

# Destino Extremadura



Revista de Turismo de Onda Cero

Onda Cero Extremadura

nº20 | Ejemplar Gratuito | Enero Junio'2012



**Martes Mayor de Plasencia**

Evocando la fundación de la ciudad

**Trujillo**

En pleno corazón de Extremadura

**Teatro Romano de Medellín**

Referente del turismo arqueológico de Extremadura

PARLAMENTO DE EXTREMADURA



CENCA DE TI

Segura B&B

# Editorial

El turismo ha contribuido en 2.011 al crecimiento en un contexto adverso y en 2.012 la previsión es de seguir creciendo.

Esta es la buena noticia del sector para este año. Pero sin relajos, la inestabilidad política en el norte de África no se prolongará mucho más.

Otra buena noticia es la concentración de días festivos en lunes. Los puentes pasan a ser cosa de la prehistoria y tener un día más añadido al fin de semana va a animar esos viajes para conocer nuevos rincones.

Hay que seguir innovando el sector, ofrecer nuevos alicientes y nuevos productos, resumiendo... renovarse o morir.

En esa renovación están varias regiones, el Valle del Jerte entre ellas. Más de un centenar de productoras rurales colaboran con organizaciones Agrarias y Ganaderas en una alianza estratégica entre productoras y alojamientos de turismo rural para aportar un valor añadido a la oferta a los potenciales visitantes y abrir nuevas vías de ingresos.

Entre los objetivos de esta iniciativa también está generar empleo e ingresos para las mujeres, diversificar la economía fomentando la venta de productos elaborados, potenciar que los establecimientos turísticos de alojamiento y hostelería se abastezcan de productos autóctonos y hacer visible el carácter creativo e innovador de la mujer rural.

En los catálogos, los visitantes pueden encontrar información sobre materias primas o productos transformados artesanos, como quesos, vinos, mieles, dulces o jabones, y datos complementarios sobre las productoras y su labor para garantizar la sostenibilidad de los territorios.

Muchos establecimientos se han ofrecido incluso a vender los productos y algunas mujeres han ofertado la visita a sus explotaciones como un atractivo más para la zona.

2.012, un año que llega con no muy buenas intenciones. Vamos a torearlo con inteligencia, innovación, optimismo y calidad. Como mucho que sólo nos dé un pequeño revolcón.

Aun así... espero y deseo que sea un buen año.

Destino Extremadura



Fotografía de portada:  
Plaza Mayor de Trujillo

**Destino Extremadura**  
Revista de Turismo de Onda Cero

#### DIRECCIÓN

José M<sup>a</sup> Díez Blanco

#### JEFA DE REDACCIÓN

María Ortiz Alvarado

#### REDACCIÓN

Vicente Pozas

Verónica Sequeira

Arturo Regalado

Manuel Márquez Zurita

Dulce Arribas

Diego José Casillas

Rafael Salguero

#### COLABORAN

Consejo de la Juventud

Instituto de la Juventud

José Antonio Ramos Rubio

Miguel Ángel Marcos

Ayuntamiento Higuera La Real

Hotel Golf Valdecañas

Juanjo Pulido

Carlos Granado

#### FOTOGRAFÍA

José M<sup>a</sup> Díez Blanco

Carlos Ledesma

Archivo Onda Cero

Diego José Casillas

Juanjo Pulido

Miguel Ángel Marcos

Ayuntamiento Higuera La Real

Hotel Golf Valdecañas

Carlos Granado

#### DIRECCIÓN PUBLICIDAD

Diego José Casillas

Tlf.: 618 527 491

#### PUBLICIDAD

Manolo Hidalgo

Pilar Bejarano

Jorge Asensio

Jesús Serrano

Juan Romero

Oscar Díaz

#### ADMINISTRACIÓN

Paula Marín

Abel Dichas

#### DISEÑO

Industria Gráfica IGRAEX

(Calamonte)

#### EDITA

Onda Cero Extremadura

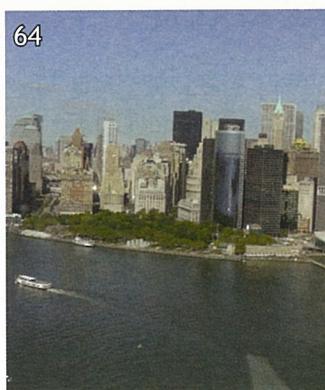
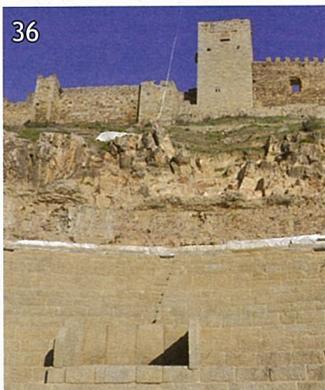
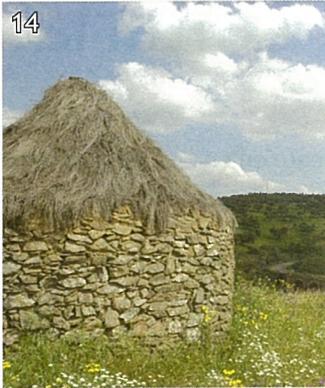
Glorieta Juan de Ávalos, s/n

06800 Mérida

Tlf.: 924 373 434

www.ondacero.es

# Sumario



## 05. Trujillo

En pleno corazón de Extremadura

## 10. Rememorando Augusta Emerita

## 14. Higuera La Real

Sabores con historia

## 20. ¿Y por qué no Guadalupe?

## 26. Nuestras cocinas

## 30. El Conventino del Palancar

Un refugio espiritual reducido a la mínima expresión

## 36. Teatro Romano de Medellín

Referente del turismo arqueológico de Extremadura

## 41. Isla Valdecañas

Un enclave único y exclusivo

## 46. Marvao

Escenario de película medieval

## 52. Martes Mayor de Plasencia

Evocando la fundación de la ciudad

## 57. La dehesa extremeña

Paraíso natural autóctono

## 60. Página Joven

## 64. Usa

Entre dos aguas

## 70. Historias de vino

Entre copas

## 73. Una apuesta divertida

Apretacocretas

# Trujillo

## en pleno corazón de Extremadura

Por José Antonio Ramos Rubio  
Cronista Oficial de Trujillo  
Director de Turismo



Plaza Mayor de Trujillo

**Trujillo se ubica en lo más alto de un soberbio berrocal granítico salpicado de encinas y carrascos; es una hermosa ciudad medieval, sin duda referencia obligada para los visitantes que deseen conocer la historia de esta tierra extremeña.**

Sus almenas, palacios, iglesias y casas solariegas han configurado con su recuerdo la semblanza de este solar, otrora inexpugnable; tal parece, que no sería extraño el que la imaginación popular hubiera concebido la leyenda de que algún cantero cinceló, por arte de alguna magia o portento, en la propia roca del cerro el perfil de su ciudadela.

Si así fue, cumplió sobradamente con su tarea el mítico cantero, pues Trujillo es sin duda ejemplo de armonía y adaptación al entorno berrocaleño; piedra labrada, sobre la propia roca.

Trujillo hay que recorrerlo a pie, paso a paso, con sosiego, no es para turistas de cámara y ventanilla de automóvil, sino de zapato,

sombrero y bastón; Trujillo necesita su tiempo porque, una vez aquí, las horas empiezan a dejar de tener importancia. De la Plaza a la Alcazaba árabe hay un empinado y serpenteante trecho; la calle Ballesteros, la Ronda de las Almenas, o la Cuesta de la Sangre (en la imaginativa conciencia popular, sudor carmesí habrá que sudar para



Vista aérea del casco antiguo

coronarla), son paso obligado para acceder a la ciudadela por la Puerta de Santiago o la de San Andrés, cualquier ruta es buena, todas rezuman un altivo pasado de historia y de arte.

A medida que ascendemos van cayendo los siglos, y del esplendoroso XVI, emblemático extramuros, pasamos lentamente al intimismo y recogimiento del siglo XIII, sin olvidar vestigios paleocristianos del IV. Calle Cambrones, Alhamar, Santa María, Gargüera, Palomas, Plaza de los Moritos, la Alberca, blasones, palacios, casas solariegas, museos, conventos,... y todo ello aislado del resto del mundo por un recinto amurallado que conserva orgullosamente sus lienzos, torres y espigones.

Pero aun queda camino; todavía falta un trecho para alcanzar la alcazaba árabe del siglo X que no puede ocultar las características propias del Califato Cordobés. Se considero en su tiempo fortaleza inexpugnable y por ello el judío Samuel Levi, tesorero del rey Pedro I, la escogió para guardar las riquezas de la Corona.

En Trujillo se ha escrito una parte importante de la historia de Extremadura y de América; mas de dos milenios de historia se contemplan desde este cerro milenario. Ha sido solar y crisol de muchas culturas; fue en la antigüedad lugar obligado de paso entre la Meseta Occidental y las cuencas del Guadiana y Guadalquivir. Los misteriosos Ligures fueron sus moradores más antiguos, cuyo nombre conocemos, ellos nos legaron un único recuerdo, el hidronimo Magasca; posteriormente sabemos de la existencia de los Cempsí, autores de unas arcanas estelas sepulcrales; ya en la Edad del Hierro, llegaron los vettones, pueblo de estirpe celta que colaboro con Viriato en su lucha contra los romanos, y de la forma en que denominaron a este cerro, Turaca, parte el topónimo Trujillo, tras las influencias fonéticas de romanos, Turgalium, musulmanes, Taryala, o del Medievo, Truxiello.

Sin duda Trujillo alcanzo su máximo esplendor durante los siglos XV y XVI; entonces se convirtió en cuna de conquistadores y artistas; de sus nombres y azañas se ha ocupado sobradamente la historia: Francisco Pizarro conquistador del imperio Inca; Hernando Pizarro, su hermano, Francisco Orellana, descubridor del Amazonas; Diego García de Paredes el "Sansón extremeño", Cervantes en su capitulo 32 del Quijote escribió "valentísimo soldado... de tantas fuerzas naturales que detenía con un solo dedo una rueda de molino en la mitad de su furia"; su hijo, también llamado Diego García de Paredes, fundó el Trujillo de Venezuela; Gonzalo de



Arco de Santiago

las Casas, fiel capitán de Hernán Cortés en la famosa Noche Triste de 1520; María Escobar; fray Diego de Chaves, confesor de Felipe II; Francisco Becerra, famoso arquitecto,... ¡tanta historia! Unos ansiaban la fama efímera de Eldorado, otros la eterna de sus obras,

pero tanto unos como otros son parte importante del crecimiento y ornato de la ciudad tras el descubrimiento de América. La otra parte de la historia es anónima, la protagonizo el pueblo llano; no poseía blasones ni linajes, "solamente" eran canteros, albañiles,

carpinteros,... pero sin duda son igualmente artífices de la ciudad que hoy todos podemos disfrutar. Todavía en la actualidad podemos observar artesanos de la madera; la piedra o el hierro cuya sabiduría es herencia de la tradición.

Trujillo se ha convertido con el paso del tiempo en un centro turístico de gran envergadura y ofrece al visitante una amplia gama de opciones, para todos los bolsillos: Parador de Turismo, hoteles, hospederías, mesones, fondas, pensiones, bares de "tapeo" y restaurantes.

Nuestra gastronomía es fruto de la tradición, autentico amasijo de culturas. La herencia árabe está presente en gran parte de nuestras recetas, las mas representativas son las dulcerías de miel, sopas de almendras, cordero asado y salazones de pescados de río, cuya joya por estos lares es la tenca. La otra gran herencia gastronómica es la surgida del contacto con los serranos de la trashumancia, principalmente la caldereta de corde-



Torre de Alfiler

ro y cabrito, el frite de rabos y las migas. Otros manjares de interés para el visitante son los tocinillos de cielo, yemas de Pizarro, bollos dormidos, pastas de almendras, gazpachos de guindas y de espárragos silvestres, "cochifrito", además de nuestros quesos de cabra y oveja, cecinas y vinos.

La oferta cultural es muy amplia; congresos, representaciones teatrales, audiciones musicales y exposiciones artísticas de diversa índole se ofrecen durante todo el año en los incomparables marcos de nuestros palacios y rincones más emblemáticos.

Nuestras fiestas y ferias gozan de gran fama y han sido catalogadas como "de interés turístico". "El Chiviri" es sin duda la más conocida de todas. El domingo de Pascua la Plaza Mayor de Trujillo se llena de mujeres ataviadas " de pastoras", con vistosos refajos, polleras, jubones, corpiños y pañuelos de cien colores, además de aderezos de orfebrería fruto de la más pura tradición artesanal; los hombres se anudan un pañuelo rojo al cuello. Se bailan y se cantan coplas tradicionales con letras que van desde simples declaraciones amorosas, pasando por algunas que no desen-



Palacio Marqueses de la Conquista



Iglesia de San Martín

tonarían en las exequias de Baco, hasta llegar a otras de las más clara tradición picaresca.

Otros festejos y ferias de interés en Trujillo son las fiestas patronales en honor de la Virgen de la Victoria; la Feria Nacional del Queso en mayo, la Agroganadera en noviembre, la tradicional feria de ganados de junio que fue inmortalizada en la zarzuela "Luisa Fernanda" en la que se canta: "de la Feria de Trujillo te he traído un aderezo", el mercado franco de los jueves concedido en 1465 por Enrique IV para honrar a la ciudad.

Trujillo es sin duda una de las ofertas turísticos culturales más interesantes de Extremadura, no se puede decir que se conoce Extremadura si no se ha visitado esta ciudad.



Pórticos de la Plaza Mayor

Rememorando

# Augusta Emerita



Tribuno al mando de una cohorte en el Circo Romano de Mérida

En el año 25 a.C. los soldados veteranos de las legiones V Alaudae y X Gemina que habían sobrevivido a las batallas libradas contra cántabros y astures fueron recompensados con tierras en la actual Augusta Emerita, la cual fundaron por mandato del emperador Augusto. Hoy, 2036 años después, los espíritus de aquellos primeros ciudadanos emeritenses parecen revivir en los componentes de la Asociación Cultural Emerita Antiqua que, con tan solo un año escaso de trayectoria ha conseguido ya agrupar un número de miembros que les ha permitido participar en algunas recreaciones y establecer un ambicioso plan de objetivos a corto plazo.

Emerita Antiqua nace como asociación cultural sin ánimo de lucro por iniciativa de un grupo de personas que comparten su interés común por la historia de Augusta Emerita y el legado recibido de la época en la que perteneció al Imperio Romano.

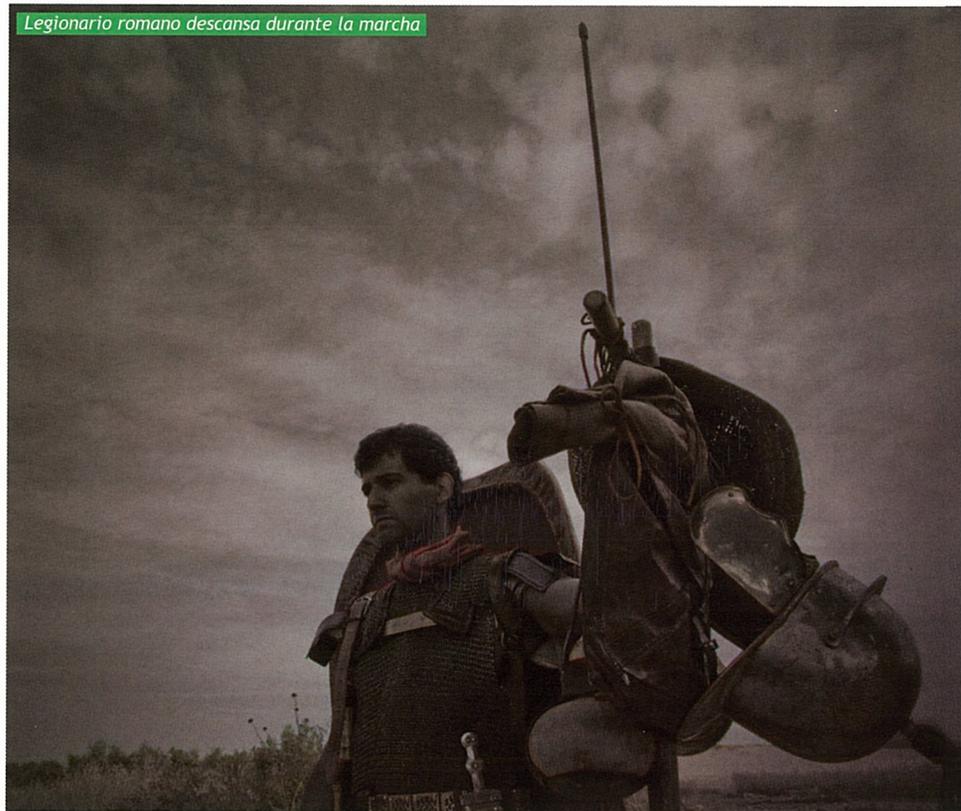
Los objetivos propuestos por los fundadores son bastante ambiciosos. La intención es cubrir todos los aspectos y disciplinas relacionadas con la vida en época romana, promoviendo actividades de fomento del conocimiento, la vida, costumbres y cultura romanas de la antigüedad a través del estudio y difusión de sus manifestaciones arqueológicas, documentales, literarias e histórico-artísticas, sus orígenes, desarrollo y evolución a lo largo de sus sucesivas etapas históricas e influencia en otras formas culturales.

Todo ello se vertebra a través de dos grupos de trabajo Optimus Civies y Legio V Alaudae.

Optimus Civies tiene la misión de investigar y difundir mediante recreaciones la indumentaria, utensilios de uso habitual, creencias, corrientes filosóficas de pensamiento, literatura, costumbres cotidianas, gastronomía, arte, cultura y religión romanas.



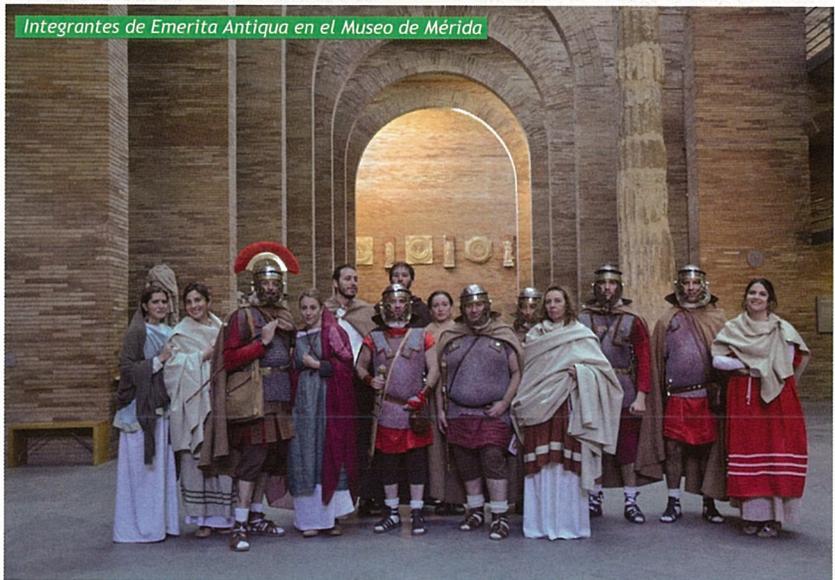
Escenas cotidianas en la casa de Mitreo (Mérida)



Legionario romano descansa durante la marcha



Escenas cotidianas en la casa de Mitreo (Mérida)



Integrantes de Emerita Antiqua en el Museo de Mérida

El grupo Legio V Alaudae representa la parte de recreación castrense y tiene como objetivo principal "reclutar" un número suficiente de voluntarios para recrear a pequeña escala, una unidad de la Legión V

Alaudae, realizando para ello entrenamientos y formación a fin de poder mostrar al público el funcionamiento de la legión romana.

Los dos grupos hacen uso de indumentaria e impedimenta, tanto

Legionarios de la V en el Museo de Mérida



civil como militar, recopilada con un rigor histórico que sorprende. En la mayoría de los casos están confeccionadas artesanalmente y algunos de los miembros de la asociación incluso han preferido componer a mano sus propias lorica hamata (cotas de malla), caligae (sandalias), túnicas e incluso las famosas gladius hispanienses, la famosa espada de origen hispano que proporcionó el poder al Imperio Romano.

En los próximos meses está prevista la formación de una escuela de gladiatura para formar a todos aquellos que estén interesados en esgrima antigua y en realizar recreaciones de este tipo. También se encuentran actualmente en desarrollo las recreaciones de algunas estampas cotidianas de la vida de los antiguos ciudadanos de Augusta Emérita.

Para ello, cuentan con el mejor campo de trabajo. “Afortunadamente no necesitamos decorados”, manifiesta Antonio Carranco, el Presidente de la Asociación, “los propios monumentos de la ciudad, Circo, Anfiteatro, Museo, Columbarios, Casas ..., y la colaboración de instituciones locales, autonómicas, empresas del sector turístico y los miembros de Emerita Antiqua son los que nos permiten abrir una ventana donde pueden asomarse todos aquellos que, movidos por la curiosidad, quieran contemplar cómo se vivía en Mérida hace dos mil años”.

