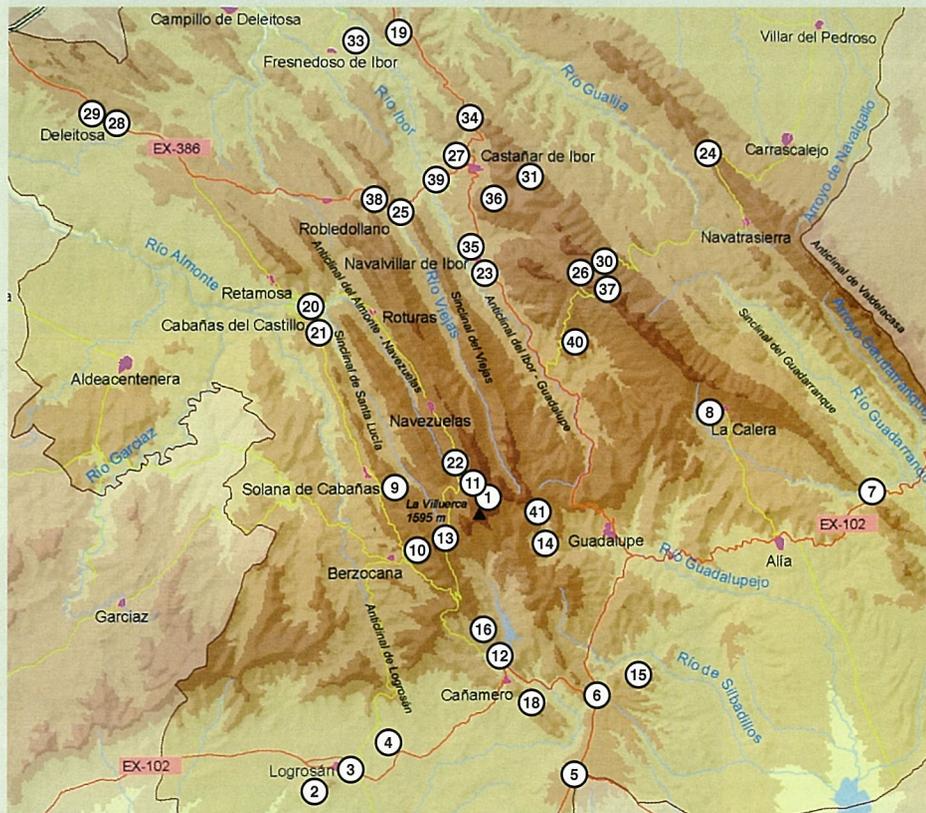
Toda una diversidad y riqueza que hacen que algunos ya hablen del Geoparque Villuercas Iboreas Jara, como de un auténtico Parque Temático de la Geología.



El Geoparque se extiende a lo largo y ancho de 25 núcleos de población donde viven 15000 habitantes.

Geositios de Villuercas, Ibores y La Jara

01. Risco de La Villuerca
02. Cerro de San Cristóbal
03. Mina de Fosforita del Filón Costanza
04. Mina de El Serranillo
05. Rañas de Cañamero
06. Falla del Puerto Llano
07. Estrecho de la Peña Amarilla
08. Hornos de La Calera
09. Cancho del Reloj
10. Canchos de Las Sábanas y El Llorero
11. Nacimiento del Río Almonte
12. Desfiladero del Rucetas
13. Collado del Brazo
14. Río Guadalupe y Barranco de Valdegracia
15. Las Amoladeras
16. Sierra de la Madrila
17. Sinclinal de Guadarranque
18. Risco Gordo y Sierra del Pimpollar
19. Raña de Las Mesillas
20. Aperturas del Almonte
21. Sinclinal de Santa Lucía
22. Anticlinal del Río Almonte
23. Anticlinal del Río Ibor - Guadalupe
24. Anticlinal de Valdelacasa
25. Espejo de falla - Cancho de las Narices
26. Turberas de El Hospital del Obispo
27. Cueva de Castañar de Ibor
28. Paleocauce de Deleitosa
29. Sistema de fracturas de la Sierra de la Breña
30. Cancho del Ataque



31. Chorrera del Calabazas
32. Marmitas de Gigante
33. Contacto metamórfico
34. Pedreras de la Molinera
35. Magnesitas de Navalvillar
36. Camorro de Castañar de Ibor
37. Risco Carbonero
38. Sinclinal del Viejas - Torneros
39. Yacimiento del Arroyo de la Fuente
40. Yacimiento de Garganta Honda
41. Minas del Arca del Agua
42. Desfiladero del Pedroso
43. Berrocal de Peraleda: Cancho Castillo
44. El Valle del Gualtija: San Román y Mina Marialina



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

despierta
tus **sentidos**
PROVINCIA DE CÁCERES

El Escorial Chico

Un Convento Agustino en el corazón de Extremadura

Por Juanjo Pulido

Fotos: Itziar C. González

Underground Arqueología

Situado en plena comarca de Montánchez-Tamuja, Valdefuentes es una pequeña localidad de la provincia de Cáceres enclavada dentro del triángulo estratégico, desde el punto de vista turístico, que forman Mérida, Trujillo y la propia capital cacereña. Rodeada por un paraje natural sobresaliente, entre el llano y la sierra de Montánchez, Valdefuentes fue una villa perteneciente a la Orden de Santiago, que en el siglo XVI fue donada por Felipe II a D. Álvaro de Sande. El propio monarca fue el gran impulsor de la orden de los Agustinos Descalzos o

Padres Recoletos, que a la postre, fueron los que se establecieron en la localidad, fundando el Convento de San Agustín de Valdefuentes justo un siglo más tarde.

Durante la edad moderna, a partir de finales del siglo XV, la construcción de conventos se debió en gran parte a la proliferación de promotores y fundadores con sus respectivas aspiraciones de ascenso y reconocimiento social, por lo que se dieron muchos casos de conventos abiertos en localidades que no contaban anteriormente con la presencia de órdenes religiosas, como sucedió en Valdefuentes. En este sentido, la construcción del convento de los

Agustinos Descalzos fue una obra auspiciada por Alfonso de Lancaster y Ana de Sande Padilla, II Marquesa de Valdefuentes, en el siglo XVII, concretamente en 1634.

El complejo conventual está formado por la iglesia, un claustro adosado en su parte meridional y las dependencias del propio convento situadas entorno al mismo. Se trata de una construcción sencilla, austera en su composición, realizada al exterior con muros de mampostería y sillares de granito para la fachada del templo, pero tremendamente bella en su puesta en escena.

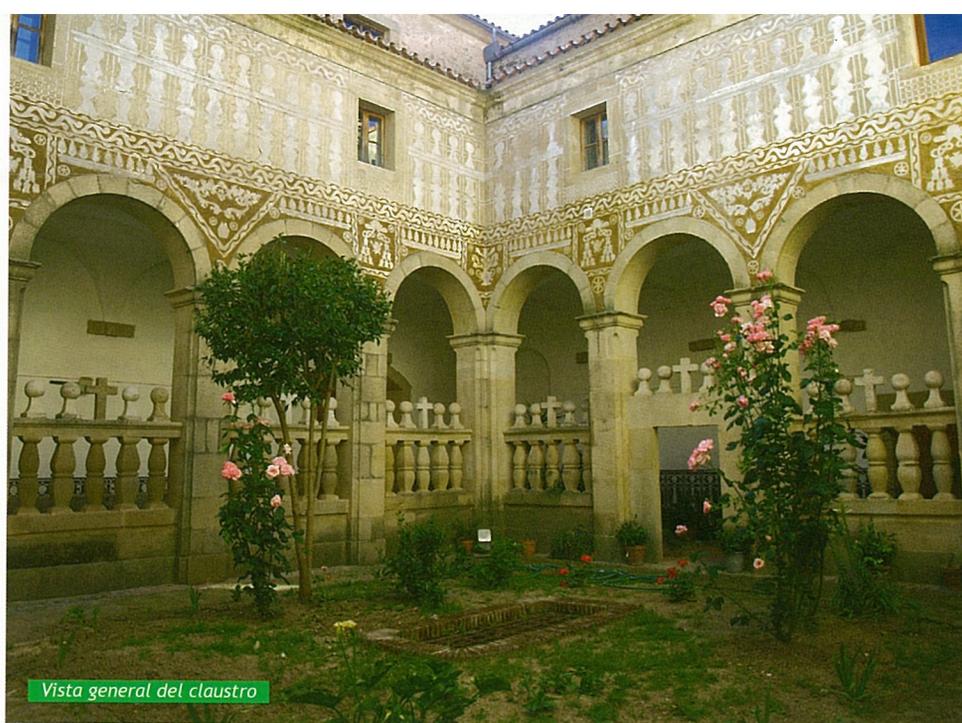
Situado el edificio en una lonja o plataforma elevada sobre el nivel de la plaza, llamada del convento, se accede al mismo a través de una escalinata a la altura de la puerta de la iglesia, y de otras dos, situadas en los extremos. Su estructura, que recuerda de alguna forma a las trazas herrerianas, hace que se le conozca popularmente como "El Escorial Chico".

Vista general del complejo conventual de San Agustín de Valdefuentes.





Vista de una de las galerías del piso inferior



Vista general del claustro

Vamos a iniciar nuestra visita por el claustro. Situado en el lado de la epístola de la iglesia, a la que se accede por una sencilla puerta adintelada, presenta una planta cuadrada con dos cuerpos. En el inferior, podemos observar cuatro galerías rematadas con bóvedas de arista, con sendas arquerías con arcos de medio punto que apoyan sobre pilares cuadrados, y que dan a un luminoso patio con una pequeña cisterna o aljibe situado en el centro. El cuerpo superior es una estructura formada por un muro corrido, en el que se abren vanos adintelados, y que se correspondería con las antiguas dependencias del convento.



Programa decorativo esgrafiado del claustro en los dos niveles



Detalle de decoración esgrafiada en el claustro

Si es magnífica su disposición estructural, más lo es su propuesta decorativa. Y es que los muros que dan hacia el patio, tanto en las enjutas de los arcos como en el muro del piso superior, presentan una profusa ornamentación a base de motivos esgrafiados.

El esgrafiado es una antigua forma de tratar los paramentos que consiste en aplicar dos capas de revoco superpuestas, de distinto color (con distintas gamas cromáticas, entre las que predominan los blancos, ocre, rojos, amarillos e incluso el negro), y que tras realizar un dibujo previo en la más superficial y raspar el resto de la superficie, permite

descubrir una composición bicolor de gran belleza visual y de gran resistencia al paso del tiempo.

En el claustro, el programa decorativo utilizando el esgrafiado está dividido en dos bandas. En la inferior, sobre fondo anaranjado, aparecen en blanco los símbolos de la orden agustina, por una parte, el corazón atravesado por dos flechas, bajo un capelo con borlas, y por otra, la mitra episcopal, todo ello acompañado por motivos geométricos y vegetales. En la superior, con un fondo en ocre, encontramos la representación de una balaustrada, que ocupa la mayor parte de la superficie, y cuadrículas bajo las ventanas.

También el motivo de la balaustrada lo encontramos en la galería inferior del claustro, en los muros interiores, pero en este caso, sobre fondo negro.

El esgrafiado no es sólo protagonista del claustro, ya que también aparece en la fachada principal del convento, que al igual que el exterior de la iglesia, presenta una decoración monocolor imitando el aparejo de los sillares.

El hecho de que Valdefuentes esté considerada como la capital extremeña del esgrafiado se debe en gran medida al convento de San Agustín, pero también a que son numerosos los ejemplos de este tipo de tratamiento decorativo diseminados por fachadas y patios de varias casas de la localidad.

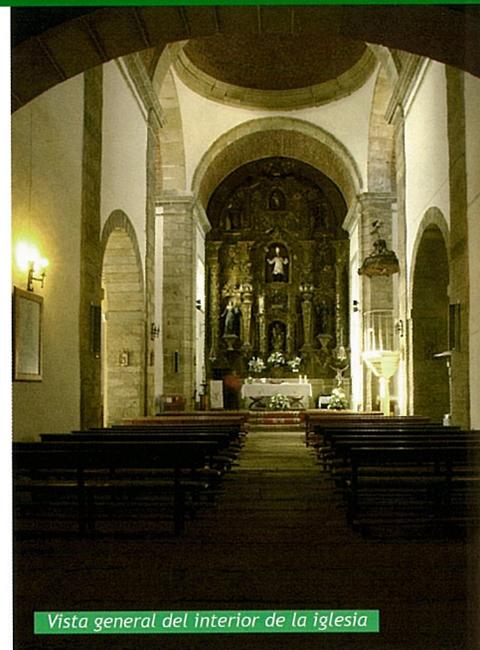
Volviendo al convento, proseguiremos nuestra visita por la iglesia, a la que accederemos por la puerta oeste. En ese frente, observaremos en primer lugar la fachada del templo. De estilo neoclásico, presenta una portada formada por un arco de medio punto entre pilastras rematada por un entablamento sobre el que se dispone una hornacina que alberga la imagen de San Agustín. Un poco más arriba se dispone una ventana flanqueada por sendos escudos de los marqueses de Valdefuentes, y rematando el conjunto, un gran frontón.

Justo en la entrada, no dejaremos de lado una magnífica obra de trabajo en madera: las puertas que forman el cancel. Presentan una recargada decoración vegetal a base de hojas y tallos carnosos, y fueron talladas en el siglo XVIII.

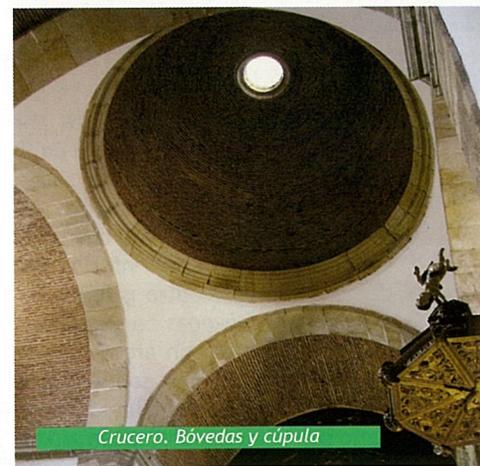
Ya en el interior del templo, vemos que se trata de un edificio de planta cruciforme, de una sola nave dividida en tres tramos separados por arcos fajones, y con bóvedas de medio cañón, y cúpula sobre pechinas en el crucero.

Destaca también en el interior el retablo mayor, obra barroca del siglo XVIII.

Finalmente, en el trasaltar, justamente detrás del retablo, podemos visitar la capilla sepulcral, un espacio de planta octogonal cubierto con media esfera y que en la actualidad es utilizado como sacristía.



