

Destino Extremadura



Revista de Turismo de Onda Cero

Onda Cero Extremadura

nº26 | Ejemplar Gratuito | Enero-Junio'2015



Cáceres,
capital gastronómica

Las Hurdes, maravilla rural

Siberia secreta:
de castillos, templarios y tesoros

La belleza está en el interior:
un recorrido por el interior del
patrimonio histórico de Badajoz

estamos a tu lado

125
años
1890-2015



oficinas Banca Pueyo:

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

Banca Pueyo colabora con:



Fundación
José Manuel
Calderón



bancapueyo.es
e-pueyo.com

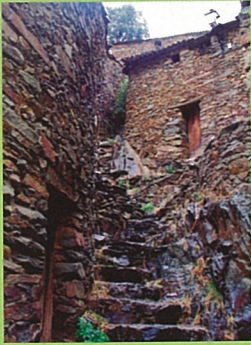
Tú eliges



BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



Fotografía de portada:
Arquitectura de Las Hurdes

Destino Extremadura

Revista de Turismo de Onda Cero

DIRECCIÓN

José M^o Díez Blanco

JEFA DE REDACCIÓN

María Ortiz Alvarado

REDACCIÓN

Cristina Martínez

Inmaculada Pineda

Vicente Pozas

Dulce Arribas

Manuel Márquez

COLABORAN

Carlos de Juan Álvarez

Esther Díez

Instituto de la Juventud de Extremadura

Ayuntamiento de Badajoz

ADIC Hurdes (Carmen Iglesias)

Israel Espino

Pedro Matesanz

Francisco Zúñiga

José Antonio Ramos Rubio

FOTOGRAFÍA

Francisco Zúñiga

Carlos de Juan

Diego Casillas

José Antonio Ramos Rubio

Carmen Iglesias (ADIC Hurdes)

Vicente Pozas

Ayuntamiento de Ceclavín

Esther Díez

Pedro Matesanz

David Rebolledo

DIRECCIÓN PUBLICIDAD

Diego J. Casillas

PUBLICIDAD

Jesús Serrano

Jorge Asensio

Juan Romero

Pilar Bejarano

Manuel Hidalgo

Yolanda Cuevas

Carmen Lozano Gómez

Manuel Ángel Sánchez Remior

ADMINISTRACIÓN

Paula Marín

Nieves Gragera

DISEÑO

Industria Gráfica IGRAEX (Calamonte)

EDITA

Onda Cero Extremadura

Plz Miguel Ángel Blanco 2

06800 Mérida (Badajoz)

tlf 924373434

www.ondacero.es/merida

Editorial

Un nuevo número de Destino Extremadura en su manos y un nuevo año que esperamos de mejoría en su calendario.

En este espacio saluda-editorial, quiero dar unas pinceladas sobre cómo está el sector turístico en nuestra comunidad. Unos datos, que espero sirvan de reflexión.

Nuestra región ha subido un 5,4 % en visitantes en lo que va de año, sin embargo el gasto medio ha bajado en un 2,3% por persona, quedando en 128 € día/persona.

El nivel cultural de nuestros visitantes es medio alto, más del 60% tienen estudios superiores y el 30% secundarios. La edad media oscila entre los 30 y 50 años en un 44% y entre 51 y 65 un 33%.

La mayoría, el 57% son viajes individuales (parejas), y sólo el 12% de grupos de 5 o más personas.

La mitad repiten su visita y piensa volver, siendo las 6 ciudades más visitadas y por este orden, Cáceres, Mérida, Plasencia, Trujillo, Guadalupe y Badajoz.

A su vez, las zonas con mayor número de visitantes fueron el Valle del Jerte, La Vera, el Valle del Ambroz, las Hurdes, Sierra de Gata, Tierra de Barros y la Siberia.

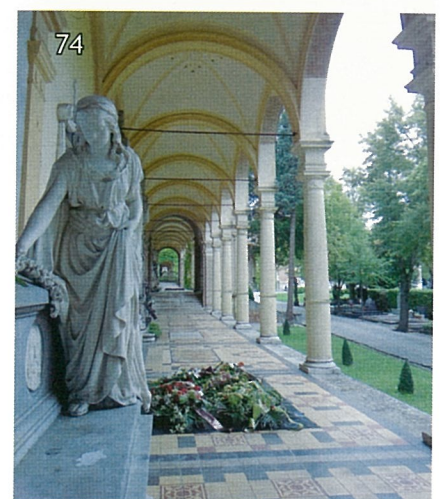
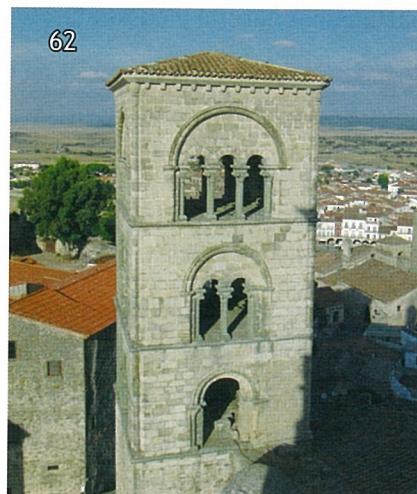
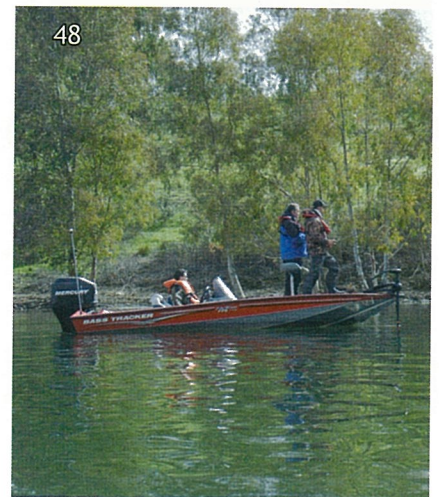
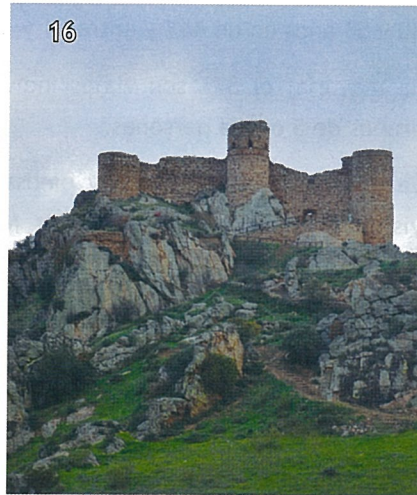
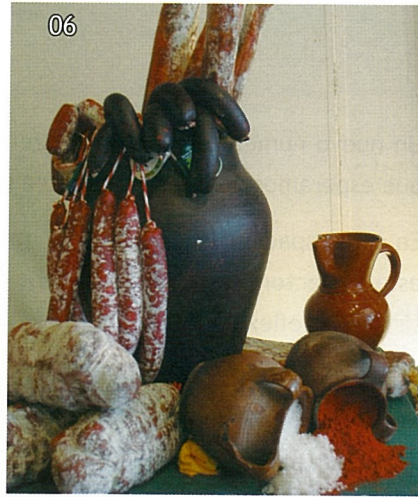
Lo peor valorado por nuestros visitantes fueron los medios de transporte, la señalización turística y la oferta de alojamiento y lo mejor valorado, la Hospitalidad, la seguridad ciudadana y la conservación de los patrimonios natural y cultural.

Según estos datos, parece que el sector sigue creciendo aunque se detecta que hay que realizar algunas mejoras.

El presidente del Gobierno dice que estas Navidades van a ser las primeras de la recuperación. Partimos de una situación con más paro, más precariedad laboral, más desigualdad social y más pobreza.

La educación, la cultura y la sanidad han sido víctimas de grandes recortes. Los desahucios siguen estando al día y cada mañana nos levantamos con un nuevo escándalo de corrupción.

¿Hemos tocado fondo y comenzamos a repuntar? La verdad... queremos y necesitamos crearlo.



Sumario

- 06. Cáceres**
Capital Española de la Gastronomía 2015
- 10. Las Hurdes**
Maravilla rural
- 16. La Siberia secreta**
De castillos, templarios y tesoros
- 20. Escuela de Hostelería**
- 24. El convento de San Vicente Ferrer**
Parador de Turismo
- 30. Juan Zúñiga**
Artista de la madera
- 34. La belleza está en el interior**
Un recorrido por el interior del patrimonio histórico de Badajoz
- 40. AGCEX y el turismo cultural**
- 44. Dehesa de Solana**
Más que una empresa agropecuaria
- 48. La pesca en la comarca de la Siberia Extremeña**
- 52. Minas de Logrosán**
Una experiencia de turismo subterráneo, didáctico y cultural
- 58. Ceclavín**
Turismo ecológico y astronómico
- 62. Trujillo**
Universaliza Extremadura
- 70. Página Joven**
- 74. Trotamundos**
Los Balcanes
- 80. Emociones y sensaciones de placer**
Provincia de Badajoz



Cáceres

Capital Española de la Gastronomía en 2015

Cáceres ha sido elegida Capital Española de la Gastronomía 2015, según ha decidido el Jurado de este galardón. En el debate final, la capital extremeña se impuso sobre Huesca y Valencia, las otras finalistas junto a Cartagena y Lugo. Cáceres tomará el relevo de Vitoria-Gasteiz, actual Capital Española de la Gastronomía en FITUR.

En su análisis, se han valorado las fortalezas y debilidades de todas las ciudades candidatas, inclinándose por la oferta de la ciudad de Cáceres, destacando que “el dossier de Cáceres pone en valor la importancia y variedad del producto agro-alimentario genuino. Cáceres cuenta con 8 Denominaciones de Origen Protegidas:

Jamón ibérico D.O.P. Dehesa de Extremadura, Quesos La Torta del Casar, Queso Ibores, Aceite Gata-Hurdes, Pimentón de la Vera, Cereza del Jerte, Miel Villuercas-Ibores y Vino de Ribera del Guadiana, y dos Indicaciones Geográficas Protegidas: Ternera de Extremadura (Ternerex) y Cordero de Extremadura (Corderex). Todos

los productos agro-alimentarios tienen en común la calidad y el origen natural, unido a la elaboración tradicional que ha perdurado en el tiempo”.

El fuerte respaldo conseguido por la candidatura de Cáceres ha sido tomado muy en consideración: “El apoyo pleno de las instituciones:



el Gobierno de Extremadura, la consejería de Turismo de la Junta, la Diputación y el Ayuntamiento de Cáceres, junto a un fuerte respaldo popular y de los sectores de la hostelería y agro-alimentario, han sido determinantes. Este apoyo se ha concretado a través de una aportación económica, ya consignada en los Presupuestos Generales del Gobierno de la región para 2015, destinada a la promoción del turismo gastronómico. Este compromiso garantiza la realización de las actividades programadas y otras por realizar”.

Para otorgar el título se valora muy positivamente la importancia que las autoridades extremeñas conceden al turismo gastronómico: “estimula observar cómo se ha incluido la gastronomía y el



turismo de destinos gastronómicos como eje del Plan Estratégico Regional de Turismo Gastronómico Turístico, desarrollando novedosos productos turísticos como las Rutas Gastronómicas Singulares, los museos y centros de interpretación gastronómicos (el del pimentón, único en el mundo, y el de la Cereza de Jerte) y el fomento de cocinas tan singulares como la

Sefardita, la Monacal, la Pastoril y la Transfronteriza. La organización quiere destacar la originalidad de rutas como la Ruta del Jamón ibérico Dehesa de Extremadura con talleres de corte de jamón y safaris fotográficos en la Dehesa; la Ruta del Queso con un recorrido por la vida cotidiana de los queseros; la Ruta de Isabel la Católica o la Ruta del Tajo internacional con



la cocina transfronteriza de Valencia de Alcántara”.

Por último, se pone de relieve que “Cáceres es un ejemplo de cómo se puede realizar la fusión entre cul-

tura, turismo y gastronomía. Cáceres fue declarada por la UNESCO Ciudad Patrimonio de la Humanidad por su excepcional casco medieval; es miembro de la Red de Juderías y

parada obligada en la tradicional y concurrida Ruta de la Plata”.

A criterio de hosteleros y periodistas de turismo “Cáceres es una joya patrimonial y un escenario idóneo para albergar eventos turísticos y gastronómicos de proyección internacional y ostentar el galardón de Capital Española de la Gastronomía 2015.”

Para apoyar la capitalidad la Junta pondrá 501.000 euros. A este dinero se sumarán los 65.000 euros aportados por la Diputación, los 40.000 del Ayuntamiento y los 15.000 del Consorcio Ciudad Histórica. Cáceres contará, por tanto, con 621.000 euros para desarrollar su proyecto.

Aunque el testigo lo dará Vitoria en la Feria de Turismo FITUR ya se está preparando un amplio programa de actividades de cara a rentabilizar el título de Capital Española de la Gastronomía 2015.



Capital Española de la Gastronomía



Cáceres

PRIMER CONJUNTO
MONUMENTAL DE ESPAÑA



Declarada por el Consejo de Europa como el Tercer Conjunto Monumental de Europa en 1968

Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1986

Pomme d'Or al "Mérito turístico", concedido por la Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Turismo en 1990

Les Etoiles d'Or du Jumelage, otorgado por la Comisión Europea en 1999

Premio Archival que le concedió la Asociación para la Recuperación de Centros Históricos en el año 2004

Semana Santa de Interés Turístico Internacional



AYUNTAMIENTO
cáceres

Una experiencia monumental

Arquitectura hurdana



Las Hurdes

Maravilla rural

Texto: Carmen Iglesias (ADIC Hurdes)

Decía Unamuno en sus “Andanzas y visiones españolas” al referirse a una alquería de Las Hurdes, “pueblecito encantador a la distancia que ni pintado para un pintor”. ¡Y con qué razón! Las Hurdes en sí mismas están, allá por donde se miren, llenas de matices en forma de sensaciones sólo definibles desde el interior personal, y hay tantas cosas que ver que se necesitaría una eternidad para dar cuenta de todas ellas.

Su topónimo ya desata curiosidades, inquietudes, y lleva asociado una dilatada historia de contrastes, rica y virtuosa ésta en detalles que han

definido y ahora describen cómo son sus gentes, su modo de vivir y pensar, todo siempre en consonancia con su entono, una tierra moldea-

da a antojo, agreste en el carácter, pero sutil, humilde y sencilla en los valores que atesora, en definitiva, un argumento de vida no escrito.



Bancales de Las Hurdes

Tranquilidad y sosiego a cada momento; irrepetible a cada paso que demos por los viejos caminos de herradura escritos por la Historia de reyes, contrabandistas y pastores; tiempo que corre sereno entre cantos, cuentos y picaos... escuchar el silencio en un serano de verano... ¡Son Las Hurdes!

Las estampas hurdanas son de lo más variopinto: meandros de finas curvas que modulan un paisaje sensual, plácido... “melero, malvellido”... Agua que exclama ¡paso!



Apicultura



Ensalada de naranja



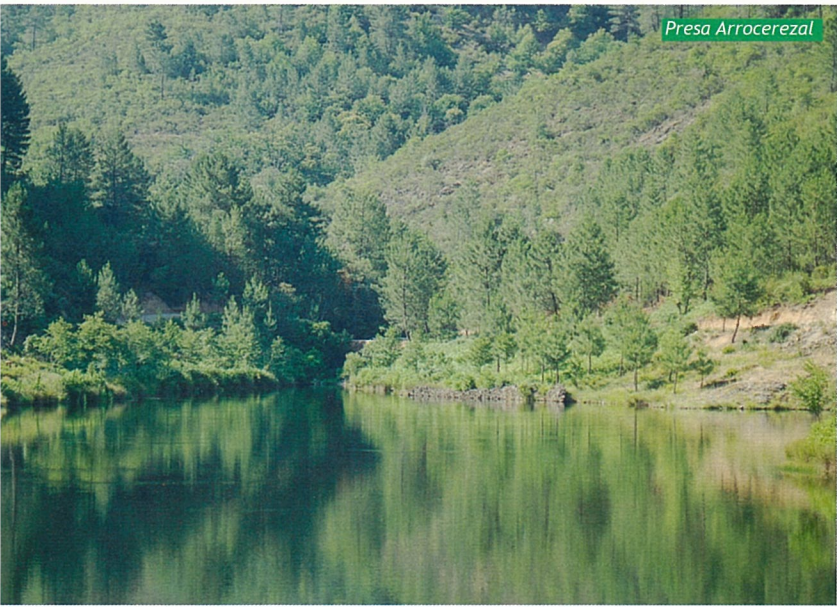
Gastronomía hurdana



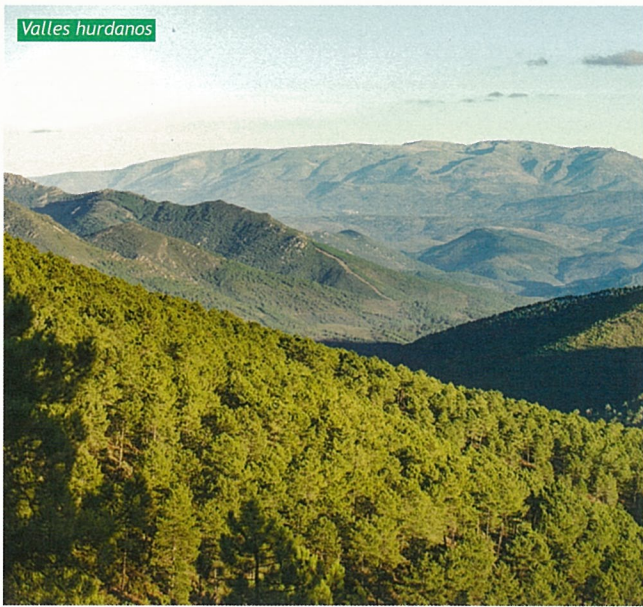
Orografía hurdana



Meandro Malvellido



Presa Arrocerzal



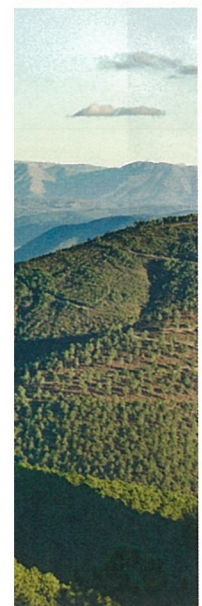
Valles hurdanos



Chorrituero Ovejuela



Chorrerón del Tajo Caminomorisco



Meandro Melero

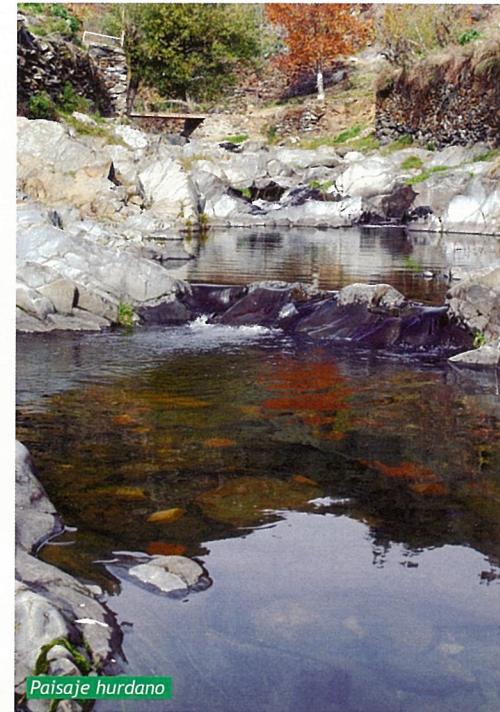


Puente Romano de Cambrón

precipitándose en cada salto por entre las rocas de pizarra, cristalina, llena de vida... “chorritero, meancera”... Gastronomía de fuego lento siempre dispuesta a dar lo mejor de sí misma... “matajambre, cabrito, moje”... Piedra y pizarra en calles intrincadas, personal, sorprendente, única, arquitectura social que identifica y une... “El Gasco, La Huetre, Riomalo”... ¡Y

qué decir de su naturaleza!, siempre cambiante, siempre atenta a cada paso de estación, colorido y aroma, un perfume que siempre nos acompaña. ¡Dejad que las abejas bailen¹, decía el título de un libro al calor de una chimenea humeante de encina, brezo y jara en una estancia hurdana.