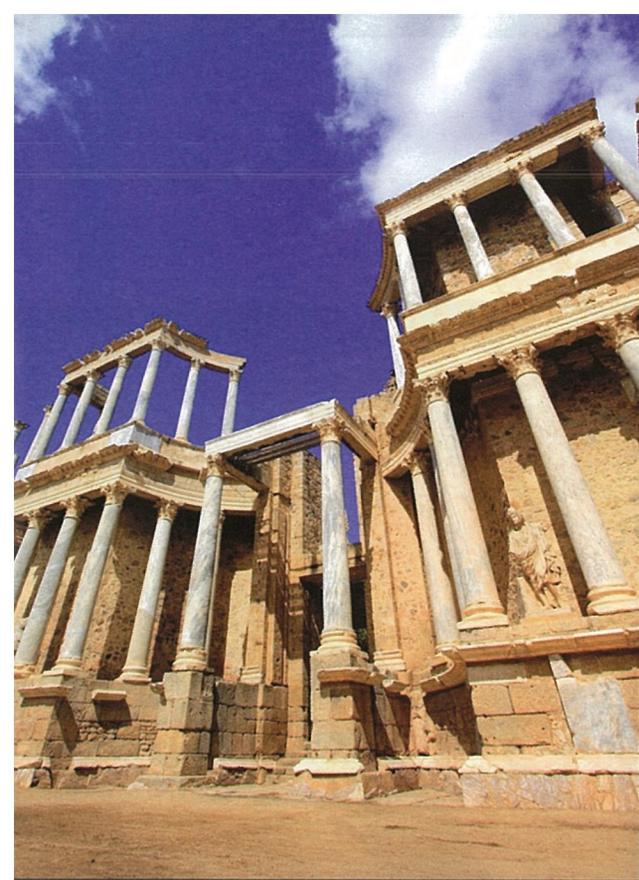
Lictores precediendo y abriendo paso al Cónsul



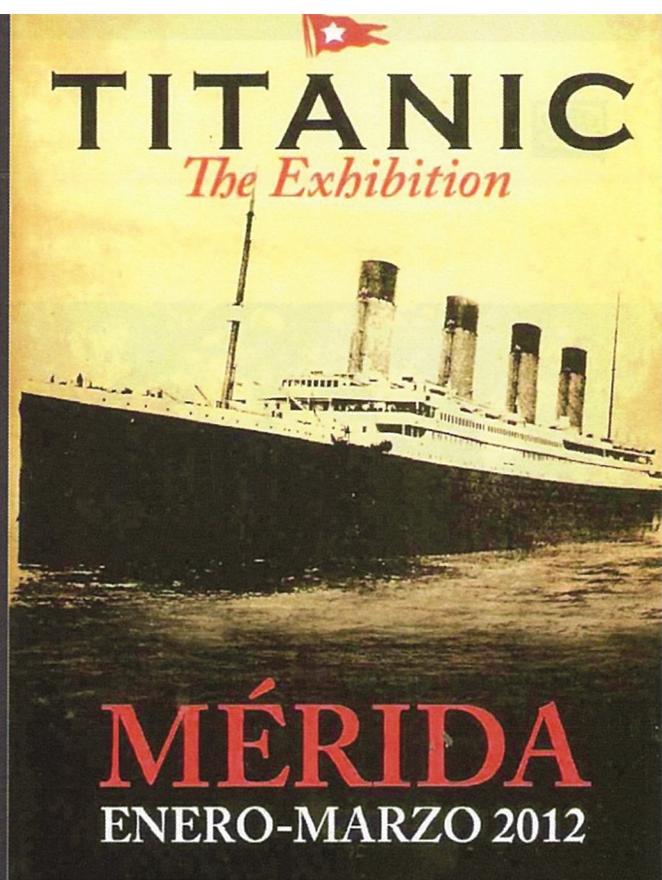
Campamento de la Legión en las proximidades de Mérida



Centurión de la Legio V Alaude en el Anfiteatro de Mérida



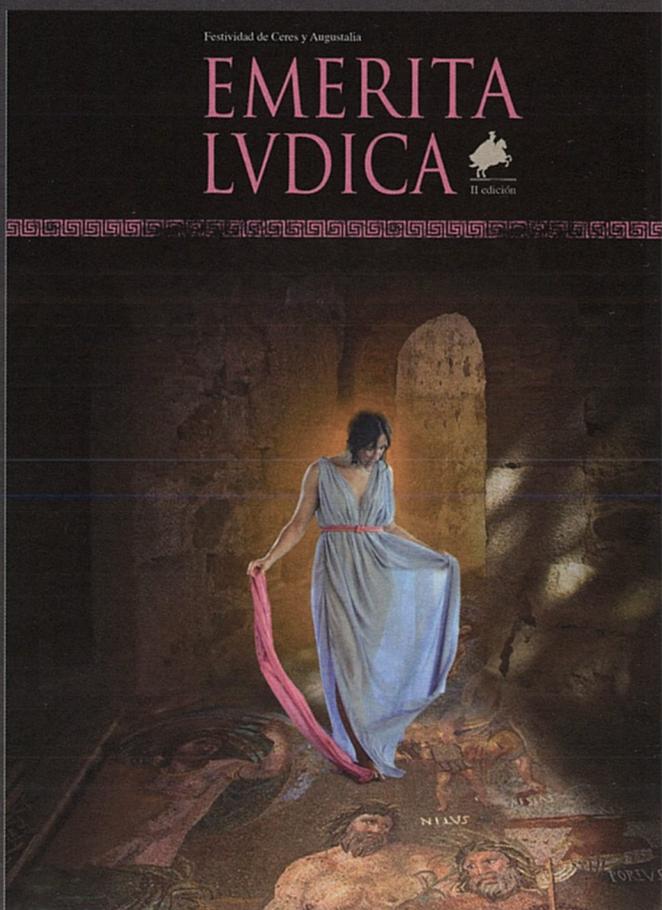
F  
I  
T  
U  
R



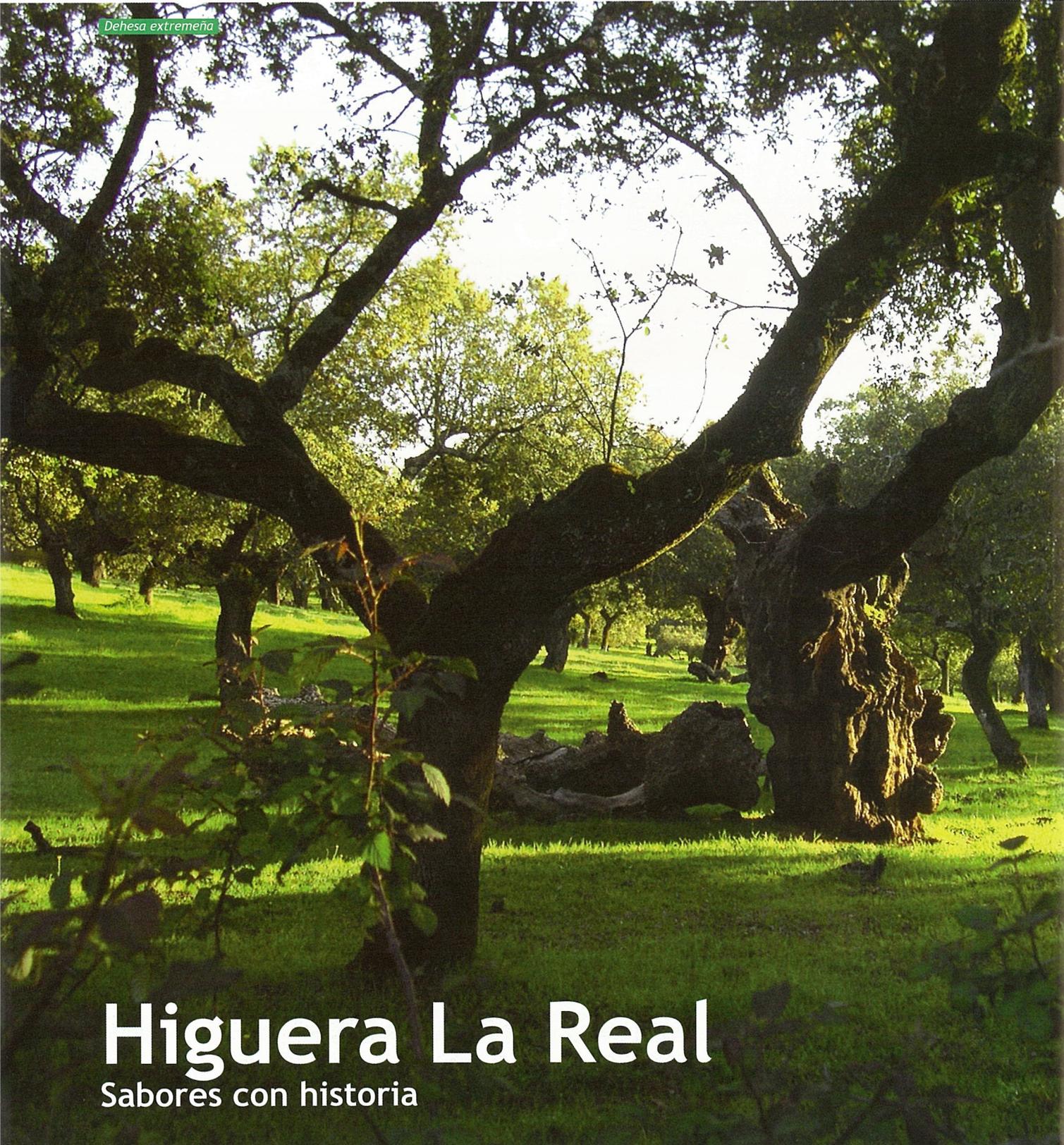
# MÉRIDA, CIUDAD DE REFERENCIA



2  
0  
1  
2



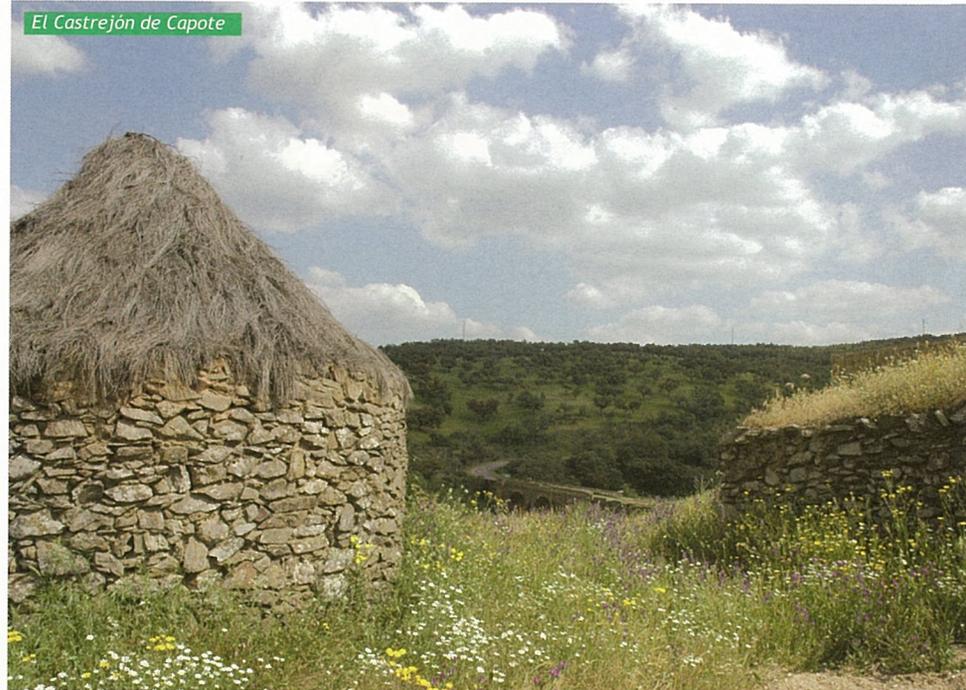
Dehesa extremeña



# Higuera La Real

Sabores con historia

El Castrejón de Capote



**Al Suroeste de la provincia de Badajoz, la localidad de Higuera la Real se halla inmersa en uno de los ecosistemas mejor conservados del mundo, la Dehesa Extremeña.**

Basándose en el equilibrio entre el aprovechamiento y la conservación del medio natural, el ser humano ha sabido hacer del bosque de encinas y alcornoques la base de su modo de vida tradicional.

En estas tierras tiene lugar la crianza del cerdo ibérico, un animal fuertemente ligado a nuestra cultura y nuestras tradiciones gastronómicas desde tiempos inmemorables...

#### **Un guiño al pasado... Descubriendo los orígenes...**

Remontémonos a 1984, año en el que se descubren los vestigios de un antiguo poblado prerromano conocido actualmente como Castrejón Celta de Capote. Este asentamiento, ubicado en plena dehesa y en el corazón de la cuenca del río Ardila, fue habitado entre los siglos V y I a.C. Sin duda, factores como la abundancia de agua y el carácter defensivo otorgado por la propia orografía del lugar representaron

un fuerte atractivo para la ocupación de estas tierras.

En el centro del poblado y abierto a la calle central, aún hoy día podemos observar los restos de un antiguo santuario, sin duda la estancia principal del poblado. En él, los habitantes del poblado se reunían en torno a la élite dirigente para la celebración de rituales ancestrales durante los que tenían lugar sacrificios de animales para ser consumidos en grandes banquetes colectivos.

A raíz de los trabajos de arqueología realizados en las últimas décadas, se ha podido desvelar el consumo de carne de cerdo en este lugar, a tenor de las muestras óseas encontradas entre los restos hallados en el santuario. Trascorridos más de 2000 años, estos datos nos permiten interpretar el origen de la presencia de este animal en nuestro territorio y quizás también, de uno de los rituales antropológicos de mayor



Cría del cerdo ibérico



Molino

arraigo, la Matanza Tradicional del Cerdo Ibérico, pues se trata de un hecho en estrecha relación con las necesidades alimenticias de la zona y marcado por un carácter festivo y familiar que atestigua el valor de nuestros lazos sociales.

De la necesidad de crear un espacio capaz de reflejar una imagen global de nuestra identidad cultural, y en la que sin duda, el hecho gastronómico ocupa un lugar especial, nace el Centro de Interpretación del Cerdo Ibérico. Se trata de un proyecto ambicioso y vanguardista con el que se pretende posicionar a Higuera la Real como claro referente en la elaboración artesanal y tradicional de productos ibéricos.

Partiendo de la Dehesa y el Cerdo Ibérico como hilos conductores, el visitante descubrirá aspectos esenciales de nuestra historia y de nuestra etnografía.

A medida que el recorrido por el centro avance, los distintos recursos interpretativos profundizarán sobre los factores que determinan la calidad de los productos del Cerdo Ibérico, como la propia raza y morfología del animal, su crianza y alimentación en plena dehesa a base de bellotas y pastos; los procesos de elaboración artesanal de los productos, etc.

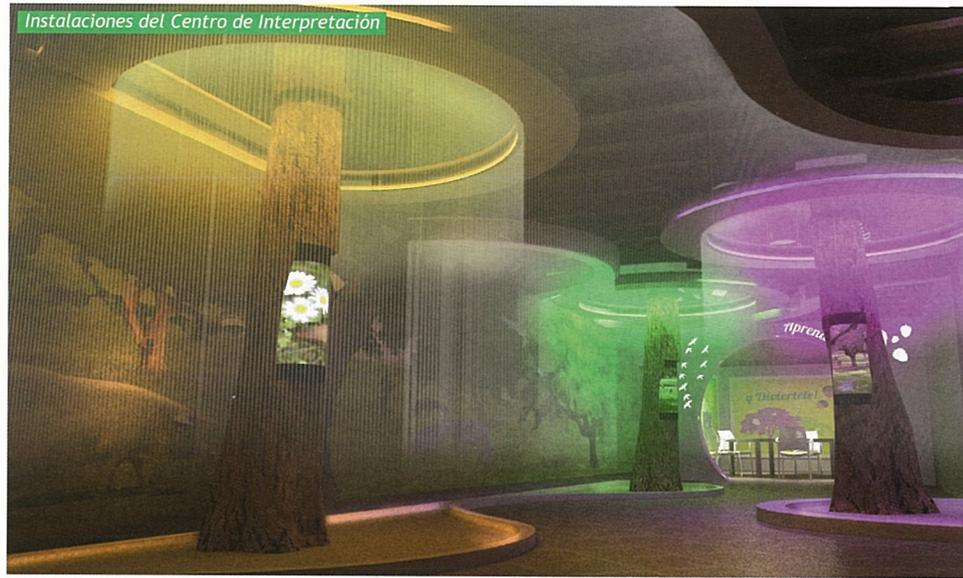
Desde el punto de vista turístico, este proyecto representa un nuevo impulso para el pueblo, pues no sólo fomenta nuestra riqueza gastronómica, sino además, permite establecer múltiples vínculos entre los recursos naturales y patrimoniales con los que ya contamos para crear nuevas actividades/experiencias de ocio.

### Círculo arqueológico

Sus murallas se construyeron en los siglos que sucedieron a las guerras de la conquista romana. Estas murallas y otras construcciones defensivas conforman el conjunto de restos más espectaculares del poblado, como se observa en el entorno a la puerta principal del castro, un callejón de 5 metros de anchura máxima y 20 de longitud resguardados por torres y bastiones que alcanzaron los 9 metros de altura. De ella a lo largo de sus extremos salen líneas de murallas que recorren la península sobre los límites de los barrancos con torres emplazadas en los puntos más débiles. Solo por el extremo opuesto las murallas se abren permitiendo un camino de trazado en 5 con un ancho suficiente para carros que conduce hasta el cauce del Alamo.

### Santuario prerromano

En el centro mismo del poblado se localiza el santuario que fue inten-



cionadamente destruido y sepultado en el siglo II a.C., después de haberse celebrado una de sus ceremonias rituales.

Nada indica el por qué del final del poblado aconteció en una época de esplendor. Sólo que el abandono se produjo de manera súbita, porque dejaron todas sus pertenencias allí. El caso es que Capote no volvió a ser habitado como un poblado y sus murallas fueron intencionadamente desmanteladas y soterradas.

Posteriormente las ruinas fueron aprovechadas por los romanos.

### Círculo Etnográfico

La riqueza histórica de Capote revalorizó no sólo las ruinas arqueológicas sino otras relacionadas con las actividades tradicionales del entorno: la crianza del cerdo ibérico y la molinería hidráulica. Así fue destacado y restaurado para su visita un chozo con cochineras construido en piedra y techado con escobas como era habitual.

Vasijas de la excavación arqueológica



Ruinas de Castrejón



De igual manera se procedió a la limpieza de un molino de rodezno que hace el número 23 del llamado "camino de los molinos" que bordea el arroyo de Álamo desde Higuera la Real, al menos desde el siglo XV.

### Centro de Interpretación

El yacimiento incluye un edificio de nueva planta que alberga el Centro de Interpretación. En él se encuentra la recepción para visitantes y una sala de exposición en

la que se explica todo lo que nos vamos a encontrar en nuestra visita a través de paneles gráficos, reproducciones de objetos hallados en las excavaciones y un audiovisual en 3D.

Incluso podemos realizar la visita tanto al yacimiento como a todo su entorno acompañados de unas fantásticas audio-guías que te explican, con detalle, los atractivos de la visita. Estas audio-guías forman parte de las múltiples actuaciones que se han realizado en el Castrejón de Capote a través del Plan de Dinamización Turística Campiña Sur- Sierra Suroeste- Tentudía.

Nuestra dehesa alberga historia, naturaleza, cultura y muchas formas de conocerla.... ¡descúbrelas!



Dehesa extremeña

... UNA EXPERIENCIA

# DIFERENTE

Conoce nuestro balneario urbano  
y disfruta o regala uno de nuestros  
sorprendentes y relajantes  
tratamientos de belleza y relax

**elPerú**  
CÁCERES WELLNESS

**elPerú**  
CÁCERES WELLNESS

Cita previa 927 234 627

Virgen de Guadalupe, 41-43 10001 Cáceres

# ¿Y por qué no Guadalupe...?

Por Miguel Ángel Marcos



Desde la Asociación AMIGOS DEL CAMINO REAL DE GUADALUPE se viene trabajando desde la primavera del año 2007 en el estudio, promoción y recuperación del Viejo Camino Real de Madrid y Toledo a Guadalupe, también llamado Camino del Norte, y que junto a otros Caminos Peregrinos desde Castilla a Guadalupe, crean una Red Caminera en el centro de la Península, cuyo punto final será el Monasterio de la Virgen de Guadalupe.

El Camino Real, utilizado primero por los romanos, y más tarde por los árabes, tuvo un papel muy importante a partir de la construcción del Monasterio de Guadalupe en el

*“Peregrino es todo aquél que tiene un espíritu libre, un equipaje ligero, un alma solidaria y sigue espontáneamente el camino de sus sueños”*

siglo XIII, siendo una de las vías de peregrinación que unían Castilla con el Monasterio Jerónimo. Por este Camino de herradura pasaron los peregrinos devotos de la Edad Media, los viajeros pudientes de la Europa cristiana, los embajadores y los mendigos, los nobles y la gente de la Iglesia, así como los príncipes y reyes.

En él existían varias ventas donde podían descansar y comer los peregrinos, la Venta de San Miguel

situada antes del alto de Arrebatapas, otra situada en el Valle de la Venta, y más concretamente en el lugar llamado “los Caserones”, de la que no queda actualmente ningún resto, localizada en un antiguo mapa con el nombre de “Venta de los Duraznos”; y la venta de la Magdalena situada en el lugar ahora ocupado por el corral de la Venta.

Este camino de Guadalupe es el más antiguo y atractivo de todos,

pero también el más inseguro, lo que condujo a su progresivo abandono, debido a varias causas como el despoblamiento de estos montes, y los peligros que debían afrontar los peregrinos que se aventuraban desde el siglo XIV por estos caminos, al tener que enfrentarse con animales como osos y lobos que habitaban estas sierras, o a ser asaltados por los bandoleros y ladrones que se refugiaban en estos montes. Todo esto unido al cansancio del camino y el hambre que padecían los peregrinos, debió de causar la muerte a muchos de los caminantes que osaban cruzar estos territorios entonces inhóspitos.

Todas estas circunstancias motivaron la fundación del Hospital del Obispo a mitad de camino entre Villar del Pedroso y Guadalupe para dar socorro a los peregrinos que se dirigían a visitar a la Virgen. Así como la creación de la Santa Hermandad Real y Vieja de Talavera, bajo cuya jurisdicción se hallaban estos montes, y cuya misión era proteger a las gentes que habitaban estos lugares.

A pesar del progresivo abandono de este camino durante el siglo XVIII, como vía principal de peregrinación hacia Guadalupe, continuó siendo utilizado por los escasos pobladores de Navatrasierra como vía de comunicación con Guadalupe, lo que permitió su conservación hasta la construcción de la primera "carretera" en 1924 cuyo trazado se extendía hasta el Valle del Hospital y que fue utilizada para transportar la madera de los robles del Valle para las traviesas de la línea férrea de Madrid a Lisboa. La actual carretera se encuentra asentada sobre algunos tramos de este Camino, ya totalmente desaparecido.

Desde ACRG nos propusimos además, recuperar otros caminos desde el centro peninsular, y nada mejor que justificar esta idea con la conexión de los conventos o mo-



nasterios que fueron gestionados por la Comunidad Jerónima, cuyos primeros monjes arribaron a Guadalupe en 1389 desde el Monasterio de San Bartolomé, en Lupiana (Guadalajara), y que ya cruzaron el Tajo por el puente construido por el Arzobispo Pedro Tenorio en

1388, y que en la actualidad sigue dando servicio sin haber sufrido deterioro alguno.

Otros conventos o monasterios jerónimos son, El Parral en Segovia donde actualmente vive una Comunidad Jerónima, San Lorenzo de El Escorial, la Iglesia de Los Jeróni-



mos en Madrid, la Sisa en el campo de maniobras de la Academia de Infantería en Toledo, Santa Catalina en Talavera de la Reina y San Jerónimo en Ávila, los tres últimos en ruinas.

Esta red de caminos en la zona centro peninsular vertebraría con el Camino del Mio Cid al norte de la provincia de Guadalajara, con el Camino de Santiago desde Alicante entre Toledo y el Río Guadarrama así como a su paso por Ávila, con el Camino a Santiago desde Madrid entre Segovia y Cercedilla, Calzadas romanas en el Puerto de la Fuenfría y de El Pico, con la Vía Verde de La Jara en Calera y Chozas, con la Vía Verde de Almoróx en Móstoles, con la Vía Verde del Tajuña así





como con el GR-10 de Valencia a Lisboa por todo el Sistema Central, y con las Cañadas más importantes: Galiana, Segoviana y las Leonesas Oriental y Occidental.

