

Destino Extremadura



Revista de Turismo de Onda Cero

Onda Cero Extremadura

nº23 | Ejemplar Gratuito | Julio-Diciembre'2013

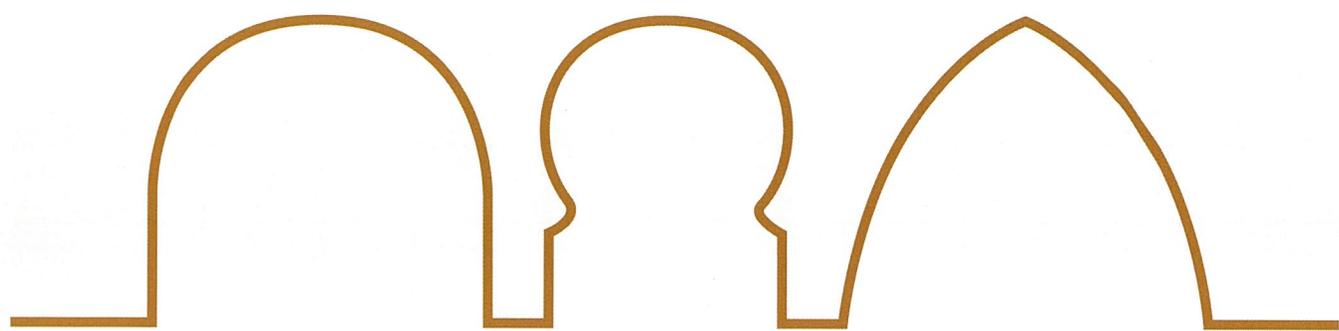


Ruta de los Descubridores

Rumbo a América sin salir de Extremadura

Veranos de teatro
en escenarios únicos

Don Benito, paisaje natural



Cáceres

patrimonio de la humanidad

Editorial

Aquí estamos con un nuevo número, cada vez más difícil de sacar. Intentamos mantener la revista en medio de la lágrima generalizada que toca vivir y seguimos apostando por el turismo y la cultura que nos mantiene vivos.

Además, mas allá del papel, ofrecemos cada semana -los viernes de 19.00 a 20.00- ofertas turísticas y culturales de Extremadura a través del circuito regional de Onda Cero, en el programa Gente Viajera por Extremadura o sábados y Domingos de 12.00 a 14.00 Gente Viajera (con Esther Eiros) programa líder del sector turístico a nivel nacional, con la opción de poder seguir cualquiera de ellos en la red www.ondacero.es (radio en directo - Extremadura).

En estas páginas proponemos que conozcan: la ruta de los descubridores, la de nuestros vinos, la nueva propuesta turística de Don Benito, blogs sobre el sector, historias de conventos y rutas para moteros.

También ofrecemos interesantes ofertas culturales como los festivales de teatro de Mérida, Alcántara, Albuquerque. Como transcurrió la última edición del festival grecolatino y qué notas musicales nos ofrecerá este verano el Festival Folk de Plasencia. Una toma de contacto con las escenas inolvidable.

Como de costumbre, nuestra oferta informativa incluye además, las secciones fijas sobre nuestros fogones y que propuestas tienen los jóvenes para su tiempo libre.

En este V centenario del descubrimiento del Pacífico, no nos podía faltar un guiño a Balboa. Para ello, nos fuimos mochila al hombro al Darién (Panamá), la selva que tuvo que salvar el Descubridor para ver el mar del Sur.

Lectura, imágenes e información para disfrutar.

Bienvenidos a este nuevo número, buen viaje y... ¡Que se levante el telón!



Fotografía de portada:
José María Díez Blanco

Destino Extremadura

Revista de Turismo de Onda Cero

DIRECCIÓN

José M^o Díez Blanco

JEFE DE REDACCIÓN

Vicente Pozas Mirón

REDACCIÓN

Dulce Arribas Arribas

Cristina Martínez Mangas

Rafael Salguero Román

COLABORAN

José Manuel López

Serafín Martín Nieto

Manuel Balsera

Jesús Luna Torres

Juanjo Pulido

Sabah Walid

Isidoro Campos

Oscar de San Macario Sánchez

José Antonio Ramos Rubio

FOTOGRAFÍA

José Manuel López

José María Díez

Diego J. Casillas

Vicente Pozas

Festival de Mérida

Festival de Alcántara

Festival Grecolatino

Festival Folk de Plasencia

DIRECCIÓN PUBLICIDAD

Diego J. Casillas

Tel: 686 653 618

PUBLICIDAD

Jesús Serrano Luis

Pilar Bejarano Núñez

Juan Romero Borrallo

Manuel Hidalgo Fernández

Jorge Asensio Fernández

ADMINISTRACIÓN

Paula Marín Zarza

Nieves Gragera Morcillo

DISEÑO

Industria Gráfica IGRAEX

(Calamonte)

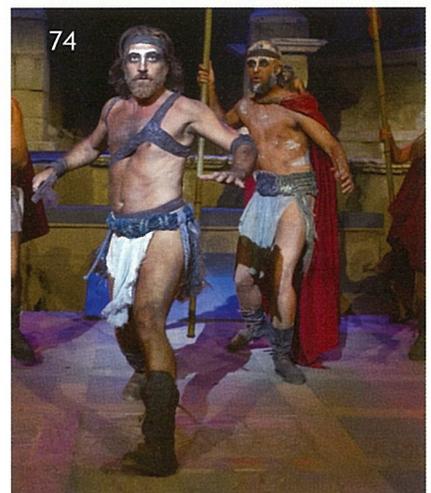
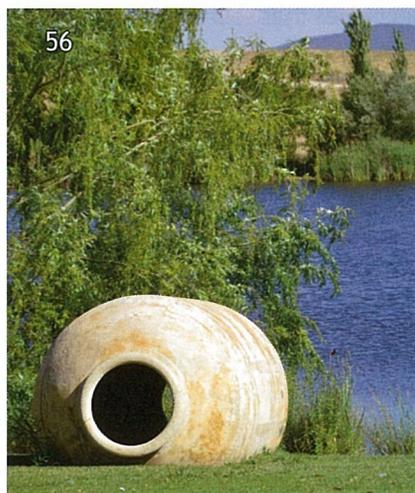
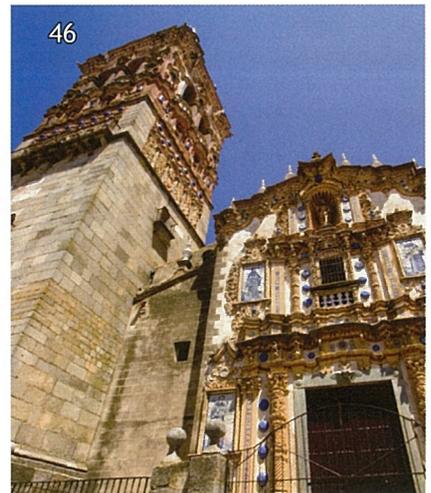
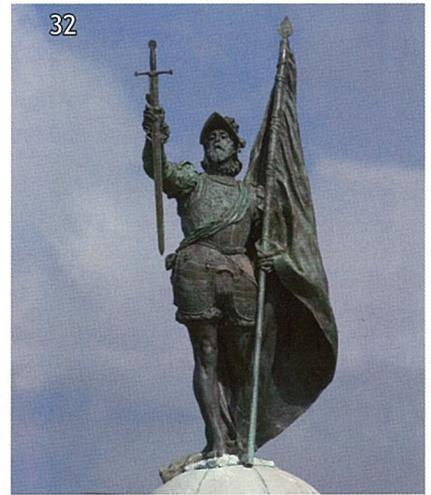
EDITA

Onda Cero Extremadura

Plaza Miguel Ángel Blanco, 2

06800 Mérida (Badajoz)

Tel. 924 373434



Sumario

- 06. Ruta del Vino Ribera del Guadiana**
Una propuesta completa
- 12. Talaván**
Una villa histórica en la penillanura cacereña
- 16. Diputación de Badajoz promociona el turismo de la provincia a través de la gestión de tres Proyectos Turísticos**
- 19. Diputación de Badajoz promociona el turismo de la provincia impulsando la "Ruta del Jamón Ibérico de la Provincia de Badajoz"**
- 22. Moteros**
Viajar sobre dos ruedas
- 26. Nuestras cocinas**
- 28. Blogs**
Una ventana a la naturaleza de Extremadura
- 32. Tras los pasos del Tibá Blanco**
V Centenario del Descubrimiento del Pacífico (1513-2013)
- 37. Trotamundos**
Darién
- 42. El Convento de San Francisco el Real de la Coria de Trujillo**
Un espacio recuperado para la cultura
- 44. Proyecto CINETÍNERE**
Cine Itinerante por la Recuperación Social del Patrimonio en el Medio Rural
- 46. Ruta de los Descubridores**
Rumbo a América sin salir de Extremadura
- 52. Página Joven**
- 56. Don Benito**
Paisaje natural
- 60. Alcántara y el milagro del teatro**
Festejando clásicos
- 64. Festival Folk de Plasencia**
Dieciocho años de fusión
- 68. XX Festival Villa de Albuquerque**
- 72. La terraza de Maximun Space en la Alcazaba de Mérida *Best Place* de España**
- 74. Idilio estival entre Mérida y el teatro**
- 80. Festival Juvenil de Teatro Grecolatino**
La escuela se sube al escenario para recuperar a los clásicos

Ruta del vino Ribera del Guadiana

una propuesta completa

Paisaje de viñedos

La Ruta del Vino Ribera Guadiana forma parte del Club de Producto Rutas del Vino de España, promovido por la Asociación de Ciudades del Vino de España (ACEVIN) y el Ministerio de Industria, Energía y Turismo, un selecto grupo de destinos vitivinícolas que cumplen los elevados estándares de calidad fijados

por la Secretaría de Estado de Turismo y ACEVIN con el fin de garantizar la calidad de la oferta enoturística.

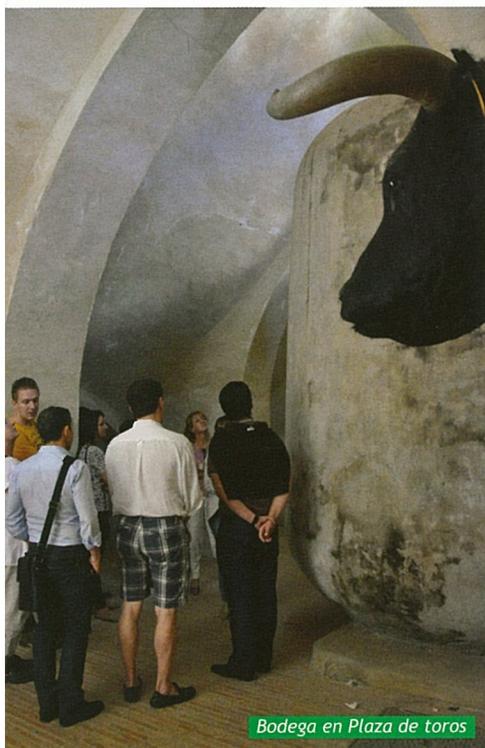
Desde 1999 y bajo una sola Denominación de Origen, Ribera del Guadiana ampara seis subzonas: Tierra de Barros, Matanegra, Ribera Alta, Ribera Baja, Montánchez y Cañamero. La creación de

la Denominación de Origen Ribera del Guadiana marca el inicio de la gran evolución experimentada en las dos últimas décadas en la elaboración del vino en la zona, lo que ha conllevado una transformación del sistema productivo, adaptando para ello las bodegas, en una búsqueda del incremento de la calidad de sus vinos. Gracias a estos cambios, hoy forman parte de las guías más prestigiosas de vinos y se puede degustar un Ribera del Guadiana en cualquier lugar del mundo.

La gastronomía es, sin duda, el complemento estrella de la Ruta. Productos de calidad como el aceite de oliva, los quesos, el ajo, las setas, la caza y todos los alimentos derivados del cerdo ibérico se unen a los productos con denominación de origen e indicación geográfica protegida: Vino Ribera del Guadiana, Jamón ibérico Dehesa de Extremadura, Quesos de Los Ibores, elaborados a partir de leche de cabra, la Torta del Casar y la Torta de la Serena, Ternera de Extremadura y Cordero de

Paseo en calesa entre viñedos





Bodega en Plaza de toros

Extremadura harán las delicias de cualquier visitante.

La Ruta del Vino Ribera del Guadiana cuenta con una oferta de restauración amplia y variada que va desde los grandes establecimientos donde realizar banquetes hasta las mesas de los pequeños locales tradicionales, bares de vinos, hoteles, casas rurales y diferentes tipolo-



Bodega



Experiencia con el bodeguero



Cava D.O. Ribera del Guadiana

gías de albergues de calidad vinculados a la Vía de la Plata. Todos se encuentran preparados para colmar las expectativas de cualquier viajero, ya sean familias, parejas, grupos, amantes de la naturaleza, o viajeros de negocios.

Se puede disfrutar también del gran atractivo de la gastronomía a través de las numerosas fiestas que se celebran en los municipios de la Ruta. Desde la Fiestas de la Vendimia de Villafranca de los Barros y Almendralejo, la Fiesta de la Chanfaina en Fuente de Cantos y la Garbanzá en Zafra, hasta las fiestas de la tapa, las matanzas tradicionales y las romerías, las



Carpaccio de retinto



Vid centenaria

cuales incluyen numerosos eventos gastronómicos.

Una vasta riqueza natural, que incluye zonas ZEPA, serranía, colonias de diversas aves, corredores

ecoturísticos, refugios de sierra, cuevas y árboles singulares como el Olivo de la Tapada o el Árbol Gordo de Los Santos de Maimona se unen a diferentes aulas de



Paseos en globo

interpretación de la naturaleza, centros de educación ambiental o centros de recuperación de la fauna salvaje configurando una amplia diversidad de propuestas en el ámbito del turismo rural y de naturaleza.

El visitante encontrará, asimismo, un sinfín de actividades enfocadas al turismo ornitológico, deportivo y activo, con rutas ecuestres, en 4x4, senderismo, escalada, actividades de orientación, paseos en globo, pesca, piragüismo y cicloturismo, entre otros.

La ubicación geográfica de la Ruta del Vino Ribera del Guadiana, como cruce de numerosos caminos y culturas, y el trazado de la Vía de la Plata como itinerario de comunicación e intercambio de productos ha marcado estas tierras desde la Antigüedad, dejando un profundo legado histórico



Paisaje de viñedos



Recorridos en Vespas entre viñedos



Sala de crianza

no oriental. A lo largo de la Vía de la Plata, podemos encontrar muestras de arquitectura popular; castillos, conventos e iglesias, así como numerosos centros de interpretación.

La Ruta del Vino Ribera del Guadiana celebra a lo largo del año numerosas fiestas, algunas relacionadas directamente con el vino y la gastronomía como las Candelas en Almendralejo y la Fiestas de Vendimia en Villafrancas de los Barros, declaradas de interés turístico regional, son otros de sus grandes atractivos. El Salón del Vino y la Aceituna que se celebra cada año en Almendralejo reúne a todo el

y cultural. La antigua calzada romana que unía las tierras extremeñas con Castilla y León, desde Sevilla hasta Gijón, atraviesa verticalmente esta zona a su paso por las localidades de Medina de las Torres, Puebla de Sancho Pérez, Zafra, Los Santos de Maimona, Villafranca de los Barros, Almendralejo y Torremejía.

Un camino de más de 2.000 años de historia, la Vía de la Plata ofrece a todo aquel que la recorra un rico y diverso patrimonio monumental, etnográfico y arqueológico que la convierten en un singular museo abierto, repleto de yacimientos y poblados prehistóricos como los de San Marcos y Las Pijotillas. Destacan el yacimiento arqueológico de Huerta Montero y el Disco de Teodosio, joya de plata más importante del mundo roma-



Visitas teatralizadas en el Museo

Paisaje de viñedos

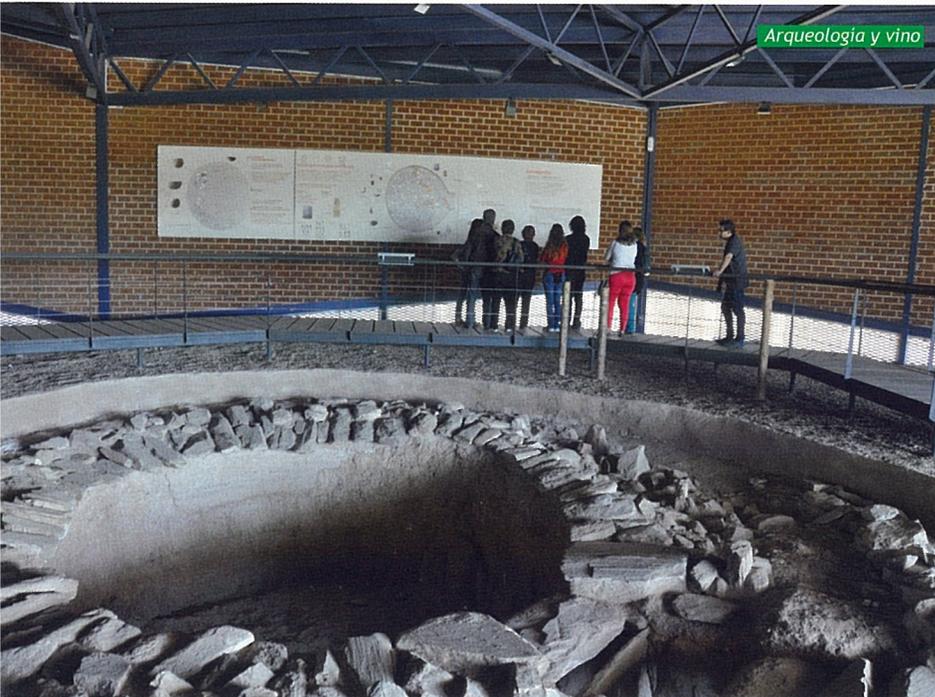


sector y a importadores y medios de comunicación de todo el mundo.

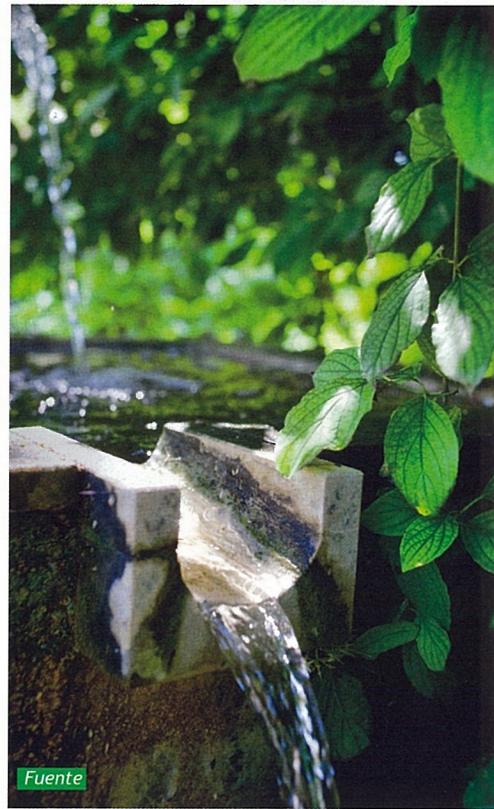
También cabe destacar la Batalla de La Albuera, evento en el que los vecinos de la localidad de La Albuera recrean una de las más cruentas batallas de la Guerra de la Inde-

pendencia española, que tuvo lugar el 16 de Mayo de 1811 y enfrentó a las tropas napoleónicas contra españoles, ingleses y portugueses, así como una brigada alemana. La Fiesta de la Luna al Fuego en Zafra es una recreación ambiental y fes-

Arqueología y vino



Cata de vinos



Fuente

tiva del Siglo de Oro que se celebra durante el mes de junio.

Durante 2013, la Ruta está poniendo en marcha un ambicioso plan de marketing, el cual creará un conjunto de experiencias singulares relacionadas con el mundo del vino, un rico y diverso programa de actividades enogastronómicas, ecoturísticas y culturales que se realizarán en el territorio con el fin de mostrar las excelencias turísticas y gastronómicas de la zona.

LA AGENDA CULTURAL MÁS CERCA



Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz



NOTICIAS • EXPOSICIONES • CINE Y AUDIOVISUALES •
ESPECTÁCULOS • DEPORTES • PREMIOS • CURSOS • PUBLICACIONES

www.pasionporlacultura.es



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ



Vista general de la iglesia de Nuestra Sra. de la Asunción



Talaván

una villa histórica en la penillanura cacereña

Por Oscar de San Macario Sánchez y José Antonio Ramos Rubio

Al norte de la ciudad de Cáceres, entre los ríos Tajo y Almonte se encuentra Talaván a 367 mtrs. de altitud. Forma parte del conjunto de villas conocidas como "Los Cuatro Lugares", junto con Hinojal, Monroy y Santiago del Campo. Se localiza entre los 39°43'10" de latitud norte y los 6°16'52" de longitud oeste. El término municipal tiene una extensión de 98,4 kms. cuadrados y dista 33 kms. de la capital provincial, con un territorio que presenta fuertes contrastes a lo largo del año de inviernos suaves (temperatura media de 6,6° y media de las mínimas absolutas de 2°) y veranos secos y calurosos (medias de 30° y media de las máximas absolutas de 44°) dando lugar a una vegetación de encinas y alcornoques (quercíneas) junto al matorral mediterráneo (jara, cantueso, etc.).

Las primeras referencias históricas las encontramos en el año 1167, fecha en la cual el rey Fernando II de León conquista la Villa y el castillo de Alconétar, entregándola a los templarios, por su privilegiada situación, con extensas y fructíferas tierras que caye-

ron bajo su jurisdicción, incluida la villa de Talaván, los templarios hicieron a Alconétar cabeza de encomienda. En el año 1312 cuando fue disuelta la orden, por el mandato del Papa Clemente V, pasó la encomienda a depender de la Orden de Alcántara.

En el año 1790, Talaván era villa de señorío del Conde Duque de Benavente. Será en esta época de finales del siglo XVIII cuando existan en el Tajo unas barcas llamadas de Talaván, único transporte para cruzar el río. Pertenecían al obispo de Plasencia, al que había

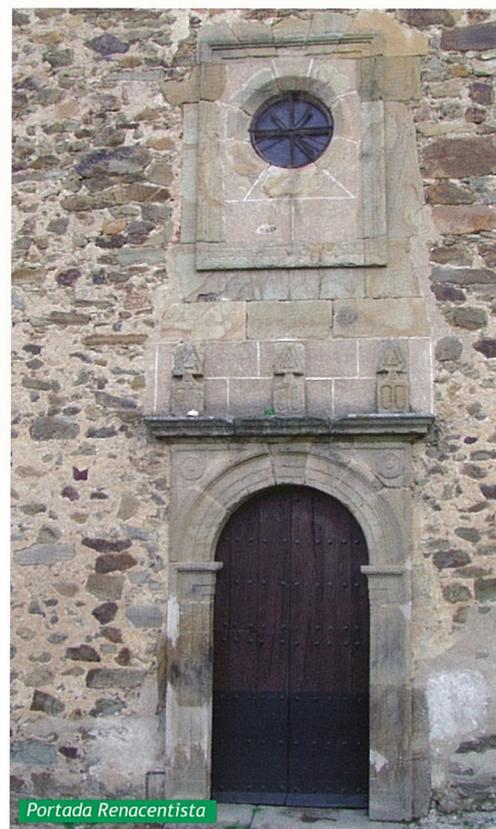


Torre de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

que pagar medio real por cada barquero, estando los vecinos de Talaván liberados del pago de estos derechos. Esto motivó el refrán: "Las verdades de barquero: El pan duro, duro, es mejor que ninguno; el zapato malo, es mejor en el pie que en la mano y si a todos les cobras lo que a mí ¿qué coño hace usted aquí?". La importancia de estas barcas quedó manifestado en la historia, quedando el barquero como distintivo de la bandera y del escudo heráldico de la villa de Talaván: «Escudo de plata. Banda ondada de azur y plata, resaltada de una barca de oro fileteada de sable con un barquero. Acompañada en jefe de una cruz potenziada de gules y en punta de una cruz flordelisada de sinople. Al timbre Corona Real cerrada».

Entre su patrimonio destacamos la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, construcción realizada en sillarejo que se transforma en sillería en las estructuras importantes. Se accede al interior por

portadas de medio punto situadas al Norte y al Oeste; la del lado meridional, está cegada, presenta arquivoltas de medio punto y alfiz, encontrándonos numerosas marcas de cantero, signos lapidarios que son el alfabeto de un lenguaje mágico y esotérico en ventanas abocinadas. Por toda la cornisa de la fachada Norte corre un friso esgrafiado con distintos motivos



Portada Renacentista

simbólicos separados por triglifos renacentistas como el corazón asaeteado símbolo de San Agustín y emblema de los agustinos, representaciones faunísticas, cruces en aspas y motivos decorativos geométricos de la segunda mitad del siglo XVI.



