

Destino Extremadura



Revista de Turismo de Onda Cero

Onda Cero Extremadura

nº22 | Ejemplar Gratuito | Enero Junio'2013



Turismo ornitológico

El placer de observar aves

Rutas por el Guadiana extremeño

La magia del Ambroz



y

creo en lo que aprendo.
mi propio futuro.



**PLANE
EMPLEO,
EMPRESA Y
EMPRENDEDORES**

CREEMOS EN EXTREMADURA

Porque creemos en ti, hemos creado el plan 3E, con medidas que apoyan a los emprendedores y a las pequeñas empresas, ayudándoles a crear empleo.

www.plan3e.gobex.es

Consejería de
Empleo, Empresa e Innovación

GOBIERNO DE EXTREMADURA

Editorial

Y ya vamos por el número 22. Once años apostando por el turismo y recorriendo cada rincón de Extremadura para mostrarles todo el potencial del que disponemos. En todo este tiempo hemos encontrado Patrimonio material e inmaterial en grandes cantidades.

Este dos mil trece, recién estrenado, celebramos el V centenario del descubrimiento del Mar del Sur (Océano Pacífico) por un jerezano, Vasco Núñez de Balboa.

Fue un hecho que supuso el conocimiento de que la tierra descubierta por Colón no era la India, sino un nuevo continente, dibujándose un nuevo mapa geográfico y estratégico a nivel mundial.

El aniversario va a ser una gran oportunidad para dar a conocer Extremadura y su promoción. De hecho, la Ruta Quetzal hará escala en Jerez de los Caballeros y en Fregenal de la Sierra.

El Plan de Promoción turística de Extremadura se centrará este año en tres productos: gastronomía, naturaleza y aventura y la cultura.

En este número damos algunas pinceladas a cada uno de estos sectores, Gastronomía con nuestras cocinas; la cultura con la apuesta de un musical extremeño e invitándoles a visitar el museo abierto de Cáceres; la aventura con un descenso por el Zújar y la naturaleza, invitándoles a la observación de aves.

Sigue la crisis y no sabemos hasta cuando. Los optimistas dicen que pasado el primer semestre de este año empezaremos a ver la luz, otras voces opinan que hasta el 2.014 no hay nada que hacer, pero lo cierto es que el sector que menos está sufriendo es el del turismo. Hay que apostar por él como una de las patas económicas más importantes para la Región.

Gracias a todos, en diciembre, la Comunidad Autónoma de Extremadura recibió la Placa al Mérito Turístico en destinos emergentes, es un gran reconocimiento a la labor realizada, pero hay que seguir adaptándose a los cambios de cada año pues continuamente surgen destinos alternativos y hay que conseguir una relación calidad/precio competitiva para continuar captando nuevos visitantes.

1.126.876 € son las ayudas aprobadas por el Gobierno de Extremadura para fomentar la calidad y modernizar el sector turístico. Es algo mas del 50 % de la cuantía del pasado año, aunque aún insuficiente, sobre todo ahora que la red de Paradores sufrirá un ERE y posiblemente algunos cierres temporales.

Como siempre, les invito a que descubran Extremadura, apuesten por nuestros destinos, degusten nuestra gastronomía y disfruten del viaje.

Buena estancia y feliz año.

Destino Extremadura

Revista de Turismo de Onda Cero



Turismo ornitológico
El placer de observar aves
Rutas por el Guadiana extremeño
La magia del Ambroz

Fotografía de portada:
Manuel Calderón Carrasco

Destino Extremadura
Revista de Turismo de Onda Cero

DIRECCIÓN
José María Díez Blanco

JEFE DE REDACCIÓN
Vicente Pozas Mirón

REDACCIÓN
Dulce Arribas Arribas
Rafael Salguero Román

COLABORAN
Atanasio Fernández
Juan Manuel Valadés
Manuel Calderón
Juanjo Pulido
Sabah Walid
José Antonio Ramos Rubio
José Clemente de Celis
Adicomt
Cedeco-Tentudía
Museo de Cáceres
Consejo de la Juventud
Instituto de la Juventud
Rodetacón Teatro

FOTOGRAFÍAS
José María Díez Blanco
Diego J Casillas Torres
Vicente Pozas Mirón
Manuel Calderón
Atanasio Fernández
Juanjo Pulido
Rodetacón Teatro
Casa Rural Huerta de los Nogales
Complejo Rural Isla del Zújar
Museo de Cáceres
Diputación de Badajoz
José Antonio Redondo
Adicomt
Cedeco-Tentudía

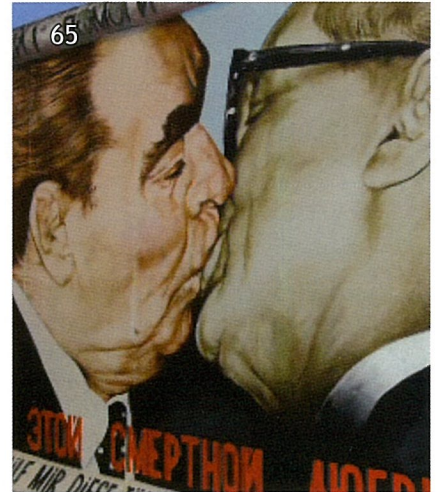
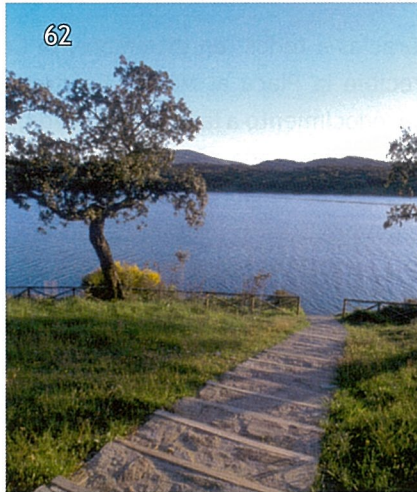
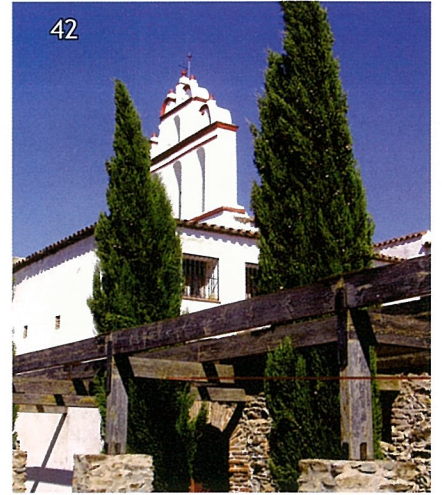
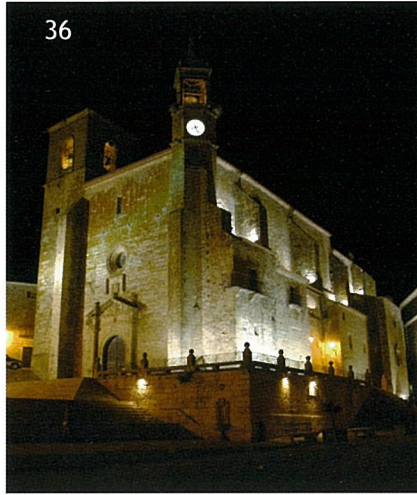
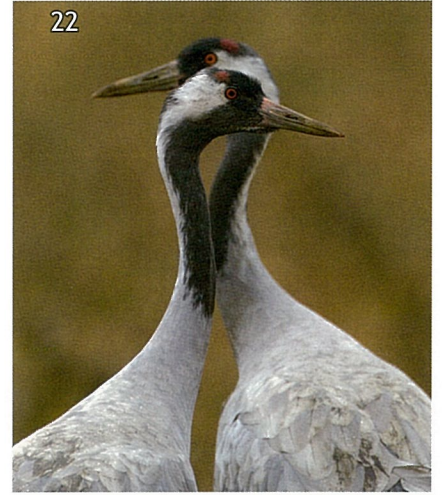
DIRECCIÓN PUBLICIDAD
Diego J Casillas Torres
Telf: 686 653 618

PUBLICIDAD
Jesús Serrano Luis
Pilar Bejarano Núñez
Juan Romero Borrillo
Manuel Hidalgo Fernández
Jorge Asensio Fernández

ADMINISTRACIÓN
Paula Marín Zarza
Nieves Gragera Morcillo

DISEÑO
Industria Gráfica IGRAEX (Calamonte)

EDITA
Onda Cero Extremadura
Glorieta Juan de Avalos s/n
06800 Mérida (Badajoz)
924 37 34 34
www.ondacero.es



Sumario

- 06. Gente viajera por Extremadura**
- 08. La magia del Ambroz, es el otoño**
- 12. Isla del Zújar**
Turismo en un mar interior
- 16. Viajar con Adenex**
- 22. Aficionarse a la observación de las aves en Extremadura**
- 26. El arte de ver las aves**
- 29. Un viaje a Trujillo**
- 33. Nuestras cocinas**
- 36. Comarca Miajadas-Trujillo**
Un destino de nuevos descubridores
- 42. Un convento en tierra de castillos**
El conventual franciscano de San Benito
- 46. Emérita Lúdica:**
Un viaje en el tiempo al siglo I
- 50. Cáceres:**
El museo descubierta
- 54. Casa rural de la Huerta de los Nogales**
La Siberia
- 58. Página Joven**
- 62. Rutas por el Guadiana extremeño**
- 65. Trotamundos:**
Berlín
- 70. Oz, el musical**
- 73. Diputación de Badajoz**
Dos siglos de utilidad pública, 1812-2012

Gente Viajera por Extremadura

15 años promocionando el turismo en la radio

Desde 1997, Onda Cero Extremadura, emite semanalmente 'Gente Viajera por Extremadura', el primer programa de radio que una emisora extremeña dedicaba al turismo. Fue un proyecto pionero que quiso conectar con una realidad nueva, con el despegue de una actividad que, hasta entonces, era residual: el turismo.

La apuesta de este yacimiento de empleo emergente, convenció al gobierno extremeño para que, por primera vez, la región contase con un Consejero de Turismo; Onda Cero decidió sumarse a esta apuesta por un sector que, entonces, sembraba muchas dudas y recelos y que hoy es una de las patas más importantes que sustentan el PIB extremeño.

El programa se emite, a través de todas las emisoras de Onda Cero en Extremadura, los viernes entre las 19 y las 20 horas



Matanza extremeña en Valencia de Alcántara

Gente Viajera por Extremadura se ha emitido durante estos quince años de manera ininterrumpida y ha narrado en directo los acontecimientos más sobresalientes del panorama turístico: ferias nacionales e internacionales, certámenes, congresos, exposiciones universales, fiestas de interés turístico, acontecimientos históricos. Hemos estado, en la mayoría en varias ocasiones, en todas y cada una de las comarcas extremeñas como testigos del nacimiento de una demanda y una oferta que se ha ido completando a lo largo de estos años, hasta situar a la región como uno de los destinos de turismo rural más solicitados.

Hemos ido creciendo a la par que el sector turístico en Extremadura: hoy la región cuenta con casi 500 establecimientos rurales; Gente Viajera lleva más medio millar de programas desde su nacimiento.

Esta experiencia nos ha permitido una visión muy completa de la realidad de la región y nos ha llevado a embarcarnos en otras aventuras mucho más ambiciosas, es el caso del programa La Raya/ A Raia que se emitía conjuntamente en Extremadura y en Portugal; o esta revista 'Destino Extremadura' que lleva 22 números en la calle y que recoge todos y cada uno de los pa-



sos que la región ha ido dando en su conquista por un mercado, el del turismo de interior, más competitivo y exigente cada día.

Gente Viajera sigue en antena, cada viernes de 19 a 20 horas, a través de todas las emisoras de Onda Cero en Extremadura, un programa que sigue contando con las voces de los protagonistas, las experiencias de los viajeros, los proyectos de comarcas y empresarios, o las propuestas que, cada año, enriquecen el calendario de citas turísticas en la región y que, como el programa, se renuevan cita tras cita, se superan en cada edición y se consolidan en su esencia para no perder el sentido que las hizo nacer.

La magia del Ambroz, es el otoño

En el zigzag de montes y valles que provoca el Sistema Central en la provincia de Cáceres, se encuentra un lugar que ha servido de refugio a pueblos y generaciones desde que la tierra es tierra, y el hombre es civilización: El Valle del Ambroz.

Recibe el nombre del pequeño río que discurre por él y que desemboca en el fértil Alagón.

El Ambroz es una tierra de paso, atravesada por la N-630, hoy autovía A66, guarda pruebas de los muchos pueblos que se han fijado en el Valle a lo largo de la historia. De la edad de los Metales, las fortificaciones de Cabezabellosa, de los Vetones el toro de Segura que luce su diminuta plaza. Pero sobre todo, la calzada romana de la Vía de la Plata que atraviesa todo el Valle y cuyo punto de referencia es la ciudad romana de Cáparra cons-

truida junto al río Ambroz. De origen Vetón, la población de Cáparra llegó a convertirse en municipium de Roma en época de Vespasiano, de sus restos sólo queda en pie su impresionante arco, tetrapylum y ruinas que tratan de explicar la importancia de este enclave en los viajes de norte a sur. Hoy un excelente Centro de Interpretación ayuda a comprender parte de la historia y de la riqueza de un valle casi ignorado. La cultura judía de Hervás o fortificaciones medievales como Granadilla completan sus recursos.

Quizá, que la N-630 no atravesase casi ninguna población, a excepción de Aldeanueva del Camino a su entrada y Baños de Montemayor a la salida, ha conservado pueblos y bosques. Durante años, sólo una vía férrea abandonada ya, deleitaba al viajero en un trayecto de paisajes impresionantes.

Un paisanaje silencioso que, sus poco más de 8.000 habitantes conservan con sigilo y mimo, junto a un paisaje dibujado por una vegetación de gran esplendor y exuberancia, destaca el pueblo de Garganta, con excelentes bos-



Arco de Cáparra

ques cerrados de castaños, robles e incluso acebos y abedules, o el Castañar Gallego en Hervás, el segundo más importante de Europa. Al final del valle, recubren el territorio hermosos encinares, viejos alcornocales y tierras llanas de regadío.

Quienes conocen estas tierras saben que en otoño se produce la magia, de repente *“un mosaico de vivos tonos ocres tapiza sus bosques de castaños centenarios, de viejos robles, de huertos con frutales y praderas con chopos y fresnos. Se inunda la vista con sus colores dorados, rojizos, amarillentos, y el sol otoñal envuelve todo con una magia especial. Es la magia de lo auténtico, de los olores y sabores del otoño, del calor de una lumbre en la que se asan los calbotes sobre leños de*

encina, el calor de las personas y el abrazo del Bosque en su máxima expresión”, como dicen en el Valle de esta fiesta que estrena el apellido de Interés Turístico Regional.

De las ocho Cañadas Reales españolas, dos atraviesan el Ambroz, la Soriano-Occidental y la Vizana. Casi 200 kilómetros de caminos, 14 senderos con señalización homologada de fácil comprensión que trascurren por caminos con historia: la Vía de la Plata, las Cañadas Reales, caminos arrieros, que ofrecen una gran variedad de paisajes: huertos con frutales, bosques, montaña, dehesa, praderas, árboles singulares, fuentes...

Hoy el Valle del Ambroz es un paraíso rural sembrado de infraestructuras para deleite del viajero: restaurantes, campings, casas y



Bosque en el Arroyo del Temblar



Valle de Santihervás



Castañares de Hervás



Valle del Ambroz desde el Puerto de Honduras

hoteles rurales, hospederías, balnearios, campamentos, albergues... lugares de parada y fonda que lo convierten en un enorme parque temático, una caja de sorpresas para quien lo conoce por primera vez, un refugio para quien lo busca y un privilegio para quien lo habita.

Siempre se ha dicho que hay que subir alto para observar bien las



Corral del Lobo. La Garganta

cosas, para conocer el Valle podemos recorrer la Ruta Heidi, una pista forestal que, desde unos mil metros de altura, apoyada en el Pico del Pinajarro, nos muestra toda la grandeza de la zona; sale desde el Puerto de Honduras que comunica el Ambroz con el Valle del Jerte. Hermoso itinerario perfectamente señalado, que facilita su recorrido, que rodea la cabecera del valle del río Ambroz, siguiendo una pista que pasa del bosque de melojos y castaños al matorral de altura, por pastizales y pedregales de alta montaña.



Castaños del Temblar

Sus pueblos son una sorpresa. Baños de Montemayor es un enclave de balnearios y cestería de mimbre. Termas romanas, restos de la calzada de la Vía de la Plata hacen de esta pequeña localidad un destino de turismo muy frecuente. Desde aquí podemos acceder a la localidad más alta de toda la comarca La Garganta, asentada sobre la Sierra de Candelario y que conserva vestigios del antiguo oficio de los neveros. Hay que visitar el Nevero, antiguo pozo de la nieve, que nos desvela una de las actividades económicas más importante de principios de siglo. Los antiguos pozos de nieve servían para almacenar la nieve durante el invierno, para venderla después en grandes bloques, utilizando el tren como medio de transporte.

Hervás es, puede decirse, la capital del Valle, fue lugar de vacaciones de la alta sociedad cacereña durante los años sesenta. Sigue siendo referente cultural. Su barrio judío de casas de adobe y madera de dos alturas lo convierten en el enclave más importante de España. La judería, pegada al río Ambroz, es un laberinto de calles lleno de recovecos y plazas muy bien conservadas que provocan que uno se sienta en el Medioevo.

Singular es la historia de Granadilla, un pueblo desterrado en tiempos de la dictadura para la construcción del Embalse de Gabriel y Galán, fue declarado conjunto histórico-artístico y, después, elegida para su inclusión en el Programa de Recuperación de Pueblos Abandonados. Es visitable en horario restringido.

En la ladera del Monte de Tras la Sierra se encuentran dos localidades muy típicas de la comarca: Segura de Toro y Casas del Monte. Segura de Toro exhibe un toro celta en el medio de su plaza y alberga, apenas a 45 minutos andando, los denominados Castaños del Temblar, un conjunto de cinco árboles singulares con una edad me-



Hervás. judería

dia de 700 años. Casas del Monte posee una de las piscinas naturales más bonitas de la comarca, aquí se encuentra el Albergue Aurora Boreal, levantado sobre una antigua fábrica de papel de fumar de la que toma el nombre.

Aldeanueva del Camino, Abadía, Zarza de Granadilla o Gargantilla completan el ramillete de localidades que conforman el Ambroz, aunque las fronteras administrativas dividen la comarca en Mancomunidades como Tras La Sierra o Tierras de Granadilla.

Este rápido repaso no pretende más que, cuando programemos el próximo viaje, marquemos como destino cualquiera de los pueblos del Valle del Ambroz, que disfrutemos de una cultura dibujada con paciencia en las estribaciones de Gredos en el Sistema Central. Una cultura salpicada de huellas de los pueblos que fijaron sus ojos en este valle y firmaron con testimonios visibles. El Ambroz es un Valle que en otoño se llena de magia y en invierno de nieve.



MÉRIDA, CAPITAL DE REFERENCIA



CAMINO MOZÁRABE



VÍA DE LA PLATA



CONGRESOS



FITUR 2013



Restaurante



casa
juar



Para saborear los buenos momentos.