Unos por motivos peregrinos y otros naturalistas e históricos, vendrían a preservar y recuperar gran parte de las vías de comunicación más antiguas de la península: calzadas romanas, cañadas, cordeles, coladas, sendas,... a fin de evitar que desaparezcan con los desarrollos urbanísticos y cinegéticos tan agresivos que venimos soportando en la actualidad, convirtiendo a España en el país con más kms. de rutas senderistas del

mundo y a Guadalupe como el primer centro de devoción mariana de Europa.

Para el estudio de campo, se han utilizado el viaje en 1389 de los Jerónimos, el de Carlos V desde Madrid a Guadalupe y Toledo de 1525, el Repertorio de Caminos Peregrinos Marianos de Juan de Villuga de 1546, el libro de El Pelegrino Curioso de Bartolomé Villalba en 1570, el Atlas de Joan Blaeu de 1665, los Mapas, de Jodocus Hondius de Castiliae Veteris et Novae en 1603 y Totius Hispaniae en 1633, de Giacomo Castelli de Castilla la Nueva en 1686 y de Tomás Lopez en 1773 de la provincia de Madrid y en 1781

sobre la Sierra de Guadalupe, y los más recientes del Instituto Geográfico Nacional desde los años 1917 en adelante así como del Archivo Histórico de dicho Instituto dados en el año 1890 junto a los Cuadernos de Campo elaborados para su redacción topográfica.

Como documentación, las Actas de Caminería de Cesar Pacheco Jiménez, los trabajos de Arturo Álvarez Álvarez sobre el Hospital del Obispo, los del Padre Sebastián y Antonio Ramiro sobre el Monasterio de Guadalupe, los de Fray Ignacio de Madrid sobre el Monasterio de S. Bartolomé, los de Enrique Llópis sobre la trashumancia de las meri-



nas del Monasterio y su economía, los Discursos sobre la Nobleza abulense de Abelardo Merino de 1926, estudios del Convento de San Jerónimo en Ávila que se encuentran depositados en el Archivo Municipal, el libro de los Caminos Peregrinos de Miguel Méndez, Caminos Reales de Domingo Pliego, Vías Romanas de Francisco Coello, Camino Real de Jesús Álvarez,...

Otros medios más modernos han sido el Visor SIGPAC del Ministerio de Agricultura, Google Earth, Oficina Virtual de Catastro, Fotografía Aérea del Ejército del Aire, y los nuevos aparatos de medida GPS.

En resumen, todos estos caminos discurren por caminos públicos e históricos, relativamente cercanos a carreteras y con una distancia media entre pueblos de 9,7 kms. que garantizan en todo momento el socorro al peregrino.

El total de kms. asciende a 744 recorriendo 72 poblaciones de las Comunidades de Castilla León, Castilla La Mancha, Madrid y

Extremadura mientras seguimos la señalización con una flecha blanca que indica la ruta y acompaña al peregrino en su camino.

Al igual que el Camino de Santiago se le identifica con una vieira, ACRG ha diseñado un logo para identificar a estos caminos peregrinos desde Castilla y que semeja a la Virgen de Guadalupe con el Niño junto al bastón de peregrino como corona.

En cuanto a las actividades llevadas a cabo para su promoción y tal como se recoge en nuestros Estatutos, estudio, recuperación, conservación y promoción del Antiguo Camino Real de Guadalupe, aparte de marchas parciales a lo largo de todos estos caminos se han realizado diferentes peregrinaciones, ya sean andando como en bicicleta, entre ellas la medieval desde Oropesa según relata en su libro El Cautivo nuestros paisano Jesús Sánchez Adalid, presentación del Camino Real en diferentes Casas Regionales de Extremadura en Madrid, Centros Senderistas y Ciclistas, Ayuntamientos de pueblos por donde discurre, dos Congresos de Caminería Peregrina, uno en 2009 en el propio Monasterio de Guada-

lupe y el segundo en 2010 en los pueblos de Galapagar, El Escorial y San Lorenzo de El Escorial, teniendo previsto para el mes de Abril de 2012 uno conjunto con Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago, con las que nos une amistad y tramos comunes. Fruto de esta relación, hemos sido invitados a los Congresos Jacobeos celebrados en Castilblanco de los Arroyos, (Sevilla), Oviedo y Valencia.

**Contamos con un página web [www.acrg.es](http://www.acrg.es) en la que se puede consultar toda nuestra actividad a través de la revista "Peregrinando por..." en la que recogen peregrinaciones y marchas, en otro apartado, Colaboraciones, que registra documentación de Actas de los Congresos así como otros artículos de interés, los Rutómetros y Mapa de todos estos caminos para ayuda al peregrino y la relación de entidades y personas que nos prestan su apoyo y colaboración en este proyecto y a los que hemos nombrado SOCIOS Y PEREGRINOS DE HONOR.**



[www.amazoniadospuntozero.org](http://www.amazoniadospuntozero.org)

Ciudadanía Global  
**AMAZONIA 2.0**

*Documental Cinematográfico*  
**AMAZONIA**  
ENTRE LA MAGIA Y LA REALIDAD



500 AÑOS DESPUÉS DE QUE ORELLANA  
DESCUBRIERA EL AMAZONAS,  
UNA EXPEDICIÓN EXTREMEÑA VUELVE  
A LA ZONA PARA MOSTRAR LA REALIDAD  
DE LA REGIÓN

*sigue la aventura on line en*  
[www.amazoniadospuntozero.org](http://www.amazoniadospuntozero.org)

*o también en* **facebook**  
Amazonía 2.0 Ciudadanía Global



# Nuestras cocinas

## Restauración Valdecañas Husa Hotel Golf Valdecañas

Situado en la Isla de Valdecañas, en el Hotel Husa hay una de las cocinas con interés por descubrir en nuestra Región.

### > Abel Cuerda

Jefe de Cocina con formación en la Escuela Superior de Telva, experiencia de Jefe de cocina en King Colage Oxford y jefe de cocina y restaurador del Hotel Almazara de 4 estrellas, dirige el equipo de restauración del Hotel Husa Valdecañas.





## Bacalao Gratinado con Ali-Oli, Vinagreta de Frutos Secos y Crema de Piquillo.

### Ingredientes:

- Lomo de Bacalao.
- Pimientos del Piquillo.
- Ali-oli.
- Aceite Oliva Virgen Extra.
- Patatas.

### Para la vinagreta:

- Piñones.
- Almendras.
- Nueces.
- Aceitunas Negras.
- Aceite Oliva.
- Vinagre de Modena.

### Elaboración:

Confitar el Bacalao en aceite de oliva a 90 grados 20 minutos y reservar mientras hacer el Ali-Oli cubrir el lomo de bacalao con el Ali-Oli y Gratinar 180 grados hasta que dore para la vinagreta picar los frutos secos y las aceitunas aliñar con el aceite y el vinagre de modena la crema del piquillo caramelize los pimientos y pasar por la turmi.

### Emplatado:

Base con rodaja de patatas asadas acompañado del lomo bacalao napado con la vinagreta y la crema de piquillo.

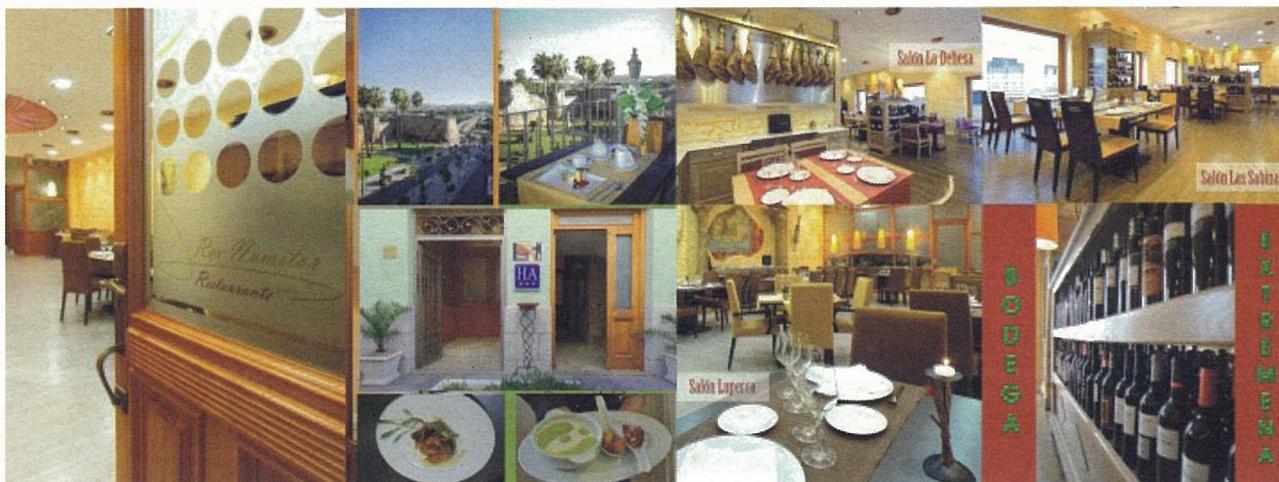
# Restaurante Rex Numitor

Calle Castelar, 1 Mérida.

Teléfono de Reservas 924 318 654 Fax 924 313 565 Móvil 609 586 441

Emplazado en la planta baja del AparHotel Capitolina, con una decoración vanguardista y unos toques decorativos de antigüedad romana, en sus tres salones prima la luz natural, en un ambiente cálido y relajado. La

gastronomía tradicional y los productos, mayoritariamente extremeños, se funden en los fogones para aportar ese toque de modernidad y vanguardia a cada uno de los guisos.



## Tournedor de Cordero Confitado con Jardín Montano y Sopa de Foie Trufada

### Elaboración:

Limpiaremos las piernas de cordero, reservando los huesos, estos restos los pondremos a asar en el horno junto con las verduras (puerro, zanahoria y cebolla) cuando estén dorados añadiremos el vino dejándolo reducir. A continuación lo colocaremos en una olla con agua y sal a hervir, para conseguir una reducción de cordero que luego utilizaremos en la sopa.

Cortaremos la carne en tacos, la salaremos y la confitaremos. Para el confitado, en el aceite añadiremos los ajos, el enebro y el tornillo.

### Elaboración de la sopa y guarnición:

Pocharemos el foie junto con las chalotas y el boletus, cuando esté un poco dorado añadiremos la nata y un poco de jugo de cordero, finalizando con un poco de aceite de trufa negra, lo trituraremos todo y lo reservamos.

Saltearemos en una sartén las setas Shitake el Boleto y las Habitas.

1<sup>er</sup> PREMIO DE LA IV EDICIÓN DE LOS PREMIOS ESPIGA  
CORDEREX - CAJA RURAL DE EXTREMADURA



### Para finalizar:

Sacaremos los tacos de cordero del confitado y lo albardaremos con el tocino. En el plato dispondremos los tournedor, el salteado y lo decoraremos dejando la parte central del plato libre para la sopa de foie



CÁCERES

corazón monumental

25 AÑOS PATRIMONIO  
DE LA HUMANIDAD



Fachada oeste de la iglesia y de la hospedería.

# El Conventino del Palancar

Un refugio espiritual reducido a la mínima expresión

Por Juanjo Pulido  
Arqueólogo

Ventana exterior del conventino.



cido como El Berrocal, a escasos dos kilómetros de la localidad de Pedroso de Acim, para que pudiera retirarse a la vida eremítica. Ahí nacería el convento del Palancar, que con los años acabaría absorbido por otro de mayores dimensiones, manteniéndose casi intacto en su interior.

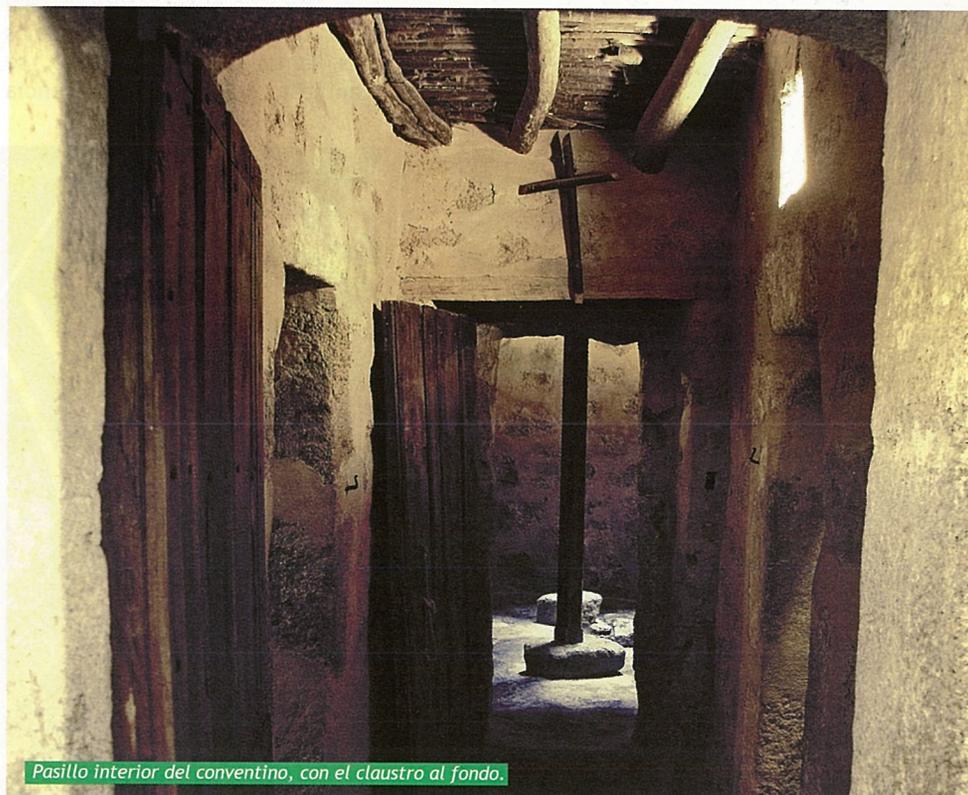
A este minúsculo recinto se accede a través de un pasillo que discurre paralelo al muro de los pies de la iglesia del siglo XVIII. Construido entre 1559 y 1561, el conventino, como es conocido popularmente, no tiene en su interior ni puertas ni rejas. Encontramos en primer lugar la cocina, con la chimenea típica de las casas extremeñas, que viéndola en su conjunto, da la sensación de que solamente da para cubrir las necesidades de una única persona, no de una comunidad. No obstante, salvo en las grandes fiestas litúrgicas de la orden, el casi constante ayuno con el que esta

*“El camino del cielo es muy estrecho y así es menester que nos estrechemos mucho”.*

**Ordenanzas de San Pedro de Alcántara. Siglo XVI.**

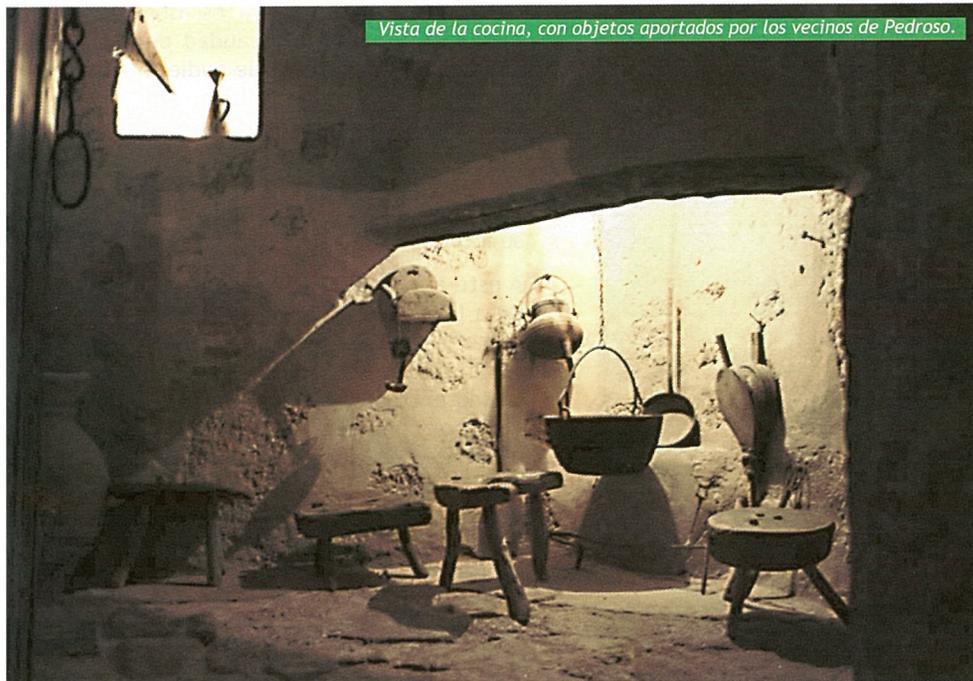
Situada en la falda de la Sierra de Cañaveral, al noroeste de la provincia de Cáceres, desde donde se divisan las fértiles tierras del Alagón y el Jerte, y relativamente cercana a tres importantes conjuntos históricos como son Cáceres, Plasencia y Coria, localizamos esta singular construcción, que tiene en su entorno uno de sus mayores valores como destino turístico.

Su origen se remonta al siglo XVI, cuando Don Rodrigo de Chaves, ferviente devoto del franciscano Fray Pedro de Alcántara, le cedió a éste unos terrenos en un paraje cono-



Pasillo interior del conventino, con el claustro al fondo.

Vista de la cocina, con objetos aportados por los vecinos de Pedroso.

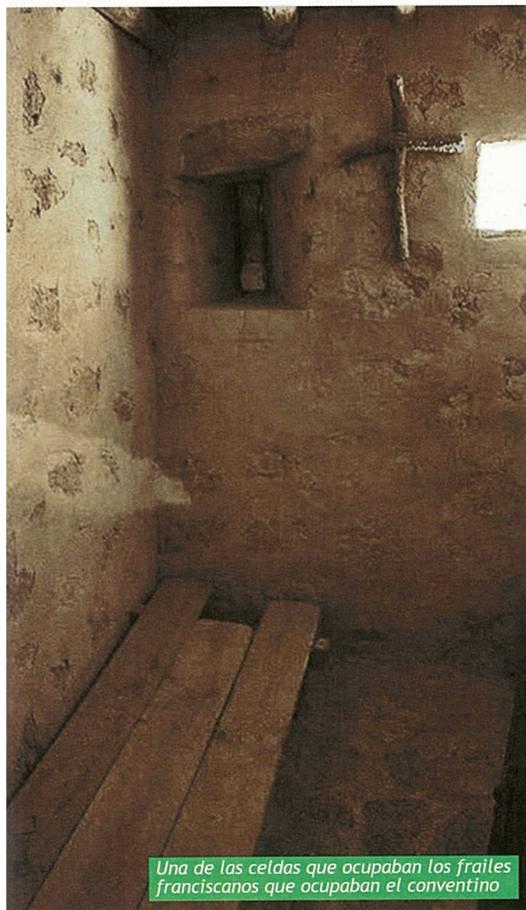


de dos bancos corridos de piedra, sin mesa.

Sin embargo, la estancia más singular es la celda de San Pedro, un cubículo de apenas cuatro pies y medio de largo, donde dormía sentado sobre una piedra tosca, apoyaba la cabeza en un pequeño madero clavado en la pared y los pies en un trozo de corcho, para aislarlos de la humedad. Más austeridad y recogimiento, imposible.

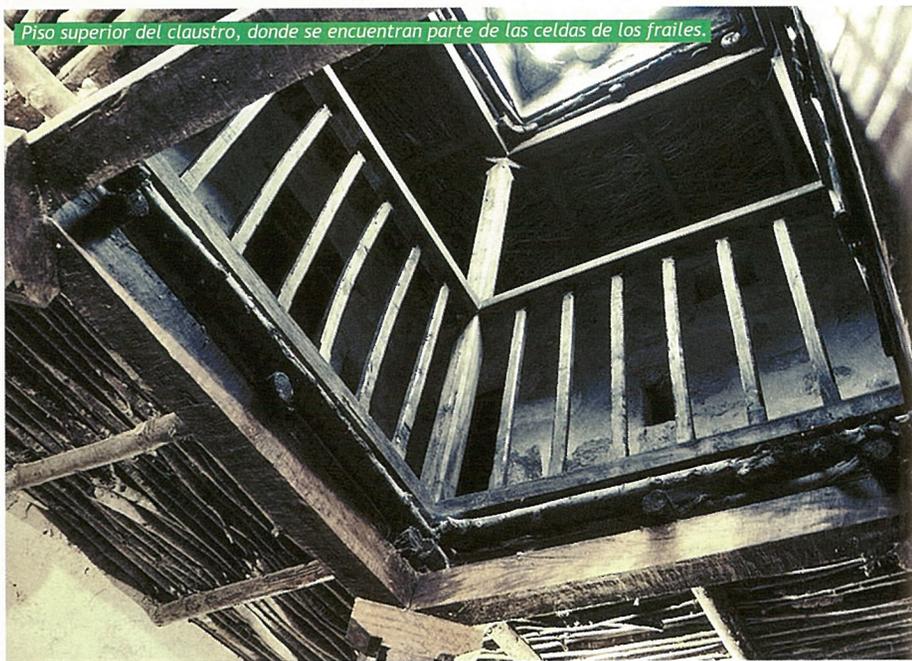
Siguiendo nuestro recorrido, accedemos al claustro, igualmente minúsculo ya que no supera el metro cuadrado en su parte descubierta. A su alrededor se disponían en dos pisos, sustentadas con columnillas de madera y con una bóveda construida también de madera y cañizo, las celdas del resto de los frailes que acompañaban en su retiro a San Pedro de Alcántara. Estos habitáculos, igualmente diminutos, contaban únicamente con un catre de madera que levantaba apenas un palmo del suelo y una sencilla cruz de madera. Ambas plantas están comunicadas por una pequeña escalera, en cuyo hueco se encuentra la estrecha celda del santo.

comunidad manifestaba su austeridad hacía que la superficie que ocupaba la cocina fuera suficiente. Esa austeridad también la encontramos en el refectorio, que a pesar de ser uno de los espacios más "amplios" del convento, se manifiesta con la única presencia



Una de las celdas que ocupaban los frailes franciscanos que ocupaban el conventino

Piso superior del claustro, donde se encuentran parte de las celdas de los frailes.



la capilla para que los devotos pudieran oír misa, y más adelante, a construir otra iglesia un poco más grande al sur de la primitiva, a la vez que se ampliaban las dependencias del propio convento.