Modernidad y tradición se conjugan para presentar unas Hurdes capa-



Paisaje hurdano

ces de mostrarse ante el mundo tal y como son, y no hará falta manipular la fotografía para poder ver la realidad de lo que esta tierra es, agraciada a los cánones que la naturaleza le ha impuesto.



Valle hurdano

Las Hurdes

Destino Natural

COMARCA ELEGIDA
**PRIMERA MARAVILLA RURAL
DE ESPAÑA**

La Siberia secreta:

de castillos, templarios y tesoros

Texto: Israel J. Espino

Fortaleza Capilla

La sombra de los templarios es alargada. Siglos después de que el último caballero cayese junto a la Torre Sangrienta aún resuenan en estas tierras los ecos de sus cabalgaduras, los susurros de sus misterios y las leyendas de sus tesoros.

Todo comienza a principios del siglo XII, cuando nueve caballeros franceses liderados por Hugo de Payens tras la Primera Cruzada deciden fundar una nueva orden para socorrer y ayudar a los peregrinos que por aquellos lejanos tiempos se arriesgaban a recorrer los polvorientos caminos y peligrosos mares que llevaban hasta Tierra Santa.

Su asentamiento en Jerusalén, en el legendario Templo de Salomón, fue solo el principio de una agitada

historia que culmina en 1314 con la muerte del último gran maestre: Jacques Bernard de Molay.

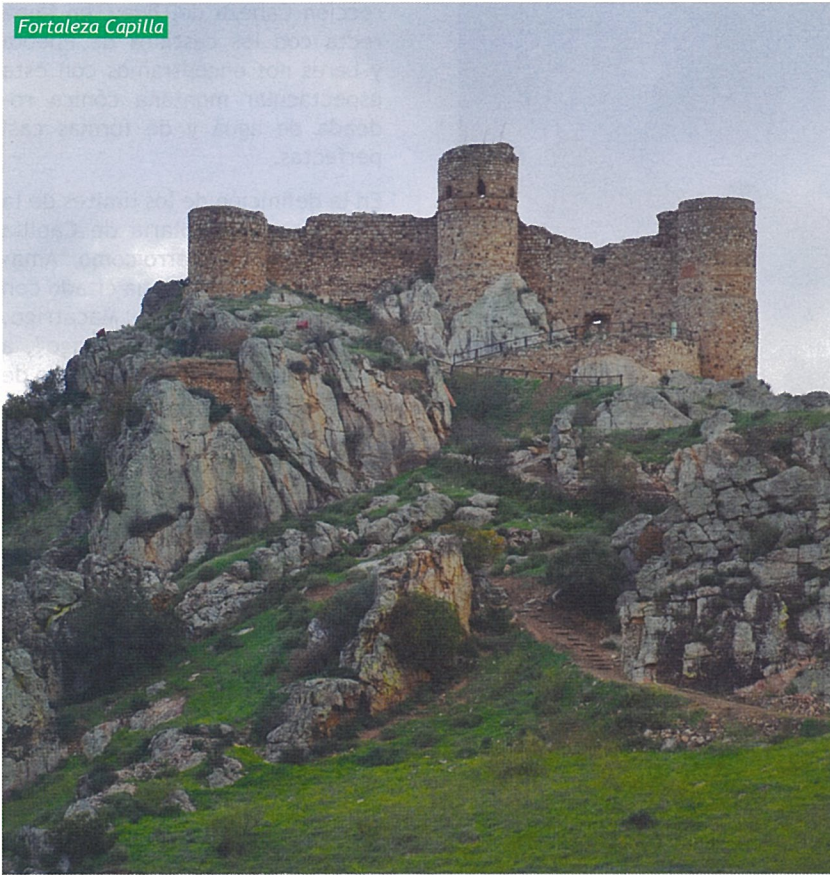
A lo largo de estos dos siglos, son muchas las vicisitudes que La Orden de los Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Salomón protagonizan, muchas de ellas enmarcadas en tierras extremeñas, donde dejan su huella incluso en topónimos como Jerez de los Caballeros, o Fuente del Maestre y algunas concretamente en La Siberia.

Una de las leyendas más arraigadas en la comarca afirma que el tesoro de la Orden templaria está oculto en el castillo de Capilla, cuyos orígenes remotos delatan las numerosas pinturas rupestres con carros y dioses. Paso obligado de los rebaños de la Mesta, en el siglo XIII queda en manos de la Orden del Temple. Su casco viejo lo recorren calles estrechas, tortuosas, siguiendo el trazado medieval, flanqueadas por casas de fachadas enjalbegadas, que dormitan el sueño de los siglos mientras allí arriba, contemplándolo todo con un aire doliente, se alza el castillo, construido en el siglo XIII por los caballeros templarios sobre una antigua fortaleza árabe y remodelado por el maestre de Alcántara don Gutiérrez de Sotomayor que aún conserva sus portadas mudéjares. Incluso su iglesia, la de Santiago el Mayor, se alza sobre el solar de una antigua mezquita

Cerro Masatrigo



Fortaleza Capilla



y conserva una cripta templaria...
¿Qué mejor lugar para ocultar el tesoro de la Orden del Temple?

Muy cerca, en la umbría de la Sierra de Siruela y cerca del río con el mismo nombre, encontraremos nuestra siguiente parada, Siruela, un lugar emblemático salpicado de estelas tartésicas, hallazgos romanos y leyendas que nos hablan de un gran pasado histórico cuya importancia prevalecerá en la época musulmana. Centro destacado de La Mesta durante el reinado de los Reyes católicos, aun conserva los restos del viejo castillo erigido por la Orden del Temple en el siglo XIII, conocido con el nombre de "La Cava". En la Edad Media, el Conde de Siruela hizo construir un cordero con la piel de oro relleno de su inmensa fortuna. El cordero fue enterrado en el castillo y son numerosas las personas que han excavado con la ilusa intención de encontrarlo.

Situada en el suroeste de la sierra de Lares, en la confluencia de la desembocadura de los ríos Guadalemar y Zújar, junto al pequeño pueblo de Galizuela, encontra-

mos las ruinas de la fortaleza de Lares, un asentamiento templario conectado con Puebla de Alcocer, ya que entre ambas fortalezas transcurría la ruta ganadera de la Mesta, a la que prestaban protección. Construida a principios del siglo XIII se enmarca dentro de la reconquista de la comarca a manos de los templarios.

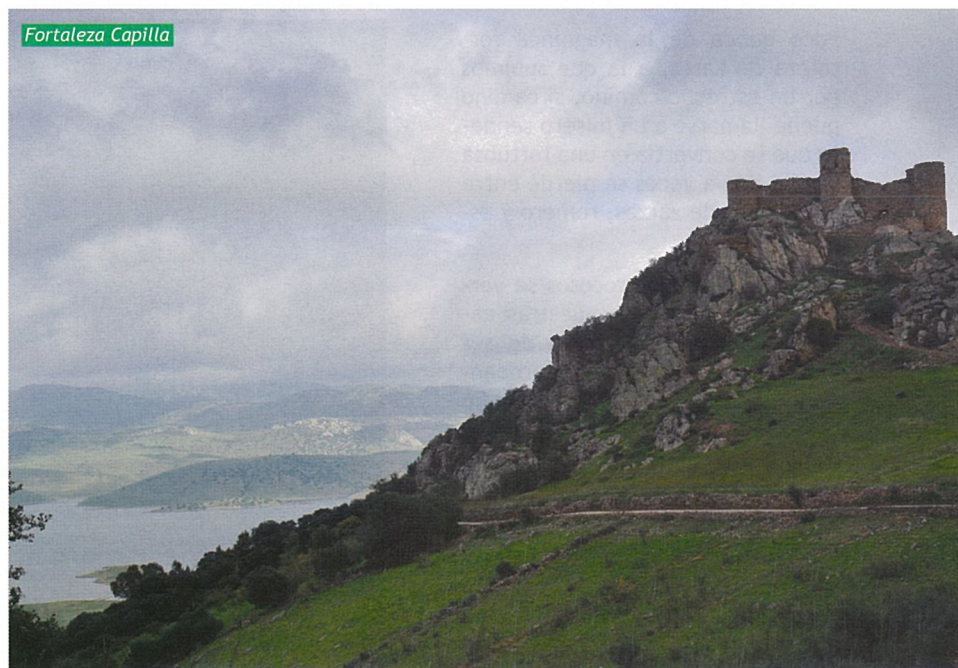
Más adelante en la reconquista el pueblo que se cree que se llamaba Lares, pasó a denominarse Galizuela, debido a las gentes oriundas de Galicia que poblaron inicialmente el lugar en la etapa medieval.

Tampoco existe una única versión del nombre de la sierra que la alberga, para unos la "Sierra de Lares" debe su nombre a los Lares, (Dioses romanos protectores de la familia y el hogar), y otros han atribuido su nombre a Ares, (dios de la guerra griego), raíz presente en otras toponimias templarias.

La fortaleza, en cualquier caso, ocupa gran parte de la sierra y es prácticamente inaccesible por el este y por el oeste, tenía al Norte su entrada, defendida por dos torreones amurallados, y al sur un muro defensivo.

Los habitantes de Galizuela hablan de otro tesoro oculto en el castillo,

Fortaleza Capilla



Valle Galizuela

rección Cabeza del Buey, en línea recta con los castillos de Puebla y Lares nos encontramos con esta espectacular montaña cónica rodeada de agua y de formas casi perfectas.

En la definición de los límites de la encomienda templaria de Capilla ya se cita a este cerro como “Amasatrigo”. También se ha citado con el nombre galaico de Maçatrigo, que significa “molino de trigo”, a lo que recuerda la forma cónica de la montaña, una forma casi artificial que ha hecho que algunos se pregunten si ocultará en sus entrañas el legendario tesoro de los templarios.

Cualquier lugar de la zona es bueno para ocultarlo, y los lugareños saben que muy lejos no debe andar. Porque ya lo afirma la voz popular:

“Lara, Lara, valen más los tesoros que escondes que toda España”.

Por eso aún hoy, con sol o con niebla, se ven parroquianos armados con detectores de metales buscando ese tesoro todavía no hallado, un tesoro que es posible que exista sólo en la imaginación de los hombres, pero que puede, porqué no, que permanezca aún durmiendo bajo los muros pétreos de un castillo templario en La Siberia.

un tesoro oculto encontrado por un anciano que antes de morir transmitió este enigmático mensaje:

“Frente al moro está el tesoro”

Su hijo encontró en una de las habitaciones el busto de un moro. Después de cavar infructuosamente frente a la estatua, la ira le llevó a golpear el busto y romperlo en pedazos, cuando de la frente del moro comenzaron entonces a brotar monedas de oro puro...

Poco queda de la magnífica fortaleza de Lares, a la que subimos por un estrecho camino, si camino puede llamarse a un mísero sendero que se convertía en una tortuosa senda, que a veces se pierde entre matorrales de zarzas, romero y esparragueras.

Grandes farallones rocosos se yerguen por encima de nuestras cabezas dando la sensación de ser inalcanzables. Seguimos bordeando la cúspide de la sierra y por fin alcanzamos a ver el trozo de lienzo ruinoso que aún se conserva, como solitario testigo de un pasado legendario.

El esfuerzo vale la pena... Al norte, majestuoso y altivo, el impresionante castillo roquero de Puebla de Alcocer, al oeste la joya azul de aguamarina del embalse de La Serena, rodeado de una explosión de colores verdes y amarillos que cubre la campiña extremeña, y enfrente, como un objeto sin objeto, el enigmático cerro cónico del “Masatrigo”.

Y es que siguiendo la carretera di-

Fortaleza Siruela





104.8 FM Badajoz • 90.4 FM Mérida • 95.5 FM Fregenal de la Sierra • 104.7 FM Herrera del Duque
89.5 FM Cáceres • 87.6 FM Plasencia • 104.7 FM Navalmoral de la Mata
92.8 FM O.C. Radio Interior Coria-Moraleja • 99.8 FM O.C. Radio Interior Valencia de Alcántara
92.7 EuropaFM Olivenza/Badajoz • 92.4 Europa FM Hornachos • 91.5 EuropaFM Talarrubias



Gestionamos Más de 10 compra-ventas a la semana de segunda mano.



Escuela de Hostelería

La Escuela Superior de Hostelería y Agroturismo de Extremadura (ESHAEX) es un centro docente público y de Referencia Nacional ubicado en Mérida. El objetivo de la Escuela es ofrecer al sector hostelero extremeño un modelo de formación integral teórico-práctico que capacite a los profesionales del sector en todos los niveles educativos.



Hablamos con Lucía Muñoz, directora Escuela Superior de Hostelería y Agroturismo de Extremadura desde el 2012.

La Escuela Superior de Hostelería y Agroturismo es un centro de referencia tanto a nivel regional como estatal. ¿Cuándo empieza a funcionar?

Es un centro único. La escuela se inaugura en 2011. El proyecto surge por la necesidad de introducir en Extremadura la formación en materia turística. Teníamos muchísimo potencial pero carecíamos de este tipo de formación. Yo misma, tuve que cursar mis estudios fuera de la región.

¿Cuál es su oferta formativa?

Integra dos tipos de formaciones básicas: Formación profesional y Formación para el empleo. Además de una formación superior que ha venido por parte de la Universidad de Extremadura.

Por la parte de Formación profesional tenemos 3 ciclos formativos (uno de grado medio Servicios en Restauración) y dos de grado superior (Dirección de Cocina y Gestión de Alojamientos Turísticos) con 2.000 horas de formación, que equivale a dos años.

La formación para el empleo se hace todo a través de Certificados de Profesionalidad, que van de 300 horas hasta 1.000. Dependen de las necesidades del sector.

¿Cuáles son los certificados de este curso?

En este curso tenemos tres en funcionamiento: Cocina, Necesidades básicas de cocina y Dirección y producción en cocina. La oferta formativa dependen las necesidades del sector, por ejemplo, si nos piden más cocineros, formamos más cocineros.

Sobre la formación superior, ¿Qué master o másteres podemos cursar actualmente en la escuela?

Tenemos un master que es Gestión Hostelerera y Restauración Avanzada. Está dirigido a alumnos que ya han cursado un estudio anterior en cocina, sala o alojamiento.

¿Cuáles son los cursos más demandados?

El más demandado es cocina. Estamos influenciados por los Reality Show que hay actualmente. Una profesión que gusta mucho, aunque



es muy sacrificada, en sus prácticas los alumnos comprueban el estrés de la profesión.

Para la realización de las clases teóricas-prácticas, ¿con que instalaciones contáis?

Tenemos dos edificios: el edificio escuela que se abrió en 2011 y el edificio residencia que lo hizo en 2013. En el Edificio Escuela se hace toda la formación-práctica enfocada a alimentos y bebidas y a todo el tema de restauración.

En la residencia alojamos alumnos que lo solicitan y encontramos además aulas específicas para acoger otros servicios. Se pueden hacer prácticas en lavandería, o en el mini-hotel que está compuesto por 8 habitaciones. Los alumnos hacen las prácticas como si estuvieran en un hotel de verdad.”

¿Cuántos alumnos habéis tenido este curso?

A día de hoy hay 250 alumnos. A estos habría que añadir los alumnos de los cursos de dirigidos a trabajadores del sector que quieran reciclarse. Por ejemplo, cursos de Excelencia en atención al cliente, Calidad y Desarrollo sostenible, Tu-



rismo Agroalimentario, etc.

¿Qué hay de las salidas profesionales?

La escuela tiene una red a nivel regional de empresas colaboradoras como restaurantes, residencias, hoteles, albergues o campings. Los alumnos, una vez que finalizan su formación, pueden realizar

sus prácticas en estas empresas. Además hacemos a posteriori un estudio de inserción laboral. El último estudio que hemos realizado ronda el 40 por ciento de inserción en el mismo oficio que el alumno ha cursado.

¿Cómo se encuentra el sector del turismo en Extremadura?

El sector del turismo, como dicen las estadísticas, cada vez va a más, es uno de los sectores menos afectados por la crisis. Extremadura tiene un gran potencial en turismo y en gastronomía. Como ejemplo, tenemos la reciente denominación a Cáceres como ciudad Gastronómica en 2015.

¿En la escuela no solo acogéis esta amplia formación sino también jornadas y otras actividades relacionadas con el turismo en la Comunidad?

Intentamos hacer actividades paralelas en la medida de lo posible, ya no solo jornadas o congresos sino también organizamos actividades paralelas, mas o menos, una vez al mes, como catas especializadas.

Más información en: www.eshaex.es



Con Repsol Energy **e+**
tu hogar se llena de confort
y ahora también de regalos



Gasóleos Cansado, S.L.

Distribuidor Comercial Repsol

Tel. 927 23 02 29 · 927 23 06 41

www.gasoleoscansado.com

Ctra. de Salamanca, Km. 550,6

10005 Cáceres



Repsol Energy **e+** es el gasóleo calefacción de
formulación única con el mejor servicio, que te ofrece:

- Mayor poder calorífico.
- Mejor rendimiento y cuidado para tu caldera.
- Más seguridad para tu instalación y suministro.



Haz tu pedido y multiplica **x3***
tus **Puntos Travel Club.**

Infórmate en tu Distribuidor Comercial de Repsol
Gasóleos Cansado, S.L.



EL CALOR INTELIGENTE

* Oferta válida para pedidos de Repsol Energy e+ realizados entre el 1/11/2014 y el 28/2/2015, a Distribuidores Comerciales de Repsol adheridos a la oferta. Los puntos multiplicarán la oferta habitual de 1 Punto Travel Club por cada 10 litros de Repsol Energy e+. Los Puntos Travel Club se asignarán en unas 72 horas aproximadamente. No acumulable a otras ofertas.



Vista área parcial de Plasencia con el convento de San Vicente Ferrer

El convento de San Vicente Ferrer

Parador de Turismo

Texto y fotos: Pedro Matesanz Vera

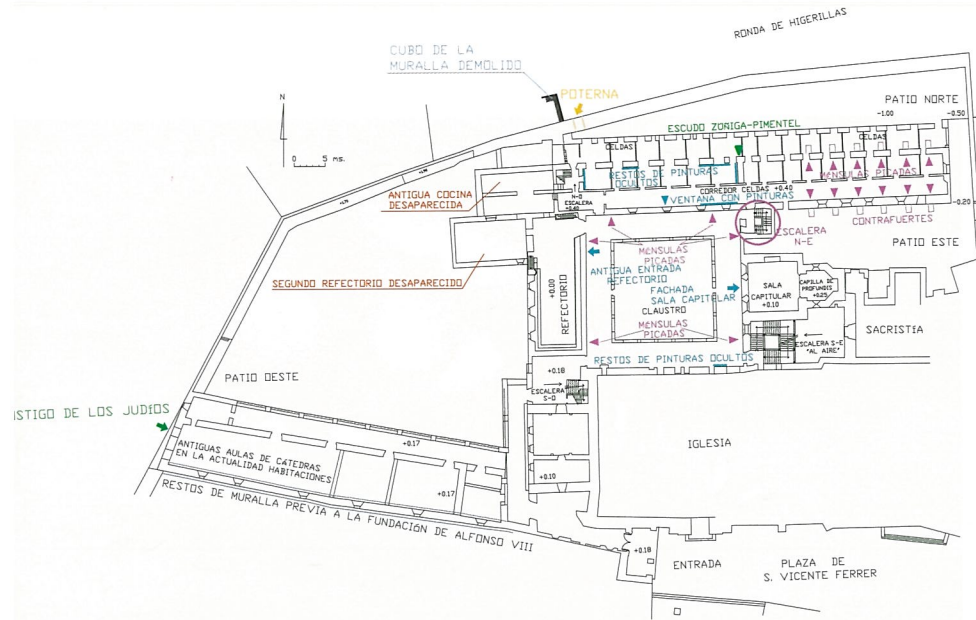
El convento dominico de San Vicente Ferrer de Plasencia (Cáceres) es un edificio excepcional que alberga el actual Parador de Turismo y que recientemente ha sido galardonado con uno de los premios *Travellers Choice de TripAdvisor* a los diez mejores paradores de España. Ha quedado el sexto dentro del top diez y ello le permite exhibir el Certificado de Excelencia 2014 de TripAdvisor.