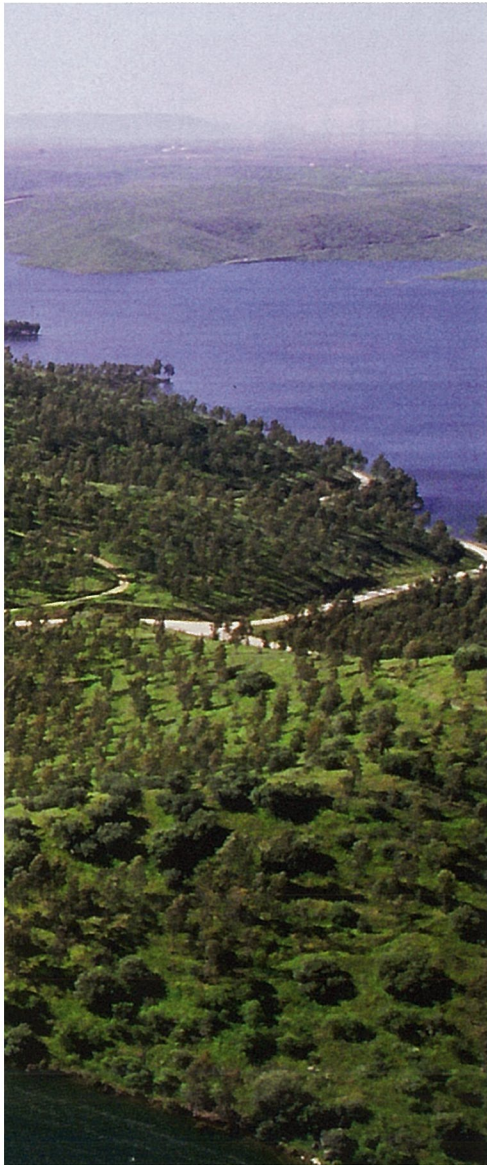


C/Arenillas, 2 (bajo el Arco Judío)
10600 Plasencia (Cáceres)
www.restaurantecasajuan.com
Teléfono: 927 42 40 42

Isla del Zújar,

turismo en un mar de interior

El complejo de turismo rural "Isla del Zújar" está situado en uno de los enclaves más hermosos de la Comarca de la Serena, a orillas del mayor embalse de España (La Serena) y en el corazón de la Zona de especial Protección para las Aves (ZEPA) "La Serena-Sierra de Tiros". Sus más de ochenta hectáreas acogen dos casas rurales y nueve apartamentos rurales además de ofrecer al visitante una red de senderos señalizados, zonas de baño, centro de recepción, bar y economato, miradores y atalaya, embarcadero y pesquiles flotantes. Este completo equipamiento de ocio lo convierten en el lugar ideal para descansar o disfrutar practicando actividades en la naturaleza como pesca, senderismo, observación de aves, piragüismo, etc.



Parque de aventuras



Taller de mosaicos



Paintball



Descenso del Zújar



Casa rural en "la Isla de Zújar"

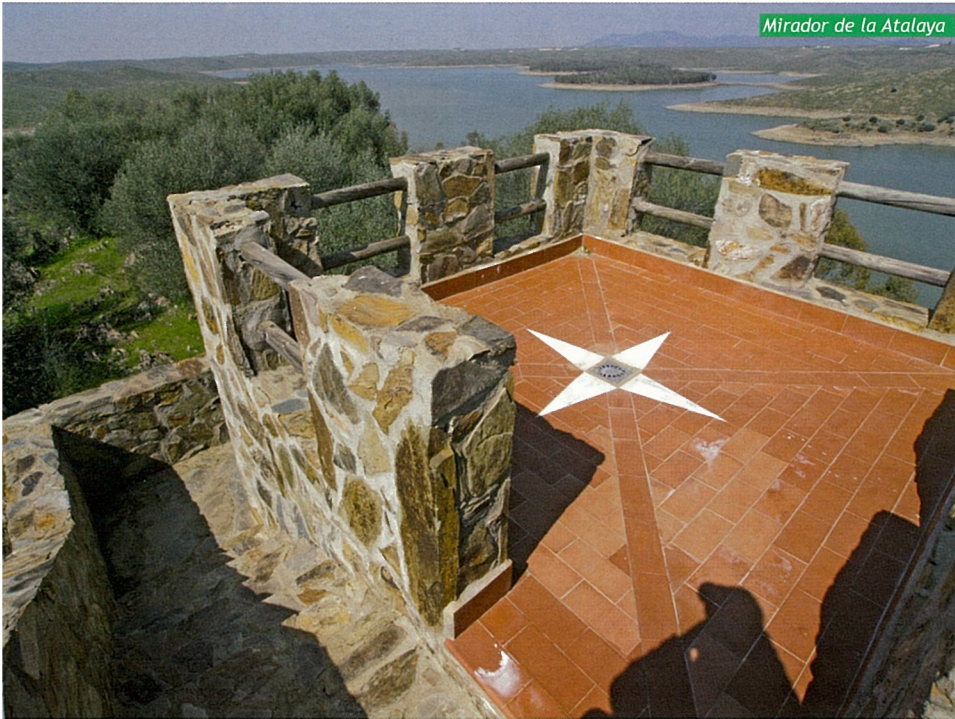
Fruto de la rehabilitación de un antiguo refugio nace esta casa con capacidad de hasta ocho personas y equipada con cuarto de baño, salón comedor con chimenea y TV, cocina completa, aparcamiento, porche y pesquil-embarcadero.

Una hermosa ladera de la "Isla del Zújar" alberga nueve apartamentos rurales, dos de ellos adaptados para minusválidos, de nueva creación con capacidad para cuatro personas y equipados con cuarto de baño, cocina completa, salón con TV y chimenea, calefacción y

aire acondicionado, aparcamiento y porche.

El Complejo "Isla del Zújar" ha ampliado sus instalaciones con una "villa vacacional" como nueva alternativa de ocio en la naturaleza. En torno al edificio principal se organizan todas las actividades colectivas. Está destinado a las zonas comunes y consta de toda la infraestructura necesaria para dar servicio de actividades y comidas para colec-

tividades en torno a sus dos grandes salones: Salón-Comedor de los Embalses, una estancia climatizada con capacidad de hasta 100 personas. Es el espacio ideal para la organización de comidas en un entorno privilegiado a orillas del Embalse del Zújar donde poder degustar lo mejor de la gastronomía extremeña. El segundo salón es la sala polivalente con capacidad para 70 personas, climatizada y totalmente equipada



Mirador de la Atalaya



Centro de Interpretación de los Humedales



Educación ambiental



habitación de la casa rural



Interior de la casa rural



Embalse de la Serena

con mobiliario, equipo de sonido y megafonía, así como con un espacio destinado a grandes proyecciones y televisión. Ambas estancias se complementan a la perfección y ofrecen multitud de posibilidades de utilización ya sea para grandes o pequeños colectivos, con motivo de encuentros comerciales y de trabajo, cursos y jornadas, reuniones, charlas, comidas de empresa, comuniones, fiestas, etc.

La oferta se completa con una treintena de actividades de aventura: descenso del Zújar, rutas en Canoa, itinerarios en barco, parque de aventura, rutas en quads, paintball, observación de aves, educación ambiental, tiro con arco, escalada y rappel, alquiler de embarcaciones, fútbolín humano, embarcaciones de pedales, rutas 4x4, mini quads, orientación, atracciones hinchables, érase una vez... La Serena, mini golf, senderismo, pesca, tiroliña, alquiler bicicletas montaña, iniciación a la astronomía, cometas y parapentes, visitas interpretativas, puente de Cuerda, petanca o juegos acuáticos.



Dehesa de Solana

Dé la nota con el mejor Jamón

*Excelencia
Ibérica*

El jamón de aquí

Pedidos y más información

927 491 055 / 927 491 280

info@dehesadesolana.es

www.dehesadesolana.es

Viajar con Adenex

Viajes ambientales de Adenex

Desde su creación en 1978, ADE-NEX ha venido organizando múltiples actividades, como Campamentos, Escuelas de Medio Ambiente, Campos de trabajo Internacionales, Excursiones, Salidas organizadas, Encuentros,... dirigidas a todo tipo de personas, con fines de sensibilización y educación ambiental. Esto nos ha dado la experiencia y voluntad necesaria para seguir apostando por la naturaleza y las personas, buscando el acercamiento con gente de todas las edades, los paisajes, la fauna, la flora, los pueblos, las costumbres..., de una forma seria y comprometida, al mismo tiempo que amena y relajante.

Este año hemos puesto en marcha este nuevo proyecto, dirigido a todas las personas que buscan una manera diferente de vivir y sentir los rincones de la geografía española y de los países vecinos, Espacios Naturales y sus secretos, ciudades y sus monumentos, otras culturas locales y sus atractivos singulares, con atención personalizada y expresa de los participantes, teniendo como objetivo principal la difusión y disfrute de los valores naturales y culturales de las distintas comunidades de nuestro país y países limítrofes. Por lo general, estos viajes tienen lugar en días laborables, cuando la duración es de cuatro y cinco días, pero también se realizan en fines de semanas y puentes.





PROPUESTAS PARA 2013

Viajes Ambientales

- La Rioja. Parque Natural Sierra de la Cebollera
- Tarifa- Campo de Gibraltar
- Pirineo Aragonés. Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido
- País Vasco
- Parque Natural Sierra de Cazorla, Segura y Las Villas
- Sierra de Albarracín
- Monsanto y las villas históricas
- Sierra del Aire y Candeeiro (portugal)
- El Algarve (Portugal)
- Pirineo Navarro. Selva de Irati
- Pirineo Francés
- Andorra
- Marruecos
- Argelia
- Ávila-Segovia
- León
- Burgos
- Lago de Sanabria
- Arribes del Duero
- Grazalema
- Albacete. Nacimiento del río Mundo
- Cuenca. Ciudad encantada. Nacimiento del río Cuervo
- Asturias. Picos de Europa
- Cantabria
- Los patios de Córdoba
- Galicia. Lugo-Ourense





Extremadura Verde en la mirada

Programa de turismo rural y medio ambiental para personas mayores



Este proyecto ha sido desarrollado de manera ininterrumpida durante 14 años, desde 1998, con el apoyo del Gobierno de Extremadura, a través del SEPAD -Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia-, dirigido al colectivo de personas mayores. Este año, el programa ha sufrido los efectos de los recortes presupuestarios y ha perdido el respaldo administrativo, pero ADENEX sigue apostando por su continuidad, con el aporte económico de los participantes y plena dedicación del equipo humano que hay detrás. La oferta de destinos se sitúa dentro de la comunidad autónoma con viajes de uno, dos y tres días.

Pensando en los mayores, ADENEX desarrolla un gran esfuerzo en mantener el estatus, la calidad, el estilo y las claves que definen este proyecto, entre otros, el trato humano directo, y la innovación constante de contenidos y métodos.



Por tanto, somos de los que decimos "ante la crisis, buena cara", y de hecho la ponemos, porque existe dentro del equipo profesional que ejecuta el proyecto una vinculación sincera y una vocación de luchar por algo en lo que creemos: hacer felices a los mayores, haciendo lo que

nos gusta. Y, reconociendo que los recursos son imprescindibles, también lo son las voluntades, los desvelos y los esfuerzos, cuya suma en conjunto se traduce en unos resultados satisfactorios, que ayudarán a garantizar la continuidad de esta iniciativa por muchos años.

PROPUESTAS PARA 2013

Extremadura Verde en la mirada

- Las Hurdes-Sierra De Gata
- Tierras de Évora
- Tajo Internacional
- La Vera
- Villuercas
- Valle del Jerte
- La Siberia Norte - Cíjara
- Tierra de Barros
- Tierras de Granadilla
- Parque Nacional de Monfragüe
- Sierra Grande de Hornachos
- Sierra de Montánchez
- Sierra de San Pedro
- Valle del Ambroz
- Vegas Altas
- Comarca de Lácara
- Campiña Sur
- Cuevas de Fuentes de León
- Dehesas del Sur - Sierra de Aracena
- Tentudía



Plaza de Santo Ángel, 1
06800-MÉRIDA

www.adenex.org
<http://viajesambientalesadenex.blogspot.com.es>
Correos electrónicos:
extremaduraverde@adenex.org
adenexviajesambientales@gmail.com
Tfnos: 924 38 71 89 / 659 67 37 72
Fax: 924 387 357



EL PATRONATO DE TURISMO DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ
PRESENTA

¿SÓLO LOS **ÁNGELES**
TIENEN ALAS?



ORNITOLOGÍA

PROVINCIA DE BADAJOZ
DE CINE!

TÚ DIRIGES LA ACCIÓN



turismo@dip-badajoz.es | Información Turística
turismo.badajoz.es (0034) 924 246 497



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Aficionarse a la observación de las aves en Extremadura

Texto y fotos: Atanasio Fernández García

Extremadura es una de las regiones europeas más valorada a nivel internacional por amantes de la naturaleza y de las aves, ya que ofrece la posibilidad de observar con facilidad una gran diversidad de especies en un paisaje típicamente mediterráneo lleno de matices y contrastes.

El excelente estado de conservación de hábitats tan valiosos como las dehesas, los pastizales naturales o el bosque mediterráneo, unido a la gran importancia de los usos agrícolas y ganaderos tradicionales, han permitido que algunas comunidades de aves se mantengan aún importantes poblaciones en esta región.



Buitre leonado

Por tanto, no es casual que Extremadura se haya convertido en uno de los principales destinos turísticos para los amantes de la ornitología, siendo en la actualidad una actividad que está generando importantes beneficios socioeconómicos, propiciando la creación de alojamientos rurales especializados, servicios de guía y de rutas, empresas de fotografía, de equipamientos y complementos, etc. Además, la población local también ha experimentado un notable cambio en los últimos tiempos, participando y disfrutando cada vez más de las actividades relacionadas con el turismo de naturaleza, comenzado de este modo a considerar su patrimonio natural como un valioso recurso.

En Extremadura pueden observarse a lo largo del ciclo anual más de 250 especies de aves de presencia habitual, si bien superarían ampliamente las 300 especies si incluyen aquellas de carácter ocasional y las accidentales. Estos valores son realmente importantes si tenemos en cuenta que se trata de una región de interior, con escasa influencia de las poblaciones de aves asociadas a las zonas costeras o marinas y que por su situación meridional queda fuera del área de distribución de algunas especies norteñas. No obstante, la diversidad de hábitats naturales existentes, la armoniosa integración de los terrenos dedicados a cultivos agrícolas e incluso de las

áreas urbanas, hacen posible que muchas especies encuentren excelentes lugares para nidificar, pasar el invierno o detenerse durante sus desplazamientos migratorios.

Iniciarse en la observación de las aves

La belleza de las aves y su interesante comportamiento han conseguido que la ornitología sea una afición que cuente actualmente con miles de seguidores en todo el mundo. A diferencia de otras especies, las aves tienen la ventaja de ser bastante visibles y muy activas en cualquiera de los hábitats donde se encuentran y su presencia siempre nos llamará la atención, aun-

Cormorantes



Grullas



Espátula



Grulla común



Grullas en vuelo

Cigüeña negra



Sisón

Cigüeña blanca



Martinete



Milano negro



que sólo escuchemos sus cantos. Por otra parte, el observador puede avanzar muy rápidamente en la identificación de las especies más comunes tras un breve aprendizaje, contando simplemente con la ayuda de una guía de campo para consultar sus dudas.

En Extremadura la observación de aves tiene la gran ventaja de estar al alcance de cualquiera, ya que es fácil iniciarse sin salir de nuestros pueblos y ciudades, identificando las aves de parques y jardines o en los tramos urbanos de los ríos. De hecho, algunas de las ciudades más grandes de la región, como Badajoz, Cáceres o Plasencia, han sido declaradas como Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA) por la importancia de sus poblaciones de aves, un hecho realmente singular.

A medida que aumenta su interés, cualquier aficionado puede progresar realizando salidas de campo para descubrir nuevas especies en los diferentes hábitats, como dehesas, pastizales, sierras y roquedos, humedales, cultivos, etc. En muchos casos, estos parajes se encuentran a escasa distancia de los lugares donde vivimos, haciendo que esta afición resulte muy fácil de practicar.

Se necesitan pocos preparativos para disfrutar de las aves, pero siempre es recomendable llevar unos prismáticos para apreciar todos los detalles que permiten su identificación. Los más utilizados son los modelos entre 8 y 10 aumentos (8x30, 10x40), pero para la observación de especies distantes es necesario utilizar un telescopio terrestre con más aumentos (entre 20x y 60x) y un trípode.

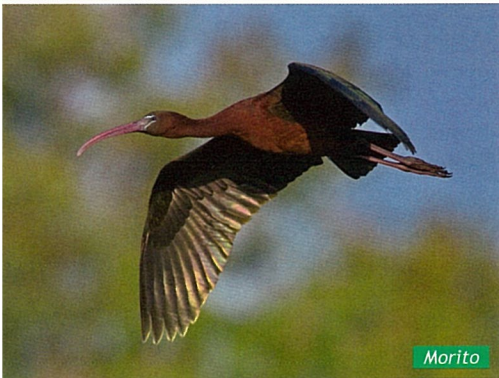
La libreta de campo es también una ayuda imprescindible para el ornitólogo. En cada salida se deben anotar aquellos datos considerados de interés (fecha, lugar, condiciones meteorológicas, hábitat, especies observadas, número de ejemplares, comportamiento,



Buitre negro y Alimoche



Cigüeña



Morito



Carraca



Cigüeña blanca

etc.). De este modo quedarán ordenadas todas nuestras observaciones, como en un diario personal, y las podremos consultar en cualquier momento. Cuando no sepamos identificar una especie, nos resultará muy útil anotar en la libreta de campo aquellos rasgos que nos parecen más significativos o plasmarlos en un dibujo esquemático. Después, consultando las guías de campo, será mucho más fácil aclarar las posibles dudas.

La fotografía de aves

La fotografía de aves es una afición que cada vez cuenta con más seguidores en Extremadura y todos los años visitan nuestra región un gran número de fotógrafos atraídos por la posibilidad de conseguir imágenes de especies emblemáticas en sus hábitats naturales.

Una manera divertida de introducirse en la fotografía de aves es mediante la técnica denominada "digiscoping", que consiste en acoplar una cámara digital al telescopio y obtener imágenes de las aves que estamos observando. Pero cuando se dispone de más presupuesto, el equipo ideal del fotógrafo es una cámara réflex digital y un teleobjetivo de gran alcance (300mm o 400mm, como mínimo), así como un trípode para evitar que las imágenes salgan movidas.