En la segunda mitad del siglo XVII, con su canonización y proclamación como patrono de la Diócesis de Coria, la devoción y el culto por San Pedro de Alcántara se extendió por toda la región, lo que conllevó una nueva ampliación del convento y a la construcción de una nueva iglesia, ahora sí, proyectada con las proporciones adecuadas para albergar de forma más solemne los actos litúrgicos y para acoger a un mayor número de devotos.

La nueva iglesia se inició a principios del siglo siguiente, en 1702. Se trata de una construcción con planta de cruz latina, con una bella cúpula en la intersección de las cuatro naves. La ausencia de retablo, con la única presencia de

Pero, sin duda, el espacio más amplio de nuestro conventino es la capilla, y eso que no tiene más de dos metros y medio de lado. Presidida por una talla de madera de San Pedro de Alcántara, obra del escultor hervasense Enrique Pérez Comendador, fue decorada por su mujer Magdalena Lerroux en 1962, al estilo de las basílicas ortodoxas, con un luminoso mosaico de tonos azules y dorados, y en el que aparecen representados, además de los símbolos franciscanos, las imágenes de Santa Teresa de Jesús y San Francisco de Borja abrazando al propio San Pedro.

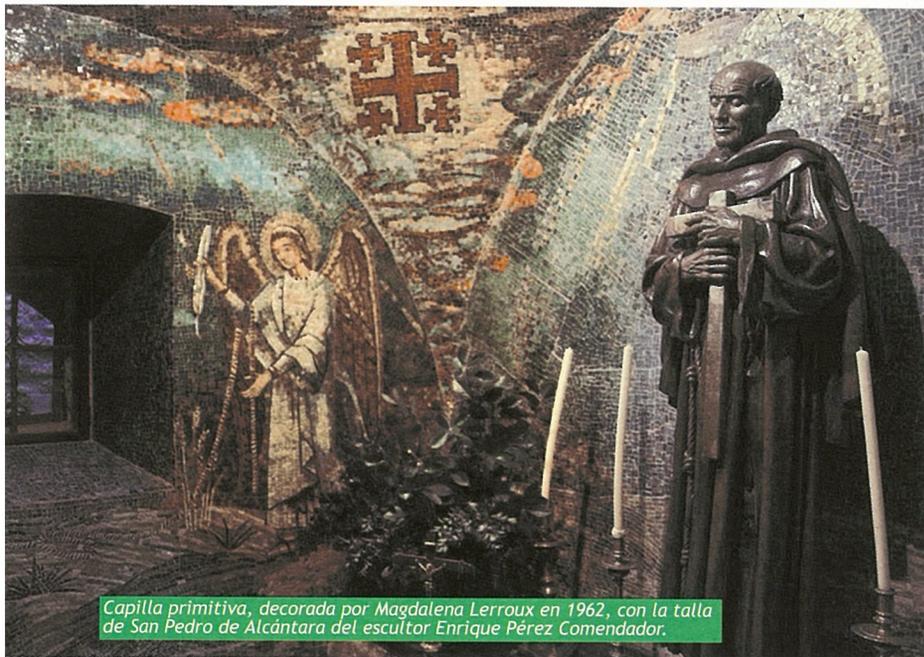
Ya en el exterior del convento original, vemos cómo todavía existen las huertas que lo abastecían de alimento, y algunos vestigios de una serie de pequeñas ermitas que empezaron a erigirse para que los frailes compañeros de San Pedro tuvieran un espacio propio de recogimiento y oración. También se conserva una fuente que se dice que tiene propiedades curativas y milagrosas.

Con la muerte de Fray Pedro de Alcántara en 1563 y, sobre todo

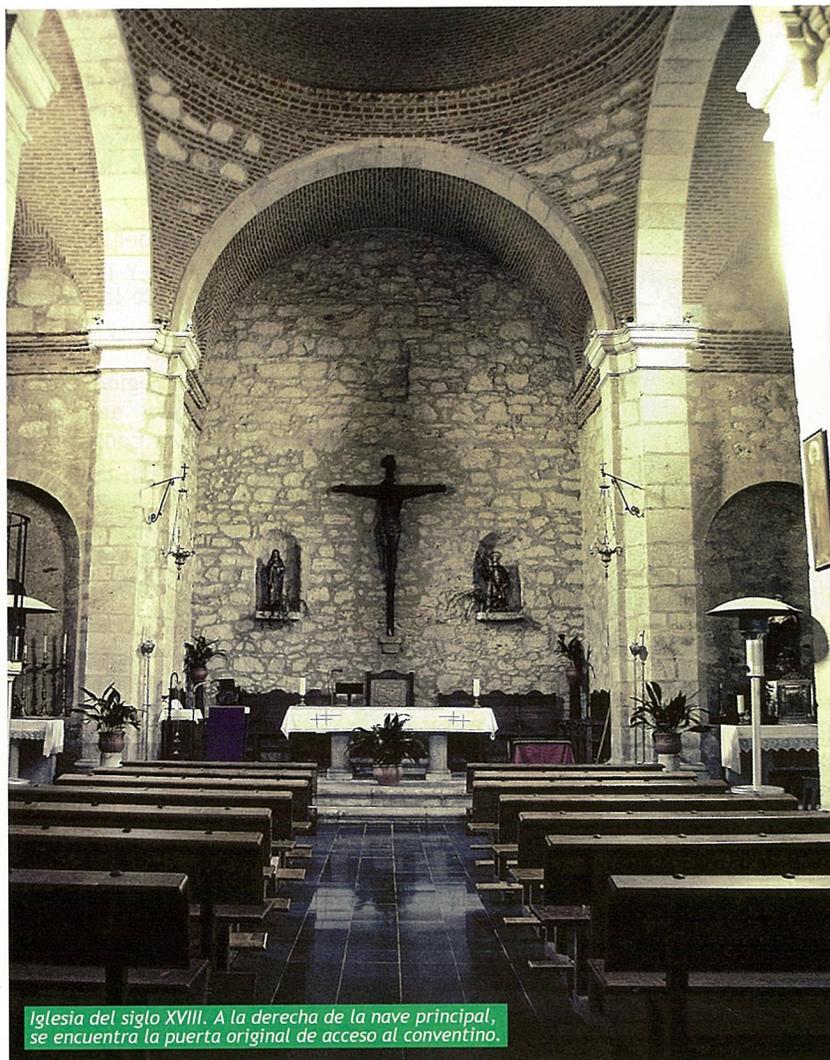
tras su beatificación en 1622, el Palancar se convirtió en un importante centro de peregrinación, lo que obligó, en un primer momento, a abrir una puerta en



Fachada norte de la ampliación del convento.



Capilla primitiva, decorada por Magdalena Lerroux en 1962, con la talla de San Pedro de Alcántara del escultor Enrique Pérez Comendador.



Iglesia del siglo XVIII. A la derecha de la nave principal, se encuentra la puerta original de acceso al conventino.

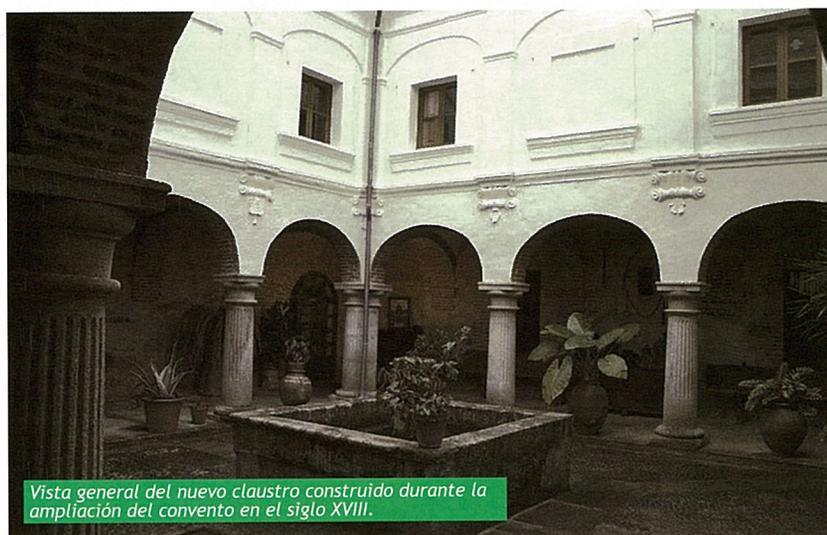
un Cristo crucificado de madera, talla del siglo XVII procedente del convento de San Buenaventura de Sevilla, así como la utilización del ladrillo visto como material básico, reforzado con piedra en algunas reformas, denota una vez más la austeridad franciscana en todos los aspectos de la vida. Al este de la nave principal, encontramos la puerta original de acceso al conventino del siglo XVI, y en el lugar que ocupa hoy la iglesia existía una explanada desde la que partía un camino que conducía a Pedroso.

La ampliación del convento, que no tuvo lugar hasta mediados de la misma centuria, posibilitó la acogida de un mayor número de miembros de la orden. Las distintas dependencias, tanto comunes como privadas, estaban dispuestas también entorno al nuevo claustro, esta vez con unas dimensiones más acordes con la nueva situación.

Terminaremos nuestra visita en el último espacio que se añadió al nuevo convento también en el siglo XVIII, la hospedería. Adosada a la iglesia en su fachada occidental, sirvió de alojamiento tanto a los familiares de los religiosos que visitaban el Palancar como a cualquiera que buscara un tiempo de recogimiento y de espiritualidad.

Desde 1771 hasta 1835, el Palancar funcionó como casa de retiro de la Provincia Bética Franciscana hasta que la desamortización obligó a los frailes a desalojar el convento. Éste no volverá a ser ocupado hasta 1895.

En la actualidad, cuatro son los frailes que mantienen el convento, que ha vuelto a sus orígenes como centro de oración y de espiritualidad. El entorno natural que lo rodea también contribuye a que lo siga siendo eternamente.



Vista general del nuevo claustro construido durante la ampliación del convento en el siglo XVIII.



# EROSKI

Cáceres

contigo

Gama completa de productos de belleza belle®, para mujer y hombre  
Venta exclusiva en EROSKI



belle®

BELLE, TU BELLEZA Y BIENESTAR

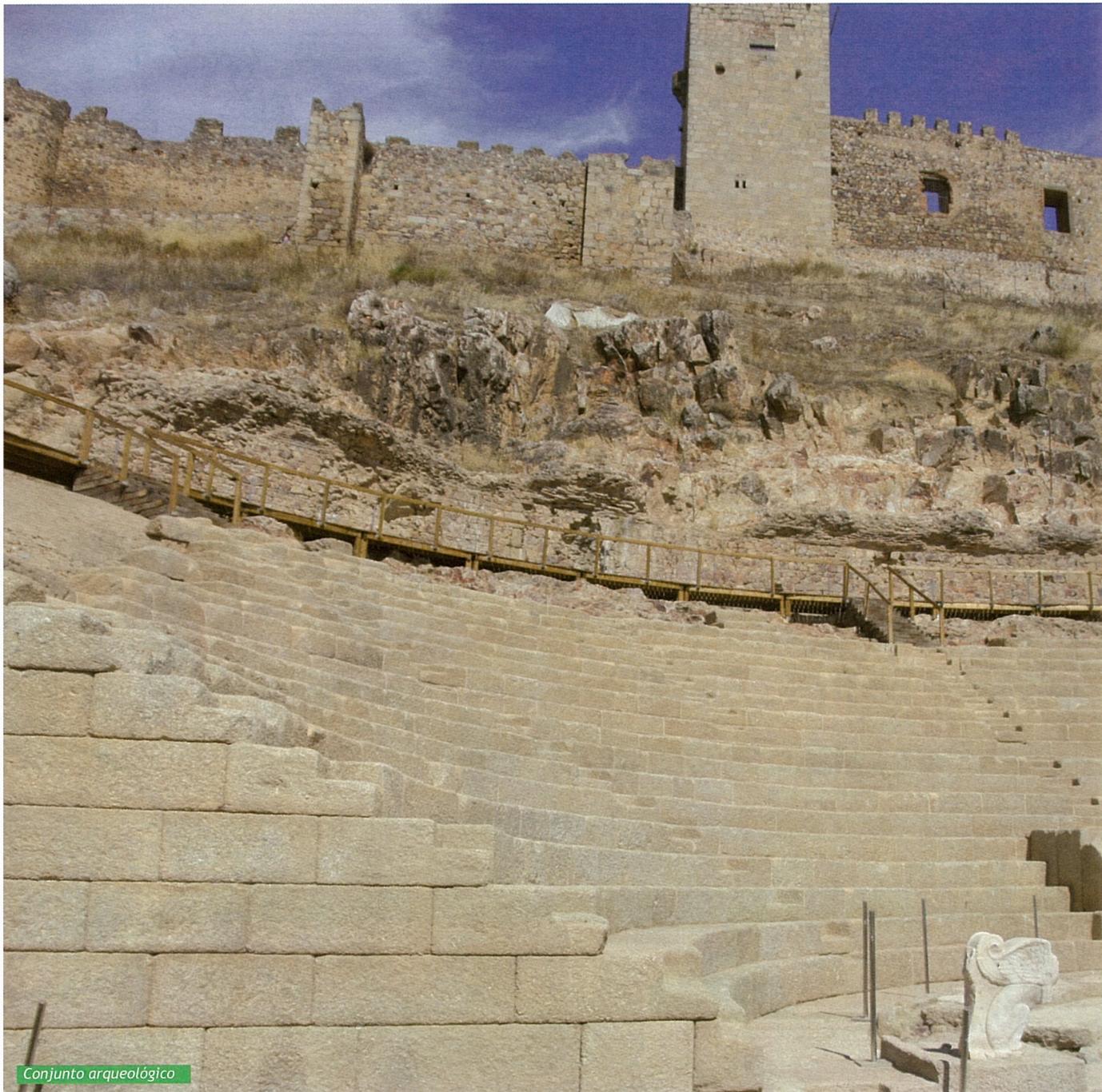
<b>EROSKI</b> online		
	la compra <b>RÁPIDA</b>	<b>COMPRAR</b>
la compra <b>CÓMODA</b>		la compra <b>SEGURA</b>
	Supermercado Online <a href="http://www.eroski.es">www.eroski.es</a>	
la compra <b>FÁCIL</b>		la compra <b>EN CASA</b>



EROSKI online

EROSKI  
basic

Calidad garantizada por EROSKI a precios "basic"

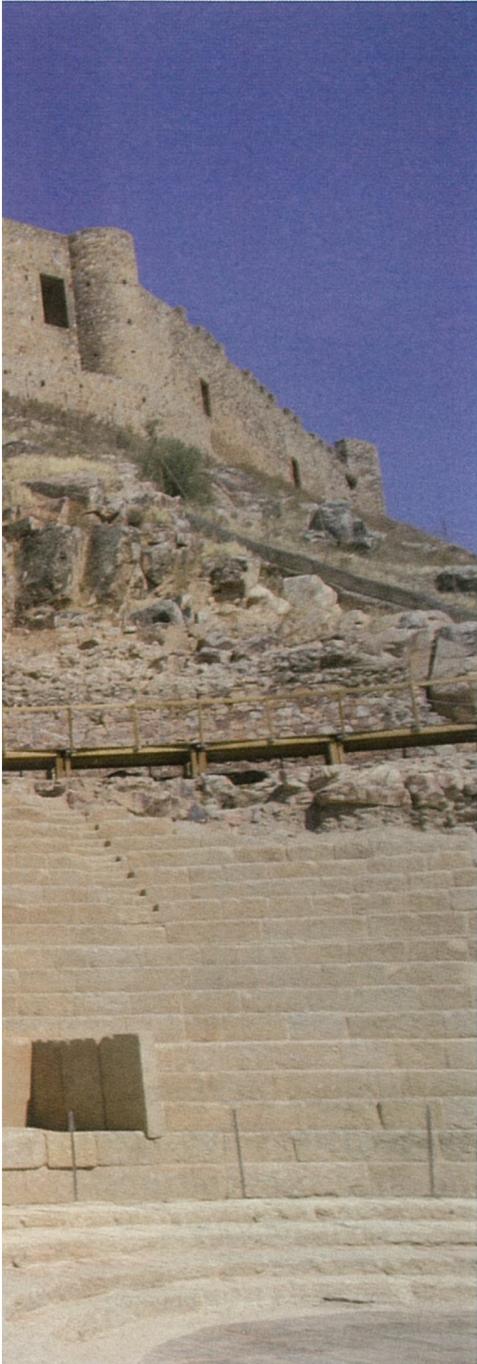


Conjunto arqueológico

# Teatro Romano de Medellín:

## referente del turismo arqueológico de Extremadura

Con la recuperación íntegra del graderío, Extremadura es la única Comunidad Autónoma con tres teatros romanos visitables y en uso.



Detalles de columnas



Vista de excavaciones desde el castillo

Desde el 2007 que comenzaron los trabajos arqueológicos, 62000 turistas han visitado el Teatro Romano de Mérida.

Desde que a principios del siglo XX se desenterraron los primeros restos del Teatro de Mérida, la centu-

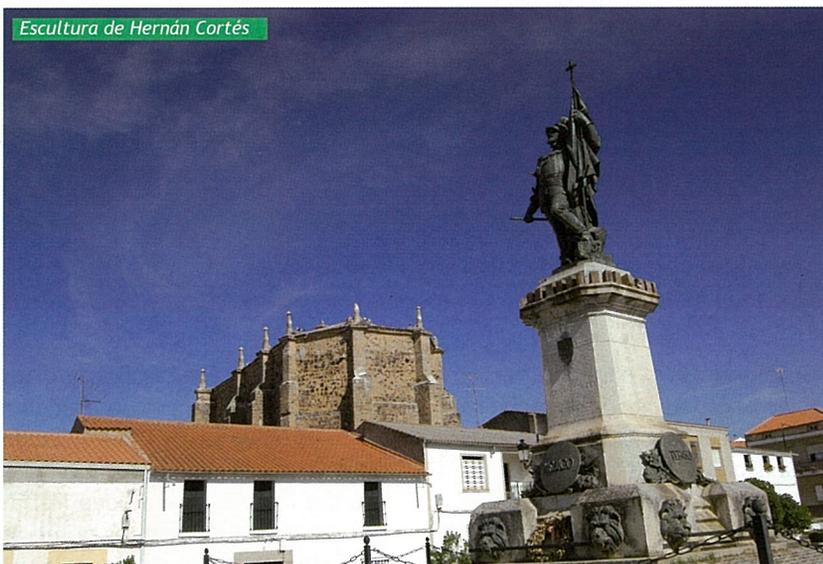
ria pasada sirvió para mostrar un gran número de vestigios romanos, como los del Teatro de Regina -desde la década de los 60. Y por último los del Teatro Romano de Mérida, aunque a buen seguro serán más los que le sigan.

No obstante, cabe resaltar que las investigaciones sobre la Mérida romana fundada por Quinto Cecilio Metelo provienen ya de hace más de dos décadas, desde que Mariano del Amo empezara los primeros trabajos, en dos campañas que sir-

Patio de armas



Escultura de Hernán Cortés



*Medellín es una fuente inagotable de legados de diferentes culturas y civilizaciones.*

vieron para sacar a la luz el potencial del municipio.

Pero fue en 2007 y a través de un proyecto arqueológico puesto en marcha por el Gobierno Regional, cuando se retomaron los trabajos de adecuación y se realizaron distintas intervenciones hasta la recuperación íntegra de un monumento que ha maravillado a los expertos arqueológicos de toda España.

*El Teatro Romano de Medellín es una pieza más en la amplia red de vestigios romanos. No en vano, de los 30 teatros de esta civilización en la Península, tres están en Extremadura.*

### Hallazgos

En primera instancia la actuación no se circunscribió sólo al teatro, sino que abarcó la totalidad del parque arqueológico que reúne restos prehistóricos, romanos, castillo, aljibes, iglesias, etcétera, adecuando sus itinerarios de acceso y mejorando sus infraestructuras de visita.

Los trabajos sacaron a la luz restos arquitectónicos y escultóricos del frente escénico, recuperando basas, fustes y capiteles. Además se recuperó gran parte de la columnatio

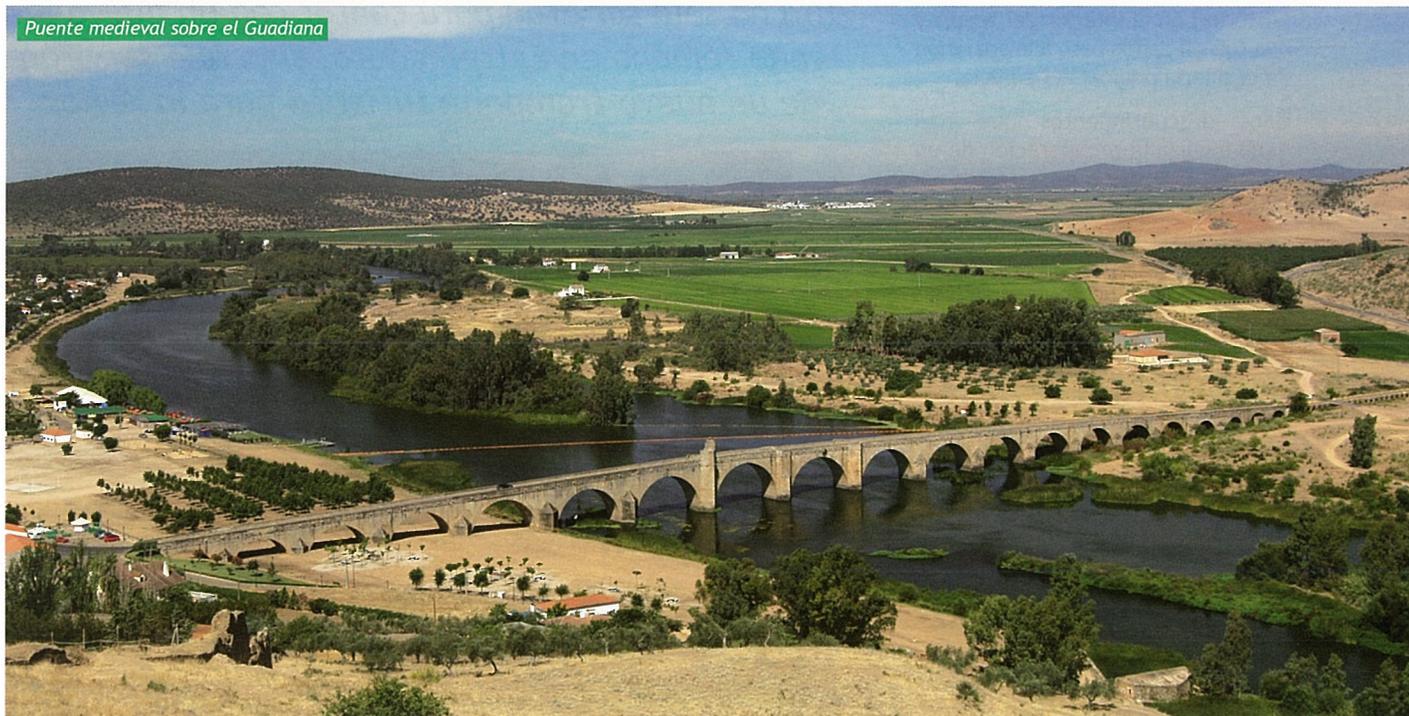


del teatro y un magnífico conjunto escultórico perteneciente también al frente escénico del teatro.