El complejo conventual de San Vicente Ferrer es uno de los más emblemáticos de una ciudad monumental como Plasencia. Se ubica junto a la muralla y en una de las zonas más importantes, históricamente hablando, de la ciudad. Cuando en 1995 se iniciaron los trabajos de restauración del edificio ya era reconocido por su grandeza arquitectónica. La intervención ha permitido conocer más sobre la historia de ciudad en sus etapas previas a la fundación de Alfonso VIII, sobre la importantísima judería que albergaba y sobre el imponente convento dominico.

La intervención y supervisión arqueológicas supusieron el poner a la luz una serie de datos descono-



Patio este. Contrafuertes (primer convento) y escalera (fase preconventual)



Escudo de Leonor de Pimentel en una de las habitaciones.

cidos hasta el momento. Siempre se ha hablado del convento, popularmente conocido como de Santo Domingo, pero de lo que no se hablaba era de dos conventos superpuestos que conforman el conjunto de formidables edificios y que hacen de él un complejo único desde el punto de vista arquitectónico y arqueológico. Consideramos que como mínimo ya en 1464 se está construyendo el primer convento, también que en 1484 ya se habla de “...Monesterio de San Vicente que nuevamente se edifica...” (segunda fase conventual) y que en 1487 se consagran la iglesia, sala capitular y el claustro (esta última estancia modificada en altura) aunque están inconclusas (presuponemos que se está refiriendo a la iglesia y al claustro, dado que la sala capitular es del primer convento) y que posiblemente todavía en 1504 no se había rematado completamente el segundo convento.

El proceso de fundación del primer convento parte ya con una de las primeras operaciones políticas antijudías previas a su expulsión en 1492 con la expropiación, por parte de los primeros duques de Plasencia, de la sinagoga más an-



Fachada norte (segundo convento) en la actualidad



Planta baja. Fachada norte del primer convento con el escudo de los Pimentel y la ampliación. Durante la rehabilitación

tigua de Extremadura, de su judeoría y por lo tanto su expulsión de la zona más antigua de Plasencia. Pero con ser importante este dato, debemos significar que el actual Parador de Turismo se asienta en un complejo conventual en el que se aprecian dos edificios superpuestos. El primer convento dominico difería del actual en su



Ventana con pinturas. Primer convento. Durante la rehabilitación



Ventana con pinturas. Primer convento. En la actualidad



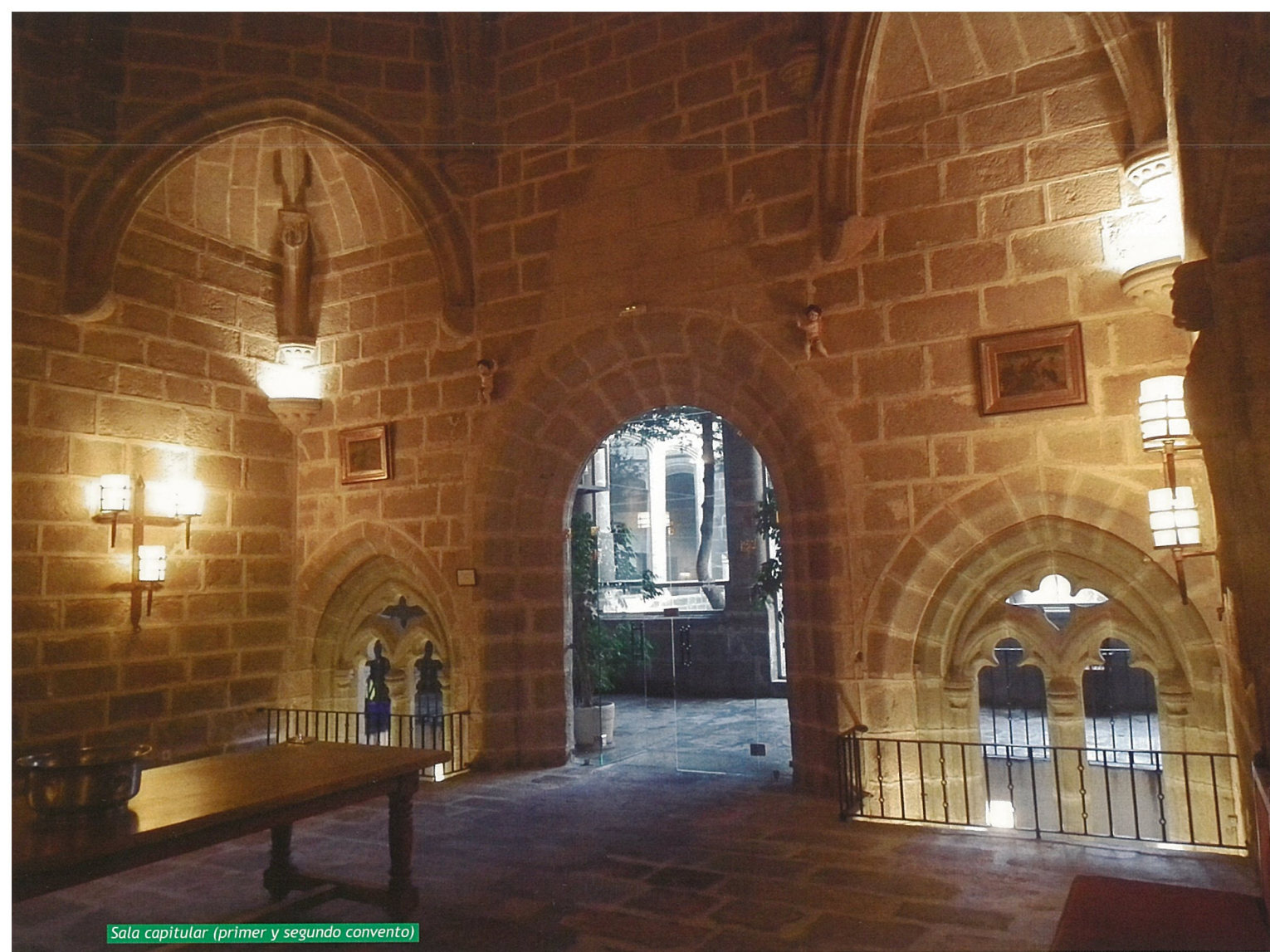
Bodega (primer convento) y arquería (segundo convento). En la actualidad

tamaño y en su altura, pues al reformarse se demuele la mitad superior de convento. Este proce-

so provoca que parte del antiguo convento quede enterrado y que se reedifique en altura y se amplíe hacia el norte. La ampliación se realiza en el área de celdas (actuales habitaciones del Parador), generándose una nueva ala que ocultó la primitiva fachada norte, totalmente diferente a la actual. Esa fachada, que quedó oculta, se descubrió por completo y vinculada a ella una serie de contrafuertes que conformaban el antiguo espacio de celdas y la enfermería. En la actualidad todavía son visibles, parte de ellos, en uno de los patios del parador (al este, entre las habitaciones y la sacristía). En una de sus habitaciones se conservan los restos de un gran escudo en esgrafiado de la familia Pimentel (unida a la de los Zúñiga por el matrimonio de Doña María de Pimentel con Don Álvaro de Zúñiga, primeros duques de Plasencia). En el corredor de acceso a las habitaciones de la planta baja también podemos ver los restos recortados de las ménsulas de los arcos que sustentaban la techumbre de



Puertas del refectorio (primer y segundo convento)



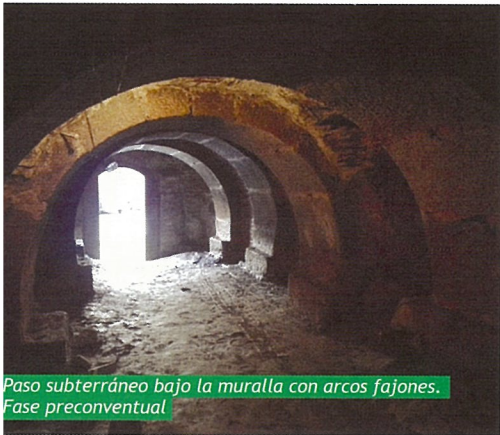
Sala capitular (primer y segundo convento)



Puertas en fachada principal y de acceso a la bodega (primer convento). En la actualidad

del mismo, justo debajo de los actuales arcos que sustentan parte del imponente artesanado mudéjar; en la escalera nordeste también podemos apreciar las improntas del primer edificio que pasan desapercibidas para el espectador, como una puerta de arco rebajado que podemos apreciar a la izquierda, nada más acceder a ella o una ventana tapiada con arco de medio punto o las improntas de la primitiva bóveda de crucería que es desmontada para realizar una cúpula sobre tambor y pechinas.

En el sótano, al norte, podemos ver la imponente antigua bodega con bóveda de cañón, ahora reconvertida en uno de los salones del parador; a su izquierda, tras bajar unas escaleras podemos ver la gran puerta de sillería con arco de medio punto que pertenece a la primitiva fachada del edificio con-



Paso subterráneo bajo la muralla con arcos fajones.
Fase preconventual

ventual. Más abajo, en el subsuelo podemos contemplar los restos espléndidos de un antiguo túnel con arcos fajones de sillería que pasando por debajo de la muralla generaban un escape (una poterna) cuando en época preconventual era necesario escapar de la ciudad en caso de asedio o problema bélico. No debemos olvidar que el convento está junto a la muralla de la ciudad y que en su segunda fase, incluso se superpone a ella. Importante también es reseñar los restos de una gran escalera de sillería de época previa a la construcción del convento que se localiza en el patio situado al este y que posiblemente serviría para acceder a la plataforma rocosa sobre la que se asentaría la antigua sinagoga (una de las dos hipótesis que se contemplan respecto a la ubicación de la sinagoga desaparecida en el momento de la expulsión de los judíos de esta zona al expropiarse los terrenos para la construcción del convento).

En definitiva se muestran una gran cantidad de restos arquitectónicos y arqueológicos que generalmente pasan desapercibidos y que es conveniente que se conozcan para comprender la magnitud de la obra realizada en San Vicente Ferrer que enriquecen y hacen aun más valioso el edificio tanto para los huéspedes que se alojan en él como para los numerosos visitantes que circulan por sus corredores y salas.



Restos bóveda de crucería (primer convento). Cúpula sobre tambor y pechinas (segundo convento)

GRUPO
www.gruponiso.com

NISO



Tu casa... un reflejo de tu vida



MUEBLES NISO
CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE

ARROYO DE LA LUZ

927 270 102



CÁCERES

927 231 910



AHORRA Y SE FELIZ

CÁCERES

927 269 070

ABRIMOS LOS SÁBADOS POR LA TARDE

síguenos en 



Juan Zúñiga

Artista de la madera

Juan Gilberto Zúñiga Rojas, nacido en 1965 proviene de México aunque reside actualmente en Mérida. Este ebanista y diseñador de mobiliario, se introdujo en el mundo de la Historia del Arte y la Sociología en los años 80 en diversas universidades mexicanas, aunque fue sin duda el curso de carpintería y ebanistería que realizó en Hervás (Cáceres) entre 1988 y 1989 lo que definiría su carrera posterior.

En 1990, ya en España, funda su propia empresa: *De Madera*, dedicada al diseño y fabricación de mobiliario. En el 2007, pasando a llamarse *Juan Zúñiga, Artesanía y Diseño*.

Entre los trabajos realizados destacan, los desarrollados en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida donde diseñó los taburetes para las salas de exposición, el Museo de la Alfarería (Salvatierra de los Barros) realizando el proyecto museográfico, el diseño del mobiliario y la decoración del mismo, diseño y fabricación de todos los armarios de la hospedería "Santa María de

Guadalupe" (Valencia de Alcántara, Cáceres).

Obtuvo el primer premio en el concurso "DemoLab Innovagenio" convocado por el Proyecto Fénix, siendo el proyecto más votado por su innovación y creatividad. Así mismo, obtuvo el premio accésit en el XIII Concurso de Artesanía de la Junta de Extremadura por su obra escritorio "Puzzle".

Es esta pieza la que dará comienzo a nuestro breve recorrido por la obra de Juan Zúñiga en los últimos años. En un taller de carpintería y



JUAN ZÚÑIGA
ARTESANÍA Y DISEÑO



ebanistería muchos son los trozos de madera aparentemente insertables que acaban en un contenedor de basura. Así, este escritorio construido con madera maciza de bubinga, haya, fresno, sapely y roble, se constituye como un auténtico puzzle que dan sentido a estos recortes inútiles. De inspiración en el movimiento *Art Decó*, de la primera mitad del siglo XX, se puede observar el delicado contraste entre las líneas rectas y detalles geométricos por una parte, y en las curvas que evocan directamente a la flora, esto último inspirado en el movimiento *Art Nouveau*.

En el año 2010, realizó su zapatero “*Amadeo*”, inspirado, en las pinturas del pintor italiano Amadeo Modigliani, las cuales están cargadas de un sugerente erotismo. Zúñiga juega con las chapas de madera de distinto color en un alarde de perfección técnica, evocando de una manera sutil las curvas de la mujer. También en este mismo año, realizó una cómoda inspirada en la “*Sección Áurea*”, o “*Divina Proporción*”, la cual se halla en numerosos motivos geométricos y formas de la naturaleza.

En su obra escritorio “*Denis*”, vuelve nuevamente a los movimientos *Art Decó* y *Art Nouveau*, destacan las formas petaloides que inundan tanto la encimera como el frente de los cajones, evocando el capullo de una flor a punto de abrirse.



Como último trabajo realizado tenemos el contenedor “*Nordik*”, diseñado para albergar equipos de alta tecnología e inspirado en el mobiliario nórdico donde incorpora el color y la calidez que dan los trece tipos de madera que forman sus puertas de persiana.



En el 2104 participó en la muestra de arte y diseño Artour-O il Must, celebrada en la ciudad de Florencia, Italia, en donde mostró varias piezas de mobiliario de autor teniendo gran aceptación por parte de los amantes del arte y el diseño.

El estudio taller de este artista está ubicado en la localidad de Arroyo De San Serván. En la actualidad realiza proyectos de mobiliario de autor personalizados y a la vez desarrolla piezas de mobiliario de autor con las que participa en exposiciones y muestras de diseño, arte y artesanía.

Para más información:

www.juan-zuniga.com

Facebook:

[Juan Zúñiga. Artesanía y Diseño](#)

Twitter:

<https://twitter.com/JuanZunigaArt>



Denis



Nordik



Amadeo

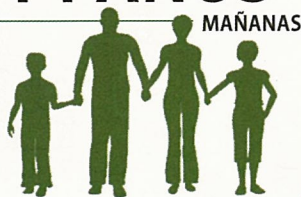
BALNEARIO URBANO

EL PERÚ CÁCERES WELLNESS

ABIERTO DE LUNES A DOMINGO [INCLUSO FESTIVOS]

NIÑOS 5-14 AÑOS

50% DTO.
CIRCUITO TERMAL



+ GRATIS 2h LUDOTECA Y PARKING

SPA EN PAREJA

25 PAX €
CIRCUITO TERMAL

36 PAX €
+MASAJE 15min

+ GRATIS 2h PARKING

+ BRINDIS & BOMBONES con 2 spa+masaje



elPerú
CÁCERES WELLNESS

CONSULTA CONDICIONES EN NUESTRO CENTRO



HORARIO

SPA-ESTÉTICA-FITNESS 10-14y17-21h

LUDOTECA Y PELUQUERÍA 10-14h

PARKING 24h



elperuwelness.es

927 629 363





La belleza está en el interior

Un recorrido por el interior del patrimonio histórico de Badajoz

Fotografías: David Rebolledo

La localización fronteriza ha marcado desde siempre a la ciudad de Badajoz. Ahora, toda una ventaja para su desarrollo económico y cultural, mientras en tiempos pasados era un lastre debido a las continuas guerras con los vecinos portugueses. Como punto estratégico en el mapa bélico durante mucho tiempo, la capital pacense ha visto como su evolución patrimonial a lo largo de la historia ha estado marcada por esta característica. De ahí que parte de su patrimonio monumental tenga un aspecto austero y funcional, con exteriores que dejan con claridad la prioridad de elementos defensivos en detrimento de los aspectos artísticos. El ejemplo más evidente de esta circunstancia es la propia Catedral. Sin embargo, esta particularidad del patrimonio histórico de Badajoz no debe confundir al visitante, que encontrará una riqueza artística e histórica en el interior de muchos de sus monumentos. Y

Museo Arqueológico Provincial



de nuevo la muestra más palpable de ello es la Catedral de San Juan, con capillas, un coro, un claustro, un altar, una lámpara o unos tapices flamencos que sorprenderán por su belleza a quienes visitan por primera vez el interior del templo.

CATEDRAL DE SAN JUAN

Declarada Monumento Histórico Artístico desde 1931, es cierto que desde fuera parece más una fortaleza que una catedral. Pero lo que guarda dentro bien merece una visita bien tranquila. Se le saca más partido a su recorrido interior si se aprovecha su servicio de guía, muy ameno y simpático. El interior del templo es de estilo gótico decadente, con una planta basilical con tres naves de cinco tramos con crucero y cabecera para el Altar Mayor. Lo que más suele sorprender al que la visita por primera vez es su impactante rejería de forja realizada en el S. XVII y la monumental lámpara central de 102 brazos y 3750 kgs. Pero no se le queda atrás los tres órganos barrocos y la mag-

Altar de la Catedral de San Juan

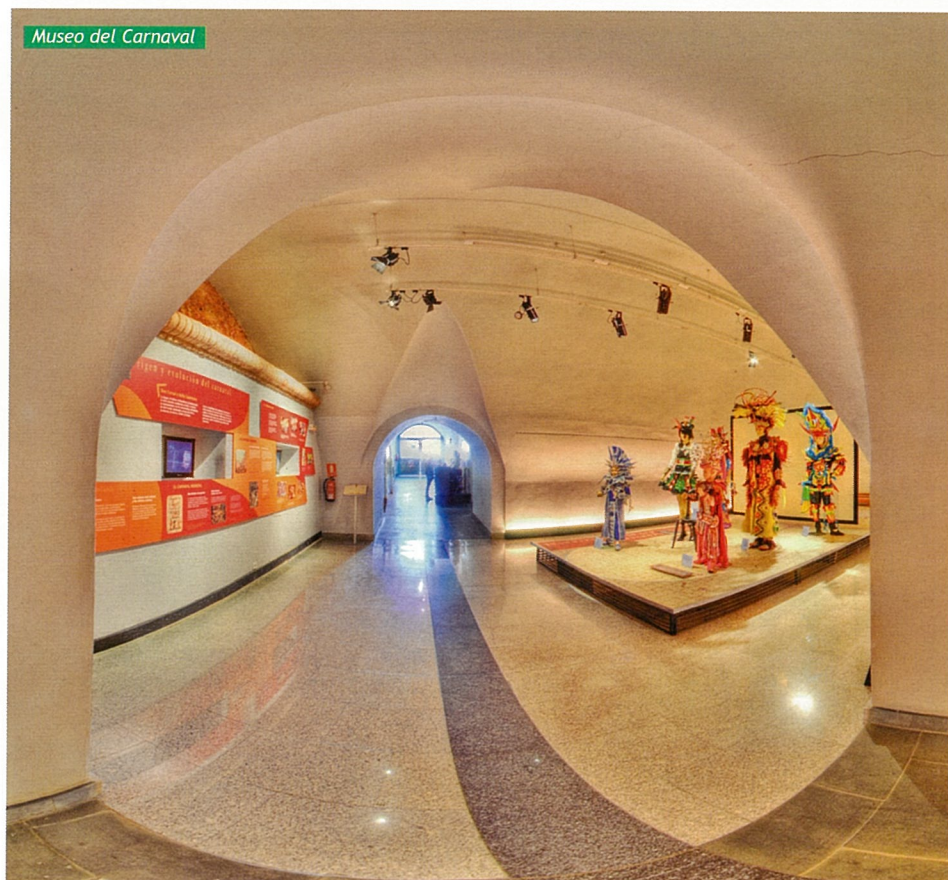




Museo taurino

nífica sillería del coro, tallada en el S. XVI, el Retablo Mayor de 1717, de precioso estilo barroco, y los tapices flamencos del S. XVI, una de las mejores colecciones europeas de este estilo que han sido recientemente restauradas y expuestas al público. También merece mucho la pena darse un paseo por el claustro, de estilo gótico y manuelino de principios del S. XVI, y en el que destaca, entre otras obras, la lauda sepulcral de D. Lorenzo Suárez de Figueroa, considerada una de las mejores de Europa, realizada en bronce negro en el S. XVI.