Escribidos en la cornisa de la fachada

En la margen izquierda del río Tajo está *la ermita de la Virgen del Río*, construida en el año 1971, en sustitución de la antigua, situada en el centro del río, ya en el término de Casas de Millán, a la que se accedía por medio de una barca que unía las dos orillas. Ermita que desapareció bajo las aguas cuando se construyó el pantano de Alcántara, habiéndose perdido una tradición que hubiera sido una de las más importantes de la provincia



Fuente de la Breña



Ermita de la Virgen del Río



Cúpula con esgrafiados de la Ermita del Cementerio Viejo

de Cáceres. Incluso, cuando el río baja de su nivel se puede observar la cúpula de la antigua ermita. Se venera la talla renacentista de la Virgen del Río, en madera policromada, cuya fiesta se celebra el 8 de septiembre. Y, en lo alto de un cerro, está *la ermita de la Virgen de la Soledad*, reconstruida en el año 1969. Desde esta ermita se puede ver todo el pueblo con unas impresionantes vistas del paisaje y en la lejanía el Parque de Monfragüe.

El mayor impacto le encontramos en la ruinoso *ermita del cementerio viejo* que conservan sus muros maestros, pero en lamentable estado de conservación.



Ermita del Cementerio Viejo

ÚNICOS GRACIAS A TI



*Banca Pueyo:
solidez
e independencia*

Banca Pueyo colabora con:



Fundación

José Manuel
Calderón

Tú eliges



BANCA PUEYO

FUNDADA EN 1890

mejor servicio



www.bancapueyo.es
www.e-pueyo.com



La Diputación de Badajoz apoya el turismo de la provincia a través de la gestión de tres Proyectos Turísticos

La Diputación de Badajoz se encuentra gestionando en estos momentos tres proyectos turísticos: El Plan de Competitividad Turística "Guadiana Internacional", que lleva a cabo acciones de turismo ornitológico y de actividades acuáticas en las comarcas de Lácara-Los Baldíos y Olivenza; ADLA (Acciones para el Desarrollo de las Tierras del Gran Lago Alqueva), con actuaciones en turismo acuático y dehesa y toros y el Plan de Dinamización del Producto Turístico Tierra de Barros-Zafra-Río Bodión, con actuaciones en enoturismo y patrimonio.

TURISMO Y COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA EN LAS TIERRAS DEL GRAN LAGO ALQUEVA

La cercanía de la provincia de Badajoz, en España, y las tierras del

Alentejo, en Portugal, han propiciado la colaboración de los dos países en multitud de ocasiones. Los intereses comunes en materias como turismo, recursos hídricos, naturaleza, patrimonio, gastronomía o artesanía han llevado a los dos países a intensificar la cooperación transfronteriza para el mejor aprovechamiento de estos recursos.

Con la inauguración en el año 2002 de la Gran Presa de Alqueva, el lago artificial más grande de Europa, se ha intensificado esa cooperación con la puesta en marcha de dos proyectos turísticos: PEGLA (Proyecto Estructurante para el Desarrollo de las Tierras del Gran Lago Alqueva) del 2009 al 2012 y su continuador, ADLA (Acciones para el Desarrollo del Gran Lago Alqueva) del 2012 a finales del 2013, ambos ejecutados

por el Área de Igualdad y Desarrollo Local de la Diputación de Badajoz y con un objetivo común: el fomento de la competitividad y el emprendimiento y la creación de empleo a través del turismo.

El Gran Lago Alqueva, como se le conoce actualmente, es el más grande de Europa y el segundo en tamaño del mundo, con alrededor de 250 km² de superficie y más de 1.160 km. de márgenes. El desarrollo turístico de los municipios, tanto españoles, como portugueses, bañados por las aguas del embalse fue, desde la apertura de la presa, uno de los objetivos prioritarios, tanto de España como de Portugal. Hablar de Alqueva es hablar también de un escenario de innumerables valores patrimoniales, sociales, culturales, naturales y comerciales que han forjado una iden-

tividad propia del territorio. Las tierras del gran Lago Alqueva engloban una totalidad de doce municipios españoles y portugueses: Alandroal, Moura, Mourao, Porte, Reguengos de Monsaraz, Serpa y Vidigueira en Portugal y Alconchel, Cheles, Olivenza, Tálaga y Villanueva del Fresno en la parte española, que ofrecen al visitante la posibilidad de contemplar gran cantidad de monumentos históricos de todas las épocas, de saborear una gastronomía rica en productos naturales, de adquirir artesanías de bordados, forjas, cerámicas y azulejería y sobre todo, la posibilidad de navegar por Extremadura y el Alentejo y de practicar deportes náuticos, gracias a este nuevo entorno propiciado por la presa.

PROYECTO PEGLA (Proyecto Estructurante para el Desarrollo de las Tierras del Gran Lago Alqueva)

El Proyecto Estructurante para el Desarrollo de las Tierras del Gran Lago Alqueva (PEGLA), integrado dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España -Portugal 2007-2013, fue aprobado por la Comisión Europea el 25 de octubre de 2007, con el objetivo de promover el desarrollo de las zonas transfronterizas de ambos países. Se ejecutó desde el año 2009 hasta principios del 2012.

Este proyecto, del que formó parte la Diputación de Badajoz, a través del Área de Igualdad y Desarrollo local, nació del entendimiento entre los gobiernos de Portugal y de España y entre las administraciones regionales de Extremadura y del Alentejo fijado en la Cumbre de Cooperación Transfronteriza de Vila Viçosa de 13 de enero de 2006.

La implicación de la Diputación de Badajoz en el proyecto tuvo como criterio de referencia la puesta en marcha de una política de desarrollo local sostenible que se concretara en la construcción y puesta en marcha de un Plan Integral de Desarrollo de Alqueva con el objetivo de relanzar este espacio transfronterizo, teniendo en cuenta la



opinión de los municipios pacenses beneficiarios.

El proyecto se dividió en 4 ejes de actuación: fomento de la competitividad y promoción empresarial, Medio Ambiente y Patrimonio, ordenación del territorio y accesibilidad e intervención socioeconómica e institucional.

Entre las acciones desarrolladas por PEGLA se encuentran la elaboración de la Ruta de los Castillos de las Tierras del Gran Lago Alqueva, Curso de Guía de Turistas y Visitantes, Ruta de la Dehesa y el Toro, promoción en ferias y eventos, implantación del SICTED, Alqueva Territorio Museo, Centro de Formación de Deportes Náuticos y de Naturaleza y Semillero de Proyectos Náuticos en Villanueva del Fresno y Plan de Dinamización para el Emprendimiento y la Inversión en el Entorno del Embalse de Alqueva.

PROYECTO ADLA (Acciones para el Desarrollo de las Tierras del Gran Lago Alqueva)

ADLA (Acciones para el Desarrollo de las Tierras del Gran Lago Alqueva) es el proyecto de cooperación

Transfronteriza continuador del Proyecto Estructurante para el Desarrollo de las Tierras del Gran Lago Alqueva, que se desarrolla de octubre de 2011 a diciembre de 2013, ejecutado por el Área de Igualdad y Desarrollo Local de la Diputación de Badajoz, que participa como socio de este proyecto cofinanciado por el Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España-Portugal 2007-2013, financiado en un 75% por fondos FEDER.

Sus objetivos son el desarrollo turístico de los municipios españoles del área de influencia del Gran Lago Alqueva a través de dos líneas de actuación: la protección y desarrollo del patrimonio cultural y natural y la mejora de los servicios turísticos, que reviertan en el desarrollo socio-económico del territorio de actuación y mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

Las acciones programadas por ADLA hasta diciembre de 2013 pueden resumirse la puesta en valor de eventos deportivos, culturales y de ocio, Festival Gastronómico y Taurino de Tálaga, acondicionamiento y mejora en infraestructuras de embarca-

deros, señalización turística de los municipios y accesos al Lago de Alqueva, paquetes turísticos especializados e implantación del SICTED.

Hay que destacar la exitosa campaña de actividades deportivas acuáticas que han tenido lugar durante todo el verano en los embarcaderos pacenses de Villarreal (Olivenza), Cheles y Villanueva del Fresno, bajo el nombre de "Aventuras Acuáticas en Alqueva"

PLAN DE COMPETITIVIDAD TURÍSTICA "GUADIANA INTERNACIONAL"

Otro proyecto turístico que, aunque no es de cooperación transfronteriza, también opera en la zona de Alqueva, es el Plan de Competitividad Turística "Guadiana Internacional", gestionado por el Área de Igualdad y Desarrollo Local de la Diputación de Badajoz y financiado por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo, fondos FEDER, Gobierno de Extremadura y Diputación de Badajoz. Cuenta, además, con el asesoramiento técnico de la Confederación Empresarial de Turismo de Extremadura (CETEX), grupos de acción local y mancomunidades de las comarcas de Lácara-Los Baldíos y Olivenza. Su principal objetivo es la puesta en valor de los recursos naturales, ornitológicos e hídricos existentes en su zona de influencia.



La estrategia de trabajo para el desarrollo de los productos turísticos se estructura en los siguientes ejes de actuación:

-En el eje de **mejora de dotaciones y equipamientos turísticos** se ejecutan actuaciones como la implantación de señalización turística en los municipios, habilitación de nuevos puntos de información turística, la creación de una red de miradores y observatorios de aves con nuevos equipamientos, la se-

ñalización de rutas senderistas de valor ornitológico o la mejora en los entornos de los embarcaderos existentes en el Gran Lago Alqueva, para facilitar la práctica de actividades acuáticas.

-**Diseño, creación y desarrollo de los productos turísticos del Guadiana Internacional** a través de acciones como la implantación del club de producto Birding in Extremadura, apoyo a la gastronomía autóctona de calidad o la creación de la marca Birding in Guadiana Internacional, con materiales y soportes promocionales específicos.

-El eje de **formación, capacitación y sensibilización** se centra en actuaciones como la implantación del Sistema de Calidad Turística en Destino (SICTED), campañas como la de "Actividades Acuáticas en Alqueva", realizada este mismo verano, o "la Semana de las Aves", que se ejecutará durante el periodo escolar 2012-2013.

-En cuanto a **promoción y comercialización** destaca la creación de la página web y boletines informativos en formato digital, materiales promocionales, asistencia a ferias y eventos y plan de medios.





Diputación de Badajoz promociona el turismo de la provincia impulsando la “Ruta del Jamón Ibérico de la Provincia de Badajoz”

Se pretende que los turistas visiten estas tierras atraídos por este producto, una de las principales señas de identidad de la provincia.

El cerdo ibérico es el rey de las dehesas de la provincia de Badajoz. Este animal se ha adaptado al ecosistema, alimentándose de sus bellotas y pastos. Esta alimentación natural hace que los productos derivados de él se conviertan en tesoros gastronómicos. De entre todos ellos sobresale el jamón ibérico de bellota, conocido ya desde la época de los romanos.

En la dehesa se producen los jamones y paletas amparados por la Denominación de Origen “Dehesa de Extremadura”.

En mayo de 1990 queda aprobado el Reglamento de la Denominación de Origen “Dehesa de Extremadura”, que es ratificado por el M.A.P.A en 1990.

La Unión Europea reconoce en 1996 a “Dehesa de Extremadura” como Denominación de Origen Protegida, avalando la calidad de los jamones y paletas ibéricas acogidas por el Consejo Regulador.

Desde la Diputación de Badajoz, a través del Área de Igualdad y Desarrollo Local, se está trabajando en la mejora de la posición de la provincia de Badajoz como destino turístico bien definido, mediante la oferta de productos turísticos comercializables que atraigan a un mayor número de turistas.

El turismo es un importante incentivo para el desarrollo local de gran número de zonas rurales y entre todos los recursos de la provincia destaca el jamón ibérico, un producto único, de excelente calidad, que es símbolo de este territorio.

LA RUTA DEL JAMÓN IBÉRICO, UN PRODUCTO TURÍSTICO COMPETITIVO

La Ruta del Jamón Ibérico se plantea en su inicio por Turespaña como un Club de Producto Turístico en cinco provincias: Badajoz, Cáceres, Córdoba, Huelva y Salamanca.

En la actualidad, este proyecto de cooperación interterritorial se encuentra en fase de implementación, impulsado por los grupos de desarrollo local de las regio-

nes de Andalucía, Castilla y León y Extremadura que se encuentran colaborando en la puesta en marcha de una estrategia común para impulsar el turismo relacionado con el jamón ibérico y su cultura, la gastronomía vinculada al cerdo ibérico y los ecosistemas de dehesa. En la provincia de Badajoz los grupos de desarrollo local que participan en el producto son ADERCO, ADERSUR, CEDECO, La Serena, Zafra-Río Bodión y CAMPISUR.

Por eso nace la Ruta del Jamón Ibérico de la provincia de Badajoz, un proyecto conjunto del Patronato de Turismo y el Área de Igualdad y Desarrollo Local de la Diputación de Badajoz, a través del Plan de Dinamización del Producto Turístico "Tierra de Barros-Zafra-Río Bodión", al servicio de los empresarios turísticos, que pretende aunar esfuerzos en torno al ibérico y la dehesa con el objetivo de atraer a nuevos turistas que visiten estas tierras atraídos por este producto que se ha convertido en una seña de identidad de la provincia.

La Ruta del Jamón Ibérico en la Provincia de Badajoz es una oportunidad para los restaurantes, los alojamientos y para los productores, ya que el objetivo final es que se convierta en un herramienta de nuevas posibilidades de actividad y negocio para los empresarios. Por ello, desde la Diputación de Badajoz se está promoviendo la adhesión de establecimientos a la Ruta. En la actualidad se cuenta con alrededor de 80 establecimientos certificados y con la voluntad de todos los grupos de acción local de la provincia de colaborar en el desarrollo e implantación del Club de Producto, a través de un única Ruta del Jamón Ibérico de la provincia de Badajoz.

La Diputación de Badajoz, en su continuo apoyo a esta Ruta, organizó las "II Jornadas Técnicas del Club de Producto Rutas del Jamón



Ibérico", en el marco del Plan de Dinamización del Producto Turístico Tierra de Barros-Zafra-Río Bodión, con el objetivo de relanzar el proyecto y apoyar el posicionamiento de la Ruta en el mercado nacional e internacional como producto turístico definido y competitivo.

Desde la Diputación se llevarán a cabo las tareas de coordinación de la constitución de un único comité territorial provincial (representante de los comités locales de la provincia), cuyas tareas principales serán las de aprobar las solicitudes de incorporación al club, establecer un plan de marketing anual y asistir técnicamente a la incorporación de nuevos miembros a la ruta.

Este plan de marketing, que se desarrollará en el marco del Plan de Dinamización del Producto Turístico "Tierra de Barros-Zafra-Río Bodión", se centrará en distintos

puntos como el desarrollo y mantenimiento de una web dinámica de la Ruta del Jamón Ibérico en el provincia de Badajoz, la realización de folletos de promoción turística de la Ruta, la elaboración de material promocional para la asistencia a ferias y el diseño de un plan de medios de comunicación, que se pondrá en marcha en medios de comunicación locales y nacionales, para mejorar la posición de la provincia de Badajoz como destino turístico vinculado al jamón ibérico.

Este proyecto será un aspecto más a tener en cuenta en el proceso de definición del Plan Director del Turismo de la provincia de Badajoz, en el que actualmente está trabajando la Institución Provincial, y en el que la Ruta del Jamón Ibérico será un elemento vertebrador básico en el desarrollo turístico de la provincia.

modelo
madrid

Q Casa
casas prefabricadas de hormigón
Porque los sueños no pueden esperar

Pide **+**
información
en el

627 518 662

¡y di que has visto
este anuncio!

Su casa
¡En pocos días!

Porque los sueños
NO pueden
esperar

Q Casa **gm**
grupo
lanzano

www.qcasa.net

Q Casa
casas prefabricadas de hormigón
Porque los sueños no pueden esperar

las mejores
calidades y todos
los acabados





Moteros, viajar sobre dos ruedas

Por Manuel Balsera

Extremadura es una de la regiones donde ha aumentado de forma considerable el parque motero, no es extraño los fines de semana ver circular por nuestras carreteras innumerables maquinas de todos los estilos en cuyas monturas van los moteros, aunque también es cierto que se ha notado una considerable proliferación de moteros Bikers y Custom, siendo estos últimos, según datos de matriculaciones, los que más han aumentado en los últimos años.

Son bastantes la Peñas constituidas en nuestra región lo que hace que desde Febrero a Septiembre siempre se celebre alguna concentración o quedada motera cada mes. Tenemos peñas emblemáticas con años de experiencia que organizan concentraciones que reúnen a una importante cantidad de moteros llegados de diferentes lugares.

En Fregenal de la Sierra (Badajoz) encontramos una de las mas antiguas, Peña Motera Los Vendíos, fundada en 1997 y que todos los años en Mayo desde hace 16 organiza la Concentración Serranitos a la que asisten una media de 300 moteros llegados de toda la geografía española aunque con mas incidencia de

Andalucía, esto hace de Serranitos una concentración con solera en la que se organizan excelentes rutas por la dehesa acompañada de una excelente y amplia gastronomía durante los tres días de concentración y en la que a los moteros no

les falta ningún detalle para pasar tres días de fiesta y convivencia.

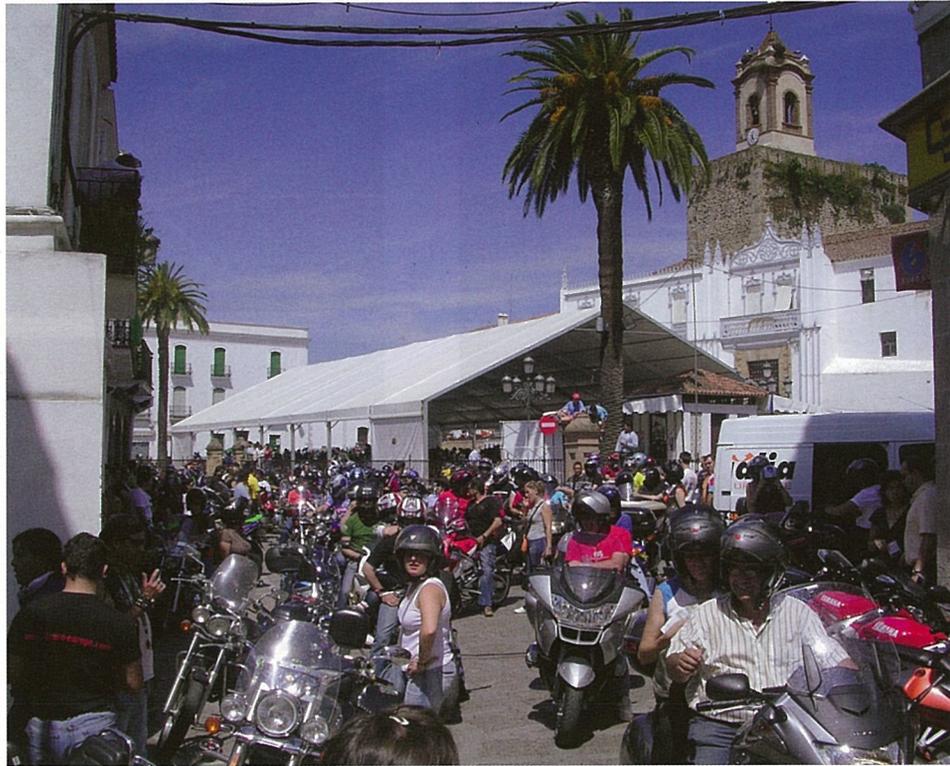
En Mérida está la Peña Los Augustitos cuya primera idea de constitución surgió como curiosidad fuera de Extremadura en Villanueva del



Duque (Córdoba) en Abril del 2008 donde un grupo de amigos se desplazaron con sus motos y entre copa y copa sugirieron la idea de organizar una concentración de motos en Mérida, como casi todos su bautismo fue Faro y meses después en Mayo del 2009 organizaron su primera concentración de un solo día donde consiguieron reunir casi 600 motos. Además de la genial convivencia que se disfruta en sus concentraciones uno de los atractivos de la concentración de Los Augustitos es la ruta por lo Monumentos mas emblemáticos de la Capital Autónoma.

Sin salir de Mérida hay que hacer mención a la marca mítica motera Harley Davidson donde se encuentra el concesionario de Extremadura. En Harley el sistema de grupo a seguir esta regido por la marca a nivel internacional agrupándose en los llamados H.O.G que cuentan con mas de un millón de socios en todo el mundo cuyo numero asignado es el correspondiente a la máquina que conducen, la base de los H.O.G. son los Chapter locales que están ligados a un concesionario en este caso el Chapter Extremadura tiene su sede en Merida y cuenta con 40 socios repartidos por la región.

El Chapter Extremadura de Harley organiza salidas todos los meses del año por la Comunidad Autónoma en incluso a otra regiones de



España donde se reúnen con otras chaters del país y todos los años celebran una fiesta aniversario con una ruta previamente estudiada para todos los que llegan de fuera con una gran fiesta en la que no faltan actuaciones de grupos de Rock en la que se dan cita cada año casi un millar de personas.

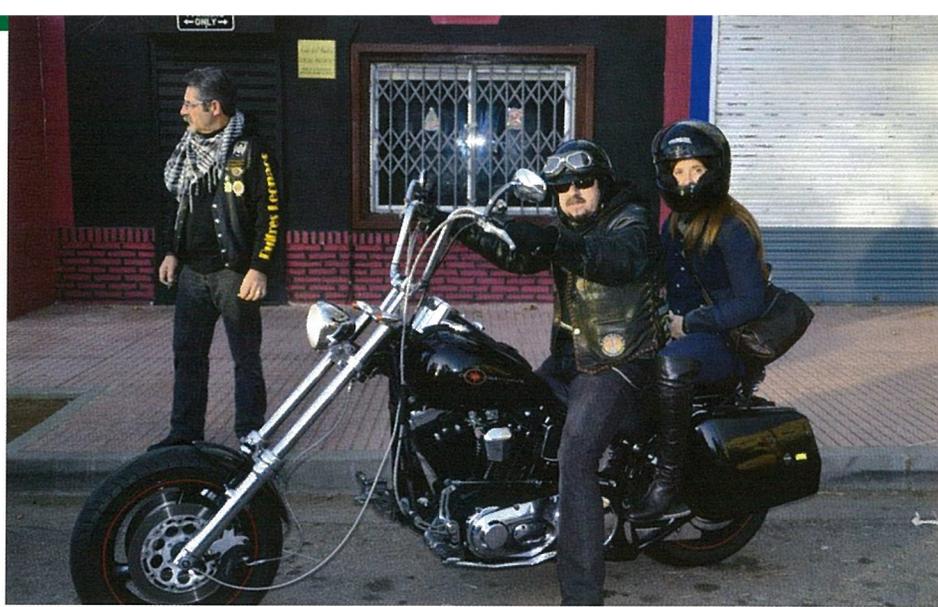
Los Buitres Leonaos de Cáceres es quizás la peña con mas actividades de todas las existentes, la fundaron

5 amigos en le 2002 y en la actualidad la forman 25 socios.

Moteros de raigambre, muy introducidos en la sociedad cacereña por la múltiples actividades que realizan, una de las más recientes fue l participación en el III Maratón de Cáceres, pasando por el Festival Pop Art sin olvidar la concentración "Rodando por Haití" en la que lograron la presencia de más de 2000 moteros llegados de distintos pun-



Mérida, Capital de referencia



componen 18 chicas y es una prueba más de la incorporación activa inmediata de la mujer.

Al mundo motero, como curiosidad para pertenecer al MotoGroup +1500, por supuesto ser chica y haber recorrido en el grupo un mínimo de 1500km.

El maravilloso mundo de las dos

ruedas en Extremadura esta más vivo que nunca.

Hay muchas frases que definen el mundo del motero, la pasión por la dos ruedas, me quedo con una :

No es locura, no es fanatismo. Solo cuando manejas una moto descubres la paz y libertad que se siente frente al volante recorriendo el mundo.



tos de España. Celebran su Concentración en Septiembre, es una de las más concurridas y con mayor número de actividades, tiendas, Show, actuaciones de grupos de talla nacional, tres días de verdadera fiesta motera.

En Plasencia la Peña Motera Mayor-ga es el buque insignia del norte de Cáceres, con tan solo tres años de existencia se ha consolidado como otra de las más importantes de la región, recientemente han celebrado su III Concentración Mototurística en la que no ha faltado un espectacular paseo por el Valle del Jerte.

Y por último destacar en Badajoz a la más joven pero que promete ser una número uno dentro de muy poco, es la primera compuesta solo por chicas, se llaman +1500, hace tan solo unas semanas celebraron su primera aniversario con una buena participación de moteros, la



Dehesa de Solana

Dé la nota con el mejor Jamón

*Excelencia
Ibérica*

El jamón de aquí

Pedidos y más información

927 491 055 / 927 491 280

info@dehesadesolana.es

www.dehesadesolana.es

Nuestras cocinas

Tapería Hornos 25

Tapas de autor a precios populares



fección de un estilo gastronómico aprendido en las mejores cocinas del Norte de España, de las que han importado a Cáceres su buen hacer, su estilo y experiencia. Ha renovado la carta para esta temporada, a la que ha dado un toque internacional con carpaccios, risottos, creppes, entrantes variados y carnes y pescados.

TAPERÍA HORNOS 25, se encuentra ubicado en el que es el eje cultural y de ocio más importante de la ciudad. Además de su exquisita decoración y su impecable servicio ofrece una carta llena de referencias internacionales.

La cuidada selección musical y el ambiente joven y distendido hacen de esta tapería uno de los lugares preferidos por el público cacereño.

El restaurante-tapería Hornos 25, situado en la dirección que le da nombre, en la ciudad monumental de Cáceres, ofrece succulentas propuestas para cenas y comidas de grupos. El restaurante Hornos 25 se transforma los sábados, domingos y festivos al mediodía en una selecta tapería. El comedor se convierte en un espacio donde la tapa se eleva a la categoría de joya gastronómica. Las tapas de Hornos 25 son prácticamente medias raciones a precios excepcionales, muy elaboradas, que hacen las delicias de los clientes. Hay una tapa 'estrella' de la semana que va cambiando periódicamente.