Igualmente, fueron documentados los pilares de sustentación de la escena, las subestructuras que alojaban los mecanismos de subir y bajar el telón del teatro, el

canal de evacuación del agua de la orquesta, la calzada de acceso y el pórtico columnado que se construyó en la zona oeste de la escena.

Posteriormente se procedió a la excavación del graderío con sus respectivas entradas y documentado



Iglesia de Santiago



gran parte de las sucesivas ocupaciones históricas, que se asentaron a posteriori en el interior del teatro y que fueron dando paso a la aparición de la sillería original del edificio.

Unos descubrimientos que han dado lugar a la recuperación de un teatro y la visita a unos restos arqueológicos, que por su calidad y estado de conservación se han convertido ya en uno de los principales referentes del turismo arqueológico extremeño.

*En el futuro se debería continuar con los trabajos arqueológicos y construir un museo que ponga en valor todos los hallazgos descubiertos en Medellín.*

*Los trabajos de adecuación del Teatro de Medellín no sólo servirán para contar con un nuevo legado romano en Extremadura, sino que servirán de un nuevo trampolín turístico para la región.*



Arquitectura popular



Vista aérea de la Isla Valdecañas

# Isla Valdecañas:

## Un enclave único y exclusivo

La isla Valdecañas, es una isla privada ubicada en un enclave natural único, a tan solo una hora y media de Madrid, dos de Badajoz y una de Cáceres, con una extensión de 133 hectáreas, en el pantano de Valdecañas (7.000 hectáreas de agua) al noreste de la provincia de Cáceres.

Se considera un complejo en la vanguardia de un turismo moderno

y coherente, tanto por su integración en la naturaleza, el respeto al medio ambiente y sus criterios de sostenibilidad como por el alto nivel cualitativo de sus infraestructuras e instalaciones de ocio.

Isla Valdecañas, es un complejo único en Europa y el mayor de Extremadura.

El complejo se compone de un proyecto inmobiliario de 300 vi-

llas, dos hoteles de 4 y 5 estrellas, un campo de golf de 18 hoyos, un complejo deportivo, una base náutica, una zona de piscinas y una playa artificial.

La Isla cuenta en la actualidad con un Hotel de 4 estrellas EL HUSA Golf de Valdecañas, hotel de Golf, Congresos, Convenciones e Incentivos.

En un paraje privilegiado rodeado por la Sierra de Gredos y el Parque Natural de Monfragüe, a tan solo 1 hora y media de Madrid, se ubica este hotel de 80 habitaciones, con campo de Golf de 18 hoyos (PAR 72), Puerto Náutico, 10 pistas de Padel, 5 Pistas de Tenis, 2 Campos de Fut-

Embarcaero



bol, 2 Pistas Polideportivas, Pista de Patinaje, Campo de Volley, Centro Hípico, Playa Artificial y Piscinas.

Hotel ideal tanto para estancias vacacionales como reuniones de empresas ya que gracias a sus múltiples salones de hasta 750 metros cuadrados y su excelente gastronomía de la zona, podrán albergar cualquier tipo de evento. Sus habitaciones modernas y su esmerado

servicio, harán del confort su principal característica.

Un hotel que incluye todo lo que el huésped necesita para vivir una experiencia inolvidable en un entorno de lujo.

Todas las instalaciones propias del campo (tienda, recepción y cuarto de palos) están integradas en el Hotel, garantizando así la máxima comodidad para el jugador.

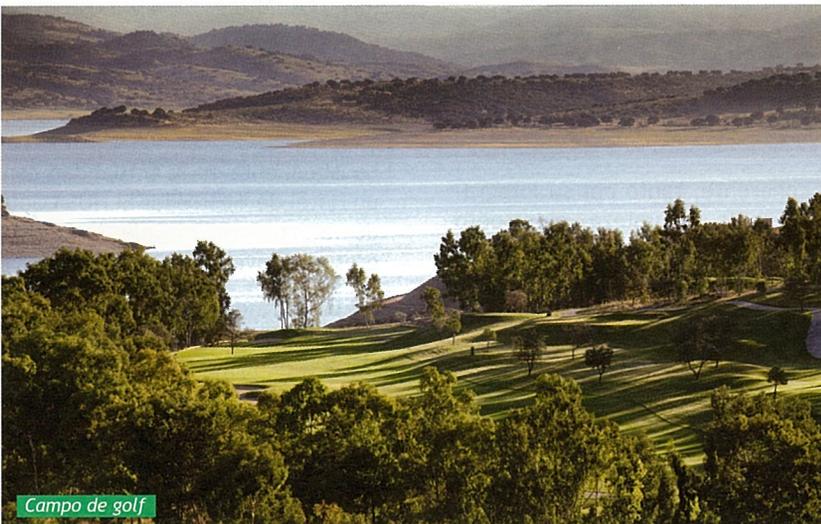
Cuenta con 80 habitaciones, cafetería, restaurante y 6 salones modulares con capacidad para 500 personas. Es, sin duda, un lugar idóneo para reuniones de empresa y eventos que requieran un escenario diferente y único.

En el Restaurante podrá disfrutar tanto de la gastronomía extremeña como de la cocina internacional. También ofrece platos más ligeros servidos en la cafetería.

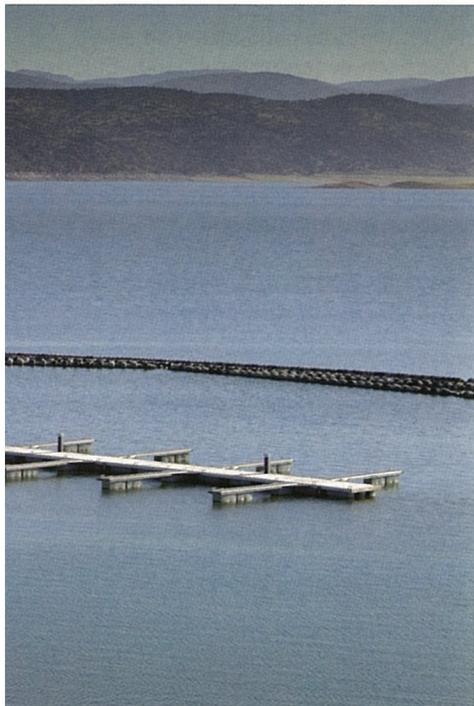
Un Hotel de 5 estrellas dotado con medical spa, gimnasio, piscina y varios restaurantes se abrirá en 2012. Contará con unas 90 habitaciones, la mayoría tipo Junior Suite y su ubicación será a la orilla del pantano y permitirá disfrutar de unas vistas impresionantes.

Isla Valdecañas cuenta con las instalaciones necesarias para practicar todo tipo de deportes:

Una zona polideportiva con 10 pistas de pádel de cristal y hierba artificial, 5 pistas de tenis, un campo de fútbol reglamentario, un campo de fútbol de hierba artificial, 2 pistas polideportivas, una pista de vo-



Campo de golf



lley playa y una pista de patinaje. Además, la isla cuenta con un camino perimetral de 7,2 kilómetros que permite practicar senderismo, footing y bicicleta.

Un puerto náutico con una marina preparada para albergar 60 atraques. El lago es navegable y permite la práctica de diferentes deportes acuáticos, como vela, esquí acuático, kitesurf...

Una playa artificial de 30.000m<sup>2</sup>, la playa de arena fina más próxima a Madrid, preparada para jugar al voleibol.

Un centro hípico con boxes y pista para la equitación de recreo.

### Un campo de golf único en Europa

Diseñado por Álvaro Arana y Global Green, sus 18 hoyos recorren la isla y se abren al pantano con amplias calles ligeramente onduladas.

El campo ofrece a lo largo de todo su recorrido unas impresionantes vistas no solo del pantano de Valdecañas, sino también de la Sierra de Guadalupe y la Sierra de Gredos.

El recorrido destaca por la calidad de su moldeo y el movimiento de sus greens. Sus hoyos, de diseños variados, proporcionan a jugadores de todos los niveles diversión y una experiencia inolvidable.

La zona de prácticas, situada junto a la casa club, permite mejorar el juego gracias a un tee de prácticas con alfombras y césped natural (capacidad para 40 puestos), un putting green, un chipping green y dos bunkers.

Sus 18 hoyos (par 72 con 6.319 metros) con calles amplias y generosas, perdonan muchos errores. Sus



Campo de golf con hotel al fondo



Instalaciones del Hotel HUSA Golf Valdecañas



Instalaciones del Hotel HUSA Golf Valdecañas



Instalaciones del Hotel HUSA Golf Valdecañas



Campo de golf

Complejo piscina y playa artificial

para cinco coches. Están realizadas con las mejores calidades y se entregan con el jardín terminado. El complejo dispone de un sistema de video-vigilancia y seguridad 24h.

Los propietarios de las Villas disponen además de dos derechos de juego en el campo de golf.

Para llegar hay que tomar la A-5, Desde Madrid dirección Badajoz, salida km.163- El Gordo, seguir dirección El Gordo (3km), cruzar el pueblo y seguir recto (1km). En la primera rotonda, tomar la primera salida (entrada a la Isla)

Desde Mérida, Badajoz y Cáceres: Tomar la A5 dirección Madrid, salida km 163- El Gordo.

Más información en:  
[www.golfvaldecanas.es](http://www.golfvaldecanas.es)  
[www.husa.es](http://www.husa.es)

greenes, con mucho movimiento, permiten diferentes posiciones de banderas que cambian el hoyo y su grado de dificultad. El recorrido es muy variado y permite utilizar todos los palos.

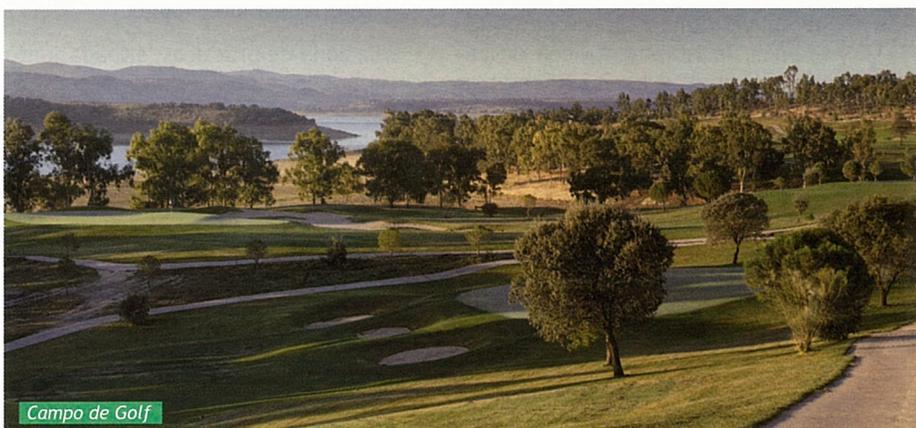
Por su excelente nivel de mantenimiento y su nivel de exigencia, es un campo que seduce a todos los jugadores, sea cual sea su nivel de juego.

La Casa Club de Golf ha sido diseñada para ser funcional, compacta y cómoda, acercando al jugador de golf todos los servicios que pueda necesitar: cuarto de palos, vestuarios, alquiler de carros y buggies. El Golf y el Hotel comparten la misma recepción y cafetería-restaurante, haciendo muy ágil la atención a los clientes.

Isla Valdecañas consta de 300 Villas independientes, de 275 a 560 m<sup>2</sup>, construidas en parcelas de un mínimo de 800 m<sup>2</sup>. La primera fase de 185 unidades, vendida en su totalidad, ya se está entregando desde marzo de 2011. La segunda fase de 115 unidades se entregará a partir del 2012.

Todos las Villas tienen vistas sobre el pantano de Valdecañas, la sierra de Guadalupe, la sierra de Gredos o el campo de Golf.

Las villas están equipadas con calefacción y aire acondicionado, alarma, caja fuerte y aparcamiento



Campo de Golf



Club social Golf



*Tú aceite para la próstata...*

Nuevo  **aceiterol**  




Cada tarrina de 20 ml de Aceiterol® contiene aceite de oliva virgen extra ecológico y una cantidad de extracto de tomate (*oleorresina de extracto natural sin aditivos*).

El aceite de oliva aporta ácidos grasos con destacada resistencia a la oxidación, y antioxidantes que constituirían la primera línea de defensa. El extracto de tomate contiene un elevado número de antioxidantes, vitamina E, y licopeno, fitoeno, fitoflueno y betacaroteno, perteneciendo todos ellos a los carotenos, presentes en vegetales y

verduras. La próstata es el órgano donde más se encuentra concentrado el licopeno dentro del organismo, y aumenta a medida que tomamos una dieta rica en este compuesto. Además, en individuos alimentados con mayores dosis de licopeno se apreciaba una menor incidencia en el cáncer de próstata.

**NO SE HAN DESCRITO DURANTE TODOS LOS ENSAYOS NINGUNA CONTRAINDICACIÓN.**

**Un ensayo clínico en la Universidad Complutense de Madrid, ha permitido demostrar los beneficios de ACEITEROL. Nuestra patente de Invención es 200503082-2004.**

# Marvao

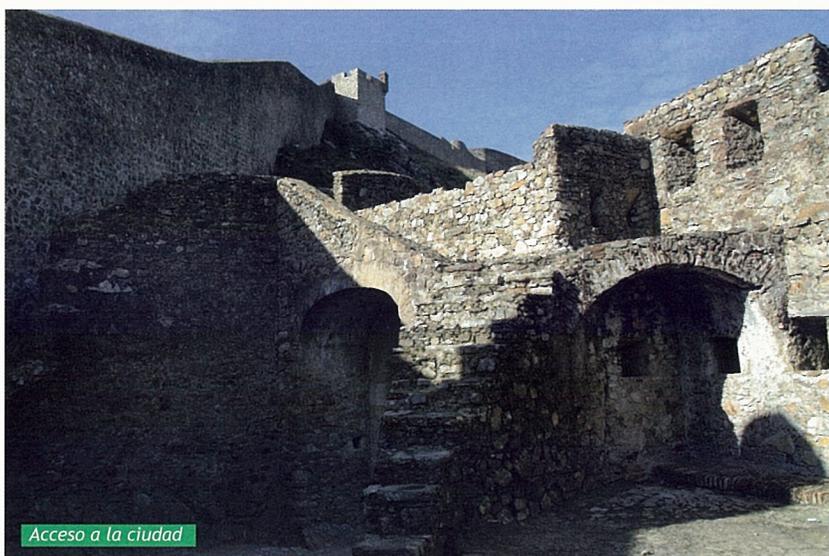
Escenario de película medieval



Vista de Marvao desde la fortaleza

El encanto y la fascinación de Marvao, una villa medieval situada en el Alentejo a tan sólo uno 6 kilómetros de la frontera extremeña, te harán creer que se trata de una fantasía preparada para deleitar al viajero.

Totalmente rodeada por una potente muralla de piedras y situada a 800 metros de altitud, nos costará subir por una fatigosas curvas hasta llegar a la población, conocida también con el sobrenombre de El nido de las Aguilas, pero el esfuerzo merecerá la pena, porque Marvao ofrece una de las vistas más espec-



Acceso a la ciudad

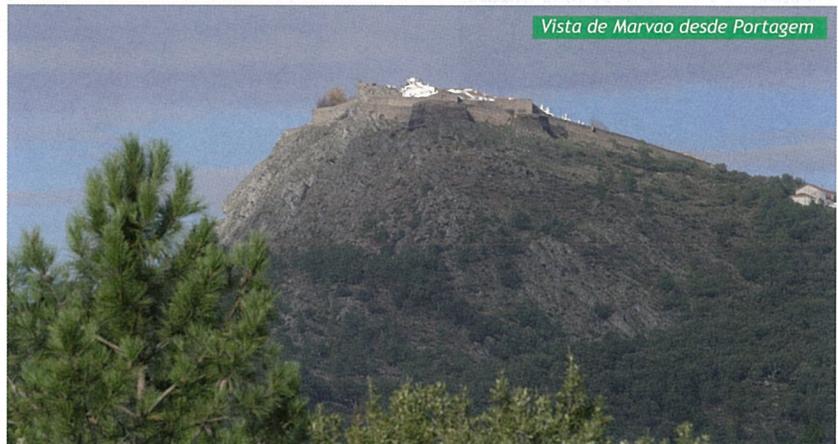


Muralla

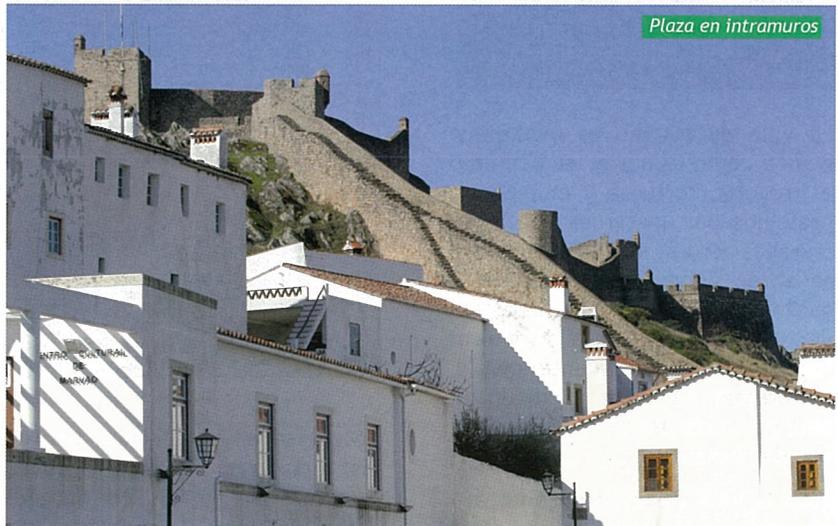
taculares del Parque Natural de la Sierra de San Mamede, y del escaso territorio que le separa de España, unos kilómetros tan indiferentes en cuanto al paisaje de uno y otro país que habría que pintar la línea para diferenciarlos.

Territorios transfronterizos que nos hablan de una historia de guerras y desencuentros, pero también de villas y gentes que comparten vecindades, caminos, costumbres y hasta casi un mismo habla.

Fue fundada por los árabes y algunos historiadores opinan que la mandó crear un caudillo sarraceno de nombre Marvan, allá por el año 770. En árabe, Marvan significa suave, ameno y agradable. La Historia no pudo hallar mejor eufemismo para nombrar tan hermoso pueblo. Después de la ocupación de los musulmanes, Marvao fue reconquistada entre los años 1160 y 1166 por el primer rey de Portugal, D. Alfonso Henriques. Fueron los reyes portugueses los que pusieron en el escudo de armas de Marvao el lema "Muy noble y siempre leal villa de Marvao", en reconocimiento por los sucesivos ataques, procedentes de España, que esta población tuvo que repeler.



Vista de Marvao desde Portagem



Plaza en intramuros



Fortaleza



Detalle balconada



Detalle fachada

La villa de Marvão es medieval, blanca como la nieve, empedrada e irregular, tortuosa y empinada, protegida por una gruesa línea de murallas oscuras en cuyas esquinas se abren baluartes, matacanes y garitas. Las casas intramuros están decoradas por balcones de hierro forjado, chimeneas alentejanas y pintorescas ventanas manuelinas, bien pertrechadas para los días del frío del invierno.

Toda la villa tiene un encanto especial, pero resulta interesante



Arquitectura popular

detenerse en su Castillo, una de las fortalezas más relevantes a este lado del río Tajo, los puentes como el Ponte Quinhentista, las

chozas del término que recuerdan las pallozas gallegas y los templos, como la ermita de Nostra Senhora da Penha.

También es aconsejable visitar las fortificaciones, el Pelourinho (Pico-ta) del pueblo, la Torre da Portagem (Torre de Peaje), además de la ciudad romana de Ammaia.

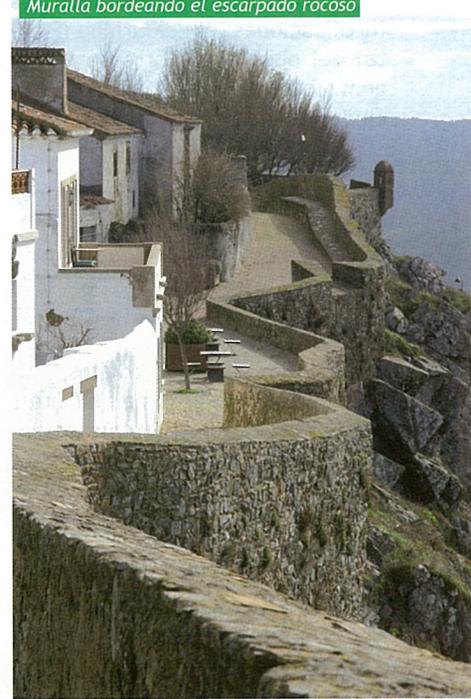
A la entrada del pueblo, fuera de las murallas, se alza el convento gótico de Nossa Senhora da Estrela. Una calleja sinuosa trepa hasta la Praça do Pelourinho, presidida por una picota dieciochesca, una labrada columna desde la que en otro tiempo se leían edictos y se ajusticiaba a reos y malhechores. Sobre la plaza se levantan los antiguos Paços do Concelho, la Prição y la Torre do Relógio, que aún hoy marca el ritmo cotidiano de la villa. La calle del Espírito Santo sube en dirección al castillo, dejando a un lado la iglesia de Santa María. El templo empezó a edificarse a últimos del siglo XIII y mantuvo obras hasta bien entrado el XVII.



Fuente de Marvao



Muralla bordeando el escarpado rocoso



Su interior desacralizado acoge hoy el Museo Municipal, rico en piedras megalíticas, útiles prehistóricos, enseres romanos y piezas cartográficas de la villa y la comarca. El largo de Santa María conduce hasta hermosos jardines que corren por todo el perímetro de las murallas hasta la iglesia de Santiago, un templo del siglo XV con una luminosa fachada y puerta de estilo gótico. Pero lo más sobresaliente aguarda arriba, en la cúspide del espolón rocoso.

Con relación al Patrimonio Natural, Marvao cuenta con la inmensa riqueza en fauna y flora que ofrece el Río Serves o, como ya hemos mencionado, el Parque Natural de la Sierra de São Mamede, el cual también puede recorrerse a pie a través de los cinco recorridos pedestres, que van desde los 8km a los 17km.

Para visitar Marvao podemos señalar en nuestra agenda el mes de noviembre, en el cual se celebra la fiesta de la castaña. Y aprovechar para deleitarnos con la variada y exquisita gastronomía portuguesa en cualquiera de sus numerosos restaurantes.