Dentro de la Catedral es muy recomendable visitar sus doce capillas menores, llenas de detalles y particularidades artísticas, y por supuesto, como final de la visita, adentrarse en el Museo Catedralicio, donde podremos disfrutar del relieve en alabastro de Settignano o de pinturas de Luis de Morales.



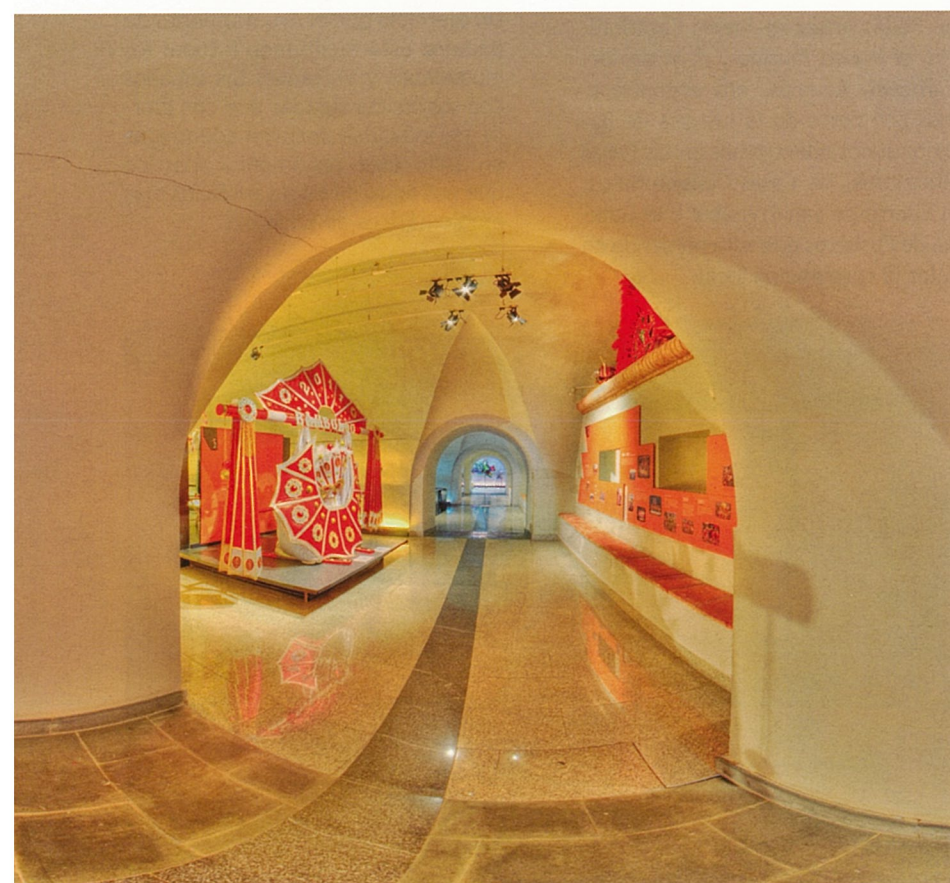
Museo del Carnaval

OTROS PUNTOS DE INTERÉS

En Badajoz hay otros elementos patrimoniales cuyo interior encierran mucha historia. No es tanto lo que veremos en el interior sino más bien descubrir la esencia e importancia de la ciudad como punto fronterizo. De ahí que adentrarse en la Torre de Espantaperros, uno de los emblemas patrimoniales de la ciudad, sea una visita obligada.

Subiendo a lo más alto de la torre, erigida por los almohades en el S. XII y que sirvió de inspiración a los arquitectos encargados de construir la Torre del Oro de Sevilla, contemplaremos desde sus 30 metros de altura unas vistas que nos remontanán a los orígenes árabes de la ciudad, para asimilar de esta forma el motivo que llevó a Ibn Marwan a establecerse en este pequeño cerro junto al Guadiana. Desde este punto, veremos en su inmensidad el interior de la Alcazaba, además del horizonte de llanuras que se nos presenta ante nosotros, punto de control para divisar en la lejanía la llegada de tropas enemigas. En el mismo sentido, también es curiosa la subida a Puerta de Palmas, una de las entradas principales al recinto abaluartado, y tradicional enlace entre las cortes portuguesas y españolas. Construida en 1460, la cara exterior presenta un arco en piedra, en el que está el gran escudo imperial de Carlos V, sobre el que destacan dos medallones con bustos pertenecientes a miembros de la familia real (posiblemente el Emperador Carlos V y a su mujer Isabel de Portugal), y una inscripción en la parte superior dedicada a Felipe II en 1551.

De la misma forma que sorprende la Catedral de San Juan, ocurre circunstancia parecida con el resto de iglesias y conventos que nos encontraremos en el Casco Antiguo de Badajoz. Entre ellas, podemos destacar el Convento de las Carmelitas, de una gran riqueza ornamental procedentes casi todos sus elementos del S. XVIII, el





Museo Catedralicio

Convento de Nuestra Señora de la Merced (Descalzas), edificio del S. XIV donde podremos contemplar los magníficos retablos-altares del S. XVIII, la Ermita de la Soledad, templo que alberga la imagen de la patrona de la ciudad, o el Convento de San José (Adoratrices), con su retablo mayor de un marcado barroco.

Junto a ello, cabe destacar la visita interior a los numerosos museos de la ciudad, como son el Museo de

la Ciudad Luis de Morales, el Museo Arqueológico Provincial, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, el Museo Provincial de Bellas Artes, el Museo Catedralicio, el Museo Taurino y el Museo del Carnaval. Además, nos encontraremos con parte de la historia de Badajoz si nos adentramos en las Casas Mudéjares, las Casas Consistoriales, el Fuerte de San Cristóbal o la Galería de Fusileros que está poniendo en valor la corporación local.

Descubriremos muchos tesoros escondidos a los ojos de aquellos que no buscan la belleza en el interior, sino que se quedan en la superficie. Un ejercicio que el Ayuntamiento de Badajoz está facilitando a todos los ciudadanos y visitantes los sábados con sus visitas guiadas que con cierta periodicidad incluye adentrarse en toda este patrimonio artístico que nos aguarda en los edificios más emblemáticos de Badajoz.



Museo MEIAC

Artipiel

Bolsos y complementos

C/ Donoso Cortés, nº19
10003 Cáceres
Tfno. 927 22 77 21
www.artipielbolsos.com



Manto extremeño

AGCEX y el turismo cultural

AGCEX, fundada en 1994, es una organización de profesionales de la cultura, tanto del ámbito público como privado, que pretende promover y promocionar la cultura en todas sus manifestaciones, contribuyendo a un cambio social a través de proyectos propios y trabajando en colaboración con diversas entidades y organizaciones; usando modelos democráticos, activos y participativos, como se refleja en las acciones que se desarrollan desde la Asociación. Sin olvidar uno de sus objetivos principales: lograr la consolidación y el reconocimiento de la figura profesional del gestor/a cultural, a lo largo de estos años, hemos servido como punto de encuentro para los y las profesionales de la gestión cultural y hemos desarrollado nuestra actividad en diversas áreas de intervención, entre ellas el Turismo Cultural. Actualmente AGCEX cuenta con socias y socios con perfiles de distinta índole, pero con un amplio bagaje en el espacio de la gestión cultural y patrimonial.

Desde AGCEX y el Observatorio Extremeño de la Cultura somos conscientes del potencial del Turismo Cultural como motor de desarrollo social y económico del territorio así como de la necesidad de trabajo colaborativo entre los diferentes sectores implicados. Es en esta línea de trabajo donde surge la necesidad de organizar la Jornada de Turismo Cultural en Extremadura celebrada en Mérida

el pasado 28 de octubre. En ella se dieron cita representantes de distintas instituciones, gestores culturales y profesionales de este ámbito. Se consiguió propiciar un entorno colaborativo de diálogo y conocimiento compartido entre los participantes, se exploraron las posibilidades que ofrece el Turismo Cultural desde la perspectiva del emprendimiento y/o el empleo, y se dieron a conocer





Jornadas de turismo cultural

casos de éxito tanto extremeños como foráneos. En estas jornadas estuvieron presentes la Dirección General de Turismo y la Consejería de Educación y Cultura a tra-

vés de la Dirección General de Promoción Cultural y la Dirección General de Patrimonio. Empezamos a recorrer ese camino de diálogo imprescindible.



Campanario en pueblo hurdano



Grupo de folklore extremeño



Dolmen El Mellizo (Valencia de Alcántara)

Por otro lado, desde AGCEX también creemos necesaria la implicación de la sociedad en todo este proceso, de ahí que hayamos puesto en marcha proyectos como “ANFITRIÓN”, curso de formación de voluntariado cultural. Esta propuesta tiene como objetivo principal la puesta en valor

del patrimonio histórico artístico y cultural local de nuestros pueblos y comarcas; pero va aún más allá, con él se intenta que la ciudadanía de cada localidad sepa identificarlo y mostrarlo a todas aquellas personas que les visiten. Pensamos que así también se anda este camino.

Esta experiencia ha hecho que nuestra presencia sea requerida en diferentes encuentros y foros celebrados en torno al Turismo Cultural. A través del Observatorio Extremeño de la Cultura, se ha participado con una ponencia en el Foro Cultura y Turismo organizado por la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía, celebrado en Córdoba los días 19 y 20 de junio de 2014; también estuvimos presentes en las Jornadas Transfronterizas de Empresas Culturales celebradas en Plasencia el 27 y 28 de noviembre de 2014.

Así mismo formamos parte de la Mesa Regional de Turismo Cultural de Extremadura, constituida el pasado mes de noviembre. Dentro de los objetivos inmediatos de esta mesa está la puesta en marcha de una Agenda Turístico Cultural Única, AGCEX contribuirá a esta iniciativa con un estudio de los eventos culturales de nuestra región realizado por el Observatorio Extremeño de la Cultura.

Para más información podéis localizarnos en www.agcex.org // www.observaculturaextremadura.es



Plaza en pueblo de la Sierra de Gata

HOSTAL RESTAURANTE MILENIUM

COCINA
EXTREMEÑA

CARNES Y
PESCADOS

Alojamiento
Restaurante
Cafetería

Avenida de Extremadura, 56. Torremejía (Badajoz) Teléfono 924 341 095
www.hostalrestaurantemilenium.es

Las Casas de
Los Maestros



Disfrute en estas casas con encanto de la historia reciente de la ciudad. Tres apartamentos totalmente acondicionados para vivir en el mejor lugar el turismo de naturaleza.

www.lascasdelosmaestros.com

Calle Alfareros 1, 3 y 5. 06640 Talarrubias

info+reservas: 618 073 192

casasdelosmaestros@gmail.com

Puerto Peña
Complejo Turístico y
Centro de Interpretación Aves
Talarrubias

Rutas en Barco

www.puertopeña.com

Talarrubias

tierra de contrastes

www.talarrubias.net



Dehesa de Solana

Más que una empresa agropecuaria

Lo que comenzó siendo una pequeña dehesa se ha convertido, después de treinta años, en una gran explotación de más de seis mil hectáreas que cuenta con una ganadería extensiva, una casa rural, un secadero, una tienda-restaurante, así como otros servicios entre los que destaca el catering, la organización de monterías de caza mayor o la elaboración de piensos para las distintas especies de ganado. Pero vayamos por partes, porque todo esto es el resultado de un gran trabajo realizado por una empresa familiar apasionada por el campo y la ganadería que comenzó en 1984

con unas cuantas puntas de vacas negras y unos cerdos ibéricos. Poco a poco fueron ganando terreno gracias a la compra de diversas dehesas cercanas hasta conseguir el terreno actual, en el cual se crían y pastan el ganado retinto, la oveja merina y el cerdo ibérico. Este último es el gran protagonista de Dehesa Solana, se trata de cerdos ibéricos puros que se crían en total libertad y a los que se les mimaba mucho con el fin de conservar la raza y controlar su alimentación. Esta empresa garantiza, además, la calidad del producto ya que son ellos mismos los encargados de

poner en marcha todo el ciclo productivo e industrial del cerdo ibérico. Comienzan con la crianza y continúa con la elaboración y curación del producto en modernos secaderos que se encuentran dentro de sus fábricas. Unas instalaciones que pueden ser visitadas por particulares y colectivos. Tras todo este largo proceso, el resultado es un surtido de jamones ibéricos y paletas entre los que se diferencian el Jamón Ibérico de Bellota D.O “Dehesa de Extremadura”, Jamón Ibérico de Bellota, Jamón Ibérico de Campo, Paleta Ibérica de Bellota D.O “Dehesa de Extremadura”,



ben destinarse al sacrificio y de los que continuarán en la dehesa como futuros reproductores.

Pero Dehesa de Solana no solo destaca por sus jamones de calidad, también, por su casa rural. Se encuentra situada dentro de la explotación agropecuaria y permite la visión de toda la actividad agrícola y ganadera de la finca. Cuenta con seis habitaciones, un salón con chimenea rústica, piscina y cuadras para alojar caballos. La casa se encuentra en un entorno idílico en el que se puede disfrutar de la naturaleza y de la explota-

ción ganadera, se puede observar a los animales en su propio hábitat, además de poder realizar rutas senderista, visita guiadas por las instalaciones de Dehesa de Solana y degustar su rico jamón y otros productos de los cerdos que se divisan en libertad.

Si lo prefieren, pueden optar por otra residencia que ofrece esta empresa a la que llaman "El Refugio de Solana". Se trata de una antigua casa de carabineros para la vigilancia de las fronteras que ha sido totalmente reformada. En lo más puro del bosque mediterráneo

Paleta Ibérica de Bellota y Paleta Ibérica de Campo.

Dehesa de Solana cuenta, por otro lado, con ejemplares de ovino y bovino. En el primer caso, se cría el cordero a partir de la oveja merina, pero es la sociedad cooperativa de los corderos precoces de Cáceres (COPRECA) quien se encarga de su sacrificio y comercialización. En el segundo caso, las vacas y toros pastan por toda la dehesa, lugar en el que paren y crían a sus terneros. Al cumplir los cinco meses de edad se separan de sus madres y se hace una selección de los que de-





se encuentra esta vivienda próxima al río Sever que cuenta, al igual que la casa rural, con todo tipo de comodidades. Una buena oportunidad para disfrutar de la naturaleza de la dehesa extremeña, cerca de un río tranquilo y con una casa con vistas inmejorables.

Como decíamos anteriormente, Dehesa de Solana se ha convertido en una gran explotación gracias a que se ha abierto a otros campos de trabajo como la industria y la hostelería. Por eso, dentro de esa expansión no solo cuenta con una tienda de venta de productos en la finca, también dispone de diversos establecimientos repartido en lo-



calidades de Cáceres y Madrid. En ellos el producto estrella es el jamón ibérico de bellota Dehesa de Solana.

Otro servicio que se ofrecen desde esta empresa familiar es una línea de catering con servicio a domicilio y montaje de eventos en Madrid en el que ofrecen una selección de sus mejores productos ibéricos.

No hay que olvidar, que también organizan anualmente monterías de caza mayor, fundamentalmente de ciervo y jabalí, y posibilidad de venta de puestos en cotos de

caza menor para palomas y tórtolas. Además de la fabricación de piensos para la alimentación de las distintas especies de ganado que se realiza en una fábrica propia, y con fórmulas controladas por veterinarios especializados en alimentación animal.

En definitiva, Dehesa de Solana es más que una empresa agropecuaria, es una explotación que ha ganado en experiencia y en calidad, transformando su empresa original, en otra que ofrece una esencia ibérica pura.



Dehesa de Solana

Dé la nota con el mejor Jamón

*Excelencia
Ibérica*

El jamón de aquí

Pedidos y más información

927 491 055 / 927 491 280

info@dehesadesolana.es

www.dehesadesolana.es



La pesca en la comarca de la Siberia Extremeña

En la comarca de España con más metros de costa de agua dulce, podemos situar a tres de los embalses preferidos de los pescadores deportivos nacionales y de países limítrofes. Cijara, García Sola y Orellana son sin duda los mejores escenarios para la pesca de Carpas, lucios y blackbass. Cada fin de semana se dan cita en sus orillas centenares de aficionados a su captura. Las modalidades son muy variadas, en el caso del blackbass y el lucio puede ser desde orilla, pato o catamarán y embarcaciones. En el caso de la carpa está muy extendido el Carp fishing, modalidad que conjunta pesca con acampada.





zadas por Federaciones, clubes o empresas privadas.

La repercusión mediática que se consigue con estos eventos a través de prensa y tv especializada o con las fotografías que los propios pescadores cuelgan en las redes sociales hacen de reclamo para que de cada día mas proliferen empresas que se dedican al alquiler de embarcaciones con guías profesionales de la pesca. La afluencia de aficionados de otros países, hace que de cada día más se conozca esta comarca en otros países.

Las escuelas de pesca van proliferando en la zona, lo que hace que la juventud se aficione al mundo de la pesca, pero lo más importante es que están aprendiendo a cuidar su entorno como lo que es, una parte importantísima del activo que tiene esta comarca, la captura y suelta, no dejar que especies dañinas invadan nuestras aguas o mantener sus orillas limpias y saneadas son algunas de normas que se les inculcan para que todo aquel que nos visita se sienta a gusto y vuelva.

Sin duda estamos en uno de los paraísos del deporte de la pesca continental, que debemos cuidar, casi mimar y sobre todo difundir y explotar económicamente pero de forma sensata y sostenible.



Las competiciones son no solo un reclamo para aficionados de las diversas modalidades, sino una fuente de ingresos muy importante para la hostelería y otros negocios de la comarca. En las aguas de los tres embalses se realizan las competiciones más importantes a nivel nacional e internacional, organi-



ELECTROCASH

ELECTRODOMÉSTICOS

Francisco Piñero, de Electrocash, Premio Empresario de Badajoz 2014

El pasado 11 de diciembre fue el Edificio Siglo XXI de Badajoz el lugar elegido para reconocer el trabajo y esfuerzo empresarial de este año 2014 en Badajoz capital y provincia. El director gerente de Electrocash, D. Francisco Piñero, se alzó con el "Premio Empresario de Badajoz del Año 2014" que fue entregado por el Presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago.

El propio Piñero declaró que "el galardón de Empresario del año de Badajoz supone para nuestra empresa un reconocimiento a 18 años de intensa trayectoria profesional y, sin duda, una gran motivación para seguir luchando. Un premio de esta categoría para nosotros tiene un significado muy especial, porque es ahora cuando necesitamos mirar hacia delante y afrontar las duras circunstancias que a todos nos afectan". El galardón supone un reconocimiento a la labor que la firma Electrocash ha desarrollado en la provincia de Badajoz en el último año en particular y a lo largo de sus dieciocho años de historia, con más del 60% de su actividad volcada en esta provincia.