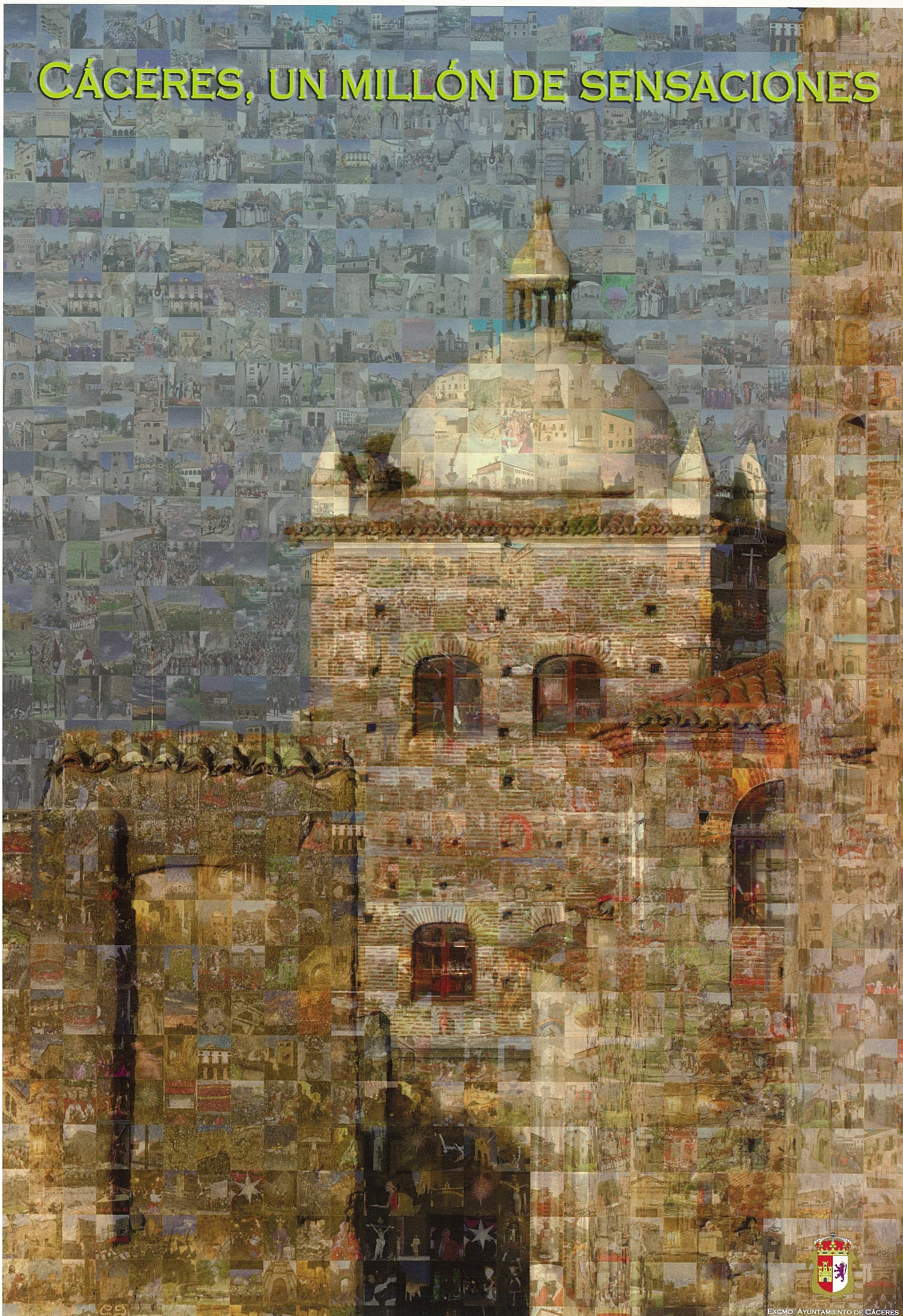
Se pueden conseguir excelentes imágenes realizando recorridos

en coche y fotografiando desde la ventana, lo que nos permite recorrer mayores distancias y encontrar muchas especies en cada ruta. Pero también podemos optar por permanecer en un mismo lugar y fotografiar las aves que pasen, siendo imprescindible encontrar un enclave adecuado donde sepamos que es frecuentado por diversas especies. Por ejemplo, una jornada en el mirador Salto del Gitano, en el Parque Nacional de Monfragüe, puede ser una extraordinaria experiencia para cualquier fotógrafo aficionado o profesional.

Pero la técnica que ofrece mejores resultados es ocultarse dentro de un aguardo o hide, ya que al no ser vistos por las aves estas se aproximan más al fotógrafo y se consiguen mejores imágenes. Es conveniente dedicar varias salidas de campo para conocer bien el comportamiento de las diferentes especies y decidir después donde colocar el aguardo. Además de fotografiarlas, tendremos la inigualable oportunidad de disfrutar observando su comportamiento de cerca y sin que se sientan inquietas.

Una prueba de la importancia creciente de esta actividad es que actualmente hay en Extremadura más de 6 empresas y asociaciones que se dedican a ofrecer hides para fotografiar diferentes especies, instalados en lugares estratégicos donde pueden asegurar que el cliente va a tener éxito.

CÁCERES, UN MILLÓN DE SENSACIONES



El arte de ver aves

Fotos: Manuel Calderón (ANSER)

Extremadura es, desde hace tiempo, uno de esos paraísos en el que ornitólogos, amantes de las aves y la naturaleza y fotógrafos, disfrutan de un espectáculo impresionante. Las grandes dehesas extremeñas, los bosques y gargantas o las grandes estepas, convierten la región en un lugar de referencia para todas las personas que han hecho del avistamiento y el estudio de las aves, una forma de vida.

Lo saben bien en ANSER (Asociación Naturalista de Amigos de La Serena) que se dedica a facilitar a muchos de estas personas, la infraestructura suficiente para que la experiencia resulte provechosa e inigualable. Así nos lo cuenta su presidente, Manuel Calderón: "ANSER nació en el año 1.992. Por tanto, acabamos de cumplir 20 años. Yo tuve la idea de crear una asociación que dedicara sus esfuerzos a la conservación de la naturaleza en Extremadura, y especialmente en la comarca de La Serena. Para ello pedí la ayuda de un grupo de amigos interesados como yo en la conservación de la naturaleza. Por entonces todos éramos ornitólogos, y por eso los primeros pasos fueron relacionados con censos, estudios de aves y educación ambiental, pero también empezamos a proponer al gobierno regional las primeras medidas de conservación en la zona que no existían. Unos años después comenzamos campañas específicas para proteger algunas especies en peligro como el Aguilucho Cenizo, Avutarda y Sisón, mejora de los hábitats de invernada de Grullas, protección de las Aves Urbanas (con especial atención al Cernícalo Primilla y a la Carraca), y hasta un estudio de los problemas de accidentalidad de aves en tendidos eléctricos y alambradas. Nuestros principales objetivos de

conservación siguen estando relacionados con las aves, pero desde hace un tiempo estamos intentando mejorar los entornos en los que viven, pues de ello depende en gran medida su conservación. También dedicamos atención a la conservación del paisaje, el patrimonio histórico, y por supuesto continuamos con la educación ambiental con campañas como el consumo de agua, ahorro de energía, promover el uso de energía solar, ... El número de socios también ha crecido, y ya somos más de 400".

ANSER cuida cada detalle a la hora de organizar un avistamiento de aves; no molestarlas, no alterar su vida normal y sobre todo evitar que los propios animales se per-



Interior hide de piedra

caten de la presencia de personas para que el resultado sea lo más natural posible. En la mayoría de los casos utilizan pequeños refugios integrados en el paisaje que pasan desapercibidos para las aves y que posibilitan que el observador reali-



Hide avutardas



Avutarda



Abejaruco



Roquero



Abubilla



Carraca



Cernicalo primilla



Alcaraván

ce sus trabajo sin alertar de su presencia; son los 'hides', que como cuenta Manuel Calderón, son una parte esencial de esta afición: "Si efectivamente, los hides, especialmente los de Avutardas, Sisonas, Cernicalos y Carraca, se instalaron inicialmente dentro de un proyecto científico para hacer observaciones que contribuyeran al estudio, conocimiento, vigilancia y protección de estas aves. Yo también los usaba para fotografiarlas, y poco a poco también algunos amigos y conocidos. En el año 1.998 decidimos hacer una prueba y ofrecer algunos a los fotógrafos a cambio de dinero, para conseguir así unos fondos que sirvieran para la conservación. Creamos así dentro de ANSER el programa "Imagen y Naturaleza", que ese año atrajo a un total de 5 fotógrafos, y como funcionó bien, desde entonces hemos continuado y aumentado el número de especies que se pueden fotografiar. En los últimos años el número de fotógrafos ha superado los 150 por temporada, tanto españoles como extranjeros. Ello nos permite contar con unos fondos que se dedican exclusivamente a proyectos de conservación y ser independientes.

Fuimos los primeros en poner en marcha el alquiler de hides en toda España, y en la actualidad somos la única organización conservacionista que lo hace en toda Europa. Hay muchas empresas que alquilan hides, pero son eso, empresas. No son organizaciones conservacionistas como nosotros, que tenemos una mayor preocupación por la protección de las aves. Para ello establecemos normas muy estrictas: limitamos el número de hides (no todos los que tenemos para observación son usados por los fotógrafos) y también limitamos el número de días de uso, y de fotógrafos que usan los hides cada año. Hacemos las entradas y salidas completamente de noche, para no molestar, y además cada hide tiene unas normas de uso particulares que son explicadas a los fotógrafos antes de su uso."

Uno de estos lugares privilegiados en la región para observar aves es La Serena, ya que es una tierra que representa muy bien a toda Extremadura, pues todos sus biotopos están presentes aquí: Sierras, Bosque y Matorral Mediterráneos, Dehesas, Humedales y Zonas

Esteparias. Estas últimas ocupan el terreno más extenso de la comarca (un tercio) y son las más importantes por acoger a la fauna más rica. Son terrenos con suelos pobres, en los que el hombre casi no ha intervenido durante cientos de años, estando dedicados en su mayoría a la ganadería extensiva y por ello las aves han vivido siempre tranquilas. Sólo recientemente se están produciendo problemas por las intervenciones humanas. De todas formas sigue siendo uno de los principales lugares para las Aves Esteparias de toda España, tanto por su extensión (mil kilómetros cuadrados), como por la variedad, cantidad y sobre todo importancia de esas aves. Aunque como él mismo afirma "Todos nuestros proyectos y acciones van dirigidos a todo el territorio de Extremadura, pues nuestra asociación es de ámbito regional (de toda Extremadura) y además tenemos socios en muchos lugares (incluso fuera de España), pero es obvio que dedicamos una mayor atención a la comarca de La Serena, donde todo empezó, y donde tenemos la suerte de vivir algunos, quizá los más activos". Es cierto que se centran en esta



Hide en charca



Hide grullas

comarca "porque en las llanuras de La Serena hay muchos lugares importantes para las aves, la mayoría protegidos. Por ejemplo, en el caso de la Avutarda, tenemos localizados hasta 8 núcleos reproductivos diferentes, con conexiones entre ellos. Los 5 mayores permanecen estables y en algunos se aprecia un ligero aumento, pero los tres pequeños están disminuyendo desde hace años. El núcleo que más ha aumentado es precisamente el que está donde tenemos los hides para observación, y creemos que el aumento se debe a la mayor vigilancia y la buena disposición del propietario, que recibe una parte de los fondos que pagan los fotógrafos para contribuir a la conservación. En total hay más de 300 Avutardas en La Serena durante la reproducción, y durante la invernada su número llega al doble, porque vienen de otras zonas".

Manuel Calderón, presidente de ANSER, cuenta con una larga experiencia en el avistamiento y es-



Grullas en la dehesa



Hide avutardas

tudio de aves; es autor de varios libros "Mi primer libro fue publicado en el año 1.995 y es una guía de la naturaleza en La Serena. Después se han publicado otros relacionados con los distintos proyectos de conservación de aves que desarrollamos en ANSER: 1.998: Grullas; 2.002: Aguiluchos; 2.004: Aves Urbanas; 2.006: Avutarda y Sisón; 2.008: Ganga y Ortega. Además también se han publicado dos cuentos, uno sobre Aguiluchos y otro sobre Grullas para entregar a los niños. Todos los libros y cuentos han sido distribuidos en las bibliotecas y colegios de La Serena, y una parte se han puesto a la venta en ANSER para conseguir fondos que son dedicados a conservación. Yo no cobro nada por ellos".

Publicaciones que recogen un amplio material fotográfico para disfrutar de amantes de las aves, de él

y de algunos colaboradores: "Casi todas las imágenes de mis libros las he realizado yo mismo, aunque en todos aparecen algunas de amigos. Casi todas han sido tomadas en La Serena, y de estas la gran mayoría desde los hides de ANSER. Son el resultado de un trabajo continuo, pues cada año, además de preparar hides para otros fotógrafos, procuro dedicar algún tiempo yo mismo a fotografiar aves, que es una de las cosas que más me gusta".

Cualquier fotógrafo interesado en usar los hides y disfrutar de esta experiencia, puede contactar con ANSER en este mail: anser@anseonline.org Le informarán sobre especies, fechas, precios, alojamiento,... y seguro que disfrutará de la visita. Nosotros les invitamos además a visitar la web particular de Manuel Calderón: www.bionaturfoto.es

Vista aérea del Castillo

Un viaje a Trujillo

(Extremadura)

Por José Antonio Ramos Rubio
Cronista Oficial de Trujillo

Amigo viajero cuando veas las cigüeñas revolotear en el cielo, volando pesadamente, habrás llegado a Trujillo. Cuando escuches el son de las campanas al anochecer, lentas y melancólicas, estarás en Trujillo. Bienvenido a nuestra Ciudad. Siéntate al caer la tarde en el atrio de la iglesia de San Martín, cuando las campanas tocan a misa y se acercan a la iglesia hombres y mujeres silenciosos escuchándose el taconeo los zapatos en el empedrado de la calle. Todo en Trujillo es hermoso, con una belleza lineal y brillante, serena, que no cansa jamás. Destacamos en esta singular Plaza Mayor -donde se encuentra la

iglesia de San Martín, pregonando a los cuatro vientos la nobleza de su estirpe- los balcones de esquina, tan extremeños, los del palacio del Marqués de la Conquista y del Duque de San Carlos, buenos linajes, a los que perteneció el propio Francisco Pizarro que recibió dicho marquesado del emperador Carlos

V por la conquista del Imperio Inca, que tanto influyó en los destinos de España. Frente por frente se encuentran dichos balcones esquinados, donde se enlaza la historia monumental de Trujillo con la de



Iglesia de San Martín

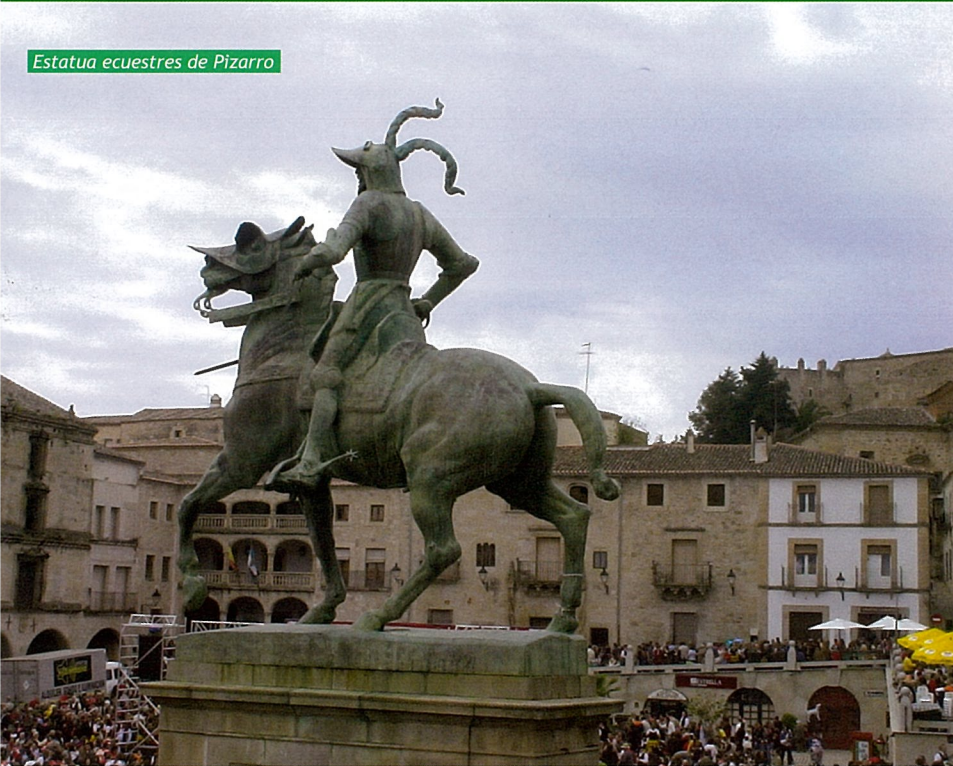


Esquina del Palacio de la Conquista



Esquina del Palacio de los Duques de San Carlos

Estatua ecuestres de Pizarro



Alcazarejo



Arco de Santiago

España y América. Presidiendo la Plaza Mayor está la estatua ecuestre de Francisco Pizarro.

Por la Cuesta de la Sangre llegarás a la zona monumental, que quedará separada en lo alto, a tu espalda, la ciudad del sur, llena de vida, de color. Frente a ti, un mundo medieval y quieto, donde pasan las horas una a una, donde las tardes son largas y melancólicas, donde el sol se pone más lentamente que en ninguna otra parte porque está enamorado de una piedra vieja y tiene que disfrutarla antes de marchar. Existe un importante contraste entre la zona monumental y la zona nueva, la urbe, donde vive la mayoría de la población. Cuando las tardes de invierno caen despacio paseamos por la zona monumental, cayendo en el hechizo de las viejas piedras, adentrándonos en un mundo que sólo existe aquí, distinto del de ahora, más quieto, más lleno, más sereno. La parte alta de la ciudad es un conjunto impresionante, en el que se enlazan lo románico, lo mudéjar y lo gótico, con torres del siglo XIII y murallas con puertas monumentales. Tras atravesar el arco de Santiago, entramos en la iglesia gótica de su mismo nombre, donde se mezclan varios estilos artísticos. Nos arrodillamos bajo las bóvedas sostenidas por viriles nervios que pasan su esfuerzo a los pilares insensiblemente. Aquí se en-



Cristo de las Aguas

cuentra el Cristo de las Aguas, del siglo XIV, al que acudía el trujillano en plegarias en tiempos de sequía. Saldremos a la calle y nos dirigiremos por una angosta cuesta hacia el castillo moruno, cuyos fuertes cimientos se asientan en grandes sillares romanos, piedras reutilizadas por los árabes en el siglo IX para construir una de las principales fortalezas extremeñas.

Un castillo que se construyó firme y seguro en sus raíces, el hombre se integra en el viejo escenario vital hasta la impregnación, delicia de los muchos fotógrafos que pasan por nuestra Ciudad, impresionante mole reproducida mil veces en postales y acuarelas, en una armoniosa y pintoresca síntesis de lo medieval, ya casi como un elemento decorativo con sus torres albaranas y presidiendo la patrona



Iglesia de Santiago



Vista del Castillo

de la ciudad, la virgen de la Victoria, colocada en una hornacina sobre la puerta de herradura. Un sol llameante la ilumina en un ocaso de oro al mediodía. Por la Calleja de los Mártires llegamos a la casa solar de los Pizarro, cuyo escudo campea en la fachada principal. Y es que los buenos hidalgos de entonces siempre dormían teniendo sobre la cabeza su blasón esculpido en piedra, en la portada de su



Casa Museo Pizarro

casa cuando vivían, sobre su tumba cuando morían. Era su orgullo, su gloria, su tarjeta de visita, la mejor herencia que dejaban a sus descendientes. Y es verdad. Casas nobles, la de Francisco de Orellana o la de los Pizarro se confunden con la roca. Los hijos de Trujillo siempre han tenido temple de diamante. Francisco Pizarro, conquistador del Perú; Francisco de Orellana, el descubridor del Amazonas; Diego García de paredes, el hombre de las mil hazañas; Francisco de las Casas, que fundó Trujillo de Honduras y participó en la conquista de México; entre otros, así lo acreditan. Trujillo está escrito por los

siglos. Aquí abrieron por primera vez sus ojos a la luz y de aquí salieron ilusionados hacia América, con el corazón angustiado y el cerebro lleno de aventuras y ambición, los héroes de nuestra historia nacional, algunos de ellos se bautizaron en la iglesia gótica de Santa María "La Mayor", osario de ilustres linajes, fue mezquita árabe hasta la reconquista en el año 1232; su altar mayor contiene un magnífico retablo gótico que deslumbra con sus veinticinco tablas del taller de Fernando Gallego. Se podría seguir la enumeración de un gran número de palacios y casas solariegas, testigos de grandes hazañas y cargados de arte.