Fiesta de la castaña

*Palencia*  
ayuntamiento



*Palencia*

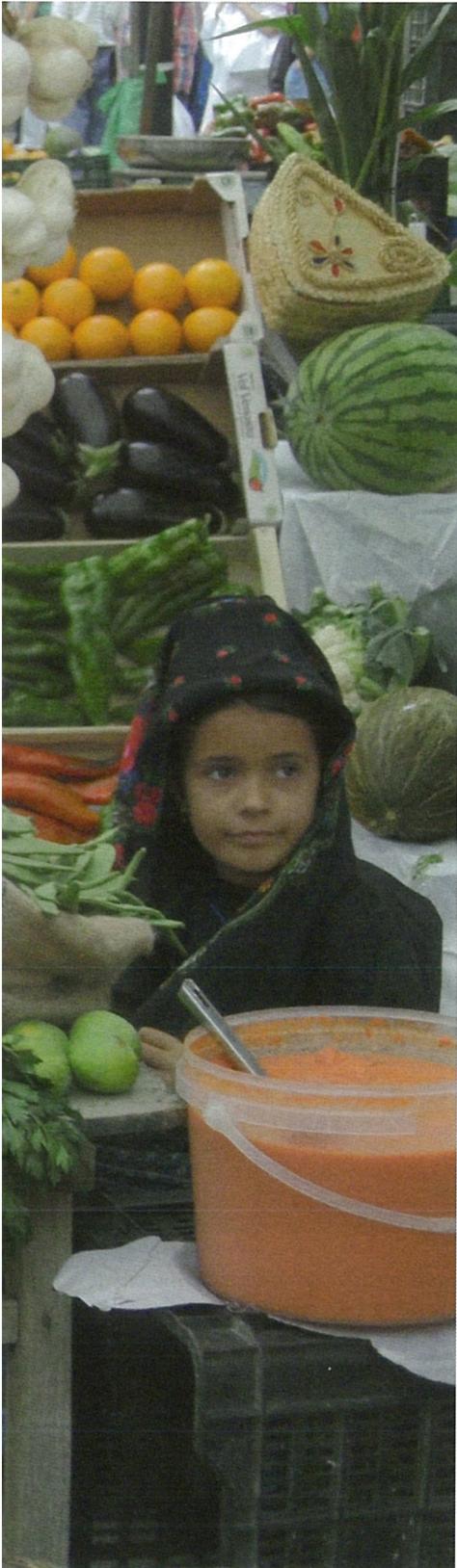
**CIUDAD DE ENCUENTROS**



Uno de los muchos puestos del Mercado del Martes Mayor



# Martes Mayor de Plasencia, evocando la fundación de la ciudad



**El mercado del Martes Mayor, que se remonta a los orígenes de la fundación de la capital del Jerte, aspira a convertirse en fiesta de Interés Turístico Nacional.**

Cada vez son más los que llegan a la ciudad de Plasencia para conocer sus encantos, atraídos por la singularidad y belleza de su entorno, que, afortunadamente, van adquiriendo una notable repercusión en el sector turístico. Pero la capital del Jerte, la cuar-

ta en importancia en la región, no es solo una ciudad histórica, fundada por el rey Alfonso VIII a principios del siglo XII enclavada en pleno valle del Jerte e inserta en la Ruta de la Plata. Plasencia, es mucho más que sus dos catedrales, la Vieja, que comenzó a



Tamborilero



Montehermoseñas

Abuelo Mayorga



construirse a finales del siglo XIII, y la Nueva, iniciada un siglo después, con sus dos bellas fachadas renacentistas de estilo plateresco. Su encanto va más allá de sus monumentos, sus puentes, su acueducto, sus iglesias y conventos enmarcados en el interior de la muralla que rodea la ciudad de la que se conservan buena parte de cubos, torres y puertas.

Para hablar de tradición ligada al turismo hay que destacar una de sus fiestas, declarada Fiesta de Interés Turístico Regional y con miras a extender el interés a todo el país: el Martes Mayor. Su origen se enmarca antes de la fundación de la ciudad y hoy, nueve siglos después, conserva su tradicional esencia que hace a los visitantes adentrarse en esa época que lo vio nacer y flo-

recer. Cada semana, el día por el que se le conoce, la Plaza Mayor de Plasencia respira los aromas de los productos de la tierra, de los comerciantes de las comarcas cercanas que tiñen de color sus puestos cargados de la siembra de sus cosechas. Sin embargo, la fiesta por excelencia de este mercado, cuando los comerciantes se engalanan con los atuendos típicos de las localidades de origen, y cuando a los olores y colores de las frutas y verduras se suma la artesanía de la zona y el sonido de los tamborileros, es el primer martes de agosto, y es ése el que conocemos como Martes Mayor, inicialmente denominado Martes Turístico. Una fiesta que atrae a miles de visitantes ya no solo de las comarcas próximas, como la Vera, el Valle del Ambroz, la Sierra de Gata o Las Hurdes, sino de otros puntos del país que se asombran al comprobar el arraigo de un mercado tan antiguo en unos tiempos tan cosmopolitas y modernos a los que la ciudad se ha ido adaptando con el paso de los años.

El Martes Mayor recoge las tradiciones y costumbres que aún conservan los pueblos de las comarcas cercanas, evocando al visitante a la época de los mercaderes, los artesanos, la gastronomía más rural y las canciones populares al ritmo de los tamborileros que animan la fiesta en el casco histórico de la ciudad. Y es que recorrer el recinto intramuros de Plasencia durante ese martes de agosto, con altas temperaturas que invitan a cada momento a tomarse un refrigerio, es también contemplar la porticada Plaza Mayor y su famoso "Abuelo Mayorga", que desde lo alto de la torre del edificio que alberga el ayuntamiento, del siglo XVI, da la hora y toca las campanas.

De la plaza principal confluyen el resto de calles por donde continúa el recorrido del mercado artesanal por la Plaza de San Esteban, la calle de Las Claras hasta llegar a la Plaza de la Catedral, donde, aparte de las dos Cate-

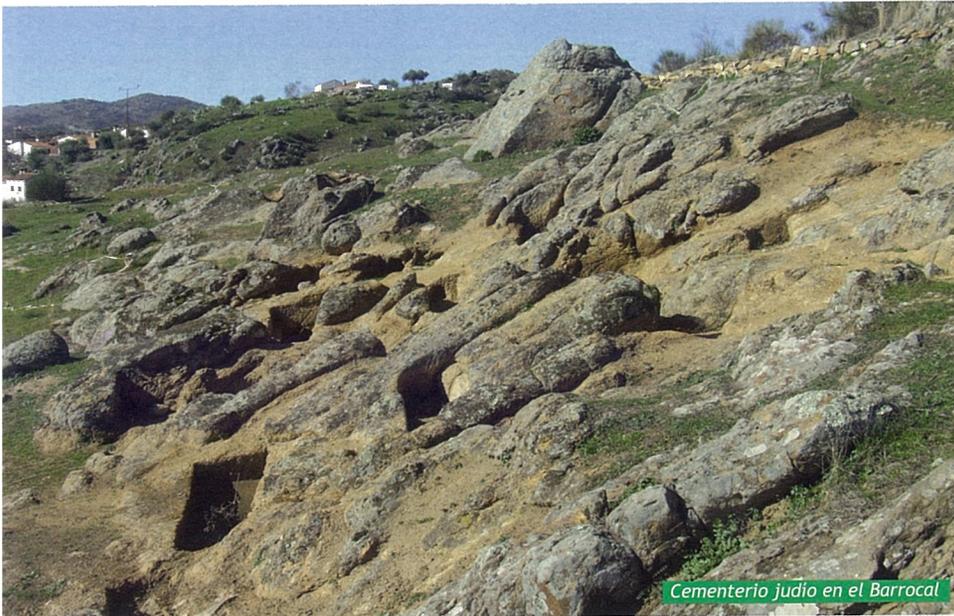


drales de la ciudad, podemos admirar el edificio del Seminario, que data de la segunda mitad del XVII y se encuentra en pleno proceso de restauración. El paseo por el casco histórico placentino, desde allí y hasta el Parador Nacional de Turismo, que acoge el antiguo convento de San Vicente Ferrer, monumentos como la Iglesia de San Nicolás, el Palacio del Marqués de Mirabel o el templo

de Santo Domingo, añadirán un atractivo a la mezcla de sabores, olores y colorido del mercado del Martes Mayor.

### LOS JUDÍOS EN PLASENCIA

No podemos dejar a un lado, al hablar de tradición, el paso y estancia de los judíos en la ciudad, de cuya cultura se conserva aún buena parte. Para hablar de los orígenes de su historia tenemos que



Cementerio judío en el Barrocal



Judería de La Mota

remontarnos a los de la fundación de la ciudad en 1186 por el monarca castellano Alfonso VIII. Un año después, una pequeña comunidad judía ya formaba parte de la vida social, cultural y económica de Plasencia y tres siglos después, en el s.XV, la aljama judía estaba en torno a las 200 familias.

Plasencia, como miembro de la Red de Juderías de España, organiza rutas para dar a conocer su patrimonio arquitectónico, histórico, artístico y cultural del legado sefardí. Un recorrido en el que el visitante encontrará monumentos y elementos de la tradición judía que coinciden además con el re-

corrido del mercado del Martes Mayor. Por ejemplo, en la zona de San Nicolás y Santo Domingo se concentran buena parte de estos símbolos judíos. En el atrio de San Nicolás, enfrente de la judería de La Mota, nombre con el que se conoce al barrio hebreo, tenía lugar el tribunal de arbitraje, donde se resolvían los juicios mixtos de judíos y cristianos. La Mota es el lugar de residencia de los judíos placentinos durante las dos primeras décadas de su asentamiento, un espacio en el que podemos contemplar el Palacio del Marqués de Mirabel, la iglesia de Santo Domingo y el Convento San Vicente Ferrer, edificio que alberga desde hace unos años el Parador Nacional de Turismo.

Sin embargo, cuando los judíos abandonaron ese apartamiento cerrado de la Mota y comenzaron a mezclarse con los cristianos, se asentaron en la Plaza Mayor, la calle Santa Isabel (antes Don Marcos), la Rúa Zapatería, la calle Coria y la calle Trujillo principalmente. En estas calles, el visitante, echando una mirada hacia el suelo, puede conocer el nombre de las familias que en ellas habitaban colocado en una placa.

Saliendo del casco histórico, en la zona conocida como El Barrocal, los judíos construyeron su cementerio donde hoy se conservan algunos restos de las tumbas excavadas en las rocas y que en los últimos años las administraciones locales han querido poner en valor adecuando el espacio y creando un recorrido turístico señalado porque estamos hablando de la única necrópolis de la cultura hebrea constatada documentalmente en Extremadura hasta la fecha.

Esta singularidad unida a otros elementos paisajísticos y naturales de la capital del Jerte y su entorno contribuirán, sin duda, a conseguir el título mundial al que opta junto a Trujillo y Monfragüe de Patrimonio de la Humanidad.

# La dehesa extremeña

## Paraíso natural autóctono



**Casi el 43% del territorio extremeño está ocupado por la dehesa, un ecosistema donde conviven la flora y la fauna más autóctona de Extremadura. Son miles de kilómetros de parajes naturales que nos deparan bellísimas imágenes de cerdos ibéricos y toros de lidia, entre dehesas y alcornoques.**

La palabra dehesa tiene su origen en el término del latín "defensus" y denomina a un terreno con árboles, generalmente encinas y alcornoques, que se utiliza como pasto para el ganado. No obstante, hoy en día, en Extremadura la dehesa se utiliza tanto como explotación agrícola como ganadera.

La dehesa surge como consecuencia de la actividad humana que se adueña de las tierras del bosque mediterráneo para destinarlas a pastos para el ganado. Para ello se deben arrancar los arbustos y se aclaran los pies de los árboles para permitir la llegada de la luz solar al suelo y que nazca la hierba necesaria para la alimentación del ganado.

Así, la principal actividad agrícola en la dehesa es la obtención de alimento para la ganadería. De esta manera, la agricultura se convierte en una actividad al servicio de la ganadería, basada en la producción de cereales, leguminosas y bellotas, principal ali-

mento del cerdo ibérico, que se cría en las dehesas extremeñas.

La dehesa ocupa alrededor de un 43% de todo el territorio extremeño. Esto la convierte en un generador de riqueza agraria, al producirse en este ecosistema pastos, cereales, bellotas, legumbres, ganado ovino, caprino, bovino y porcino. También son terrenos en los que abunda la caza, además del corcho y leña.

En la dehesa habitan animales en libertad y la encina es el árbol más significativo, junto con el alcornoque, aunque conviven también otras especies como robles, castaños, quejigos, enebros, álamos o chopos; junto a los arbustos y matorrales.

En cuanto a la fauna, el animal que más abunda es el conejo, además de liebres, tortolas, perdices, ciervos grullas, jabalíes, avutardas, cigüeña, corzos, palomas, zorzales, águilas imperiales, zorros, gatos monteses o buitres leonados.

Sin embargo, el animal más representativo de la dehesa es el cerdo ibérico, el cual se alimenta de las bellotas que caen directamente a los pies de los árboles

### La dehesa y el cerdo ibérico

En la Provincia de Badajoz la dehesa es un ecosistema de gran importancia para la producción ganadera.

Los ganaderos, para explotar racionalmente los recursos de la dehesa cuentan con varias especies, siendo la más frecuentes las razas ovina, bovina y porcina.

El cerdo ibérico es el animal más representativo de la dehesa y el que mejor aprovecha los recursos de este sistema. Además de haberse convertido en uno de los principales factores de riqueza debido al volumen de negocio que genera y el empleo que produce.

Hablar del cerdo ibérico conlleva mencionar la matanza del mismo



y el aprovechamiento de su carne para elaborar embutidos y jamones ibéricos, muy apreciados por los paladares más exquisitos.

### Las bellotas

La montanera (pastoreo de cerdos en la dehesa para su alimentación de bellotas) suele comenzar en octubre. La bellota es el alimento idóneo para este animal, ya que le proporciona la energía necesaria para su engorde y para que se obtenga el veteado de la musculatura con grasa, característico del cerdo ibérico. Además de bellotas, el cerdo se alimenta de otras hierbas de la dehesa que le aportan proteínas, lo que permite el engorde de 800 a 1000 gramos diarios durante los 3 o 4 meses que está en montanera. Pasado este tiempo, el animal ya se puede sacrificar.

### La dehesa hábitat del toro de lidia

La dehesa es el hábitat adecuado para criar y alimentar la bravura

del toro de lidia, una raza seleccionada por sus propios criadores, durante un largo proceso de atención desmedida.

El toro, en libertad, es dueño y señor de la dehesa, donde muestra su admirable hermosura a propios y extraños. De ahí la opinión generalizada apunta a que este majestuoso



animal es producto de la naturaleza. Sin embargo, y precisamente por esa naturalidad, es obra tanto del hombre, que es quien selecciona la raza, como de las fuerzas naturales.

La base de la ganadería de toros bravos es la dehesa. Finca de secano con grandes pastizales y el agua necesaria para su nutrición, en la que se elevan encinares que aprovecha el ganado para guarnecerse de la lluvia, del sol del verano y del frío invernal.

También sirve para abastecerse de sus ramones de las bellotas y hojarasca, como complemento alimenticio en determinadas épocas del año.

El toro bravo necesita, para su crianza, ejercicio y grandes extensiones de terreno, como los que ofrecen las dehesas de la provincia de Badajoz.

En este hábitat nace y se reproduce esta raza donde su celo se acomoda a los ritmos biológicos y las hembras paren, con relativa facilidad, en invierno, lo mismo a la luz del sol que bajo el raso de las estrellas.

Cuando los toros están listos para ser lidiados, quedan apartados del resto de la camada, hasta proceder a su embarque, camino de la plaza de toros.

Cuatro años de cuidados en la dehesa que se resumen en los quince minutos de su lidia.

EL PATRONATO DE TURISMO DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ  
PRESENTA

# raíces profundas



DEHESAS

PROVINCIA DE BADAJOZ  
DE CINE!

TÚ DIRIGES LA ACCIÓN



turismo@dip-badajoz.es | Información Turística  
turismo.badajoz.es | (0034) 924 246 497



DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ



# Página Joven

**El Instituto de la Juventud mejora en funcionalidad y atención con la inclusión de la formación y la transversalidad en sus actuaciones**



El 2012 supondrá la llegada de novedades al desarrollo de la actividad del Instituto de la Juventud de Extremadura. Durante este año, las políticas de Juventud seguirán el IV Plan de Juventud, vigente hasta finales de 2012, pero a ellas se le añadirán nuevas propuestas que desarrollarán las carencias del actual plan y que tan importantes son en este momento. Se trata de aspectos como la promoción del empleo, la formación o la gestión objetiva, cuestiones que marcarán el camino hacia el V Plan que se elaborará durante este nuevo año, en conjunto con todos los miembros sociales a los que se dirigirá, y que entrará en vigor en 2013.

El Instituto de la Juventud no puede dejar al margen estos ámbitos como algo alejado a los jóvenes. Por ello, las políticas de juventud vendrán marcadas por la transversalidad y la acción común, para que desde todos los ámbitos del Gobierno se

atienda de un modo integral a los jóvenes extremeños, controlada por el Instituto, que velará por su cumplimiento. En este sentido, el Instituto añadirá la formación a todos sus programas, y colaborará con la faceta emprendedora y la orientación laboral, con el objetivo de desterrar la cifra de paro juvenil alcanzada a principios de 2011 de un 50%.

Con esta finalidad se han incluido dentro del Plan Integral de Empresa, Empleo y Emprendimiento del Gobierno medidas destinadas especialmente a los jóvenes. Para ello, miembros del Instituto de la Juventud colaboraron en la elaboración del conocido como Plan 3E, que hoy contempla muchas de las medidas propuestas.

Durante el 2012 se darán los primeros pasos para desarrollar el proceso participativo que culmine en la elaboración del V Plan de Juventud 2013 - 2016. Este plan pretende

diseñarse de manera transversal y participada con todas las entidades además de contar con las aportaciones realizadas por los propios jóvenes extremeños como base del documento. Así, a través de grupos de trabajo, que tendrán lugar durante este año por toda Extremadura, se preguntará a los jóvenes sus demandas, sus inquietudes y su grado de compromiso. Se pondrá especial énfasis en empleo, emprendimiento, vivienda, formación, asociaciones, juventud rural, mujer joven, nuevas tecnologías o cooperación al desarrollo, entre otros, ejes sobre los que se asentará el futuro V Plan de Juventud. Estas reuniones se desarrollarán de enero a julio, para iniciar posteriormente la redacción del nuevo Plan.

Durante el 2012 se continuará con los proyectos de nuevas instalaciones juveniles comprometidas por el anterior Gobierno aunque no llevadas a cabo. Así, en diciembre del pasado



2011, fue inaugurado el nuevo ECJ de Valencia de Alcántara. A éste se le unen en 2012 las instalaciones de Navalmoral de la Mata y Jerez de los Caballeros que incrementarán la red perteneciente al Instituto en las diferentes localidades de Extremadura. El objetivo es proporcionar a los jóvenes, tanto de las zonas urbanas como rurales, un lugar donde desarrollar sus habilidades artísticas y disfrutar de un ocio alternativo, pero también donde puedan ampliar su formación y experiencia laboral. Como se viene haciendo desde la llegada del nuevo Gobierno, se dinamizarán las instalaciones con actividades llevadas a cabo con distintos entes sociales y entidades dedicadas al mundo juvenil sobre concienciación de las problemáticas y problemas que atañen directamente a la juventud, entre otras materias.

Por otro lado, el 2011 finalizó con el acto de entrega de los Premios Culturas 2011, del Comité Extremeño contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia, organismo dependiente del Instituto de la Juventud, y que continuará contando con el respaldo del Gobierno de Extremadura, tal y como fue anunciado por el propio presidente, José Antonio Monago, durante el acto celebrado en el teatro López de Ayala de Badajoz. En esta área se trabajará con el fin de ofrecer materiales útiles para docentes y monitores, proporcionar un asesoramiento personalizado y conseguir programas que gocen de una

continuidad. Asimismo, el Instituto reactivará este Comité, actualizando su base así como la del voluntariado, ambas ya desfasadas.

El Instituto aboga, además, por el apoyo al asociacionismo juvenil. En este sentido, se mantendrán en 2012 las subvenciones que se otorgan a través de una convocatoria anual, pero se estudiará de manera objetiva la concesión de éstas, tanto para el desarrollo de programas de interés general como las destinadas al desarrollo de actuaciones del Plan de Juventud, atendiendo siempre a la calidad de los proyectos y apostando por la justificación de dichas ayudas.

Precisamente en enero se realizará el Encuentro de Asociaciones Juveniles 2012, en el Centro de Formación de Baños de Montemayor para fomentar el intercambio de iniciativas, establecer redes de conexión entre las diferentes entidades y presentar la nueva normativa que regulará las subvenciones destinadas a las asociaciones juveniles. Este nuevo Decreto que se publicará a principio de año, recogerá nuevos criterios de valoración y selección de proyectos, apostando por la simplificación y racionalización administrativa. El Decreto recoge regulaciones que ha puesto en marcha la ley 6/2011 de Subvenciones de la Comunidad Autónoma, pero que aún no se habían incluido en el articulado de la norma que convoca estas ayudas.

Ya en octubre se realizaron sesiones con técnicos, dinamizadores y responsables de juventud locales, estableciendo una red de contacto que se mantendrá con el fin de optimizar recursos, evitar duplicidades y así, cubrir mejor las necesidades de los jóvenes.

El voluntariado es también una de las áreas en las que el IJEx trabaja con los jóvenes de Extremadura y uno de los proyectos estrellas es el programa Plantabosques, realizado en colaboración con ADENEX y dirigido a jóvenes de 14 a 30 años, que participan en la plantación de árboles de especies autóctonas de Extremadura, al mismo tiempo que reciben nociones de voluntariado ambiental y labores de reforestación. En total, se plantarán unos 20.000 árboles durante ocho fines de semana, se realizará una actividad conjunta de un centenar de jóvenes extremeños y portugueses y se celebrará el II Seminario "Voluntariado Ambiental" en Montánchez, que servirá como encuentro final de todos los participantes. A esta actuación se le sumarán nuevos programas en voluntariado medio ambiental y medio rural en nuestra región.



Son estas algunas de las líneas y proyectos que el Instituto de la Juventud de Extremadura abordará a lo largo de 2012, aunque no las únicas, ya que el Instituto desarrolla multitud de proyectos y actividades en diferentes áreas de actuación. Toda la información sobre novedades y convocatorias del IJEx pueden ser seguidas a través de su página web [www.juventudextremadura.com](http://www.juventudextremadura.com)

## El CJEx revitalizará el tejido asociativo rural extremeño a través de encuentros de participación



El Consejo de la Juventud de Extremadura (CJEx) es un Organismo Autónomo de la Junta de Extremadura que trabaja, entre otros objetivos, por conseguir la implicación y la participación del colectivo juvenil extremeño en el marco de la vida política, económica, social y cultural de la región. En sus diferentes actuaciones, el CJEx fomenta la creación de espacios de trabajo para que los jóvenes sean considerados como un sector importante de la sociedad con capacidad de decisión en los diversos ámbitos de la vida.

Esta entidad, que nace en el año 1985, viene realizando una importante labor en el proceso de consolidación y estructuración del tejido asociativo, y en el asesoramiento y colaboración con las entidades juveniles a través de las diferentes iniciativas organizadas desde el Organismo y mediante las nuevas tecnologías de la comunicación, propiciando espacios de diálogo, debate, de formación, y mediante otras formas de interrelación asociativa.

El CJEx dinamiza el tejido asociativo juvenil asesorando a las entidades juveniles y solventando sus dudas; difundiendo el trabajo realizado en materia de asociacionismo; concienciando a los estudiantes sobre la importancia de crear asociaciones juveniles que promuevan sus

intereses; y, sobre todo, potenciando, reactivando y fortaleciendo el asociacionismo juvenil en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Para conseguir este último objetivo, el Consejo de la Juventud de Extremadura organizará encuentros de participación asociativa en diferentes localidades de la región entre los próximos meses de febrero y junio de 2012. Las localidades serán seleccionadas en función de la comarca en la que se encuentren ubicadas y teniendo en cuenta su trayectoria participativa en las actividades del CJEx durante los últimos años.

Con la puesta en marcha de estos foros de participación, el Consejo



de la Juventud de Extremadura, en su interés por fomentar la participación, el impulso de determinados valores y la sensibilización en cuestiones de interés social entre nuestra juventud, plantea la necesidad de estructurar territorialmente el tejido asociativo extremeño.

La experiencia de estos últimos años nos permite asegurar que los consejos de juventud se configuran como ámbitos de participación activa de los jóvenes en el desarrollo político, social, económico y cultural, en la búsqueda de un proceso de fortalecimiento de un tejido asociativo en el área territorial que les corresponda.

Por lo tanto, estos encuentros de participación, por un lado, trabajarán la proliferación y consolidación de esquemas de participación juvenil en los distintos municipios y mancomunidades de Extremadura, y, por otro lado, la interlocución y consulta con relación a las políticas y normativas que afectan a la juventud, reivindicándose como espacios de ejercicio de la ciudadanía, convivencia y comunicación interpersonal, y desarrollando un sistema de apoyo para los jóvenes que les ayude a prepararse en el proceso de toma de decisiones en los diferentes ámbitos en los que se puedan ver afectados, con vistas a un proceso de renovación continua del liderazgo juvenil.

Todos estos objetivos se desarrollarán a través de talleres de "ocio y recreación", actividades basadas en el intercambio de experiencias y fomento del asociacionismo, talleres de "aprende y participa" con el fin de que las asociaciones aprendan a dinamizar sus propias entidades, campañas de asociacionismo para potenciar que la juventud se asocie y una serie de actividades con el fin de hacer surgir el debate y la reflexión entre los jóvenes participantes en los encuentros.

# MUEBLES HIDALGO

muebleshidalgo@bazarhidalgo.com



tu tienda amiga,  
tu tienda de confianza



MUEBLES- ELECTRODOMÉSTICOS  
ARTÍCULOS DE REGALO

" como siempre "



BAZAR HIDALGO

bazarhidalgo@bazarhidalgo.com

HORARIO: De Lunes a Viernes de 9:00 h a 14:00 h. y de 17:30 h. a 21:00 h.  
Sábado de 9:00 h. a 14:00 h. y de 17:30 h. a 21:00 h.

Plaza de España nº15 - Tlf.: 924 772 225

Ronda de Castuera s/n - Tlf.: 924 761 714

CASTUERA (Badajoz)

[www.bazarhidalgo.com](http://www.bazarhidalgo.com)

Isla de Manhattan-NY



# USA: entre dos aguas

Viajar a EEUU solo depende de Internet y de tener una tarjeta VISA.

Dicen que Nueva York bien merece una semana, un mes, un año o toda una vida. Para tener una idea lo mejor es una semana, aunque si el viaje continúa, cuatro días son suficientes.

Todo se encuentra en la web y cualquier cosa que uno se imagina se puede pagar con tarjeta de crédito: desde un paquete de tabaco o el billete del metro hasta un hotel de 5 estrellas.

Llegada a Nueva York, tras unas siete horas de viaje. Se puede coger un taxi, si se van pocas personas y pocas maletas. La forma más barata y práctica, si se habla un poquito de inglés, es contactar con minibuses (furgonetas), no oficiales, que aparcan en la acera frente a sali-

das internacionales, cogen a varios viajeros y te dejan en la puerta del hotel por unos 10\$.

Un hotel céntrico cercano a Wall Street cuesta unos 80 euros/habitación doble, con metro cerca-

Estatua de la Libertad



Antes de plantearse ir a EEUU, es necesario tener un pasaporte biométrico y tener una visa de viaje. El pasaporte se obtiene en el día y se solicita la cita previa en la web [www.citapreviadnid.es](http://www.citapreviadnid.es). El visado se obtiene on-line en la página ESTA (Electronic System for Travel Authorization); para rellenar el cuestionario primero se necesita saber el vuelo de llegada y el hotel del primer día; cuesta unos 14 \$ y se obtiene inmediatamente.

no, y la zona Cero a 10 minutos andando. Recomendable pasear por el barrio un día de diario para observar a los brocker con traje y deportivas, comiendo donuts y el ordenador bajo el brazo. Hay en la esquina un McDonalds, donde en las paredes hay una pantalla y van apareciendo los diferentes precios de las acciones de la bolsa, algo curioso.

En esta ciudad hay de todo: museos, edificios altísimos, tiendas, espectáculos, parques,... El primer día coger un City Tour que dará una visión general de la ciudad).

A partir de esta visión general, existen algunos lugares de obligada visita. Harlem, junto a la Columbia University, barrio de Luther King y Malcolm X, con típicos americanos de raza negra, vestidos de hip-hop y esquinas de pandilleros de las series b de TV. Los domingos asistir a las celebraciones en las Iglesias baptistas, con coros de gospell y mítines televisivos. Un buen lugar sería la "Memorial Baptist Church" está en 141 W 115th St, el metro más cercano es el 2 ó 3 (línea roja), la parada es "116th. Al salir de la iglesia ir hacia la calle 125 st y recorrerla del este al oeste (se puede ver a la gente que va y vie-





ne a misa con sus trajes blancos y sombreros sureños) para acabar junto a un Club de Jazz muy famoso llamado *Cotton Club*.

Para visitar la ciudad hay un pase que se llama City Pass Tour que se puede comprar en los diferentes museos, y sirve para entrar en el MOMA, el Metropolitan y en el Guggenheim, pero además permite visitar el observatorio que hay en la última planta del Rockefeller Center donde se ven unas impresionantes panorámicas de la ciudad. Es aconsejable subir a una hora que dé tiempo a ver la ciudad de día y de noche. Para subir se tarda más de dos horas por las colas que hay. USA es el país de las colas y a los norteamericanos les encanta hacerlas.

Además de los museos y el observatorio, el City Tour tiene también la posibilidad de dar un paseo a través de la ciudad en Barco pa-

sando por debajo del puente de Brookling. Es recomendable coger el Ferry que sale en el Downtown, muy cerca de Wall Street hacia Staten Island, es gratuito y se pueden ver las hermosas vistas de la isla de Manhattan, este ferry pasa muy cerca de la estatua de la libertad, que recomiendo que no visitéis ya que hay muchas colas.

Muy recomendable la visita al MOMA, al Metropolitan y al Guggenheim (Los viernes a partir de las 5 p.m. la entrada vale lo que tú quieras dar).

Nueva York es la ciudad, como dice Sarah Jessica Parker en *Sexo en Nueva York*, de las dos T "tiendas y tíos". Si se viaja con pareja femenina, imprescindible pasear por la Quinta Avenida. Cerca está Times Street y Times Square, espectáculo callejero de neones, teatros, variedades, cafés,..., un típico lugar de concentración.

Otras zonas son Soho, Tribeca y Greenwich Village, en las que hay un montón de tiendas de ropa, pero si vais a gastar los euros en comprar os merece la pena ir a un Factory que hay a una hora de Manhattan, en New Jersey, donde está mucho más barato, es el conocido como Woodbury Common Premium Outlets.

Sobre los restaurantes hay donde elegir, comida italiana, china, tailandesa, japonesa,... y como no, americana. Si os gusta el sushi y la comida japonesa podéis ir a Minardo (sexta avenida esquina con la 32) es buffet libre. Comida vietnamita: Saigon Grill (segunda avenida esquina con la 88) simplemente merece la pena.

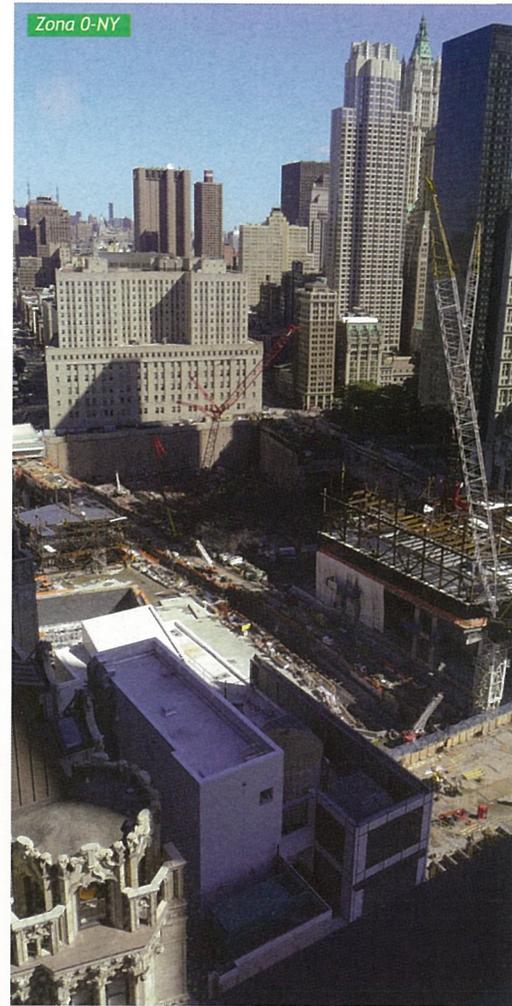
Es recomendable Jackson Hole (hay muchos por la ciudad) es comida típica americana.

Central Park se merece un día, que

Cataratas de Niágara



Zona 0-NY



si puede ser en fin de semana mejor ya que se llena de gente y suele haber conciertos, es muy grande y tiene muchas zonas con distintos ambientes.

La guinda es realizar un vuelo en helicóptero por la ciudad. Dura unos 20 minutos, cuesta unos 150 dólares y... no da vértigo. Se da un paseo por el río Hudson y se remonta la ciudad por la estatua de la libertad (margen izquierda). Sencillamente, maravilloso.

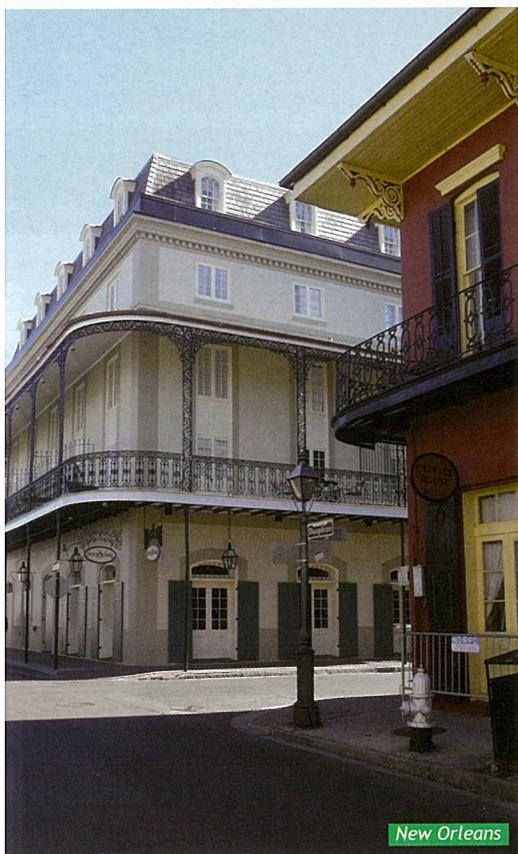
Nueva York es una ciudad que permite viajar a otros lugares de forma rápida, una de estas excursiones son las Niagara Falls. Desde el aeropuerto Kennedy, se puede volar en la aerolínea JetBlue, a Búfalo. Cuesta unos 75\$ el billete. Lo más recomendable es alquilar un coche, son baratos y la mayoría automáticos.

Nueva Orleans es otra ciudad de obligada visita, se va en la aerolínea Delta, haciendo escala en Atlanta. El billete cuesta 120\$.

Río Mississippi



New Orleans



New Orleans



New Orleans

Depende de las personas, pero Nueva Orleans se puede considerar como la perla de los USA. Conocida por su marisco de la Bahía, su río Mississippi, con los barcos de Mark Twain, sus bandas de jazz,... y su libertinaje, es una parada obligada para cualquier turista europeo.

El hotel debe de estar en el barrio francés (French Quarter). Zona de casas de estilo francés, reconstruido por los españoles, donde se con-

centra la vida de la ciudad, especialmente en la calle Bourbon. Por el día mucha actividad de mimos en la calle, música callejera y artistas. Obligatorio: visita en tranvía, del barrio alto, donde están las residencias de la gente rica, propietarios de los campos de algodón. Y por la noche, paseo por Bourbon Street donde cada bar tiene música en directo: rock, jazz, hip hop, heavy metal,... todo un espectáculo.



[www.pasionporlacultura.com](http://www.pasionporlacultura.com)

Muestra de Villancicos

Publicaciones

Literatura

Pasión por el flamenco

Memoria histórica

Música

Conciertos

Teatro

Actividades Deportivas

Danza

Talleres

Exposiciones

Convenios Culturales y Deportivos

**Pasión por la cultura**



Diputación de Badajoz

# Historias de vino

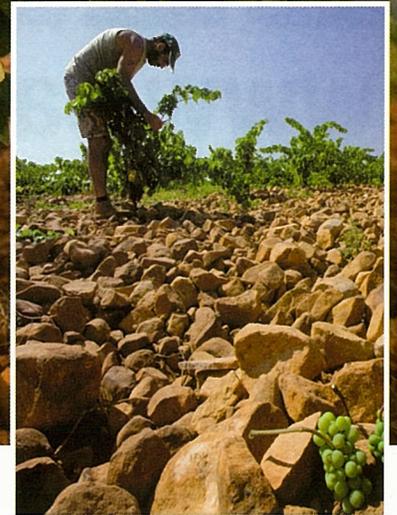
## Entre copas

ESCENA: *(Se abre el telón, sobre algún rincón de Extremadura. Mediodía. Se reconoce la puerta entornada de entrada a una bodega de pueblo. Suelo de piedra fría. La luz que no se deja estrangular en la puerta, ilumina una mesa central, de madera. Sobre la mesa, botellas, vasos, papeles, comida. Los personajes, los llamaremos ANCIANO Y JOVEN. Todo listo pues)*

ANCIANO: *(Tras llenar el vaso de su acompañante).* Me cuentas de tu viaje y no pongo en duda, ni el entusiasmo, ni tus palabras. Ha-

blas de vinos. De la cultura del caldo en La Rioja, de cómo hay que bailar en el filo de un alambre en Galicia para arrancar la uva de bancales imposibles. De la luz y lo infinito de las viñas manchegas. Pero aquí, en Extremadura, lo que demostramos no es miopía, sino más bien hipermetropía. Buena vista, buena observación. Pero de lejos, nunca cerca.

JOVEN: *(Acariciando el borde de un vaso mediado).* Sabe abuelo, que soy mayor para cuentos, pero le noto ganas de contar.



ANCIANO: No es cuestión de envidias, tampoco de sacar a pasear las medallas. Pero para comenzar con la historia, que te parece: Érase un Ribera del Guadiana.

JOVEN: Son buenos vinos, y sé, que no hay mucho que envidiar a lo que se bebe en España o más allá, pero...

ANCIANO: Vale. Es lógico. Te pongo un ejemplo, el mayúsculo, creo yo. Aquí cerca, tan cerca como no creerías. En Oliva de Mérida, poco más de 50 hectáreas de chardonnay, tempranillo, garnacha tintorera, cabernet sauvignon y más, que de todo cabe en una baldosa de tierra negra y mágica, prosigue la narración.

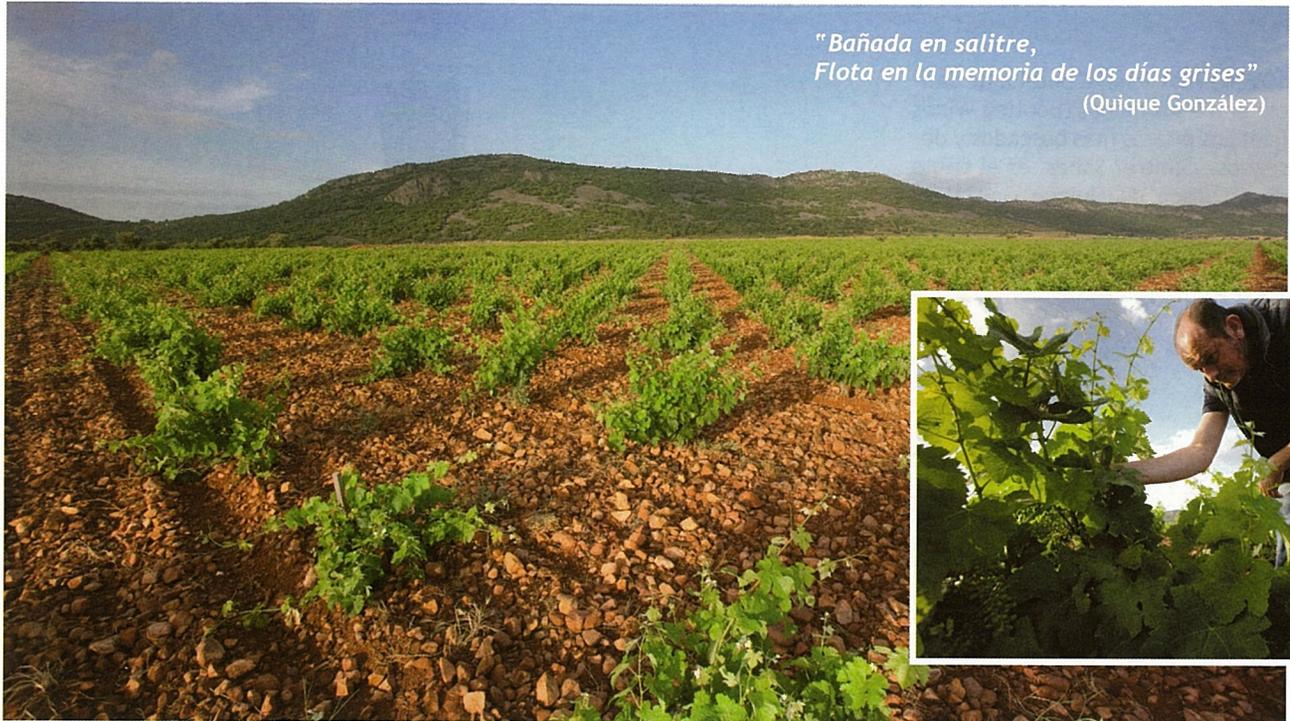
JOVEN: Algo he escuchado. ¿Es Pago los Balancines de lo que estamos hablando?

ANCIANO: Ni más, ni menos. En apenas 6 años, y demostrando que no es necesaria una pátina de siglos de experiencia para ganar por la mano, aunque sí de conocimientos y buen hacer. Hete aquí el milagro.

JOVEN: De este Ribera del Guadiana, escuché y escucho mucho hablar, sobre todo de HUNO.

ANCIANO: Es algo más que eso. *(Coge una botella de vino blanco)*





*"Bañada en salitre,  
Flota en la memoria de los días grises"  
(Quique González)*

de la mesa y sirve al joven) Son varios, cinco por ahora, los distintos hijos de esta madre. Prueba este JOVEN: Este blanco, sabe a crema y fruta. (Saborea el vino) Es bueno, bueno de verdad.

ANCIANO: Es Alunado. Pero como te he dicho hay más: HUNO, HUNO Matanegra, Crash. (El anciano muestra la botella de Crash con una viñeta como etiqueta y llena un vaso)

JOVEN: Esto es totalmente diferen-

te, no lo había visto nunca y menos en un vino.

ANCIANO: Primero te fijas en las formas de la chica o del chico y después...

JOVEN: (Dejando el vaso sobre la mesa) Va más allá de lo que había probado hasta ahora. Y ya sé, ya sé, mi juventud.

ANCIANO: Envidia. Mientras más joven seas, más años, más vinos, más vida podrás disfrutar y probar. Vinos

como estos. Los mejores. Pero no por que lo diga un anciano como yo, esto lo dicen los que más saben.

JOVEN: Y Tú.

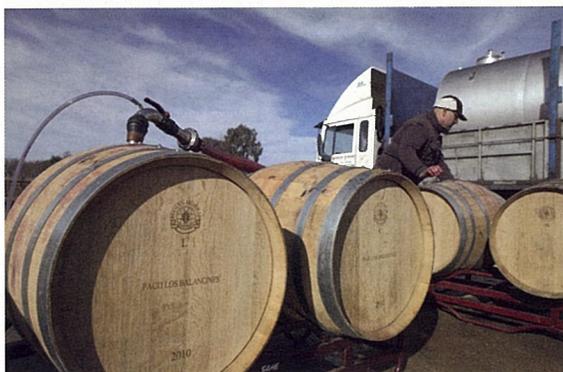
ANCIANO: También yo, pero mira. (El anciano enseña algunos papeles y páginas al joven, señalando con el dedo) Aquí, la guía Peñín de los vinos de España, en su edición 2012, observa: todos por encima de los noventa puntos, los mejor valorados. Matanegra, 94, HUNO, 93, Este Alunado, 92, Salitre, 95. Ahí la tienes, la mejor bodega extremeña, con sus vinos como bandera, santo y seña. Y pónmelos al lado de quién quieras: Vega Sicilia, Viña Sastre Pesus. Palabras mayores, pero que resisten.

JOVEN: Sin duda impresiona. Mira, fíjate en esto. En la guía Repsol de vinos, Alunado 92 puntos, HUNO 93 puntos, igual que HUNO Matanegra y Salitre.

ANCIANO: Observa, si hasta el sumiller del Bulli, David Seijas, ha incluido HUNO 2008, como vino recomendado, en su libro: 212 vinos para 2012. Si aún así, no crees todo lo que lees, haces bien. Prueba el sabor del Salitre.



JOVEN: (Sostiene la botella de Salitre entre sus manos) Bootleg Wines (ríe) Los piratas más buscados y deseados. ¿Salitre? Sabes, es el título de un disco de Quique González. Aún recuerdo el concierto del pasado invierno en el teatro, junto con



la banda. No se deja caer demasiado por Extremadura, pero (bebe un trago) como este vino, la espera merece la pena (vuelve a beber) y el segundo trago sabe mejor.

ANCIANO: Estas en lo cierto, aquí lo dice, es un tributo de Pedro Mercado, propietario de la bodega Pago los Balancines a un amigo.

JOVEN: Abuelo, esto es un empaque: Excelente disco, soberbio vino y aún me queda el maridaje (ríe)

ANCIANO: Hijo, que me contabas de tus viajes.

JOVEN: Que no los dejaré. Pero ahora en la mochila para mis amigos de aquí y de allá, no va a faltar la magia de Pago los Balancines. Creo que más que una moda, que siempre es pasajera, esta es una cuestión de cultura, que se escribe

HUNO, Alunado, Crash, o Salitre.

ANCIANO: Creo que mi cuento ha sido convincente.

JOVEN: Me siento como si flotara sobre el suelo, pero tan sólo unos centímetros. Sin vértigo.

ANCIANO: Cuidado al bajar.

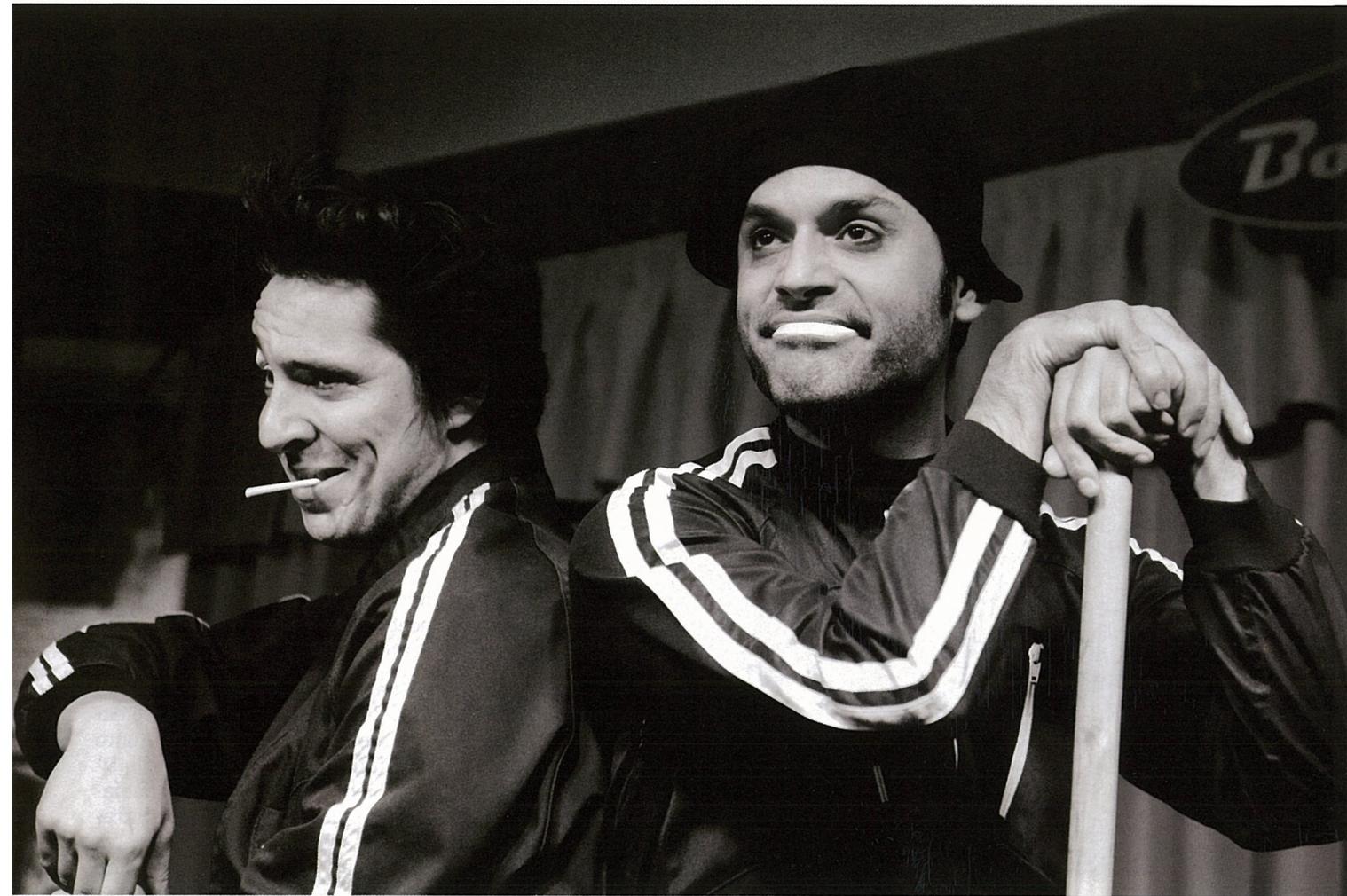
JOVEN: Ahora quedé con unos amigos. ¿Sabes?, Creo que voy a bañar la noche con Salitre y mañana te cuento. Gracias.

ANCIANO: Salud hijo.

*(Se cierra el telón. No sabemos si el joven y el anciano continúan sentados hablando de vinos y bebiendo, pero a mí me gusta creer que así es... Pensando en tierra negra, en el*



*sol extremeño que riega el Guadiana, en los amigos, en el pop-art y el comic de serie negra, en aquel disco de Quique González, en risas furtivas bajo balcones durmientes, en el río de todos los veranos, en HUNO, en la rubia que me sonríe desde el televisor, en el cine de Cronenberg que también hace Crash, en la cofradía sabinera de San Bob Dylan y el violín de Scarlett Rivera, en Alunado, en Pago los balancines, en los cielos de invierno, en la chica del país del Norte. Les imagino horas sentados frente a una botella de vino mientras te miro a ti. Y pensando que escuchan a un mar, sin salitre, porque nos lo bebimos todo, brindando por ti.)*



# Una apuesta divertida: Apretacoretas

Tras diez años de trabajo y dedicación en el mundo del teatro cómico, la Compañía emeritense, Apretacoretas se presentan como una de las compañías extremeñas más emergentes dentro del humor extremeño. Francisco Quirós y Jhonny Delight son los componentes de los Apretacoretas dos actores que se conocieron en la Escuela de

Teatro y danza de Extremadura a partir de aquí se han convertido en el presente de la comedia extremeña.

La juventud profesional la hemos vivido entre pubs, cafés-teatro y salas alternativas de todo el país. Los Apretacoretas se han formado con los mejores del panorama cómico, tales como, Jango Edwards,

Pepe Viyuela, Leo Bassi, Jhon Townsend, Tom Greder, Alex Navarro, Eric de Bont entre otros.

Nuestro primer espectáculo fue "Barvariedades Cómicas", un show hecho por y para el divertimento de dos amigos que se acababan de conocer y necesitaban explotar y manchar con su humor a todo el mundo que quisiera. El



show estaba dirigido por el gran Juan Carlos Tirado.

En 2005 contamos con la ayuda de Jesús Manchón, director extremeño, para dirigir "¿Qué será de ellos?" espectáculo con el que hemos hecho más de 100 bolos por toda España. Tal fue el éxito que decidimos crear su homónimo de salas grandes, y aquí llegó "¿Qué será de ellos? Versión Tuneá" dirigida también por el Sr. Manchón.

2008 fue un año muy especial para los Apretacoretas ya que el espectáculo "Vidas Paralelas" era nuestro primer trabajo como profesionales en la escena extremeña. Se estrenó dentro del Festival de Teatro Clásico de Mérida en la edición 55 de esta era. Desarrollando doce pases en la hora golfa del festival. Música en directo, humor y drama, no sabíamos que acabamos de descubrir el café-teatro grecolatino.

Actualmente estamos en gira con "Art-recycle" una creación colectiva de los Apretacoretas junto con Tutxi Rodríguez. En este último show decidimos que ya habíamos hablado bastante y encontramos un nuevo código los apretas sin hablar, que es una mezcla de café-teatro. Clown, pantomima, comedia del arte y otras disciplinas del teatro.

Gracias a este show recorreremos el mundo divulgando el humor apreta y el sentimiento extremeño.



#### ESPECTÁCULOS REALIZADOS:

**2002:**

Barvariedades Cómicas

**2005:**

¿Qué será de ellos?

**2007:**

Qué será de ellos. Versión Tuneá

**2008:**

Vidas Paralelas, de Plutarco

**2010:**

Art-recycle



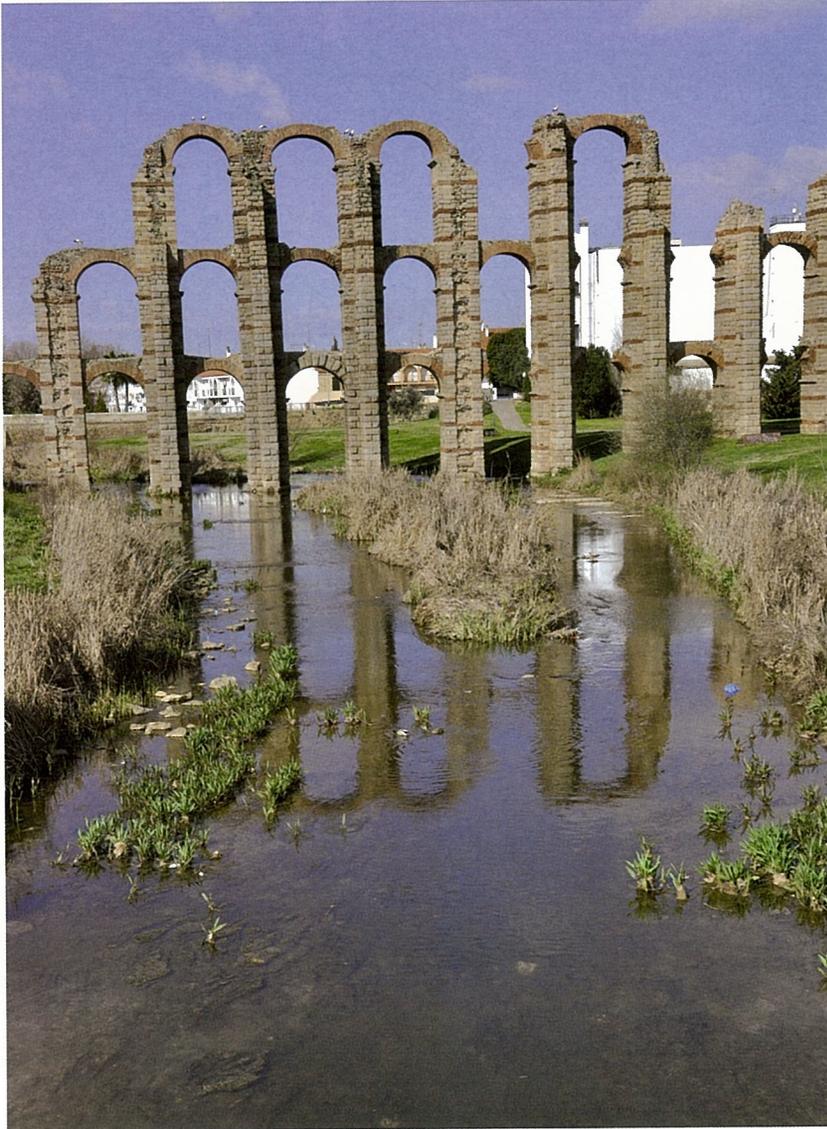
# Emerita Augusta pensada para disfrutar

La ciudad de Hispania con más complejos termales,  
cerca de una treintena.

Desde el siglo I d. C. y hasta el siglo IV los emeritenses disfrutaron de un complejo termal de unos mil doscientos metros cuadrados según el arqueólogo, Gilberto Sánchez. Puede verse en una plaza aún sin nombre, entre la calle Pontezuelas

y la Travesía de la Rambla. Tenía piscinas de agua fría (frigidarium), templada (tepidarium) y caliente (caldarium), sauna (laconicum), una zona destinada a la práctica de ejercicio físico (palestra), otra de masajes (elaeothesium) y vestuarios

(apodyteria). Unas termas que han viajado en el tiempo desde Emerita Augusta hasta la Mérida de hoy gracias a la adecuación llevada a cabo por el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida. Unas actuaciones financiadas con setenta mil euros



gracias a los mil doscientos socios de la Tarjeta Mecenass. Las excavaciones comenzaron en 2002 en un solar de más de 4000 metros, en algunos lugares con una profundidad de entre tres y cinco metros según ha explicado el director científico del Consorcio Miguel Alba. En estos terrenos han aparecido más de un millar de sepulturas islámicas lo que ha complicado los trabajos. Un lugar de ocio que iba más allá de los baños, sauna, masaje y gimnasio, a los que acudían también para cuidar su salud, incluso llegaban a estudiar las propiedades medicinales

del agua como es el caso del complejo que se encuentra en Alange. Pero además estas termas tenían un sentido social. En estos recintos se reunían con amistades para tomar unos vinos, comer o incluso acudir a la biblioteca. Este equivalente a lo que hoy llamaríamos "spa", se encontraba extramuros, es decir fuera de las murallas de la ciudad aunque cerca de dos puertas de entrada, en una calzada que permitía el acceso directo, hoy calle Pontezuelas. En Mérida según ha destacado Miguel Alba, hay restos de otros recintos termales de carácter público, pero

ninguno tan antiguo ni tan completo. Son cerca de treinta los complejos termales documentados en la ciudad, entre los públicos que eran gratuitos, los de pago y los privados que se encontraban en grandes casas como las del yacimiento de Morerías. Entre los primeros, está el que nos ocupa además de los situados junto al Centro Cultural Alcazaba, el antiguo cuartel Hernán Cortés, el Acueducto de San Lázaro, la huerta de Otero, en las calles Reyes Huertas, Constantino y Baños y los privados en las calles Calvario, Cardero, Francisco de Almaraz, Morerías, Arquitas, Sagasta, en la avenida de Los Milagros, en Las Abadías, en la Alcazaba Árabe, en el convento de San Andrés, en el aula de cultura de Caja Badajoz y en la Casa del Mitreo. Apuntaba sin embargo Miguel Alba, que algunos de estos enclaves, como el de la calle Reyes Huertas no eran termas si no depósitos que podrían desempeñar funciones sanitarias relacionadas con los baños públicos.

Los trabajos de adecuación que ha desarrollado el Consorcio han sido de limpieza, restauración y consolidación de las estructuras arqueológicas; instalación de una barandilla; reconstrucción del sistema de arquerías y de una habitación del complejo termal y la instalación de seis paneles interpretativos.

### PROYECTO MECENAS

La idea de que los propios emeritenses fueran los mecenass de las excavaciones nace en el dos mil dos. Hoy cuenta con cerca de mil doscientos socios con Tarjeta Mecenass que gracias a una aportación de treinta euros al año financian actuaciones de conservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico.

Y son los miembros que lo integran los que eligen un proyecto de entre tres opciones que propone el Consorcio. Los próximos proyectos que optarán a Mecenass 2011-2012 se han conocido en el mes de diciembre.



# AISTUR

Agrupación Integral de Servicios Turísticos



[www.aistur.es](http://www.aistur.es)

✉ info@aistur.es / ☎ +34 924 315 146

## PROPUESTAS A MECENAS 2011

Las propuestas del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida han sido:

1. La consolidación y adecuación museográfica de los baños públicos situados cerca de la calle Pontezuelas.
2. La integración museográfica de los restos arqueológicos del foro de la colonia situados en la calle Dávalos Altamirano.
3. La adecuación del aula sacra del peristilo del teatro romano.

De las tres propuestas seleccionadas para su votación por los socios Mecenás, la elegida es la adecuación museográfica de los baños públicos de Resti, situados cerca de la calle Pontezuelas.

La actuación, consistirá en: El cierre perimetral de los restos excavados. -Restauración del conjunto



termal. -Explicación en paneles -Adecuación de los elementos más sensibles a la meteorología.

Ya han sido Mecenás Los Columbarios, el Arco de Trajano, la piscina Limaria del acueducto de los Milagros, el Castellum Aquae, la basílica paleocristiana de Casa Herrera y la Sala Decumanus.

### LOS COLUMBARIOS(\*)

En el recinto pueden apreciarse varias edificaciones que albergaban en su interior los restos, incinerados y depositados en urnas, de al menos dos familias. De ellas conocemos sus nombres, origen y condición social gracias a los epígrafes conservados en ambos edificios: los Voconios y los Julios. Estos edificios, comenzados a excavar en 1927, se han conocido desde entonces como Los Columbarios.

### ARCO DE TRAJANO(\*)

Nombrado así tradicionalmente por los emeritenses. Se encuentra situado en el Kardo Maximus -vía principal de la ciudad romana que la cruzaba de Norte a Sur- y quizá daba acceso a un recinto sagrado que precedería a un templo dedicado al

culto imperial, construido en la primera mitad del siglo I d. C., cuyos restos se localizan en la calle Holguín. Así mismo, a través del arco se comunicarían el Foro Municipal con el Provincial que se ubicaba en torno a la zona de la actual Plaza de la Constitución. En este foro se levantarían edificios civiles y religiosos relacionados con la administración de la provincia de Lusitania.

### PISCINA LIMARIA(\*)

El agua que la conducción hidráulica Los Milagros trae desde el embalse de Proserpina, se decantaba de las impurezas que podía haber recogido durante su recorrido en esta piscina. Está construida en la actual Barriada de Santa Eulalia, junto a la Avda. Vía de la Plata, justo antes de que la conducción tenga que elevarse para salvar el valle del Albarregas.

### BASÍLICA DE CASA HERRERA(\*)

Esta basílica, construida a finales del siglo V o principios del VI, es un ejemplo de la colonización de las zonas rurales por las edificaciones religiosas cristianas. Presenta como característica principal dos





# C.A.R.D. "LA SERENA"

Centro homologado para la  
descontaminación y reciclaje de vehículos



Ctra. Guadalupe, Km. 1,5  
06700 VILLANUEVA DE LA SERENA  
(Badajoz)  
Telfs: 924 841 118  
902 102 158  
696 912 527  
Fax: 924 846 006

# GRUAS SERVICIO 24 HORAS CAMPOS



Ctra. Guadalupe, Km. 1'5 • Apdo. Correos, 88  
Tel. 924 840 030/Fax 924 846 006 • VVA. SERENA

Canalejas, 49 • DON BENITO  
Telfs. 924 811 899/924 811 512



absides enfrentados, uno en su cabecera y otro en sus pies. Los accesos principales se abrían en sus muros laterales.

Su riqueza decorativa y la superficie de su planta hacen pensar que debió ser un gran centro religioso que atendía a una población nume-

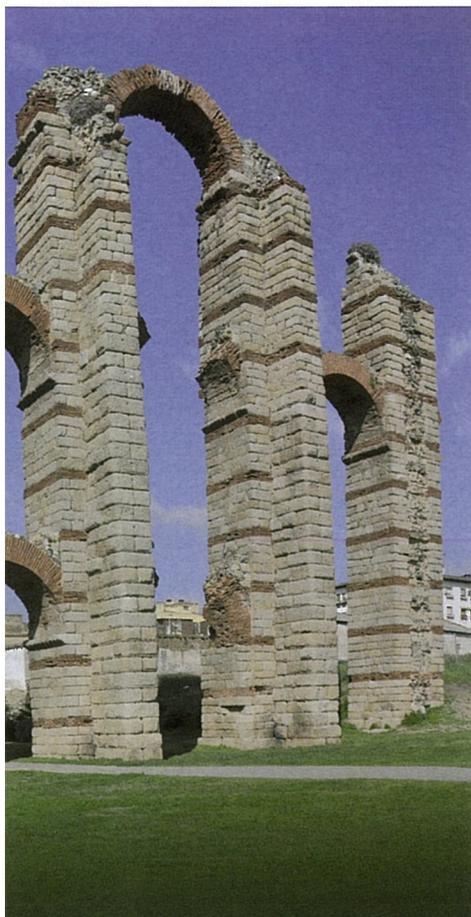
rosa diseminada por el campo.

### SALA DECUMANUS(\*)

Los restos arqueológicos anexos al *decumanus maximus* que se conservaban debajo del edificio construido en la esquina de la calle Santa Eulalia con la calle Delgado Valencia, se han acondicionado como sala de exposiciones, conferencias, etc.: la Sala Decumanus.

Los restos arqueológicos más cercanos a la calle ocupaban la fachada de una casa señorial romana, con sus puertas abiertas al pórtico de la calle. Los negocios estaban situados en la planta baja de la casa, aislados de la vivienda. En la segunda planta vivía el comerciante. Éste podía ser propietario o arrendatario del negocio. En ocasiones eran esclavos los que administraban el negocio de sus señores.





Al fondo de la Sala Decumanus se conservan los restos más interesantes: En época bajoimperial, la antigua cisterna de la casa romana es reformada, pintada y decorada con un Crismón. Todo ello permite atribuir un nuevo uso a este espacio: el

litúrgico. Se trata de la primera *domus eclesiae* localizada en Mérida y en ella se congregarían el propietario de la casa y otros cristianos emeritenses.

El hecho de ser subterránea y estar oculta en el lugar más recóndito de la casa parecen indicar que las liturgias celebradas en este espacio tuvieron un carácter clandestino. Este dato permite fecharla en uno de los periodos de persecuciones a los cristianos, es decir, entre mediados del siglo III y principios del siglo IV.

Si confirmásemos esta hipótesis, estaríamos no sólo ante la primera *domus eclesiae* documentada arqueológicamente en Hispania, sino también ante uno de los escasos testimonios de los primeros lugares de culto cristiano que se conservan en todo el Imperio Romano.

En la Sala Decumanus se expone de forma permanente una colección de piezas realizadas por artesanos locales. Actualmente en este espacio hay además un Punto de Información Turística.

(\*) Información facilitada por el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida.





FERIA DE TURISMO DE EXTREMADURA  
MÉRIDA 11, 12 y 13 de Mayo de 2017

# EL TURISMO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS



# Cáceres en **Fiesta**

FIESTAS DE LA PROVINCIA DE CÁCERES



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Diputación de Cáceres  
*vocación de servicio*



# HARLEY-DAVIDSON EXTREMADURA



**Cumple tus sueños**

**CONCESIONARIO HARLEY-DAVIDSON EXTREMADURA**

Antigua Carretera Nacional V, Km. 334,2

06800-Mérida-Badajoz

Tfno.: 924 12 38 76

[www.harley-davidsonextremadura.com](http://www.harley-davidsonextremadura.com)



Make every day count.  
[www.harley-davidson.es](http://www.harley-davidson.es)