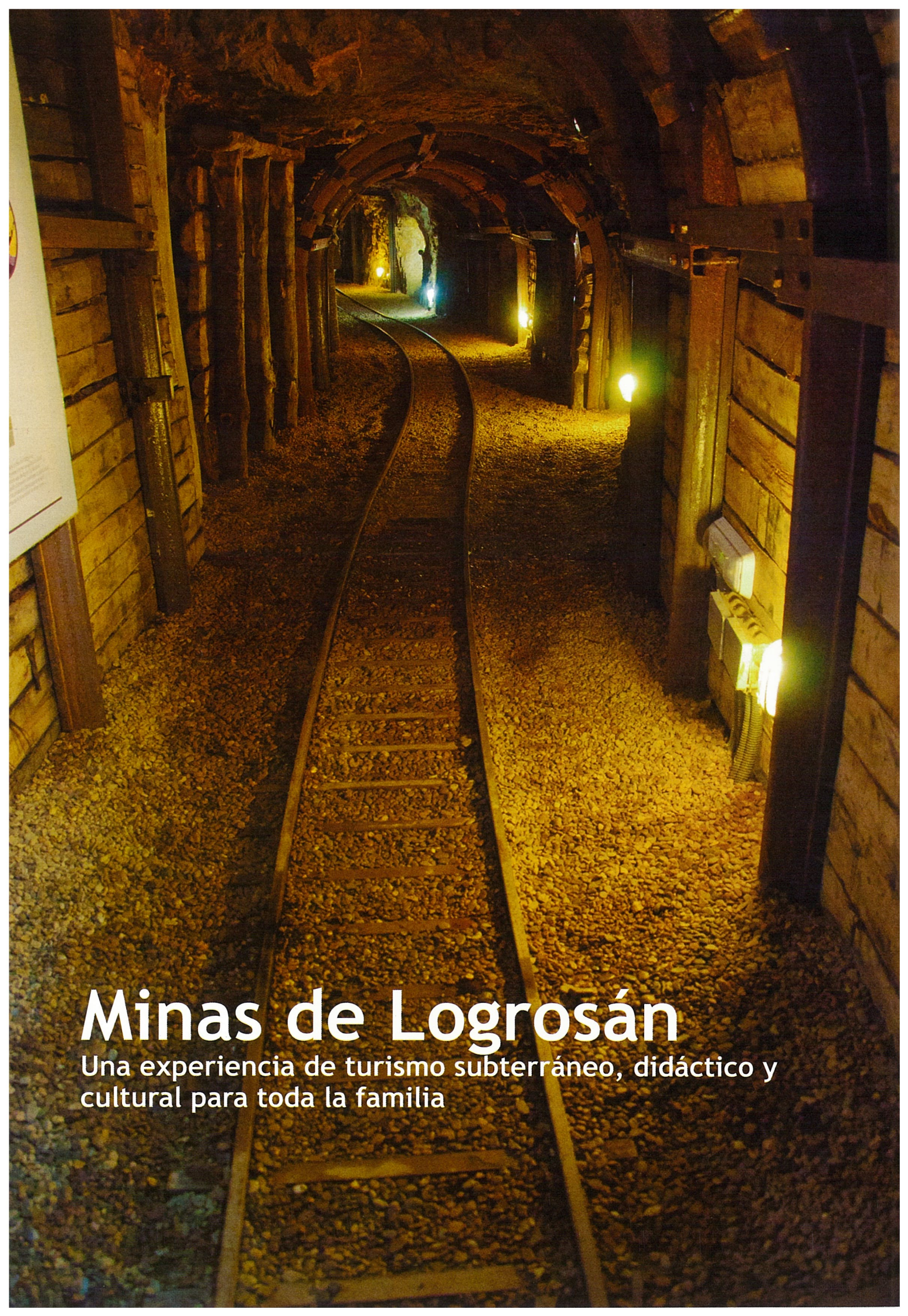
En este año 2014 una de las claves importantes para Electrocash tiene nombre propio: Badajoz. Tras una inversión de casi cuatro millones de euros con fondos propios y sin contar con ayudas de los organismos estatales o autonómicos, esta empresa emprendió un proyecto ambicioso que ha supuesto la creación en la provincia de Badajoz de un total de veintitrés puestos de trabajo generados a raíz de la apertura de cinco nuevos centros Electrocash en las poblaciones de Olivenza, Campanario, Fuente de Cantos, así como las dos nuevas tiendas de la capital pacense: una superficie de 2.000 m² en la Ctra. de Olivenza y otra menor en la Barriada de San Roque. Asimismo, el pasado mes de noviembre tiene lugar la puesta en marcha de un almacén logístico de distribución al por mayor en el Polígono Industrial San



Isidro, en Don Benito. Del mismo modo Piñero anunció nuevas aperturas para el primer trimestre de 2015, una tercera tienda en I Badajoz y una segunda en un parque comercial de Mérida. De esta manera se prevé la creación de doce nuevos puestos de trabajo que se sumarán a los más de cien con que en la actualidad cuenta la plantilla de esta empresa extremeña.

Piñero dedicó este premio "a todos los empresarios que se quedaron por el camino y tuvieron que cerrar sus empresas" así como al equipo humano de Electrocash. "Sin esos 104 trabajadores que conforman la plantilla de esta empresa que represento no hubiera obtenido nunca ningún premio. Ahora más que nunca es cuando están demostrando que somos un equipo de verdad y que vamos a hacer frente a cualquier adversidad".





Minas de Logrosán

Una experiencia de turismo subterráneo, didáctico y cultural para toda la familia



Logrosán se encuentra situado al pie de un cerro aislado denominado Sierra de San Cristóbal, este cerro es en realidad un afloramiento granítico cuya formación hace unos 300 millones de años generó depósitos minerales que determinaron el asentamiento humano y dieron lugar a actividad minera desde la prehistoria. La Mina Costanaza de Logrosán fue en los tiempos prehistóricos uno de los motores económicos de esta localidad al generar materia prima tales como el estaño y el fosfato. La mina se encuentra en el entorno del Geoparque Villuercas Ibores Jara, y se convirtió en una de las fuentes de materia prima más importante de Europa durante el siglo XX en la fabricación de abonos de fosfato.

La mina fue abandonada en 1946 pero fue recuperada en el proyecto Minas de Logrosán impulsado por el ayuntamiento, con el fin de abrirla

al público y poner en valor su rico patrimonio minero. La Mina Costanaza ha recibido ya más de 14.000 visitas de todas partes del mundo y la afluencia de público va en aumento.

HISTORIA

Las minas de Logrosán son un pedazo de la historia de España. La casiterita, mineral de estaño, se explotó en Logrosán desde la Edad





del Bronce, en el primer milenio antes de Cristo. Los restos de este asentamiento minero se evidencian a la luz de las excavaciones arqueológicas comenzadas en 2013 y se pueden visitar en la Sierra de San Cristóbal junto a los restos del castillo musulmán del siglo XI y del antiguo culto cristiano de Logrosán en la ermita de San Cristóbal aban-

donada en el XVII. La fosforita fue hallada por primera vez en Logrosán durante el siglo XVIII. Pero fue en el siglo XIX, con la revolución industrial, cuando se ponen en cultivo grandes extensiones de terreno y se dispara la demanda de abonos para la agricultura. La búsqueda de nuevas fuentes de materia prima para atender esta demanda atrae

a las compañías mineras inglesas a Logrosán y en 1863 comienzan los trabajos mineros en el filón Costanaza. En 1907 se abre el Pozo María que se convertirá en la principal mina de fosfato europea en los años 20.

Existen, además, restos de una antigua fábrica de abono en las ins-

construcción del trazado ferroviario debido a las dificultades para atravesar el macizo montañoso de Las Villuercas. En 1944 se detiene la explotación y en 1946 la mina se cierra definitivamente.

VISITA

La mina abrió sus puertas el uno de agosto de 2012, desde entonces se puede visitar el interior de las galerías del Pozo María en el que se puede apreciar cómo se formó el yacimiento: fallas tectónicas, mineralización de los filones, bre-

chas tectónicas y geodas. También se aprecia los restos de la actividad humana relacionada con la extracción minera: agujeros de barrena, herramientas, iluminación, entibados, pozo o chimeneas de aireación. Con esto pretenden dar a conocer el funcionamiento de una explotación minera o los procesos que utilizaban en la transformación del mineral. El último tramo de galería se recorre en un pequeño tren minero que conduce al exterior por la bocamina. Ya en el exterior divisaremos distintas edificaciones mi-



talaciones mineras de Costanaza en la que se transformó el mineral cuya ley era inferior al 60% ya que no resultaba rentable su transporte. Para el transporte del molido se emprendió en 1926 la construcción de una línea ferroviaria entre Villanueva de la Serena, Logrosán y Talavera de la Reina. Después de la Guerra Civil se abandona la





neras: fábrica de abono, cocedero de piritas, fábrica de finos, almacenes, castillete minero y edificio de motores del Pozo Calle.

Durante el recorrido el público descubrirá cómo era todo el proceso desde que se formaba la fosforita hasta que se obtenían los superfosfatos que después eran utilizados para fabricar abonos.

Estos tres lugares, la Sierra de San Cristóbal, la Mina Costanaza y la mina del Serranillo son tres geositios o sitios de interés geológico, del Geoparque Villuercas Ibores Jara en el que se encuentran. Para visitar la mina se recomienda reserva previa llamando al 927360180 o en el correo electrónico minasdelogrosan@gmail.com.





VISITAS
GUIADAS
AL INTERIOR
DE LA MINA
COSTANAZA,

se recomienda cita previa.



Minas de Logrosán

¿DÓNDE ESTAMOS?

En la carretera de Guadalupe,
frente a la almazara San Mateo,
en Logrosán (Cáceres)

Horario de visitas:

Lunes a sábado de 10-14 y de 17-19

Domíngos y festivos de 10-14

Tel. INFORMACIÓN Y RESERVAS:

927 360 180

minasdelogrosan@gmail.com



Ceclavín

Turismo ecológico y Astronómico



Ceclavín es tierra de frontera; situado en el suroeste del Valle del Alagón ha mirado siempre a este río que tantos beneficios le ha dado. Ceclavín ha sido baluarte defensivo, llegó a contar con tres castillos y conserva aún un rico patrimonio como ponen de manifiesto sus diez ermitas o el retablo de la parroquia de Nuestra Señora del Olmo, declarada Bien de Interés Cultural, uno de los más destacados de la provin-

cia de Cáceres. Restaurado en su totalidad en el año 1991, esta obra de mediados del siglo XVI (se terminó de construir en el año 1557) que integra arquitectura, escultura y pintura, supone a juicio de los expertos en la materia una de las piezas más excepcionales de mediados del siglo XVI en Extremadura. A ello hay que sumar su majestuosa Torre del reloj, la Casa Grande o la de los Sande.

También hay que destacar dentro del panorama artístico y cultural dos actividades principalmente: la cerámica, con su tradicional “Enchinado”, y la orfebrería. Para la mayoría de los autores y conocedores de la materia, la técnica del enchinado se considera originaria de Portugal, aunque ha arraigado con éxito en esta localidad. El Enchinado es una técnica que consiste en la incrustación de pequeñas



piezas de cuarzo blanco sobre la superficie arcillosa previamente oreada y conformada, de manera que son los trocitos de mineral blanco los que “dibujan” los diferentes motivos sobre el barro. La

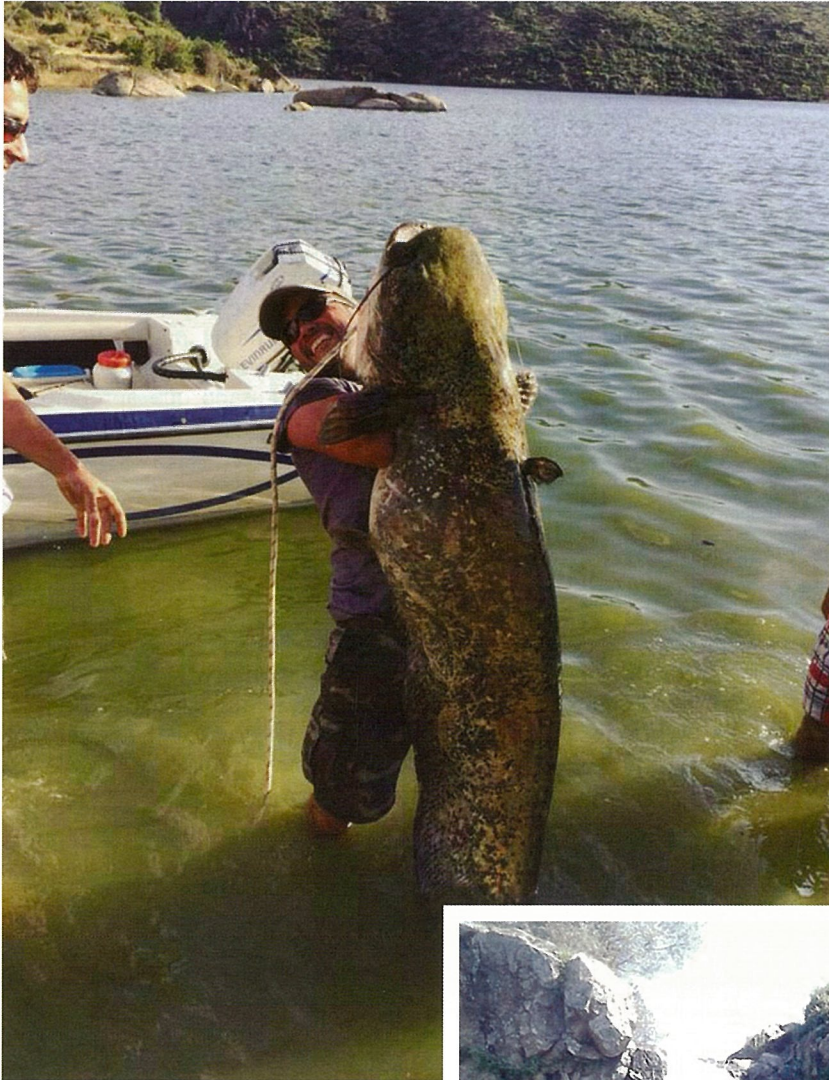
importancia de este singular tipo de artesanía reside en el hecho de que Ceclavín es el único lugar de España donde se puede encontrar, constituyendo uno de los últimos reductos para esta técnica junto

con algunos puntos de Portugal. En cuanto a la orfebrería, destacan los finos trabajos que se realizan en oro y plata, siguiéndose los métodos más ancestrales y de forma completamente artesanal, como lo demuestra el hecho de que la orfebrería local ha obtenido varios premios a nivel regional por sus cuidados y bellos ejemplares que nos hablan de una tradición familiar que se ha transmitido de padres a hijos como el caso del orfebre Domingo Rosado que aprendió de su madre, ésta a la vez lo hizo de su padre que tuvo en Ceclavín uno de los mayores talleres de orfebrería de la región.

LOS BUJÍOS

Ceclavín quiere aprovechar sus cielos limpios y acaba de construir una serie de apartamentos turísticos, Los Bujíos, en los que se instalarán telescopios que permitan a los huéspedes observar los astros y





el cielo de la localidad. La iniciativa se incluye dentro del proyecto municipal para apostar y relanzar los recursos astronómicos de la población, ya que con la construcción de los apartamentos y la puesta en marcha de un observatorio se pretende impulsar la economía local apostando por el turismo y la astronomía.

Los apartamentos están terminados, ahora se comenzará con el observatorio. El complejo se levanta sobre la antigua escombrera, en un entorno privilegiado de la dehesa boyal, desde la que se ofrecen vistas excepcionales. So-



bre unos 150 metros cuadrados de superficie se proyecta un edificio enterrado con máxima eficiencia energética que incluirá sistemas de geotermia ayudados por calderas de biomasa y paneles térmicos solares para la calefacción y el agua caliente sanitaria. Respecto al aire acondicionado, se resolverá con geotermia y enfriamiento en aljibes de agua pluvial acumulada. Se dispondrán paneles fotovoltaicos para la carga de baterías o la inclusión a red y una iluminación a base de lámparas LED.

Ante el proyecto de construcción del observatorio, la agencia espacial estadounidense, la NASA, se ha interesado por la iniciativa ante las óptimas condiciones de visibilidad que ofrece la zona con unas características naturales que favorecen la observación del cielo nocturno.

Si todo sigue adelante y se logra la financiación necesaria para la construcción del observatorio astronómico, quizá dentro de unos años podamos escuchar aquello de ¡Houston, aquí Ceclavín...!

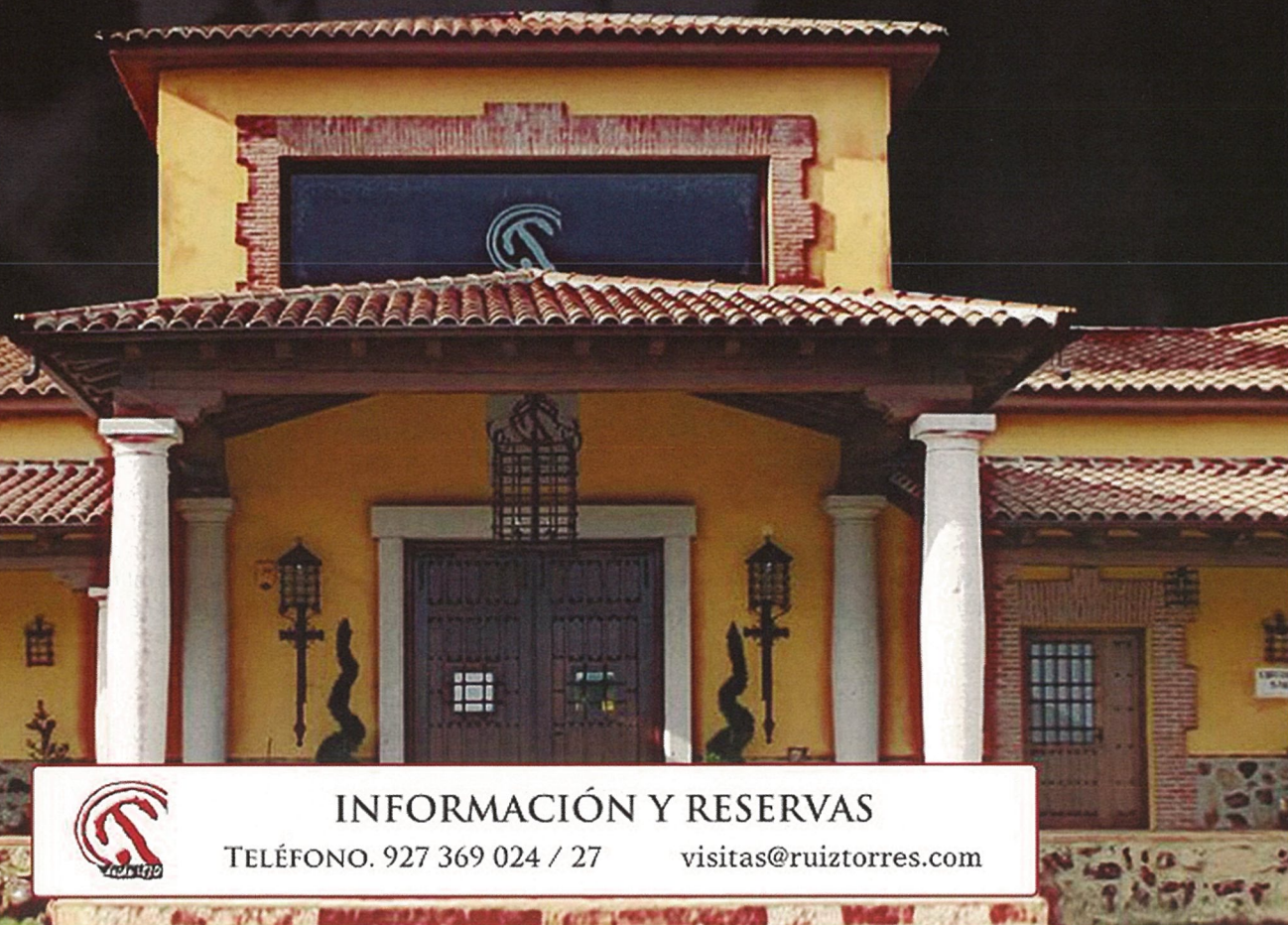
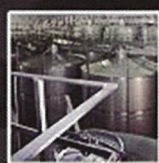
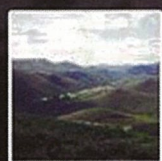


Bodegas Ruiz Torres

CAÑAMERO (CÁCERES)

¡VISÍTANOS!