Vista general del interior de la iglesia



Crucero. Bóvedas y cúpula



Museo etnográfico de Valdefuentes, en las dependencias del antiguo convento

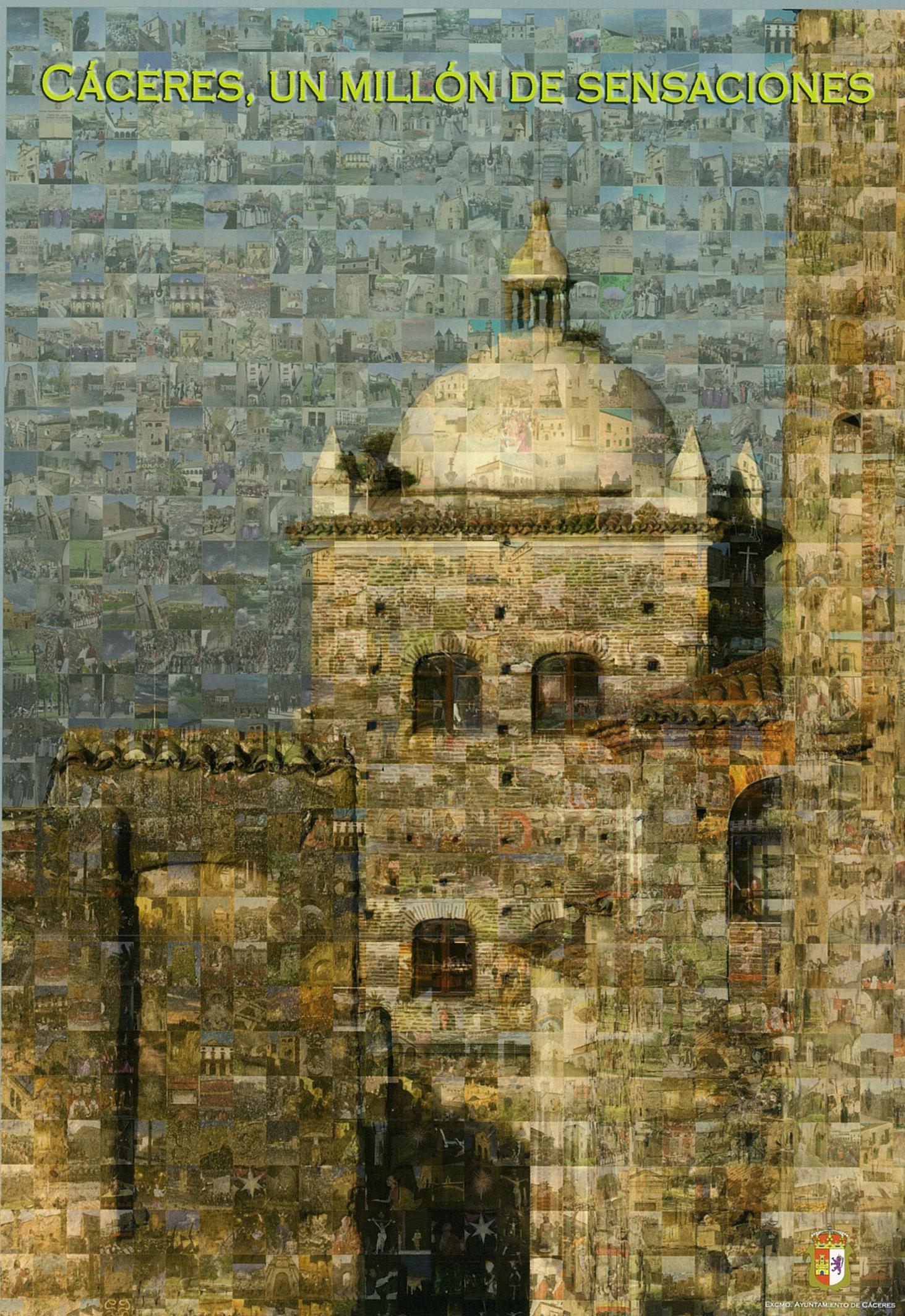
Decoración vegetal tallada en las puertas de acceso a la iglesia



Estela funeraria romana expuesta en el claustro

En la actualidad, la iglesia está abierta al culto. En cambio, el resto del convento alberga varias dependencias municipales y un coqueto museo etnográfico. Algunas de las piezas de su colección, estelas funerarias y votivas de época romana, aparecen dispuestas alrededor del claustro, que también es visitable.

CÁCERES, UN MILLÓN DE SENSACIONES





Cáceres

Tesoro oculto

Hay un mar de pasadizos, aljibes, galerías, pozos o pequeñas estancias que no están a la vista en la ciudad de Cáceres; hay un Cáceres oculto que no es visitable, pero que cuenta historias de cómo era la vida en aquella ciudad asediada durante siglos, no exenta de amorfíos tapados o secretos palaciegos.

En el imaginario popular siempre hemos pensado que la conquista de la ciudad un 23 de abril de 1229, a través de un pasadizo secreto que la hija de Abu Yacub, el kaid de la Cáceres musulmana, mostró a su amado el capitán cristiano de las huestes de Alfonso IX, era una leyenda; estábamos equivocados, la historia es real y la Galería de la Reconquista existe, de hecho aún se conservan unos 8-10 metros de la misma en el Museo de Las Veleas, un pasadizo que terminaba fuera de las murallas allá en Fuente Concejo.

A seguir estas construcciones y a clasificarlas antes de que desaparezcan se dedica, desde hace 30 años, el investigador local Alonso

Corrales Gaitán. Un avance lo reflejó en su primer libro 'Cáceres Oculto' que se publicó en 1993, con una segunda edición en 1997, y que se encuentra agotado. Ahora con los datos actualizados y con descubrimientos como esa histórica Galería de la Reconquista, espera poder editar un segundo libro, "cuando la situación sea más propicia" como él mismo asegura.

Alonso Corrales, 55 años, padre de dos hijos, ha escrito varios libros sobre la historia de Cáceres, que investiga con pasión: Cáceres. Sus construcciones ocultas (1993), Historia y curiosidades de la Hermandad del Cristo Negro (1994); Aproximación a los tesoros escondidos en Cáceres y Badajoz (1995), Guía de





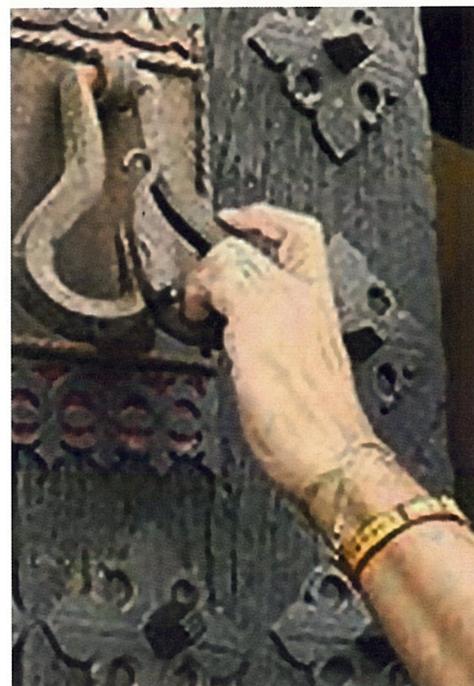
Cáceres. Edt. Everest (1996), Ermitas Cacerenses (1998), Galería de Alcaldes e Hijos Ilustres de Cáceres (1999), Bajo el signo de Santiago (2001), D. Miguel A. Orti Belmonte. Un cacereño venido de Córdoba (2004). Ha conseguido devolver a la luz tallas, escudos, y sobre todo, pasadizos y estancias secretas que aumentan, aún más, la leyenda de una ciudad medieval cargada de historia y de historias.

Lleva tres décadas investigando, catalogando y fotografiando ese Cáceres oculto, cuenta que su descubrimiento más atractivo “fue en el Palacio de Aldana, ahora restaurante, ahí se encontraron unas habitaciones ocultas, a las veinticuatro horas de vaciarlas de agua, pude ver que tenían comunicación con el Pozo de la Casa del Mono. Era un respaldo a mis investigaciones de

los años 80, comprobar que existía esa comunicación de siglos atrás”

Afirma que ha conseguido catalogar medio centenar de estas construcciones que son muy diversas y que van desde galerías, aljibes, hasta pozos ocultos o pequeñas estancias que se encuentran debajo del suelo de la ciudad antigua. Pero... ¿serían visitables? “No como se piensa la gente- señala Corrales Gaitán- no para ir de excursión, no en grupo; tendrían que bajar 1 ó 2 personas, volver a subir, bajar otras dos; serían visitables en algunos casos, y con poca obra”.

Su origen era defensivo, de supervivencia, de hecho afirma “cualquier ciudad medieval, como Ávila o Toledo, tienen estas construcciones que se hacían en época de asedio medieval, en ocasiones para



escondese del ejército, otras para ocultar cosas, alimentos, e incluso a seres queridos como niños o mayores. De hecho, algunas habitaciones, al morir el propietario eran olvidadas, y siglos después, al hallarlas, aparecían llenas de telas, aceite, alimentos y otros enseres; como ocurrió con la Casa de Mirón, hoy Ayuntamiento de Cáceres”.

Alonso defiende la existencia de estas construcciones al sostener que “hay mucha gente a la que esto le parece una fantasía, pero cuando llevas treinta años de estudio descubres que los investigadores más conocidos hacen referencias a ellas, continuamente, como es el caso de Publio Hurtado, Simón Benito Boxoyo, Miguel Ángel Ortiz Belmonte, el Conde Canilleros o Antonio Floriano Cumbreño; todos ellos en sus trabajos mencionan estas construcciones y las referencian, yo me he limitado a seguir esos primeros pasos...”

Es el caso de uno de los pasadizos con más historia de la ciudad,

la que llama Galería de la Reconquista, por la que fue tomada la ciudad de Cáceres el 23 de abril de 1229, día de San Jorge, “yo seguí esos primeros pasos, y hemos pasado del libro a lo físico, hemos bajado midiendo, fotografiando”, de hecho recuerda que la última vez que pudo visitarla “fue en compañía de Pilar Mogollón, vicerrectora de la UEx, cuando descendimos por la parte de la galería que hay en el Museo de las Veleas. La gente se piensa que son historias de papeles viejos, no es así, está demostrado que el asedio existió y que es una realidad que está ahí. Espero que dentro de no mucho tiempo pueda haber visitas turísticas a esos 8-10 metros que se conservan de la galería que terminaba en la parte de Fuente Concejo; ahí hay unos metros que se pueden recorrer y fotografiar; es así, nos remontamos a 1229, que la leyenda no es tan leyenda”.

Para los cacereños estas construcciones siempre han existido como una leyenda que se transmitía de

generación en generación. Hoy ya podemos afirmar que son reales, y que son muchas “pasadizos como el que va de la Casa del Sol hasta la ermita de San Francisco Javier -la Preciosa Sangre-, el que va del Palacio de Canilleros en la Plaza de Santa María hasta la propia catedral, a la capilla de San Miguel; hay muchas que van a la Montaña, otras que van al Paseo Alto desde el Palacio de Moctezuma, o que atraviesan la Plaza Mayor y van hasta la Casa de los Trucos o Palacio Galarza, hoy llamada Casa de la Iglesia. Hay infinidad de ellas, y de algunas se pueden encontrar referencias en los periódicos de principios del siglo XX”.

Llegados a este punto le preguntamos a Alonso cual era la función de estos pasadizos ocultos que tanto han dado que hablar, “la principal, los amoríos; el señor enamorado de la dama de dos palacios más allá hacía construir este túnel y mantenía así una discreta comunicación. También las hay de seguridad, el obispo Galarza hizo construir un



pasadizo que va desde la Casa de los Trucos hasta el Palacio Episcopal, por debajo de la Plaza Mayor; la razón parece ser que en la casa residía un posible heredero de la Corona de Portugal que tenía a su cargo desde la infancia por orden de Felipe II. Por eso eran caminos discretos que se ocultaban a los ojos de la gente”.

Pero es complicado su futuro porque “son espacios muy modificados, ya que se construye encima, se rehabilitan, dando pie a que se transformen, incluso que se destruyan para siempre. Mi preocupación es que queden recopilados en alguna publicación que certifique que existían y dónde estaban. Por ejemplo, cuando se restauró el Palacio de Mayoralgo aparecieron comunicaciones subterráneas que parten del pozo que hay en el patio y que descienden hasta diez metros y que van hasta la zona del Foro de

los Balbos y toda la parte romana; quiero decir que, a veces, los técnicos no dan información completa a los medios de comunicación y se desconocen estas referencias son las que yo recojo para que dentro de cincuenta años se sepa que allí hubo, existió o quedan restos de estas construcciones; es mi única preocupación, catalogar estos lugares subterráneos”

Su libro ‘Cáceres oculto’ (Diputación de Cáceres, 1993) se agotó en pocos meses, ahora espera publicar ese catálogo actualizado porque “son construcciones que se pueden visitar, incluso se podría hacer un plano y atraer turismo a la ciudad”.

El tiempo juega en contra de todas ellas “por la falta de sensibilidad de los propietarios de los edificios que adaptan estos espacios para usos más modernos, como cuarto de calderas por ejemplo,

de hecho he visitado algunas de ellas convertidas en bodegas más prácticas pero que destruyen las construcciones originales de los siglos XIV, XV de ladrillo visto y suelo de pizarra y de otras particularidades arquitectónicas que se modifican totalmente y se pierden, yo procuro fotografiarlas antes de que cambien”.

Es así, una ciudad debajo de la ciudad; historias ocultas a los ojos que no conoceremos jamás, aunque las imaginemos; trazos de una leyenda inmortal escrita por mortales que ignoramos en muchos casos, secretos escondidos que nos revelan parte de los miedos y los deseos de aquellos habitantes que nos legaron este tesoro, que hemos convertido en Patrimonio de la Humanidad para orgullo de todos, a pesar de que en ocasiones sucumba a nuestras necesidades actuales y escasa sensibilidad.-



... UNA EXPERIENCIA

DIFERENTE

Conoce nuestro balneario urbano
y disfruta o regala uno de nuestros
sorprendentes y relajantes
tratamientos de belleza y relax

elPerú
CÁCERES WELLNESS

elPerú
CÁCERES WELLNESS

Cita previa 927 234 627

Virgen de Guadalupe, 41-43 10001 Cáceres

V Edición Llerena, Monumento Gastronómico

Historia y gastronomía, se dan la mano





Espacios emblemáticos de Llerena se ofrecen los próximos días 29, 30 y 1 de Julio, como escenarios para degustar menús encuadrados en distintos momentos de la historia.

En la V edición de “Llerena, Monumento Gastronómico”, lo cultural y lo gastronómico se dan la mano en una deliciosa e interesante armonía a base de platos de la cocina sefardí, mudéjar, medieval, de caza y del siglo XXI.

Todos los menús que se ofrecerán éstos días se encuadran en distintos momentos de la historia, como aquellos que destacan en la cocina Sefardí que serán degustados en las Murallas del Parque Cieza de León; el patio del Complejo Cultural La Merced, que tendrá cocina

medieval; el patio del Ateneo Llerenense, donde se podrá degustar cocina mudéjar; la hospedería Mirador de Llerena, que tendrá cocina del siglo XXI; o la cocina de caza que estará encuadrada en el patio de la Casa Maestral.

Este acontecimiento, ya consolidado en la agenda cultural de Extremadura, está organizado conjuntamente por la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Llerena, el empresariado local, el Área de Igualdad y Desarrollo Local y el Patronato de Turismo de la Diputación.