El Jefe de Cocina de Hornos 25 es Fernando Toledano y el Jefe de Sala es Juan Cordero, quienes se esmeran cada día por lograr la per-



Restaurante Rex Numitor

C/ Castelar, 1. Mérida
Reservas: 924 318 654
609 586 441

En pleno centro de Mérida, a escasos metros de la Plaza de España y en las proximidades de la Alcazaba Árabe, el Restaurante Rex Numitor sorprende por su decoración vanguardista combinada con toques de antigüedad romana. Amplios salones iluminados de forma natural, con un ambiente cálido y relajado. Su cocina, tradicional a la par que innovadora, nos ofrece platos elaborados con productos mayoritariamente extremeños de una excelente calidad. No en vano ha obtenido importantes galardones como el Premio Espiga otorgado por Caja Rural y Corderex, Premio a la Veteranía del Grupo Ros y Premio Excelencia de Trip Advisor, entre otros, lo cual le ha hecho ganarse a pulso su próxima aparición en la Guía Michelin.



Presas Ibéricas con vinagreta de mostaza y miel con mojo picón

Para la Presa Ibérica: Macerar la presa durante 48 horas en una mezcla de vinagre de Jerez, Salsa Perrins, zumo de limón, miel, mostaza antigua, aceite de oliva, sal y pimienta. Marcar la presa a la plancha cortada previamente en escalopes terminar su cocción en el horno previamente caliente durante 10 minutos.

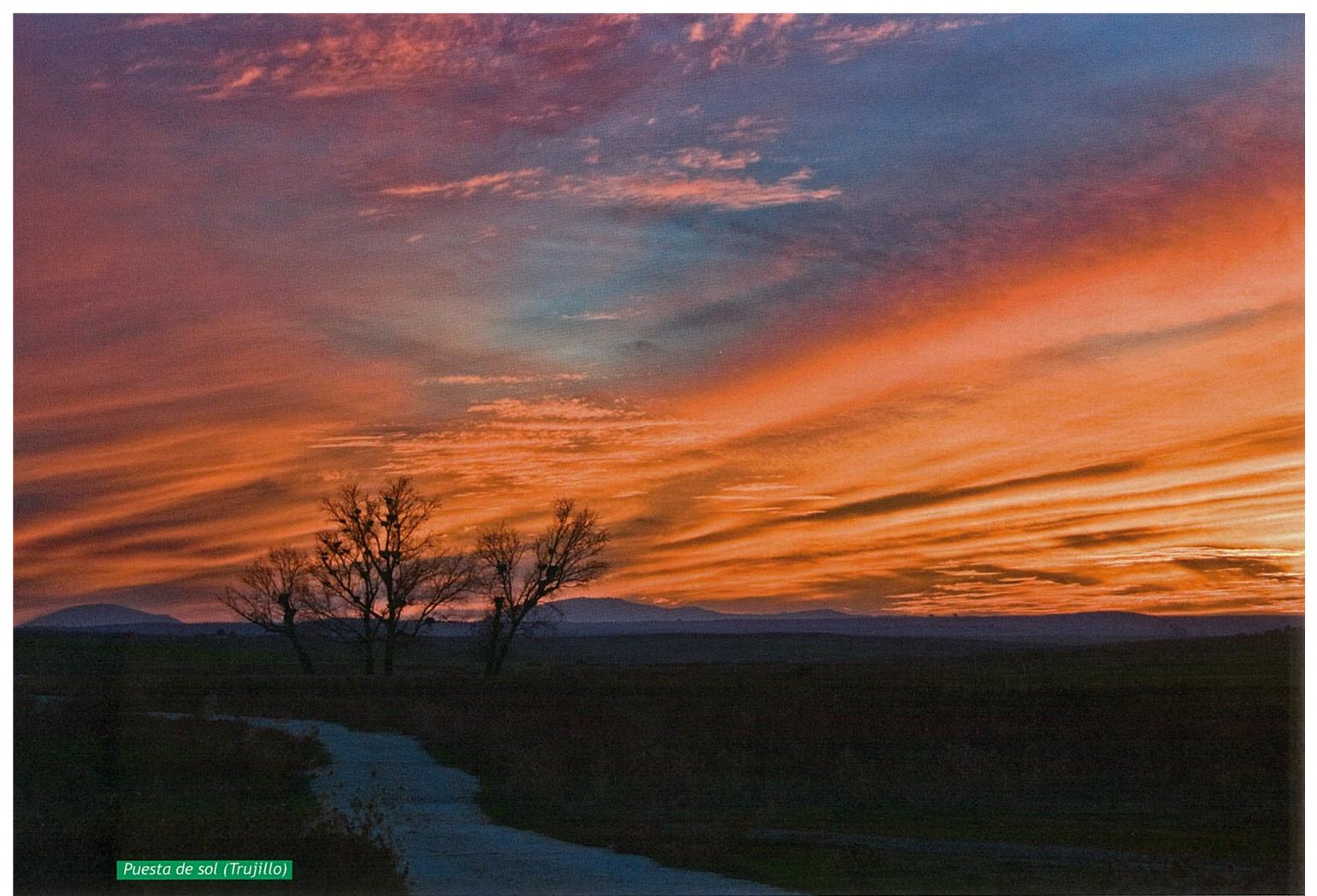
Para el Gratén de Patatas: Cocer nata con cebolla picada, ajos, pimienta negra nuez moscada y sal. Aparte, cortar la patata en laminas

gruesas y pocharlas en aceite de oliva. Disponer las patatas en una bandeja y extender sobre estas la cocción de la nata. Hornear todo durante 25 minutos a 150°.

Presentación: Disponer en el centro del plato una lagrima de mojo picón y colocar sobre la presa ibérica y horneada en un lateral, el gratén de patatas. P terminar freír tomates cherry y pimientos del padrón disponiéndolos también en el plato. Pintar ligeramente con una vinagreta de miel y mostaza



Victor Jiménez Ganado (cocinero)



Puesta de sol (Trujillo)

Blogs:

Una ventana a la naturaleza de Extremadura

Texto y fotos: José Manuel López

Los seres humanos somos animales sociales con una notable necesidad de comunicarnos. Hace miles de años pintábamos en las cavernas y hoy, entre otras cosas, colgamos en la Red espacios propios rebosantes de ideas, imágenes y textos que contribuyen a generar contenidos y aumentar los flujos de información entre personas que pueden ser nuestros vecinos o estar al otro lado del mundo. Son los blogs. Un blog se puede definir como un diario en Internet. Es un sitio web que se actualiza periódicamente con textos, imágenes e hipervínculos y que está abierto a la participación externa generando de este modo un inmenso caudal de contenidos tan actual como diverso. El fenómeno de los blogs es relativamente reciente, los pioneros apenas han cumplido quince años. Su inicio fue lento y dubitativo pero en los últimos años han proliferado y evolucionado de forma vertiginosa hasta convertirse en los millones que conforman la llamada blogosfera, parte fundamental de la Web 2.0 que se caracteriza por las interrelaciones y aportaciones de los usuarios.

En esta miríada de espacios personales, que hacen posible que cualquier interesado pueda contemplar lo que pasa en el mundo desde cualquier lugar, dedicamos estas líneas a aquéllos dedicados a ensalzar el espectáculo de la naturaleza en Extremadura. Son pequeños bo-

tes que, con o sin rumbo definido, navegan en el proceloso océano de datos que supone Internet; un conjunto homogéneo en su diversidad que tienen como línea argumental la fotografía y el patrimonio natural de Extremadura. Se trata de distintas formas de ver las muchas

realidades de una misma tierra. Los hay que se erigen en medios informativos, otros son excelentes expositores de imágenes que subyugan por su belleza, algunos son púlpitos para la denuncia social o ambiental y todos son medios de expresar algo o mostrar escenas y

en la contemplación. La blogosfera está habitada por imágenes emblemáticas, testimoniales o de gran expresividad, instantes que contagian movimiento en su dinamismo, escenas imposibles, texturas que se pueden acariciar. Fotografías que nos hacen perdernos en sus volúmenes; que rezuman colores de un elaborado alfabeto simbólico; matices cálidos que nos acogen; colores saturados cargados de expresión; subyugantes escenas irreales en blanco y negro. Todo esto y más lo ofrece la exuberante naturaleza extremeña. Aquí entra Extremadura con su gente, gran-



Llanos de Cáceres

lugares en los que perderse para sorprenderse, disfrutar y aprender. Espacios etéreos en los que descubrir y aportar. Ventanas que permiten asomarse a Extremadura desde cualquier lugar del planeta.

Las razones que dan origen a un blog son tan variadas como sus autores pero todos participan del deseo de compartir y mejorar albergando el secreto íntimo de que de algún modo y en algún momento, esta nimia contribución al saber global llegue a resultar útil y positiva para alguien.

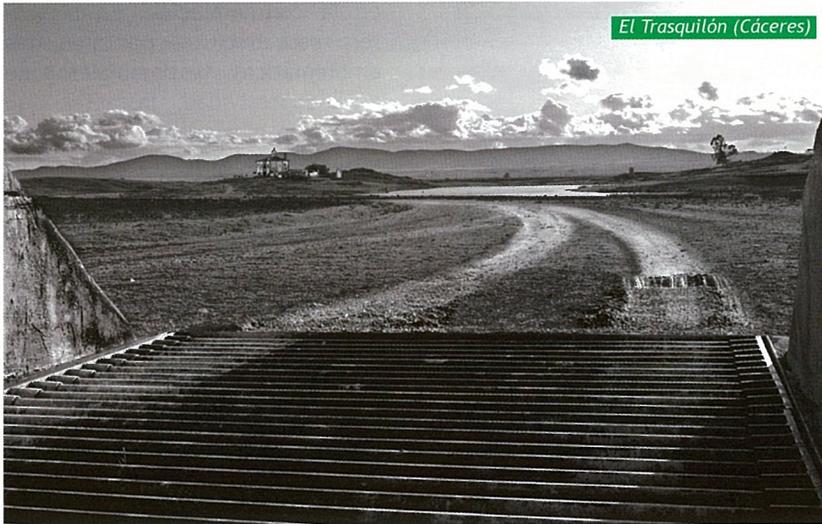
La fotografía atrapa el mundo sin molestarlo, una máxima siempre presente en la mente de un fotógrafo de naturaleza. Pero además, la fotografía es un epítome de lo contemporáneo, se adapta a las tecnologías más avanzadas y cuenta con una ilimitada capacidad de reproducción y divulgación. La contemplación de blogs de fotografía es una experiencia visual en muchos casos emocionante. Pasear por su entorno revela fotógrafos que manejan con gran soltura la sintaxis visual, ese antiguo lenguaje practicado por maestros de todas las épocas que logran expresar sentimientos y sensaciones en instantes congelados. Las imágenes expuestas en estos blogs generan en el espectador un sentimiento casi siempre de asombro o placer



Somormujo (Los Barruecos)



Cigüeña cerca de Los Barruecos



El Trasmilón (Cáceres)

fos a Extremadura a través de sus cámaras y la proyectan en Internet para el resto del mundo haciendo posible que cualquiera se convierta en observador privilegiado de la magia. Son actores que revelan imágenes e historias hasta entonces reservadas a unos pocos elegidos, un puñado de amantes de la tierra, generosos y altruistas, que comparten con cualquiera que se acerque a su blog ideas, sentimientos, escenas y emociones convertidas en pequeñas obras de arte que no son más que la punta del iceberg del fascinante mundo natural que alberga Extremadura. Para todo el mundo.

diosos paisajes, notables especies de fauna y flora e innumerables motivos naturales y culturales que subyugan a los fotógrafos cuando capturan instantes de gran valor estético y documental contribuyendo a la conservación y al progreso de esta tierra, brindando la oportunidad de asomarnos a contemplar lugares, situaciones y vivencias que hasta entonces creíamos conocer.

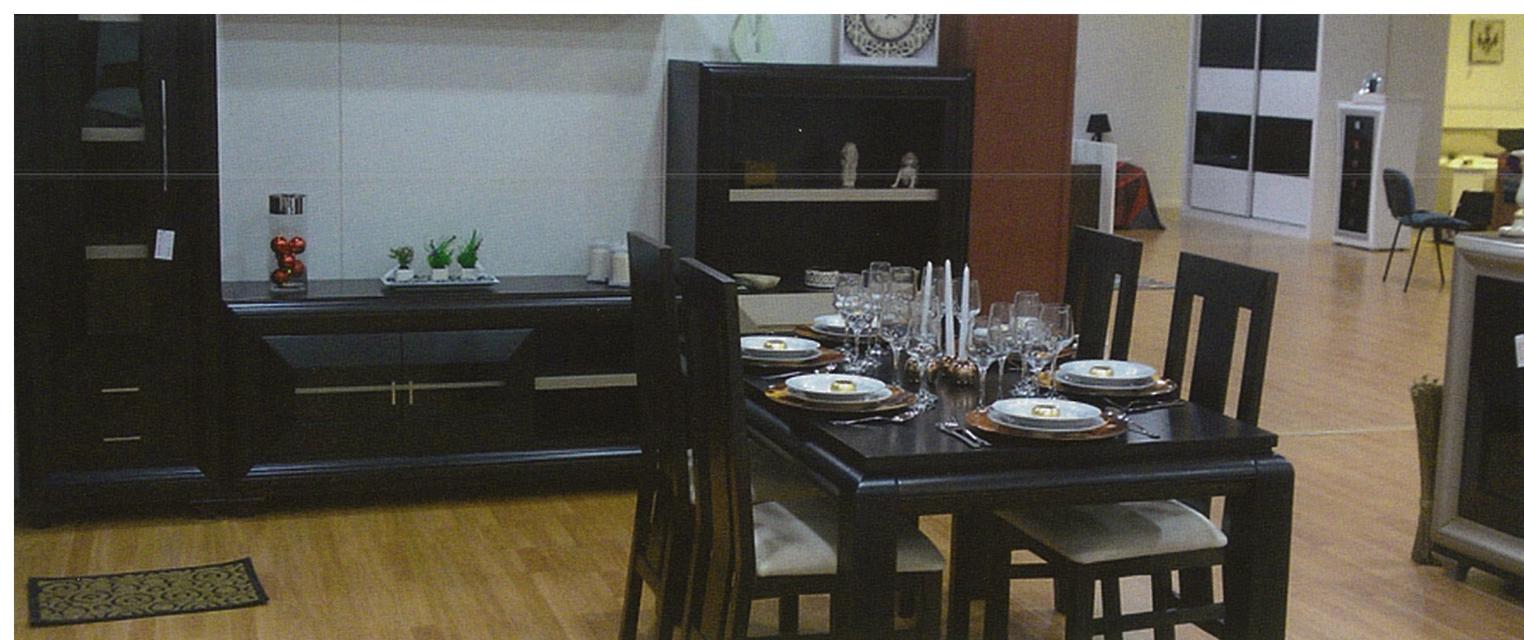
Se trata de profesionales y amateurs (que proviene de "amante") que logran mostrar escenas muchas veces invisibles armados de cámara y de amplias dosis de amor a la tierra. En no pocos casos se añade el conocimiento del medio, la destreza en la composición, la facilidad para encontrar puntos de vista originales, el empleo de lentes de grandes distancias focales que muestran una realidad negada al ojo por distante u oculta poniendo a nuestro alcance aspectos inaccesibles, majestuosas macrofotografías que nos enseñan aspectos de la naturaleza hasta entonces vetadas al ojo humano, el uso de grandes angulares que sintetizan vistas inéditas y paisajes de ensueño. En ocasiones son las imágenes las que sugieren algo que contar. En otros casos surge una historia y hay que encontrar la imagen que la ilustre. Con estas premisas se asoman estos fotógra-



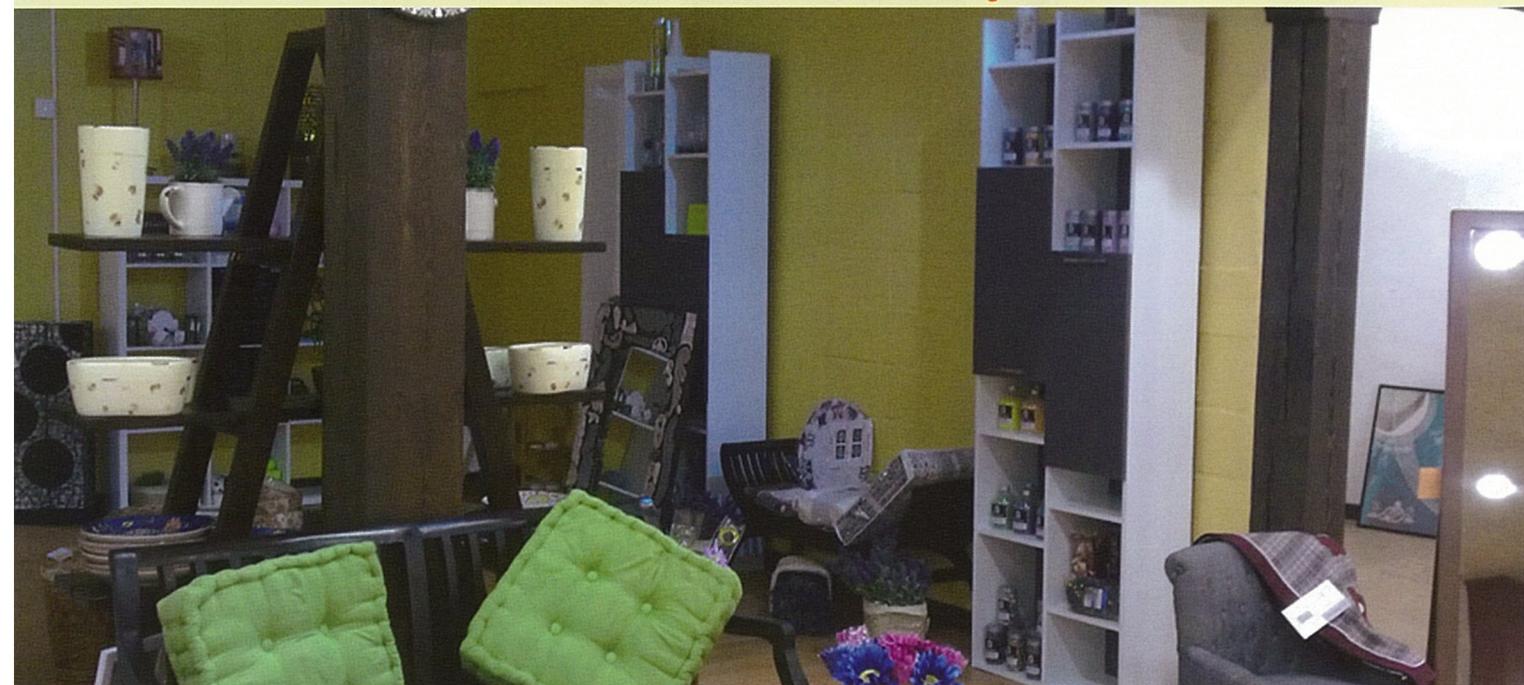
Sierra de San Pedro



Belvis de Monroy



Aire de Hogar



Muebles & Decoración

Calle Mirandilla · Pol. Naves Zeltia · Mérida · 924 31 65 61 · www.airedehogar.es





Estatua dedicada a Vasco Núñez de Balboa

V Centenario del Descubrimiento del Pacífico (1513-2013)

Tras los pasos del Tibá Blanco

Por Jesús Luna Torres
Jefe de Campamento. Ruta Quetzal.



Vista de la selva

El descubrimiento del Mar del Sur fue un hecho tan importante como el descubrimiento de América, entre otras cuestiones porque significaba la primera globalización del mundo. Los protagonistas de aquella gran epopeya fueron 600 indígenas Cueva, hoy desaparecidos del Darién (Panamá) y Vasco Núñez de Balboa (Jerez de los Caballeros, Extremadura) con sus 190 compañeros de aventuras. La primera noticia de otro mar y otros pueblos donde existían grandes riquezas (refiriéndose a los caciques Pocosora y Tubanamá) fue dada por Ponquiaco o Panquiaco, hijo del cacique Comogre, quien viendo a los españoles discutir cuando pesaban el oro para establecer el quinto y repartirse el resto que habían recaudado les recriminó y les indicó el camino a seguir... Hacía esa misteriosa y extraordinaria selva partí el día 5 de noviembre de 2012, por indicación del Director del programa Miguel de la Quadra-Salcedo, con el objetivo de realizar el trabajo de prospección para establecer las marchas que realizarán por la selva los futuros expedicionarios de la Ruta Quetzal BBVA 2013: **"De las Selvas del Darién a la Europa de Carlos V. La Gran Epopeya del Descubrimiento del Mar del Sur"**.

Si los relatos de los cronistas sobre lugares fantásticos y personajes increíbles hacían de esta aventura algo extraordinario, poder transitar la ruta de los expedicionarios que con su esfuerzo y su colaboración cambiaron la geografía del mundo conocido hasta entonces, me producía una emoción y una inquietud sin igual. Estaba una vez más reviviendo la historia. Mis compañeros de aventuras sin los cuales no hubiese podido realizar esta gran expedición fueron: Luis Puleio (Explorador y Conservacionista), José Arrochas (Protección Civil), Kerlin Gutiérrez (Protección Civil), Grupo Aeronaval, Eduardo Mejía, (Etnia Wounaan), Leovigildo Dequía (Etnia Emberá), Teniente Allard (Senafrent) y once policías a los que dirigía. A todos ellos mi sincero agradecimiento y gratitud por su entrega y dedicación.

El Tibá Blanco y Anayansi su amor verdadero

La historia de Vasco Núñez de Balboa (1475-1519) es de las que conmueven a cualquiera que tenga algo de sensibilidad y ética, por tener un final tan trágico e injusto. A Balboa y a cuatro de sus compañeros se les acusó falsamente de alta

traición cortándoles la cabeza en la ciudad de Acla que significa: huesos de hombres, por la gran cantidad de huesos que había debido a las disputas entre dos caciques hermanos por el territorio. La muerte de Balboa fue sobre todo por envidia y para usurparle la gloria de haber descubierto el Mar del Sur. Los ejecutores fueron, Pedrarias Dávila, a la sazón gobernador de Castilla del Oro (impuesto por las influencias palaciegas de época, pero absolutamente inepto para el desempeño del cargo) y un grupo de fieles corruptos además de vengativos que fielmente le seguían en todos sus abusos y fechorías.

La figura de Balboa era todo lo contrario. Amigo y aliado de los indígenas, había pacificado todo el territorio con una política de acercamiento hacia los grupos que allí habitaban. Unas veces a través de pactos y otras con alianzas como la que selló con el cacique Chima o Careta, quien le entregó a una de sus hijas, Anayansi, de la que se enamoró. Esta figura de la que apenas se tiene datos jugó un papel fundamental en toda la historia. Según se cuenta era una joven de extraordinaria belleza. Bartolomé de las Casas afirma sobre ella: *"quiso*



Río Chucunaque

y amó a Vasco Núñez de Balboa mucho” Tanto que su fidelidad le costaría más tarde la vida a Balboa, al negarse a satisfacer los deseos de su amigo Garavito que también estaba enamorado de ella. Éste, despechado, le traicionaría más tarde.

Sin embargo, y aunque no aparezca en la historia escrita, es muy posible que Anayansi fuera la persona que transmitió a Balboa la cultura, las costumbres y esencia de su pueblo, haciendo a nuestro protagonista entender la forma de vida de los indígenas Cueva de una manera directa y participativa. Esto convertía la relación Balboa-Anayansi en un símbolo clave del intercambio cultural, del mestizaje y, sobre todo, de la convivencia pacífica entre los pueblos. Todo ello, gracias a la figura femenina de Anayansi que al igual que otras como Inés Suárez, Catalina de Erauso, La Malinche, Sor Juana Inés de la Cruz, Isabel Barreto, Mencía Calderón, etc... Jugaron un papel fundamental en la historia de América y, sin embargo, quedaron relegadas y olvidadas

debido a la falta de reconocimiento de la mujer en el descubrimiento del Nuevo Mundo.

Balboa fue descrito por muchos cronistas como una persona excepcional, así por ejemplo Fernández de Oviedo dice de él: *“tuvo valerosa persona y era para muchos más que otros; ni tampoco le faltaban cautelas y codicias; pero junto con eso era bien partido en los despojos y entradas que hacía. Tenía otra cosa especialmente en el campo, que si un hombre se le cansaba y adolecía en cualquier jornada que él se hallase, no lo desamparaba; antes si era necesario, iba con una ballesta a buscar un pájaro o ave y se le mataba y se le traía y le curaba como hijo o hermano suyo y lo esforzaba y animaba...”* López de Gomara, lo concreta aún más: *“fue amado por sus soldados”*. Sus amigos los indígenas lo elevaron a la figura del “Tibá Blanco”, que en su cultura significa: gran padre o señor, con grandes poderes sobre los espíritus y sobre las personas. Siendo capaz incluso de conocer el

futuro y contra el que nada ni nadie podía vencer.

Mi primera opción era viajar hasta Puerto Carreto (Atlántico) para emprender la ascensión de la Cordillera, pasando luego por Canaán y Sinaí, dos poblaciones indígenas de la etnia Emberá y Wounaan. Más tarde descender los ríos Membrillo y Chucunaque para llegar hasta Pechito Parado (591 m), el lugar donde supuestamente nuestro protagonista divisó por primera vez el Océano Pacífico, y finalizar mi recorrido explorando Puerto Quimba, el Río Congo e Islas de las Perlas (Terarequi), terminando en Panamá.