VISITAS GUIADAS · CATAS · DEGUSTACIONES



INFORMACIÓN Y RESERVAS

TELÉFONO. 927 369 024 / 27

visitas@ruiztorres.com

Plaza Mayor



Trujillo

Universaliza Extremadura

Fotos y texto: José Antonio Ramos Rubio (Cronista oficial de Trujillo)

Trujillo se encuentra situado en la penillanura cacereño-trujillana, a 43 km. del río Tajo que le ha servido de frontera natural, y a 90 km. del río Guadiana. Por lo que hidrográficamente pertenece a las dos grandes cuencas fluviales de España. La ciudad se asienta a 564 m. sobre el nivel del mar, en el centro de un monte-isla o batolito, constituyen-

do su entorno un paisaje muy peculiar, donde aflora el granito, llamado "El Berrocal". Son manchones graníticos de singular belleza que rodean a Trujillo en un perímetro de 5 km. Una copla popular recoge esta circunstancia: *"Si fueres a Trujillo, por donde entres, hallarás un legua de berrocales"*. Por lo demás, es un relieve llano.

Además de los pastos, predominan las encinas. Los cultivos son de secano: trigo, cebada, centeno y avena, que junto con la ganadería, constituyen la base de la economía trujillana. Otros cultivos leñosos son olivos, vides e higueras, propios del bosque mediterráneo. Con un término municipal de Trujillo tiene 689 Kilómetros cuadra-



dos, es el segundo más extenso de la provincia de Cáceres.

En el ganado vacuno predomina el retinto extremeño. En el ovino, los rebaños lanares de ovejas merinas, estantes y trashumantes. En el porcino, el cerdo ibérico, con sus dos variedades: negro y colorado.

Desde la Edad Media pasaba por el término municipal de Trujillo un ramal de la Mesta, que llegaba hasta Medellín, utilizada por los ganados trashumantes. En nuestros días todavía se practica la trashumancia. Los serranos, en el otoño, bajan con sus rebaños desde León y Castilla en busca de los templados inviernos y de los buenos pastizales de Extremadura. Así lo celebra el cantar popular: *Ya se van los pastores a la Extremadura, ya se queda la sierra triste y oscura.*

La época de la Edad de Oro de la nación española, que coincidió con la de mayor prosperidad de la ciudad trujillana, porque jugó un papel decisivo en la historia nacional y universal, por la participación que tuvo en aquellos determinantes hechos durante el reinado de los Reyes Católicos, que tuvieron Trujillo como capital de su Corte, para llevar a cabo su consolidación en el reinado de Castilla, cuya permanencia desencadenó el hecho más glorioso de la historia del mundo, el descubrimiento de las tierras de ultramar, cuya existencia sólo se encontraba en la imaginación de un visionario, y que llevada a cabo dio por resultado el descubrimiento de América. El nombre de la ciudad se impuso a puntos de islas, en Cuba y Santo Domingo; a bahía en Chile, a pueblos y ciudades, en Canarias, en Honduras, El Salvador, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, México, Perú... Rematando con los paladines la formación del Imperio Español, estuvieron los frailes de Trujillo y las mujeres trujillanas, tres de ellas con auténtico rango histórico. Se llamaban Inés Muñoz, María Escobar e Isabel Rodríguez. En Trujillo y en aquellos lugares del Nuevo Mundo llamados Trujillo; en el paisaje americano abierto al entendimiento entre Culturas milenarias, **los nombres de Francisco Pizarro y Francisco de Orellana** simbolizan ideales de universalidad; representan todas aquellas virtudes y defectos, triunfos y derrotas, proximidades y alejamientos que

abrieron los caminos de la Hispanidad, título que doy por merecido y ha de otorgarse con justicia a la ciudad extremeña e hispana en la memoria de América: TRUJILLO.

Turaca -primer topónimo conocido- fue castro celtíbero. Después, con la romanización, *Turgalium*, colonia del imperio romano desde el año 206 a. de C., hasta el 414 de la era cristiana en que pasó a ser visigoda. Ocupada por los árabes en el año 714, permaneció en su poder hasta el 25 de enero de 1232, en que fuera reconquistada definitivamente por las tropas de Fernando III de Castilla, cuyo *Rey Santo le concedió Escudo de Armas: En campo de plata, una imagen de Nuestra Señora, bajo la advocación de la Victoria (en recuerdo de la gran victoria sobre los agarenos), con el Niño Jesús en brazos, sobre la muralla almenada y acostada de dos torres, todo en gules y mazonado de plata.* El 27 de julio de 1256, en Segovia, Alfonso X el Sabio le otorga **Fuero**. Sancho IV, le concede el título de **Villa Realenga**, en Medina, el 25 de abril 1302. El rey Don Pedro I, por la gran seguridad de la fortaleza, guarda sus tesoros en el Castillo de Trujillo, custodiado por su tesorero real, Samuel Leví. Don Juan II de Castilla, valorando los grandes servicios prestados a la Corona, le concede el título de **Ciudad**, por Real Cédula de 12 de abril de 1430, en Astudillo. Su hijo Enrique IV, en premio a su lealtad, el **privilegio de Mercado franco** los jueves de cada semana, favor que solo se concedía a muy determinadas ciudades. Abolido por los Reyes Católicos, Carlos I concedió nuevo privilegio de Mercado Franco, en las Cortes de Toledo en 1522, pero distinto al anterior y por distintos méritos, que aún se conserva vigente. En el reinado de los Reyes Católicos, Trujillo era capital de la provincia de Extremadura. Las honrosas distinciones otorgadas a Trujillo, Capital de Extremadura en aquel entonces.

En el Palacio de Luis de Chaves, escribieron los monarcas católicos:

Torre Julia



“Tanto monta, monta tanto, Isabel como Fernando”. En este acuerdo se habían sentado las bases para la Unidad de España, se había gestado la Hispanidad. De ahí que se haya escrito que Trujillo fuera la **primera Capital de España**, y que se la conozca como “Cuna de la Hispanidad”.

En Trujillo se encontraba doña Isabel, donde tenía su cuartel general, cuando recibió la noticia del triunfo de sus tropas contra las de la Beltraneja y las portuguesas, en la batalla de La Albuera, el 24 de febrero de 1479. Su consecuencia fue la firma del documento que la

historia conoce como la Paz de Trujillo, el 30 de septiembre siguiente, que se ponía término a la guerra de sucesión y acordaba la paz con Portugal (y Francia su aliada), con renuncia por la Beltraneja a cualquier derecho a la corona de Castilla. La firma se llevó a cabo en el alcázar de Luis Chaves, quien había perdido tres de sus hijos en estas luchas en favor de los Católicos, siendo recompensado con grandes privilegios.

Otro importante hecho tuvo lugar en Trujillo, para la unidad de España, el 29 de diciembre de 1479

y en dicho alcázar de Luis Chaves, cual fue la firma por los Reyes Católicos, del Primer Documento de Cancillería, donde aparecen por primera vez unidos Castilla y Aragón, figurando ya como Reyes de España. Las posteriores incorporaciones de Granada (1492) y Navarra (1512), lo serían a la corona de España.

Don Antonio Vargas-Zúñiga, Académico de Extremadura, refiriéndose a la unión de los reinos españoles, afirma que la primera Capital de España fue Trujillo, pues es allí donde se encuentran los Reyes Católicos cuando nace el reino de España, hechos que se produjeron en 1479, con los que termina la Edad Media.

En 1479, la Reina Isabel fundó en Trujillo la **Santa Hermandad**, para combatir el pillaje y el latrocinio, muy extendido en aquellos tiempos. El gran comportamiento de los trujillanos -arquitectos, colonizadores, descubridores, frailes y conquistadores- en América es de todos bien sabido y reconocido mundialmente.

Trujillo fue una de las ciudades que dispuso de la fuerza conocida por Los Pardos, creada en 1526 por el Cardenal Cisneros, para el respeto y defensa interior de España. En 1790 Trujillo disponía del **Partido judicial** de mayor extensión de la provincia de Extremadura, al que se hallaban adscritos 84 villas y aldeas, llegando su jurisdicción hasta Belalcázar e Hinojosa del Duque, de la provincia de Córdoba y por el norte incorporaba aldeas de Toledo, como Valdeverdeja; quedando también incluidas poblaciones importantes, como son Guareña, Medellín, Don Benito, Puebla de Alcocer, Herrera del Duque..., solamente agregar que los demás Partidos Judiciales tenían: 61, 48, 45, 40, 37, 36, 20 y 18 villas y aldeas en sus demarcaciones. Hecho suficientemente elocuente para demostrar la importancia de Trujillo dentro de la

provincia de Extremadura, de la que fue su *capital* durante siglos.

La fuerza militar en la ciudad, ya en 1815, la componía el Regimiento Provincial de Trujillo, que permanecería hasta 1873. La **Administración provincial de Correos** fue creada en Trujillo, de la que dependían subalternas, todas las estafetas, permaneciendo hasta 1857. En 1888 se estableció en Trujillo uno de los cuatro **Colegios Preparatorios Militares**, creados en España por el Ministerio de la Guerra, que funcionó con gran aprovechamiento durante muchos años. El nivel cultural y sanitario de la ciudad era tan elevado, que a finales del siglo XIX, disfrutaba de agua corriente abundante, cuyos gobernantes habían conseguido con grandes esfuerzos y sacrificios, con la canalización de las aguas de la garganta de Santa Lucía, en las Villuercas, con un recorrido de unos cincuenta kilómetros, el primer proyecto se había realizado en 1874, sin duda debió ser una de las primeras obras de su categoría a nivel nacional. Por Decreto 2223/1962, del 5 de septiembre, “se declara **Ciudad Monumental Histórico-artística, el Conjunto Urbano de la Ciudad de Trujillo**”. Por sus valores arquitectónicos, históricos y culturales, en 1975, mereció ser la aportación de España al año Europeo del Patrimonio Arquitectónico de Europa. El 29 de diciembre de 1979, se reunía en Trujillo la Junta Gestora para crear la **Academia de Extremadura**, recordando que en esa fecha cinco siglos antes, se había firmado en



la ciudad, por los Reyes Católicos, el Primer Documento de Cancillería, en el que aparecían unidos por primera vez Aragón y Castilla, como Reyes de España. El resultado de aquella reunión fue el Real Decreto 1422/1980, de 6 de junio que creaba la **Real Academia de Extremadura** de las Letras y de las Artes, con sede en Trujillo. Y el 3 de diciembre de 1980, se inauguraba en Trujillo, con toda solemnidad, la Real Academia de Extremadura, representando a los Monarcas, sus hermanos los Duques de Badajoz.

La Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes, gestada en Trujillo el 29 de diciembre de 1979 y fundada en la misma ciudad el 3 de diciembre de 1.980, en el artº. 4º. de sus Estatutos, establece: “*La sede de la Academia estará en Trujillo, ciudad que resume el*

acerbo de cuantos valores históricos y artísticos encierra la región extremeña y aglutina su vocación hacia los pueblos de América, a los que la Academia pulsando el hondo sentir de Extremadura, dedicará singular atención”.

Esencialmente, se quedó la sede de la Real Academia en Trujillo porque Trujillo fue la primera Capital de España y la ciudad donde se realizó por primera vez la unidad territorial de España, y porque aquí se firmó la primera capitulación entre don Fernando y doña Isabel, y sobre todo, cuando muere don Juan II de Aragón, aquí se firma el primer documento de cancillería donde están unidos los reinos de Castilla, León, Aragón, las dos Sicilias con el reino de Valencia y el condado de Barcelona.




Hospederías DE EXTREMADURA
 Palacios, conventos y casas señoriales convertidos en **hoteles 4***
www.hospederiasdeextremadura.es

Trujillo se estructura en dos partes claramente diferenciadas: la villa y la ciudad, que separadas por la muralla, presentan evidentes diferencias arquitectónicas y urbanísticas. Comenzando la descripción por la “villa”, es preciso hacer referencia en primer lugar al **Castillo**, que emplazado en la parte más elevada del promontorio trujillano, domina visualmente la ciudad. Construido originalmente en tiempos calífales y reformado tras la Reconquista, consta de un cuerpo cuadrado al que se adosan diferentes elementos de fortificación. El segundo cuerpo del Castillo lo forma el albacar construido durante los siglos XIII y XIV, cuyo perímetro irregular alberga en su interior la ermita de San Pablo, edificada en el siglo XVI, que dispone de una sola nave dividida en tres tramos por arcos apuntados y cabecera poligonal. Las murallas, de cuyo origen musulmán apenas quedan restos, conforman un recinto rectangular de mampostería y sillería jalonado por diecisiete torres dispuestas a intervalos irregulares. Al parecer, la cerca dispuso de siete puertas, de las cuales se conservan cuatro: la de la Coria, la del llamado Arco del Triunfo, la de San Andrés y la de Santiago. En el interior del recinto “villano” se conservan dos ejemplos del sistema de almacenamiento de agua de origen árabe. Nos referimos a la Alberca, depósito abierto destinado a diversos usos (baño, abrevado, etc.) situado en las proximidades de la iglesia de San Andrés, y a los Aljibes de la plazuela de Altamirano. Estos últimos, de tracería árabe, disponen de tres naves cubiertas con bóveda de cañón.

Dentro de la arquitectura trujillana de la “villa”, es necesario referirse a las grandes casas fuertes que formaban parte de la fortificación de la ciudad antigua. Tal es el caso del **Alcázar de Luis de Chaves el Viejo**, una de cuyas torres custodia la puerta de Santiago. El edificio data originariamente del siglo XIV, pero sería reestructurado a fines del si-

glo XV, como testifican los conopios que coronan los vanos de la fachada meridional. La puerta es de arco apuntado y sus ventanas están protegidas por artísticas rejas del siglo XVI que se rematan con el escudo de los Chaves.

Defendiendo la **puerta de San Andrés** se halla la **casa fuerte de los Escobar**. Data de fines del siglo XV y está edificada a base de mampostería. Es característica de esta construcción su gran torre rectangular desmochada y la de- nada de los alféizos de las ventanas -algunas geminadas- y cornisas. Como en el resto de este tipo de edificios trujillanos, durante el siglo XVI la casa sería remodelada abriéndose los grandes vanos rectangulares protegidos por fuertes rejas que contrastan con el goticismo de las ventanas de la fábrica primitiva.

Del **alcázar de los Bejarano**, casa fuerte que custodiaba el llamado **Arco del Triunfo**, únicamente se

conservan dos torres por su desigualdad y la distancia que las separa, se piensa que pudieran haber pertenecido a dos edificios diferentes. La planta de ambas es cuadrangular y están construidas a base de mampostería. La obra de ladrillo de las ventanas es de un evidente sabor mudéjar. El origen de la mas pequeñas de las torres se ha llevado al siglo XIII y a fechas posteriores al de la otra. La estructura varia de la “villa” tiene en la plaza de Santa María su principal centro urbano. Situado en una de las zonas mas elevadas de la ciudad antigua, hacia ella se encaminan quebradas y empinadas calles que ponen esta plaza con el resto de la ciudad intramuros. En torno a este nodo urbano se localizan las más importantes casas solariegas. Este es el caso del palacio de los marqueses de Lorenzana, ha sido objeto de restauración para albergar la sede de la Real Academia de Extremadura. De lo que



aun queda en pie, es de reseñar la artística decoración renacentista que marca la ventana del siglo XVI. Muy próximo a este edificio y en una calleja que lleva al Castillo se encuentra la **casa de Francisco Pizarro de Vargas**. El edificio, en el que habría de nacer Gonzalo Pizarro padre del gran conquistador trujillano, es hoy día un **Museo**. La planta baja acondicionada como una casa solariega del siglo XV y el piso superior contiene objetos y plotters expositivos sobre la Historia del Imperio Inca.

En la calle de Palomas se encuentra la **casa de Francisco de Orellana**, recia obra de mampostería que se construye en el siglo XV. Presenta una sencilla portada de arco apuntado y diferentes de vanos. Próximo al edificio anteriormente citado se halla la casa solariega de los **Rol Zárate y Zúñiga**, conocida popularmente como “casa de las Palomas” por tomarse como tales las tórtolas del escudo de los Rol que bajo el

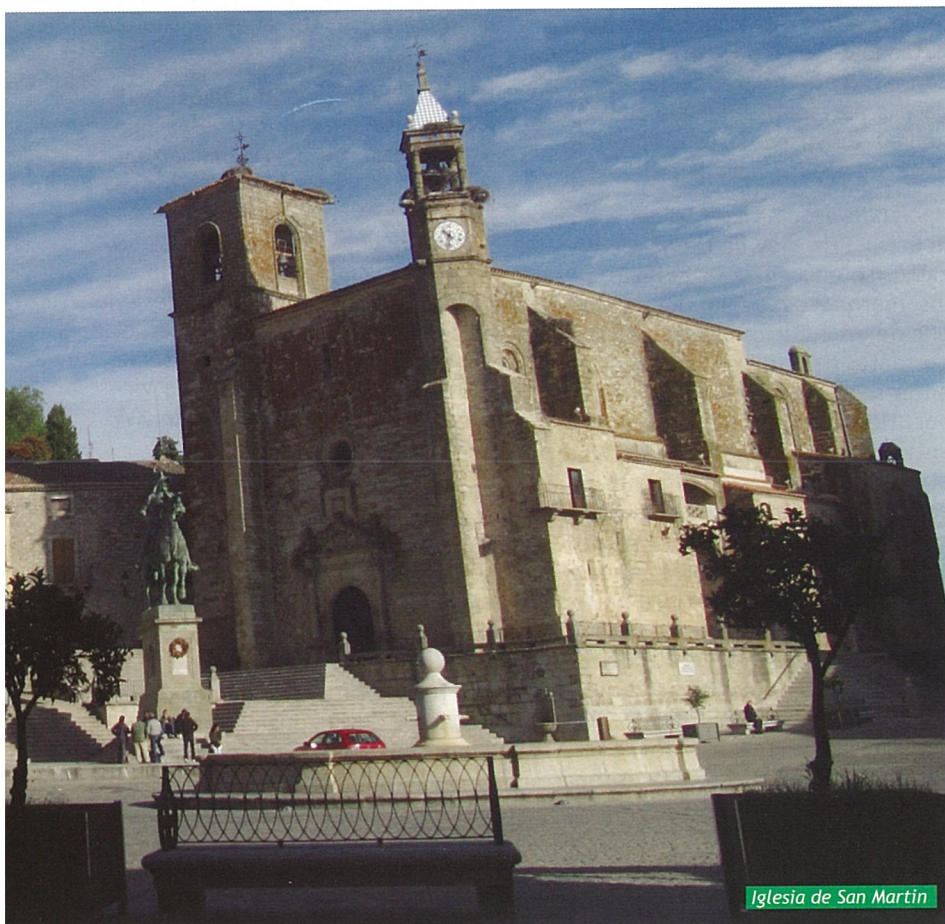
alfiz, se sitúa sobre la puerta de arco escarzano. Se trata de una obra de sillería y mampostería de fines del siglo XV, en la que es preciso destacar su interesante patio de estilo gótico, como atestiguan los pilares, capiteles y tracería del antepecho que recorre la galería de aquel.

La arquitectura civil del Trujillo extramuro muestra con respecto a la villana unas características notablemente diferentes en los que a la estructura y decoración de los edificios se refiere. La mayoría de los mismos data del siglo XVI, concluyéndose las obras de algunos entrados ya en el siglo XVII. Es en torno a la **Plaza Mayor** donde se localizan los ejemplos más importantes de la arquitectura nobiliaria de la “ciudad”. En efecto; durante el siglo XVI la “villa” va a perder su carácter de zona residencial por excelencia en pro del nuevo centro de la vida pública y comercial. Objeto de constantemente preocupa-

ción municipal, la Plaza conocerá a lo largo de los siglos diferentes aditamentos y reformas. Entre los primeros es preciso hacer referencia al monumento que es parte de su etapa más conocida: la estatua ecuestre de **Francisco Pizarro**, que existe una copia en Lima y que sería inaugurada en 1929.