Asimismo todas las cenas serán complementadas con los vinos extremeños ganadores de los Premio Espiga de Caja Rural de Extremadura, que este año han sido Viña Puebla verdejo y Emperador de Barros tempranillo.

Y para completar la oferta de gastronomía y cultura, los visitantes podrán disfrutar durante esos días de visitas guiadas por la localidad y de los espectáculos del mercado medieval que se ubicará en la Plaza Mayor porticada de Llerena.



Propuestas muy apetecibles

COCINA DE CAZA

Menú:

- Ensalada de perdiz con su escabeche y vinagreta de jengibre.
- Tronco de conejo deshuesado (relleno de conejo) con surtido de setas silvestres.
- Cuajada de almendra, miel y piñones

COCINA MEDIEVAL

Menú:

- Filete de salmón relleno de espinacas y muselina de mejillones
- Medallón de lumus con crema de calabaza
- Manjar blanco

COCINA MUDEJAR

Menú:

- Crema fría de bacalao cecial y puerro
- Berenjenas rellenas de trucha
- Navarin de ternera con criadillas y setas
- Esponjoso de crema de leche al aroma de azahar

COCINA SEFARDÍ

Menú:

- Sopa fría de remolacha con chips de berenjena y miel
- Atún rojo con pil pil de ajetes tiernos
- Pan dulce de sefarad

COCINA DEL SIGLO XXI

Menú:

- Gazpacho de cerezas con crujiente de queso y ajonjolí
- Rabo de toro con tarrina de patata apionada
- Tiramisú de limón



GRUPO

www.gruponiso.com

NISO



CÁCERES

927 231 910



MUEBLES NISO
CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE

ARROYO DE LA LUZ

927 270 102



CÁCERES

927 269 070

*Tu casa...
un reflejo de tu vida*

Página Joven



Pide Consejo es un servicio de asesoramiento a través del cual el Consejo de la Juventud de Extremadura (CJEx) asesora a los jóvenes en sus proyectos, resuelve sus dudas sobre cómo crear una asociación, ofrece apoyo contable o consejos sobre contrataciones, entre otras muchas cosas.

El Consejo de la Juventud de Extremadura (CJEx) es un organismo creado principalmente para la promoción de la participación. En sus diferentes actuaciones, el CJEx fomenta la creación de asociaciones juveniles para que los jóvenes sean considerados como un sector importante de la sociedad con capacidad de decisión en los diversos ámbitos de la vida, teniendo en cuenta que las asociaciones juveniles son grupos de jóvenes con intereses comunes, organizados democráticamente, y constituidos, de forma independiente y sin ánimo de lucro, para realizar actividades colectivas de una forma estable.

En el ánimo de fomentar esa creación de entidades juveniles y ofrecer un servicio de asesoramiento en beneficio del colectivo juvenil extremeño, el CJEx ha puesto en marcha el proyecto "Pide Consejo", un servicio para apoyar y favorecer el asociacionismo como instrumento de participación ciudadana que permite sumar esfuerzos e ideas.

Además, este proyecto da respuesta a las principales demandas y necesidades de información de los jóvenes asociados en el desarrollo de su ac-



tividad y para los jóvenes no asociados ofrece toda la información y documentación necesaria para formar

una asociación juvenil y así facilitar sus primeros pasos en el mundo del movimiento asociativo.

Entre otras, las líneas de apoyo que se ofrecen a través de este servicio son:

Líneas de financiación y gestión de subvenciones:

- Información y asesoramiento sobre subvenciones (europeas y autonómicas).
- Asesoramiento previo y durante la elaboración del proyecto.
- Asesoramiento y orientación sobre justificación de subvenciones.

Gestión contable:

- Asesoramiento sobre el tipo de sistema contable y planes de cuentas.
- Orientación y asesoramiento a las entidades con vías de financiación poco complejas para establecer sistemas sencillos de registro y control de gastos e ingresos, control de caja y tesorería.

- Asesoramiento sobre contrataciones de arrendamientos de servicios profesionales.
- Información y orientación técnica en la preparación de declaraciones, cumplimentación de documentos y solicitudes.

Gestión administrativa y laboral:

- Información y asesoramiento sobre modalidades de contratación.
- Asesoramiento sobre obligaciones fiscales.
- Asesoramiento sobre calendarización de declaraciones de pago.
- Orientación sobre gestiones en la Seguridad Social (altas y bajas, cotizaciones, pagos, etc.).

Asesoramiento jurídico:

- Información y asesoramiento sobre normativa que afecta a las asociaciones juveniles: estatutos, constitución, registro, etc.
- Información sobre la nueva legislación.
- Información sobre seguros de responsabilidad civil, voluntarios, etc.

Las personas interesadas en este servicio de asesoramiento, ubicado en www.cjex.org o www.espabila.es, podrán enviar todas sus dudas asociativas al correo electrónico: resuelvetusdudas@cjex.org

Para más información visitar: [www.cjex.org] y [www.espabila.es]

El IJEX propone un verano de diversión y convivencia

La etapa estival suele programar multitud de actividades para los jóvenes extremeños, entre las que se encuentran las desarrolladas desde el Instituto de la Juventud de Extremadura para ofertar propuestas atractivas a jóvenes de todas las edades, a través de la Campaña de Verano, que este año permitirá a más de 800 participantes procedentes de Extremadura y de otras Comunidades Autónomas tomar parte en alguno de los campamentos, campos de trabajo o intercambios que se celebran los próximos meses. El 1 de julio se dará el pistoletazo de salida para una nueva edición de este proyecto, con el inicio del campamento del Jerte al Ambroz y desde entonces, serán multitud las actividades que tengan lugar en julio y agosto, permitiendo a los niños y jóvenes de toda España vivir una aventura inolvidable.

Más de 2.000 solicitudes se han tramitado esta edición para acceder a los 12 campamentos en Extremadura, 10 intercambios con otras Comunidades Autónomas y alguno de los cuatro campos de trabajo regionales, los 29 nacionales y los 18 internacionales que se han ofertado este año. El objetivo que desde el IJEX se ha perseguido esta edición ha sido mantener el mayor número de plazas posibles, teniendo en cuenta las circunstancias económicas, y favorecer la participación de familias con menores recursos. De entre todas las



propuestas, son los intercambios con la región los que tienen mayor demanda por parte de los jóvenes extremeños.

Campamentos, intercambios y campos de trabajo programan durante su celebración multitud de actividades de ocio, deporte, formativas y recreativas, con el objetivo de llenar de propuestas de calidad y aprovechables el tiempo que los jóvenes de entre 10 y 17 años pasen en los campamentos e intercambios, mientras que en los campos de trabajo, para personas de entre 18 y 30 años, sirven para aumentar la experiencia formativa y laboral en temas tan diversos como el arte audiovisual, la cooperación internacional para el desarrollo o la arqueología, entre otros.

SUENA EXTREMADURA

Y enorme ha sido el éxito cosechado en el I Concurso de Música Joven Suena Extremadura, puesto en marcha por el Instituto de la Juventud de Extremadura por primera vez este año, que ha contado con la inscripción de 64 jóvenes músicos extremeños, de los que 16 grupos accedieron a la fase final que tuvo lugar en cuatro Espacios para la Creación Joven de la Comunidad Autónoma. El pasado 1 de junio se celebró en la caseta municipal del Recinto Ferial de Cáceres la espectacular final, en la que obtuvo la victoria el grupo cacereño de rap La H Suena, en una reñida competición, que puso de manifiesto el alto nivel de la música en nuestra región.

El grupo ganador, que obtuvo su clasificación en el concierto zonal celebrado en el ECJ de Plasencia, participó en la final junto a Paradise Key, de San Vicente de Alcántara, grupo de música rock alternativa y que han destacado por su potente directo con influencias del rock británico o de la música electrónica. Por su parte, el grupo Condensa Macarra, llegados desde Montijo, se caracterizan por su rock metal. Fueron los últimos



en clasificarse para esta final del Suena Extremadura, en el concierto zonal de el Espacio para la Creación de Montijo, el pasado 12 de mayo. El tercer grupo finalista fue Hey Folks!, de Almendralejo, con un tipo de música celta - rock muy característica que consiguieron su clasificación en el concierto zonal que tuvo lugar en el Espacio para la Creación Joven de Zafra el 4 de mayo.

La H Suena, de Cáceres, es conocido ya por el público de la ciudad, ya que también formó parte de la delegación extremeña en el WOMAD 2012. Se trata de un trío de jóvenes que apuestan por el rap y el hip-hop con letras potentes y que ya dejó un buen sabor de boca el pasado 11 de mayo en Plasencia, donde obtuvieron el pasaporte a la final en el concierto zonal celebrado en el ECJ.





Ahora
y sé
FELIZ

tucco
ANUÉBLATE

EN CÁCERES: P.I. CAPELLANÍAS - Telf.: 927 269 070





Mérida - Sidi Ifni

Tras los pasos de un recuerdo

Por Juan Copete

Al servidor al que suscribe le gustan las crónicas viajeras rebosantes, más que de datos y nombres, de chascarrillos y anécdotas por eso de hacerlas más suculentas y comestibles y digeridas mejor. Y así caminante, se hace camino al andar, que dijo D. Antonio Machado, no se si en Úbeda o Soria, pero que seguro que lo dijo. Todo viaje lleva una intención ya sea estética, poética, lúdica o de pura juerga de barra en barra y discoteca en discoteca. Éste que se me propuso Mérida - Sidi Ifni, tenía una razón más emotiva y de añoranza; seguir los pasos de uno de los amigos, que en tiempos de protectorado español, hizo que su progenitor, oficial del ejército pasara varios años en esta recóndita ciudad de Marruecos.

Con las maletas preparadas en un día luminoso de abril, el Land Rover que tan virilmente se portó en el camino de ida y vuelta paró en el portal de mi casa para subir bultos, maletas y a servidor. La euforia del viaje recién emprendido se vio lastrada en el momento que tomábamos la autovía que nos llevaría a Sevilla: "En el coche no se puede fumar en todo el viaje". Los caretos de José y mío debieron ser un poema, aunque poema desola-

do. Consciente de su crueldad hacia dos fumadores empedernidos, trató en lo que pudo de enmendarla: "A cambio pararemos cuantas veces queráis para alquitrinar vuestros pulmones" Tan dicho y hecho, que el primer café fue en Almendralejo, tragando nicotina como agua los camellos, para después írnosla dosificando según el estado de ansiedad de cada uno. Limadas asperezas con nuestra imprevista censora nos lanzamos a

diez días de viajes y cientos de kilómetros que nos auguran con paisajes maravillosos, ciudades misteriosas y todo porvenir que promete un viaje como el nuestro...

Sevilla alguna que otra gasolinera para degustar el jamón al corte de Becerra y por fin Tarifa, casi 400 kilómetros desde Emérita Augusta. En la ciudad del surf embarcamos en el ferry (catamarán) para hacer los 32 kilómetros que nos se-



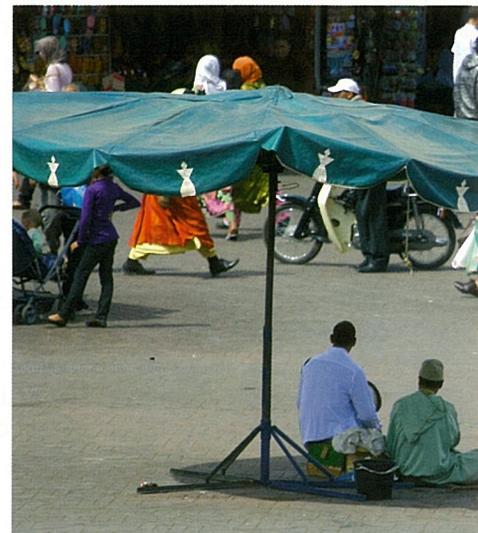
paraban de Tánger primera ciudad marroquí que pisábamos. Aviso a navegante: paciencia, paciencia y más paciencia, colas interminables, desinformación más que confusa y calor sofocante arropado por un manto de polvo seco y arenoso. Toda la incomodidad y la desesperación y más que hubiera, vale la pena hasta que las balizas se abren y Marruecos es tuyo, listo para comérselo. Con la plenitud organizativa de José, ya sabíamos que nuestra próxima parada estaba a unos 90 Kilómetros y su nombre tan arraigado a la memoria colectiva española, no podía ser otro que Larache. Anochece en la bella ciudad atlántica y un gentío transitaba por las calles del centro como si de una feria se tratase. Comprendí más tarde, que el marroquí vive y se relaciona en la calle, sentados en cafés donde las conversaciones no tienen fin, dónde las relaciones solidas son la base de su convivencia y la intimidad de las cosas solo es para el descanso de los días y la alimentación del cuerpo y del alma...

Larache es señorial, española y mora, bañada por un océano que la mantiene despierta, cuando las olas encabritadas chocan con su hermoso paseo marítimo...

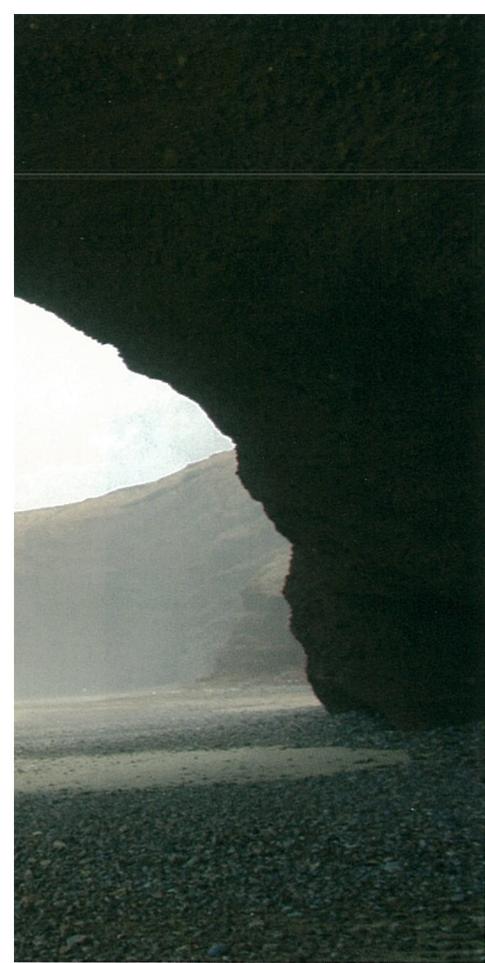
La casa de España nos sirvió las cervezas anheladas, y las tapas reponedoras.

El hotel Internacional colonial, sobreviviendo a su antiguo esplendor, nos ofreció el lecho cálido, la ducha necesitada para descansar de tantos kilómetros y tan poco humo. Un buenas noches se convirtió, por magia del sueño, en unos buenos días para vivirlos minuto a minuto en una jornada que sólo acababa de comenzar. José conducía, pipas en mano -prohibiendo fumar- Manuela leía libro en mano -ella no fuma- y yo veía pasar el paisaje ojo en mano, más bien avizor.