Salimos del barrio antiguo, para desembocar en la cuesta de San Andrés que nos presenta un conjunto urbano y bellissimo de carácter típico y en la lejanía urbanizable. Donde se ha ido asentando esa generación nueva que sucumbe cada día con el pie en el acelerador y la mano crispada sobre el volante, los viejos trujillanos que aún residen en la Villa se burlan de la muerte invierno tras invierno, mientras el calendario gira sin prisa entre murallas, palacios y casas fuertes. Porque las murallas los defienden y los palacios les cobijan. La Ciudad madre de aquellos veintidós *Trujillos* de América, es hoy una ciudad eminentemente turística, los descendientes de aquellos hombres que hicieron patria, viven y trabajan al igual que en todas partes para llevar a cabo la ruda conquista de cada día y cada hora por un futuro que se nos antoja sa-



Arco de San Andrés



Mirador de las Jerónimas

tisfactorio. Atrás queda ese fabuloso espectáculo de murallas, torres y casas solariegas, y en lo alto del Cabezo de Zorro, el castillo que nos despiden en la lejanía de este viaje de leyenda y de historia, de vida y recuerdos, ayer y hoy...

... UNA EXPERIENCIA
DIFERENTE

Conoce nuestro balneario urbano
y disfruta o regala uno de nuestros
sorprendentes y relajantes
tratamientos de belleza y relax

eIPerú
CÁCERES WELLNESS



eIPerú
CÁCERES WELLNESS

Cita previa 927 234 627

Virgen de Guadalupe, 41-43 10001 Cáceres

Nuestras cocinas

Contactar con Casa Juan se puede hacer a través del teléfono:
927 424 042

o en el correo electrónico:
casajuancb@restaurantecasajuan.com

Si quieres conocer mejor este templo de la cocina, te aconsejamos que visites su web:

www.restaurantecasajuan.com

Casa Juan recibe una alta valoración desde páginas de grandes mayoristas de turismo y gastronomía, como lugar muy recomendado y está incluido como restaurante destacado en la web de la Red de Juderías de España 'Caminos de Sefarad'.



En febrero, coincidiendo siempre con San Valentín, las jornadas de comida sefaradí.

Y en otoño, sus jornadas micológicas desbordan las fronteras extremeñas, pues cada año reciben a comensales que repiten o vienen atraídos por el "boca a boca" de quienes ya degustaron lo mejor de las setas.

Casa Juan cuenta con numerosos galardones nacionales, pero sobre todo con un trato familiar que unido al encanto de sus instalaciones y al refinado sabor de todos sus platos a partir de materias primas de alta calidad, hacen que quienes lo conocen vuelvan a sus mesas.

Casa Juan es un pequeño restaurante familiar ubicado en La Judería de Plasencia, próximo a la Plaza Mayor, regentado por Isabel y Juan desde 1997, y que mima la calidad de los productos y el servicio de todo su equipo. Juan Ángel Ferrer, graduado en cocina en Francia, y con experiencia en reputados restaurantes franceses y españoles, cumple el sueño de fundar su propio establecimiento donde ofrece una elaborada carta de cocina tradicional con toques innovadores.

En 1973 Juan Ángel Ferrer se gradúa en la Escuela de Cocina de Capbretón de Burdeos (Francia) y tras colaborar con reconocidos y especializados restaurantes franceses y españoles, vuelve a la tierra de sus padres, Extremadura, para dar forma a uno de sus sueños con Casa Juan.

Casa Juan, además de una acogedora sala para 45 personas, cuenta con una terraza para 30 comensales con vistas al centro histórico y monumental de Plasencia, que en los meses de verano permite disfrutar de sus menús "a la luz de las velas" y saborear mejor de los buenos momentos.

Destacan los pescados frescos, asados del día, carnes rojas y exquisitos postres. Tres eventos marcan cada año su oferta gastronómica.

Casa Juan,

gastronomía en la judería placentina

Restaurante Eustaquio Blanco

Tradición e innovación en la cocina

Avda. Ruta de la Plata, 2. Cáceres
Teléfono 927 238 555
www.restauranteeustaquio.es
DESDE LAS 9:00 MAÑANA HASTA
LAS 24:00 SÓLO SE CIERRA EL
DOMINGO POR LA NOCHE



Después de décadas de intenso trabajo en el mítico restaurante 'El Figón de Eustaquio', el restaurador Eustaquio Blanco se ha puesto al frente de un nuevo proyecto; el restaurante 'Eustaquio Blanco', con una filosofía basada en la cocina de autor, en el secreto de tantos años de trabajo, el respeto a la Herencia Cultural Culinaria, pero sin olvidar la evolución; la cocina de Eustaquio

Blanco es una referencia para las nuevas generaciones de restauradores extremeños y el local, un referente dentro de la cultura de la ciudad de Cáceres.

Eustaquio Blanco es un restaurante muy luminoso, con grandes ventanales a la calle, situado en el centro del Cáceres más actual. Dispone de una capacidad para 160 personas, una decoración actual hacen del

restaurante un lugar acogedor y lleno de luz. Esto posibilita que con mayor frecuencia sea lugar elegido para reuniones de empresa, eventos familiares, celebraciones, por las muchas opciones que brindan a los clientes para ofrecerles lo mejor al mejor precio. Además el restaurante se complementa con una cafetería para desayunar, tomar raciones y una tappería con tapas gourmet a muy buen precio que acaban de abrir recientemente bajo la denominación 'El picoteo de Eustaquio'.

El tipo de cocina que ofrecen está basado en la cocina extremeña de mercado, haciendo especial hincapié en productos de la región bien tratados y buscando aunar la tradición del corazón del restaurante con la innovación de un equipo joven formado por él en el respeto a nuestra cocina extremeña. Los platos más exitosos son las carnes de caza, la perdiz al modo de Alcántara, las criadillas salteadas, migas extremeñas, merluza rellena; cuentan además con una selección de vinos de la tierra y nacionales de gran calidad.



Gonzalo Valverde Sánchez-Grande
Director y Jefe de cocina

Avda. José Fernández López s/n. Mérida
Telfs: 924 30 45 12 - 696 18 52 51
gonzalo@gonzalovalverde.com
www.gonzalovalverde.com



ARROZ CALDOSO DE ZORZALES

ELABORACIÓN

INGREDIENTES 6 PAX:

- 6 zorzales.
- 8 dientes de ajo castaño.
- 300gr. de arroz bomba.
- 1 pimiento verde italiano.
- 2 pimientos chorriceros.
- 500gr. de tomate rallado.
- Aceite de oliva.
- 1 cucharadita de colorante alimentario.
- 1,2 l. de caldo de ave.
- 1 yema de huevo para la crema de ajos.
- Perejil picado para la crema de ajos.
- Aceite de girasol para la crema de ajos.

- Disponer un chorro de aceite de oliva en una cazuela y cuando este muy caliente, introducir los zorzales y freír bien.
- Añadir el pimiento y los ajos cortados finamente.
- Cuando estén pochaditos añadir la carne de los pimientos chorriceros que habremos puesto en remojo la víspera anterior y el tomate rallado.
- Freír todo lentamente hasta que el sofrito quiera empezar a agarrarse.
- Añadir el caldo y cocer todo durante diez minutos.
- Añadir el colorante y finalmente el arroz al los que daremos una cocción de 13 min. y un reposo de otros 5min.
- Servir junto a una mahonesa espesa a la que le habremos añadido dos dientes de ajo y perejil picado.

Comarca Miajadas-Trujillo, un destino de nuevos descubridores

Texto y fotos: ADICOMT



La tierra que vio nacer a un puñado de personas con afán por descubrir nuevos mundos se convierte en el siglo XXI en una tierra para ser descubierta por quienes conservan parte de ese espíritu por conquistar nuevos lugares, nuevas gentes, nuevas costumbres...

Ahora, los descubridores de nuevas sensaciones tienen la oportunidad de visitar este rincón de Extremadura, lo tienen más fácil; hoy les espera una de las mejores redes de comunicaciones terrestres del país, y como

novísima arma, podrán utilizar su cámara fotográfica y capturar cada paisaje, y son muchos.

En esta comarca se incluye la llamada penillanura trujillano cacereña, con afloramientos graníticos en

torno a Trujillo, y unos importantes regadíos hacia el sur, en Miajadas, Almoharín y Campo Lugar. En el territorio se pueden avistar numerosas aves, destacando las distintas ZEPAS (Zona Especial de Protección de Aves)

er FOTOWALK
ITINERE 1337
Caminos a Guadalupe

ADICOMT
 Asociación de Usuarios de la Comarca de Guadalupe

ITINERE 1337
 Caminos a Guadalupe

GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE

senderismo y perfecta atalaya desde la que contemplar toda la comarca. El núcleo histórico de Trujillo se alza como relevante atractivo turístico de Extremadura. La Turgalium romana dio paso a la Trujillo árabe y a la de la epopeya americana. Aportó a la gesta del descubrimiento, conquista y colonización de todo un continente una pléyade de hijos ilustres que hoy conforman un reclamo para visitarla, debido además a los palacios y conventos que construyeron con el dinero obtenido en América.

Si nuestra apuesta es el turismo activo, tenemos opciones para conocer cada kilómetro de viejos y nuevos caminos practicando el senderismo; la lista de rutas señalizadas, tanto de pequeños recorridos en torno a cada uno de los pueblos que completan la comarca, como las últimas rutas marcadas para llegar a Guadalupe, son una excelente elección si se quiere conocer la comarca a fondo, transitar por lugares poco transitados pero muy representativos del territorio que nos abriga. Es un rincón lleno de lugares, es un lugar cuajado de rincones.

Además para los amantes del senderismo y la fotografía se fomentan actividades organizadas por distintas entidades donde se invita a locales y foráneos a realizar recorridos acompañados de expertos en fotografía y en naturaleza. Estos recorridos reciben la denominación de 'Fotowalk', y están permitiendo conocer los encantos del territorio y ayudar al aficionado en

que contempla la comarca: Colonia de Cernícalo Primilla de Trujillo, Llanos de Trujillo, Llanos de Zorita y Embalse de Sierra Brava, Magasca o Riveros del Almonte; así como parte del Parque Natural de Monfragüe al norte, en el término de Jaraicejo. La naturaleza de esta comarca conforma un bello paisaje, especialmente en el cauce del río Almonte y entre este río y Trujillo, con preciosas dehesas. También sobresale, en el centro, la sierra del Puerto de Santa Cruz, un lugar delicioso para hacer





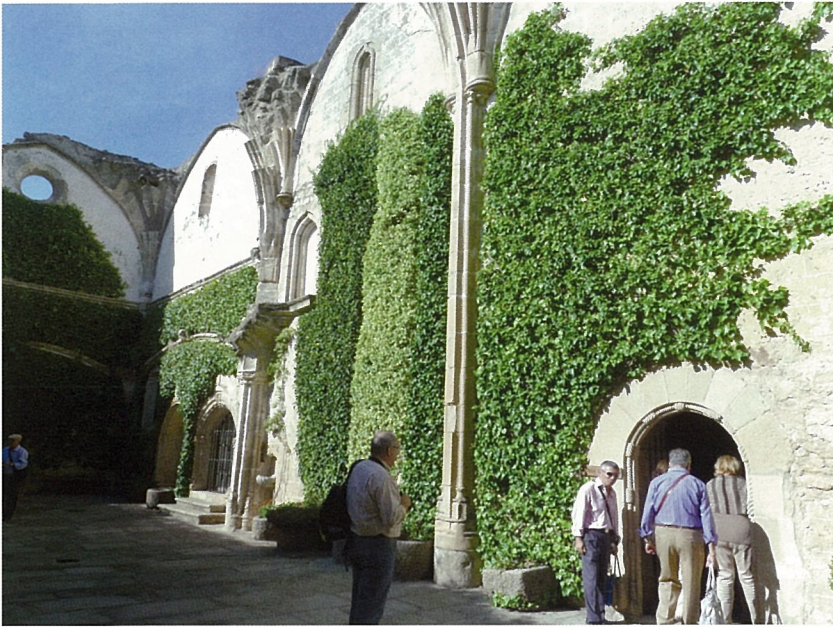
el manejo de la cámara fotográfica. El último ha sido el "Fotowalk Itinere", organizado por ADICOMT, que permitió conocer dos de las rutas del Proyecto ITINERE 1337 "Camino de Peregrinación a Guadalupe", concretamente las que pasan por la comarca, mientras se instruía a los "camarógrafos" en los secretos de la captura de imágenes. Es una doble invitación, por una parte disfrutar de los recursos naturales que nos encontramos y por otra adquirir nociones sobre paisajes, macrofotografía, fotografía de patrimonio o de fauna en contacto directo con la naturaleza.

La riqueza de la comarca Miajadas-Trujillo y la amplitud y variedad de su territorio, convierten a nuestra tierra en una auténtica despensa en la que la calidad es el elemento determinante de sus productos.

Comenzando por los productos silvestres, delicias de la tierra que son cada vez más valoradas como los

espárragos, las criadillas, los cardillos que son transformados en algunos puntos de la comarca como son





Almoharín o Torrecillas de la Tiesa, Trujillo...

Todo lo relacionado con el cerdo tiene en la comarca, como en el resto de la región, una extraordinaria importancia. Siguiendo la costumbre de la matanza tradicional, cuyo conocimiento se trasmite de generación en generación, la

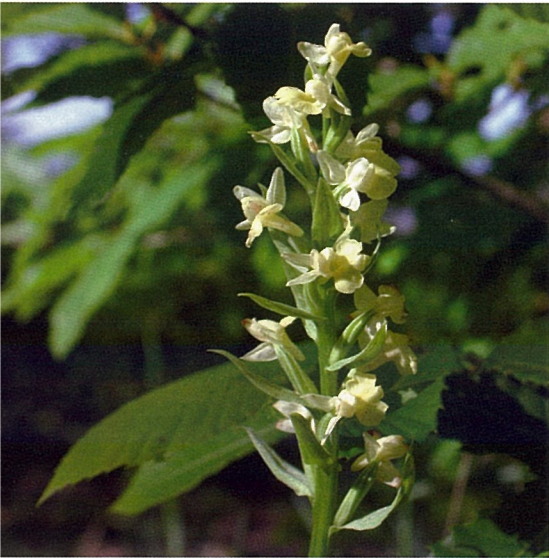
comarca alberga empresas que han conjugado sabores tradicionales en base a unir selectas carnes de primera calidad y un esmerado control sanitario, consiguiendo unos productos capaces de satisfacer los paladares más exigentes. Desde los embutidos más tradicionales -chorizos, morcillas, salchichón- hasta



lomos y jamones curados, nuestras empresas han introducido sus productos en los mercados más exigentes.

Y si el suelo y la tierra son un espectáculo, alzar la vista a los cielos no es menos gratificante, la riqueza de este terreno es más que evidente. Las invernantes y numerosas Grullas, los variados limícolas tales como Cigüeñuela común, Avefría, Combatiente, Aguja colinegra, y un largo etcétera, los carroñeros como Buitre leonado, Buitre negro o Alimoche, los coloridos y agradecidos abejarucos, las rapaces nocturnas, (Cárabo, Mochuelo, Lechu-





za común,...), las esteparias como Avutarda o sisón, el emblema de estas tierras, la Cigüeña blanca, en campanarios, ríos, arrozales, dehesas o llanos, y varios de los ardeidos presentes en la comarca como Garcilla bueyera, Garza real o Garceta común, forman una paleta de tonos que muchos desearan pasar por sus objetivos. En esta comarca el turismo ornitológico se ha convertido en un recurso, una opción que es eje potenciador para el turismo cultural, natural y de sensaciones.

Paraíso ornitológico reconocido, su riqueza radica en los diferentes ecosistemas que podemos encontrar dentro de sus dominios. Extensas llanuras semiesteparias centrales, paisajes serranos de modestas elevaciones con bosques de chaparros, robles y castaños; áreas de humedales ricas en aves, bosques mediterráneos bien conservados, y dehesas tradicionales de encinas y alcornoques fruto de la acción del hombre sobre el piso mediterráneo.

Miajadas- Trujillo es una comarca abierta, una invitación a sensaciones mediterráneas.



**Torta
del
Casar**

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida



Apreciada, buscada.... y por supuesto, imitada. Por eso,
cuando quieras disfrutar del más original queso extremeño, de la
auténtica Torta del Casar, busca el sello de la
Denominación de Origen Protegida, garantía de tu elección...

**Para los que sólo se conforman con lo auténtico
Torta del Casar**



FONDO EUROPEO AGRÍCOLA DE
DESARROLLO RURAL
EUROPA INVIERTE EN LAS ZONAS RURALES

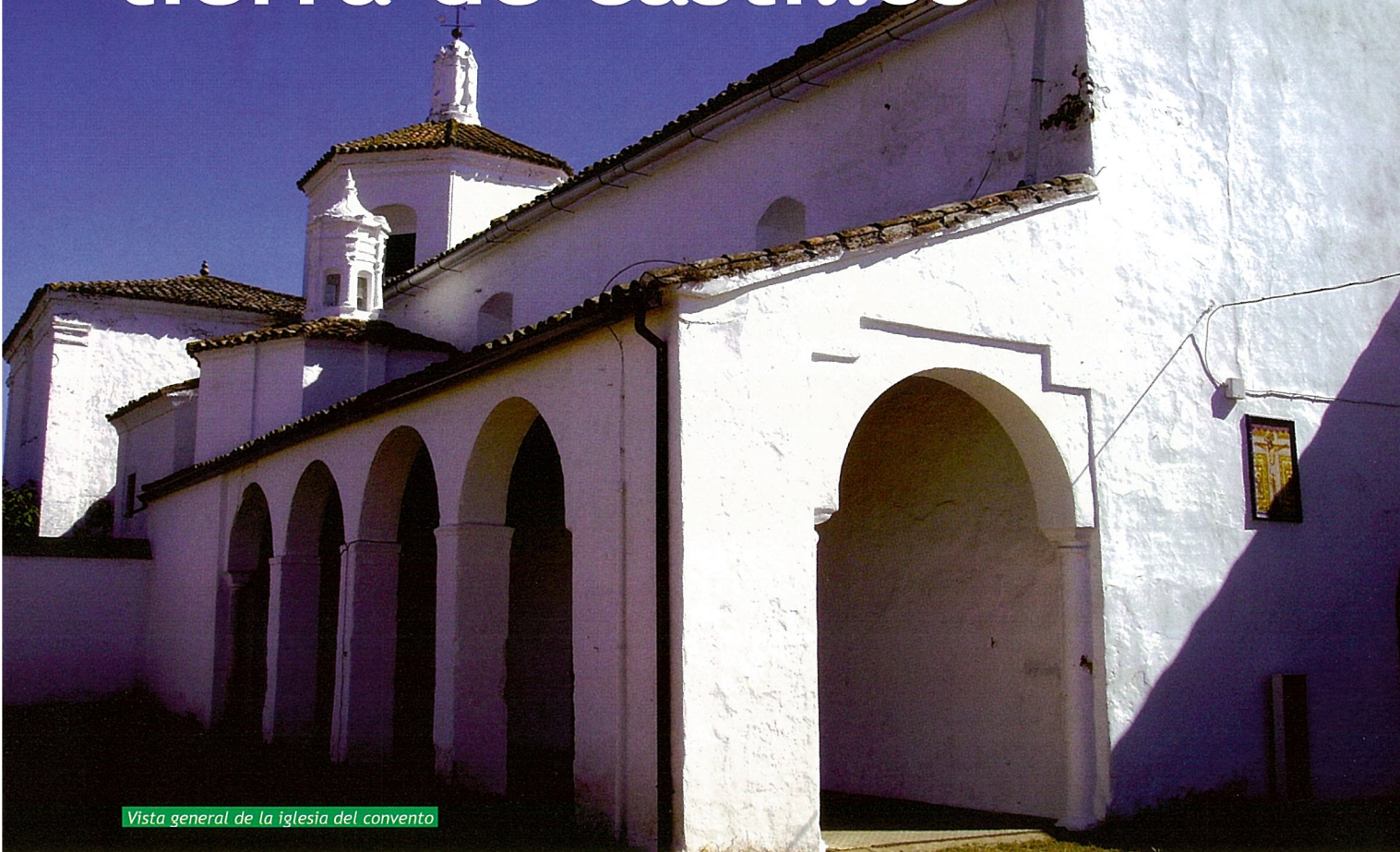
JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Agricultura
Desarrollo Rural, Medio Ambiente y Energía



www.tortadelcasar.eu

Un convento en tierra de castillos



Vista general de la iglesia del convento

El conventual franciscano de San Benito, en Segura de León, Badajoz.