En la desembocadura de la calle Ballesteros hacia el lado norte de la plaza, se encuentra el **palacio de los marqueses de Santa Marta**, construido a finales del siglo XVI y reformados en el siglo XVIII. El inmueble, edificado a base de sillería, se estructura en cuatro pisos de alturas decrecientes que se individualizan exteriormente por la portada- el de la planta baja y por la hileras de vanos los de la restante. La portada es adintelada dispone de modillones en forma de ese; presenta casetones en el friso y sobre un frontón. Es necesario destacar del edificio el salón de planta cuadrangular existente en el primer piso. Dicha estancia se abriría al exterior a modo de galería, hoy cegada. El salón, a modo de patio claustrado, dispone de cuatro lados de arterias de medio punto sobre columnas de capiteles compuestos.

En el portal alto de la Plaza y junto a otras casas nobles como las de los **Cervantes Gaetes, Bejarano, etc.**, sobresale la llamada **Casa de la Cadena**, Pon la que cuelga sobre la puerta como símbolo de la estancia de Felipe II en 1583 de paso a Portugal. La fachada muestra hoy un aspecto diferente al original, pues la reforma que sufre el edificio en el siglo XIX y la reconstrucción del actual han hecho desaparecer la loggia que en el último piso se abría a la Plaza, como puede apreciarse en algunos grabados de principios del siglo pasado. Al palacio pertenece la torre que se llama del Alfil, donde actualmente se encuentra el **Centro de Interpretación de la Historia de Trujillo** y que originalmente formaba parte del alcázar de los **Chaves-Orellana**. Se trata de una obra de fi-



Iglesia de San Martín



Alcázar de los Bejarano

nes del siglo XV de planta cuadrada, ventanas góticas con alfiz, cornisa de bolas, crestería gótica y cúpula de ladrillo en la que, desde la Plaza, puede verse el escudo cerámico de los Chaves-Orellana.

Un poco antes de la desembocadura de la Cuesta de la Sangre en la Plaza, se halla la **casa de los Orellana**, obra de sillería del siglo XVI, en cuya fachada se abre un pórtico de cinco vanos de medio punto sobre pilares en cuyas enjutas, además de blasón de los Orellana, se alojan escudos de diferentes linajes trujillanos. Dispone de un patio de arco de medio punto peraltado que apoyan en columnas dóricas. En la galería superior, el mismo tipo de arcos apean sobre columnas de origen jónico.

La **casa de los Chaves Cárdenas**, conocida popularmente como casa del Peso Real y situada en el frente oeste de la Plaza, ha sufrido diferentes reformas y mutilaciones, de manera que en la actualidad la portada es uno de los pocos testi-

monios de su origen. El edificio se levanta a principios del siglo XVI, datando de esta, poca las ventanas con elementos góticos de la fachada y la portada flanqueada por columnas tosas; eco esto último del estilo manuelino portugués.

Haciendo esquina con la calle de la Carnicería -hoy de Hernando Pizarro- se encuentra el **palacio de los marqueses de la Conquista**, uno de los edificios civiles más importantes de Trujillo. Comenzando en la segunda mitad del siglo XVI por Hernando Pizarro sobre las antiguas casas de las carnicerías, el edificio domina visualmente el conjunto arquitectónico urbanístico de la Plaza. El palacio se estructura en cuatro plantas, siendo la primera y al exterior una galería porticada que armoniza los soportales del espacio en el que se asienta. Las tres plantas restantes se individualizan exteriormente por una serie regular de vanos de dimensiones decrecientes en altura. Dichos vanos se protegen

con fuertes y artísticas rejas de la época de edificación.

El **palacio de los duques de San Carlos**, situado en una de las esquinas de la desembocadura de la calle de Domingo Ramos en la Plaza, es, sin duda, el edificio civil de la ciudad extramuros de mayores proporciones. Los trabajos de edificación debieron comenzar en el segundo tercio de siglo XVI prolongándose los mismos hasta mediados del siglo XVII sin que el proyecto pudiera ser totalmente concluido. La portada ostenta una copiosa decoración renaciente que abarca dos niveles del inmueble. En la fachada que da al la calle de Domingo Ramos se abre un pórtico de arcos de medio punto y una logia adintelada. Además del blasón de esquina es preciso destacar la serie de ventanas de último cuerpo del palacio y la amplia cornisa volada que lo remata así como las curiosas chimeneas de ladrillo de la cubierta. En el interior se abre un elegante patio de arcos rebajados sobre columnas toscanas.

Del primitivo edificio concejil construido en la primera mitad del siglo XVI apenas quedan restos ya que este habría de sufrir numerosas reformas sobre todo durante los siglos XIX y XX. Hacia 1585 se llevan a cabo algunas obras y se decoran la capilla con unos interesantes frescos con termas historiales y alegóricos del buen gobierno en el altar de dicha capilla se conserva una tabla de la Asunción de la Virgen, obra del pintor del siglo XVI Pedro Mata.

Atravesando el llamado **Cañón de la Cárcel** bajo la estructura de antiguo edificio consistorial se llega al **palacio de Pizarro de Orellana** se trata de una obra de Alonso Becerra construida en la segunda mitad del siglo XVI a iniciativa del que fuera primer corregidor de la ciudad de Cuzco, Juan Pizarro Orellana. Aquí terminó de escribir Cervantes su obra póstuma "Los Trabajos de Persiles y Segismunda".



CLIMER

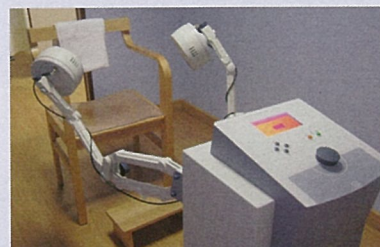
CLÍNICA MÉDICA DE REHABILITACIÓN

Climer, Clínica Médica de Rehabilitación, nació en Cáceres, el 3 de febrero de 2010, con el objetivo de abordar las dolencias músculo-esqueléticas de los pacientes, no sólo con los medios tradicionales de la Medicina de Rehabilitación, si no integrando otras terapias alternativas.

Con el convencimiento de que un programa de tratamiento de rehabilitación, debe ser pautado y dirigido por un Médico Especialista en Rehabilitación, en Climer todos los pacientes son valorados por el Dr. Jaime González Sánchez y tratados por él mismo cuando procede. Los tratamientos de fisioterapia son realizados por una fisioterapeuta altamente cualificada, especializada en Osteopatía, Electroterapia, Fisioterapia Uroginecológica, Quiromasaje, Cinesiterapia, Vendaje Neuromuscular.

En Climer, contamos con unas instalaciones cómodas y acogedoras, así como los mejores equipos de última generación. Los tratamientos son individualizados, y velando por la intimidad del paciente. Utilizamos las últimas tecnologías así como técnicas altamente eficaces para el tratamiento y recuperación de los pacientes.

Hacer un diagnóstico médico, dar sugerencias o indicaciones terapéuticas, implica una importante responsabilidad ética y legal. Para hacer buena medicina es fundamental conocer al enfermo. Es por eso que en CLIMER, será atendido/a por un Médico Especialista en Rehabilitación, especializado en el tratamiento del dolor de huesos y músculos; y la visita consistirá en una entrevista personal con el enfermo, examen físico completo, evaluación de los estudios realizados hasta la fecha, diagnóstico del dolor y de otros síntomas, sus causas y componentes, análisis de las diferentes opciones de tratamiento, cálculo de duración del mismo y respuesta a todas las preguntas que el paciente y/o su familia deseen aclarar.



Dr. Jaime González Sánchez

**MÉDICO ESPECIALISTA
EN REHABILITACIÓN**

Col. nº 10/06/5573

**C/ Santa Joaquina de
Vedruna, 3 - 1º A**

10001 CÁCERES

Tel. 927 223 143

¿Qué procesos atendemos en CLIMER?

Accidentes de tráfico de cualquier compañía, tendinitis, fracturas, esguinces, traumatismos, dolor lumbar y de espalda, dolor cervical, artrosis, osteoporosis, hernias discales, lesiones deportivas, pérdidas de orina, fascitis plantar y espolón calcáneo, vértigos e inestabilidad tras esguinces cervicales. Fibromialgia. Dolor de músculos y huesos.

¿Qué tratamientos realizamos en CLIMER?

Rehabilitación y Fisioterapia, Medicina Manual y Osteopatía, Ondas de choque para las calcificaciones y espolones calcáneos, Tratamiento de las pérdidas de orina en la mujer y el hombre, Medicina Regenerativa, Homeopatía - Medicina Biorreguladora, Ozonoterapia, Plasma Rico en Plaquetas, Mesoterapia, Biopuntura, Terapia Neural, Punción Seca, Vendaje Neuromuscular, Masajes, Magnetoterapia, Ultrasonidos, Onda Corta, Electroterapia.

Los profesionales que trabajan en CLIMER, realizan una formación continua para poder ofrecerle siempre el mejor servicio. Contando con una visión integrada para aportar la mejor solución a su dolencia. Más información en www.clinicaclimer.com

www.clinicaclimer.com

Página Joven



El Consejo de la Juventud y la revolución de la participación

El Consejo de la Juventud de Extremadura es la plataforma y el canal de participación de las personas jóvenes en la vida social, económica, política y cultural de Extremadura. Sus objetivos principales son la defensa de los derechos de las personas jóvenes, la promoción del asociacionismo juvenil y el desarrollo de la participación ciudadana entre jóvenes.

El Consejo de la Juventud de Extremadura se ha visto envuelto, en los últimos meses, en el arranque de uno de los procesos de reforma interna y externa más revolucionarios de sus 30 años de historia. Precisamente, en enero de 2015 se celebra el treinta aniversario de la Ley de 1985 que creaba por primera vez en nuestra Comunidad Autónoma un espacio público democrático para la participación libre y eficaz de las personas jóvenes. La celebración será realmente la puesta en marcha de un proceso orientado hacia los próximos treinta

años. Este proceso se basa en dos preguntas para cualquier joven de Extremadura: la primera directa a un pacto de generación... ¿cómo quieres que sea Extremadura en el año 2045? y la segunda y más importante aún, ¿qué estás haciendo para conseguirlo?

Si hace treinta años se creaba el Consejo de la Juventud, los treinta próximos años son patrimonio de las actuales personas jóvenes. Y es que alguien que ahora, en 2015, tiene entre quince y treinta años, dentro de otros treinta tendrán entre cuarenta y cinco y sesenta años: la edad media adulta actual. La juventud no es el futuro, sino parte del presente... precisamente la parte del presente que más tiempo va a serlo en la realidad sociopolítica de Extremadura. Y por eso no se trata de esperar, sino de actuar ya para resolver algunos de los principales problemas que padecemos. Tenemos al menos 30 años para construir una socie-

dad mejor, ¿la soñamos? ¿somos capaces de imaginarla? ¿tenemos herramientas para abordarla? ¿qué hacemos para conseguirla?

Ya es muy conocida la frase aquella de que “la juventud es una enfermedad que se cura con el tiempo”. Y en efecto, la juventud pasa, pero quienes ahora son jóvenes seguirán como adultos dentro o fuera de Extremadura. Los próximos treinta años de sus vidas.

Los desafíos de las personas jóvenes en nuestra región son enormes, especialmente si la pensamos como destino vital (“Destino Extremadura”...) y no como origen de salida. Existen en nuestra región casi 180.000 personas menores de 30 años, con una tasa de paro de las más altas de Europa, con un nivel formativo polarizado (destacando o muy alto o muy bajo) y con unas expectativas confusas. Ante todo ello, todas las administraciones parecen volcadas en la búsqueda de soluciones. Ya hace más de un año que el CJEx ha reclamado en todos los espacios posibles la Garantía Juvenil y aún no se ven resultados reales. Pero el verdadero desafío de las personas jóvenes en Europa y particularmente en Extremadura no es solamente el desempleo. La auténtica profundidad de la crisis tiene vínculos muy estrechos con la idea de participación ciudadana que se vive en nuestros entornos. Ser joven es formar parte de una minoría demográfica, por tanto con escaso peso electoral y político. Las políticas públicas de juventud han perdido relevancia en toda España en la última década. Otra de las posibles causas es la crisis de la participación juvenil: asociaciones débiles, voluntariado minoritario, compromisos temporales...

Esta participación es la razón fun-



damental de la existencia del CJEx los últimos treinta años. Sin embargo, los modelos de participación han cambiado de manera radical en este tiempo. Los Consejos fueron creados para ser voz de las personas jóvenes ante el resto de la sociedad. Cuando se crearon, el único canal estructurado viable eran las asociaciones juveniles. Hoy en día, y especialmente desde el 15-M, la participación se comprende como una oportunidad para la que no es necesario estar asociada a ninguna entidad formal. Así toman fuerza plataformas no estructuradas, como la Asamblea Universitaria en los campus de Cáceres y Badajoz, las cumbres sociales, las mareas de distintos colores... todo ello también como reacción a un determinado contexto social, cultural, político y económico.

El CJEx tiene que recoger, necesariamente, las nuevas formas de participación. Y especialmente implantar fórmulas de participación digital, por el tipo de región tan enorme en dispersión demográfica y comunicaciones que es Extremadura. A esto se han dedicado muchos esfuerzos de los últimos años: el crecimiento constante y exponencial de las redes sociales, la utilización de la plataforma Espabla.es, el diseño de nuevas herramientas, la comunicación fluida con plataformas sin personalidad jurídica

ca... todo ello está orientado a ser una voz más potente para defender unos derechos más cuestionados.

¿Qué está pasando desde el CJEx? Se abrirá durante 2015 una consulta masiva hacia todas las personas jóvenes de la región para dibujar un horizonte de treinta años, realizando un compromiso de generación y una provocación a la participación. En treinta años de compromiso de verdad se puede cambiar mucho: basta implicarse en ello. Se han convocado casi 40 Grupos de Trabajo sobre todas las temáticas que aborda el Consejo de la Juventud: empleo, formación, vivienda, salud, deporte, cultural, asociacionismo, solidaridad, relaciones internacionales, medio ambiente, consumo responsable... Cuando este sistema llegue a estar a pleno rendimiento significará la participación estable y coordinada de casi 400 personas jóvenes, asociadas y no asociadas. Cada uno de éstos Grupos de Trabajo diseñará un Plan Estratégico sobre la materia que le ocupe, integrándolo en un Marco Estratégico del CJEx para 2020. De forma complementaria, se crearán Grupos Operativos que abordarán problemáticas concretas en plazos de tiempo limitados: reformas de leyes, organización de eventos específicos... Y por último, el CJEx consolidará un abanico flexible de Comisiones Técnicas,

integradas por profesionales, especialistas de diversos campos, investigadores y personas de reconocida trayectoria, para asesorar desde la experiencia al núcleo protagonista de la participación juvenil. Porque ser joven no es sinónimo de ninguna capacidad extraordinaria, sino de un momento vital de grandes oportunidades. Y quienes ya no son jóvenes también tienen bastante que aportar, desde el respeto democrático al protagonismo juvenil de este Consejo.

La reforma estatutaria ya aprobada y que se aplicará en 2015 abre las puertas al voto de cualquier asociación juvenil rural, y no limitando como hasta ahora la participación a las entidades de más de dos centenares de socios. Esta reforma multiplica automáticamente por tres el censo de votantes con capacidad para decidir el rumbo de la participación juvenil en Extremadura. Todo esto tiene un coste, naturalmente, porque implica una disposición de recursos para que cualquier joven, también los muchos que no tienen ingresos económicos, pueda desplazarse físicamente a aportar ideas que defiendan sus derechos en todos los campos, fortalezcan a las entidades juveniles y animen a más jóvenes a participar activamente en todos los ámbitos. La participación digital no basta para los procesos verdaderamente profundos. La inversión máxima que puede tener que afrontar el organismo con este nuevo sistema de participación es de 70.000 euros anuales, que pueden ser complementados con fondos europeos.

En definitiva: este año Extremadura se convierte en destino de la participación más que nunca, y especialmente de la participación juvenil. No hay mejor manera de celebrar treinta años que mirando hacia el futuro con la experiencia de tres décadas y promover una participación real, libre y eficaz. Nos ponemos ya en marcha hacia una Extremadura a la altura del

La música suena en el Instituto de la Juventud de Extremadura

Un año más, la banda sonora del Instituto de la Juventud de Extremadura está compuesta por los centenares de jóvenes músicos extremeños que inician su carrera. La música como parte indispensable de la cultura juvenil es una máxima que se entiende como algo más que una frase hecha. La primera muestra de esa implicación del IJEx son la veintena de salas de ensayo y grabación que funcionan actualmente en los Espacios para la Creación Joven, dependientes del Gobierno de Extremadura. Se trata de infraestructuras dotadas de todos los medios necesarios para comenzar en este mundo.

Son más de 200 grupos jóvenes extremeños los que están vinculados y utilizan periódicamente estas salas para ensayar y grabar maquetas. Son además los ECJ lugares que suelen acoger conciertos para dar una primera oportunidad a jóvenes que no tienen fácil el acceso a los circuitos de salas extremeñas. Las cifras son las que dan la nota: más de 190.000 jóvenes han utilizado las áreas musicales de los centros del Instituto de la Juventud de Extremadura desde su apertura y solo en 2014 más de 17.000 se acercaron a esas salas.



Conscientes de esa inquietud de la juventud, desde el IJEx se ha apostado en los últimos años por dar un paso más. Además de establecer la infraestructura adecuada para garantizar el inicio y perfeccionamiento de una afición, era necesario crear formas de difusión y medios para que los músicos noveles pudieran saber en persona qué supone actuar en directo en un concierto.

Así, además de la programación de conciertos en los ECJ y la inclusión de actuaciones de formaciones jóvenes en actividades organi-

zadas desde el IJEx, se ponen en marcha acciones como el concurso Suená Extremadura. En 2014 ha celebrado su tercera edición con la participación de 51 grupos o solistas y la incorporación de los DJs como nueva modalidad. En tres años más de un centenar de grupos han tocado en directo gracias al Suená Extremadura y han demostrado cómo suena la joven música extremeña. Las salas de grabación de los Espacios vierten su resultado en el Suená. Dos de los grupos finalistas en la tercera edición, Noxfilia y Celda 47, iniciaron su carrera en las áreas de música de los ECJ.

El compromiso del Gobierno de Extremadura con este ámbito se refleja también en las colaboraciones del IJEx con diferentes actuaciones relacionadas con la música, como el reciente II Concurso de Guitarristas Rock FM Extremadura, que da una oportunidad a jóvenes en otra categoría, el de la guitarra eléctrica. O con la inclusión de clases y cursos de diferentes tipos de música e instrumentos en los ECJ, organizados por asociaciones o escuelas municipales.





Llámenos al
927 244 778

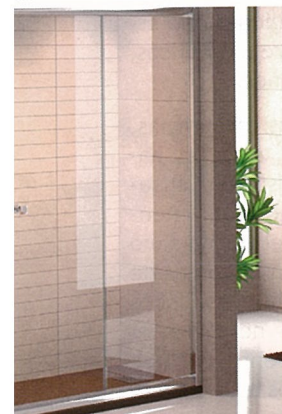
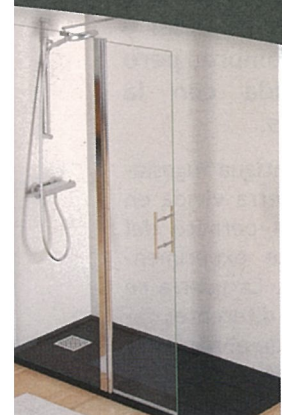
**No espere
a caerse
Cambie ahora
su bañera
por ducha
en un solo día**



También realizamos la reforma de su baño
completo desde **2.990 €** en solo 6 días

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Avenida de Alemania 6 • 10001 Cáceres
www.duchamania.es • Tlf.: **927 244 778**



Cementerio de Zagreb



Trotamundos: Los Balcanes

Texto y fotos: Esther Díez Honrado y Carlos de Juan Álvarez

Los Balcanes... una de las regiones más inestables y que más cambios territoriales ha sufrido en la historia. Una región de transición de culturas y religiones, una región azotada por el poder y la ambición del hombre, pero también bendecida con la mezcla de culturas.