Caminando por un mar de lodo y vegetación

Dadas las inmensas dificultades para realizar el camino completo del descubrimiento del Mar del Sur, tuvimos que decidir una alternativa. Así fue como planificamos nuestra primera marcha a pie que transcurrió entre Puerto Limón y Sinaí. Un día repleto de aventuras



Emberás moliendo maíz

que sería una prueba más de la dureza y las inclemencias que se viven en estas latitudes, pero también de la belleza y la hospitalidad de las gentes de estos parajes. El periplo duró 7 horas, comenzando en Playona (comunidad Emberá). El calor sofocante y la humedad del cien por cien produjeron el desvanecimiento de uno de los compañeros que afortunadamente se recuperó y pudo finalizar el recorrido. Más adelante lo que tocó fue mantener el equilibrio, patinazos y agua por todos lados que agotan a cualquiera, incluso a expedicionarios tan experimentados como los que componíamos el grupo. Pero a pesar de las dificultades y muy en contra de lo que pudiéramos desear, aquel lodazal se puso aún peor. Y es que además de sacar los pies del barro que te succionaba como una ventosas de un pulpo gigante, tuvimos una tormenta gigantesca de la que manaba una cantidad tan grande de agua que uno parecía estar más debajo de agua que en la superficie. Así que nuestra marcha

se convirtió en un verdadero reto por no ser engullido por las fauces del barro y agua que se estaban formando. Cualquier paso se hacía penoso, corriendo el riesgo de perder las botas en el intento, como les pasó a dos componentes de la expedición. La situación se puso tan difícil que hubo un momento en que nos cuestionamos seguir en esas condiciones. No obstante, la dureza de los componentes de la expedición, curtidos en la selva y con capacidad para sobreponerse a las dificultades hizo que siguiéramos la marcha levantando las piernas como podíamos, pero ahora soportando una riada de agua que nos llegaba hasta la cintura. Los vadeos de arroyos se hicieron cada vez más continuos. En torno a las cuatro de la tarde nos comunican que queda hora y media... Sin embargo, debido a las condiciones climatológicas el cálculo se hace impreciso por parte de los guías.

A las siete se decide seguir sólo una hora más, si no se alcanza el objetivo se dormirá en la selva. El guía

indígena asegura que esta vez es así, que solo queda una hora. Ante nuestros atónitos ojos se nos presenta una inmensa planicie inundada por el agua que parecía no tener fin. Las piernas ya no respondían, el grupo iba desfondado, agotado, extenuado... La atravesamos más nadando que caminando, sacando de lo más recóndito de nuestro ser las últimas fuerzas disponibles. Recuerdo en estos momentos difíciles la carta de Vasco Núñez de Balboa al rey Fernando explicando las penalidades que han sufrido en el Darién: *"...porque muchas veces nos acaese ir una legua i dos i tres por cienagas i agua desnudos y la ropa cogida puesta en la tablachina encima de la cabeza, y salidos de unas cienagas entramos en otras i andar de esta manera dos i tres i diez días..."*

La ascensión a Pechito Parado (591 m)

El camino no estaba nada claro. A los pies del cerro todo parecía que iba a ser bastante asequible. Sin embargo, conforme íbamos ascen-

diendo, las condiciones se hacían más adversas, sobre todo el calor sofocante y la humedad. Si a esto añadimos que nuestro guía no las tenía todas consigo, el resultado era ya evidente. Habíamos caminado por un lugar equivocado y no encontrábamos la senda que ascendía. Por esas cosas de la providencia surgió entre las maleza un potrero llamado David Peralta González que vendría a ser nuestro rescatador. No solo conocía el camino que tanto

anhelábamos, sino que era el dueño del mismo y encima se ofrecía a conducirnos hasta él. De nuevo a golpe de machete fuimos ascendiendo en fila india. La vegetación así como la dificultad de paso iban haciendo que la cabalgadura y los expedicionarios fueran pasando por un estrecho pero denso túnel de vegetación. Cuanto más nos acercábamos más duro se hacía el terreno, presentando un gran desnivel con rocas que se desprendían solo con

tocarlas. Los resbalones eran continuos y la posibilidad de despeñarse era cada vez más cierta. Nos agarrábamos con manos, pies e incluso uñas para no rodar cual piedra cerro abajo. Los monos araña del lugar nos miraban atónitos. Algunos, los más aguerridos, nos tiraban trozos de ramas para advertirnos del peligro y de nuestra imprudencia al habernos metido en su territorio, aunque para ser sinceros yo creo que les molestó que les sacáramos de su dulce siesta.

Tras tres horas de ascensión pudimos contemplar un paisaje único y extraordinario: el Océano Pacífico (Mar del Sur). Nos embargaba la emoción de poder presenciar la misma escena que vivió Vasco Núñez de Balboa aquel 25 de septiembre de 1513. Así nos cuenta el cronista Gonzalo Fernández de Oviedo cómo fue este momento para nuestro protagonista: *"Y en martes veynte y cinco de aquél año de mil e quinientos y trece, a las diez horas del día, yendo el capitán Vasco Núñez en la delantera de todos los que llevaba por un monte raso arriba, vido desde encima de la cumbre dél la mar del Sur, antes que ninguno de los christianos compañeros que allí yban"*. El padre Vera, entona el Te Deum Laudamus. El cronista de la expedición Valderrábano (originario de San Martín de Valdeiglesias, Madrid), levanta acta.

Aquí nos intentamos poner en la piel de nuestro protagonista, después de tantos avatares y peripecias, se conseguía el anhelado fin. Tuvo que ser un momento único, de sensaciones indescriptibles, felicidad, cansancio de tantas jornadas, pero sobre todo de ser consciente de la envergadura del descubrimiento. Superando todas las adversidades y dificultades lo habían conseguido y les embargaba una sensación de plenitud. Así nos sentíamos nosotros. Era la primera visión de un mundo que comenzaba a ser global... Y lo más importante, había sido una hazaña compartida por indígenas y europeos.



Pintura Kuna



Darién

Poblado Embera

El Darién es la Región menos poblada, más extensa y salvaje de Panamá

Un vuelo directo desde Madrid a Panamá City y luego lo mejor es alquilar un todo-terreno por unos 400 dólares y coger la carretera Panamericana hasta que termine. Unas 3 horas desde la capital hasta Yaviza. Fin del viaje en coche y a partir de ahí moverse en canoas o haciendo trochas por la selva.

Darién es una de las nueve provincias de Panamá y su capital es la ciudad de la Palma en la costa del pacífico, donde sólo se puede llegar en canoa o en avión.

La región tiene un gran potencial como destino turístico de aventura, naturaleza, fauna y flora endémica y una población pluricultural.

Darién es un área protegida y tiene un parque nacional, reconocido en 1981 como Patrimonio Cultural, la UNESCO declaró este parque reserva de la Biosfera de la humanidad.

La región tiene muchas limitaciones. La comunicación, los hoteles, el transporte y el servicio de agua potable son ineficientes. La falta de hoteles se puede solucionar alquilando una cama a un particular.

Con botella de agua en mano y mochila al hombro se hace el recorrido diseñado inicialmente para un total de cuatro a siete días, con tramos a pie y otros acuáticos. Esta habitada en su mayoría por indios Kunas y Embera.

Darién es conocido internacionalmente por su famoso Tapón pues allí, termina la carretera Interamericana y evita la Unión total de América. Su población esta compuesta por afro darienitas que conviven con los nativos de la zona. Los bosques de este parque, albergan muchas especies de plantas que son únicas en el mundo, así como el Jaguar y

el águila arpía. Yaviza es un pequeño poblado ubicado a unos 97 km de la frontera con Colombia, su población es de 4.000 habitantes, compuesta principalmente por afrodescendientes, desplazados colombianos e indígenas de las etnias Emberá y Wounaan. Al pasar por este poblado se une el Río Chico con el Río Chucunaque que es uno de los más caudalosos de Panamá que más adelante se unen, al llegar al poblado conocido como El Real de Santa María del Darién al Río Tuira - río Tanel que españolizado se convierte en Darién.

Las precipitaciones pueden superar los 8000 mm anuales y prácticamente no hay estación seca, esta enmarcada en la región considerada más lluviosa del planeta.

La histórica Región del Darién, también llamada Tapón del Darién,



Pacífico

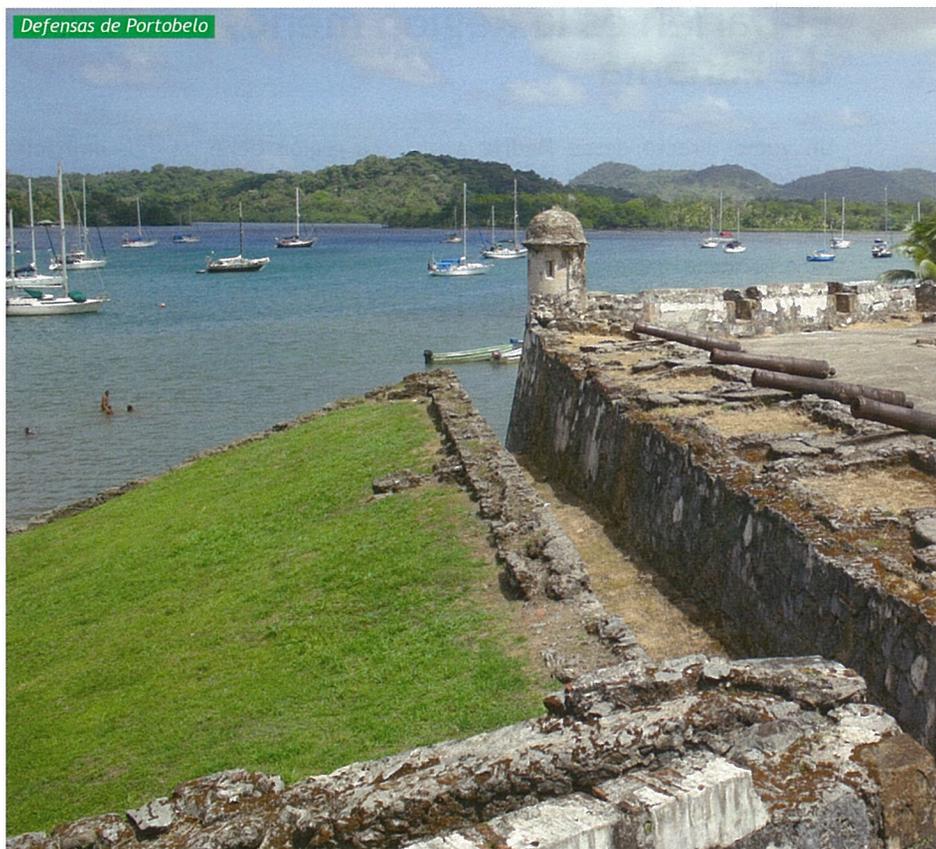
un área selvática que ha funcionado como una barrera natural entre ambos subcontinentes. En Yaviza se interrumpe la Carretera Panamericana que se extiende desde Alaska hasta Argentina.

Hay oposición a completar la carretera a través del Darién por diversas razones, incluyendo el deseo de proteger la selva tropical, contener ciertas enfermedades tropicales, proteger la cultura de los pueblos indígenas y evitar cuestiones que van del tráfico de drogas al tránsito de la fiebre aftosa.

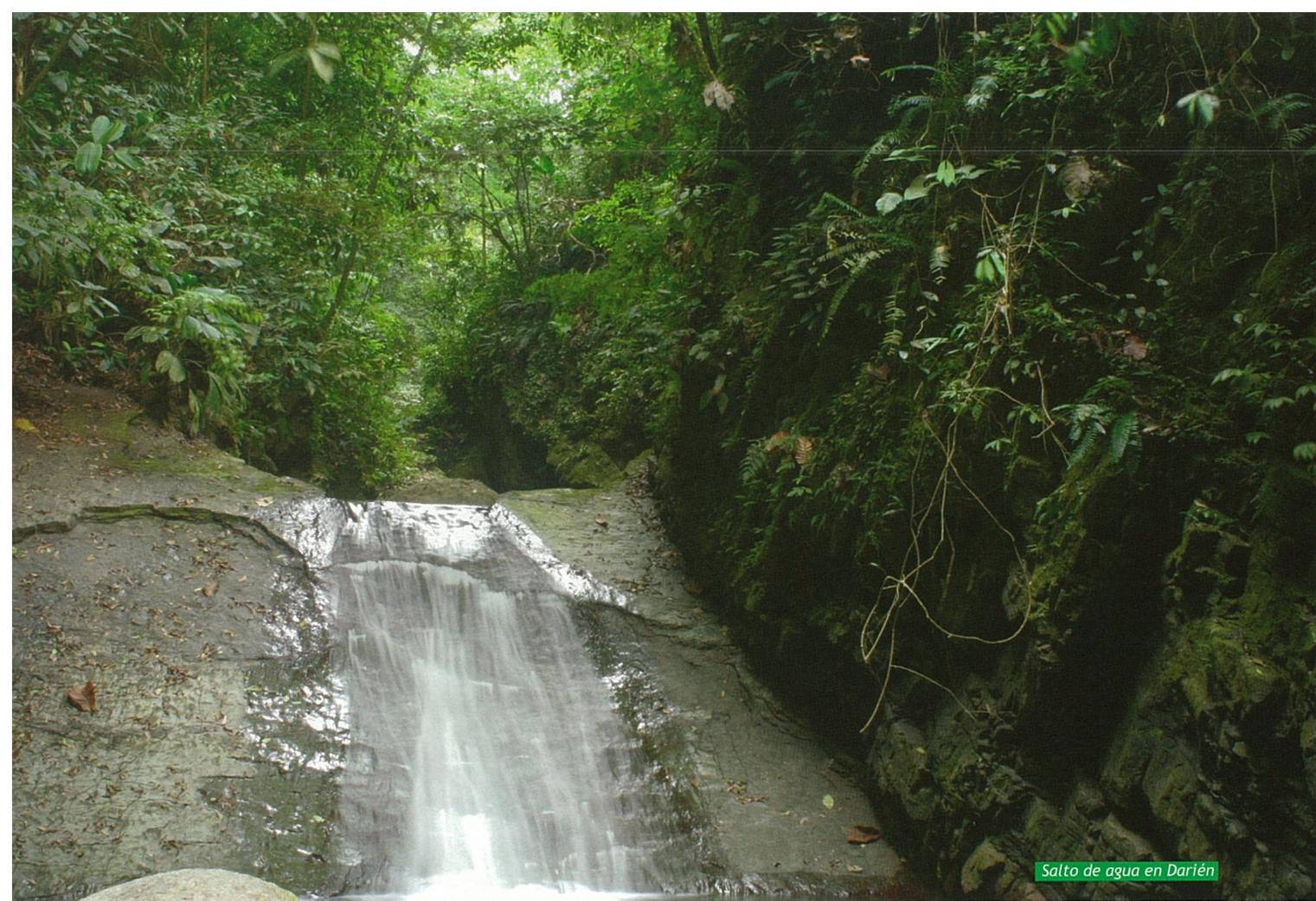
La etnia emberá-wounaan está dividida en cuarenta y dos comunidades con un total aproximado de nueve mil indígenas.

Emberá significa "la gente del maíz". Se dedican a la horticultura y la pesca. Practican también la caza y la recolección.

Una de las principales características de su modo de vida es el jaibanismo, una práctica donde los chamanes se comunican con los es-



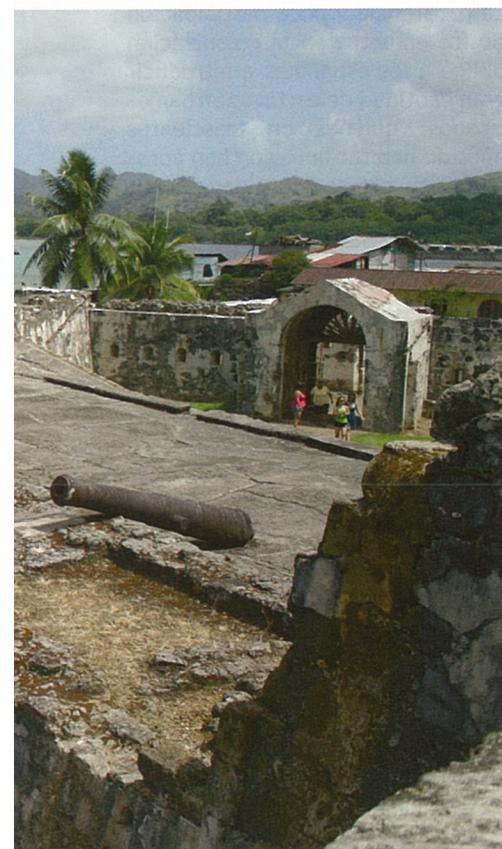
Defensas de Portobelo



Salto de agua en Darién

píritus jai. Éstos controlan la vida, salud y naturaleza de las cosas. El hecho de que en un momento dado o en determinados lugares, haya o no animales de presa, depende del jaibaná. A través de una ceremonia, él se encuentra con el "dueño"

de la especie con el propósito de negociar los animales que requiere su grupo para alimentarse. Aunque socialmente no posee una jerarquía superior ni tiene privilegios económicos, es una persona necesaria y temida.



El Real de Sta. María de la Antigua del Darién



Danza del agua emberá

El pueblo emberá-wounan utiliza en todos los momentos ceremonias al agua. Sus canciones comienzan en los arroyos más pequeños, se trans-

forman en caudalosos ríos, desemboca en océanos majestuosos y en nubes de trueno y cae sobre la tierra para comenzar de nuevo.

La resistencia y poca participación de los emberá, en la colonización obligó a los españoles a introducir gran cantidad de esclavos afroamericanos, quienes en trescientos años de habitar la región han construido su propia identidad social, cultural y territorial.

La población Afroamericana tiene sus propias danzas y una de ellas es la danza del congo

El juego de amor masculino-femenino, es abierto, ella llama con movimientos de falda y al acudir él, la mujer se voltea y sigue en otra dirección.

Las mujeres utilizan faldas coloridas de mucho vuelo y los hombres ropa vieja puesta al revés con la cara pintada de carbón en símbolo de rebeldía.

Esta es la tierra donde un barquero con duros rasgos indígenas y piel muy morena te comenta que su abuelo era español.



Danza del Congo

**duchamania.es**

**Llámenos al
927 244 778**

**No espere
a caerse
Cambie ahora
su bañera
por ducha
en un solo día**

**Desde sólo
990€**
Incluye:
- Mano de obra
- Plato de ducha
- Mampara
- Azulejos



También realizamos la reforma de su baño
completo desde **2.990 €** en solo 6 días

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Avenida de Alemania 6 • 10001 Cáceres
www.duchamania.es • Tlf.: 927 244 778



El Convento de San Francisco el Real de la Coria de Trujillo, Cáceres.

Un espacio recuperado para la cultura

Por Juanjo Pulido y Sabah Walid (UNDERGROUND ARQUEOLOGÍA)

El Convento de la Coria es uno de esos elementos patrimoniales de los que gracias a la inversión privada ha conseguido rescatarse del olvido y configurar una de las piezas esenciales del engranaje cultural de la monumental ciudad de Trujillo, de obligatoria visita para aquellos turistas que disfrutan de la grandeza del medioevo arquitectónico extremeño.

Fundado por Real Cédula concedida por el rey Juan II en 1426, el monasterio se asienta sobre la muralla que rodea la ciudad trujillana, junto a la puerta de Coria, de ahí su nombre. Diez fueron los conventos y monasterios construidos en Trujillo entre los siglos XV y XVIII, y cada uno respondía a una

orden con sus respectivas normas, lo que de un modo u otro influía en su fisonomía. En este sentido, el de San Francisco, responde a la austeridad de la orden, debido a su carácter mendicante, que se ve reflejada en el planteamiento arquitectónico, que se complementa con su apariencia fortificada propia de su ubicación.

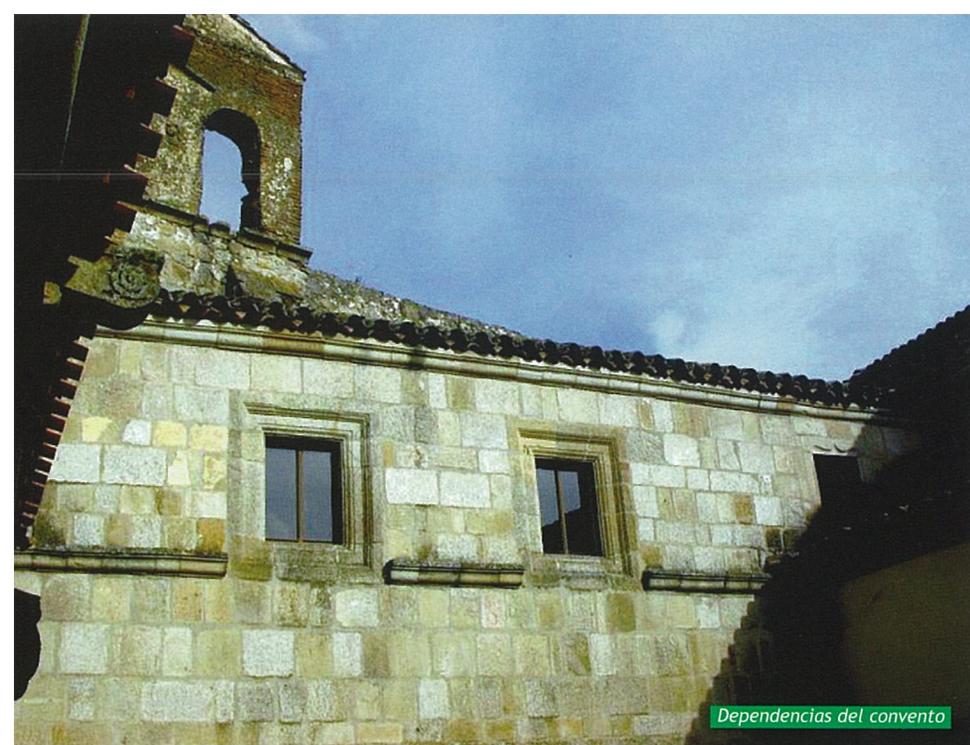
En la actualidad, lo que podemos apreciar del convento es, además de algunas de las dependencias, la

iglesia, conservada parcialmente, y el claustro. El templo es una construcción gótica de finales del siglo XV, que presenta una sola nave y en la que todavía se mantiene la espadaña, con los restos de los arranques de las nervaduras de las bóvedas aún visibles. El altar y la puerta del coro, son otros de los elementos conservados.

Por otra parte, el Claustro, construido a partir de la segunda mitad del siglo XVI, presenta dos cuerpos

Vista general del conventual de San Francisco el Real de la Coria

Vista de la fachada noroeste



Dependencias del convento



Altorrelieve en las paredes de la iglesia

de arquerías, con arcos enjardados apoyados en columnas de capiteles decorados con volutas, evocando todo al primer renacimiento italiano y muy propio de los modelos claustrales extremeños y castellanos.

Como dato anecdótico, el convento de San Francisco el Real fue el decorado de los escarceos amorosos de Gonzalo Pizarro y una de las criadas del propio convento, Francisca González Mateos, fruto de cuya unión nació Francisco Pizarro, que no creemos que necesite presentación.

Y como hemos visto en los conventos y monasterios que hemos ido visitando a lo largo de los últimos números de Destino Extremadura, y que veremos en otros ejemplos a partir de ahora, llega la retirada de sus moradoras, en este caso por la guerra de la independencia con la entrada en Trujillo de las tropas Napoleónicas en marzo de 1809, la posterior desamortización, la venta



Arquería del cuerpo superior del claustro

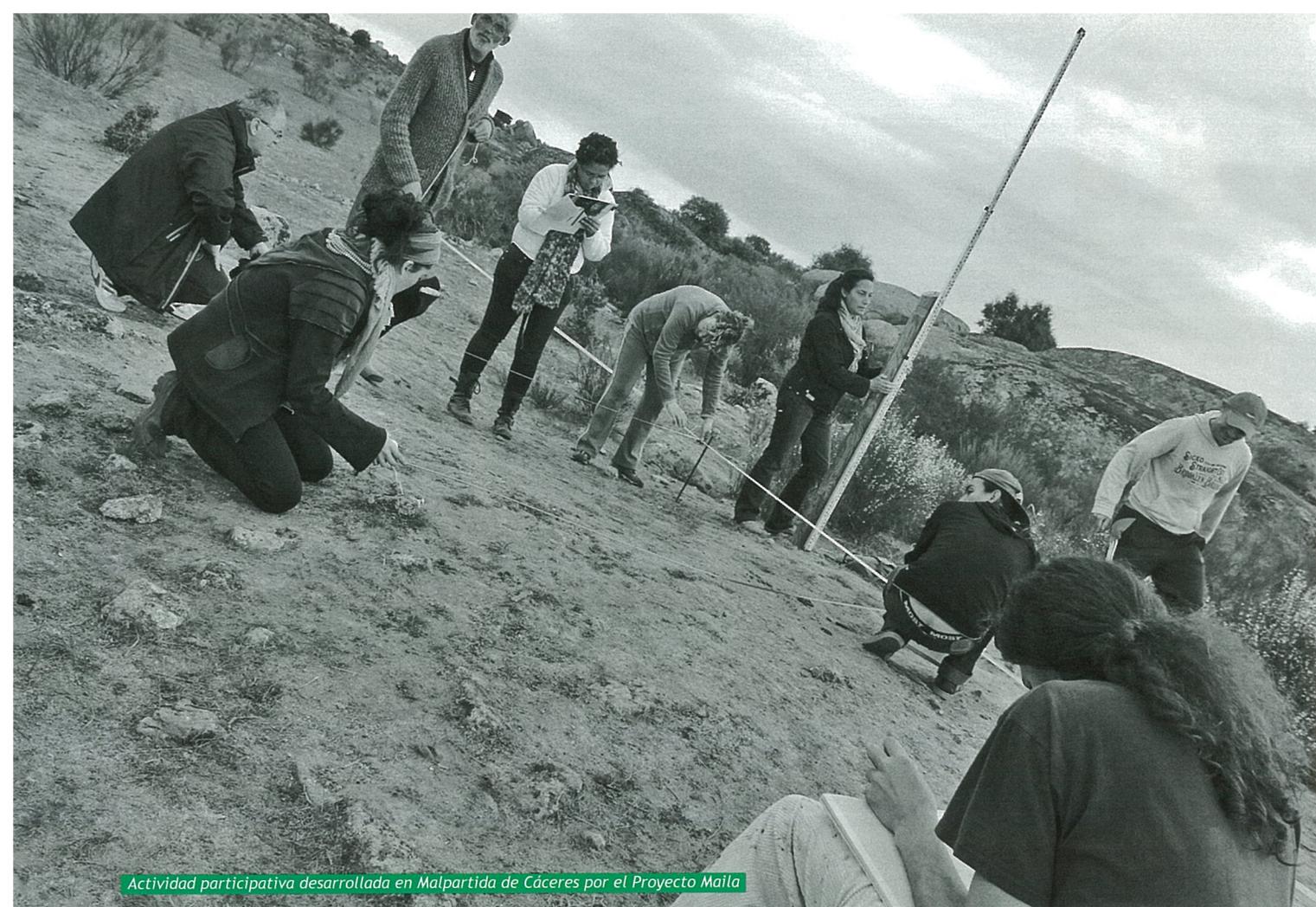
Utilización del espacio como recurso cultural



de los distintos edificios a particulares y el consecuente abandono, lo que llevó consigo su deterioro y posterior ruina. Sin embargo, el de San Francisco el Real ha conseguido permanecer en pie, al menos en parte, gracias a la intervención privada, ya que en la actualidad alberga a la Fundación Cultural Xavier de Salas.

Además, el edificio acoge actualmente el llamado Museo de La Coria, alojado en la parte inferior del

claustro, y que está dedicado a la las relaciones entre Extremadura e Iberoamérica. Además, en las ruinas de la iglesia, que carece de techumbre pero que mantiene un espectacular aire romántico, se celebran en ocasiones actos de carácter cultural, por lo que hay que estar pendiente de la programación de eventos de Trujillo para no perderse, por ejemplo, un concierto en este marco tan especial.



Actividad participativa desarrollada en Malpartida de Cáceres por el Proyecto Maila

Proyecto CINETÍNERE

Cine Itinerante por la Recuperación Social del Patrimonio en el Medio Rural

Por Juanjo Pulido y Sabah Walid (UNDERGROUND ARQUEOLOGÍA)

A lo largo de la trayectoria de la revista Destino Extremadura, hemos podido conocer la riqueza cultural, patrimonial, gastronómica y turística de nuestra región. Muchas son las instituciones y empresas que día a día trabajan por mostrar lo mejor de Extremadura para maravillar a todos los que nos visitan. No obstante no todas las localidades cuentan ni con recursos ni con gente que apuesten por ellos y también merecen estar ahí.

Socializar el patrimonio cultural en el medio rural, es la filosofía del Proyecto CINETÍNERE, que desde Malpartida de Cáceres quiere proponer otras formas de gestión

de los bienes patrimoniales mediante la participación ciudadana a través de nuevas herramientas y conocimientos que faciliten la comprensión directa de temas cuyo tratamiento era hasta el momento exclusivamente científico o demasiado técnico, herramientas inclusivas que faciliten no sólo la participación, sino también la implicación de la población local en el estudio, conservación y puesta en valor de su Patrimonio, desde el punto de vista social, empresarial y turístico.

Durante un mes y medio, tres arqueólogos y una gestora cultural recorreremos seis municipios espa-

ñoles de menos de cinco mil habitantes: Oia (Pontevedra), Somiedo (Asturias), Valdelugeros (León), Robleda (Salamanca), Romangordo (Cáceres) y Malpartida de Cáceres (Cáceres). En cada una de esas poblaciones sostendremos un diálogo abierto con sus habitantes mediante talleres, actividades didácticas y el visionado activo de películas y documentales relacionados con el patrimonio rural.

CINETÍNERE además, servirá de apoyo a los emprendedores culturales en los territorios en los que se ejecutará el proyecto. Uno de sus objetivos es precisamente fomentar las relaciones entre todos los agentes

cinetínere
cine itinerante por la recuperación social del patrimonio en el medio rural
verano 2013

- día PONTEVEDRA	7-10 julio
- somiedo ASTURIAS	12-15 julio
- valdelugeros LEÓN	17-20 julio
- robleda SALAMANCA	22-25 julio
- romangordo CÁCERES	30-31 julio / 1-2 agosto
- malpartida de cáceres CÁCERES	6-9 agosto

Cartel oficial del PROYECTO CINETÍNERE

sOpA'13

I congreso Internacional sobre educación y sOcialización del pAtrimonio en el medio rural
1st international congress for heritage education & socialisation in rural areas
MALPARTIDA DE CÁCERES 18, 19, 20 y 21 de Septiembre de 2013

underground arqueología

EX FUNDACIÓN EL PROTECTORADO

mm MALPARTIDA DE CÁCERES AYUNTAMIENTO

Cartel oficial del Congreso Internacional sOpA'13, que se celebrará en Malpartida de Cáceres el próximo mes de septiembre

participantes, sociales y económicos para que realicen proyectos de emprendimiento social como base y eje de una red de futuros trabajos dentro del marco de la socialización del patrimonio y del turismo sostenible y colaborativo.

La metodología ha sido diseñada y testada por Underground Arqueología sobre la experiencia del Yacimiento Romano de los Barruecos, que está siendo recuperado y puesto en valor con la ayuda de los propios vecinos de la localidad a través del Proyecto Maila.

La misión de CINETÍNERE es empoderar a los habitantes de cada localidad visitada mediante la transmisión de una metodología sencilla que les permita detectar, localizar,

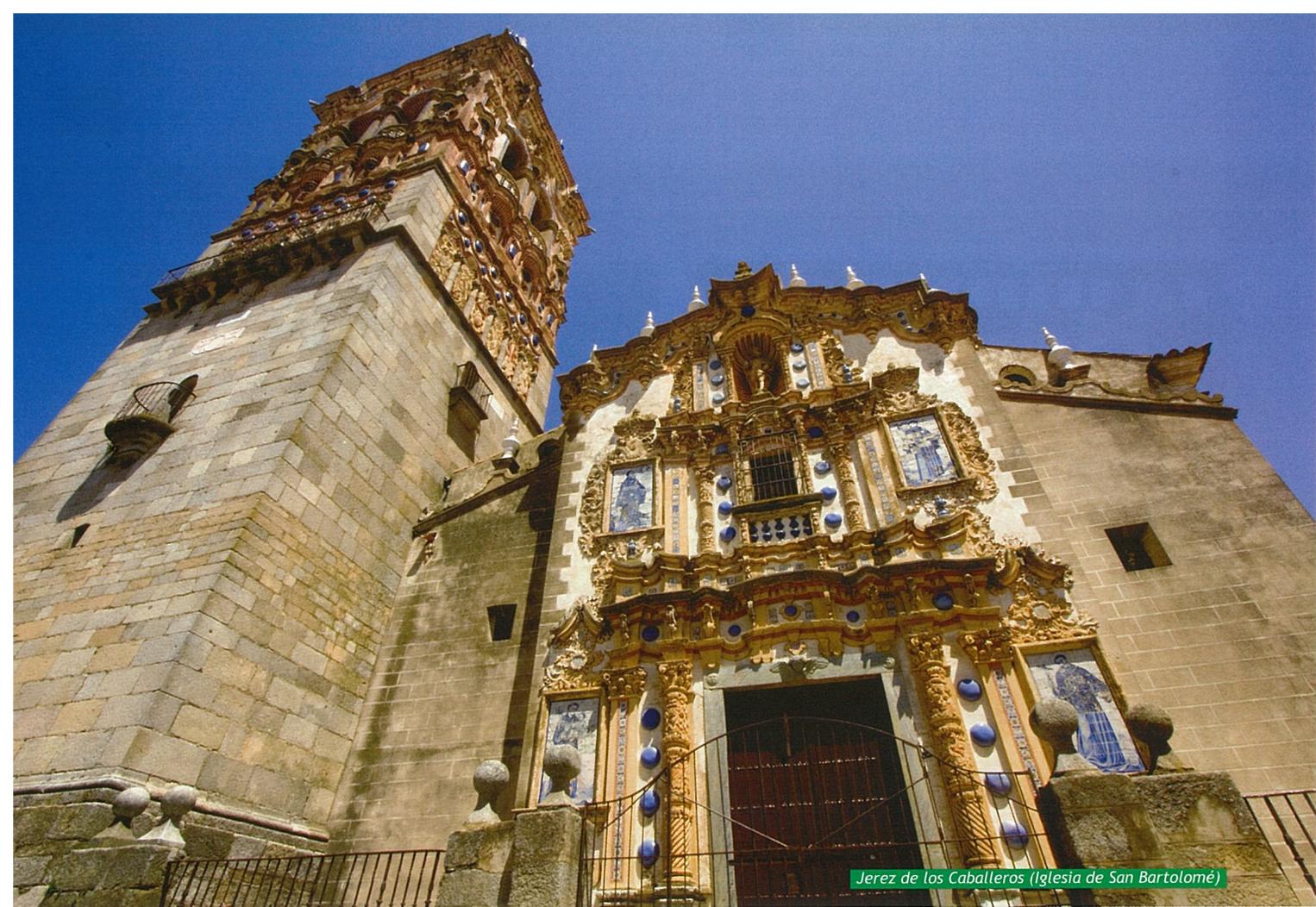
catalogar y poner en valor su patrimonio. La itinerancia será recogida en forma de audiovisual didáctico y compartida mediante herramientas de código abierto.

También será presentada en el sOpA'13: I Congreso Internacional sobre Educación y Socialización del Patrimonio en el Medio Rural, que se celebrará entre los días 18 y 21 de septiembre en Malpartida de Cáceres, y en el que, además, que queremos plantear, y que se planteen, estrategias innovadoras de revalorización y de socialización del patrimonio cultural (artístico, arqueológico, etnográfico) basadas, no sólo en lo que ya está escrito, sino también en lo que queda por escribir, y que todo revierta en la propia sociedad como forma de

mantener ese patrimonio y que el resto del mundo pueda disfrutarlo y hacerlo vivo.

Este proyecto está gestionado por Underground Arqueología y financiado por las Ayudas a Corporaciones Locales para actividades culturales que fomenten la comunicación cultural correspondientes al año 2012, convocadas por la Secretaría de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España y por el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, con el patrocinio de la Filmoteca de Extremadura y con la colaboración de Onda Cero y Destino Extremadura.

+INFORMACIÓN:
www.cinetinere13.blogspot.com.es
www.sopa13.blogspot.com.es



Jerez de los Caballeros (Iglesia de San Bartolomé)

Ruta de los Descubridores

Rumbo a América sin salir de Extremadura

En 2013, año en que se conmemora el V centenario del descubrimiento del Pacífico por Vasco Núñez de Balboa, Extremadura ha creado la Ruta de los Descubridores, un itinerario repleto de cultura y patrimonio que sigue los pasos de figuras de gran relevancia histórica como Hernán Cortés, Francisco Pizarro o Pedro de Valdivia.

La ruta une las localidades de Jerez de los Caballeros, Badajoz, Mérida, Medellín, Villanueva de la Serena, Guadalupe, Trujillo, Cáceres y Plasencia. El recorrido nos lleva a lugares que recuerdan a América, pero también nos acercan a otros períodos históricos que han formado el carácter del territorio y de

sus gentes. Y es que Extremadura puede presumir de uno de los catálogos monumentales más variados de España, desde la civilización romana hasta la musulmana, pasando por la visigoda o la hebrea. La impronta del Nuevo Mundo se nota en las calles y los monumentos de Extremadura... y también en su gastronomía. El tomate y el pimiento, productos que llegaron a Europa tras el Descubrimiento de América, son dos de los grandes protagonistas de la cocina regional.

Jerez de los Caballeros

Arrancamos en el sur de Extremadura, en Jerez de los Caballeros, localidad natal de Núñez de

Balboa, que el 25 de septiembre de 1513 avistó en tierras panameñas la inmensidad de un océano al que llamó Mar del Sur (actual Pacífico), un hito que cambió el mapa del mundo y propició el intercambio de conocimiento, cultura y riqueza entre varios continentes.

El pueblo de nuestro protagonista de 2013 está considerado el centro artístico más importante del barroco extremeño. Las torres y algunas fachadas de las iglesias, sus retablos, la imaginería de parroquias, conventos y santuarios, o sus palacios y casas señoriales son testimonios de un notable desarrollo artístico durante los siglos XVII y XVIII. La "ciudad de las torres", como se



Alcazaba (Badajoz)

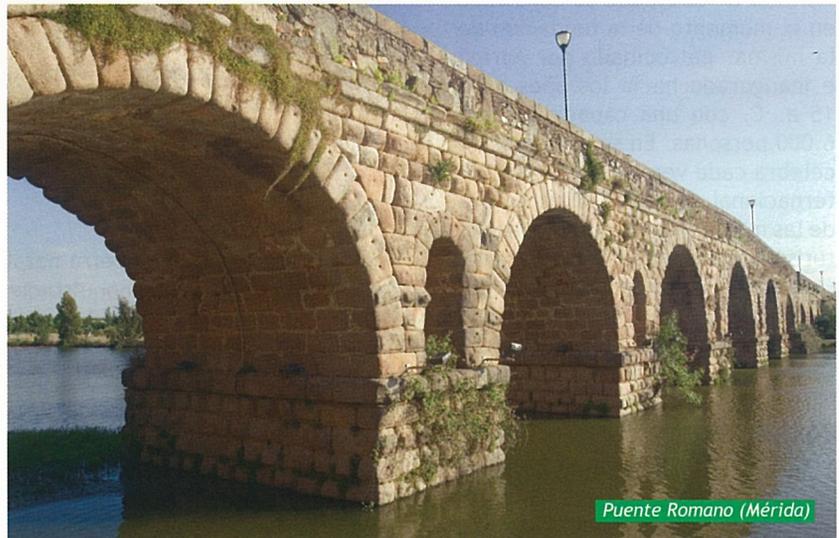
Qué visitar

Centro histórico. Las calles de la parte alta constituyen el corazón de la ciudad, en torno a la alcazaba, declarada monumento histórico-artístico, y la Plaza de España, donde se sitúa la catedral. La alcazaba dispone de un amurallamiento de época almohade en el que destaca la Torre de la Atalaya conocida como "Espantaperros". En esta zona se encuentran la Plaza Alta y la Plaza de San José con calles y soportales con muestras de mudéjar. Es agradable pasear por el centro histórico, lleno de cafés, terrazas y bares de tapeo.

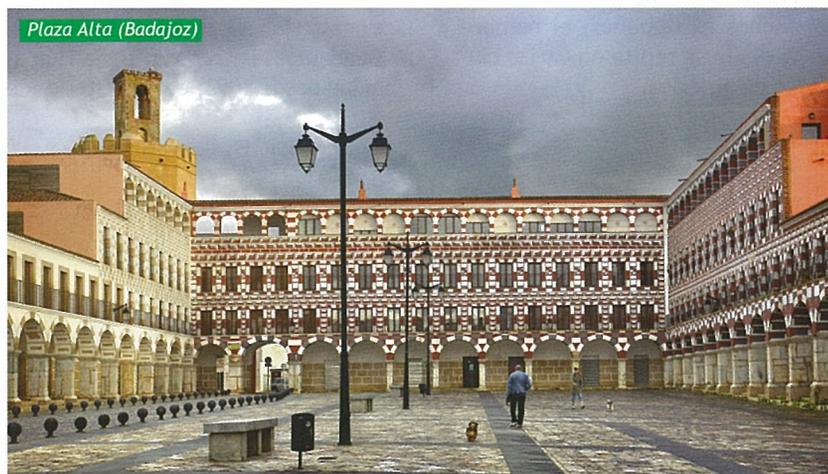
conoce a esta localidad declarada conjunto histórico-artístico, cuenta también con algunas muestras de arte gótico y renacentista.

Badajoz

Hemos llegado a la capital de la provincia, una ciudad a orillas del Guadiana y junto a la frontera de Portugal, una circunstancia que ha marcado su historia con un largo rosario de conflictos bélicos y asedios. Badajoz es un importante centro administrativo y comercial que irradiaba su influencia hasta las vecinas ciudades lusas. La ciudad ya no ve la frontera como un lugar de conflictos sino de oportunidades.



Puente Romano (Mérida)



Plaza Alta (Badajoz)

Mérida

La Ruta de los Descubridores hace parada en Mérida, la capital de Extremadura y de la antigua provincia romana de Lusitania. Estamos en Emerita Augusta, el centro arqueológico de la región e incluso, en algunos aspectos concretos, de España. Es el foco indiscutible para estudiar y contemplar la huella de la cultura romana en la península Ibérica. No en vano, fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1993. De su ingente riqueza arqueológica y artística habla la



Teatro Romano (Mérida)

existencia del Museo Nacional de Arte Romano (MNAR), el único de carácter nacional existente en toda Extremadura, obra del arquitecto Rafael Moneo.

Qué visitar

Teatro y anfiteatro. El monumento más característico, definitorio y visitado de la ciudad se construyó en el momento de la fundación de la misma, patrocinado por Agripa e inaugurado hacia los años 16 o 15 a. C. con una capacidad para 6.000 personas. En su escenario se celebra cada verano el Festival Internacional de Teatro Clásico, una de las marcas más consolidadas del turismo cultural en Extremadura. El anfiteatro, situado al lado del teatro, es un edificio de planta elíptica que dedicó su uso a espectáculos gladiatorios.

Puente. En él se inicia la vía que iba a Lisboa y a la Bética. Su construcción data de la época de Augusto y tiene una longitud de 792 metros, con 60 arcos.

Templo de Diana. Se localiza en el centro de la ciudad y data del siglo I. Mal atribuido en el siglo XVII a la diosa Diana, en realidad fue un templo dedicado al culto del emperador. Sobre él se edificó en el siglo XVI el Palacio de los Corbos, del que quedan restos renacentistas. Su entorno ha sido objeto de una reciente remodelación.

Medellín

Nos encontramos en la tierra natal de Hernán Cortés, conquistador del imperio azteca (hoy el centro de México), gobernador y capitán general de la Nueva España y descubridor de la península de Baja California, entre otros hitos de indudable trascendencia histórica. La plaza principal del pueblo exhibe una estatua del metelinense más universal. Y al igual que tantos topónimos extremeños, el nombre de Medellín se repite en varias ciudades de América.

Qué visitar

El patrimonio histórico de Medellín no se ciñe a la figura de Hernán Cortés. Fundado en el año 79 a.C. en el camino de Emerita Augusta a Cesar Augusta (Zaragoza), este municipio de las Vegas Altas puede presumir de un teatro romano (siglo I); un castillo de origen árabe que se remonta al siglo X; y un puente del siglo XVI sucesor de uno romano destruido en 1603.

Villanueva de la Serena

Hemos llegado a la comarca de La Serena, conocida por sus recursos agrícolas, ganaderos y cinegéticos, y también por su potencial paisajístico y turístico. Estamos en la tierra de Pedro de Valdivia, fundador de Santiago de Nueva Extremadura (hoy Santiago de Chile) y gobernador y capitán general de Nueva Extremadura (actualmente Chile).

Villanueva y su comarca son también conocidas por su célebre queso de oveja "Torta de la Serena", así como por ser hábitat de un importante número de rapaces y otras aves. Desde el otoño a la primavera miles de grullas pueblan sus dehesas, arrozales y lagunas.

Guadalupe

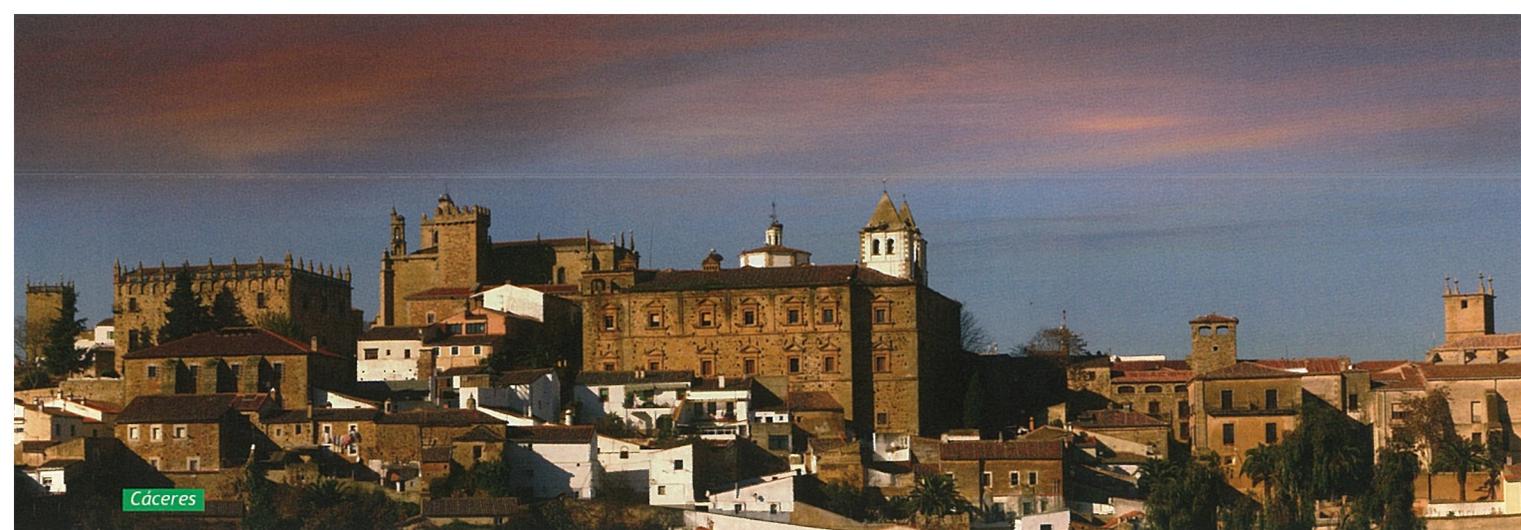
En la comarca de las Villuercas, en Guadalupe, una típica villa serrana, declarada conjunto histórico-artístico, que creció al abrigo del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. Patrimonio de la Humanidad desde 1993, el monasterio fue



Teatro Romano y Castillo (Medellín)



Iglesia de la Asunción (Villanueva de la Serena)



Cáceres

mandado construir en el siglo XIV por el rey Alfonso XI de Castilla, en agradecimiento a la Virgen tras su victoria en la batalla del Salado, en 1340. Desde su fundación, se convirtió en uno de los principales centros de peregrinación de la península Ibérica. Guadalupe se vincula con Cristóbal Colón por las visitas que el navegante hizo a la villa antes y después del descubrimiento de América.

Qué visitar

Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe. Lo mudéjar y lo gótico, entre otros estilos, se dan cita en este monumento que guarda importantes libros, bordados, relicarios, orfebrería y obras de pintores como Francisco de Zurbarán, El Greco, Francisco de Goya, Juan de Flandes, Egas Cueman o Juan Correa de Vivar.

Trujillo

Es la ciudad de dos importantes figuras de la Época de los Descubrimientos: Francisco Pizarro, explorador y conquistador de Perú, que participó también en la expedición de Núñez de Balboa en el Pacífico, y Francisco de Orellana, fundador de la ciudad de Guayaquil (Ecuador) y descubridor del río Amazonas. Se trata de un centro artístico con una importante arquitectura palaciega originada por una oligar-

quía caballeresca que destacó en la conquista y la colonización de América. Los palacios y la heráldica de la ciudad son signos de ostentación de esta clase social y constante motivo de contemplación de sus numerosos visitantes.

Qué visitar

Plaza Mayor. Reconocida oficialmente como ciudad a partir de 1432, Trujillo se vio poblada por linajes como los de Orellana, Altamirano, Chaves o Pizarro. El crecimiento del caserío trujillano provocó que desde el siglo XVI el corazón urbano se trasladara hasta la Plaza Mayor. Una estatua de Pizarro, una impresionante escultura de bronce de más de 6.000 kilos, preside este espacio.

El castillo y las murallas. El castillo o alcazaba de Trujillo se eleva sobre el cerro completando el perímetro amurallado de la ciudad por el noroeste.

Iglesia de Santa María la Mayor. Situada en la plaza del mismo nombre, intramuros de la ciudad, se trata de un edificio del siglo XIII, muy reformado en el XVI, que es de estilo tardorrománico con elementos góticos.

Cáceres

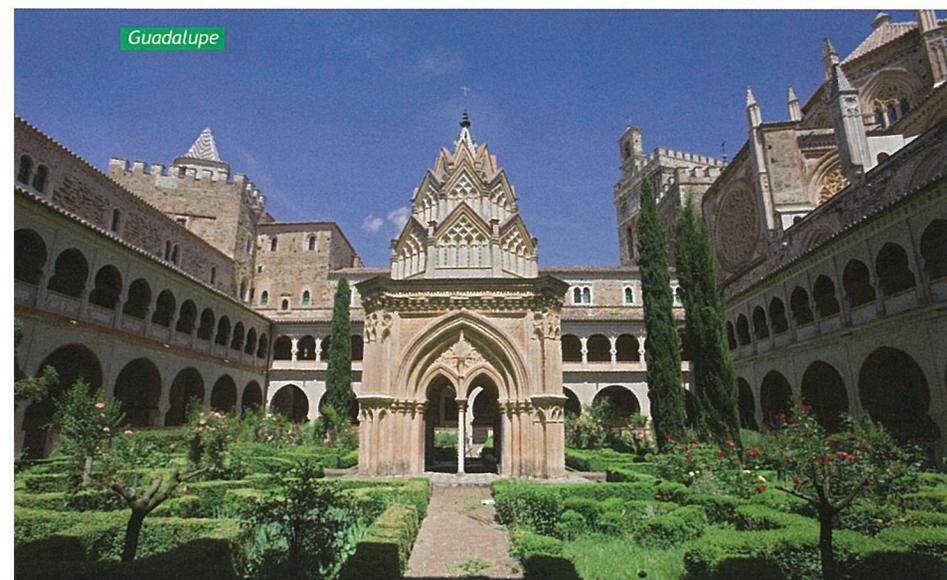
La Ruta de los Descubridores hace parada en una ciudad Patrimonio de

la Humanidad desde 1986 que presume de tener el conjunto artístico y monumental mejor conservado de la península Ibérica y el tercero de Europa. Cáceres fue un importante centro artístico de carácter noble y señorial en la Edad Media y el Renacimiento, donde el legado de las riquezas procedentes de América es visible en muchos de sus palacios.

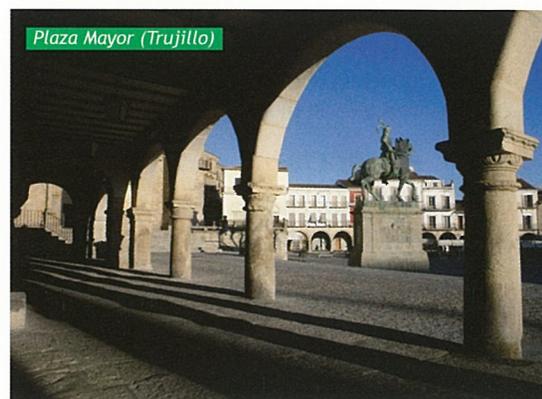
Qué visitar

Plaza Mayor. Fue desde el siglo XIII un recinto ferial, artesanal y de reunión del Consejo, convirtiéndose en el principal escenario público de la villa. Está limitada en el lado oriental por la muralla almohade del siglo XII, mientras que el lado meridional lo ocupa en buena parte el edificio decimonónico del Ayuntamiento.

Palacios, casas señoriales y torres. La lista es enorme, pero podemos citar el Palacio Episcopal; el de los Golfines de Abajo; el de Carvajal; el de las Cigüeñas; el de las Veletras (Museo Provincial de Cáceres); el de los Golfines de Arriba; el de Toledo-Moctezuma; el del Comendador de Alcuéscar; el de Godoy; y el de los Duques de Valencia. Cáceres es también la ciudad de las torres, entre ellas, la de Bujaco; la de los Plata; y la de Espaderos.



Guadalupe

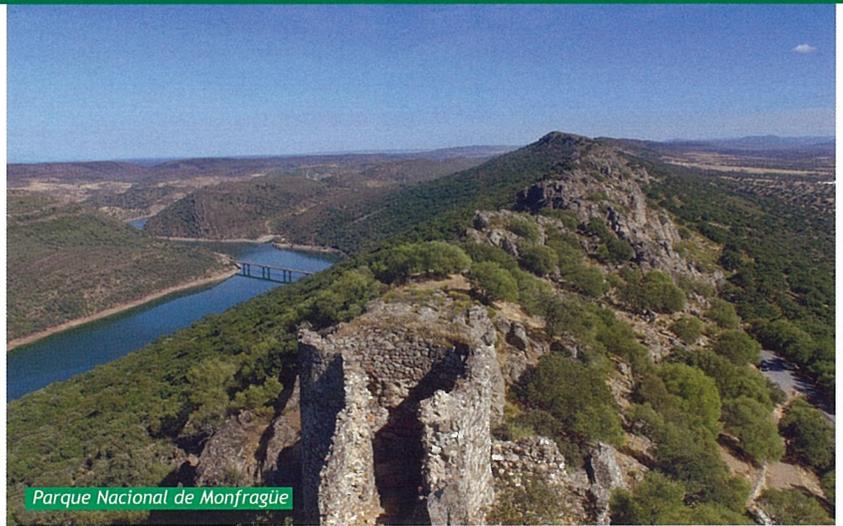


Plaza Mayor (Trujillo)

Concatedral de Santa María. Data de finales del XV y principios del XVI y fue desde sus orígenes el principal templo del conjunto medieval.

Museo Provincial de Cáceres. Dos edificios históricos del casco antiguo (el Palacio de las Veletas y la Casa de los Caballos) albergan sus colecciones de arqueología, etnografía y bellas artes. Una de las secciones del museo se dedica al arte español del siglo XX, con obras de Picasso, Miró, Tàpies y Jorge de Oteiza, entre otros. En el Palacio de las Veletas se puede ver un aljibe almohade de los siglos XI-XII.

A unos 15 kilómetros se encuentra el Museo Vostell en Malpartida de



Parque Nacional de Monfragüe

de Santiago de Chile junto a Pedro de Valdivia, con el que mantuvo una larga relación sentimental. La segunda ciudad más importante de Cáceres está emplazada en un valle frondoso y fértil, limitada al norte por montañas de la sierra de Gredos y rodeada por el cauce del Jerte. Plasencia es un destino tu-

rístico de primer orden dentro de la región, dado el carácter monumental e histórico de la ciudad, así como por su cercanía a los recursos turísticos de las comarcas y los valles cercanos, como el del Jerte, el del Ambroz y La Vera.

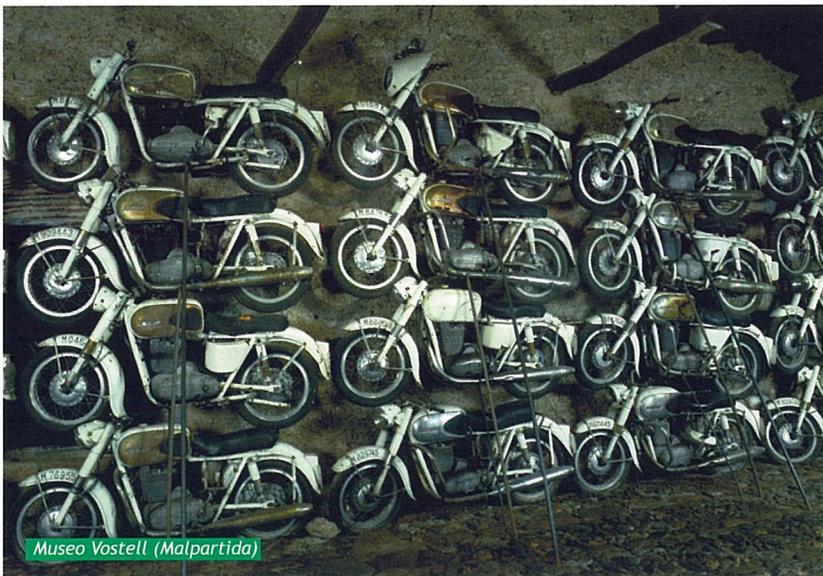
En la extensa historia de la ciudad, cabe mencionar su vinculación a la conquista de América, ya que gracias a las campañas promovidas por los obispos placentinos se descubrieron y conquistaron la Patagonia argentina y las islas Malvinas, se cruzó el canal de Beagle y se avistó por vez primera la isla de Chiloé (Chile).

Qué visitar

Las murallas, datan de los siglos XII y XIII, después de la conquista de la ciudad por Alfonso VIII. Es una construcción de sillares de granito unidos con argamasa que presenta torres semicilíndricas, almenas y barbacana a menor altura. Se conservan varias puertas.

Más información en:

www.extremaduraturismo.com



Museo Vostell (Malpartida)

Cáceres, situado en Los Barruecos. Fue fundado en 1976 por el artista alemán Wolf Vostell, que convirtió un antiguo lavadero de lanas en un refugio de montajes de arte contemporáneo, aprovechando las rocas de la zona. Además de las obras del pintor y escultor alemán, el museo reúne trabajos de Dalí, Yoko Ono y Gino di Maggio.

Plasencia

Acabamos nuestra ruta en el norte de Extremadura, en Plasencia, donde nació Inés de Suárez, fundadora



Catedral de Plasencia

Página Joven



La música y el skate llenarán junio de oportunidades juveniles a través de los dos próximos proyectos del Instituto de la Juventud de Extremadura

Un año más, el Instituto de la Juventud de Extremadura acerca a estas páginas algunas de las novedades que esta entidad desarrollará durante 2013 con el objetivo de favorecer el desarrollo personal, formativo y laboral de los jóvenes

de la Comunidad Autónoma, a través de actividades y proyectos de diferente temática. Es el caso del concurso de música joven Suená Extremadura, que en breve comenzará a celebrar conciertos dentro de su segunda edición, y de la I Liga de Skate de Extremadura, que por primera vez reunirá a los amantes de esa actividad en única competición a nivel regional.

Además de abordar a través de cursos formativos y otras iniciativas como talleres, charlas, exposiciones o diferentes concursos, la mejora de las cualidades de los jóvenes de la región, desde el Instituto de la Juventud también se trabaja para garantizar el desarrollo de propuestas en los que la juventud de Extremadura pueda mostrar al público sus capacidades. Programas que permitan que sea posible facilitar una actividad en la que conseguir experiencia y confianza. Y así, el II Concurso Música Joven Suená Extremadura, volverá a convertirse en una prueba práctica para todos aquellos músicos extremeños que pretenden hacerse un hueco en el

mercado musical. A La H Suená, grupo ganador de la primera edición del Suená Extremadura, otro músico solista o grupo les sucederán en esta segunda edición en la que recibirá 1.200 euros de galardón, además de la posibilidad de grabar tres temas en un estudio profesional, como lo harán los otros tres finalistas en esta segunda edición. El certamen, organizado por el IJEX, cuenta en esta ocasión con la colaboración de los ayuntamientos de Plasencia, Malpartida de Cáceres, Almendralejo, Miajadas y Fuente del Maestre, la Asociación de Músicos de Extremadura (AMEX) y la revista musical extremeña La Carne magazine.

La intención es superar los datos del año pasado, cuando se recibieron 64 solicitudes de grupos o solistas procedentes de toda la región. Para elegir a los 16 músicos o agrupaciones que participarán en la final que tendrá lugar este año en Plasencia, se celebrarán sesiones clasificatorias en Miajadas, Almendralejo, Malpartida de Cáceres, y Fuente del Maestre, en cada una de las cuales se elegirán a cuatro participantes.

Durante el verano, la música joven sonará por toda Extremadura y además estará acompañada de una actividad que en la región cada día acumula mayor número de participantes. La I Liga de Skate de Extremadura es otro de los proyectos desarrollados por el IJEX y forma parte de las novedades que se han preparado en 2013. La Liga da respuesta a la necesidad de crear una iniciativa que agrupara en una única competición a los jóvenes skaters que utilizan las infraestructuras existentes en diferentes puntos de la región. Para ello se crea dentro del V Plan de Juventud



Hacia una Garantía Juvenil en Extremadura

El desempleo juvenil perjudica a toda la actividad económica, y si es masivo como el que padecemos... mucho peor. Es evidente que la actividad turística, por ejemplo, de una generación con más del 50% de desempleo será minúscula. Pero más grave aún es el efecto del paro en la propia inserción y estabilidad personal y social de las víctimas. Extremadura no puede permitirse generaciones perdidas. Necesitamos resolver cuanto antes el drama del paro en todas las edades. Como Consejo de la Juventud de Extremadura (CJEx) nuestra prioridad es ofrecer ideas y alternativas reales para mejorar la situación.

El Gobierno de Extremadura ha sido pionero en manifestar su voluntad de introducir la Garantía Juvenil (GJ). La GJ se ha convertido en una de las principales reivindicaciones de los Consejos de Juventud de toda España ante las instituciones políticas. Es una propuesta que está sobre la mesa desde la década de 1990, lanzada desde el Consejo de Juventud de Europa (European Youth Forum) y puesta en marcha en cada vez más países de la Unión Europea (Austria, Finlandia, Suecia, Dinamarca...). Aquellos que la aplican de manera generalizada desde hace tiempo mantienen al paro juvenil muy por debajo de la media europea (26%), frente al 52% de España. Otros países, como Irlanda e Italia, están introduciendo la GJ en algunas de sus regiones con mecanismos verdaderamente interesantes por su capacidad para personalizar los procesos.

La GJ es una medida de acreditada eficacia para promover la inserción laboral de la juventud. Su principal característica es el compromiso real y efectivo de las Administraciones de que ninguna persona joven permanecerá más de cuatro meses (en algunos países hasta seis meses)



en desempleo sin que se le ofrezca una opción personalizada de trabajo, formación (teórica o práctica) o educación, de al menos una duración de otros cuatro meses. Además de la imprescindible garantía temporal, aquello que se le ofrezca al joven debe ser acorde a su formación previa y encaminado a su inserción real: propuestas personalizadas. No es lógico ofrecer cursos de jardinería a jóvenes con titulaciones de ingeniería aeronáutica.

¿Para qué sirve la GJ? El principal éxito comienza en el efecto psicológico. Evita la cronificación de la desesperanza. Es un mecanismo que combate con fuerza la parálisis de la frustración ante la falta de oportunidades, reactiva la creatividad y la búsqueda de alternativas. La desesperanza, la frustración, el desánimo... están alcanzando ni-



2013-2016, una medida específica con la que contribuir al desarrollo y evolución de este deporte.

La I Liga de Skate de Extremadura, que se desarrollará en dos pruebas puntuables que se celebrarán en las Factorías Jóvenes de Plasencia y Mérida, se circunscribe a la Comunidad Autónoma de Extremadura aunque queda abierta a todo el territorio nacional. La primera prueba tendrá lugar el próximo 1 de junio en el centro del Instituto de la Juventud en Plasencia, y la segunda prueba el 8 de junio en la Factoría Joven de Mérida. En ambas pruebas podrán participar jóvenes extremeños con edades comprendidas entre 14 y 35 años, así como jóvenes de otras regiones con la misma edad.

Los participantes que se clasifiquen en primer, segundo o tercer lugar de cada competición, así como el mejor rider local y el mejor rookie, obtendrán galardones. Los premios consistirán en 1.200 euros en material; cámara Go-Pro Hero; regalo de los patrocinadores, así como un viaje Alemania para participar en el proyecto "United by Skate", del 5 al 19 de agosto.

Junto a estos proyectos, son multitud las acciones de diferente tipo en la que los jóvenes extremeños pueden participar a través del Instituto de la Juventud. Para acceder a toda la información sobre actividades, proyectos, convocatorias, cursos y cualquier otro dato de interés para los jóvenes, la página web juventudextremadura.gobex.es es el lugar en el que consultar.



y con alta capacidad motivadora. Este es su principal valor.

Ciertamente, la GJ no es fácil de implantar: requiere recursos y una enorme coordinación de medios ya existentes y con frecuencia dispersos. Algunas acciones de la GJ no tendrían por qué conllevar un incremento de la inversión pública. Pero el CJEx quiere dejar claro que podremos estar ante otras medidas



El pasado mes de mayo, el Presidente del CJEx participaba en Madrid en el encuentro sobre GJ organizado por el Consejo de la Juventud de España. Al encuentro acudió el Comisario Europeo de Empleo, László Andor, para respaldar esta fórmula. Además del Comisario acudieron representantes del Gobierno español, diversas comunidades autónomas y municipios. Los Gobiernos de Dublín (Irlanda) y la región italiana de La Toscana también participaron para presentar sus fórmulas de implantación de la Garantía Juvenil y otras medidas de empleo que han tenido notable éxito.

En conclusión: la Garantía Juvenil es algo que puede ser un auténtico punto de inflexión en el empleo entre jóvenes de Extremadura. Sin embargo, esta es una medida concreta, no un Plan de Empleo completo, que debe prever otras medidas adicionales.

Por último, estos procesos conducen al verdadero éxito de las medidas solamente cuando son dialogadas y puestas en marcha con verdadera participación de los agentes juveniles necesarios, como son los Consejos de Juventud. De hecho, en Finlandia es directamente el Consejo de la Juventud el que gestiona la Garantía Juvenil estatal. Afortunadamente, se trata de una medida que no es patrimonio político de ningún signo ni de ningún partido, sino de la propia juventud organizada; y como tal debe ser tratada.

veles gravísimos que pueden hacer irreversible la desestructuración social. Por otra parte, al ser propuestas personalizadas a cada joven, la mejora de su capacitación es mucho más eficaz y más rápida.

Los resultados de la Garantía Juvenil son obvios: Austria tiene un 8,7% de desempleo juvenil; Dinamarca el 14,7%. Según datos de La Fundación Europea para la Mejora de las Condiciones de Vida y de Trabajo, el coste del paro juvenil y de la Exclusión social había sido de 100 mil millones de euros para los 21 Estados Miembro de la UE en 2009. El Foro Europeo de la Juventud ha estimado que el coste de la aplicación de la Garantía Juvenil en toda la UE podría conllevar una inversión de 10 mil millones de euros. Con estas cifras, parece obvio que la inversión es muy rentable: una décima parte del coste del drama. Pero más allá de cifras, el valor de la GJ es una alternativa creativa

de empleo juvenil, pero no será GJ si no hay un plazo (4 ó 6 meses) que se cumpla y una personalización de las propuestas.

El CJEx ha procurado impulsar esta medida desde la reivindicación política y la práctica directa. En octubre de 2012 se firmaba la implicación del CJEx en un Proyecto Piloto de Garantía Joven en Extremadura, liderado por las Diputaciones de Cáceres y Badajoz. Dicho proyecto, presentado al Fondo Social Europeo, se encuentra en la fase final de valoración; y podría estar operativo en escasos meses.

Poco después, en diciembre de 2012, la Comisión Ejecutiva del Consejo de la Juventud de Extremadura presentaba al Presidente Monago la idea de implantar la Garantía Juvenil en la región. Se han sucedido desde entonces reuniones con los Grupos Parlamentarios y diversos altos cargos del Gobierno.

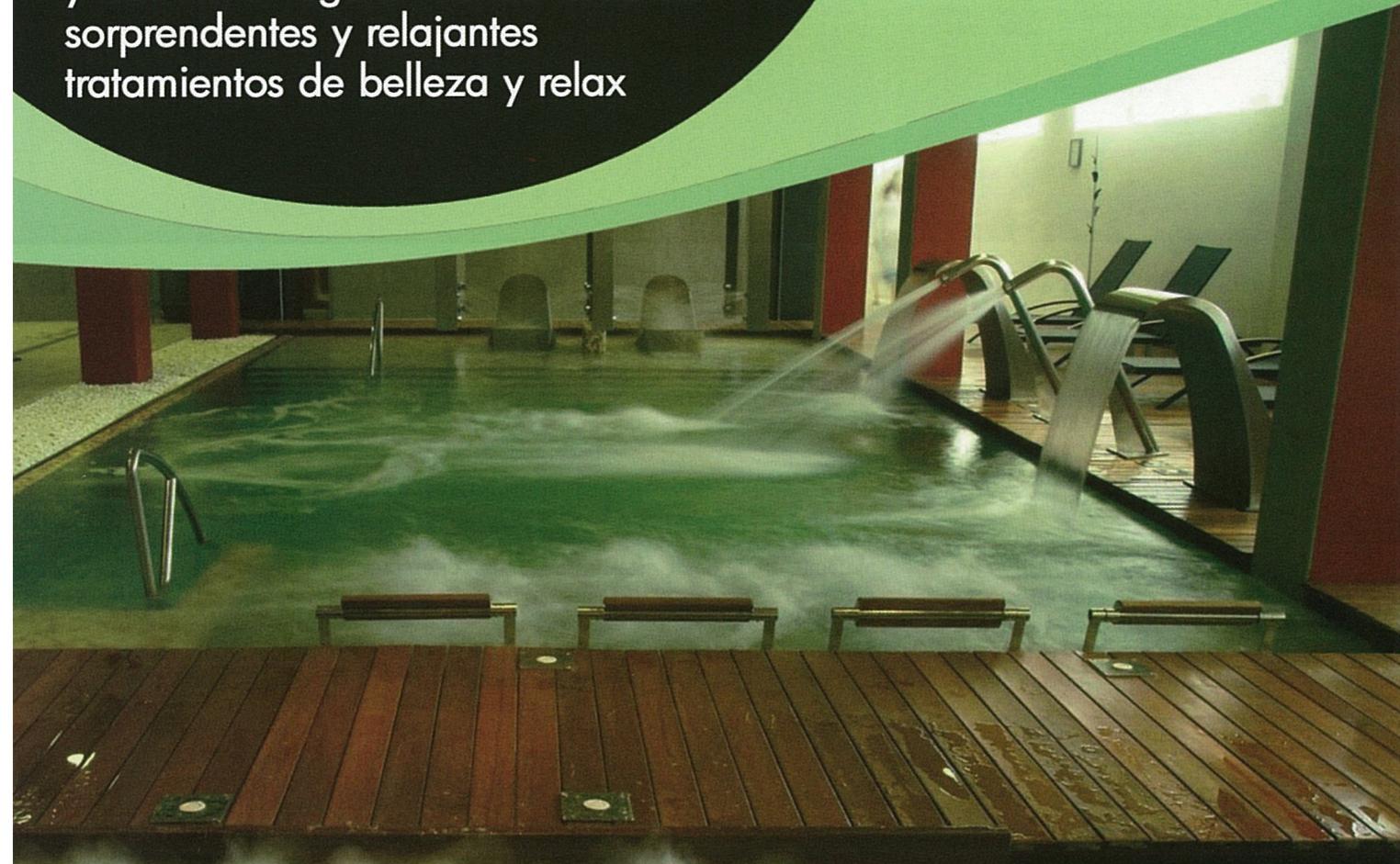


... UNA EXPERIENCIA

DIFERENTE

Conoce nuestro balneario urbano
y disfruta o regala uno de nuestros
sorprendentes y relajantes
tratamientos de belleza y relax

eIPerú
CACERES WELLNESS



eIPerú
CACERES WELLNESS

Cita previa 927 234 627

Virgen de Guadalupe, 41-43 10001 Cáceres

Don Benito, Paisaje Natural

Resulta difícil, a estas alturas del año en las que el calor aprieta y el estío comienza a marcar nuestros paisajes, visitar un lugar como la finca Doña Blanca, en Don Benito. Nada más salvar la subida hasta el caserón que la domina, sorprende la generosa pradera de hierba que se extiende hasta la laguna.

Y todo ello en plena llanura extremeña. Este espacio natural, perteneciente al Ayuntamiento de Don Benito, se está recuperando para el disfrute de sus visitantes. Estratégicamente situada en las cercanías

del río Ortega y sobre una loma que le permite disfrutar de magníficas vistas, Doña Blanca brinda a los visitantes la posibilidad de disponer de un área recreativa bien equipada: tres chozos para alojamiento, un caserón para servicios comunes, un Aula de Naturaleza y una nave auxiliar con aseos, duchas, etc., dan servicio a un total de 20 plazas de alojamiento. El fin de estas instalaciones no es otro que el de fomentar el desarrollo de todo tipo de actividades Medioambientales, Educativas, Sociales, de Ocio y Deportivas,

organizadas por el Ayuntamiento de Don Benito y Colectivos de cualquier ámbito, Empresas, etc.

En las cercanías de la casa encontramos uno de los muchos enterramientos existentes en la zona excavados en la roca, probablemente de origen Ibero. La zona de Doña Blanca es un área de transición, en ella vamos a encontrar muestra de los diferentes sistemas que aparecen a lo largo de los distintos recorridos que pueden realizarse por la finca. Un primer tramo donde hemos visto los restos de tres molinos, el último fácil de visitar y aunque se encuentre en ruinas tiene aún un innegable valor, ya que se trata de un antiguo molino harinero envuelto por la vegetación de ribera, antaño más abundante que hoy. Una segunda zona de berrocal granítico en el entorno de la casa, con unas características muy determinadas. Si nos fijamos en las rocas, observaremos que tienen formas caprichosas, veremos que los cristales minerales que las conforman, tienen tamaños muy diferentes. Es esta heterogeneidad la que diferencia a este granito del de Quintana, por ejemplo, pero es la que permite el modelado de estas rocas al ser más fácilmente erosionables. Una última zona es la que nos lleva hasta las llanuras cerealistas.

Nos encontramos con antiguos olivos que han sido trasplantados en la confluencia del camino de Doña



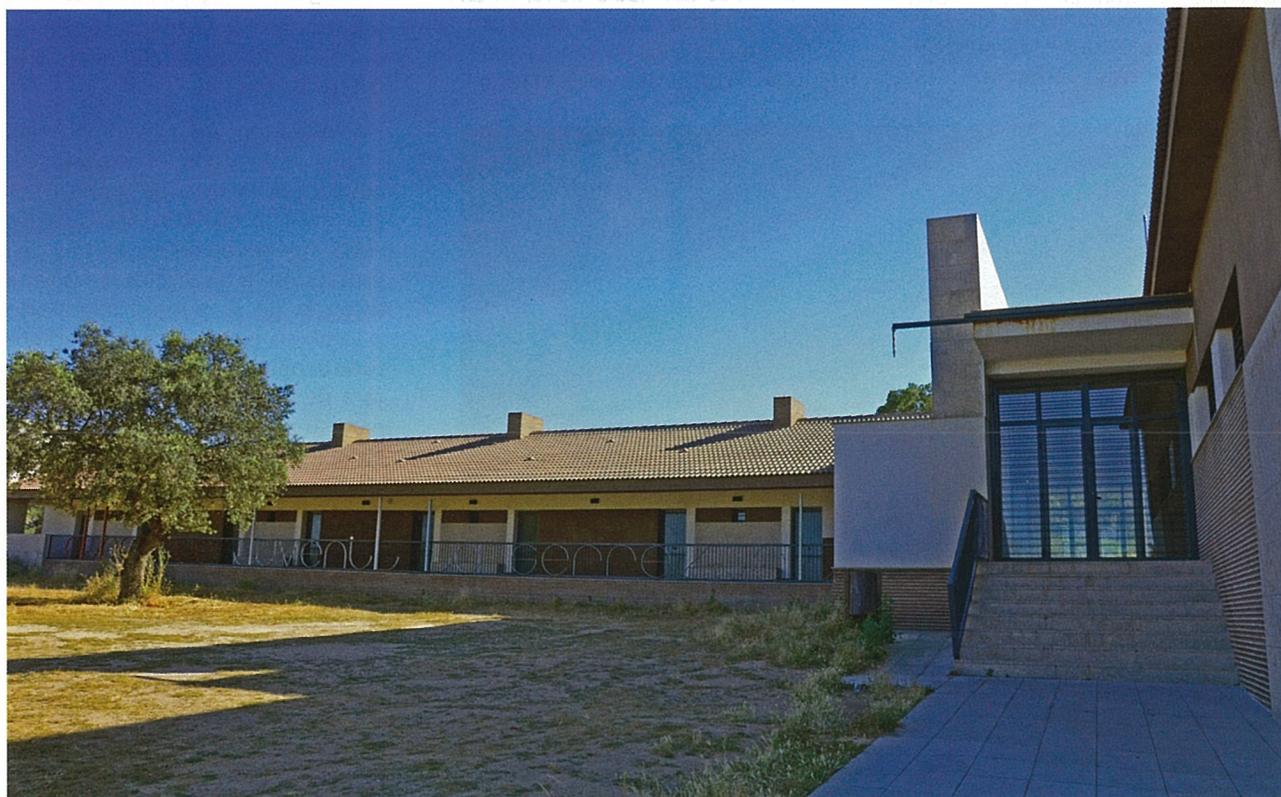
Blanca y del Camino de Los Bellacos y en varios puntos más del área. El olivo, si se le somete a una dura poda y se arranca con un cepellón grande, tiene muchas posibilidades de ser trasplantado con éxito. El camino es un auténtico subibaja sobre terrenos arenosos, procedentes de la degradación del granito que en forma de bolos aparecen a los lados del camino.

La vegetación autóctona se compone de encinas, fresnos, pinos, álamos, esparragueras, jara, linaria amarilla y escoba, retama o cantueso. Otras especies presentes e importantes son los líquenes y musgos que colonizan sobre las rocas de granito.

En cuanto a la fauna, podremos apreciar aves rapaces como el cernícalo, milano real, aves acuá-

ticas (ánades, patos, gansos, gaviotas, etc.), bisticas, cogujadas, alondras y aves de paso como cigüeñas o grullas, también encontraremos una gran variedad de reptiles y anfibios como el lagarto ocelado, culebras y la rana de San Antonio.

Continuamos el camino que nos ha llevado hasta Doña Blanca para dirigirnos a la segunda finca de ti-



tularidad municipal, La Serrezuela, no sin antes vadear el río Ortigas y hacer una parada en la que visitaremos dos antiguos molinos, hoy rehabilitados, recuperados del olvido y de su falta de oficio. Ambos molinos utilizaron antaño la fuerza motriz del agua desviada del Río Ortigas, a través de un canal paralelo. Podremos también detenernos en el puente peatonal de madera que salva el río para observar galápagos y poder escuchar la rana de San Antonio.

Reanudamos la marcha apuntando a la Sierra de las Cruces, a través de un camino perfectamente transitable y por el que es frecuente cruzarse con ciclistas de montaña y senderistas que aprovechan las características del terreno para disfrutarlo.

La Serrezuela es otro espacio natural recuperado con acierto para su uso colectivo mediante la construcción de un albergue con capacidad para 48 plazas repartidas en 8 habitaciones. El edificio, que se encuentra perfectamente integrado en el paisaje, tiene una superficie de 705 metros cuadrados.



La multifuncionalidad del edificio se pone de manifiesto en sus accesos, zonas comunes y servicios: cuenta con cocina, comedor, servicios y una peculiar sala para usos múltiples en la que el cierre interior al abrirse, transforma el espacio en un pequeño teatro con gradas en el exterior.

La flora y fauna del entorno es similar a la de la finca Doña Blanca, estando presentes las mismas especies pero predominando más, en este caso, las encinas y la jara, puesto que nos encontramos en las proximidades de la falda de la Sierra de las Cruces.

Llama la atención nuevamente una laguna que ocupa el espacio esculpido en la roca de granito por una antigua cantera. Sus paredes verticales sirven de parapeto y dan protección, a las grullas durante la estancia de su periplo migratorio y también a las cigüeñas durante todo el año, desde que San Blas dejara de ser la fecha de referencia para su avistamiento, encontrando en la laguna especies de las que se alimentan.

El sol calienta aún, a pesar de que ya busca el horizonte. Iniciamos la vuelta a Don Benito, donde disfrutaremos de otro tipo de paisaje, más urbano, menos agreste, mientras tratamos de atrapar en la memoria la belleza del entorno natural de Doña Blanca y La Serrezuela.



GRUPO
www.gruponiso.com

NISO



CÁCERES
927 231 910



MUEBLES NISO
CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE

ARROYO DE LA LUZ
927 270 102



tuco
AHORRA Y SE FELIZ

CÁCERES
927 269 070

*Tu casa...
un reflejo de tu vida*

Alcántara y el milagro del teatro

Festejando clásico

29 Festival de Teatro Clásico de Alcántara

Del 9 al 13 de agosto Conventual de San Benito

El conventual de San Benito subirá el telón del teatro desde el viernes 9 hasta el martes 13 de agosto para vivir su peculiar milagro del teatro. La localidad alcantarina, con mil doscientos habitantes censados, es capaz de llenar cada noche las mil ochocientas localidades del auditorio del Conventual de San Benito.

Alcántara se prepara para vivir cinco días de explosión cultural. Mercadillos, talleres, cursos, exposiciones, conciertos, muestras gastronómicas y una gran cantidad de actividades paralelas, completan la programación del festival.

Olga Estecha se estrena al frente de la Dirección del Festival de Alcántara con el reto de promover la internacionalización del certamen y de crear un foro académico sobre el Siglo de Oro.

El conventual de San Benito de la localidad alcantarina, joya del renacimiento español del siglo XVI, acoge un año más este festival que se ha convertido en todo un referente de la oferta cultural del verano. Los veintiocho años de historia del Festival alcantarino no son fruto de la casualidad, sino de un trabajo laborioso que ha permitido al Festi-

val codearse con las otras grandes citas clásicas del verano: Almagro, Olmedo, Olite o Cáceres.

La salud del festival tiene como prueba la excelente respuesta del público en los dos últimos años, en 2012 se batió record de asistencia y se consiguió colgar el cartel de no hay billete en tres ocasiones, y en

2013 tuvo una media de mil trescientos espectadores por función.

Otro de los factores que hacen de Alcántara un festival especial es la implicación que año tras año muestran los alcantarinos, que llenan la localidad cacereña de un sinfín de actividades paralelas para deleite y disfrute de los visitantes.





especial adaptación de Romeo y Julieta, en la que tres actores traen la obra original -íntegra y llena de humor- hasta el público. El trío de jóvenes amigos -Mercutio, Benvolio y Romeo- es el encargado de hacernos revivir la gran tragedia romántica del teatro isabelino que, en nuestro caso gira en torno, además del amor, también de la amistad.

Los televisivos ALEX BARAHONA (Isabel, Física y Química, Aída, Más de 100 mentiras), BERNABÉ FERNÁNDEZ (El barco, El internado, Aída, El enemigo de la clase) y JAVIER HERNÁNDEZ (El Barco, Águila Roja, Hospital Central) protagonizan esta atrevida versión del clásico de Shakespeare escrita por Julio Salvatierra y dirigida por Álvaro Lavín.

El lunes 12 de agosto, la prestigiosa compañía Nao de Amores interpretará sobre el escenario de San Benito 'El Auto de la Sibila Casandra' obra del mayor dramaturgo clásico portugués, Gil Vicente. Partiendo del drama de Navidad, el montaje se presenta como una mezcla de sátira moral, escenas cómicas, intriga doméstica y escenas religiosas, un híbrido de moralidad, comedia y misterio en el que se complementan dos estratos:

Programación

La obra 'De Amor y Lujuria' abre el telón de esta nueva edición el viernes 9 de agosto. El erotismo es el hilo conductor de una selección de poemas clásicos de autores como Espronceda, Quevedo o Lope de Vega, y en la que participan actores de la talla de María José Goyanes, Emilio Gutiérrez Caba y Ramón Langa.

El sábado día 10 de agosto es el turno de 'La Celestina, la tragicomedia', de la compañía Atalaya, grupo teatral que hace dos años triunfó en Alcántara con su versión de Ricardo III. La vigencia de la obra de Fernando de Rojas queda plasmada en esta versión de Atalaya, premio Nacional de Teatro 2008, en la que el conflicto y la comedia luchan por hacerse hueco en un plano escénico brillantemente construido. La actriz Carmen Gallardo, la más veterana del reparto y uno de los rostros ha-

bituales de Atalaya, aborda el gran reto de encarnar a Celestina.

Shakespeare tomará el testigo el domingo día 11 de agosto. ROMEO, de Teatro Meridional, es una muy



el litúrgico y el cómico y profano. Pero el Auto de la Sibila Casandra es, además, la primera obra peninsular en tratar un tema abiertamente feminista. No en vano en ella se habla del derecho de la mujer a elegir libremente su destino al margen de convenciones sociales.

El festival cierra el martes 13 de agosto con la obra 'El médico de su honra', de la compañía Teatro Corsario, un sinónimo de calidad en la escena teatral de este país. El médico de su honra es una de las más apasionantes obras de Calderón. Cuenta la historia de don Gutierre, un hombre obsesionado con la sospecha del amor entre su esposa Mencía y el infante don Enrique, hermano del rey Pedro I de Castilla. Escrita a mediados del siglo XVII, la obra es una tragedia de mujeres en un mundo dominado por los hombres.

Orígenes del Festival

Era ya avanzada la primavera de 1984. No había mucho tiempo para llevar a cabo los amplios preparativos que el festival requería, pero se quiere empezar cuanto antes y se encarga la Dirección a Don José Luis Sánchez Matas, a quien, posteriormente, rindiera homenaje el Festival en la Edición del 2000 con motivo de su fallecimiento. El imaginario telón del Conventual

de San Benito se corre por primera vez el día 18 de julio de 1984, a las 22 horas y 30 minutos. "Titeres la Tartana" presenta "Ciudad Irreal", un collage dramático sobre la vida de las ciudades en los años 80. Al día siguiente se escenifica "Pluto" en versión de Aristófanes. Fue un año experimental por la premura de tiempo con el que se montó el Festival.

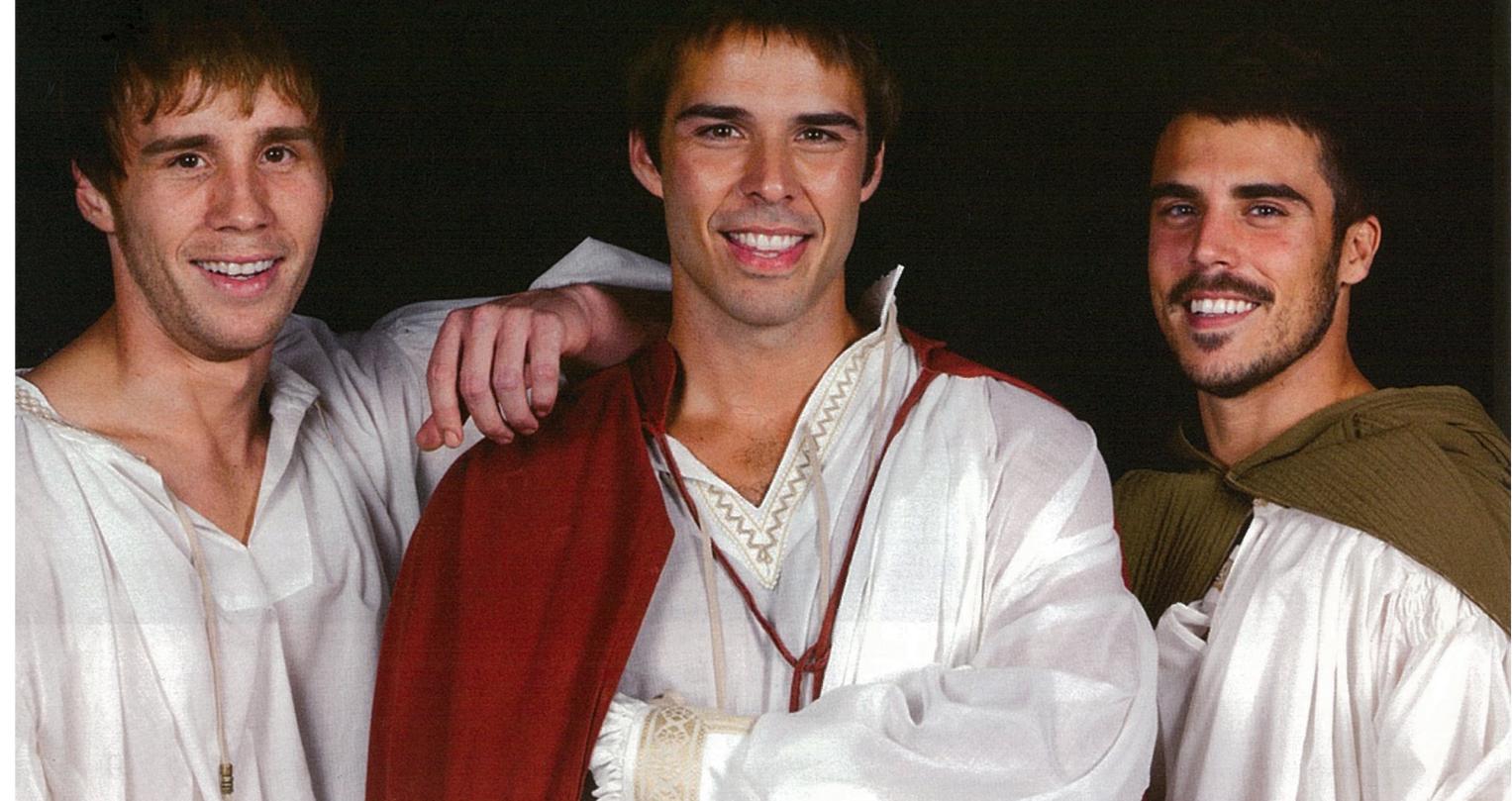
En el año 1985 se inicia formalmente el Festival de Teatro Clásico de Alcántara fijándose este año como la I Edición. Como Director un hombre muy experimentado en todo tipo de montajes al aire libre, Antonio Guirau Sena. Con el se irá consolidando el Festival, año tras año. Antonio Guirau será recordado especialmente por la ambientación que dio al Festival y por haberlo dejado plenamente consolidado cuando fue sustituido por Antonio Amengual que introduce como novedad una zarzuela en cada edición.

Durante un año de transición, el director fue Pablo Pérez de Lazárraga, concejal de cultura de Alcántara. Desde 1992 Francisco Javier González Magariño, que consiguió dotar de una madurez al festival y de afianzarlo como una de las citas más importantes de la escena clásica española. Esta edición, Olga Estecha se estrena en la

dirección con la intención de potenciar los recursos artísticos que posee la cita teatral.

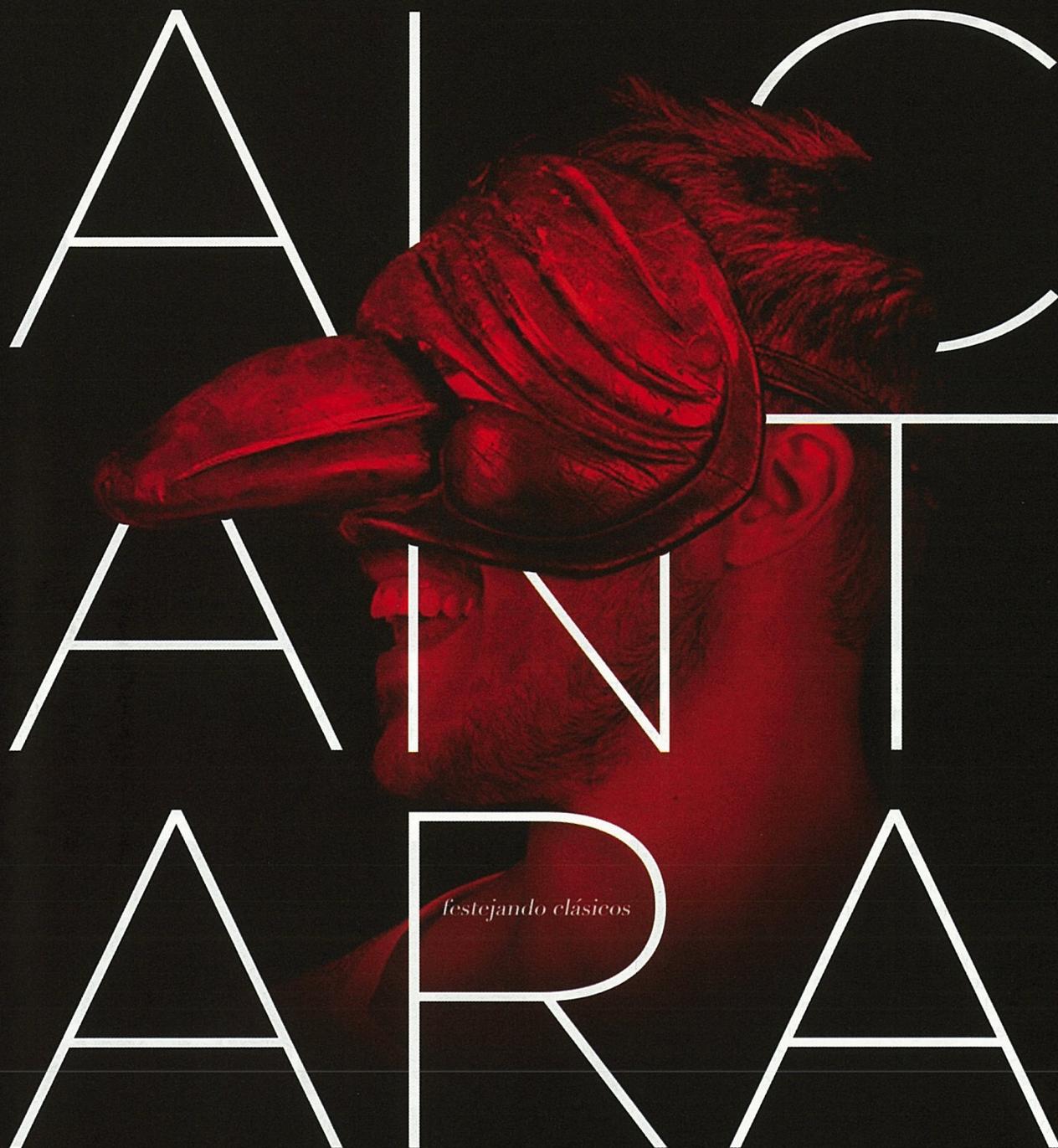
Obras y actores entrañables

Alrededor de cien obras, casi todas clásicas, se han escenificado en el popular auditorio de San Benito, en las XXVIII Ediciones del Festival. Las mejores obras del teatro nacional, los mejores literatos clásicos y los mejores actores, han desfilado por la escena del Conventual: el recientemente fallecido Juan Luis Galiardo, que hace tres años brindó al público una magnífica interpretación de El Avaro, Juanjo Menéndez, Maribel Verdú (incomparable "Julietta"), Fernando Guillén Cuervo (magnífico "Romeo"), Analia Gadé, Emilio Gutiérrez Caba, Lola Cardona, María Gallardo, Sonsoles Benedicto, Amparo Rivelles, Adolfo Marsillach, Vicky Lagos, Pedro Antonio Penco, Vicente Parra, María del Puy, Manuel Galiana, María Fernanda D'oon, José Pellicena. Un personaje muy ligado al Festival de Teatro Clásico de Alcántara es Rafael Álvarez "El Brujo", que ha puesto el cartel de "no hay billetes" con todas las obras con las que ha pasado por Alcántara.



29 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

9 AL 13 DE AGOSTO / CONVENTUAL DE SAN BENITO



9/8 DE AMOR Y LUJURIA 10/8 LA CELESTINA
11/8 ROMEO 12/8 AUTO DE LA SIBILA CASANDRA
13/8 EL MÉDICO DE SU HONRA

www.festivaldealcantara.es

Patrocina:

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Caja España



Colabora:



Festival Folk de Plasencia

Dieciocho años de fusión



Las noches de verano invitan a realizar actividades para disfrutarlas al aire libre ya que a menudo el frescor nocturno suele ser el mejor antídoto para recuperarse de una jornada calurosa.

Plasencia ha sabido explotar ese encanto y ofrecer además una banda sonora original al recinto amurallado y a la Torre Lucía. El Festival Internacional Folk ha convertido a la ciudad en uno de los referentes más importantes de una tendencia musical caracterizada por fusionar sonidos, tradiciones y sentimientos y cumplirá este año su XVIII edición.

La edición del 2013 de Folk Plasencia ha concretado sus fechas de celebración del 22 al 24 de agosto para volver a llevar la magia y las mejores sensaciones a todos los asistentes. Los últimos coletazos del período estival animan a aprovechar y disfrutar de esas sensaciones en un escenario que se transforma en un elemento más de

las historias que cuentan los músicos y artistas invitados. El festival incluirá un total de seis conciertos además de actividades y animación de calle que se organizan de manera paralela.

Una amplia trayectoria de 18 ediciones que deleita a un público cada vez más experto que se deja llevar por relatos que no tienen fecha de caducidad y que se transmiten de generación en generación.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DO MUNDO CEL
DE ORTIGUEI

Korrontzi-Oinkari

Trayectoria

La ciudad de Plasencia, sus calles, sus plazas y sus rincones llenos de historia esperan cada año la llegada del mes de agosto para convertirse en el broche final de muchos extremeños y visitantes. Los sonidos y melodías del mejor folk tanto nacional como internacional han provocado que Folk Plasencia sea una cita imprescindible y plenamente consolidada dentro del panorama estatal para todos los amantes de la música que quieran disfrutar de tres días repletos de emoción, belleza y diversión. Son tres días que aúnan la mejor tradición con los sonidos mestizos y renovados que ofrecen las nuevas tendencias de la música popular.

El Festival Internacional Folk de Plasencia comenzó hace diecisiete años por iniciativa del Gobierno de Extremadura con el fin de completar la oferta cultural de la región. Durante todos estos años, la cita se ha convertido en uno de los festivales punteros en música folk y además en una de las citas más esperadas e importantes de la programación cultural de Extremadura en la temporada estival.

El evento ha conseguido hacerse con una repercusión nacional e internacional que genera grandes expectativas en los amantes de la música folk. Dentro de este marco, la promoción de grupos extremeños que intentan hacerse un hueco en este género musical es otro de los elementos clave del respaldo regional a Folk Plasencia.

Eliseo Parra





Mandragora

Artistas nacionales e internacionales

Por el escenario de la Torre Lucía han pasado a lo largo de los últimos años artistas de enorme calidad que han dotado de prestigio nacional e internacional a Folk Plasencia. Una exquisita selección de bandas que han ofrecido experiencias inolvidables desde autores muy personales que han sabido renovar la esencia de la música tradicional como Hevia, Mercedes Peón, Eliseo Parra, Carlos Nuñez, Korrontzi & Oinkari, Tejedor, Susana Seivane o Xose Manuel Budiño hasta formaciones extremeñas que han alcanzado gran reconocimiento en los últimos años como Acetre, Aulaga Folk o Los Niños de los Ojos Rojos pasando por las últimas tendencias de nuestros vecinos portugueses con grupos como Xicara, Uxu Calhus o Fadomorse.

En los últimos años no se puede obviar a los grandes intérpretes y grupos internacionales que han

hecho vibrar a un público entregado como Ara Malikian, Lunasa, Wolfstone, Vartinaa o Gwendal que celebró el año pasado su 40

aniversario, visitando de nuevo Plasencia 17 años después de su primera participación en el festival folk.



kabatalaika

VOGUE
occhiali

GANT®

CARAMELO

MANDARINA DUCK

be
YOU

JP
JESUS DEL POZO

PURIFICACION GARCIA

IMAN

paco rabanne
VISION

XS

ACB

inde

ACOSTA

duyos

AMAYA ARZUAGA

GAFAS GRADUADAS DE MARCA

desde 65 €

PERFECT
VISIONS

CÁCERES
San Petersburgo, 7
Telf: 927 23 60 67 - 927 04 94 34

TRUJILLO
Av. Extremadura, 15 CC E. Leclerc
Telf: 927 32 22 75

ALMENDRALEJO
Ctra. Sevilla 140 CC E. Leclerc
Telf: 924 67 60 18



XX Festival Villa de Alburquerque

por Cristina Martínez Mangas

La XX edición del Festival Medieval "Villa de Alburquerque", fiesta declarada de interés turístico regional se celebra del 15 al 18 de agosto. Más de 1000 personas participarán de manera directa en una multitud de actos medievales que envuelven al visitante y lo transportan a los años del medievo.

Dos décadas de historia...

En el año 1994, la localidad decide mostrar a sus visitantes toda su belleza y el atractivo de su pasado caracterizado por la convivencia de tres culturas: la árabe, la judía y la cristiana. Así nace el Festival Medieval Villa de Alburquerque. Son los vecinos de la localidad pacense los que durante unos días se adentran en el recinto amurallado de la villa para franquear la barrera del tiempo y dan vida a la sociedad y representan las escenas cotidianas de la época.

El Festival se celebra en verano, en la segunda quincena de agosto, y durante varios días se recrea esta edad, la edad Media y sus peculiaridades. Juega un papel importante una de las fortalezas mejor conservadas de España: el

Castillo de Luna; y una ubicación: los altos de la Sierra de San Pedro.

Una de las características que hace que este Festival sea singular es la implicación que tienen los vecinos de la localidad. Desde los niños hasta los más mayores, participan de forma directa o indirecta, en alguno de los actos que se desarrollan, convirtiéndose en actores, coreógrafos, directores, historiadores, diseñadores, etc.

El Festival Medieval cumple este año su XX edición. Una fiesta que comenzó con la colaboración de apenas un centenar de personas y se ha convertido en un referente cultural nacional, ha conseguido el Premio Mundo Teatro, convocado a nivel europeo y ha obtenido el sello de calidad de la Junta de Extremadura "SCENA" y la Declara-

ción de Fiesta de Interés Turístico Regional.

Edición 2013...

Durante todas las jornadas personajes de ambientación medieval como mendigos, mancebas, leprosos, saltimbanquis, vendedores, lavanderas o juglares sorprenderán a los visitantes en los rincones de la Villa.

El jueves se abre al público la XX edición del Festival Villa de Alburquerque con la apertura de las casas de ambientación medieval, mesones y el mercado artesanal. A lo largo de los siguientes cuatro días los visitantes y vecinos podrán disfrutar de visitas guiadas por los rincones históricos de la Villa, procesiones (procesión de las Santas Reliquias el jueves a las 13.30 horas) o el pasacalles de los partici-



pantes en la XX edición del Festival (el sábado a las 21.00 horas).

Por las noches podremos disfrutar de conciertos, torneos, saltimbanquis, cenas populares, representaciones o del tradicional pregón acompañado de bailes aldeanos (en la jornada del jueves a partir de las 20:30 horas).

Durante los días de celebración del Festival Medieval Villa de Alburquerque, los visitantes podrán disfrutar además de exposiciones y proyecciones por toda la localidad, con imágenes y testimonios de todo lo acontecido en los 20 años de historia de este Festival.

Programación 2013...

Jueves 15 de agosto

12:00 h. Apertura de Casas de Ambientación Medieval, Mesones y Mercado Artesanal. *(Villa Adentro).*

12:00 h. Visitas guiadas por los rincones históricos de la Villa. Salida desde la oficina de turismo. *(Salida cada hora).*



13:30 h. Procesión de las Santas Reliquias. Salida desde la Iglesia de Santa María del Mercado.

20:30 h. Pregón del XX Festival Medieval Villa de Alburquerque. A continuación Bailes Aldeanos. *(Puerta*



de Santa María del Mercado).

22:30 h. Historia Concierto (*Puerta de Santa María del Mercado*).

23:00 h. Cenas Populares de los vecinos en diferentes calles de la Villa.

Viernes 16 de agosto

12:00 h. Apertura de Casas de Ambientación medieval, Mesones, Mercado Artesanal y Escuela de Caballeros (*Villa Adentro*).

12:00 h. Visitas guiadas por los rincones históricos de la Villa. Salida desde la oficina de turismo.

13:30 h. Exhibición de la Escuela de Caballeros en honor a Don Pedro de Portugal y Doña Inés de Castro (*Puerta de Santa María del Mercado*).

14:30 h. Nombramiento de Nuevos Caballeros (*Puerta de Santa María del Mercado*).

20:00 h. Apertura del mercado artesanal y mesones (*Paseo de las Laderas*).

21:00 h. Venturas y Desventuras del Carretón del Tío Antón (*Palenque*).

22:00 h. En el Palenque del Paseo de las Laderas: Llegada del Infante Don Pedro a la villa y encuentro con su amada Doña Inés. Ceremonia de esponsales de Doña Inés de Castro y Don Pedro de Portugal. A continuación Danza Cortesana.

00:00 h. Encanto y seducción de las Danzas Moras. (*Palenque*).

Sábado 17 de agosto

12:00 h. Apertura de Casa de Ambientación medieval, Mesones y Mercado Artesanal. (*Villa Adentro*).

12:00 h. Visitas guiadas por los rincones históricos de la Villa. Salida desde la oficina de turismo.

12:30 h. Puesta en escena de la Escuela Infantil de Teatro (*Puerta de Santa María del Mercado*).

13:30h. Recogida de la novia sefardí en la calle Derecha (*Villa Adentro*) para la celebración de la Boda Judía (*Puerta de Santa María del Mercado*).

21:00h. Pasacalles de todos los participantes del XX Festival (*Salida desde el Llano de Monjas hasta el Paseo de las Laderas*).

22:30h. Saltimbanquis y el Fuego. (*Palenque*).

23:00h. Torneo de exhibición del arte de las armas. (*Palenque*).

00:30h. Tortura y Auto de Fe (*Huerto de las Alcabalas*).

02:00 h. Aquelarre (*Palenque*).

Domingo 18 de agosto

12:00 h. Apertura de Casas de Ambientación Medieval, Bares y Mesones de la Villa Adentro y Festival de la Tapa en bares y mesones de la Villa.

12:00 h. Visitas guiadas por los rincones históricos de la Villa. Salida desde la oficina de turismo.

21:00 h. Concierto Medieval a cargo del grupo Alía Mundi. (*Iglesia de Santa María del Mercado*).



La terraza de Maximum Space
en la Alcazaba de Mérida
Best Place de España



GRUPO ABETO



La terraza de Maximun Space en la Alcazaba de Mérida *Best Place* de España



Considerada la más hermosa terraza del país para las noches de verano

Sacar partido a monumentos creando un ambiente Chill Out único es la razón de ser de Maximun space, iniciativa de una joven empresa extremeña que en solo dos años ha conseguido convertir la terraza que monta en el interior de la Alcazaba de Mérida, en uno de los más hermosos destinos nocturnos veraniegos del país.

El afamado arquitecto argentino Jorge Nevani, lo tuvo claro al designarla como *"The best place in the Spain for the summer nights"*, a pesar de ser una terraza de interior y no estar en cualquiera de nuestras costas o islas. "Es un sitio único, histórico, con un gusto sencillo y exquisito, con un servicio atento y profesional. Extremadura es el tesoro turístico oculto de España", manifiesta Nevani.

Y es que el turismo tiene muchas caras en Extremadura. "Los turistas y visitantes se quedan alucinados. Y a los turistas extranjeros les encanta la puesta de sol", manifiesta Pedro María Jiménez responsable de Máximun Space. "Son necesarios espacios para tomar una copa con tranquilidad en un entorno histórico único".

Y es que Mérida, en verano, es un destino turístico gracias a su festival de teatro: "Muchos de los actores del festival terminan aquí porque consiguen tranquilidad y respeto".

Y ahora a expandirse. Varios han sido los visitantes de fuera que han conocido la iniciativa y quieren que la trasladen a su tierra. "Actualmente tenemos contactos con ayuntamientos de la costa de Málaga, ciudades del interior y hasta un empresario importante de Panamá que quiere importar el concepto. Lo quieren tal cual, con nuestro modelo de gestión" continua Jiménez.

Es por ello por lo que Máximun Space Alcazaba terraza es un buen ejemplo de uso sostenible del pa-

trimonio, creando empleo para jóvenes extremeños, gracias a la apuesta del Consorcio de Mérida por sacarle más valor a sus espacios.

"Mérida tiene unos lugares increíbles para salir de noche, no solo nosotros. Muchos empresarios, locales rehabilitados, zonas de tapas y durante el verano la Alcazaba, son la muestra de una nueva Mérida para las noches del verano".

Maximun Space otro ejemplo más de los muchos jóvenes empresarios turísticos extremeños que en estos tiempos apuestan, modernizan y tiran del sector con más futuro de la región.



TE MERECEES ESTA RADIO



Al primer Toque

domingos - viernes
00:00 a 01:30



Radioestadio

sábados 16:00 a 01:00
domingos 16:00 a 00:00



Herrera en la Onda

lunes - viernes 06:00 a 12:30



Julia en la Onda

lunes - viernes 16:00 a 19:00



La Brújula

lunes - viernes 20:00 a 00:00



Te doy mi palabra

sábados - domingos
08:00 a 12:00

www.ondacero.es

TU RADIO



140.8 FM Badajoz • 90.4 FM Mérida • 95.5 FM Fregenal de la Sierra • 104.7 FM Herrera del Duque
89.5 FM Cáceres • 87.6 FM Plasencia • 104.7 FM Navalmoral de la Mata
92.4 EuropaFM Olivenza/Badajoz • 92.4 Europa FM Hornachos • 91.5 EuropaFM Talarrubias



Idilio estival entre Mérida y el teatro

Texto y fotografías facilitadas por el Festival Internacional de Teatro Clásico

El 59 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, dirigido por Jesús Cimarro, pondrá en escena del 5 de julio al 25 de agosto en el Teatro Romano siete espectáculos.

Cinco de estas representaciones serán estrenos absolutos en la capital autonómica, en un Festival que ampliará su programación paralela con el propósito de convertir a Mérida un año más en el epicentro del teatro clásico grecolatino.

El espectáculo inaugural del 5 de julio correrá a cargo del Ballet Nacional de España y la Orquesta de Extremadura con la reposición de la Medea que estrenó esta compañía hace tres décadas en el Teatro Romano. A este montaje de danza y música le seguirán hasta el 25 de agosto Fuegos, basada en la obra de Marguerite Yourcenar;

Hécuba, de Eurípides; Julio César, de William Shakespeare; El asno de oro, de Lucio Apuleyo; Las Tesmoforias, de Aristófanes, y Los Gemelos, de Plauto.

“Continuando con la senda iniciada el año pasado para devolver al Festival su estatus de referente nacional de las artes escénicas”,

explica el director Jesús Cimarro, “se ha configurado una programación que mantiene la esencia grecolatina, dirigida a un público muy variado, de gran calidad y refrendada por algunos de los nombres más importantes de la escena española que integran el cartel artístico de esta 59 edición”: Antonio Najarro, Carmen Machi,

Espectáculos

El Ballet Nacional de España, la compañía de danza estatal de baile español, volverá a poner en escena treinta años **Medea**. Se trata de una pieza que estrenó en 1984, convirtiéndose en uno de los montajes más representados y exitosos de la agrupación. En esta ocasión contará con el acompañamiento musical de la Orquesta de Extremadura. El espectáculo, de marcado estilo flamenco, estará en cartel **del 5 al 7 de julio**.

Del 10 al 14 de julio, tomará el relevo en la programación **Fuegos**, basada en la obra homónima de Marguerite Yourcenar en una versión de Marc Rosich y dirigida por José María Pou. A los monólogos femeninos que componen la historia apasionada y desgarradora de Yourcenar les pondrán voz actrices como Carmen Machi o Nathalie Poza.

Continuará Rafael Álvarez El Brujo, **del 17 al 21 de julio**, con **El asno de oro**, una obra de Lucio Apuleyo, considerada un antecedente latino de El Lazarillo de Tormes. Este

texto se lleva por primera vez a escena, por lo que el montaje se considera un estreno mundial. El Brujo dirige y protagoniza en solitario este espectáculo.

Julio César de William Shakespeare, una historia de guerra y poder, cerrará la programación **en julio, del 24 al 28**. Paco Azorín firma la dirección y escenografía del montaje -el único que con Medea no es estreno en Mérida- y que protagonizarán, entre otros, Mario Gas, Sergio Peris-Mencheta y Tristán Ulloa.

El mes de agosto lo abrirá la trágica venganza de Hécuba de Eurípides, **del 1 al 11 de agosto**, que encarnará Concha Velasco bajo las órdenes de José Carlos Plaza y en una versión del reconocido dramaturgo español **Juan Mayorga**.

Dos producciones extremeñas culminarán el festival. **Del 14 al 18 de agosto**, Samarkanda Teatro y Triclinium Teatro pondrán en escena **Las Tesmoforias de Aristófanes**, y **del 21 al 25 de agosto**, Verbo Producciones y Oscuro Total clausurarán la programación de

Concha Velasco, José Carlos Plaza, José María Pou, Juan Mayorga, Mario Gas, Nathalie Poza, Paco Azorín, Rafael Álvarez El Brujo, Sergio Peris-Mencheta, Tristán Ulloa entre otros.

Además, éste será uno de los festivales con mayor presencia de la escena artística extremeña, ya que contará con la participación de seis compañías de teatro de la región y con un amplio plantel de profesionales extremeños en el reparto de los coros de todos los montajes, así como la actuación de la Orquesta de Extremadura.





esta 59 edición con la comedia *Los gemelos de Plauto*.

Todos los espectáculos tendrán funciones accesibles para personas con discapacidad sensorial.

Actividades paralelas

Además de crecer en número de espectáculos, el festival aumenta este año sus actividades paralelas, englobadas en la Programación Off, con el propósito de acercar el conocimiento de la cultura greco-latina al gran público.

Así, se incrementan los talleres, que comenzarán en el mes de abril; también las pequeñas representaciones en el Templo de Diana y otros escenarios; los pasacalles, que ofrecerán este año una versión a la extremeña de Asterix y Obelís,





y se incorporan proyecciones cinematográficas (seis títulos) inspiradas en los textos clásicos.

Esta programación se completa con el ciclo de conferencias Encuentro con los clásicos, que una edición más analizará los temas que abordan las obras en cartel, como las contradicciones del ser humano, los sentimientos de venganza, las luchas de poder, la relación de los gobernantes y los pueblos, los males de la guerra, la condición de la mujer, el amor..., temas universales, clásicos aunque actuales.

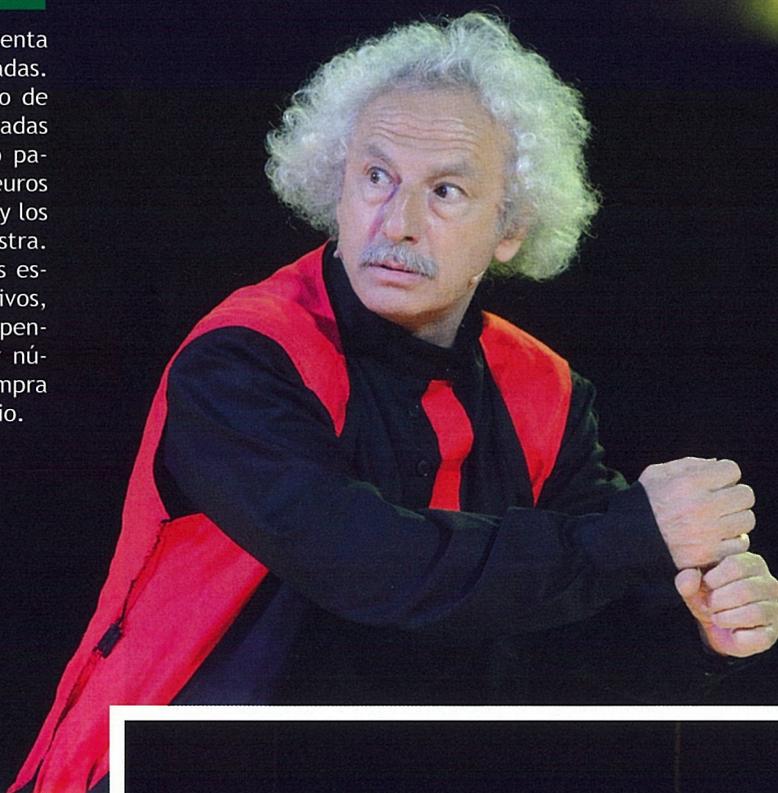
Arte escénico y toda la producción teatral española. Se trata de una iniciativa que puso en marcha el año pasado la dirección del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el Gobierno de Extremadura, por lo que este año se celebrará su segunda edición. La capital extremeña alberga desde hace 59 ediciones una de las citas más importantes de España y del mundo con el teatro. Por eso, parece obligado que Mérida tenga el honor de reconocer el trabajo en este campo de la industria española.

Premios Ceres

Los Premios Ceres seleccionan con un jurado especializado, lo mejor de cada disciplina profesional. Además son una forma de proyectar el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida

Venta de entradas

Las entradas se ponen a la venta por Internet, a través Entradas.com y Promescena, en el caso de grupos. El precio de las entradas se mantiene igual que el año pasado, que oscila entre los 12 euros la más barata en cavea media y los 39 euros la más cara en orquesta. Se han establecido descuentos especiales para algunos colectivos, entre ellos parados, jóvenes y pensionistas, así como bonos por número de espectáculos y por compra anticipada antes del 15 de junio.



El Consorcio Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida que organiza este evento cultural está formado por el Gobierno de Extremadura, el Ministerio de Educación y Cultura, la Diputación Provincial de Badajoz, la Diputación Provincial de Cáceres, el Ayuntamiento de Mérida, Caja de Extremadura, Caja de Badajoz y Caja Duero.

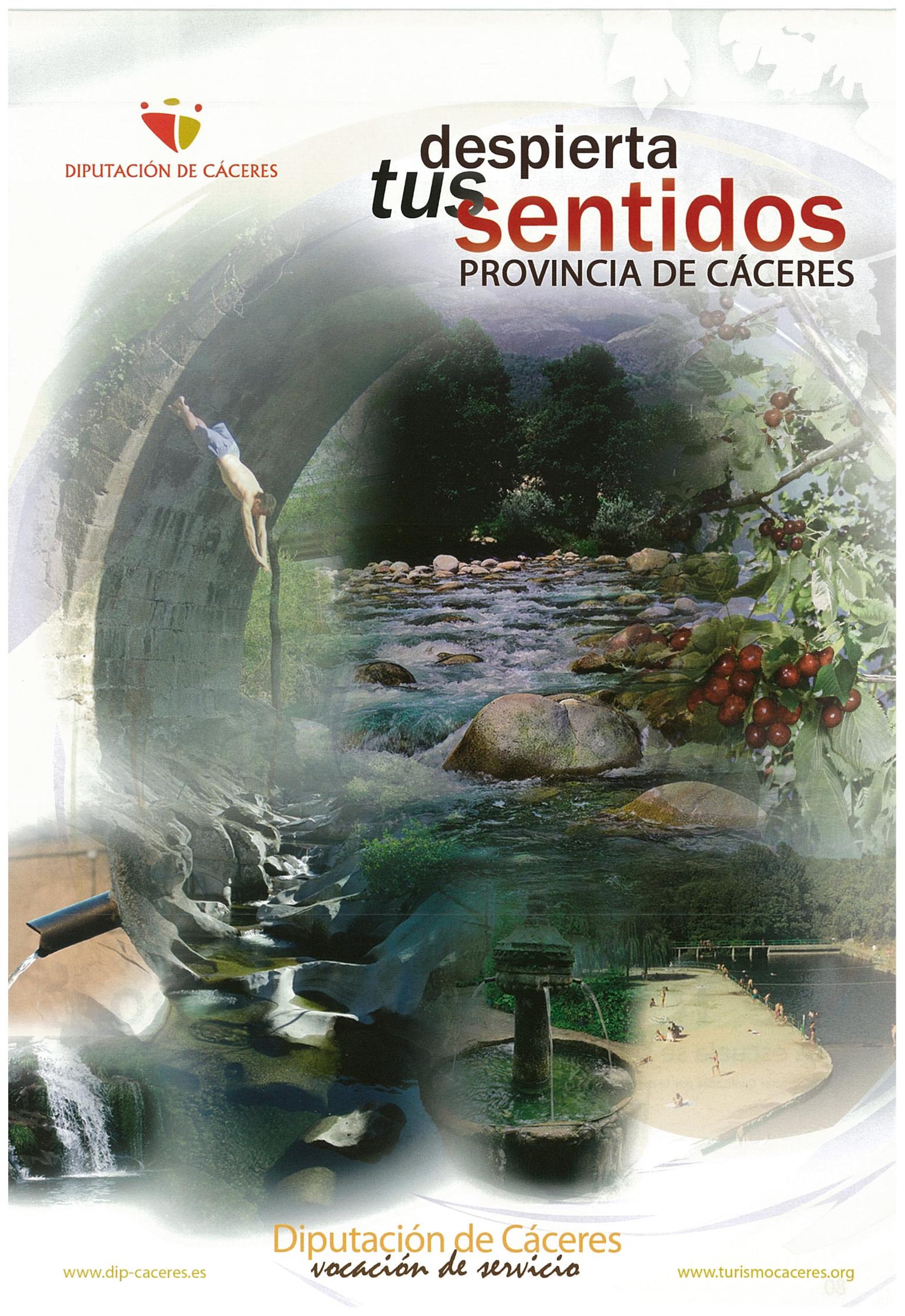




DIPUTACIÓN DE CÁCERES

despierta *tus* sentidos

PROVINCIA DE CÁCERES



Diputación de Cáceres
vocación de servicio

www.dip-caceres.es

www.turismocaceres.org



Festival Juvenil de Teatro Grecolatino

La escuela se sube al escenario para recuperar a los clásicos

Fotografías facilitadas por la organización del Festival Internacional de Teatro Grecolatino



Desde el 15 hasta el 19 de abril se ha celebrado en el Teatro Romano el XVII Festival Juvenil de Teatro Grecolatino organizado por el Instituto Santa Eulalia de Mérida.

Desde 1997 se viene celebrando cada año en el Teatro Romano de Mérida, en los meses de Abril/Mayo este festival de teatro al que acuden jóvenes de toda España. Se trata de un festival con un objetivo didáctico dedicado en especial



a los jóvenes de Enseñanza Media y por este motivo los grupos de teatro participantes se componen, en su mayor parte por alumnos de Instituto.

En él se representan obras clásicas griegas y latinas, que son recogidos

en unos "libritos" facilitados por la organización del Festival y que previamente preparan en clase con sus profesores. La finalidad que se persigue es potenciar y difundir el estudio de las culturas griega y romana a través del teatro, para mejorar la formación cultural de los



jóvenes. Así se les introduce en el conocimiento de las culturas que constituyen la base humanística de la cultura occidental.

En esta edición han participado cerca de 10.000 alumnos de 162 centros, de diferentes puntos del país e incluso internacionales, por lo que se ha convertido según declaró el secretario de Educación, César Díez Solís, durante su inauguración, en "referencia para todo nuestro sistema educativo" y "en un auténtico fenómeno sin parangón en el panorama educativo nacional".

PROGRAMA DEL FESTIVAL

El taller de Teatro del IES 'Santa Eulalia' de Mérida ha sido el encargado de abrir el festival con la obra '*Troyanas*' de Eurípides, seguido del grupo 'El Aedo', de Madrid, que han representado la comedia de enredo '*Anfitrión*', de Plauto.

El martes 16, el grupo 'Hypnos', del IES 'Francisco de los Ríos' de Fernán Núñez (Córdoba) puso en escena la obra '*Pséudolo*', de Plauto. El miércoles 17 intervino el grupo 'Balbo' de El Puerto de San-

ta María (Cádiz) con la obra '*Ifigenia*', de Eurípides.

El jueves 18 el grupo 'Tropos' de la Asociación Cultural 'Siberia Extremeña' de Talarrubias se subió al escenario para interpretar '*Mosterialia*' de Plauto. Y finalmente, el viernes 19 tuvo lugar la jornada de clausura con la obra

'*Europa: aventura inacabada*', a cargo del CEIP 'Giner de los Ríos' de Mérida. El colofón de esta edición corrió a cargo de los profesores del instituto organizador, el IES 'Santa Eulalia' de Mérida, que bajo el nombre de 'Indocentes' representaron la comedia '*El Gorgojo*', de Plauto.



PARLAMENTO DE EXTREMADURA



CORTES DE EXTREMADURA

Segura B&R



“Este año el riesgo de incendios es mucho mayor debido a la acumulación de pastos.

En verano, la precaución es el mejor aliado”.

**Súmate a nuestra misión.
Ayúdanos a proteger el monte**



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural:
Europa invierte en las zonas rurales