Texto y fotos: Juanjo Pulido / Sabah Walid

Localizamos a Segura de León, uno de los principales enclaves de la Orden de Santiago, en plena comarca de Tentudía, en el extremo suroeste de la provincia de Badajoz, muy cerca de los límites con la provincia de Huelva. A pesar de pertenecer a un territorio con espectaculares paisajes serranos y de campiña, un riquísimo patrimonio artístico, Segura de León merece una visita personalizada y exhaustiva por todo su núcleo urbano, en el que destaca su majestuoso castillo. Desde ahí, es imprescindible acercarse a dos importantes conjuntos históricos como son Fregenal de la Sierra y Jerez de los Caballeros, así como al Monasterio de Tentudía, que trataremos en profundidad en otro reportaje.

Localizado a las afueras del municipio, el convento de San Benito, es uno de los elementos arquitectónicos más singulares de Segura de León. Perteneciente a la diócesis del Priorato de San Marcos de León, se trata de un edificio conventual de fundación franciscana y su labor principal, además de la propiamente religiosa, se basó en el estudio de las Artes y la Filosofía. Su origen

se remonta a 1477, cuando a partir de una ermita dedicada a la misma advocación, se fueron añadiendo estructuras arquitectónicas hasta su finalización en el siglo XIX. Con la desamortización de Mendizábal, al igual que sucede con gran cantidad de conventos y monasterios, se abandona en 1833.

Empezaremos la visita por la iglesia. Se trata de una construcción sencilla

de una sola nave con bóveda de cañón apuntado. Varias y notables son las capillas que rodean el espacio, y que se fueron añadiendo en los siglos XVII y XVIII. Una de ellas es la ermita original que hemos comentado que fue el germen del convento y que en la actualidad se la conoce como capilla de Los Ramírez.

No obstante, el elemento más importante que podemos contemplar

Fotografía aérea del complejo conventual de San Benito



en la iglesia es una talla de principios del siglo XVI conocido popularmente como el Cristo de La Reja, que tras distintas ubicaciones dentro del templo, en 1667 fue finalmente ubicado sobre la reja que separa el presbiterio y la nave, de ahí el nombre. El Cristo de la Reja es el principal símbolo religioso de Segura, con gran devoción tanto por parte de los segureños como de toda la comarca.

Finalizaremos la visita a la iglesia en el coro, también del siglo XVII, donde se atestigua la ausencia de una sillería de notable factura compuesta por 38 escaños, que fue trasladada a la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en el núcleo urbano de Segura.

De la iglesia pasaremos a continuación al claustro, el rincón más

bello del recinto conventual. De estilo mudéjar, presenta dos cuerpos, que se asientan sobre una arquería de arcos de medio punto rebajados, apoyados sobre pilares de granito. El piso superior, presenta arcos de medio punto peraltados levantados sobre pilares de ladrillo y que aparecen en una proporción de dos arcos respecto a uno de los del cuerpo inferior. Tanto en un cuerpo como en el otro se puede apreciar un conjunto de esgrafios de bella factura restaurados hace escasos años. También han sido restaurados un conjunto de trece frescos localizados en los muros del cuerpo inferior, en los que pueden apreciarse distintos motivos referentes a la vida del santo fundador de la Orden franciscana y de sus seguidores.



Vista del retablo principal

Para finalizar la visita, accederemos a un centro de interpretación sobre el propio convento de San Benito, así como de la vida de San Francisco de Asís y el nacimiento y expansión de la Orden franciscana. Éste se encuentra en la sacristía y en un espacio situado en el claustro inferior.

Cristo de la Reja

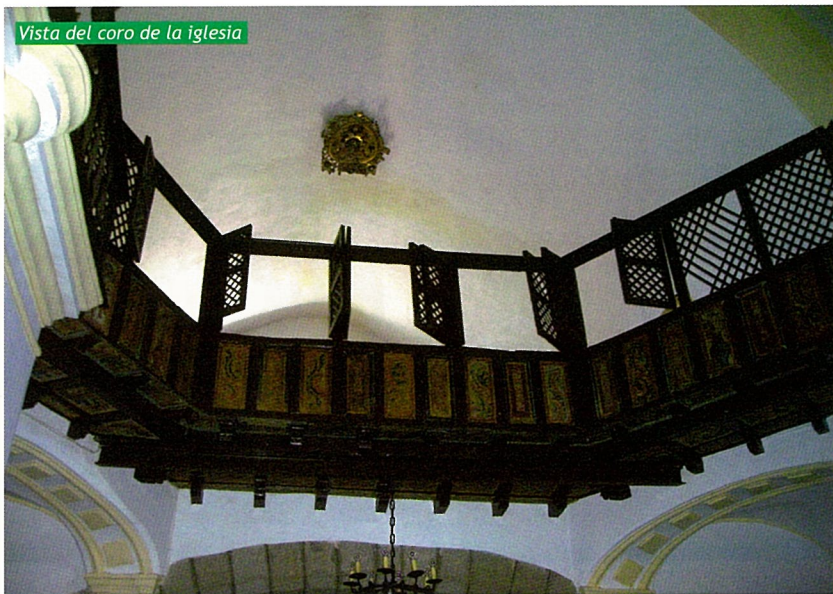


Inscripciones grabadas en la puerta de acceso a la iglesia



Decoración pictórica de uno de los antiguos accesos al templo





Vista del coro de la iglesia

La parte más antigua del convento, la que se correspondería con las dependencias de los frailes, fue remodelada hace pocos años para convertirla en Albergue, y que gestiona el propio Ayuntamiento de Segura de León, aunque todavía no está en funcionamiento.

El convento de San Benito está vinculado a dos de las festividades más importantes del calendario de Segura: El Camino, romería que

finaliza en las inmediaciones del conventual, en el mes de abril, y Las Capeas, en honor al Santísimo Cristo de la Reja, declaradas de interés turístico en Extremadura y que tienen lugar en septiembre.

No podemos dejar de lado el hecho de que la comarca de Tentudía tiene un valor turístico añadido, ya que forma parte del proyecto "Rutas sin Barreras", una ruta turística transnacional, accesible, que per-



Centro de interpretación del convento y de la Orden franciscana

mite a cualquier turista descubrir los cuatro territorios que forman parte del mismo, Alentejo Central, Bajo Alentejo en Portugal, y las comarcas de Olivenza y Tentudía en Extremadura, a través de visitas relacionadas con el patrimonio, la naturaleza, la participación en actividades al aire libre, la pernoctación en alojamientos rurales y el contacto con la gastronomía local, mediante la eliminación de estas barreras, formando a los agentes turísticos y mejorando los canales de comunicación para garantizar la accesibilidad y pleno disfrute de los recursos turísticos disponibles en esos territorios.



Claustro mudéjar desde el cuerpo superior



Detalle de las dependencias conventuales, convertidas en albergue municipal



MÉRIDA POR DESCUBRIR

Consortio Ciudad Monumental de Mérida

www.consorcioamerida.org

facebook: Merida Consortio Ciudad Monumental

El pasado emeritense merece mas de una visita a la ciudad. Romanos, Visigodos, Andalusies... Es fácil perderse por las calles y encontrar monumentos que nos recuerdan épocas de esplendor, de conflictos bélicos, de fervor religioso... Pero Mérida ofrece algo mas a quienes la visitan: Una amplia oferta de actividades, para todos los gustos y todas las épocas del año.



Empecemos por el Teatro romano. Además de la entrada diurna, todos los sábados pueden realizarse visitas guiadas por arqueólogos del Consorcio, disfrutando de su magnífica vista iluminada.

Los mas pequeños tienen la posibilidad de realizar talleres didácticos con sus profesores en cualquiera de nuestros monumentos. Si optan por la oferta del Teatro, un gladiador romano les contara sus vicisitudes en la arena.

La Semana Santa en Mérida viste los monumentos de estampas tan singulares como el Vía Crucis que se realiza en el Anfiteatro durante la noche del Jueves Santo... Momento perfecto este para aquellos que quieran descubrir los restos arqueológicos vinculados a Santa Eulalia, patrona de la ciudad.

Alcazaba, Anfiteatro, Templo de Diana, Casa del Mítreo y Circo han sido los recintos monumentales reservados para la recreación histórica "Emérita Lúdica". No se pierdan la IV Edición. Será el ultimo fin de semana de Septiembre de 2013.

Hay mucho mas... Solo hace falta acercarse a descubrirlo.



Emérita Lúdica

un viaje en el tiempo al siglo I

Texto: Dulce Arribas

La noche en blanco permitió que catorce enclaves arqueológicos permanecieran abiertos hasta la madrugada.

La tercera edición de Emérita Lúdica ha transformado Mérida durante los pasados 28, 29 y 30 de septiembre en la capital romana que fue en el siglo I d C.

Así con motivo de la festividad dedicada a la diosa Ceres, los emeritenses cambiaron su vestimenta por ropajes romanos, los artesanos vendieron en los mercados productos elaborados como en aquella época y las calzadas se llenaron de aromas procedentes de las cantinas en las que se prepararon recetas de hace dos milenios. Incluso hubo gladiadores que se arriesgaron luchando en la arena del Anfiteatro bajo la atenta mirada de 2500 pares de ojos.

Fueron muchas las actividades a las que se podía acceder con una pulsera por el importe simbólico de dos euros. Desde la organización orquestada por el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida se ha afirmado que el número de visitantes que tuvo Emérita Lúdica fue de 23.000. El objetivo que buscan con Emérita Lúdica es que los emeritenses conozcan la historia de su ciudad y valoren su patrimonio.

LA NOCHE EN BLANCO

Una de las iniciativas más exitosas fue la Noche en Blanco, con unos 11.000 participantes por la que en la madrugada del 29 al 30 de septiembre los monumentos permanecieron abiertos e iluminados hasta las tres de la madrugada y unas 5000 personas pudieron pasear por el Templo de Diana, acompañados de expertos que les transportaron a lo que fue parte del Foro de la capital de un gran imperio.

Fueron catorce enclaves arqueológicos los que permanecieron abiertos. También, el Museo Nacional de Arte Romano, en el que se pudo visitar la exposición del Consorcio y llegar hasta el Anfiteatro por un túnel que permanece normalmente cerrado al público. Son muchas las fotos que pueden verse en las redes sociales del mo-



mento en el que pasaron por este pasadizo iluminados con antorchas y vestidos de romanos. De hecho fueron tantas las imágenes mandadas que se ha hecho incluso un vídeo con algunas de ellas.

La Noche en Blanco comenzó con el fuego de la vida encendido en la pira conmemorativa en la Alcazaba, tras la llegada del Gobernador y del Genio Protector de la Colonia. Se visitó el aljibe de la Alcazaba, la Coral Emérita Augusta y Ubi Sunt, actuaron en lugares como el Templo de Diana. Y fue esa noche donde los gladiadores lucharon en la arena. También se pudo ver la representación de Antígona entre las columnas del Teatro Romano y recorrer el Museo Nacional de Arte Romano, entre otros enclaves, y ver exposiciones con música en directo.





LA LEGIÓN V TOMA MÉRIDA

Pero uno de los platos fuertes llegó de la mano de parte de los 300 voluntarios que participaron en este peculiar viaje en el tiempo, gracias a los grupos de recreación histórica como Emérita Antiqua o Hispania Romana. Así se pudo ver

como la Legión V Alaudae entraba por el puente romano, como acampaban, marchaban hacia el Templo de Diana, entrenaban sus tácticas militares a las orillas del Guadiana o practicaban con un arma de guerra llamada Escorpio.

Pero también recrearon aconteci-

mientos sociales como una boda y algunos religiosos como el culto a la Diva Augusta.

El Pórtico del Foro, el Teatro, el Museo Nacional de Arte Romano y otros espacios recuperados de Emérita Augusta han acogido fragmentos de la vida de hace dos milenios, incluyendo una ofrenda floral en el área funeraria de Los Columbarios. Momentos que pudieron revivirse gracias a la exposición del fotógrafo Diego Casillas

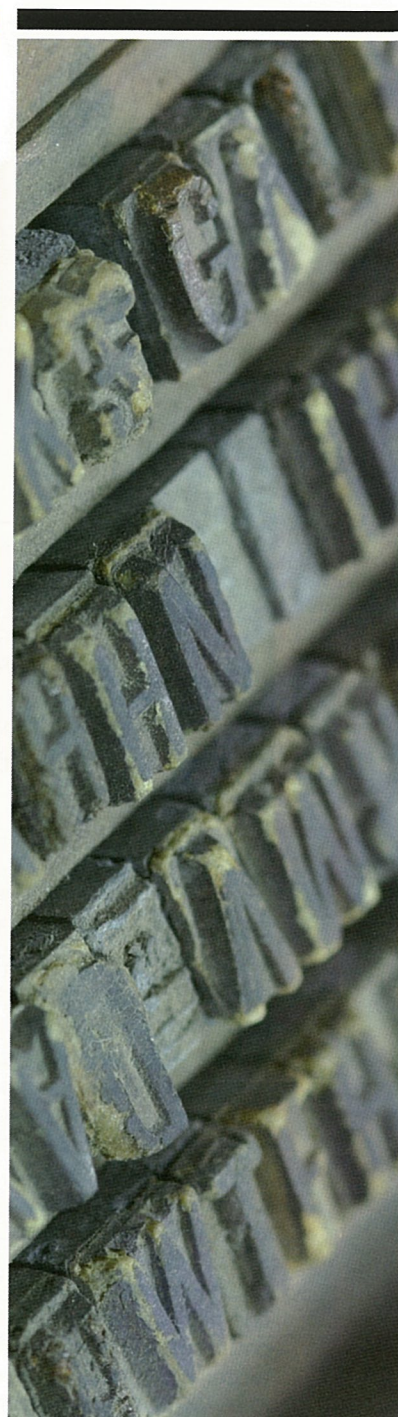
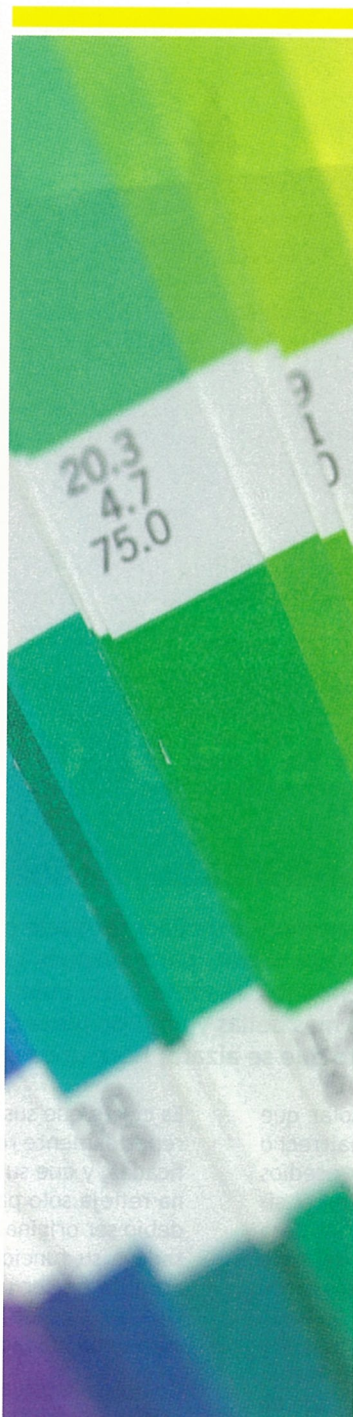
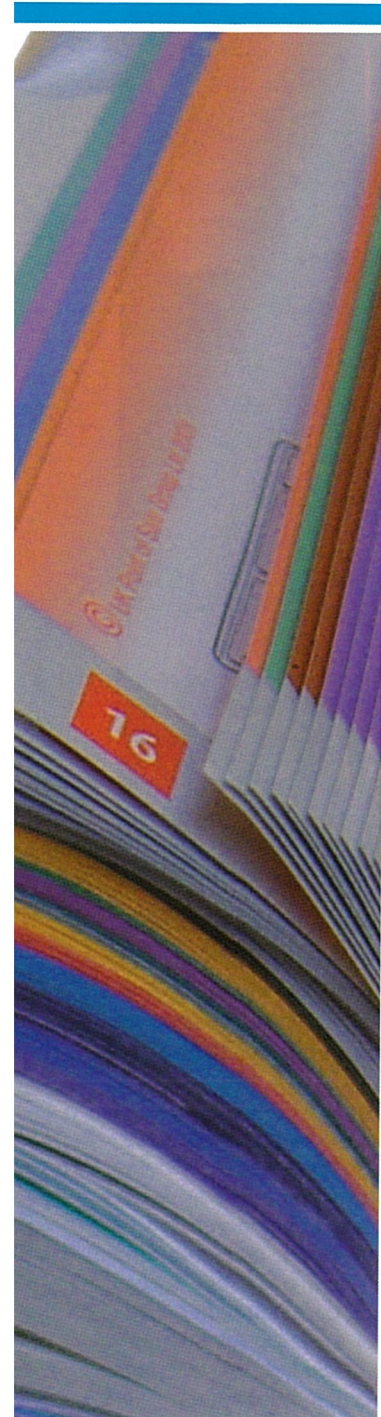
EMÉRITA FASHION WEEK

Entre las actividades con las que se ha transportado a Mérida al siglo I d. C. se ha celebrado Emérita Fashion Week, que mostraba los diferentes oficios y clases sociales de la época, gracias a unos modelos vestidos por modistas pero asesorados por historiadores. Una pasarela en la que los distintos personajes interactuaban descubriéndose las relaciones que mantenían entre ellos, a modo de "culebrón" romano.



CARPETERÍA
CONGRESOS
 IMPRESOS EN GENERAL
CARTELERÍA
CD'S DVD'S
 DISEÑO EDITORIAL
LONAS
 DISEÑO GRÁFICO
BOLSAS
VINILOS
 SEÑALÉTICA
 SEÑALIZACIÓN
TARJETAS PVC
TAMPOGRAFÍA
SERIGRAFÍA
IMAGEN CORPORATIVA
SELLOS CAUCHO
RECLAMOS PUBLICITARIOS

IMPRESIÓN



Igraex
industriagráfica

Pol. Industrial Las Eras
 Nave 18. 06810-Calamonte
 Tlf. 924 323 656
 Fax. 924 324 004
 Móvil. 625 67 84 85
 comercial@igraex.com
www.igraex.com

Fachada principal de la Casa de las Veletas



Cáceres: el Museo descubierto

Juan M. Valadés Sierra
Director del Museo de Cáceres

Quien visita la Ciudad Monumental de Cáceres suele comenzar su recorrido en la parte más baja de la misma, en las cercanías de la Plaza Mayor, para después cruzar la muralla por alguno de sus accesos y caminar siempre en sentido ascendente; la visita suele culminar en la zona más alta del viejo casco urbano, la que delimitan algunas de sus más bellas y amplias plazas, San Mateo, San Pablo y Las Veletas. En este espacio es donde parece más seguro que se alzara, hace unos mil años, el desaparecido alcázar de la ciudad islámica.

Ocupando una parte del solar que dejó el viejo alcázar, maltrecho tras numerosas guerras y asedios y finalmente derribado ya en el siglo XV, se levantó la señorial Casa de las Veletas, un edificio del siglo XVI reformado dos siglos más tarde que acoge al visitante con un bello patio sostenido por ocho bellas y austeras columnas toscanas, verdadero modelo del patio porticado de las grandes casas cacereñas.

Pero lo primero que comprueba el viajero que se adentra en la Casa de las Veletas es que se trata de uno de los escasos edificios civiles del recinto monumental que puede visitarse casi en su totalidad.

Es cierto que sus fachadas han sido repetidamente restauradas y modificadas, y que su distribución interna refleja sólo parcialmente la que debió ser original, pues se ha adaptado a su función de museo, pero no deja de ser un ejemplo ilustrativo del tipo de la casa-palacio de esta bella ciudad extremeña.

Como es habitual, las estancias se articulan alrededor del patio, y el edificio se desarrolla en dos plantas en altura, además de otras dos plantas hacia abajo que, si son subterráneas hacia la Plaza de las Veletas, tienen salida al jardín en la fachada posterior, salvando el desnivel natural del terreno. Y es

que la gran maravilla que encierra el inmueble forma parte, precisamente, de su basamento, de ese sótano imposible de adivinar desde el exterior pero que una vez dentro de él nos traslada a otro mundo y a otra época: se trata del aljibe, una cisterna para contener agua edificada por los antiguos dueños y señores de la ciudad, en la época de la dominación musulmana.

Hoy podemos decir que hay diferentes teorías para explicar la existencia de esta joya de la arquitectura islámica en el interior de la Ciudad Monumental. Para unos es el único resto visible del viejo alcázar derribado, que se salvó de la piqueta



por su utilidad como gran depósito de agua en una ciudad como Cáceres, privada de un gran río como el que comparten sus hermanas Mérida o Badajoz; para otros, una construcción tan monumental no pudo edificarse sólo para surtir de agua a la ciudad, sino que tuvo unos fines más elevados, pudo ser la sala de oración de la primitiva mezquita de la medina, posteriormente reutilizada como aljibe al no estar orientada canónicamente para los invasores almohades de la segunda mitad del siglo XII.

El aljibe de la Casa de las Veletas es, en todo caso, una soberbia edificación levantada parcialmente con materiales romanos y visigodos reaprovechados, como se puede apreciar en las columnas, basas y capiteles, pero el desarrollo de los arcos de herradura la identifica plenamente con su origen islámico; debe fecharse entre los siglos X y XII, según las diferentes interpretaciones de los investigadores, y se mantuvo en funcionamiento como cisterna de uso público hasta principios del siglo XX.

Otra de las cuestiones llamativas del edificio es su denominación, pues no conserva ninguna de las veletas que le dan nombre. Se entiende que pudo tener un cierto número de veletas que desaparecieron con el tiempo o bien que la imaginación popular ha llamado así a los pináculos de piedra que coronan el tejado, si bien sabemos que los de la fachada principal fueron añadidos en una restauración moderna efectuada en 1976.

Pero sin duda la Casa de las Veletas ha enriquecido su historia y su interés desde que en febrero de 1933 se instalara en ella el Museo de Cáceres. La colección del Museo se había comenzado a formar en los últimos años del siglo XIX y se había



conservado en el antiguo Instituto de Segunda Enseñanza, pero en las primeras décadas del siglo pasado había crecido tanto que ya necesitaba un local propio donde pudiera visitarse cómodamente. Desde entonces el Museo se ha converti-

do en una institución señera de la vida cultural cacereña, no sólo por el enorme tesoro patrimonial que conserva y expone, sino también por la prolongada y meritoria actividad cultural que ha desarrollado en sus ochenta años de vida.

En las salas del Museo, el visitante puede hacer un recorrido completo por la historia de la provincia de Cáceres, incluso desde la presencia de los primeros humanos de que se tiene constancia, hasta el arte de vanguardia del siglo XX y primeros años de la centuria presente. Hay que decir que es el único museo extremeño en que es posible hacer este recorrido panorámico por toda la historia.

La Casa de las Veletas acoge las secciones de Arqueología y Etnografía, de manera que podemos observar todo tipo de objetos, de uso cotidiano, pero también rituales o de adorno personal desde el Paleolítico hasta principios del siglo XX. La sección arqueológica se articula en ocho salas que se inician con la presencia humana paleolítica en la propia ciudad de Cáceres y en diferentes yacimientos en terrazas fluviales de la provincia. Destaca la cueva de Maltravieso, caso único en España de una estación del Paleolítico Superior con arte rupestre ubicada en pleno casco urbano, pero también hay que nombrar otras cuevas muy próximas como las de Santa Ana y El Conejar, todas ellas en el calerizo que rodea la ciudad de Cáceres.

Entre los aspectos más interesantes de la Prehistoria y Protohistoria de la provincia, el museo ofrece una representación de objetos procedentes de sepulturas colectivas llamadas dólmenes, que se documentan entre el Neolítico y la Edad del Bronce, pero sobre todo la magnífica colección de estelas de guerrero, grandes losas de piedra características del suroeste de la península que representan armas y ajuares y en ocasiones a los guerreros que los poseían. Se interpretan como hitos en los caminos que indicaban a los viandantes

la entrada en el territorio perteneciente a un grupo humano liderado por uno de esos guerreros.

El visitante no debe dejar de contemplar el llamado tesoro de Valdeobispo, formado por un torques (collar rígido) y cuatro brazaletes de oro macizo, también de la Edad del Bronce, así como el tesoro de Serradilla y los bronzes que formaban el lecho funerario de Torrejón de Abajo, pertenecientes al llamado Período Orientalizante de la Primera Edad del Hierro.

Los verracos de la Segunda Edad del Hierro identifican un territorio cacereño que, poco antes de la llegada de los romanos, se hallaba dividido entre las tribus lusitanas al oeste y las vetonas al este. Todo este mundo indígena sucumbe con la presencia romana, que tiene en la cercana Mérida la capital de la Lusitania; la provincia de Cáceres es recorrida de sur a norte por la Vía de la Plata, en torno a la cual se sitúan ciudades como Norba (Cáceres), o Cáparra; otras ciudades romanas importantes son Caurium (Coria) o Turgalium (Trujillo). Los



Aljibe del Museo de Cáceres

testimonios del paso de Roma por nuestra provincia son abundantes, y el museo presenta algunas piezas muy importantes, como los mosaicos de la villa de Olivar del Centeno, las herramientas de la villa de Monroy, el altar de Serapis procedente del campamento romano de Cáceres el Viejo, numerosas monedas procedentes de diferentes hallazgos o el sensacional torso de bronce dorado encontrado hace una década en las excavaciones del Palacio de Mayoralgo de Cáceres.

La sala de arqueología visigoda, donde destacan los broches en forma de águila de Zarza de Granadilla, da paso al aljibe. La visita continúa en la sección etnográfica, dedicada a mostrar los aspectos esenciales de la vida en la sociedad tradicional cacereña, desde la agricultura y la ganadería, en una tierra marcada por la trashumancia, a diferentes oficios artesanos, como el del orive o el tejedor, pasando por una excelente colección de indumentaria en que destacan los vistosos trajes femeninos de Montehermoso. La sección se completa con referencias al ajuar doméstico, con un especial protagonismo de los pucheros y cántaros de cobre de Guadalupe, y la imponente visión de máscaras de las fiestas de invierno como el Jarramplas de Piorral o la Carantoña de Acehúche.

El visitante puede finalizar su recorrido disfrutando de la excelente colección artística del Museo; a través de un bello jardín que nos depara unas incomparables vistas del Santuario de la Virgen de la Montaña, pasará al edificio anexo de la Casa de los Caballos, donde tendrá ocasión de contemplar otra de las joyas de la colección: un magnífico "Jesús Salvador" de El Greco, que durante siglos se conservó en el convento de Agustinas Recoletas de Serradilla. No debe abandonarse el Museo sin asomarse a la fundamental y selecta colección de arte contemporáneo español, donde se puede hacer un recorrido por la obra de los grandes artistas del siglo XX, desde Picasso y Miró a Millares, Saura, Canogar, Guerrero, Tàpies, Oteiza, Lucio Muñoz, Alberto Sánchez, etc. sin olvidar a los extremeños Hermoso, Ortega Muñoz o Barjola.

Con el espíritu henchido de la Historia y la belleza de esta tierra, el turista abandona el Museo saliendo a una de las tranquilas calles del Barrio de San Antonio, tal vez aún sorprendido por un conjunto artístico que no esperaba, y es que éste es otro de sus encantos. En Cáceres, y en su Museo, el viajero aún tiene la sensación del descubrimiento de lo desconocido.



"Jesús Salvador" de El Greco, Sala 17 del Museo



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

despierta
tus **sentidos**
PROVINCIA DE CÁCERES

Casa rural de la Huerta de los Nogales

La Siberia

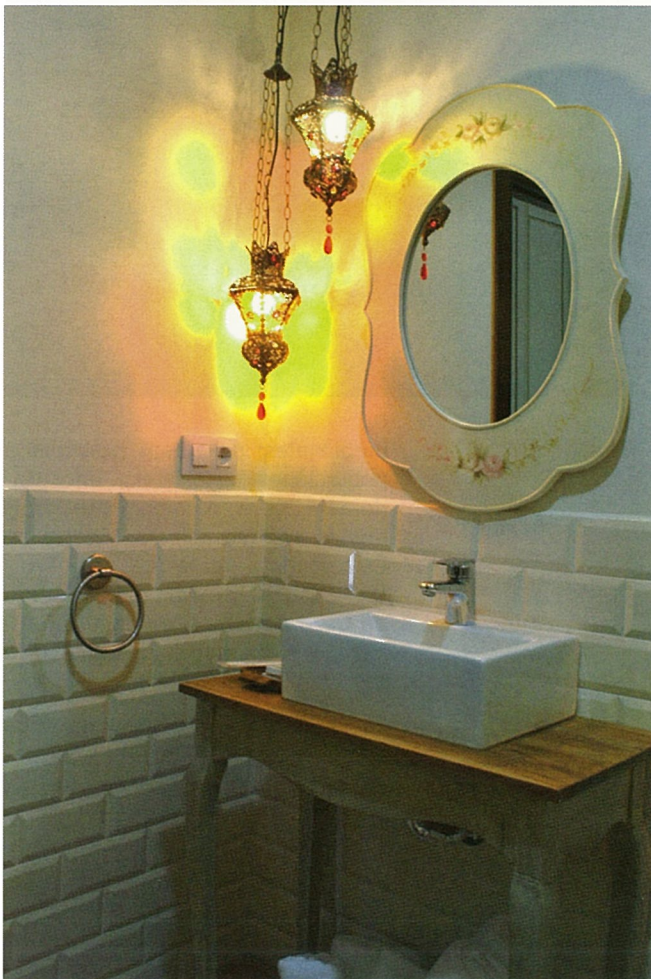
La Casa de la Huerta de Los Nogales se asienta sobre una construcción de 2012 que conjuga de manera ordenada los saberes tradicionales con todas las posibilidades que las técnicas del siglo XXI ponen a nuestro alcance. La calidad está presente en cada aspecto de la obra y su integración con el medio ambiente es completa. En la parcela puedes disfrutar de espacios pensados para el disfrute: amplios soportales, barbacoa, piscina y la huerta tradicional que siempre está viva.

La Casa Rural La Huerta de Los Nogales está situada fuera del casco urbano del municipio de Herrera del Duque, a tan solo 800 m, 5 min en coche 15 caminando, ligeramente retirado en el valle del Castillo, en el conocido como Paraje de los Nogales. Se trata de una casa de nueva construcción donde se conjugan los saberes tradicionales con las técnicas del siglo XXI. Dispone de 5 habitaciones dobles, cada una con baño propio y puede albergar un total de 13 personas. Uno de los dormitorios está en la planta baja de la casa, el resto de los dormitorios se encuentran en la planta primera así que disfruten de la terraza de la



casa con espléndidas vistas, dos de las habitaciones son tipo suite. Todos los dormitorios tienen baño completo, TV, aire acondicionado y calefacción. El salón-comedor tiene chimenea, wifi para toda la casa y es lo suficientemente amplio para albergar la capacidad total de la casa. También existe una cocina a disposición de los huéspedes. Hay piscina de agua salada, barbacoa, horno, porche cubierto, amplia zona de recreo exterior, zona de juegos para niños, columpios y arenero. Cada estancia es un sueño hecho realidad. Todas las comodidades, todos los servicios, la mejor calidad, pensando para que el turista vuelva.

Este proyecto es el sueño y el fruto del gran trabajo e ilusión de sus





propietarios: Juan Carlos y Lourdes. Ha supuesto mucho esfuerzo, no sólo económico sino personal y familiar.

Es un magnífico rincón de la comarca extremeña de La Siberia, las tierras más conservadas de Extremadura y de Europa. Muchas especies encuentran aquí el lugar ideal para la vida. Además de naturaleza en estado puro, también hay una interesante oferta de patrimonio cultural muy importante: de pinturas rupestres a castillos



medievales; de aldeas perdidas a poblaciones señoriales; encantadoras iglesias o imponentes dólmenes antiguos. En la Siberia de Extremadura, en la tierra de Montes y Lagos, próximo a la Reserva de Caza de Cijara, cerca del Geoparque Villuercas y el Monasterio de Guadalupe.

La casa tiene una web magnífica donde encontrarás toda la información: <http://www.lahuertadelosnogales.com/>



UNE-EN ISO 9001:2000



Desde su puesta en funcionamiento, en mayo de 1981, la Central Nuclear de Almaraz ha producido más de 430.000 millones de kWh, equivalentes al consumo anual de 107 millones de hogares.

Su elevado nivel de fiabilidad garantiza la calidad de abastecimiento exigida por el mercado español.



CENTRAL NUCLEAR DE ALMARAZ

Página Joven



El Instituto de la Juventud del Gobierno de Extremadura centrará su acción para 2013 en la formación y el empleo

Un año más, la diversificación de acciones y apoyo decidido a la juventud de la Comunidad Autónoma se reflejan en la agenda programada por el Instituto de la Juventud de Extremadura para 2013. Queremos reforzar el empleo, la formación y la creatividad de los mismos, siendo fundamental el escucharlos, atender sus demandas y sus necesidades, haciendo una política joven, del siglo XXI, por y para nuestros jóvenes.

Las líneas de actuación que imprimen un estilo propio a las medidas y acciones del Instituto de la Juventud de Extremadura se centran en el apoyo a la búsqueda de empleo por parte de los jóvenes, la mejora de la formación y cualificación laboral, el establecimiento de nuevas oportunidades en diferentes campos de actuación, y el desarrollo de acciones y proyectos relacionados con el ocio y el tiempo libre.

Hay que tener en cuenta que durante este año entrará en vigor el **V Plan de Juventud 2013-2016**. Un Plan que marcará las reglas y medidas básicas en esta área que deberán llevarse a cabo durante los próximos años desde los

departamentos del Gobierno de Extremadura y otras administraciones públicas, donde el empleo y la formación también serán los pilares en que se asiente.

A través del Plan de Juventud también se ponen en marcha anualmente acciones de sensibilización de los jóvenes y 2013 no será diferente. Destaca el Programa de voluntariado ambiental y adopción de tramos fluviales **"Ríos"**, que realizará nuevas acciones durante todo el año en diferentes cuencas del río Tajo. También dentro del voluntariado ambiental se incluye el programa **Plantabosques**, que desde enero hasta marzo de 2013 pondrá en marcha el voluntariado juvenil para abordar la reforestación de zonas afectadas por incendios en diferentes territorios extremeños. Y otro programa de sensibilización, Consentido, abordará la prevención del consumo de alcohol y la lucha contra los accidentes de tráfico entre los jóvenes durante todo el año.

Con la inauguración del nuevo **Espacio para la Creación Joven** de Navalmoral de la Mata, son ya 22 los centros de este tipo que el Institu-

to de la Juventud de Extremadura tiene en otras tantas localidades de Extremadura, a los que se unen las Factorías Jóvenes de Mérida y Plasencia. Se trata de uno de los núcleos de acción del Instituto, que permite hacer visible esa participación activa de los jóvenes extremeños, proponiendo, creando, organizando y desarrollando actividades gracias al trabajo de los ECJ. Este año no será diferente, y son centenares las actividades que a lo largo de todo el año se organizarán en los diferentes Espacios.



Alguna de las propuestas más destacadas que se desarrollarán en estos centros durante 2013 serán de variada temática, con el objetivo de que los usuarios que accedan a los ECJ puedan encontrar diversidad de temas en los que tomar parte. Así, junto a multitud de cursos, talleres, exposiciones o proyecciones audiovisuales que semanalmente se programan en los Espacios, se pondrá en marcha un nuevo proyecto piloto de Salud Comunitaria que bajo el nombre de **Operación Salud** tratará de crear agentes de salud entre la población adolescente que puedan trasladar sus conocimientos en hábitos saludables a otros jóvenes.

La música es otro elemento fundamental de la juventud actual, y el IJEx no es ajeno a esos gustos y

apoyará un año más una nueva edición, la segunda, del **concurso de música joven Suena Extremadura**, que pretende ofrecer oportunidades de actuaciones en directo y de promoción a jóvenes formaciones musicales a través de conciertos en los Espacios para la Creación Joven.

También habrá una nueva edición del proyecto **Talento al Descubierto**, que incide en la participación de los usuarios de los Espacios, no sólo en las diferentes actuaciones previstas, sino, gracias a este programa, proponiendo actividades que organizan y defienden. Durante los meses de julio a septiembre de 2013 los ECJ se llenarán de jóvenes entusiastas que persiguen que su proyecto se lleve a cabo. Y una nueva convocatoria del **Concurso de Fotografía** en el mes de septiembre pondrá de manifiesto la importancia que el contenido audiovisual tiene en todas las actividades que la Red organiza.

Continuarán ampliándose los centros que forman la Red. Este año será el año 0 del futuro Centro Joven de Badajoz, que comenzará a dibujar su proyecto de manera firme con el inicio de las obras en el edificio, para que en los próximos años se amplíe la red de centros juveniles dependientes del Instituto de la Juventud y los jóvenes de Badajoz puedan disfrutar de las acciones y propuestas que se les ofertarán desde este centro. También el Espacio para la Creación Joven de Jerez de los Caballeros abrirá sus puertas a los jóvenes jerezanos durante este año.

La ubicación exacta de los diferentes Puntos de Información Juvenil, así como la información actualizada de las actividades desarrolladas por el IJEx y un calendario con los eventos más destacados, puede ser consultado en la página web <http://juventudextremadura.gobex.es> además de poder acudir a la sede del Instituto de la Juventud de Extremadura (C/ Adriano, 4. Mérida. 06800) o comunicarse a través del Teléfono de Información Juvenil 900 500 800



El CJEx y su estrategia de formación hacia el cambio social

Como organismo público, el Consejo de la Juventud de Extremadura es realmente original. Se trata de una plataforma de entidades juveniles de la región reconocida como organismo autónomo actualmente adscrito a la Presidencia del Gobierno de Extremadura. Sin embargo, es una plataforma independiente de cualquier signo político, ya que está integrada por alrededor de cien entidades locales y regionales con jóvenes de todas las tendencias imaginables.



Estas características particulares, que lo sitúan a medio camino entre el sector público y el sector social, hacen del CJEx un lugar envidiable para la acción transformadora. Así lo entienden las entidades que lo componen desde hace más de 25 años. Y así intenta situarse en el actual contexto de crisis económica.

El resultado de una perspectiva distinta es un estilo diferente de acción institucional. Por un lado, el Consejo ha consolidado diversas ocasiones de formación gratuita para jóvenes menores y mayores de edad, como son, respectivamente, las Escuelas de Verano y de Otoño. En ellas, los participantes acceden a una experiencia de formación alternativa al modelo clásico. Pero además, el CJEx cuenta con otras iniciativas en colaboración con entidades afines, como el "Consejo de Salud", promovido anualmen-

te en colaboración con el Servicio Extremeño de Salud, capacitando a cientos de alumnos en los últimos años en competencias básicas de prevención en materia sanitaria y jóvenes: drogodependencias, trastornos alimentarios, educación afectivo-sexual y ETS... Una de las iniciativas de formación con más éxito en la historia del Consejo es su convenio con la Universidad Popular Felipe Trigo, para la certificación de formación profesional impartida a través de plataformas on-line. El acceso a esta formación, para la juventud asociada que se deja la piel el voluntariado y la acción social, puede ser becado al cien por cien.



La innovación y actualización de las ideas es algo fundamental para el CJEx, y prácticamente inevitable por el impulso y las nuevas necesidades de sus entidades. Por



este motivo, la última Escuela de Otoño marcó un punto de inflexión en la historia de sus predecesoras. Por primera vez se generó una dinámica de continuidad, en la que los participantes podrán continuar su formación mediante una plataforma de formación on-line propia del Consejo, dentro de espabila.es.

En esta línea, en los primeros meses del año 2013, el CJEx abrirá por fin un espacio de formación mediante el sistema Moodle, para que las entidades que lo componen dispongan de Aulas de Formación virtuales de manera gratuita. Esto, unido a iniciativas propias del CJEx, constituirá una nueva herramienta al servicio de la participación juvenil, del movimiento asociativo y de la formación de las personas voluntarias en la región.

Esta plataforma de formación, además, estará integrada con una aplicación móvil pionera en nuestro país. El CJEx será el primer organismo de participación ciudadana que lance una aplicación móvil propia, desde la que acceder a todas las oportunidades formativas, participativas y de gestión de trámites desde los terminales móviles. Formación al alcance del teléfono móvil.

Más allá de los mecanismos de acceso, el verdadero valor de la formación del CJEx es su contenido. La última Escuela de Otoño, sin ir más lejos, abordó materias realmente revolucionarias para lo que suele servirse desde las Administraciones Públicas. Se ofreció tres grandes campos de formación, unidos entre ellos por la sensibilidad social y el valor de las personas por encima de cualquier otra cosa.

En concreto, hubo un curso sobre economía alternativa y finanzas éticas, en el que se quiso visibilizar "otras formas de hacer economía, donde las personas son más importantes que el dinero". Bajo el título "Otra economía no es una utopía", la plataforma REAS-Extre-

madura acercó la existencia y la experiencia de empresas sociales, entidades financieras sin ánimo de lucro y con los criterios éticos por encima de cualquier otro valor, y claves para entender que éstas experiencias, con décadas de recorrido, son las que menor sufren la crisis económica por el valor humano que las impregna.

Otra línea de inquietud en los contenidos formativos del CJEx es la Educación, y bajo el título de "Educación para transformar", la Escuela de Otoño puso encima de la mesa de sus participantes la necesidad de transmitir valores como la cooperación, la autonomía, la igualdad... así como metodologías educativas eficaces para cambiar la realidad que no nos gusta. Es algo que también está en la identidad de muchas de las organizaciones miembro del CJEx: miles de jóvenes han pasado por experiencias de educación no formal que deben ser mejor tratadas y protegidas, por el enorme potencial transformador que conllevan.

En medio de un contexto social en crisis, no exclusivamente económica, y donde la competitividad está a la orden del día, puede sonar extraño formar en "cultura libre, aprendizaje hácker y prácticas colaborativas". Experiencias extendidas por toda España están abriéndose camino en nuestra región. La creación cooperativa y el conocimiento compartido es futuro. Se habla poco y se practica aún menos, pero cuando se pone en práctica, la experiencia nos dice que es clave de éxito social, y económicamente sostenible.

Por estos caminos andará el Consejo de la Juventud de Extremadura en los próximos meses. Innovando en las formas y en el fondo, poniendo los acentos de la formación en las personas, añadiendo el calificativo "social" al famosísimo emprendimiento, abriendo nuevos espacios de encuentro para la creación colectiva que genere una región mejor, por y desde jóvenes.

GRUPO

www.gruponiso.com

NISO



CÁCERES

927 231 910



MUEBLES NISO
CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE

ARROYO DE LA LUZ

927 270 102



tuco
AHORRA Y SE FELIZ

CÁCERES

927 269 070

*Tu casa...
un reflejo de tu vida*

Rutas por el Guadiana extremeño

“*Rutas por el Guadiana Extremeño*” son trece recorridos que discurren por el Guadiana a su paso por trece comarcas extremeñas; siguiendo este camino, el visitante descubrirá los recursos ambientales, históricos o etnográficos asociados a estas aguas, fruto de las huellas que el paso del tiempo ha dejado en estas tierras y sus gentes. Además, estas trece rutas fortalecen los nexos de unión de los trece territorios pertenecientes a los Grupos de Acción Local socios cooperantes del Proyecto que, en torno al Río Guadiana, las han hecho posible.



1

Este producto se ha plasmado en una guía que recoge estas rutas con la descripción de las mismas, editándose en lengua inglesa y castellana, con código QR y enlace Wikiloc que facilita el acceso a esta información a los usuarios través de internet.

De este a oeste de Extremadura, sorpréndete disfrutando de las “*Rutas por el Guadiana*”...

1 Ruta de los embalses de la Siberia, te sorprenderá. *La Siberia.*

Comienza en el Pantano de Cíjara y finaliza en el Parque Periurbano y de conservación “Dehesa la Moheda Alta”. A lo largo de esta ruta se puede practicar el deporte de caza y pesca, así como la realización de senderismo, contemplar y disfrutar de sus paisajes y su gastronomía.

2 El río Ruecas, un desfiladero lleno de vida dentro del Geoparque. *Las Villuercas, Ibores y Jara.*

El desfiladero de Ruecas está reconocido como Geositio dentro del Geoparque Villuercas Ibores Jara. El itinerario propuesto es apto para todos los públicos por su sencillez y presenta alicientes importantes como la visita de la Cueva Chiquita o de Álvarez, santuario prehistórico de arte rupestre esquemático.

3 Ruta del Canal del Zújar. *La Serena.*

Esta ruta nos mostrará uno de los mejores recorridos para admirar toda la riqueza paisajística de La Serena, pasando por los 4 tipos de ecotopos que acoge esta tierra de contrastes; sierras, dehesas, estepas y humedales. También podemos disfrutar vestigios históricos de gran valor tanto etnográfico como cultural.

4 Rutas del Frutal en Flor. *Las Vegas Altas del Guadiana.*

Su objetivo es fomentar y potenciar la oferta turística ofreciendo la oportunidad de disfrutar del inmenso atractivo de los campos frutales, los característicos pueblos de colonización y sus costumbres, la imagen efímera ligada a la floración de los frutales y los extensos humedales de arroz, área de invernada de especies migratorias.

5 Regadíos de Miajadas. *Miajadas-Trujillo.*

El visitante recorrerá la zona sur de esta comarca, donde el tiempo y el poder de la naturaleza, han dado lugar a un espacio donde podemos disfrutar de una gran variedad de aves fácilmente avistables en todas las estaciones del año, hecho posibilitado por los distintos usos que del suelo y del agua los agricultores hacen de la zona.



2



3



4

④ Ruta de los Molinos.
Sierra de Montánchez y Tamuja.

Esta ruta permite adentrarse en la Sierra de Montánchez a través de la Garganta de los Molinos y descubre al caminante un conjunto en torno a 30 molinos que muestran el aprovechamiento que se ha hecho del agua en esta zona. Se recorren sendas y paisajes que alternan olivares, aprovechamientos humanos y vegetación natural donde se mezclan castaños y robles.



7



5

⑦ Siguiendo los pasos del agua por Lácara.
Comarca de Lácara.

Éste es un itinerario ecocultural, en el que se fusionan el agua con el paisaje, la cultura e historia desde un enfoque medioambiental. Se pretende enlazar y ensalzar los valores medioambientales y culturales, pretendiendo unir las dos unidades paisajísticas características de la comarca; la dehesa y las Vegas Bajas del regadío extremeño, siguiendo los pasos del río que da nombre a la misma.



8



6

⑧ Una frontera invisible borrada por la naturaleza.
Sierra de San Pedro-Los Baldíos.

Comienza en el puente de Carrión sobre el río Gévora, finalizando en los Riscos de Higüela. Durante su desarrollo, encontraremos varios molinos y vistas panorámicas de la Sierra de la Caraba, el Castillo de Albuquerque y grandes extensiones de dehesa.



9

⑨ Los encantos de Alange.
Sierra Grande-Tierra de Barros.

Esta ruta tiene el agua como protagonista principal de un entorno salpicado de fuentes y manantiales de arquitectura morisca (huertas, pozos, norias y acequias) y espacios naturales incluidos en una ZEPA diversa en hábitats, flora fauna que conforman un patrimonio tanto natural como cultural reconocido,

que las convierten en un paseo inolvidable.

⑩ La comarca de Olivenza pasea por el Guadiana.
Comarca de Olivenza.

Durante esta ruta se apreciarán diferentes elementos tanto naturales, como patrimoniales y turísticos, entre éstos, destacar el Puen-te Ajuda. Entre los ecosistemas destacan los campos adeshados,

los cultivos y la vegetación riparia, que sirve de cobijo a la fauna, en concreto a la gran cantidad de aves que residen en la comarca.

11 Río Ardila Bajo y de las Fuentes de la dehesa de la Raya. Sierra Suroeste.

Esta ruta se conforma con el enlace de distintos tramos de dos de las rutas más singulares de la Sierra Suroeste, la ruta de los Manantiales, una de las rutas más atractivas por su belleza y diversidad; y la ruta del Ardila Transfronterizo, ruta identificada en el Proyecto de los Corredores Ecofluviales, promovido por la Diputación de Badajoz.

12 Ruta del Rey Jayón. Campiña Sur.

Destaca en esta ruta el contraste de paisajes del que puede presumir esta comarca, con una gran llanura dedicada a cultivo de secano hacia el noroeste y las primeras estriba-



ciones de Sierra morena hacia el suroeste. En su recorrido se podrá visitar el Teatro romano de Regina, la joya romana de la comarca y la mina de la Jayona, declarada Monumento Natural.

13 Tentudía, un territorio unido por la historia y el agua. Tentudía.

Esta ruta se concibe como un descenso en torno al agua y a la historia, en la que disfrutar de una gran variedad de especies animales y vegetales. Y de cielos limpios, cuyos cromatismos cambiarán dependiendo de las épocas del año. Alzándose hasta éste, monumentos que nos trasladan a la medieval conquista cristiana.

Estas Rutas por el Guadiana, son fruto de los trabajos llevados a cabo en el Proyecto de Cooperación Regional "Guadiana: el río que nos une", en el que hemos participado 13 Grupos de Acción Local que compartimos, además de la forma de trabajar, " la metodología Leader", la cuenca del Guadiana; la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX) y Confederación Hidrográfica del Guadiana (CHG). Este Proyecto de Cooperación ha sido cofinanciado con fondos públicos procedentes de la administración europea,



nacional y regional en el marco del Programa de Desarrollo Rural de Extremadura Enfoque LEADER 2007-2013 y de la Confederación Hidrográfica del Guadiana.

Grupo Coordinador del Proyecto de Cooperación "Guadiana: el río que nos une"

Centro de Desarrollo Comarcal de Tentudía



Puerta de Brandeburgo



Berlín

Texto y fotos: José Clemente de Celis

Berlín es una ciudad que, por sus monumentos, gastronomía, gentes, historia antigua y reciente conforman un viaje inolvidable y gratificante. Destruída durante la Segunda Guerra y partida por un muro durante 28 años, se ha levantado poco a poco como una ciudad moderna sobre los restos de su pasado reciente.

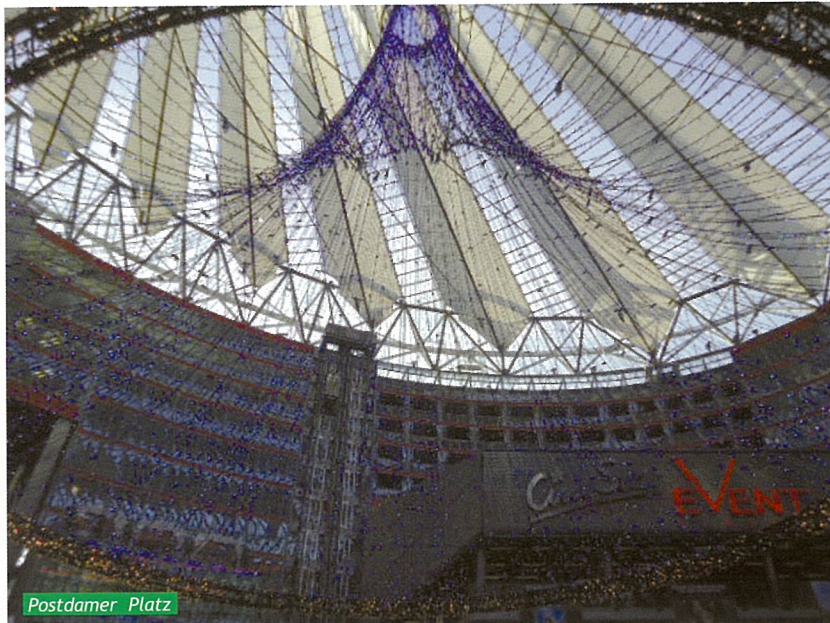
Es importante ver: El Muro, la Puerta de Brandeburgo, el Monumento al Holocausto y su Museo, el Parlamento, el Checkpoint Charly, la Catedral, el Museo Pergamo o el Museo Nuevo, Alexanderplatz, o la modernista Postdamer Platz entre otros.

Mi recomendación es que llevéis además del vuelo, el hotel concertado, es cierto que la oferta es muy amplia en calidades y coste pero mas importante es tenerle en una zona relativamente céntrica y sobre todo bien comunicado.

Para moverte por Berlín la mejor opción son los transportes públicos, todos ellos modernos y de calidad, desde el Metro, pasando por el taxi, el tranvía y el autobús, así como los trenes interurbanos. Las tarjetas y abonos de transporte los puedes encontrar en quioscos, hoteles, etc.

Comenzando por el Metro, se llama "U-Bahn", y se encuentra interconectado con las líneas de autobús, los trenes suburbanos o de cercanías y con el tranvía.

Nuestra primera excursión por Berlín se puede hacer en un autobús con paradas libres, este sistema permite subir y bajar tantas veces como desees de autobuses . Hay 16 paradas distribuidas por Berlín y el recorrido turístico continuo, sin bajar, es de 2 horas. Dispone de un comentario grabado en 13 idiomas y los billetes tienen validez durante 48 horas a partir de la primera subida. Esto te puede dar una idea de lo más importante y luego con tranquilidad ir a ver más detenidamente lo que te interese.



Postdamer Platz

La calle Kurfurstendamn, llamada de manera abreviada Ku`dam es la zona comercial más importante de Berlín, a lo largo del enorme bulevar se sitúan infinidad de tiendas de grandes marcas, en su gran mayoría franquicias. Destacan los grandes almacenes KaDeWe (Kaufhaus des Westens), la inmensa mayoría tiendas de alta gama. es curioso

ver en las terrazas de los bares y restaurantes ,bonitos sillones y en cada uno de ellos una manta para paliar los rigores del invierno.

Postdamer Platz, es un importante centro que entre los años 1920 y 1930 fue considerado como el más activo de Europa gracias a los numerosos bares, cafeterías y cines que surgían entre sus ajetreadas

calles. La Segunda Guerra Mundial trajo consigo la completa destrucción de la plaza, mientras que la Guerra Fría la relegó al olvido al convertirla en tierra de nadie entre los sectores británico y soviético. Actualmente, es un lugar muy interesante para los aficionados a la arquitectura moderna. Entre las construcciones destacan la Torre de Oficinas de Sony, la Torre Debis y el Sony Center, una espectacular plaza cubierta por una cúpula de cristal, compuesta por el cine panorámico Imax y seis construcciones en torno a un espacio de forma ovalada.



Checkpoint Charly

Uno de los manjares culinarios de Berlín es el codillo asado en cerveza, además por todo Berlín hay puestos con salchichas de todos los tamaños y colores, aderezadas con todo tipo de salsas y para que las riegues con una buena cerveza. También son numerosas las plazas con mercadillos en los que hay de todo para comer y beber.

El Museo Judío, es una de las visitas obligadas por el contenido, el significado y las sensaciones emo-



Checkpoint Charly

cionales, baste enumerar algunos de los compartimentos/salas de que consta: Torre del Holocausto, Jardín del Exilio... en definitiva fue diseñado para describir las tensiones de la historia judeo-alemana.

El Checkpoint Charlie es el más conocido de los pasos fronterizos entre Berlín del Este y Berlín del Oeste. En la antigua ubicación del Charlie Checkpoint se ha instalado una réplica custodiada por guardias fronterizos de ambos ejércitos y rodeada de los carteles de advertencia originales. Este paso, el 27 de octubre de 1961, alcanzó fama mundial ante una de las crisis ocasionadas durante la guerra fría. Finalmente Khrushchev y Kennedy rebajaron la tensión y ordenaron retirar los tanques. Las fotos de aquellos momentos están en carteles en los restos del muro.

En el mismo lugar se encuentra el Museo del Muro del Checkpoint Charlie, está dedicado al Muro de Berlín y se encuentra repleto de fotos, vídeos y maquetas que



muestran cientos de detalles interesantes sobre los intentos de los ciudadanos de Berlín por alcanzar la libertad.

La parte más importante del muro que se ha mantenido en pie se encuentra en la zona conocida como East Side Gallery. Allí se pueden recorrer 1,3 kilómetros del muro decorado con impresionantes pinturas que reflejan multitud de acontecimientos. El Museo del Muro recuerda instantes pasados además de los ingenios, algunas maravillosas utopías sobre como se agudiza el ingenio en épocas de dificultad. Recomendable.

Otra de las paradas obligadas es Alexanderplatz, que conserva un marcado carácter socialista, es sin duda la plaza más famosa de Berlín y además se puede considerar como el centro neurálgico de la ciudad. Aunque a finales de la guerra, la zona estuvo completamente desolada por los bombardeos, durante las casi tres décadas en las que Berlín estuvo dividida, Alexanderplatz fue el centro del Berlín Oriental. El acontecimiento más importante acaecido en Alexanderplatz fueron las protestas del 4 de noviembre de 1989. Ese día, medio millón de personas se manifestaron contra el gobierno comunista. Cinco días des-



El muro



pués el gobierno anunció la libertad para cruzar el Muro de Berlín.

Hay que fijarse en el Reloj Mundial, que señala la hora de todas las ciudades del mundo, y en la Fuente de la Amistad entre los Pueblos. Ambos monumentos fueron añadidos

Altes museum



en 1969, así como el Ayuntamiento Rojo, llamado así por el color de su ladrillo.

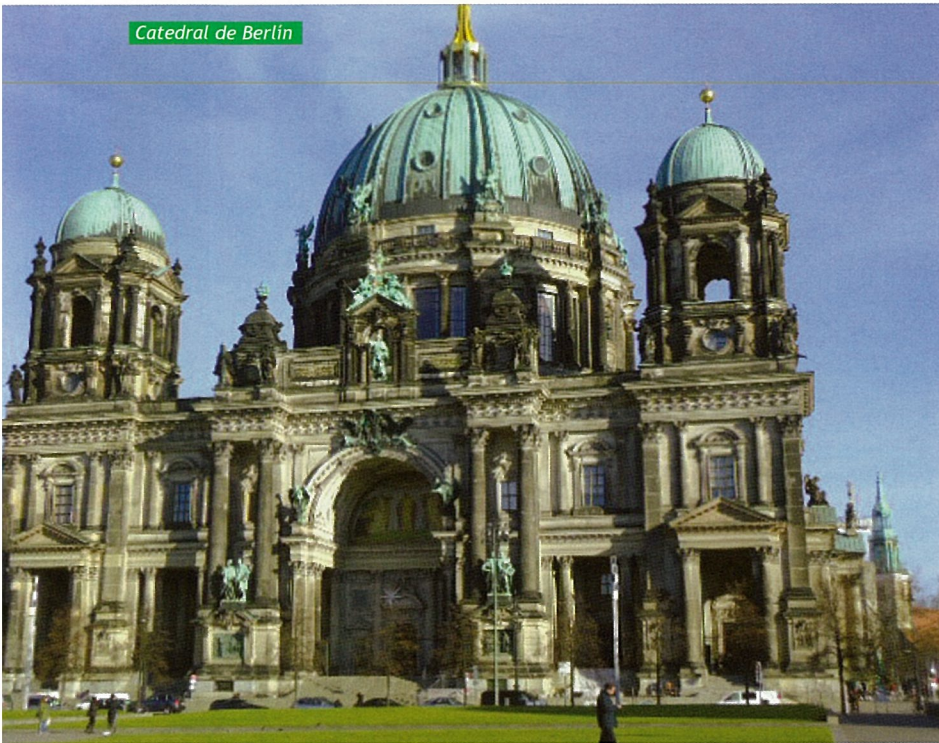
Unter den Linden (Bajo los tilos) es, junto con la Kurfürstendamm, una de las principales avenidas de

Berlín. La extensa avenida constituyó una parte importante en la vida cultural berlinesa hasta la llegada de la II Guerra Mundial; después de 1945, la mayor parte de sus edificios se encontraban en rui-

Alexanderplatz



Catedral de Berlín



nas, atrapados en el sector oriental bajo el dominio de la República Democrática Alemana.

Después de la caída del Muro, con la llegada de la reunificación, Unter den Linden recuperó su lugar como una de las calles favoritas de la ciudad.

Comenzando con la Puerta de Brandeburgo y la amplia Pariser Platz, Unter den Linden es un eje que muestra a su paso el imponente edificio de la Nueva Guardia, la Bebelplatz acompañada por el edificio de la Ópera de Berlín, la Universidad Humboldt y la Catedral Católica de Santa Eduvigis antes de llegar a Schlossbrücke, un puente que lleva hacia la Isla de los Museos de Berlín. Continuando un poco más hacia adelante, Unter den Linden finaliza a la vera de la impresionante Catedral de Berlín.

Muchos más lugares merecen una reseña, pero no quería terminar sin hacer mención a la cúpula de Reichstag, que es la sede del Par-

lamento Alemán (Bundestag Alemán), visitable con la condición de que antes se solicite vía internet con expresión de día y hora de visita. Tras la subida en el ascensor os harán entrega de una audio guía que os acompañará durante la visita. En ese momento, os encontraréis con el elemento más espectacular del edificio es la cúpula de cristal que se encuentra situada directamente sobre la Sala de Plenos del Parlamento.

El símbolo del triunfo de la paz sobre las armas según los alemanes es La Puerta de Brandeburgo. Se trata de una enorme construcción de 26 metros de alto que, con su estilo neoclásico, recuerda a las construcciones de la Acrópolis de Atenas. Aunque la puerta tiene cinco entradas, desde su construcción hasta el año 1918, el paso central de la puerta sólo podía ser utilizado por miembros de la familia real y algunos pocos afortunados.

Fue en 1961, tras la construcción del Muro de Berlín, cuando la

Cúpula de Reichstag



puerta quedó perdida en tierra de nadie. Tras la reunificación de la ciudad, la Puerta de Brandeburgo por fin recuperó el lugar que se merece.

Difícil tarea la de querer abarcar todo Berlín en cuatro líneas, esto es solo una pequeña muestra, pero sus monumentos, su gastronomía, sus alrededores, sus gentes, bien valen otras visitas que prometemos hacer.

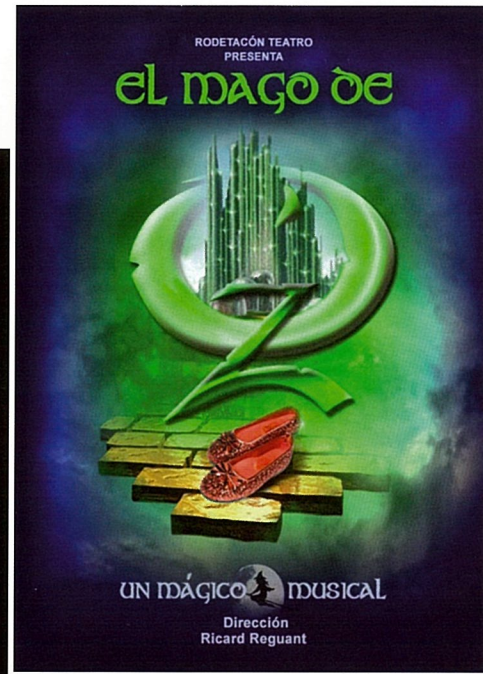


Placas en las aceras

Oz

El musical

Es una historia tantas veces escuchada, tantas veces vista, llorada, sentida, cantada, que ya, más allá del imaginario colectivo, forma parte de lo que algunos denominan nuestra educación sentimental. El Mago de Oz que surgió de la prodigiosa y torrencial pluma de L Frank Baum hace más de un siglo, ya daba sus primeros pasos sobre un camino de celuloide allá por 1910, aunque no fue hasta el 39, varios intentos después, cuando Victor Flemming tropezó con la tecla precisa que aún hoy en nuestros días resuena. Inolvidables personajes y actores, como olvidar a Judy Garland y los chapines más rojos que jamás existieron, y eternas canciones cuyos ecos podemos sentir más cercanos que nunca en Extremadura. Y es que si Dorothy se preguntaba que habría más allá del arcoíris, y si nos atenemos a la



académica definición de este fenómeno, que marca la necesidad de fuentes de agua para esa explosión de color. Pongamos, ¿Porqué no?, Al Tajo y al Guadiana y en el arcoíris que se dibujaría, quedémonos escuchando aquella canción en blanco y negro a la que un tornado en Kansas devolvió el color. Una canción que cuenta una vez más, ahora desde Extremadura, esa historia no por muchas veces escuchada, menos admirable.





Bajo la producción de Juan Carlos Parajo y la dirección de Rodolfo Aguilar esta adaptación de Manuel Muñoz, bajo la dirección de...



Oz el musical, una producción extremeña de la compañía Rodetacón Teatro, es la demostración de que el teatro es sobretodo fantasía... y como el mismo título indica ese "Mago" será el mismo escenario a través del que se descubrirán las aventuras de nuestros protagonistas, que aunque conocidas, las iremos representando gracias a la imaginación del mismo publico que con bailes y canciones ira adivinando los distintos decorados y personajes que aparecerán ante nuestros ojos... pero que solo la magia del teatro las hará tan reales como nosotros queramos que lo sean.



Las vicisitudes de la pobre y fuerte Dorita que desea volver a su casa una vez que la terrible tormenta la ha lanzado al otro lado del Arco Iris, le hará descubrir a unos amigos -El Espantapájaros, el hombre de Hojalata y el León cobarde- con los que llegara a la ciudad Esmeralda para enfrentarse a la Bruja Mala del Oeste y así cada uno poder recuperar lo que creía perdido: el cerebro, el corazón y el valor... Todo por el poder de una ilusión de un sueño de niños, que no debería haberse perdido nunca y menos en estos tiempos que corren.



Bajo la producción de Juan Carlos Parejo y la dirección de Ricard Reguant. Esta adaptación de Miguel Murillo, bajo la batuta musical de Ferrán González y las coreografías de Nuria de Córdoba. Permite descubrir o volver a encontrarse con actrices y actores de la talla de Tamara Agudo, Ana Torres, Santiago Mendez, Pablo Romo, Laura Castrillón, Noemí Gallego y Juan Bautista Gómez, que durante minutos, horas y lo que podría ser toda una vida de recuerdos, los cono-



cerán como Dorita, el hombre de hojalata, el león y el espantapájaros, las brujas, buenas y malas o el deseado tras un largo camino, Mago de Oz. Ahora hágame un favor. Asómense a las calles y observen, pero observen bien con cuidado y con los ojos de un niño. ¿Lo ven?. Pues ese camino de baldosas amarillas es el que les llevará hacia la felicidad que se esconde más allá del arcoiris.





Diputación de Badajoz:

Dos siglos de utilidad pública, 1812-2012

El 24 de octubre de 1812, en cumplimiento de la Constitución de Cádiz, fue creada la Diputación de Extremadura, precedente de las actuales diputaciones provinciales de Badajoz y Cáceres. La Diputación de Extremadura, con sede en Badajoz, fue la primera que se constituyó en España. Heredera de esa primitiva institución provincial, la Diputación de Badajoz ha cumplido 200 años de historia, dos siglos de utilidad pública.

Con este motivo se organizó, durante el pasado mes de octubre de 2012, promovida por el Área de Cultura de la Diputación, una serie de actos conmemorativos con los que se celebraban los dos siglos de la institución provincial. Una exposición, un acto conmemorativo y la edición de un libro, fueron las principales actividades de una efeméride que ha servido para reivindicar la vigencia de las diputaciones, especialmente la de Badajoz, en el entramado político-administrativo de la democracia española y su papel indispensable

como garantes de la autonomía y de la capacidad de gobierno de las administraciones locales.

La exposición Diputación de Badajoz. Dos siglos de utilidad pública, ha sido la principal actividad de la conmemoración. La inauguró el 10 de octubre el presidente de la Diputación, Valentín Cortés, y contó con la presencia destacada del delegado del Gobierno en Extremadura, Germán López Iglesias. Estuvo abierta al público en el Palacio Provincial hasta el 28 de octubre y, posteriormente, ha ini-

ciado un recorrido por las cabeceiras de comarca de la provincia, que se prolongará durante 2013.

A través de 28 paneles, con imágenes y textos, la exposición esclarece sus funciones y resume sus realizaciones. La exposición consta de cuatro partes. Las dos primeras (Orígenes e Historia) abordan los principales rasgos y acontecimientos vividos por la Diputación de Badajoz durante su historia. La siguiente (Funciones) sintetiza sus tareas y organismos en cuatro principios identitarios: desarrollo local,

servicio público, cooperación municipal, y cultura y participación. Finalmente, 14 paneles (territorios) recogen las principales realizaciones de la Diputación en las comarcas de la provincia, sus Mancomunidades integrales, relacionándolas con cada uno de los servicios que lleva a cabo la corporación provincial y que justifican el lema de esta exposición: Diputación de Badajoz, dos siglos de utilidad pública.

El momento más emotivo de la conmemoración fue el solemne acto institucional celebrado el día 24 de octubre de 2012 en el Salón de Plenos del Palacio Provincial. En él se reunieron las principales autoridades y personalidades políticas, sociales y culturales de la región, desde el presidente del Gobierno de Extremadura, José Antonio Monago, y los ex - presidentes Juan Carlos Rodríguez Ibarra y Guillermo Fernández Vara; hasta el actual presidente de la Diputación de Cáceres, Laureano León, o un buen número de los ex - presidentes de la Diputación de Badajoz, como Luciano Pérez de Acevedo, Ramón Roper, Ramón Rocha y Eduardo de Orduña.

El acto significó un espaldarazo a la función de las diputaciones, equi-



valente al de otras administraciones existentes en la mayoría de los países europeos, tal y como expuso el profesor de la Universidad Carlos III de Madrid, Francisco Javier Velázquez, en la conferencia pronunciada en el mismo.

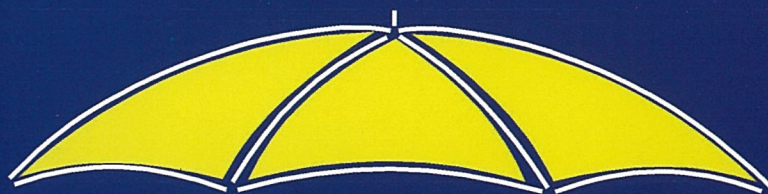
Asimismo se explicitó el entronque histórico de la actual Diputación de Badajoz con la de Extremadura de 1812, a través de la lectura del acta fundacional de esta última.

La última gran actividad programada con motivo de este bicentenario, ha sido la publicación del libro Los primeros liberales españoles. La aportación de Extremadura, 1810-1854. Se trata de un volumen colectivo, coordi-

nado por el historiador José María Lama, que reúne trabajos de un buen número de autores españoles, que repasan la aportación de Extremadura al primer liberalismo a través de la figura de 27 extremeños que tuvieron un relevante papel en este crucial período de la historia de España.

La presentación del libro, realizada el 25 de octubre en el Salón de Plenos del Palacio Provincial, corrió a cargo de la extremeña Isabel Burdiel, catedrática de la Universidad de Valencia y Premio Nacional de Historia, quien reflexionó sobre el liberalismo como factor decisivo en la introducción de la modernidad en España.





VIPRÉS

INMOBILIARIA

info@vipresinmobiliaria.com

MÉRIDA (Oficina Central)

Félix Valverde Lillo nº 7

Teléfono 924 310 305

BADAJOS

Avda. Fernando Calzadilla nº 17

Teléfono 924 247 704

CÁCERES

Avenida de Alemania nº 5

Teléfono 927 214 342

BADAJOS (Carapeto)

Avenida Ricardo Carapeto nº 28

Teléfono 924 207 226

CÁCERES (Cordero)

Calle Gil Cordero nº 5

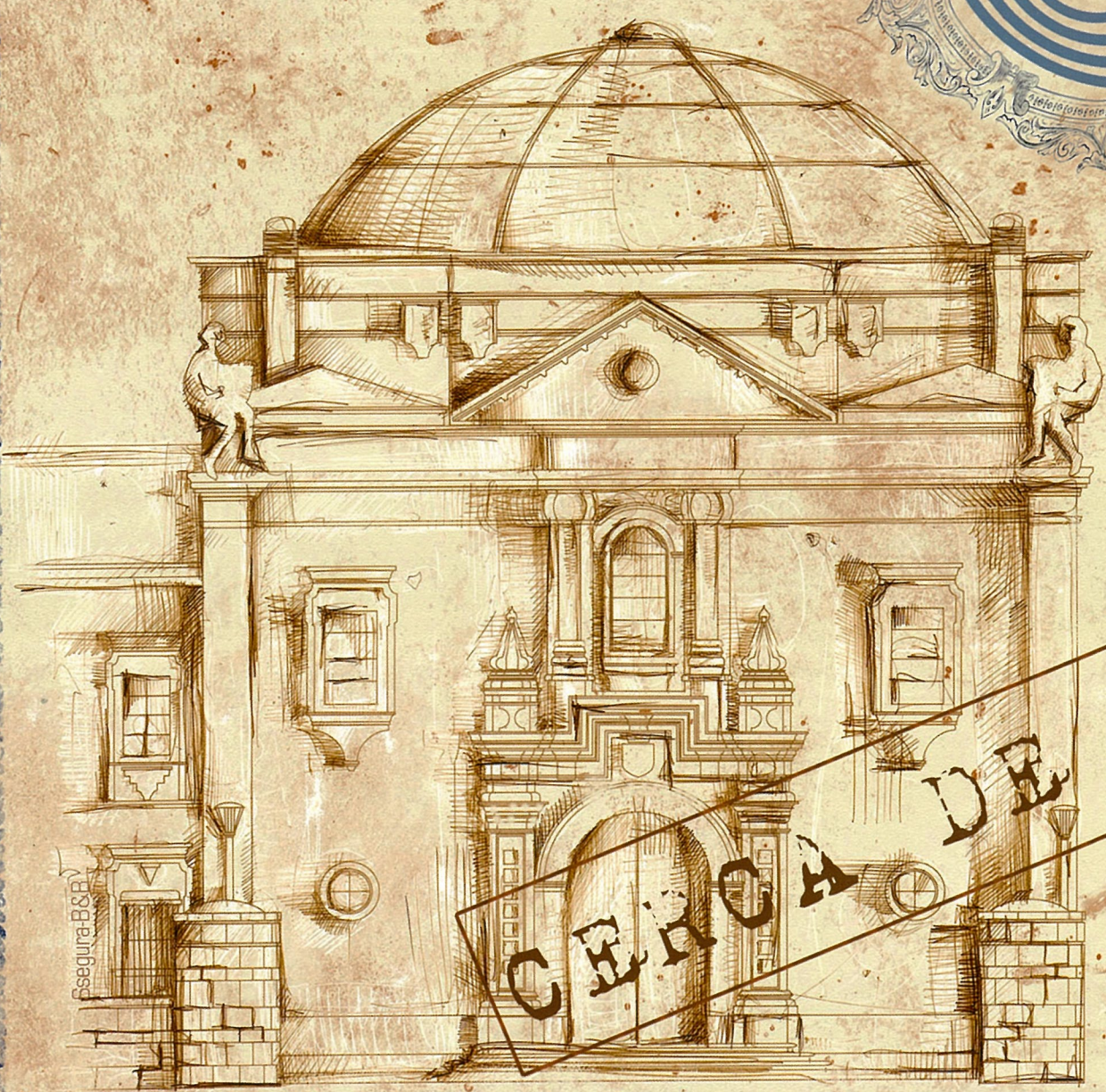
Teléfono 927 260 000

Si quieres vender,
tenemos más de **90.000** compradores

ESPERANDO SU VIVIENDA



PARLAMENTO DE EXTREMADURA



Sequeira, B&P

CORTES DE EXTREMADURA