Circunvalamos Casablanca, bandera tras bandera y soldado tras soldado, apostados en ambos lados de la autovía, a no más de 100 metros uno de otro. Tras una parada fuma-



toria, nos informaron que tal despliegue soldadesco se debía a que era posible y probable que la comitiva real se trasladase de la capital al palacio real de Marrakech... Entre Kilómetros y pipas, paradas y coca-colas llegamos a Essaouira, una antigua ciudadela portuguesa, fuertemente protegida y salida de



bajándolas como en una montaña rusa, eso sí, con el colchón del océano Atlántico por si decidiéramos lanzarnos al vacío.

Essaouira, es belleza en estado puro, conjuro de Oriente y Occidente, de Europa y África. El hotel dónde nos alojamos es la ensoñación de Aladino, el reconfortante tálamo salido de un cuento bereber.

Dos maravillosos días pasamos allí; del mar y playa, a las callejuelas sólidas y añejas de su ciudadela, de sus restaurantes apetecibles, a sus puestos multicolores de telas, especias, frutos secos, aceitunas de mil y un gusto...

Pero había que partir, había que seguir los pasos de un recuerdo, objetivo de esta gran cruzada marroquina. Primero Agadir, antigua fortaleza

un cuento de las mil y una noches. Rozando las impresionantes puertas de entrada, el mar la mecía para que tuviera dulces sueños.

Solo que ella, no estaba tan cansada como nosotros, tras 675 kilómetros por intrincadas carreteras marroquíes, subiendo montañas y



también portuguesa, imponente e impresionante, a la que recomendamos pasear. Luego ya, Tifnit, entrada del desierto, nacida y crecida a la sombra de un oasis, donde el hambre acuciaba y la sed secaba bocas y gargantas. Si los espejismos existen, el nuestro se diluía en unas cervezas frías, tempanosas que nos decían “fresca, deliciosa y estoy para beber”. Y el espejismo se hizo realidad de la mano de un tifniteño, que nos sacó del sueño y del bolsillo unos dirjans para buscar la cerveza fría y amada. Ni que decir tiene que la mentalidad de guiri nos inquietaba con su cruel cachondeo: “no volverá, pringaos, no volverá” Pues volvió, y con las cervezas frescas, frías como salidas de la cueva de Alibaba... Vuelta al Land Rover por una costa escarpada, repleta de manadas de dromedarios y surfistas catalanes, asturianos y de otros confines, con los que compartimos un parto de camella, algo de jamón y queso y algún que otro traguito de vino...



¡Y se hizo la luz, más bien el cartel a unos 1.400 Kilometros desde que salimos de casa: SIDI IFNI...SIDI IFNI...!

Risa de los tres, euforia, fotos en el la señal de carretera, como si en vez de poner Sidi Ifni, hubiera puesto “Bienvenidos a la cima del Everest”. En estos pasos tras un recuerdo, solo llevábamos una dirección: LA SUERTE LOCA. No era una administración de lotería, sino el bar de oficiales que José había oído miles de veces a través de su padre. Prometimos que sería el primer lugar que visitaríamos y que brindaríamos con una cerveza fría y espumosa, como merecido botín de nuestra aventura. Lo primero si lo conseguimos; lo segundo, no, porque esta suerte loca está regentada por unos dueños marroquíes, y en consecuencia, no venden alcohol.

Tres días en Sidi, en el paraíso. Tres días de playa, de recuerdos, de la hospitalidad de sus gentes... Tres días de oler a mar, de beber cerveza y junto a el, de comer pescados y



mariscos salidos de el. Tres días de aparecerse fantasmas, de aquellos militares españoles entre barracones derruidos y llenos de maleza. Quizás por eso le pusieron la Suerte Loca, porque loca estaba cuando a alguien le tocaba. Conseguimos dar con los pasos de un recuerdo, de muchos y miles de recuerdos.

Luego vino la vuelta por Marraquech y su plaza Jemaiefna el recuento con Larache... José con pipas y conduciendo. Manue-la con la desesperación del libro leído. Yo, ojo avizor a los 1.500 kilometros para llegar a casa pero no por volver ya, si no por dos tubitos en el Alaudae.



Consiga su número de Destino Extremadura
LA REVISTA DE TURISMO DE ONDA CERO

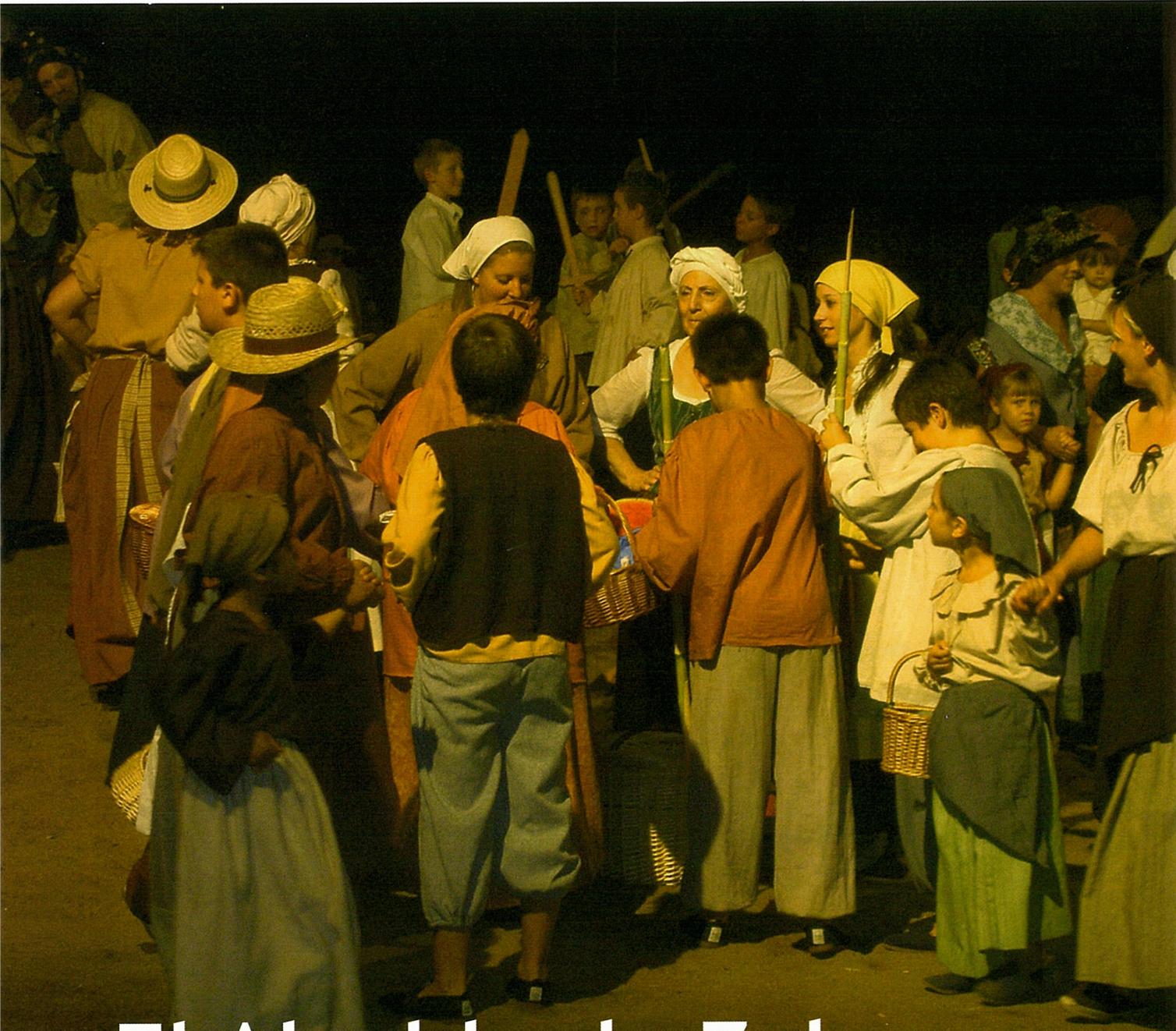
en su emisora
de Onda Cero Extremadura
más cercana



Te mereces esta radio

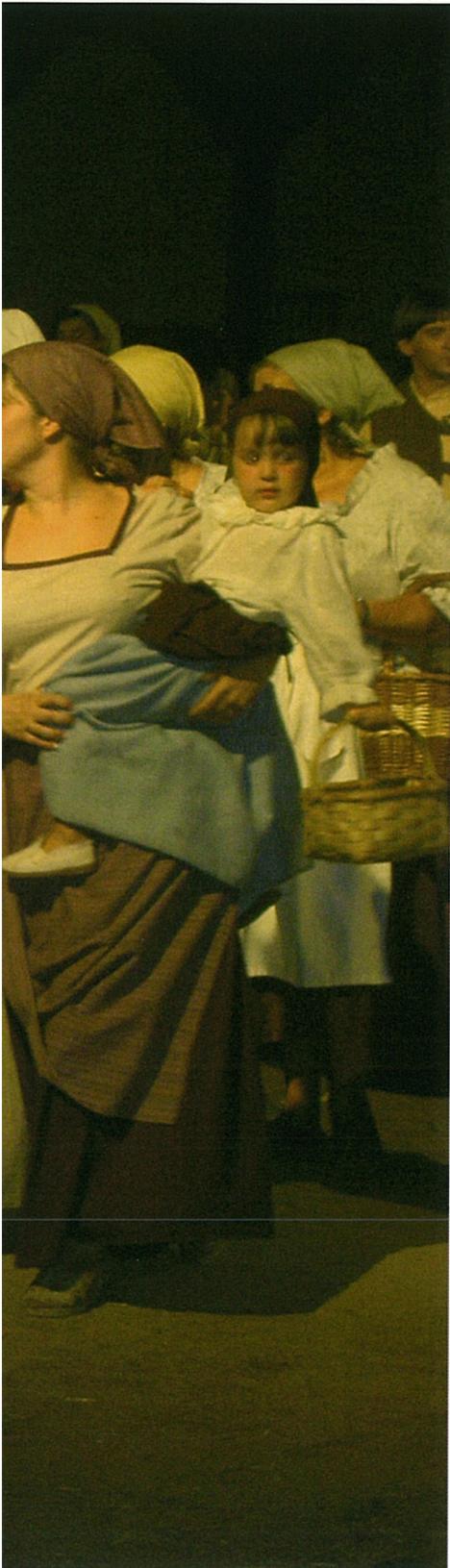
- OCR BADAJOZ: 140.8 | OCR MERIDA: 90.4 | OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5 | OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7
- OCR CÁCERES: 89.5 | OCR PLASENCIA: 87.6 | OCR NAVALMORAL DE LA MATA: 104.7
- EUROPA FM OLIVENZA/BADAJOZ: 92.4 | EUROPA FM RADIO HORNACHOS: 92.4 | EUROPA FM TALARRUBIAS: 91.5

ONDA CERO EXTREMADURA: Glorieta Juan de Ávalos, s/n . Mérida (Badajoz) . www.ondacero.es



El Alcalde de Zalamea

Un viaje en el tiempo a través del teatro



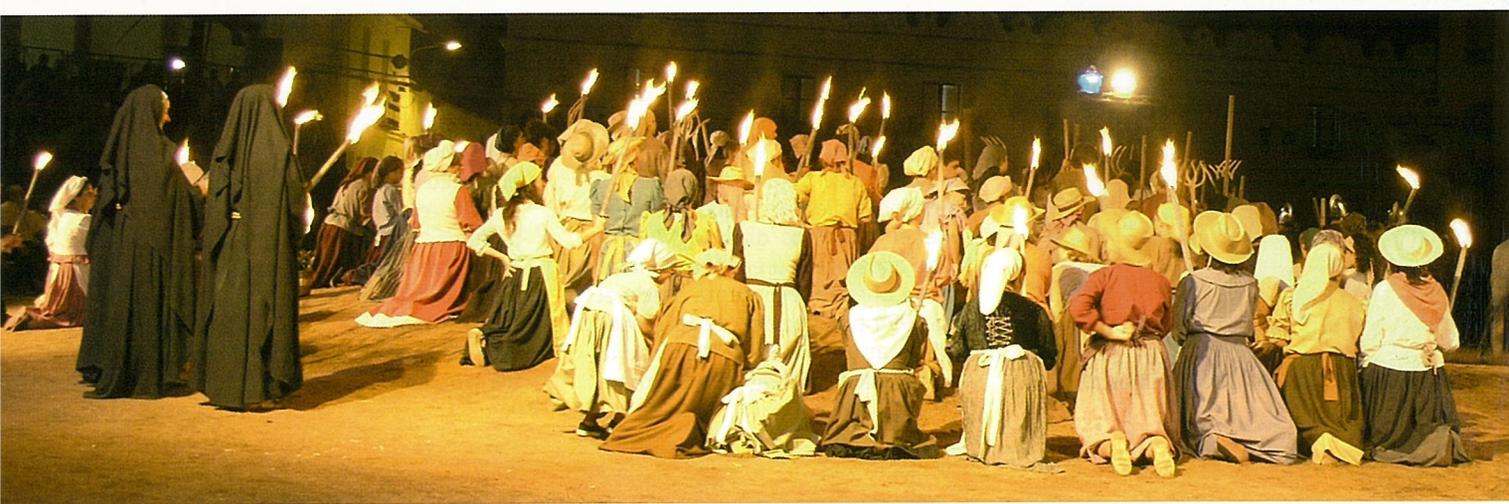
Se representa todos los años en la segunda quincena de agosto una de las joyas más conocidas y representadas del Siglo de Oro de la literatura española. Se trata de la Fiesta de Interés Turístico Regional, pionera del teatro popular, "El Alcalde de Zalamea", de Pedro Calderón de la Barca que este año sube el telón los días 16,17,18 y 19 de agosto en su edición número XIX. La obra se representa desde el año 1994 por vecinos de la localidad, al aire libre en la Plaza de la Constitución junto al Distylo Roma-

no y la Iglesia de Nuestra Señora de los Milagros.

Más de 500 vecinos interpretarán la historia en una localidad que se llenará de pasacalles y mercadillos ambientados en la época, en el casco antiguo del. Incluso un mesón, el de Don Crespo, donde podemos trasladarnos a las típicas hospedarias de la época gracias a su decoración y disfrutar de la música tradicional, viendo diferentes representaciones de obras de teatro y otras actuaciones.

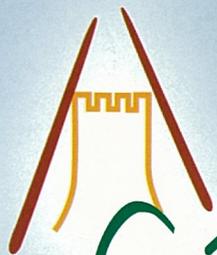
HISTORIA

El alcalde de Zalamea es una obra dramática de Calderón de la Barca escrita presumiblemente en 1636. La obra narra la historia del capitán Don Álvaro de Ataide, noble alojado en la casa del labrador rico de la localidad, Pedro Crespo, a cuya hermosa hija Isabel ultraja. Cuando Pedro Crespo intenta remediar la situación, ofrece bienes a Don Álvaro para que se case con Isabel, a la que rechaza Don Álvaro por ser villana, es decir de clase inferior. Este desprecio afrenta el honor de la familia de Pedro Crespo. En pleno trauma familiar, es elegido alcalde de Zalamea y siguiendo una querrela cursada a la justicia por la ultrajada Isabel, aún sin poseer jurisdicción sobre el militar, Pedro Crespo prende, juzga y hace ajusticiar a Don Álvaro dándole garrote. La trama se resuelve, cuando el Rey Don Felipe II, revisa la decisión del alcalde, la ratifica y premia su decisión nombrando a Pedro Crespo alcalde perpetuo de Zalamea.





CAMPING ABIERTO DURANTE TODO EL AÑO



Cáceres
campingred



Parcelas con cuarto de
baño independiente

Festival de Teatro Clásico de Alcántara

del 3 al 7 de agosto de 2012

La XXVIII del Festival de Teatro Clásico de Alcántara se celebra durante los primeros días del mes de agosto en un escenario magnífico: la Galería de Carlos V del Conventual de San Benito de Alcántara. Durante la semana del festival se celebran todo tipo de eventos culturales y de ocio a lo largo del día, y por las noches tienen lugar las representaciones de obras clásicas, a cargo de las compañías de teatro y los actores más importantes de la escena nacional.

UN POCO DE HISTORIA...

El origen del Festival de Teatro Clásico de Alcántara se remonta al año 1985. Desde entonces se ha consolidado como uno de los festivales de teatro más importantes de España: por su contenido, por las actividades paralelas y por el entorno en el que se celebra.

El imaginario telón se corre el día 18 de julio de 1984, a las 22 horas y 30 minutos con "Títeres la Tartana" que presenta "Ciudad Irreal", un collage dramático sobre la vida de las ciudades en los años 80. Al día siguiente se escenifica "Pluto" en versión de Aristófanes y dirección de José Luis Sánchez Matas, por los colectivos teatrales "Estable" y "Moira" de Cáceres y "Alambrera" de Hervás.

Fue un año experimental por la premura de tiempo con el que se montó el Festival y ya en el año 1985 se inicia formalmente el Festival de Teatro Clásico de Alcántara fijándose ese año como la I Edición. Alrededor de 100 obras, casi todas clásicas, se han escenificado en el popular auditorio de San Benito, en las XVII Ediciones del Festival. Las mejores obras del Teatro Nacional, los me-



jores literatos clásicos y los mejores actores, han desfilado por la escena alcantarina del Conventual.

Alcántara es una de las ciudades extremeñas con más encanto y con un patrimonio cultural e histórico realmente impresionante. Durante los días que dura el Festival podemos visitar el puente romano, construido en el año 104 (siglo II)

en tiempos del emperador Trajano, el Embalse de Alcántara, el mayor de España por su capacidad y longitud, el Conventual de San Benito, edificio del siglo XVI, en cuya fachada se construyó el anfiteatro donde tiene lugar las representaciones, la Muralla Árabe o la Judería (Sinagoga de la Soledad), del siglo XVI.

EDICIÓN 2012

El Festival de Teatro Clásico se celebra durante los primeros días de agosto y a lo largo de casi una semana se llevan a cabo todo tipo de actividades. Los pasacalles por el casco antiguo de Alcántara y las representaciones en la calle sirven de introducción a los visitantes y hacen que el tiempo vuelva atrás hasta la Edad Media y las épocas de esplendor de la ciudad.

Por las noches tienen lugar las representaciones en el graderío frente a la Galería de Carlos V del Conventual de San Benito, un edificio sorprendente y majestuoso.



PROGRAMACIÓN

"Donde hay agravios no hay celos", (viernes 3 agosto)

De Francisco De Rojas Zorrilla. La compañía Mefisto pondrá en escena esta obra bajo la dirección de Liuba Cid. Entre el reparto se encuentran Vladimir Cruz, Juan Sala, Claudia López, Dayana Contreras o Ramón Ramos.

Estrenada en 1636 y publicada en 1645, esta obra fue de las más representadas en vida del autor, y de las más imitadas tras su muerte. Por estos días viaja de la mano del grupo cubano Mefisto Teatro por destacados Festivales de Teatro Clásico de España. Una joya de humor y picaresca que durante el siglo de oro fue representada no sólo en los corrales de comedia de Madrid y de toda España, sino también, en la corte Francesa.

"Escuela de la desobediencia" (sábado 4 agosto)

La Compañía Andrea d'odorico con María Adanez y Cristina Marcos pondrán en escena la noche del sábado "Escuela de la desobediencia".

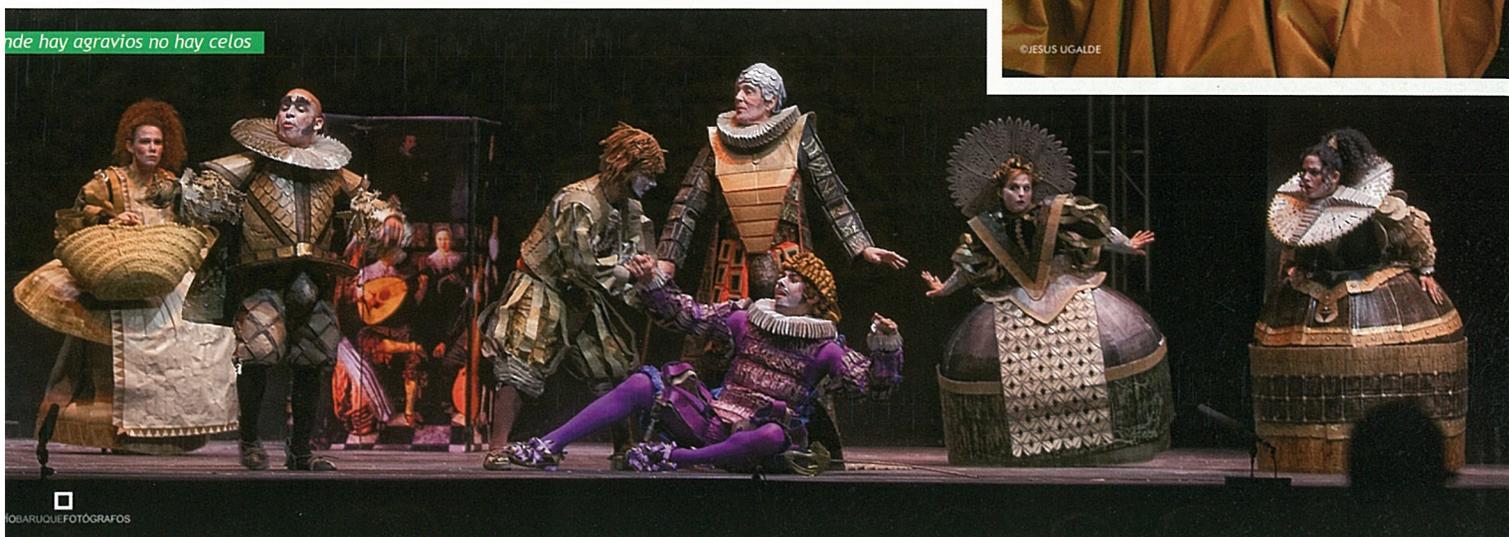
Tras la visita a la hija de un familiar que acaba de ingresar en un monasterio, Susanne, escoltada por su servidumbre, acude veloz a hablar con su prima Fanchón al enterarse de la existencia de un plan destinado a que esta última ingrese en el convento.

Susanne ante el destino de su joven prima, la incita a despertar el deseo carnal para que a través de su cuerpo pueda decidir que destino tomar, hacerse monja o ser casada con algún hombre impuesto por su padre. Susanne decide invitarla a "matricularse" en una singular escuela don-

de ella misma da clases y en la que, dice, aprenderá a desaprender todo lo que le han enseñado hasta el momento para volver a aprenderlo todo de nuevo por sí misma: la escuela de la desobediencia.



nde hay agravios no hay celos



**“Una noche blanca con los clásicos”,
(domingo 5 de agosto)**

La noche del domingo los asistentes pueden disfrutar de un recital poético, sobre poesía del siglo de oro. Una atinada selección de textos de los mejores versos de los siglos XVI y XVII los escritos por poetas como Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Fray Luís de León, Francisco de Quevedo, Luís de Góngora, Lope de Vega, Gil Vicente, San Juan de la Cruz, Calderón de la Barca y Miguel Hernández, realizada por Adolfo Marsillach.

Se trata de un homenaje décimo aniversario de la muerte de Adolfo Marsillach con la participación de Rapsodas de la localidad. Entre el reparto: Blanca Marsillach y Mónica Buiza. Una obra bajo la dirección de Ángel Ojea.



**“Eduardo II” de Christopher Marlowe,
(lunes 6 de agosto)**

Esta obra de Christopher Marlowe se suele considerar el precedente de los dramas históricos escritos por William Shakespeare. La trama se ocupa del débil reinado de Eduardo II, coronado en 1307, y de su sustitución por Eduardo III en 1327.

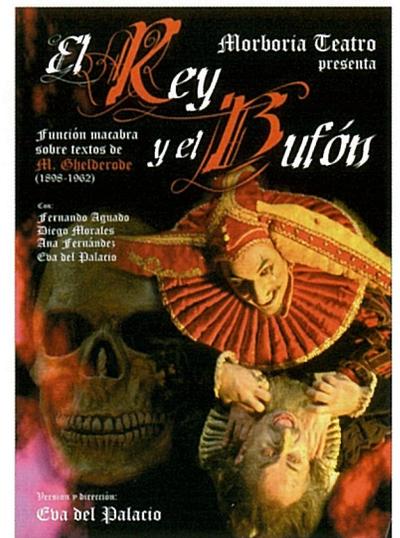
La noche del lunes 6 de agosto podemos ver en las tablas a Gabriel Moreno, Iván Ugalde, Carmen Mayordomo, Edu Cárcamo, Isabel Sánchez, Ana Trinidad, Rafa Sánchez Mesa, Carmen Soler, Lourdes Gallardo, Elisa Morris bajo la dirección de Manuel De. Una puesta en escena que corre a cargo de la compañía Distribución.es

**“El rey y el bufón” de Michel de Ghelderode,
(martes 7 de agosto)**

La compañía Morboria teatro pone en escena la noche del martes “El Rey Bufón” un montaje basado en textos del autor contemporáneo belga Michel de Ghelderode (1898-1962), que muestra de manera descarnada la cara más oscura del poder, regresando para ello al siglo XVI español.

La obra se presentó en el Teatro Juan Bravo, con la presencia de la directora de Morboria, Eva del Palacio, y algunos de los actores, acompañados por el presidente de

la Diputación Provincial, Francisco Vázquez; el diputado delegado de Cultura, José Carlos Monsalve; y el coordinador de la sala, Marco Costa.



ACTIVIDADES PARALELAS

Y entre las actividades paralelas los que se acerquen estos días a Alcantara podrán disfrutar de mercadillos, exposiciones y muestra gastronómicas, y animaciones por las tarde. Además durante todos los días del festival el centro de interpretación Tajo de Internacional abre sus puertas para mostrar los tesoros que ofrece el Parque natural Tajo Internacional: una gran variedad de animales y plantas singulares.

Blanca Marsillach





XXVIII

Festival de Teatro Clásico de Alcántara

del 3 al 7 de agosto

Conventual de San Benito

www.festivaldealcantara.es

Dirección: Javier Magariño

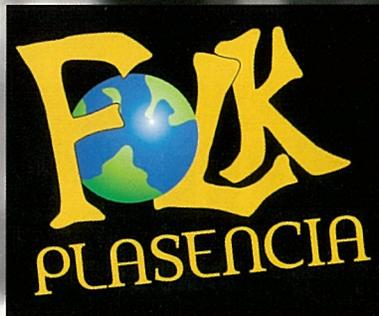


Patrocinan:
GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Colaboran:





17 años del Festival Folk de Plasencia

Agosto siempre tiene un significado especial para Plasencia. Toda la ciudad, sus calles, sus plazas y sus lugares llenos de historia se preparan un año más para convertirse en el mejor de los emplazamientos posibles que uno pueda imaginar para acoger, del 23 al 25 de agosto, los sonidos y melodías del mejor folk tanto dentro como más allá de nuestras fronteras.

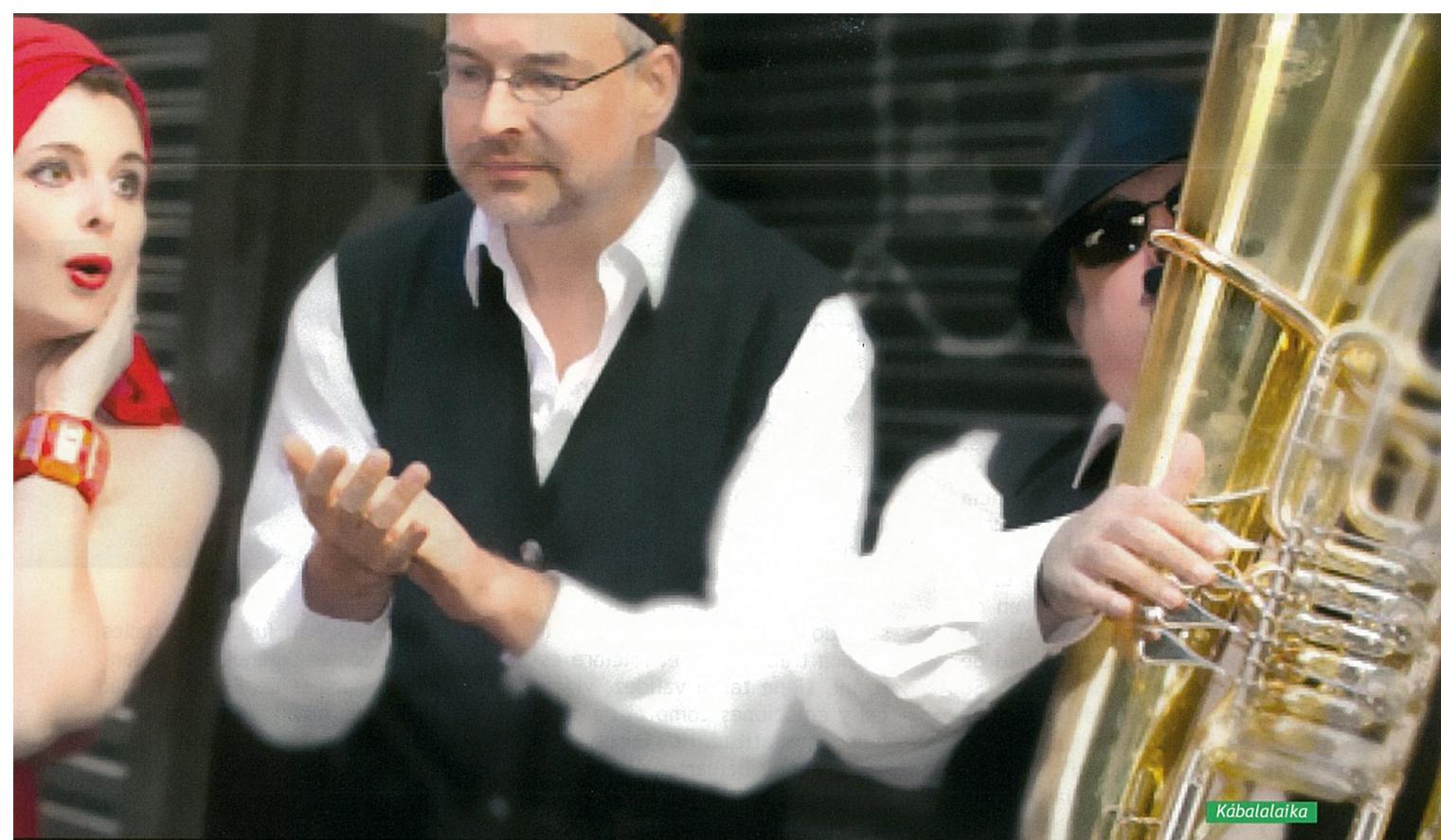
Es el XVII Festival Internacional Folk Plasencia, una cita imprescindible y plenamente consolidada dentro del panorama estatal para todos los amantes de la música que quieran disfrutar de tres días repletos de emoción, belleza y diversión, tres días que aúnan la mejor tradición con los sonidos mestizos y renovados que ofrecen las nuevas tendencias de la música popular. Una oportunidad única para disfrutar en el mágico escenario de Torre Lucía de artistas tan renombrados y distintos entre sí.

como Kábalalaika, Gwendal, Mandrágora, Eliseo Parra, Korrontzi & Oinkari y Los Niños de los Ojos Rojos, un cartel de auténtico lujo que sin duda hará las delicias del público y nos regalará muchos momentos inolvidables.

Torre Lucía se convertirá una vez más en el principal escenario del Festival Internacional Folk Plasencia. No hay un mejor enclave en la ciudad que este recinto amurallado, repleto del peso de la tradición y de la historia. Torre Lucía es un

espacio único que tiene la presencia de caminos que se cruzan, de sonidos que se mezclan, de historias que se cuentan, de relatos que se transmiten de generación en generación. Un año más sentiremos esa magia tan especial de las noches del Folk Plasencia, impregnadas de buena música y mejores sensaciones.

A lo largo de sus 17 años de existencia el Festival Internacional Folk de Plasencia ha sabido establecerse como un ineludible punto



Kabalalaika

de encuentro y de referencia para los amantes de la música tradicional, convirtiéndose en uno de los eventos culturales más esperados del año no solo para los habitantes de la ciudad sino para los muchos visitantes que incluyen Plasencia como destino turístico en sus vacaciones de verano. Desde aquí os animamos a visitarnos y disfrutar a fondo de las propuestas musicales de esta edición. Una experiencia única e irrepetible año tras año: la magia y la mejor música vuelven de nuevo con Folk Plasencia.

LOS GRUPOS

KÁBALALAIKA

(España/Rusia/Alemania/Ucrania)
www.myspace.com/570461628
www.kabalalaika.com

Una pequeña torre de Babel construida en un viejo cruce de caminos como es Madrid, nutre su alma con la música del pueblo judío y reúne a cinco intérpretes de cinco países con un nivel excepcional. "KÁBALALAIKA" expresa su alegría, tristeza y añoranza a través de la

música, de la misma manera que lo hacían los judíos asentados en el centro de Europa. En su repertorio se entremezclan temas "klezmer", canciones tradicionales "yiddish" y composiciones propias, mostrando que la música, el alimento del alma, está por encima de países, culturas y credos.

GWENDAL

(Francia)
<http://gwendal.eu/>
www.myspace.com/gwendalmusic

Grupo bretón de folk rock nacido en los años 70, cuenta con una marcada trayectoria, en la que se incluyen más de una decena de discos,

así como con una especial relación con nuestro país. Aquí han dado numerosos conciertos a lo largo de estas cuatro décadas; entre sus trabajos discográficos son muchas las adaptaciones de temas tradicionales gallegos o asturianos entre otros; e incluso editaron un recopilatorio únicamente en España, por el que ganaron un Disco de Oro.

Desde 1972 la banda, ha desarrollado un estilo instrumental original y refinado, de fuerte poder emocional, que le ha permitido adquirir un numeroso público. La música de GWENDAL realiza una fusión entre la expresión tradicional y el estilo del grupo con fuertes influencias de rock y de jazz.



Gwendal

MANDRÁGORA

(Portugal)

www.myspace.com/mandragorafolk
www.reverbnation.com/mandragora

Mandrágora es el nombre de una planta con virtudes medicinales. La forma de su raíz se parece a una figura humana. Según la creencia popular, la mandrágora grita cuando se la está arrancando de la tierra. Mandrágora también es el nombre de un colectivo joven de la ciudad de Porto (Portugal) que se distingue por la creatividad de sus composiciones originales. Su música evoca las tradiciones portuguesas, explora el encuentro con otras culturas, deja suficiente espacio para las tendencias modernas y consigue así una simbiosis renovadora. Su primer disco "Mandrágora" (2005), obtuvo el premio Carlos Paredes (mejor disco portugués de música instrumental). En 2008 editan "Escarpa" y vuelven a obtener reconocimientos al mejor álbum de música tradicional producido en Portugal. Actualmente el grupo está grabando su tercer disco "Vésperas", que presentarán en Folk Plasencia. Un nuevo enfoque a la música popular lusa, con arreglos contemporáneos y gran interacción musical.



Eliseo Parra

ELISEO PARRA

(Castilla La Mancha)

www.myspace.com/eliseoparra
www.eliseoparra.com

Hace trece años, un apasionado de la música, con sobrada experiencias en el rock, en el jazz y en la música popular de baile, rompió moldes y visiones con un disco: Tribus Hispanas. Aquel músico ha seguido convenciéndonos de que la música tradicional, el folclore español, tiene tanta validez, vigencia y emociones como el de cualquier otra latitud. Hoy Eliseo Parra es uno de los baluartes de nuestras músicas de raíz. Tras el álbum Diez (2009), nos presenta en directo su nuevo trabajo Contradicción. Según el autor: "Después de años de consolidación de la banda, es en este disco donde más la aprecio -en todos los sentidos-; el aporte mutuo al trabajo, la complicidad, la broma y el compromiso están patentes de principio a fin." Si Eliseo y su simbiótica banda están de celebración por esos trece años, nosotros celebramos que le tengamos a él, a su grupo y a su música, por trece e infinitos años.

KORRONTZI & OINKARI

(Euskadi)

www.myspace.com/korrontzi

5 músicos y 12 bailarines! De la premisa de no hay música que no se baile, Oinkari baila los sonidos folk propuestos por Korrontzi en el espectáculo "Infernuko Hauspoa". Las sensaciones musicales no sólo entran por los oídos. La plasticidad de la danza ayuda fenomenalmente a la música. La cima de la música es trasladada a otra cima superior. Las danzas son bonitas de por sí pero si las acompañamos de música, el efecto es multiplicador para disfrute del espectador. Basándose en los ritmos de



Korrontzi & Oinkari

Korrontzi, Oinkari fusiona los bailes de porte contemporáneo con las danzas tradicionales de Euskal Herria. Confluencia, fusión, suma, mestizaje es la propuesta emitida por Korrontzi & Oinkari Dantza Taldea.

LOS NIÑOS DE LOS OJOS ROJOS

(Extremadura)

www.myspace.com/losnor
www.nor.restorm.com

Uno de los más innovadores grupos de música españoles de los últimos tiempos, presentan su tercer disco "Lo Veo Todo Claro", en el que continúan con su apuesta por una música independiente y vanguardista basada en el folk europeo de origen tradicional Irlandés, Extremeño, Griego o Balcánico, fusionada con ritmos más modernos como el hip-hop, el disco, el reggae, el ska o el funky. El grupo, con un directo sorprendente y original, ha recibido varios premios en los últimos años y lleva una potente trayectoria tanto a nivel nacional como internacional. Han compartido escenarios con los grupos más grandes de esta ola de folk-fusión y han actuado hasta para el maestro balcánico Goran Bregovic en una sesión privada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Los números también avalan a esta formación, más de 250.000 descargas por internet dan buena cuenta de la expectación sobre el sonido y el directo que este grupo genera.

Mandrágora



Los Niños de los Ojos Rojos



MANIGUARÉ

MÚSICOS EXTREMEÑOS POR LA AMAZONÍA

Manguaré, gira solidaria que recorre este verano Extremadura!
Espectáculo multimedia que te transporta a lo más profundo
de La Amazonía a través de efectos de luz, sonido,
video, teatro y los mejores músicos extremeños!

Bajo la dirección de Paco Carrillo

ESPECTÁCULO SOLIDARIO



LOS BENEFICIOS IRÁN DESTINADO AL BANCO DE ALIMENTOS DE BADAJOZ

FECHAS Y CONCIERTOS

BADAJOZ	13 DE JULIO
OLIVENZA	28 DE JULIO
VILLAFR. DE LOS BARROS	3 DE AGOSTO
PLASENCIA	10 DE AGOSTO
CASTUERA	12 DE AGOSTO
ALBUERA	14 DE AGOSTO
ALMENDRALEJO	15 DE AGOSTO
MONTEHERMOSO	25 DE AGOSTO
VALENCIA DE ALCANTARA	31 DE AGOSTO
TRUJILLO	14 DE SEPTIEMBRE
MÉRIDA	21 DE SEPTIEMBRE
DON BENITO	28 DE SEPTIEMBRE
CACERES	POR CONFIRMAR
ZAFRA	POR CONFIRMAR
MIAJADAS	POR CONFIRMAR
CORIA	POR CONFIRMAR

PRECIO DE VENTA:

PREVENTA: 8 €

TAQUILLA: 10 €

INFO Y RESERVAS (8€)

WWW.AEXGRAM.ORG

SÍGUENOS EN FACEBOOK
Y TWITTER A TRAVÉS
DE AEXGRAM



ORGANIZA:



El Teatro de La Luna

Hace casi veinte años, nacía bajo el doble signo de la inquietud y la incertidumbre, un proyecto editorial, emeritense, extremeño, que hacía certeza la máxima de que el futuro es de los valientes. Que no son buenos tiempos para la lírica no es algo nuevo, en definitiva, nunca lo fueron, pero el impulso decidido de aquellos que apostaron por una forma de entender la literatura y su relación con el lector, es el impulso que hace camino.





Una intensa actividad editorial, nos conduce desde nuestro leit motiv de hoy, que es el teatro y sus textos en la luneta, hasta la poesía, pasando por la letra más jonda y flamenca que viste de lunares, la novela, los relatos, todo ello también amalgamado anualmente bajo la forma de revista literaria en La Luna de Mérida o haciendo parada

y fonda en ese mundo infantil de la república de selene, que nos dibuja y nos hace descubrir, todo aquello que se esconde tras la cara oculta de la luna, la que no vemos, pero conocemos.

Como decíamos es el teatro un nexo de unión que desde hace años se puede encontrar y tocar, en las

presentaciones sui generis que los textos de La Luna nos ofrecían. Novelas, poesías y relatos que no eran sólo un autor, su aíl y la palabra, sino que era color, era música, era escena y escenario. Este es, en cierto modo, el disparo a bocajarro, que si bien como antes comentamos viene acompañando a la editorial desde sus inicios, que activa el rumrum y enciende nuevamente las luces que indican la siguiente salida en el camino, sin perder de vista el destino.

Es el teatro, una nueva extensión de la multipremiada editorial de la Luna libros, que bajo el epígrafe de La Luna Teatro, nace como nueva compañía teatral. Teníamos la mitad de la naranja, faltaba la otra, la de las emociones sobre las tablas. Y es que tras once años de experiencia en el campo de las (re) presentaciones dramáticas de la revista de creación: La Luna de Mérida, la editorial, daba ese paso al frente en el camino que transitan desde el 94: El fomento a la lectura. Defensores a cuchillo, antes, durante y después del llamado teatro del texto, el primer montaje como compañía profesional "Rojo y Negro", aboga por la defensa de este tipo de teatro, en la certeza de su necesidad incuestionable.



Tras más de 500 bolos, como apelaba el responsable de este proyecto, Marino González, ya tocaba dar este paso natural y en este caso con el primero de la que será, sin duda, una prolija familia. "Rojo y Negro", bajo la dirección de Jesús Manchón y el dúo "Apretacoretas". Un drama en toda regla, que transcurre del amor al odio, como la vida misma y basado en tres textos del propio Marino extraídos de otros tantos libros suyos: Sed, Sedah Street y Diarios miedos.

Dar cabida y salida a toda propuesta teatral desconocida, a todo texto que se encuentran en busca de actor, a todo ese trabajo de años y años, que desde la Luna Libros, como agitadores culturales de la capital autonómica y del resto de la región, les ha llevado a subir un telón y a empezar a sentirse cómodos en ese gran escenario que en este caso, es la luna.



de la luna teatro

ROJO & NEGRO
del amor al odio

obra teatral de
Marino González Montero

JOHNNY DEE LITE FRANCIS QUIRÓS

dirección
Jesús Manchón

edición diseño arte fotografía
Cristóbal Gutiérrez Tulu Rodríguez Alicia David Pedro Gato



¿Conoces las VPO's de Urvicasa?

en CACERES

Alius^{edificio} 2
Lo hemos vuelto a hacer

La Única VPO

de los Altos del Junquillo



SUBVENCIÓN
de hasta
13.000€

hasta
AYUDA HIPOTECARIA
MINISTERIO DE LA VIVIENDA **75€**

Cuota desde
200€

en BADAJOZ

Por sólo*

76.067€

CUOTA
desde
100€

SUBVENCIÓN
de hasta
10.000€



* IVA no incluido

www.urvicasa.es

síguenos en:  

 **urvicasa**
¿qué necesitas?



XVI Festival Juvenil de Teatro Grecolatino

Alrededor de 8.000 alumnos procedentes de todo el país asistieron a la última edición (XVI) del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. Se celebró del 23 al 27 de abril en Mérida con la participación de alumnos y profesores de 135 centros educativos de los que 82 son extremeños. Entre las obras que se representaron en las tablas del Teatro Romano: 4 comedias, 3 latinas y una griega y una tragedia...

El Festival de Teatro Grecolatino Juvenil se viene celebrando en los meses de Abril/Mayo en el Teatro Romano de Mérida desde 1997. A la cita que acuden jóvenes de toda España. Se trata de un Festival con unas características culturales, didácticas que está dedicado en especial a los jóvenes y los grupos de teatro...

Se representan obras clásicas griegas y latinas, cuyos textos, recogidos en unos textos facilitados por la organización del Festival, son previamente preparados en clase con sus profesores. El Festival forma parte del circuito de Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prósopon, al que pertenecen también los festivales de: Baleares, Catalunya, Clunia, Euskadi, Itálica, Lugo, Madrid, Sagunto y Zaragoza.

Todos tienen como objetivo principal difundir el estudio de las culturas Griega y Romana a través del teatro, mejorar la formación cultural de los jóvenes e introducirlos en el conocimiento de la cultura occidental.

Está organizado por el Instituto "Santa Eulalia" de Mérida y patrocinado por el gobierno de Extremadura: Consejería de Cultura y el Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica. Prestan su apoyo además el Excmo. Ayuntamiento de Mérida y diversas instituciones como la Policía Local, Protección Civil y Cruz Roja.

EDICIÓN 2012

La XVI edición del certamen, que se ha celebrado del 23 al 27 de abril en el Teatro Romano de Mérida y ha reunido a alumnos y profesores de 135 centros educativos de los cuales 82 son extremeños, 42 del resto de España y uno procedente de Portugal. Alrededor de 8.000 jóvenes



han asistido a las representaciones entre las que se encuentran obras de Aristófanes, Plauto, Eurípides o Meandro. La principal novedad de la edición 2012 es que el festival juvenil aumenta un día su programación y que todas sus obras se han llevado a cabo por las mañanas.

La ceremonia inaugural corrió a cargo de los alumnos del IES Santa Eulalia que representaron un fragmento de Tesmoforias de Aristófanes. La primera obra será Epidicus, de Plauto, en la que actúan alumnos del Instituto Santo Domingo de El Puerto de Santa María (Cádiz). El martes 24 abrió el grupo emeritense De la Luna Teatro con Antonio Marco Bruto, de Marino González y continuó la jornada Induo Teatro y la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga con el Hipólito de Eurípides.



El miércoles se inició con la representación de Mo(R)s de Andrea Sanfilippo, obra del Taller de Teatro Español del IES Adolf Reichwein, de Alemania, seguida de la obra Truculentus, de Plauto, representada por alumnos del IES Siberia Extremeña de Talarrubias. El jueves 26 abrió el grupo de teatro del IES Emérita Augusta de la ciudad con Apolo y Dafne y continuó la formación Phersu de la Universidad de Cádiz con la escenificación de El Misántropo de Meandro.



El viernes en la jornada de clausura se subieron al escenario los alumnos del CEIP Giner de los Ríos para ofrecer el espectáculo Ecos del Río Anas, al que siguió el grupo Indocentes, formado por profesores del instituto organizador, el IES Santa Eulalia de Mérida, con la obra Ciste'llaria, de Plauto.





Simbología

MÉRIDA	Capital Autonómica
CÁCERES	Capital de Provincia
Plasencia	Población de más de 20.000 habitantes
Zafra	Población de 5.000 a 20.000 habitantes
Nava	Otras poblaciones
---	Límite de Comunidad Autónoma
- - - -	Límite de Provincia
—	Ferrocarril
—	Autovía
—	Carretera Nacional
—	Carretera Básica
—	Carretera Intercomarcal
—	Carretera Local
✈	Aeropuerto



Comunidad Autónoma de
EXTREMADURA



XIX Festival Medieval Villa de Alburquerque

16, 17, 18 y 19 de Agosto

La XIX edición del Festival Medieval "Villa de Alburquerque", que esta declarada de interés turístico regional se celebrará los días 16, 17, 18 y 19 de Agosto, donde los vecinos de forma desinteresada harán retroceder unos siglos la localidad de Alburquerque convirtiéndola en toda una ciudad medieval.

UN POCO DE HISTORIA...

En el año 1994, la localidad del Alburquerque decide abrir sus puertas para mostrar al mundo todo el atractivo de su pasado, conviviendo las tres culturas, la árabe, la judía y la cristiana con el carácter del alburquerqueño, una singularidad especial. Es cuando nace el Festival Medieval Villa de Alburquerque y son los propios vecinos de la localidad los primeros en comprender la importancia de este nacimiento.

El Festival se celebra en verano, en la segunda quincena de agosto, y durante varios días se recrea una edad del medioevo muy atractiva en sus recreaciones para vecinos y visitantes: traspasar el recinto amurallado, adentrarse en el barrio medieval de Alburquerque durante esos días significa franquear la barrera del tiempo. Y todo ello protegidos por una de las fortalezas mejor conservadas de España, el Castillo de Luna, en los altos de la Sierra de San Pedro, le concede una posición dominante sobre la población que impacta sobremanera.



EDICIÓN 2012...

El Festival Medieval cumple este año su XIX edición. Una fiesta que comenzó con la colaboración de apenas un centenar de personas y se ha convertido en un referente cultural nacional, refrendado con la consecución del Premio Mundo Teatro, convocado a nivel europeo, y otorgado como mejor interpretación colectiva a los vecinos de Alburquerque. Contiene el sello de calidad de la Junta de Extremadura - SCENA y la Declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional.

El Festival nació con la intención de aprovechar la importante riqueza patrimonial e histórica de la villa y con ello, recuperar la vida y costumbres de una época en que convivieron diversas culturas entre los intramuros de la villa. A partir de los recursos propios de la población: históricos, culturales, naturales y sociales se pretende desde sus inicios potenciar el desarrollo turístico, económico y participación social.

Una de las características que hace que este Festival sea singular es la

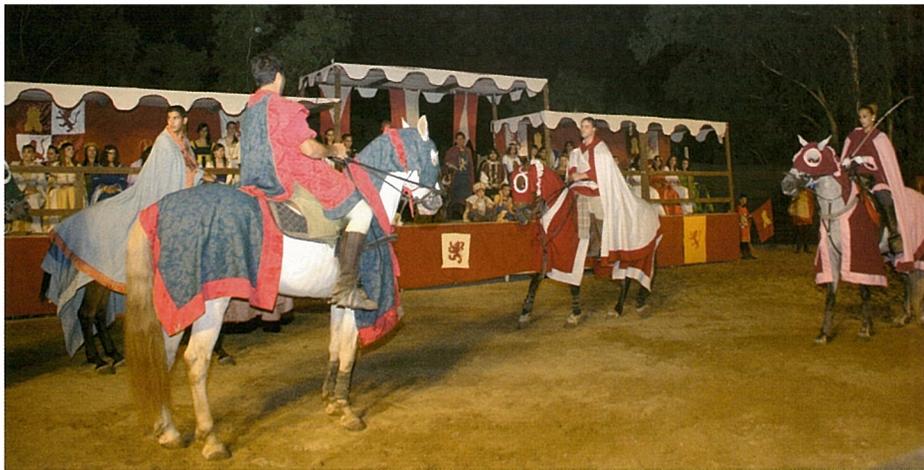


destacable implicación que tienen los vecinos de la localidad, desde los niños hasta los más mayores, participan de forma directa o indirecta, en alguno de los actos que se desarrollan, convirtiéndose en actores, coreógrafos, directores, historiadores, diseñadores,...

Durante los días 16, 17, 18 y 19 de agosto de 2012, más de 1000 personas participarán de manera directa en una multitud de actos medievales que envuelven al visitante y lo transportan a los años del medievo.

Esta época queda reflejada en Alburquerque en actos como justas a caballo y a pie, la boda cristiana, danzas medievales (del pueblo, de la corte y danza mora), banquetes, pasacalles de bellas damas envueltas en trajes de ensueño,...

Tiempos de gloria y miseria revividos en las calles del barrio gótico donde se mezclan pordioseros y leprosos, cortesanas y vendedoras de pócimas milagrosas, juglares y trovadores, pícaros, ladronzuelos, mercaderes y artesanos, saltimbanquis, agoreros... Un sinfín de personajes que harán participe al turista en multitud de muestras y representaciones improvisadas en



las callejuelas llenas de tenderetes y viviendas que hacen de todo el núcleo histórico un gigantesco museo medieval viviente. Además posee su propia moneda "El maravedí", solo se podrá comprar y comerciar con ella.

PARA LA EDICIÓN XVI

El jueves (16 de agosto) la fiesta comenzará alrededor de las 21 h. con la apertura de la Villa y se podrá disfrutar entrada la noche de un concierto en la Iglesia Santa María del Mercado y la procesión de las reliquias. Durante todas las mañanas se celebrará el III Festival Medieval de la Tapa en los bares de la villa.

El viernes (17 de agosto) se abren las casas de ambientación medieval, mesones, mercado artesanal y escuela de caballeros y comienzan las visitas guiadas por los rincones históricos de la villa. Ya por la tarde se pondrá en escena la Escuela Municipal Infantil a cargo de la Compañía Al Suroeste teatro, "Doña Inés de Castro" en el Pozo de Alcántara (a las 20 h.) y dará comienzo el Pregón del Festival Medieval "Villa de Alburquerque" (21:30 h.). A las 22:30 h. Llegada

del Infante Don Pedro y encuentro con su amada Doña Inés de Castro. A continuación tendrá lugar la Danza Cortesana en el Centro de la Villa y la Escuela de Caballeros en honor a Don Pedro y Doña Inés en el Pozo de Alcántara.

El sábado (18 de agosto) la jornada comenzará con la apertura de casas de ambientación medieval, mesones, mercado artesanal y escuela de caballeros, visitas guiadas. El Obispo de Guardia oficiará la ceremonia la boda de Inés y Pedro y tras esta, el baile Cortesano (12:30 h.). Por la noche torneos de Saltimbanquis y exhibición ecuestre y el Baile Aldeano, que se celebrará en el Huero de las Alcabalas (a partir de las 22 h.). La fiesta continúa hasta la madrugada con el encanto y seducción de las Danzas Moras, las Venturas y desventuras del Carretón del tío Antón en el Huerto de las Alcabalas y el Aquelarre en el Paseo de las Laderas.

El domingo (19 de agosto) A las 21 h. Concierto Medieval en la iglesia de Santa María del Mercado, a cargo de Alia Mundi "ABUL AL QURQ, peregrinación a las tres culturas" y a las 22:30 h. comenzará la cena Medieval.



fotosaereasde**extremadura**.com

todo se ve diferente a vista de pájaro



disponemos de un archivo

de fotografías aéreas

con más de

50.000
imágenes

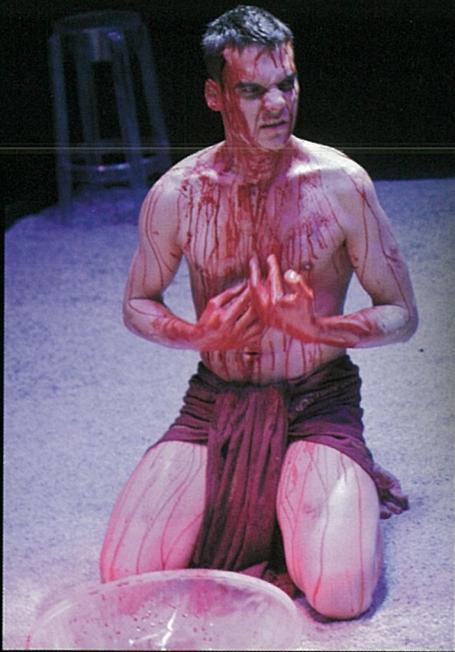
solicite información sin compromiso
en los teléfonos: 924 312 510 / 636 944 271
o visite nuestra página web

[www.fotosaereasde**extremadura**.com](http://www.fotosaereasdeextremadura.com)

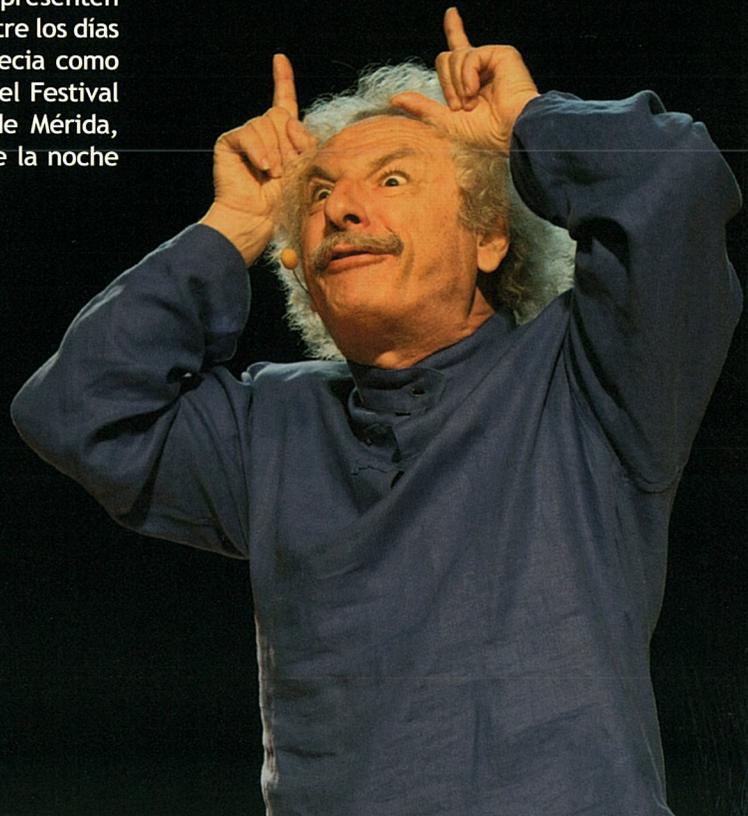
58° Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

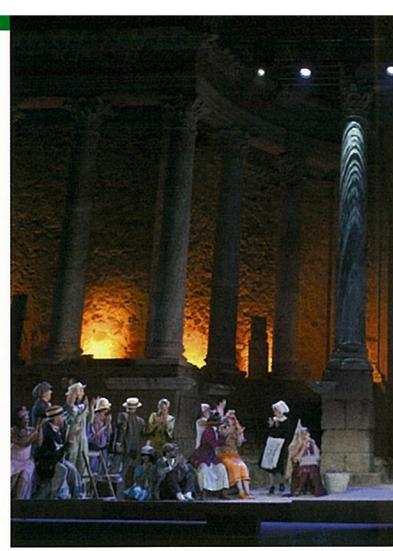
Cuando cae la noche empieza la magia en el Teatro Romano





Serán seis montajes los que se representen en el Teatro Romano de Mérida entre los días 5 de julio y 26 de agosto con Grecia como eje principal, en la 58ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, este año bajo el lema cuando cae la noche empieza la magia.





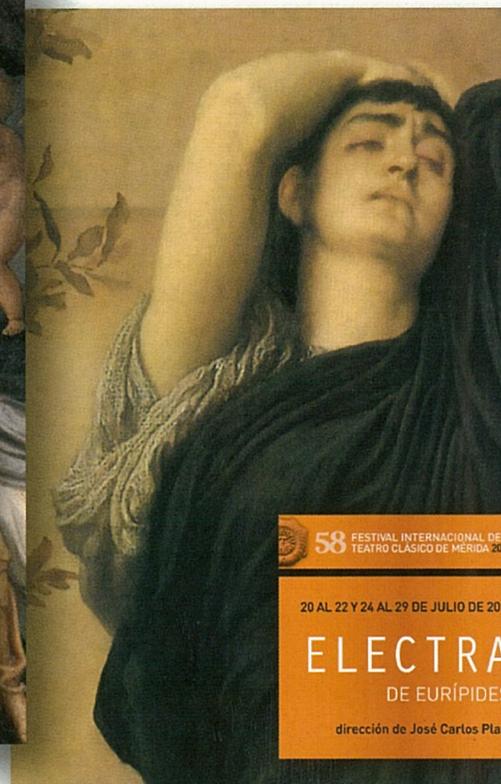
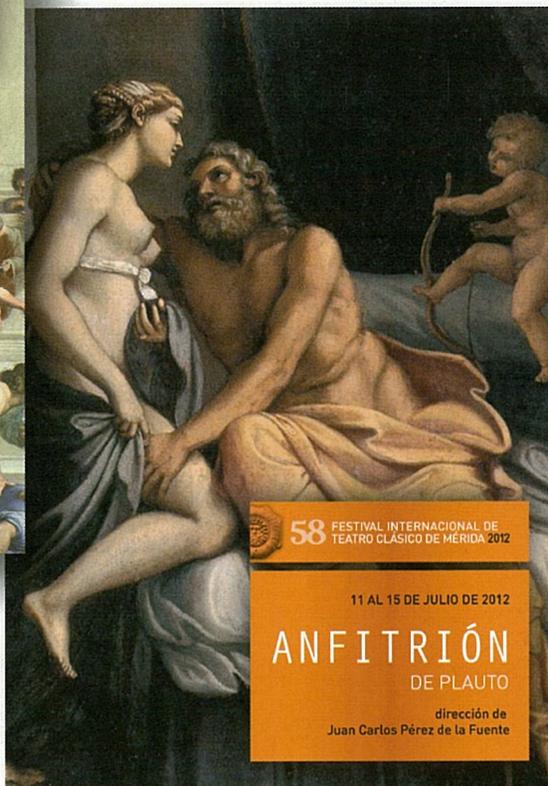
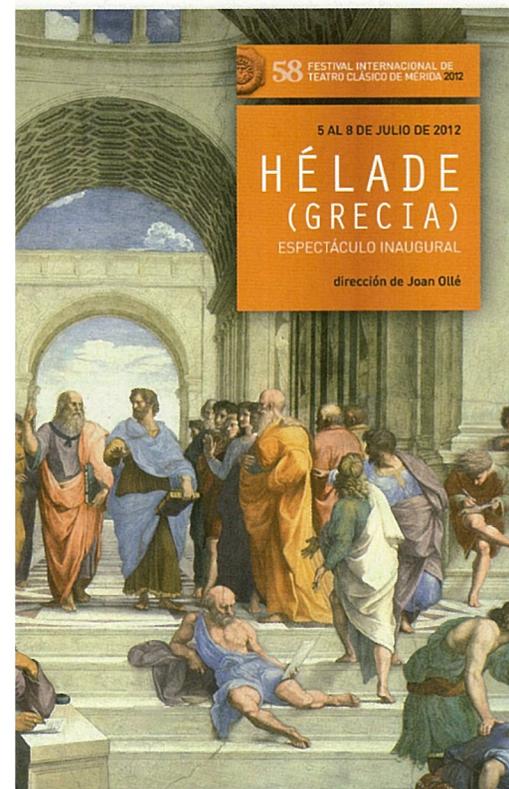
PROGRAMACIÓN

Del 5 al 8 de julio se representará *Hélade*, espectáculo inaugural dirigido por Joan Ollé y protagonizado por Lluís Homar, José María Pou, Concha Velasco y Maribel Verdú. Una retrospectiva y viaje por la Grecia clásica para mirarla desde el siglo XXI.

Del 11 al 15 de julio podremos ver *Anfitrión de Plauto*, montaje dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente y protagonizado por Roberto Álvarez, Juanjo Cucalón, Patxi Freytez, Jorge Roelas, Natalia Millán y María Felices. En palabras

de Pérez de la Fuente "el eje sobre el que gira este Anfitrión de Plauto es el de los trastornos de identidad y sus mil rostros. Gran carnaval de celos, caos, confusión y neurosis, de donde nacerá el humor".

Del 20 al 22 y del 24 al 29 de julio José Carlos Plaza dirigirá *Electra de Eurípides* con Ana Belén, Julietta Serrano, Carlos Álvarez Novoa, Fran Perea, Juan Fernández y José Antonio Lucia. "Electra es el vehículo conductor de la fuerza de la traición, del pasado".



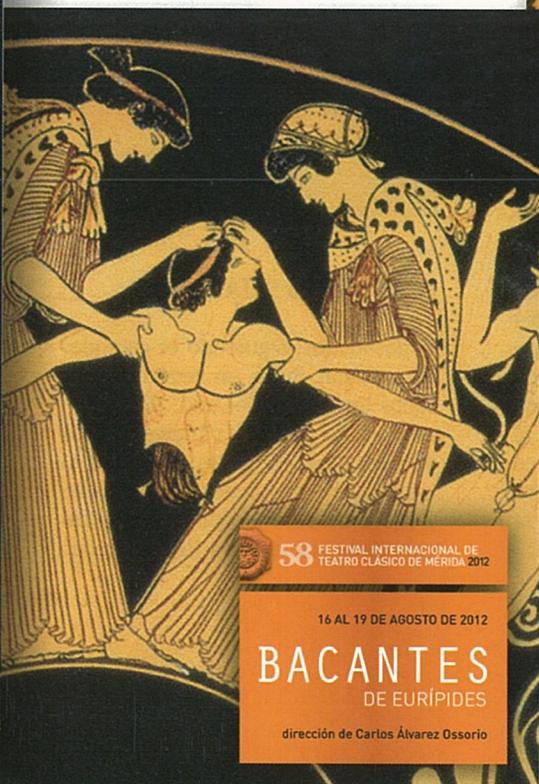
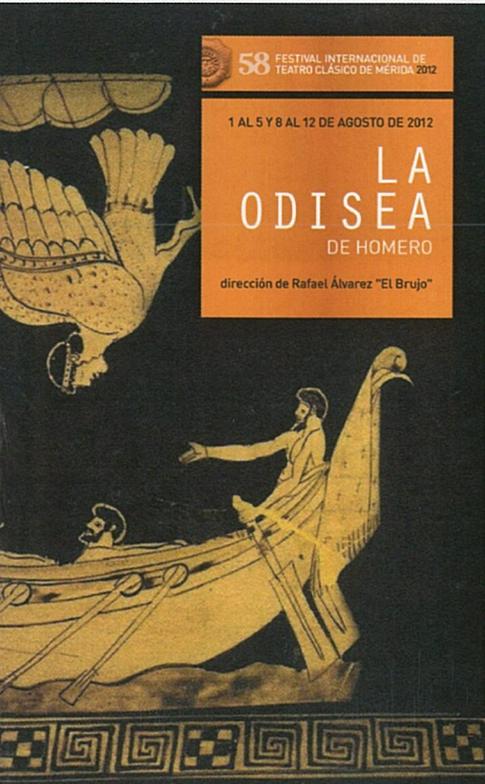
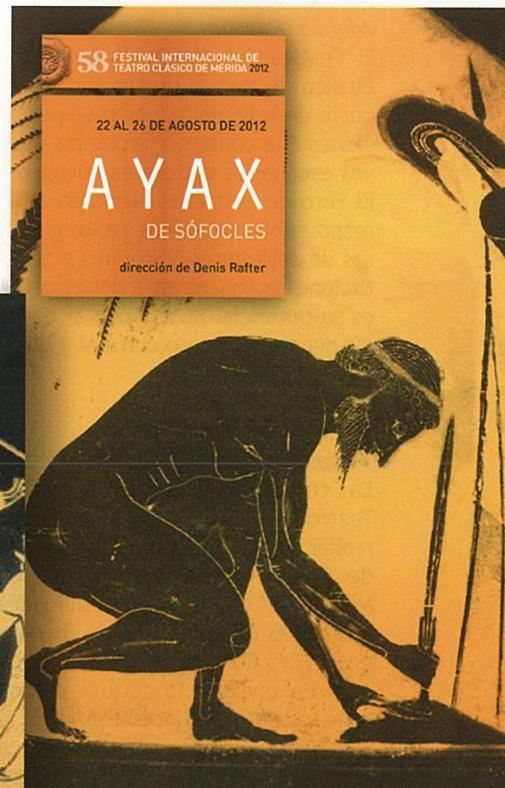


Del 1 al 5 y del 8 al 12 de agosto Rafael Álvarez 'El Brujo' dirigirá y protagonizará *La odisea de Homero*. Odiseo en su periplo de veinte años de regreso a su patria, Ítaca, tras su participación en la Guerra de Troya, mientras su esposa Penélope y el hijo de ambos, Telémaco, tienen que sufrir a los pretendientes que la rondan y esquilman al creer muerto al dueño de la casa.

Del 16 al 19 de agosto se representará *Bacantes de Eurípides* bajo

la dirección de Carlos Álvarez Ossorio y protagonizada por Marcial Álvarez, Domingo Cruz y Paca Velardiez. Se trata de una compleja tragedia en la que las cosas nunca son lo que parecen.

Del 22 al 26 de agosto Denis Rafter dirigirá *Áyax de Sófocles* protagonizada por José Vicente Moirón, Daniel Holguín, Isabel Sánchez, Elena Sánchez, Juan Antonio Lumbreras, Gabriel Moreno y Javier Magariño. "Sófocles es la esencia de la tragedia griega".



58



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2012

OTRAS ACTIVIDADES

Ciclo de conferencias

Del 12 al 21 de julio en el Museo Nacional de Arte Romano.

Un grupo de profesores especialistas de las Universidades de Extremadura, Autónoma de Madrid, Complutense y Cádiz, analizarán desde el punto de vista histórico, religioso y literario los contenidos de las representaciones siguiendo el orden cronológico de las mismas.

Foro de festivales

24 y 25 de julio.

El Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida quiere ser un espacio de referencia por sus aportaciones a la construcción de los nuevos escenarios culturales europeos. El Foro de Festivales, tendrán a los responsables artísticos y a los gestores de relevantes festivales e instituciones europeas para debatir cuál es su potencial aportación al devenir del pensamiento cultural global.

Programación Off

23 de julio y 3 de agosto

Templo de Diana.

La compañía emeritense TAPTC? Teatro será la encargada de desarrollar entre el 23 de julio y el 3 de agosto el programa Agosto en Mérida, un conjunto de actividades realizadas en el Templo de Diana y en el Foro Romano de Mérida destinadas a divulgar la cultura clásica a través de actividades teatrales, a revitalizar el espacio arqueológico con la intención de recuperar su uso para la ciudadanía, y a dinamizar la vida social y cultural de la ciudad.



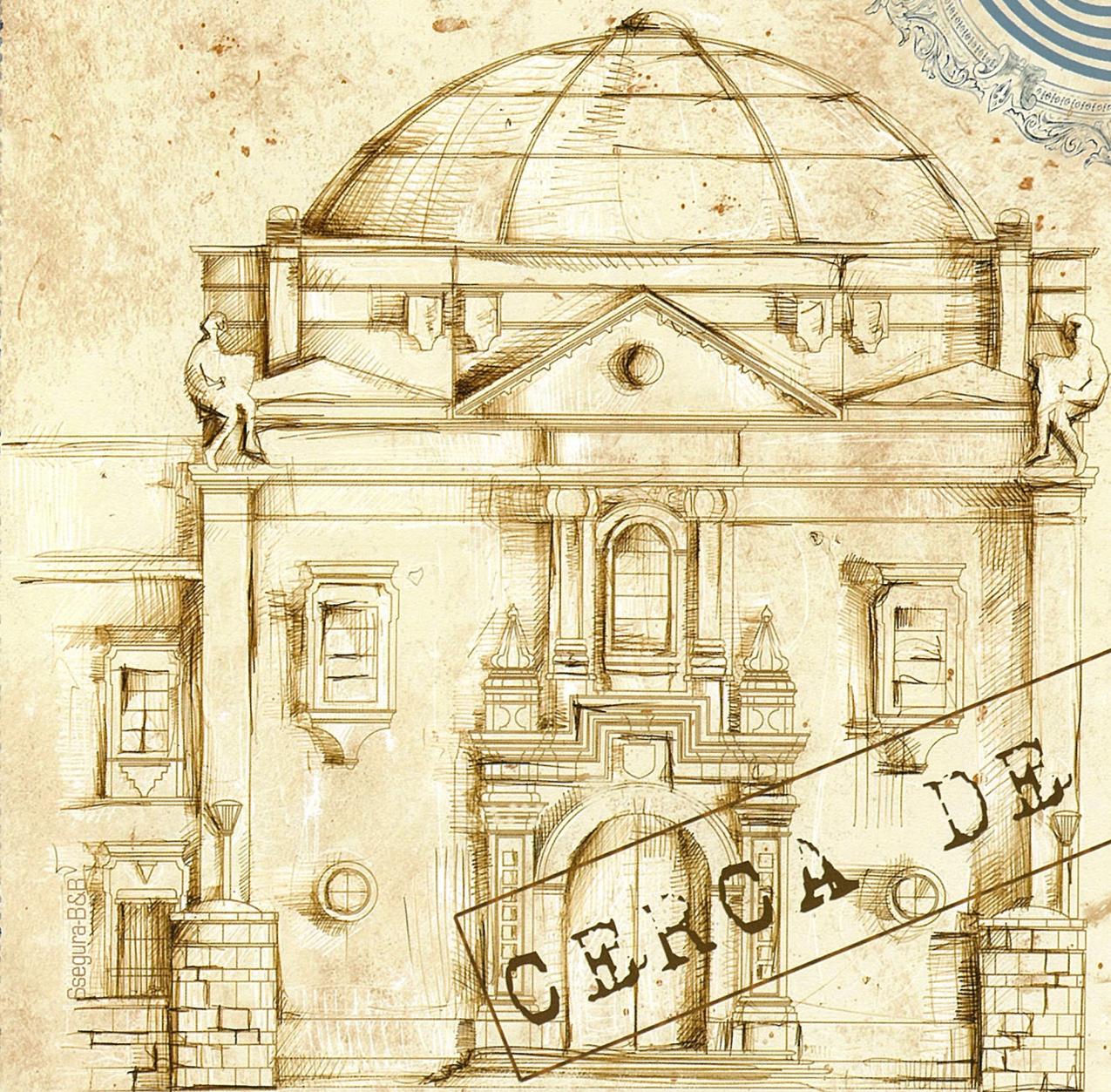
Jesús Cimarro Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

PASACALLES Y TALLERES

El pasacalles, siguiendo el calendario romano, hará un recorrido por todos los meses del año, destacando las festividades y rituales propios de cada mes, desde los dedicados al tiempo y las purificaciones de enero y febrero, pasando por la celebración de la primavera y los frutos con

la Cerialia y Floralia, hasta las Saturnales, las fiestas más explosivas y transgresoras del mes de diciembre. Así como el pasar del tiempo, los elementos y las formas variarán, y unas ceremonias irán transformándose en las otras hasta completar el ciclo.

PARLAMENTO DE EXTREMADURA



CENCA DE FI



te mereces esta radio

www.ondacero.es www.europafm.es

OCR BADAJOZ: 140.8 | OCR MERIDA: 90.4 | OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5 | OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7
OCR CÁCERES: 89.5 | OCR PLASENCIA: 87.6 | OCR NAVALMORAL DE LA MATA: 104.7
EUROPA FM OLIVENZA/BADAJOZ: 92.4 | EUROPA FM RADIO HORNACHOS: 92.4 | EUROPA FM TALARRUBIAS: 91.5