La disolución de la antigua Yugoslavia fue la última guerra vivida en terreno Europa, con permiso del terrible proceso que experimenta parte de Ucrania. La guerra se alargó, pasando por diferentes fases y territorios, desde el año 1991 hasta el 2001. Aunque su origen es complejo, hay cierta unanimidad sobre que ésta fue abanderada por profundos movimientos nacionalistas. Por un lado estaba la poderosa Serbia, de religión ortodoxa y tradición centralista; frente a esta el resto de nacionalidades que componían la unión federal Yugoslava, con fuertes sentimientos regionales -como es el caso de Croacia o Eslovenia- y clara diferenciación religiosa. Recordemos que en el territorio de la actual Bosnia-Herzegovina convivían, y aún siguen conviviendo (aunque con más problemas), las tres religiones que están presentes en el área: católicos, ortodoxos y musulmanes.

Son importantes estas referencias, porque viajar a esta zona, es hacerlo a través de la historia. Se trata de una oportunidad para entender la complejidad del ser humano y lo delicadas que son las zonas de cruce y choque de culturas, sobre todo si sus dirigentes no tienen el pulso suficiente para entender que la vida de sus paisanos está por encima de las palabras como país, nación o autodeterminación. Detallar el conflicto ocuparía mucho más de lo que este humilde artículo persigue, sin embargo se recomienda -especialmente si se va a viajar a la zona- adentrarse un poco más el conflicto, a través de algunas

Cementerio de Zagreb



lecturas: *Fantasma Balcánicos: Viaje a los Orígenes del Conflicto de Bosnia y Kosovo* (Robert D. Kaplan); *Gorazde, Zona Protegida* (Joe Secco); *Bienvenido a Sarajevo Hermano* (Slodoban Minic); *Rumbo a Tartaria*; *Un viaje a los Balcanes, Oriente Próximo y el Cáucaso* (Robert D. Kaplan).

Con una ligera idea de lo que representaba esta zona, compramos un vuelo Madrid- Zagreb. Hay muchas maneras de enfrentarse a los viajes. Nosotros optamos, obligados por nuestro limitado presupuesto, a hacerlo con imaginación en lo que a gasto se refiere. Buscando la máxima libertad y el mayor contacto con población local. Nuestro consejo es que alquiles un coche y puedas viajar libremente por todas las regiones, aunque debes hacerlo con tiempo porque hay más demanda que oferta. En cuanto al alojamiento, escogimos "Airbnb". Es una nueva página que hay en Internet -también hay aplicación para móvil-, que pone en contacto personas que alquilan apartamentos o cuartos con turistas. Relación calidad precio es inmejorable y te permite conocer barrios y ciudades diferentes, a la vez personas del lugar.

En nuestro viaje, hicimos un recorrido por Croacia, Montenegro y Bosnia. En este reportaje nos centraremos en Croacia y una pequeña visita a Bosnia, deteniéndonos brevemente en los lugares que consideramos más interesantes, siempre desde una visión muy personal que puede discrepar de la opinión de los lectores. En el siguiente número continuaremos describiendo nuestra ruta por Montenegro y Bosnia.

Nuestro primer destino fue Zagreb, capital croata. Una ciudad con clara influencia Vienesa. Pequeña, limpia, ordenada y muy acogedora. La gente de la ciudad es muy amable y sus calles están llenas de vida. La cultura croata es -salvando las distancias- parecida a la española en cuanto a horarios y costumbres.

Paseando entre sus calles y parques da la impresión de estar viviendo una novela romántica. El cementerio de Zagreb es un claro ejemplo de la influencia del romanticismo y al mismo tiempo una muestra de la interculturalidad que en estas regiones se vivieron, ya que tumbas musulmanas se mezclan con cristianas, judías y ortodoxas.

Parque natural de los Lagos de Plitvice



Parque natural de los Lagos de Plitvice

Dejando la ciudad nos adentramos en el parque Natural de los Lagos de Plitvice, un paraíso si no fuese por la masificación turística y los precios abusivos. Estos lagos, declarados patrimonio de la humanidad, han sido escenarios de múltiples películas por su singular belleza y el turquesa de sus aguas.

Como no puede ser de otro modo, nuestro siguiente destino fue una de las centenas de islas que adornan la costa croata. Buscábamos huir de la masificación turística que caracteriza la zona en meses estivales, de manera que elegimos ir a RAB, una pequeña isla que combina bosques de pinos con área rocosa. Es un lugar muy agradable donde poder pasar dos o tres días de playa. Alrededor de la isla hay playas vírgenes a las que sólo se puede acceder en barco o andando, algunas de ellas nudistas.



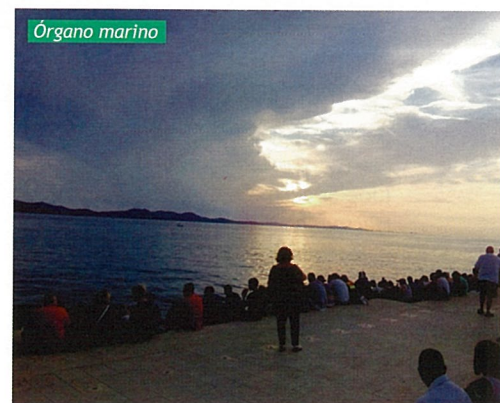
Isla de Rab

Tras unos días en la isla volvimos al continente. Esta vez desembarcamos en Zadar, un auténtico viaje por las culturas que pasaron por esta región. Conserva su viejo foro romano, junto a la iglesia prerrománica de San Donato, que sin duda es el símbolo de la ciudad. Zadar es el centro administrativo, turístico y cultural de Dalmacia. A lo largo de la historia destacó por una intensa actividad cultural que se plasmó en acontecimientos como el establecimiento de la primera universidad croata, entre otras. Al atardecer, se dan cita todos los turistas para disfrutar de la puesta de sol en el órgano marino. Es obra del arquitecto croata Nikola Basic y se trata de un paseo escalonado artísticamente, realizado con bloques de piedra blanca de la isla croata de Brac. Se trata de un mecanismo subterráneo compuesto por tubos. El aire, pre-

sionado por el agua del mar que entra por el costado de las escaleras, produce acordes que inundan la ronda pública a través de agujeros verticales. Los locales y visitantes se reúnen en estas escaleras con algo para beber o picar y en silencio, todos los asistentes permanecen anestesiados por el sonido que el propio movimiento del mar provoca. El siguiente destino del fue Split, Ciudad que nos sorprendió gratamente y enamoró, hasta tal punto que nos apenas por no haber planeado pasar más tiempo en esta ciudad. Para nosotros, junto con Zagreb, fue la joya del viaje por territorio croata.

Split fue construido por Diocleciano, el emperador romano que, según parece, nació en Dalmacia. Aquí fue donde se retiró instalándose en el enorme palacio que él mismo había hecho erigir y que fue

terminado en el año 305 d C. A la muerte de Diocleciano, el palacio pasó a ejercer las funciones de residencia para gobernadores o empe-



Órgano marino

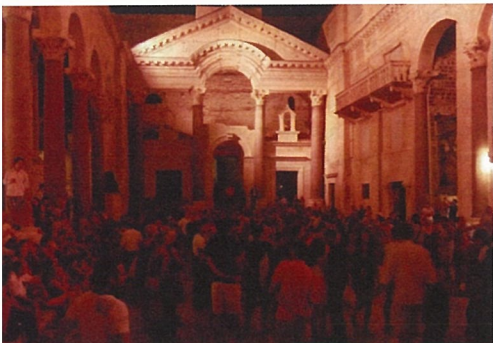
radores en el exilio, hasta que fue abandonado y cayó en ruinas. Fue a comienzos del siglo VII, cuando una ciudad vecina fue conquistada por los invasores bárbaros y la gente buscó refugio en el palacio. Así fue



Viejo foro romano junto a la iglesia prerrománica de San Donato



Castillo Diocleciano



Concierto en el peristilo romano en el centro de Split

como comenzaron a habitarlo, convirtiéndolo en casas y sus largos corredores en calles. Con el transcurso de los siglos, un nuevo núcleo de población fue creciendo progresivamente en torno al palacio.

Lo que hoy se puede ver de este núcleo es una de las colecciones más extraordinarias de arquitectura romana que existen en el mundo. Estas ruinas están totalmente adaptadas a la vida de Split y se aleja bastante de la idea de “ciudad museo”, cada ruina está fusionada y reutilizada a los ritmos actuales de la ciudad. De este modo, bajo sus



Centro urbano de Split



Puente de Mostar

arcadas de piedra antigua se abren modernas galerías iluminadas con luces de neón y pequeñas tiendas, y por momentos tienes la impresión de que te encuentras en un foro romano transformado en centro comercial. Existen todavía algunas partes del palacio, sin embargo, como por ejemplo el peristilo a cielo abierto, en la que la atmósfera de la época de Diocleciano no se ha difuminado en absoluto. Es una ciudad llena de conciertos y músicos callejeros, donde los transeúntes hacen uso de los espacios públicos para beber, pasear y bailar.

Toda la zona de Dalmacia te ofrece parques naturales, pueblitos y decenas de islas a las que visitar. El Adriático es un lugar salpicado de gran belleza. No obstante estábamos ansiosos por conocer los países vecinos y comprender un poco más la historia de los Balcanes. Desde Split te ves obligado a rodear la costa para llegar a Dubrovnik y a cruzar dos fronteras, ya que Bosnia tiene salida al mar en la zona de Neum. En temporada alta, esto se traduce en grandes atascos y largas esperas.

Por eso, recomendamos entrar a Bosnia por la frontera de Metkovic

y aprovechar este inconveniente para visitar Mostar y la región sur de Bosnia, antes de llegar a Dubrovnik, por donde se puede acceder a través del paso de Trebinje (Bosnia). Aprovecho para decir que es imprescindible un mapa de la región si te mueves en coche alquilado o particular, ya que las señalizaciones, a medida que te acercas al este o te alejas de la costa, brillan por su ausencia.

Salir de Croacia y llegar a Mostar, fue una de las mejores decisiones que tomamos en el viaje. En Croacia disfrutamos mucho del mar y de los paisajes, sin embargo la masificación, los precios y la excesiva “turistocracia” de las ciudades, nos impidió disfrutar en profundidad. O al menos en la profundidad que nosotros buscábamos, cuestión de gustos...

Al llegar a Mostar, nos dimos cuenta de bruce con la historia. Es la segunda ciudad más grande de Bosnia y Herzegovina, después de Sarajevo. Se encuentra en una ladera, dividida por un río. Las dos laderas, que representan el pueblo musulmán y el cristiano, están unidas por un puente, que actualmente es símbolo clave en la reconciliación de



Orilla musulmana de Mostar

las dos culturas, ya que durante la guerra, este puente, originario del siglo XVI, fue destruido. Tras la guerra el puente fue reconstruido por la UNESCO. Es una ciudad con un casco antiguo medieval muy bien cuidado. Todo el centro histórico fue reconstruido, aunque aún

se pueden observar edificios derrumbados y el impacto de la metralla y balas en las fachadas, que te hacen trasladarte e imaginar el horror que vivió ese pueblo.

Mostar presenta grandes contrastes. Desde el puente, se observa la ladera este adornada con minaretes de las mezquitas, mientras que en la ladera oeste crecen los campanarios de las iglesias. De repente, cambia la gastronomía. De la influencia italiana y austriaca, pasamos a una cocina turca, aromatizada con especias, dulces con almíbar y miel y café bosnio, mezclado con cardamomo y clavo.

Es increíble cómo en los apenas veinte metros de puente de Mostar, cambian las costumbres como si se cruzara de un continente a otro. En la zona musulmana encuentras bares y discotecas con música árabe y algunos de los locales son halal (no sirven alcohol, ni cerdo). Los jóvenes están muy occidentalizados en su manera de vestir, pero los ritos que su religión les dicta se siguen manteniendo. De tal modo que puedes diferenciar un local musulmán, de otro cristiano, a simple vista.

Mostar nos dejó prendados y aunque estábamos ansiosos por conocer el gran Sarajevo, continuamos nuestra ruta volviendo a la costa croata. Como hemos comentado, el precio en Bosnia, disminuye hasta casi la mitad, por tanto es una buena opción para pasar la noche. Por fin llegamos a la famosa Dubrovnik, la perla del Adriático según rezan las guías de viaje, y no sé bien por qué pero la ciudad nos decepcionó. Es cierto que su casco histórico es precioso, y el enclave es increíble, sin embargo -y al menos en el mes de Septiembre en que la visitamos- Dubrovnik se vuelve impracticable, tanto por lo espacial como por lo económico. Esta ciudad de puerto, rodeada por una muralla con torres mayestáticas, nos pareció el escenario -poco creíble- de unos ridículos personajes vestidos de época que transitan su calle principal con paso marcial, y que se funden con los más creíbles habitantes locales; estos últimos a la caza y asalto turista. A pesar de todo, la belleza de Dubrovnik es incuestionable y sus piedras dejan entrever, para el ojo curioso, todas las culturas que alguna vez hicieron puerto en la ciudad: bizantinos, venecianos, húngaros y turcos. Quizás Dubrovnik no sea una ciudad de Julio o Agosto, sino de la vísperas o la vendimia. Dejo para terminar con esta primera entrega, una reflexión, siempre que visito lugares así surge el mismo debate, ¿Será que la belleza se acaba cuando muchos a la vez la observan...?



Calle en la zona musulmana de Mostar



Juego típico donde se sirve el café bosnio

modelo
madrid

Q|Casa
casas prefabricadas de hormigón
Porque los sueños no pueden esperar

Pide **+**
información
en el

627 518 662

¡y di que has visto
este anuncio!

Su casa
¡En pocos días!

Porque los sueños
NO pueden
esperar

Q|Casa **gm**
grupo
manzano

www.qcasa.net

Q|Casa
casas prefabricadas de hormigón
Porque los sueños no pueden esperar



las mejores
calidades y todos
los acabados





Emociones y sensaciones de placer

Provincia de Badajoz

Texto: Valentín Cortés Cabanillas
Presidente de la Diputación de Badajoz

Castillo de Puebla de Alcocer

La Provincia de Badajoz oferta una amplia variedad de turismos en su amplia geografía. En efecto, menos el de nieve, acogemos diversas facetas para el ocio y el disfrute de cuantos turistas y viajeros llegan hasta nuestra querida tierra.

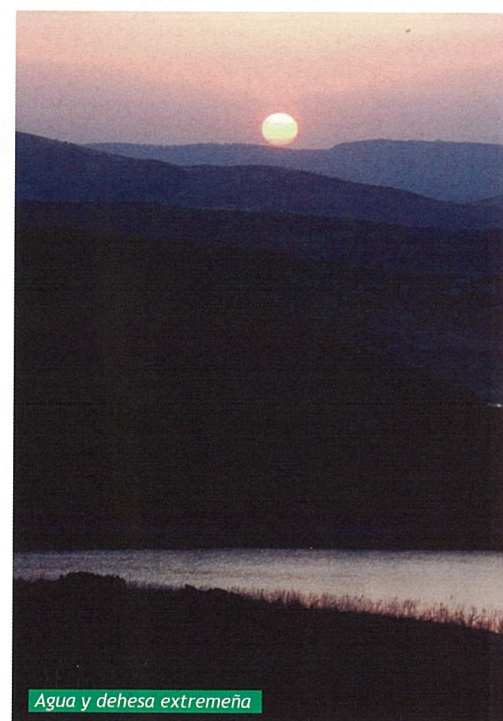
Fruto de una Naturaleza ecológicamente perfecta, que tenemos la obligación de conservar para que

las generaciones futuras la disfruten como nosotros, poseemos una amplia oferta turística de Caza

mayor y menor; de Pesca, en las enormes masas de agua de pantanos y embalses, las mayores de España; de Senderismo, por rutas bien diseñadas y señalizadas, entre las que podemos destacar la Transerena, la del Rey Jayón, el Camino de Santiago (por la Vía de la Plata, o por la nueva del Camino Mozár-



Ciervo



Agua y dehesa extremeña



Representación en el Teatro Romano de Regina

be)...; la **Ornitología**, con cigüeñas, avutardas, grullas, sisonas... como estrellas que nos visitan año tras año; árboles singulares, setas y hongos; orquídeas, algunas de ellas especies endémicas, como la “centáurea tentudaica”... como ejemplos más significativos.

Las diversas culturas históricas, que por aquí pasaron desde tiempos prehistóricos, nos dejaron impresionantes legados patrimoniales, admirados por cuántos nos visitan y por los ciudadanos donde se ubican.

Dólmenes por doquier; restos romanos de gran belleza, como los que se adivinan en las últimas excavaciones de **Medellín**, además de los de

Mérida y Regina; castillos árabes y cristianos; catedrales, iglesias, monasterios... de diversos estilos y tendencias arquitectónicas..., en los que el turista observará el devenir de nuestra amplia historia.

Las inversiones realizadas en el “**Gran Lago de Alqueva**”, importantísimo recurso turístico del futuro; campos de golf; restaurantes prestigiosos; hoteles magníficos, como las casas de turismo rural que, en gran número, están repartidas en parajes de extraordinaria belleza...

Y una gastronomía de primera clase, tanto en productos con y sin **Denominación de Origen**: Vinos de la Ribera del Guadiana, Tortas de



Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la Granada (Llerena)



Balneario de Alange

Vinos D.O. Ribera del Guadiana



La Serena, corderos de Corderex, Ternera de Extremadura; aceites de oliva virgen extra de Monterrubio de la Serena, Los Santos de Maimona, La Nava de Santiago...; jamones, lomos y paletas de excep-

Buitres leonados



cionales cerdos ibéricos criados en la libertad de nuestras enormes dehesas; además de hortalizas y verduras, espárragos trigueros, setas, dulces de industrias cuasi artesanas y de las monjas de clausura, licores y aguardientes...; y gustosas ferias gastronómicas distintas, repartidas a lo largo del año.

En fin, entre toda la variedad de

productos turísticos que ofrece la **Provincia de Badajoz**, una tierra llena de sentimientos y emociones, no podemos olvidarnos de las diversas artesanías, hechas con mimo y paciencia en obradores artesanales de gran categoría, y que se pueden adquirir en las **Salas de Promoción de la Artesanía de Badajoz, Llerena y Villafranca**, patrocinadas por la Diputación de Badajoz; el parapente; el **Enoturismo** cada día más al alza por la calidad de nuestros vinos y alojamientos, en las comarcas de Tierra de Barros/Zafra-Río Bodión; **Balnearios** donde relajar cuerpo y espíritu; ganaderías y plazas de toros, con nuestra **Escuela de Tauromaquia** cada día preparando a los futuros maestros; **Museos y Centros de Interpretación** para todos los estilos y gustos; dos **Palacios de Congresos** en Badajoz y Mérida, y otro en construcción en Villanueva de la Serena; albergues en la "Vía de la Plata", **campings**; fiestas de singular atractivo... Estamos abiertos todo el año. Y les esperamos con los brazos abiertos, no lo duden.



Campo de Golf Don Tello (Mérida)



Tu instalación de gas envasado en las mejores manos



Deja la revisión de tu instalación de gas envasado en manos de quien mejor la conoce, **los técnicos del Servicio Oficial de Envasado de Gas Repsol**, instaladores de gas autorizados por tu Comunidad Autónoma.

Confía en el **Servicio de Mantenimiento de Repsol**, que además de la **revisión obligatoria por ley***, incluye otras ventajas como el Servicio de Atención de Averías 24 horas.



Solicita ya la revisión de tu instalación al **Servicio Oficial de Envasado de Gas Repsol** o al **901 100 100**

Más información en repsol.com

*La periodicidad de la revisión se fija cada 5 años en el Real Decreto 919/2006 de 28 de Julio del BOE, excepto en País Vasco donde la periodicidad se fija cada 4 años, según Decreto 28/2002 de 29 de Enero del BOPV.

cerca
de ti

parlamentoex.es

PARLAMENTO

de Extremadura

Te esperamos

Síguenos en:

