

Destino Extremadura

Revista de Turismo de Onda Cero



nº 12 | Ejemplar Gratuito | Enero-Junio '08

Onda Cero Extremadura

Museo Arqueológico Provincial

La Historia de Badajoz en piezas

Puebla de Alcocer

Un enclave muy singular

Carolina Coronado

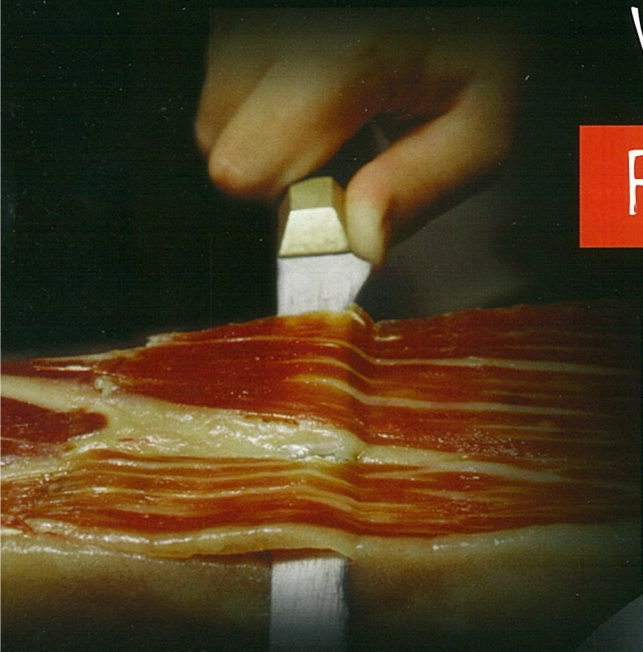
Un teatro con alma

Ruta por el arte islámico en Extremadura



Ver, percibir, tocar, degustar

Por placer, Volverás!



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Información Turística
(0034) 924 212 579
turismo@dip-badajoz.es
turismo.badajoz.es

>linea4

Editorial

Viajar al futuro todavía es bastante complicado. Más bien imposible. Incluso si se pudiera conseguir, al llegar siempre sería presente.

El viaje al pasado es más factible y no hablo de meterse en una máquina y darle al botón del año al que deseamos ir. Me refiero a imaginar, ver, oler, sentir, reconstruir e interpretar como vivían los que nos antecedieron.

Extremadura fue desde el 713 al 1.230 -más de 500 años- ocupada por los musulmanes y tierra fronteriza entre dos mundos, el cristiano y el árabe, lo que fue la causa de que se edificaran castillos, fortificaciones, murallas y alcazabas.

Poca es la Historia que conocemos de esos 500 años.

De la dominación visigoda pasamos a la reconquista en dos líneas y no nos ha preocupado saber que esas líneas están llenas de historias, leyendas, arte, cultura.

Bajo el dominio musulmán surgen numerosas poblaciones que aún conservan su topónimo árabe. Aparecen nuevos tipos de cultivo, huertas con sus canales para el regadío, se fortalece el comercio y como setas surgen gran cantidad de fortalezas y castillos que ocupan muchos de los cerros de nuestra geografía.

En este número la ruta que proponemos es conocer esos lugares, empararnos de esas señales que quedan de una cultura que diseñó nuestros pueblos y ciudades.

Mérida fue la primera ciudad en ser conquistada, pero fue Badajoz la que cobraría mayor relevancia llegando a alcanzar un gran esplendor en tratados de historia, medicina y poesía lírica. Con la instauración de la dinastía Aftásí se convirtió en uno de los reinos de Taifas más importantes de la península que ocupaba gran parte de Extremadura y llegaba hasta la costa atlántica.

Montemolín fue la última en ser reconquistada y Hornachos la última que sufrió la expulsión de los moriscos.

En esos 500 años convivieron los muladíes (cristianos convertidos al Islam), con los mozárabes (cristianos islamizados), cristianos visigodos, musulmanes árabes y bereberes musulmanes, que impulsaron el comercio y las artes, conociendo la región un importante progreso económico y cultural.

De la época musulmana poco es el patrimonio que nos ha quedado, solamente algunas construcciones militares, ya que los 'reconquistadores' se encargaron de borrar toda señal de su estancia en la zona. Pero tuvieron que realizar nuevas construcciones y los encargados fueron los conquistados (mudéjares y mozárabes) que lo hicieron como sabían -a su modo- y es ahí donde existe un gran número de edificaciones, siendo una de ellas patrimonio de la humanidad (Claustro mozárabe y templete de Guadalupe).

Se trata de una extensa ruta que recorre prácticamente toda Extremadura, pero hay tiempo para hacerlo. Encontremos esas señales en un huerto, una noria, un viejo torreón, una iglesia que antes fue mezquita, un dulce de miel y disfrutemos con ello.

Buen Viaje.

José Mª Díez Blanco

Destino Extremadura

Revista de Turismo de Onda Cero



Fotografía portada:
Guadalupe

Destino Extremadura

Revista de Turismo de Onda Cero

DIRECCIÓN

José Mª Díez Blanco

REDACCIÓN

María Ortiz Alvarado

COLABORAN

Consejo de la Juventud

Dir. Gral. de Medio Ambiente

Alfonso Jurado Varela

José Manuel Bueno Calle

Florián Marcos Díaz

Víctor M. Gibello Bravo

Pilar Mogollón Cano-Cortés

Francisco Buenavista García

Javier Álvarez

FOTOGRAFÍA

José Mª Díez Blanco

FEVAL

Oficina de Turismo de Jerez de los

Caballeros

Cáceres 2016

D.O. Ribera del Guadiana

DIRECCIÓN PUBLICIDAD

ATRES ADVERTISING

Pedro Romero

Tif.: 618 527 491

PUBLICIDAD

Manolo Hidalgo

Pilar Bejarano

Pedro Luis Fernández

Ricardo Pozuelo

ADMINISTRACIÓN

Paula Marín

Nieves Grajera

DISEÑO

Industria Gráfica IGRAEX

(Calamonte)

EDITA

Onda Cero Extremadura

Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º

06004 Badajoz

Tif.: 924 247 632

www.ondacero.es

Sumario

06. Semana Santa en Jerez

La conjunción de fe, tradición y arquitectura

12. Jerez, templanía y barroca

Una ciudad por descubrir

18. Por tierras rayanas

Alburquerque y Campo Mayor

24. Museo Arqueológico Provincial

La Historia de Badajoz en piezas

30. Denominación de Origen Ribera del Guadiana

36. Ruta por el Arte Islámico en Extremadura

58. Nuestras cocinas

Mesón La Troya, Restaurante Dosca II

64. CITUR 2007

Despierta un nuevo otoño en la Comarca del Cíjara

68. Cuevas en Fuentes de León

Canibalismo en el Neolítico

76. Cáceres

Capital Europea de la Cultura 2016

82. Belvís de Monroy

Legado patrimonial e histórico

88. Turismo de Congreso

94. “La Carrerita” Semana Santa en Villanueva de la Serena

Fiesta de Interés Turístico Regional

98. Puebla de Alcocer

Un enclave muy singular

104. Carolina Coronado

Un teatro con alma

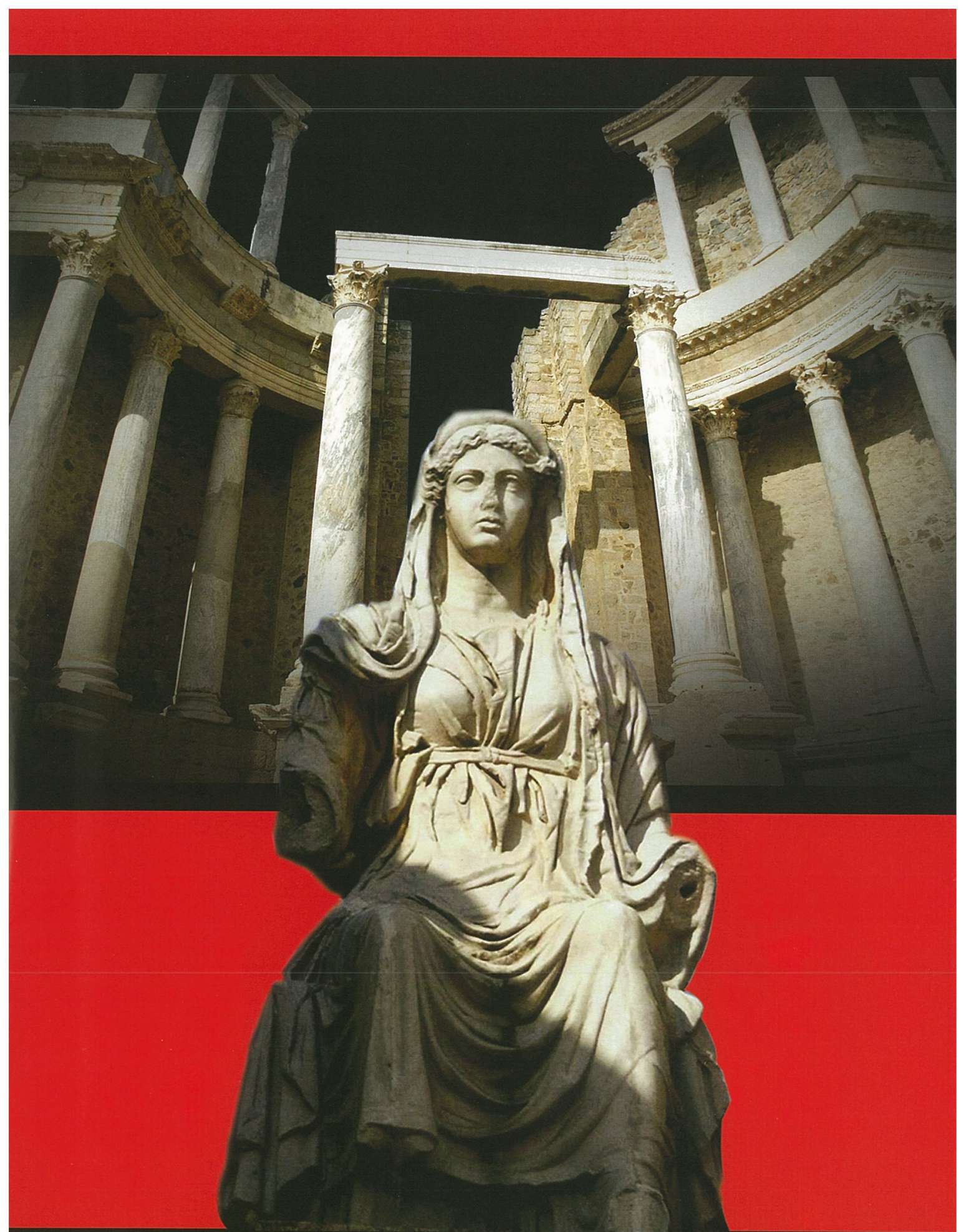
108. Árboles Singulares

Encin de El Romo o Encina Madre

110. Página Joven

116. Turismo de Aventura

Good Morning Vietnam



MÉRIDA

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

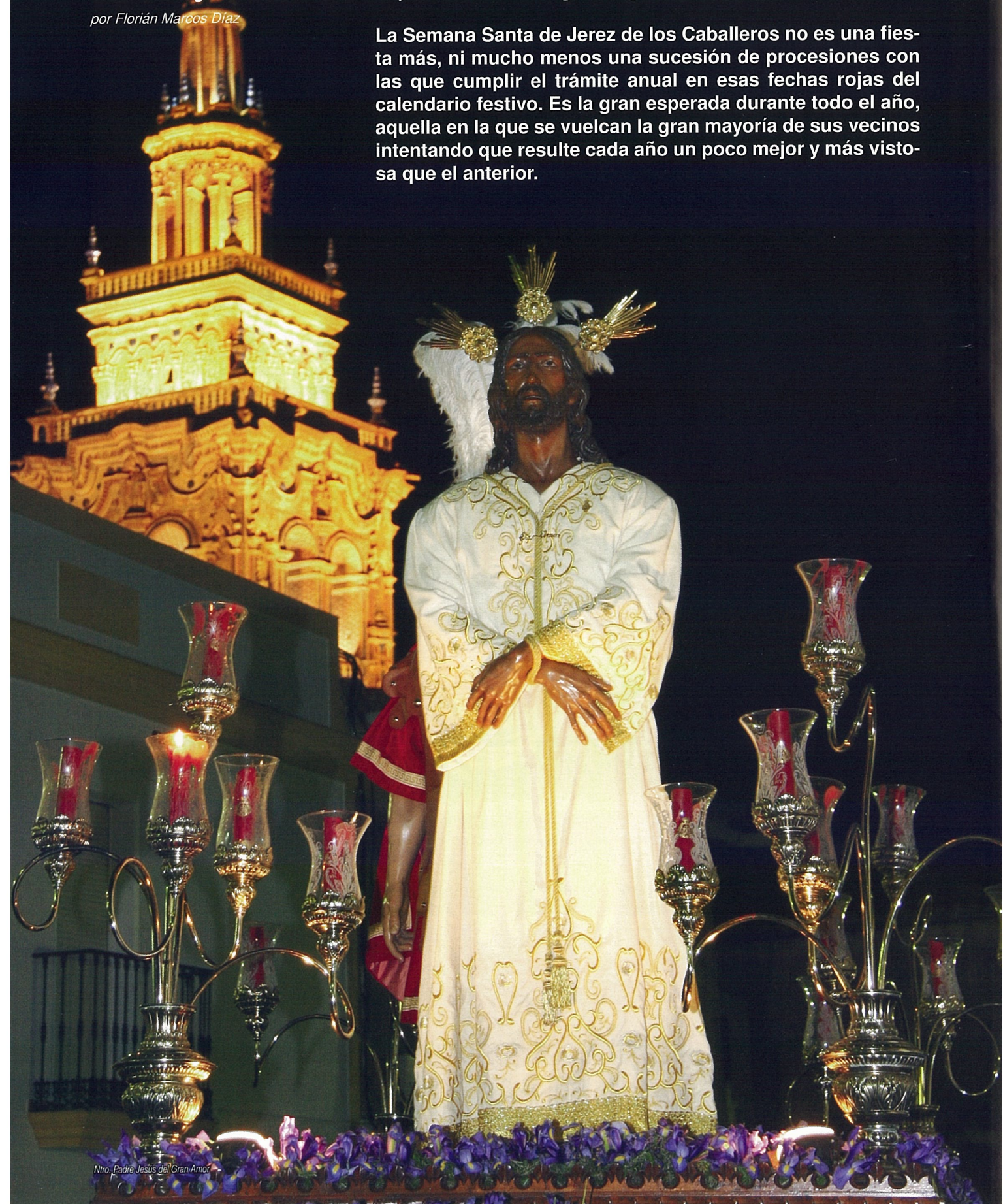


Semana Santa en Jerez

La conjunción de fe, tradición y arquitectura

por Florián Marcos Díaz

La Semana Santa de Jerez de los Caballeros no es una fiesta más, ni mucho menos una sucesión de procesiones con las que cumplir el trámite anual en esas fechas rojas del calendario festivo. Es la gran esperada durante todo el año, aquella en la que se vuelcan la gran mayoría de sus vecinos intentando que resulte cada año un poco mejor y más vistosa que el anterior.



El jerezano se divierte y sabe vivir la fiesta en sus patronales de San Bartolomé con la tradicional quema del rabo del diablo, allá por agosto; o saborea en mayo el producto estrella de las dehesas de Sierra Suroeste en su Salón del Jamón Ibérico, que también incluye un amplio programa festivo además del componente comercial propio del certamen.

Pero la Semana Santa va más allá por significado, valores y arraigo.

En ella la gran mayoría del pueblo se implica, bien como costaleros o nazarenos de las distintas cofradías, bien en las distintas bandas de música y de cornetas y tambores, o bien con el simple gesto de adornar sus balcones y ventanas, debajo de las cuales desfilarán las procesiones, con faldones y telares granates o púrpuras adornados, muchos, con el escudo de cada cofradía.

Tres factores se complementan perfectamente para lograr de la de Jerez de los Caballeros una Semana Santa muy singular en el calendario penitencial extremeño: la devoción propia de una fiesta religiosa que tantos sentimientos mueve; la especial arquitectura urbana de la ciudad, con sus calles estrechas y empinadas que confieren estampas de una belleza única a sus procesiones; y la tradición, que arrastra siglos de historia y que convierte a esta celebración en el orgullo de todo un pueblo.

Ocho cofradías se reparten cada mañana, tarde o madrugada las calles de Jerez: la primera en salir es la Pontificia y Real Cofradía de Santo Domingo de Guzmán y Nuestra Señora del Rosario, popularmente conocida como "La Burriquita", que procesiona en la tarde del Domingo de Ramos entre las iglesias de San Bartolomé y San Miguel cargando dos pasos: la Entrada de Jesús en Jerusalén y la Virgen del Rosario.

El primero, el más grande y pesado de todos los que salen en la Sema-

na Santa de Jerez, es cargado por 40 costaleros. Es ésta una procesión que goza de gran concurrencia por celebrarse el domingo, día no laborable, y por ir tradicionalmente acompañada de una compañía de fusileros de La Legión llegada desde Viator (Almería), cuyos movimientos desfilando y manejo de sus fusiles gustan y despiertan siempre gran expectación.

Ocho cofradías se reparten cada mañana, tarde o madrugada las calles de Jerez.

Si la anterior es la cofradía más antigua de Jerez, cuyo origen se relaciona con la antigua Confraternidad del Rosario de 1513, en la noche del Lunes Santo desfila la más joven de todas, la del Cristo de la Vera Cruz, fundada en 1984. Ofrece estampas nocturnas bellísimas del Crucificado, talla gótica de gran realismo, con las siluetas iluminadas al fondo de monumentos emblemáticos como las torres de San Miguel o de la fortaleza, a su paso por las calles. Como curiosidad, apuntar que el paso no es apoyado en el suelo en ningún momento de su recorrido.



La Burriquita



El Silencio



La Cofradía de Nuestra Señora del Rosario procesiona en la noche del Martes Santo.

Los hermanos penitentes que la acompañan llevan hábito y antifaz negro, algunos caminan descalzos, otros cargan pesadas cruces de madera y los hay que van con el torso encordado y sujetos a un madero por sus brazos extendidos, al estilo de "Los Empalao" de Valverde de la Vera.

La Cofradía de Nuestra Señora del Rosario procesiona en la noche del Martes Santo cargando el paso titular y el espectacular Cristo de la Oración en el Huerto; mientras que en la noche del Miércoles Santo corresponde desfilar, entre la Plaza del Padre Ruíz y la parroquia de San Miguel, a la del Ecce Homo y Virgen de los Dolores, acompañados de una escolta romana pretoriana.

Esta hermandad ha rescatado una costumbre de antaño que consistía en ofrecer de comer a los presos y pobres cada Jueves Santo. Fue perdiéndose con el paso del tiempo por la desaparición de la cárcel y la disminución de la pobreza, pero hace poco más de veinte años sus miembros la retomaron y adaptaron a nuestros tiempos para dejarla instituida como una gran comida popular, "Los garbanzos del Ecce Homo". Se llegan a repartir entre más de 4.000 raciones en la zona del recinto ferial, llamada popularmente "La Pipa".

Dos procesiones copan la tarde y la noche del Jueves Santo: la primera, la de la Archicofradía del Santísimo Sacramento, sale de San Bartolomé cargando a Jesús ante Pilatos, al Cristo de la Piedad, a María de la Paz y a La Santa Cena; y la segunda, la Cofradía del Coronado de Espinas, sale por la noche de la Ermita de los Santos Mártires acompañada de una escolta romana a caballo y cargando, además del titular, al Cristo de la Flagelación y a la Virgen de la Amargura.

Llegamos al Viernes de Dolor, jornada intensa durante la cual no cesa el trasiego de pasos por las calles

de Jerez. En su madrugada, bajo la luz de los faroles que alumbran la arquitectura barroca urbana y a las tallas de mayor dolor, desfila la Hermandad de Jesús del Gran Poder y María de la Esperanza Macarena cargando ambos pasos, afligidos y llenos de expresión. A primera hora de la mañana es el turno para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, imagen de expresión sufrida flanqueada por la soldadesca romana, a la que acompañan San Juan, La Magdalena y La Virgen de la Encarnación.

Al medio día se celebra el recorrido oficial de sagrarios desde Santa María y, ya por la tarde, tiene lugar la procesión oficial del Santo Entierro junto a la Virgen de la Encarnación, El Descendimiento y La Muerte Pelá, acompañados por tres escoltas romanas: la de a pie de esta cofradía, la pretoriana del Ecce Homo y la de a caballo del Coronado de Espinas.

Una cuarta procesión, la nocturna de La Soledad, despierta al Viernes Santo.

Por último, tras un día de dolor por la muerte de Cristo, -el sábado-, y también para el descanso y la recuperación de los costaleros, le cabe el honor de cerrar esta Semana Santa, el Domingo de Resurrección, a la Cofradía de Santo Domingo de Guzmán y de la Virgen del Rosario, que parte desde Santa Catalina cargando al Cristo Resucitado, a San Juan, San Pedro, La Magdalena y la Virgen del Rosario.

Además de todas estas procesiones, cada cuatro años, en la tarde del Viernes Santo, se organiza una Procesión Magna en torno al Santo Entierro, acompañado de trece pasos más. No salía a las calles desde 1992 y su tradición quiso recuperarse en 2006, pero la amenaza de lluvias lo impidió. Fue en la Semana Santa de 2007 cuando, a pesar de los nubarrones, se arriesgaron los jerezanos a poner los pasos de la Magna en las calles, pero tuvieron



que desistir a mitad de trayecto tras comenzar a llover. La próxima vez que desfile, de acuerdo a dicho intervalo, debería ser en 2010.

Siglos de historia y tradición

Aunque se tiene constancia de su celebración ya en 1513, con la entonces Hermandad de Gloria de Santo Domingo de Guzmán, no fue hasta el Barroco cuando la Semana



La muerte pelá

la municipal y el Trío Prima Luce, además de las bandas de cornetas y tambores de cada cofradía.

Desde el 8 de enero de 1987 ostenta esta fiesta religiosa la distinción de Interés Turístico Regional, pero ya persigue su declaración de interés nacional, objetivo para el cual trabaja una comisión creada al efecto que integran el archivero, miembros de la Junta de Cofradías, del equipo de Gobierno o el cronista oficial de Jerez, Feliciano Correa.

No pierda la oportunidad nuestro lector de visitar esta singular semana de pasión en la que podrá admirar, entre blancas y empinadas calles, conmovedoras imágenes religiosas, algunas de gran antigüedad y valor artístico como el Cristo de la Piedad (del siglo XVII, restaurada en 1972), el Coronado de Espinas (del siglo XVII, restaurada en 1861) o la Virgen del Rosario (la más antigua de todas, restaurada en 1955), por citar sólo algunos ejemplos.

Tallas que podrá visitar usted y venerar, si es creyente, el resto del año en las cuatro parroquias de la ciudad, (Santa Catalina, San Bartolomé, Santa María y San Miguel) y en la ermita de los Santos Mártires, al igual que el resto de imaginería y de valioso patrimonio religioso que alberga la ciudad en su Museo de Arte Sacro, abierto en el Palacio de la Vicaría desde 2005.

Eso sí, para emocionarse con ellas, si lo que busca es sentir la Semana Santa de Jerez de los Caballeros, no percibirá las mismas emociones ni recibirá tan honda impresión que viéndolas desfilar en sus procesiones, ofreciendo momentos mágicos como a su paso por las estrechas y sinuosas calles, estampas inolvidables cada noche y madrugada con la monumental Jerez iluminada de fondo, o a las entradas y salidas de sus templos flanqueados por sus cuatro monumentales torres, cual centinelas de esos pasos religiosos.

Santa jerezana recibió su impulso definitivo.

“De hecho, el paisaje barroco de Jerez se corresponde con el barroquismo de sus pasos”, dice José Márquez Franco, presidente de la Junta de Cofradías, quien considera que lo que mantiene vivo su espíritu es, precisamente, su raíz popular.

Muestra del arraigo de esta celebración en Jerez de los Caballeros es que las cofradías tengan su propia Casa de Hermandad, costeadas por sus cientos de asociados, que hace las veces de local de reunión en el que celebrar sus asambleas, preparar y organizar sus procesiones, o también de pequeño museo en el que exhibir documentos sobre su historia y parte de los objetos de arte religioso que les pertenecen.

De destacarse es también la labor de las bandas de música en las que participan numerosos niños y jóvenes al otorgar gran solemnidad y realce a todas las procesiones además de constituir un factor importante de participación juvenil, clave para la pervivencia de esta tradición religiosa. Son las bandas de la OJE,



Cristo de la Vera Cruz



Domingo de Ramos



Forjando el futuro.



Alfonso Gallardo S.A.
Siderúrgica Balboa
Ferromallas
Galvacolor
Cementos Balboa
Ferralca
A.G. Asturias
Corrugados Azpeitia
Corrugados Getafe
Corrugados Lasao
Stahlwerk Thüringen
Alfonso Gallardo Energías Renovables
Refinería Balboa

Un sólido Grupo Empresarial con factorías en Extremadura, Madrid, Asutias, País Vasco y Alemania. Un grupo consolidado a fuerza de trabajo, dedicación, profesionalidad y servicio que trabaja para conseguir un mejor futuro. Apostando por el progreso y por un modelo de desarrollo sostenible, aplicando siempre las mejores tecnologías disponibles para salvaguardar el Medio Ambiente



Grupo Alfonso Gallardo



Panorámica de Jerez de los Caballeros

Jerez, templaria y barroca

Una ciudad por descubrir

por Florián Marcos Díaz

Ciudad de pasado milenario difícil de precisar, como atestiguan desde el dolmen del Toriñuelo en la Dehesa de la Granja, de finales de la Prehistoria, hasta los hallazgos de la civilización romana de la villa doméstica de “El Pomar”, Jerez de los Caballeros conserva el poso que le han dejado las distintas culturas y civilizaciones que por ella han pasado.



Se sabe que ya los fenicios la llamaron *Ceret*, de su época visigoda nos hablan algunos restos encontrados en las dehesas de Alcobaza y de la Mata y la histórica columna de mármol hallada en la Iglesia de Santa María.

Tras reconquistarla para la cristianidad en 1230, Alfonso IX de León

cedió la custodia de *Seres* a la Orden del Temple, que la confirió su singular personalidad templaria. Pero tras la extinción de esta orden en 1312, el rey Enrique II decidió donar la entonces villa de *Xeres* a la Orden de Santiago.

De arraigo señorial, y gran tradición hidalga y caballeresca, fue cuna

natal de grandes conquistadores que han dado fama universal a Extremadura como Vasco Núñez de Balboa, descubridor del Pacífico, y Hernando de Soto, descubridor de La Florida.

Obtuvo con el emperador Carlos V el título de "Muy Noble y Muy Leal Ciudad" y, más próximos en el tiempo, fue declarada oficialmente "Conjunto Histórico Artístico Monumental" en 1966.

Tanta historia entre sus piedras ha dejado un rico legado patrimonial de construcciones señoriales, religiosas y militares.

Como valuarte de su arquitectura militar, posee Jerez una magnífica muralla defensiva en la que se mantienen dos de las seis puertas de acceso que tuvo: la Puerta de la Villa y la Puerta de Burgos. La fortaleza fue reconstruida por los templarios sobre la primitiva alcazaba árabe.

Ejemplos de su pasado noble e hidalgo son los palacios y numerosas casas señoriales que conserva, como el Palacio del Bachiller Martínez de Logroño y el Hospital de los Pobres (s. XV), el Palacio de Lastra y el Palacio de los Guzmanes (s. XVII) o el Palacio del Marqués de Rianzuela (s. XVIII). De su arquitectura civil centenaria reseñamos su Casa Consistorial (s. XVII) y sus numerosas fuentes: la de Santos (1567), la de los Caballos (s. XVI), la de la Morería (1571), y las del Corcho y La Higuera (s. XVII).

Si destacadas son sus obras civiles y militares, emblema de Jerez son sus construcciones religiosas por la estrecha relación que ha mantenido a lo largo de los siglos con el Cristianismo: la iglesia de San Bartolomé, iniciada en el siglo XV y concluida en el XVIII con una majestuosa torre barroca; la iglesia de Santa María (s. VI), la de Santa Catalina (s. XVI) y la de San Miguel (s. XV al XVIII), coronadas todas ellas con bellas y ornamentadas torres. Entenderá nuestro lector por qué



Iglesia de San Bartolomé

Jerez es conocida como “la ciudad de las torres”.

Junto a estas iglesias, numerosos conventos y ermitas para el culto de sus santos y patronos jalonan la ciudad: el Convento de Nuestra Señora de Gracia (1491), el de San Agustín (s. XVII), el de la Madre de Dios (1513), la Ermita de los Santos Mártires, la Ermita de Santiago (s. XV), la de San Lázaro (1740) y la de San Roque (s. XVI).

Característicos de Jerez son también sus molinos harineros, en cuya construcción predomina la mampostería de pizarra o granito. Son el resultado de la necesidad histórica en la zona del aprovechamiento al máximo de los recursos hídricos. Su historia podría datar de la colonización romana, tuvieron su auge durante la dominación musulmana, aunque su construcción en las cuencas fluviales jerezanas se debió a la demanda de harina por el incremento poblacional de los siglos XV al XVIII.

Hasta 17 molinos aparecen catalogados en La Albuera, según un acuerdo municipal de 1809, aunque en esta relación no se citan los construidos según licencias de 1700 y 1701. Cada uno con su nombre: el Molino de la Albuera, el del Marqués, el de Cristóbal, el de los Frailes, el de La Cigarrilla, el de La Lima, el de Fonseca, en de Las Monjas...

Es Jerez núcleo neurálgico de la comarca Sierra Suroeste, zona adhesionada donde los productos derivados del cerdo marcan su rica gastronomía y donde el ibérico de bellota -jamones, paletas y embutidos- es por méritos propios afamado, por su curado, sabor y calidad máxima.

Rodea a la ciudad un conjunto de sierras (Las Conejeras, Sierra Gorda, Los Pájaros...) donde predominan la vegetación y especies

propias del bosque mediterráneo, bañados por el río Ardila, su cauce más importante. Son paisajes de encinares, alcornoques, romero y tomillo propicios para el disfrute de la naturaleza en variadas rutas de senderismo trazadas en torno a este valioso corredor ecofluvial por su riqueza en flora y fauna, ya catalogado por la Diputación de Badajoz.

Jerez de los Caballeros es hoy en día una ciudad dinámica y en creciente desarrollo industrial, centro comercial neurálgico de Sierra Suroeste, comarca de la que es su cabecera, y núcleo cultural por su legado histórico ya comentado y por la ampliación de su oferta en este campo gracias a la apertura de su Museo de Arte Sacro en el Palacio de la Vicaría, donde se exhibe una amplia colección de arte sacro acumulado entre los siglos XVI y XX (esculturas, óleos, orfebrería en plata o piezas de gran valor como la custodia que el rey Carlos III regaló a la parroquia de Santa Catalina en 1763 o la escultura del Cristo de la Victoria del siglo XVIII, entre otras), y a la futura apertura de otro museo en la casa natal de Vasco Núñez de Balboa, cofinanciado por el proyecto Interreg III-A "Por tierras rayanas". Será un Centro de Interpretación de la Ciudad con tres apartados dedicados a sus personajes ilustres y conquistadores, la navegación y la cartografía, y los templarios y su relación con Jerez.

Los jerezanos saben, además, vivir y disfrutar las fiestas. Aparte de su Semana Santa, la gran esperada todo el año, deben reseñarse sus fiestas patronales de San Bartolomé el 24 de agosto, con la tradicional salida del Diablo y la quema de su rabo y sus no menos populares "velás" en verano.

Desde hace cuatro años celebra en julio un "Festival Templario" en el que recrea su pasado y vinculación



a esta orden religiosa con un gran montaje teatral como eje central, "El último templario de Jerez".

En torno a él se organiza un amplio programa de actos festivos y musicales en calles y plazas de su casco histórico. Mercados medievales y zocos árabes, ambientación de calles en la época, espectáculos de lucha entre caballeros, comidas medievales y noches musicales templarias constituyen el grueso de una celebración en la que se implica toda la ciudad y que ha logrado consolidarse como cita obligada en el calendario de festivales de Extremadura.

La ciudad ha sabido sacar provecho a su intensa relación con la dehesa y con el cerdo ibérico organizando, cada mes de mayo desde 1990, su Salón del Jamón Ibérico, un certamen comercial que reúne en el recinto de la Institución Ferial de Jerez (Infeje) a profesionales del sector de toda Extremadura y

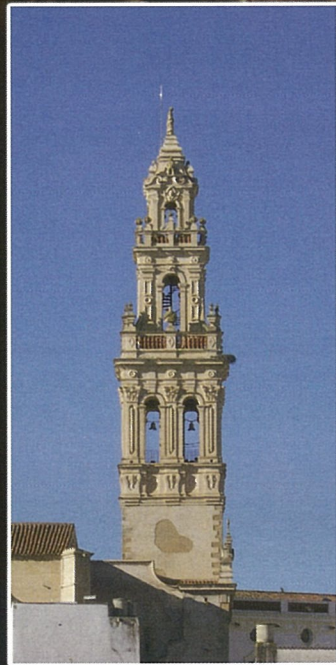
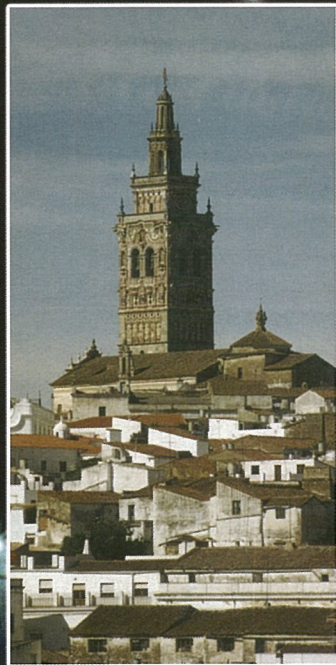
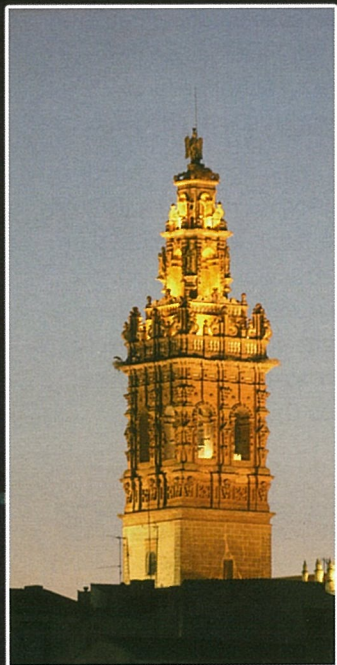
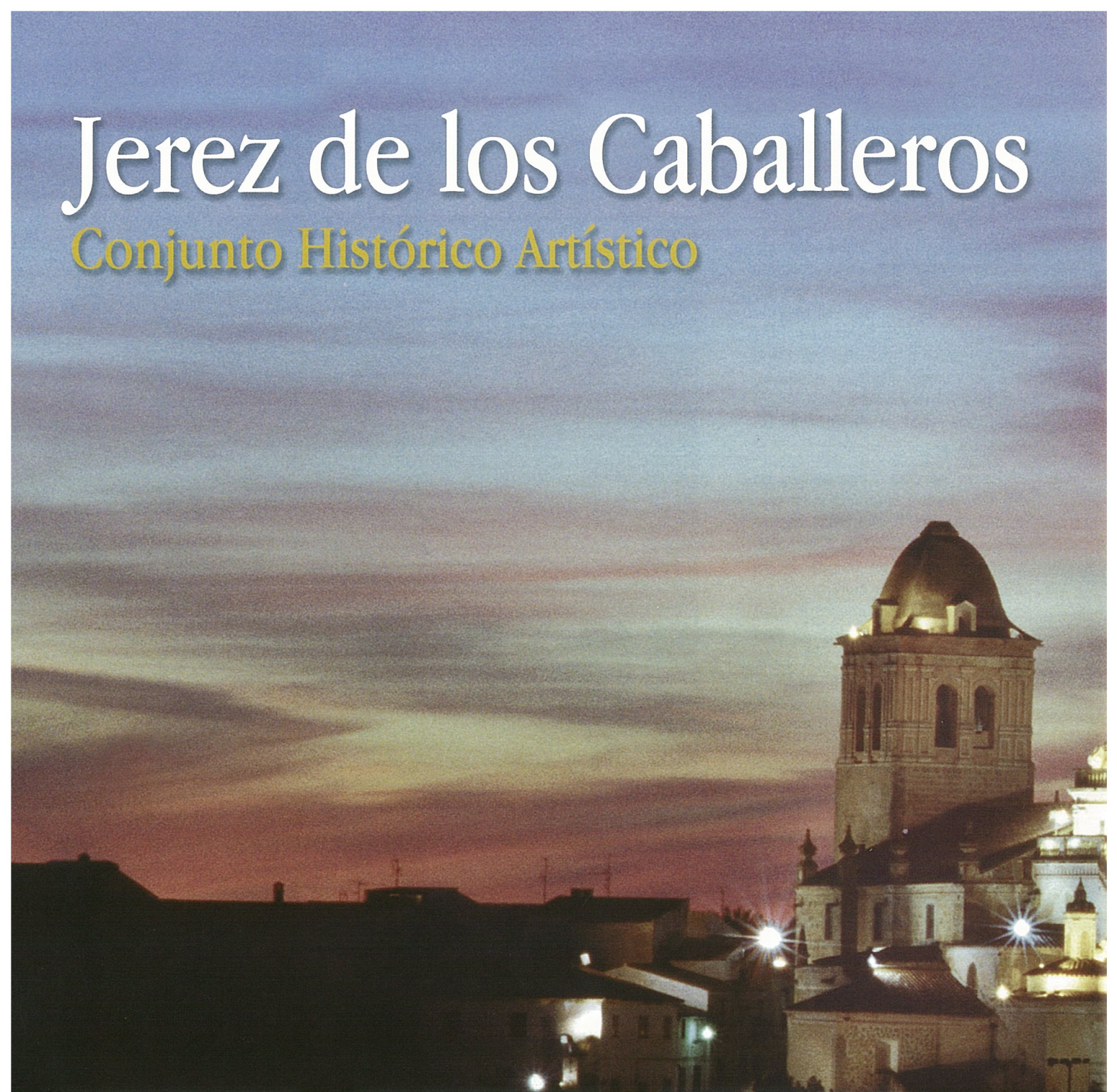
de otras comunidades productoras (Andalucía y Castilla y León) que cumple su doble objetivo de potenciar la industria del cerdo ibérico de bellota y contribuir a la promoción turística de Jerez.

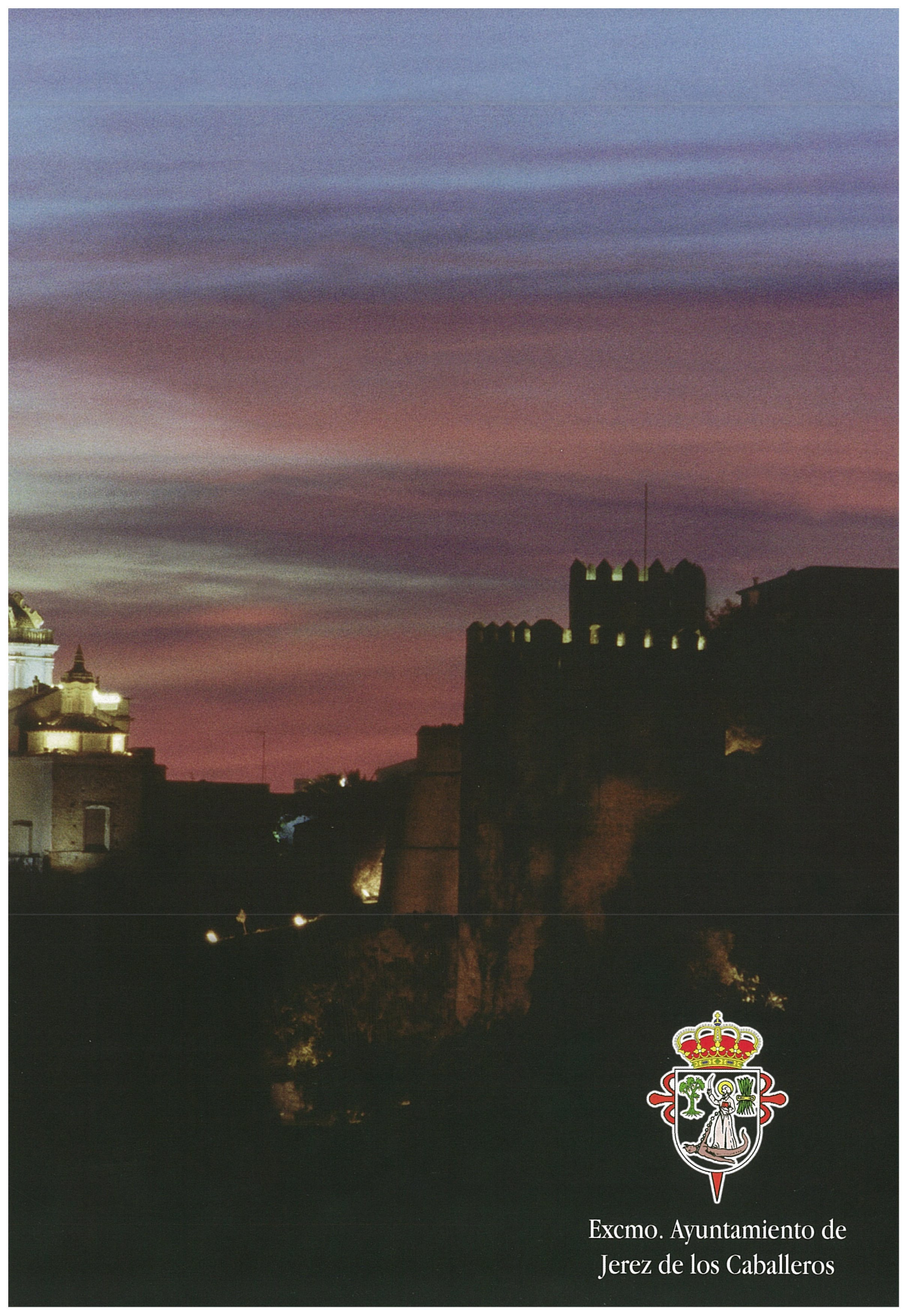
Junto a los cerca de 50 expositores profesionales que han acudido cada año en las ediciones del Salón, el recinto acoge también a miles de visitantes que pueden degustar el producto estrella, el jamón, en las decenas de casetas populares que allí se instalan, además de disfrutar de una intensa actividad ferial y festiva nocturna en sus alrededores.

Atractivos patrimoniales, culturales, paisajísticos, gastronómicos y festivos no faltan en absoluto para que nuestro lector decida conocer esta ciudad centenaria del sur de Extremadura cuyo apellido explica por sí solo su relevancia histórica: Jerez de los Caballeros.

Jerez de los Caballeros

Conjunto Histórico Artístico





Excmo. Ayuntamiento de
Jerez de los Caballeros



Vista General de Albuquerque

Por tierras rayanas

Albuquerque y Campo Mayor

por José Manuel Bueno Calle

Atrás han quedado ya los longevos paisajes llenos de encantos y contrastes sobre los que descansan los pintorescos e históricos pueblos descritos en los capítulos anteriores, caso de la lusitana Idanha-a-Nova, la nobiliaria y episcopal Coria, la castrense y caballeresca Villa de Alcántara, las ricas tierras portuguesas de Castelo de Vide, la dolménica Valencia de Alcántara o la abaluartada Marvão desde cuyas elevadas almenas puede observarse como el Circuito Turístico Por Tierras Rayanas prosigue su viajero camino por tierras sureñas hasta arribar a la localidad extremeña de Albuquerque que, localizada al Noroeste de la provincia de Badajoz, se asienta en el denominado Puerto de Albahacar dentro del paraje natural que configura la Sierra de San Pedro: espacio protegido y zona de especial protección para las aves.



Iglesia Sta. María del Mercado



Vista del Castillo de la Luna

Una villa, cuyos orígenes históricos se remontan hasta los tiempos de la misma Prehistoria, como así lo atestiguan los distintos vestigios aparecidos por sus alrededores más inmediatos, de los que se han extraído o conservado un notable buen número de piezas arqueológicas como: litografías, estelas funerarias, sepulturas antropomórficas o incluso restos de pinturas rupestres, etc.. Sin embargo, los primeros documentos que hacen referencia al actual enclave poblacional datan del año 1086, siendo tomada posteriormente como narran las crónicas en el año 1184 por las huestes sarracenas; manteniéndose este toma y daca de luchas interrumpidas entre cristianos y musulmanes durante más de medio siglo hasta que fue-

ra reconquistada definitivamente la plaza por el rey D. Fernando III "El Santo" quien la cedería, en 1217, a su pariente D. Alonso Téllez de Meneses, primer repoblador de la Villa de Alburquerque.

Será un siglo después, en 1322, cuando D. Alonso Sánchez mande reedificar el soberbio Castillo de Luna y construya sus Murallas. Una monumental atalaya medieval desde cuyas alturas puede otear el sorprendido viajero la dilatada y fecunda dehesa extremeña y, a cuyas faldas, se encuentra uno de los templos eclesiásticos más antiguos de toda Extremadura como es la Iglesia de Santa María del Mercado (S. XIII), cuyo estilo de transición entre el románico y el gótico la hacen ser merecedora de una pausada visita. Mas, la historia de Alburquerque

estuvo también estrechamente ligada a las luchas sangrientas con el vecino reino de Portugal, debido a la proximidad consabida de la frontera, pasando a ser ocupada la localidad en 1705 por las tropas portuguesas que estuvieron en ella acantonadas hasta 1716, año en el que pasó de nuevo a manos de la Corona Española por el Tratado de las Cortes de Madrid y Lisboa. Además, el 7 de julio de 1810, la ciudad sería saqueada por las tropas francesas en plena Guerra de la Independencia produciéndose la heroica defensa de la villa por las propias gentes del lugar.

Sin embargo, actualmente, Alburquerque sigue encerrando en sus arcaicas calles un majestuoso entramado arquitectónico del que destaca su soberbio Barrio Gótico-Judío (S. XV), lo que le ha valido la



declaración de Conjunto Histórico-Artístico en 1998. Así, calles y casas emergen en plena ladera Norte, sobre cuya cima se asienta su espectacular fortaleza, aprovechando cualquier respiro topográfico que el escarpado terreno les ofrece en torno al recinto amurallado perfectamente conservado; lugar de representación de su veraniego “Festival Medieval” declarado Fiesta de Interés Turístico y ganador del Premio Internacional “Mundo Teatro” que le ha sido otorgado por la implicación de 2000 vecinos en los múltiples actos medievales programados: torneos a pie y a caballo, bodas medieval y judía, bailes cortesanos y aldeanos, venta de esclavas, aquejarres, autos de fe, etc.. Una festividad que permite al visitante gozar de la singularidad del medievo viéndose sorprendido por multitud de personajes de la época: leprosos, esclavos, mancebas, juglares, trovadores, clérigos, caballeros, soldados, doncellas, saltimbanquis, etc., y donde el gasto efectuado en mercados, mesones y tabernas se hace mediante el uso o intercambio de maravedíes que se convierte atractivamente en la moneda oficial de la fiesta.



Un abrupto espacio amurallado que, durante la celebración también de la Semana Santa, es ambientado recreando la antigua Jerusalén para rememorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Incluso en época estival, Alburquerque se transforma para celebrar el famoso Festival de Música Indie “ContemPOPránea”. Tres largos días de actuaciones, mercados alternativos, exposiciones o talleres con más de 3000 jóvenes disfrutando en las laderas del Castillo gracias a una excelente organización y éxito participativo.



Y desde aquí, siguiendo nuestra ruta hacia el Sur, nos dirigimos al municipio Alentejano de Campo Maior que, ubicado al Nordeste del distrito de Portalegre dentro de la Diócesis de Évora, fue integrado definitiva junto con las poblaciones de Olivenza y Ouguela a territorio portugués por el Tratado de Alcañizes de 1297 sellado por el rey Castellano-leonés D. Fernando IV y D. Dinis de Portugal. Una localidad que ha sido considerada como centinela de la frontera, según describe su continuada historia de guerra, lo que testimonia su importante posición estratégica desde época romana que unida a su poderosa fortaleza, dominada ya por los mo-

ros durante más de medio milenio hasta ser reconquistada por los caballeros cristianos de la Familia Pérez de Badajoz en 1219, le llevaron a pasar por todas las privaciones y desastres; siendo brillante e histórica la resistencia ante los sitios que la hicieron capitular en 1801 y 1811, de donde resulta el título regio que le fue otorgado de Leal y Valerosa Villa de Campo Maior.

Así y con todo, la villa ha sabido, con la misma fibra con que este pueblo defendió su puesto, reiniciar el camino del progreso durante toda la centuria del siglo XX como ha quedado patente a través de su próspera agricultura o de su renom-

brada mundialmente industria cafetera. Además, su coqueto Casco Histórico sigue esplendorosamente mostrando un sorprendente escenario blanco de cal reflejado por el sol en el que se insertan elegantes edificios de los siglos XVII, XVIII y XIX que exhiben bellos trabajos de hierro forjado. Un espacio en el que el visitante tiene aún la oportunidad de poder contemplar muchos puntos de interés, caso de su soberbio Castillo (S. XIII-XVI) o Las Puertas de la Villa y de Santa María; La Picota o Poste de las Vergüenzas (S. XVIII); La Casa Consistorial (S. XVII-XVIII); La Iglesia Parroquial de la Virgen de la Expectación S. XVI-XVII), de la Misericordia

(S. XVI-XVIII) o de San Juan Bautista (S. XVIII); Las Capillas del Señor de los Afligidos (S. XVIII), del Calvario (S. XVIII), de los Huesos (S. XVIII) o de la Virgen del Carmen (S. XIX) convertida en Museo de Arte Sacro; El Convento de San Antonio (S. XVIII) y El Palacio del Vizconde de Oliva (S. XVIII) transformado en espacio museológico como Museo Lagar.

Pero, lo que no debe dejar pasar nunca el aventurero turista es acudir a su original "Fiesta de las Flores". Una singular celebración popular que las palabras no pueden describir, y que ha pasado a constituirse en una de las tradiciones más célebres de esta villa hasta convertirse en una espectacular demostración de arte efímero. Una festividad para la que los habitantes de este pueblo dedican un año entero de su ocioso tiempo en la elaboración de miles de artesanales flores de



Iglesia de San Juan Bautista (s. XVIII)

papel multicolor con las que posteriormente decoran, hasta cubrirlas totalmente, cada una de las calles del centro histórico eligiendo temas o motivos ornamentales diferentes; de tal forma, que no dejan entrever ni las paredes de las fachadas de los edificios, ni casi dejar pasar la luz del sol ya que todo queda completamente cubierto por un bello manto policromo de perspectivas, formas y colores.

De igual modo, rica es también su excepcional gastronomía compuesta por sus tradicionales platos de sopas de patata, de tomate o de cação (pescado), sus patas de cordero fritas (coxo frito de borrego) o sus garbanzos con carne (grãos con carne), etc.; a los que se unen también sus excelentes postres: quijadas (pasteles de huevo, leche,

azúcar, queso y harina de trigo), bollos amassados (pasteles de harina, huevo, leche, canela y azúcar) y los nogados (dulces de nueces, almendras o piñones y miel), entre otros.

Inclusive, el visitante tendrá de la misma forma la oportunidad de poder encontrar, por los alrededores de esta villa, lugares bucólicos de bellos entornos paisajísticos como pueden ser: La Capilla de San Pedro, con sus interesantes frescos, El Castillo de Oguela, erigido en un mirador de excepción, así como Los Embalses de Caia y de Abri-longo, donde los deportes náuticos se han constituido en una atracción turística perfectamente consolidada durante los rigurosos meses de calor estival.



Convento de San Antonio (s. XVIII)



Fiesta de las Flores

Despierte en un lugar de Ensueño

Termas de Monfortinho



TERMAS
de MONFORTINHO



★ ★ ★
HOTEL ASTORIA



Fonte Santa
Hotel
★★★★



Desde los años 40 la vida es mas pura en las Termas de Monfortinho.
Aquí la salud es nuestra historia y el principal motivo de visita.

Respire profundamente y deje el mundo detrás. Entréguese a las aguas termales.
Para el tratamiento de enfermedades de la piel, vesícula, intestinales, reumáticas y respiratorias.
Entréguese a los cuidados de especialistas en salud, belleza y bienestar.
Entréguese. Y descubra que la salud es clara, como el agua.

Descubra la fuente del bienestar

Balneário Termal | Termas de Monfortinho | 6060-072 Monfortinho
tel.: (351) 277 430 320 | fax: (351) 277 430 329
termas.monfortinho@monfortur.pt | www.monfortur.pt

Hotel Fonte Santa | Termas de Monfortinho | 6060-072 Monfortinho
tel.: (351) 277 430 300 | fax: (351) 277 430 309
hotel.fonte.santa@monfortur.pt | www.monfortur.pt

Hotel Astória | Termas de Monfortinho | 6060-072 Monfortinho
tel.: (351) 277 430 400 | fax: (351) 277 430 409
hotel.astoria@monfortur.pt | www.monfortur.pt



Museo Arqueológico

la Historia de Badajoz en piezas

Desde su fundación en 1867 por la Comisión de Monumentos la labor del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz ha sido la de recoger, preservar y presentar los retos arqueológicos más importante hallados en la provincia de Badajoz. De ahí que en la actualidad su importante colección arqueológica se haya convertido en una referencia obligada para conocer y reconstruir el pasado de este territorio.

En la actualidad el Museo Provincial de Badajoz custodia más de 20.000 piezas representativas de la presencia humana en el territorio de la provincia desde sus primeras manifestaciones hace unos 750 años hasta el presente.

No obstante éste museo no es sólo un centro estático de exposición. Sino que se trata de un Museo vivo. En él se desarrollan actividades didácticas y conferencias divulgativas. Se ofrecen servicios específicos a los investigadores como una magnífica biblioteca. Además de los obligados trabajos de inventario, catalogación y restauración.



o Provincial

Galería de la 1ª Planta

El edificio

El Museo Arqueológico Provincial ocupa el que fuera Palacio de los Duques de la Roca, en plena Alcazaba Islámica, uno de los lugares más atractivos desde el punto de vista histórico y turístico de la ciudad de Badajoz. Este magnífico edificio fue mandado a construir por la poderosa familia Suárez de Figueroa hacia el siglo XVI.

Aunque a lo largo de su historia ha sufrido muchas transformaciones el edificio conserva una estructura

de palacio-fortaleza con patio central. El edificio conserva algunos elementos mudéjares como los esgrafiados en sus torres, y puertas y ventanas en arco con herradura y alfiz.

Son originales también el diseño de la fachada, la torre noreste y partes varias de su interior.

El Museo

En las cuatro plantas del edificio se distribuyen 8 salas de exposición

que abarcan desde la descripción del medio físico de la provincia de Badajoz hasta la época Medieval cristiano. Aunque el visitante puede escoger el recorrido que prefiera, nosotros sugerimos el orden cronológico para una mejor comprensión de la historia, el modo de vida y las transformaciones que vivió la provincia de Badajoz.

Nada más entrar en el Museo Arqueológico Provincial observaremos como el patio y vestíbulo también se han incorporado al área de exposición, dado que en ellos se exhiben piezas, casi todas de la época romana, que por su envergadura y tamaño requieren un mayor espacio para su conservación.

Así por ejemplo en el vestíbulo sorprende un fantástico mosaico que procede de la villa romana de Pesquero (Pueblo Nuevo del Guadiana) y que formaba parte de conjunto de mosaicos un gran salón transversal (s. IV.).

El mosaico es figurado y representa una popular escena del mito de Orfeo.

Sala de Medio Físico

En esta sala se muestran, en paneles, los aspectos físicos y las características medioambientales que configuran el entorno paisajístico de la provincia de Badajoz.

En este espacio veremos como los más antiguos indicios de presencia humana en la cuenca media del Guadiana se remontan al Paleolítico Inferior. Se exponen los útiles tallados tanto de esta época como del Paleolítico Medio. También se ofrecen en esta sala una representación de materiales procedentes de la Cueva de la Charneca, en Oliva de Mérida.

Sala de Prehistoria

Se exponen objetos que muestran diferentes aspectos de la vida y la sociedad desde la aparición de las primeras comunidades claramente

asentadas (IV milenio a.C) hasta el final de la Edad del Bronce (siglo X a. C).

El doblamiento continuado de la actual provincia se inicia a partir del

Neolítico final, cuando el afianzamiento de la agricultura y la ganadería, unido al notable crecimiento demográfico, propició la implantación de comunidades de asentamientos notables.



Sala de Prehistoria



Capilla, Badajoz

Sala de Protohistoria

Los objetos expuestos en esta sala abarcan el periodo comprendido entre los siglos IX a IV a.C. y tratan de mostrar las transformaciones que se produjeron en ese momento. Dos factores dependientes entre sí, la colonización fenicia y el auge Tartessos, caracterizan esta época en el Suroeste peninsular.



Orebrería 2ª Edad del Hierro



Tesoro de Orellana, s. II a.d.C.



COLGANTE PASTA VITREA

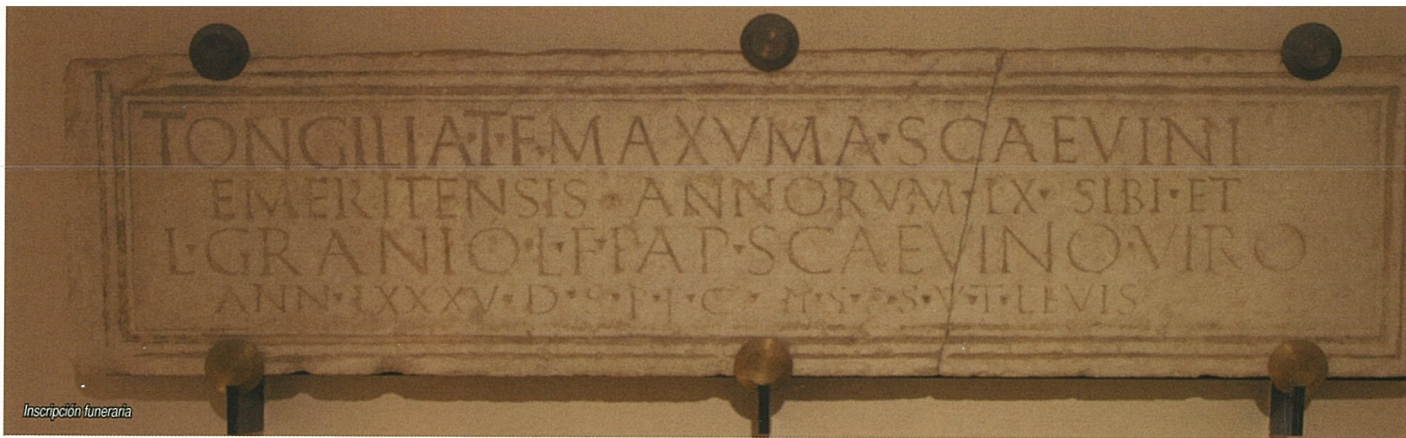
Cancho Roano



Cancho Roano Zalamea



Tapadera de incensario



Inscripción funeraria



Tardorromano, siglo IV Regina



Cabeza de estuco, siglo IV La Cocosa



Dios Silvano

Sala de Roma

En esta sala se intenta mostrar la transformación que supone la incorporación de la Península Ibérica al mundo greco-romano, cambios que se manifiestan en diferentes esferas: funerarias, religiosas, tecnológicas, económicas y estéticas.

La ocupación romana en la cuenca media del Guadiana comenzó en el siglo II a.C., como consecuencia de

la necesidad de proteger las tierras de la Bética romana de los frecuentes ataques y saqueos llevados a cabo por los pueblos colindantes.

Sala de Tardorromano

Está dedicada a mostrar el período que media entre el siglo III y el siglo VII. En este tiempo, el Imperio Romano y la sociedad que representa

se transformaron profundamente, pero dentro de la continuidad cultural.

Esta época está marcada por el desmoronamiento del poder imperial en Occidente y su sustitución por el reino visigodo, por la extensión del cristianismo y por soluciones más estilizadas y geométrica en lo artístico.



Sala época visigoda. Detalle de columna.

Sala de Visigodo

Se trata de una de las mayores salas del museo, dado el volumen y calidad de la colección de esculturas arquitectónicas de la época visigoda que se posee. Representa a la época en torno a los siglos VI y VII.

En esta época ya se había consolidado el reino de Toledo y olvidadas las turbulencias que provocaron las invasiones germánicas. Una relativa estabilidad que permitió el florecimiento económico y cultural de diferentes centros, entre los que ocupó un lugar muy destacado Emérita Augusta y su territorio circundante.

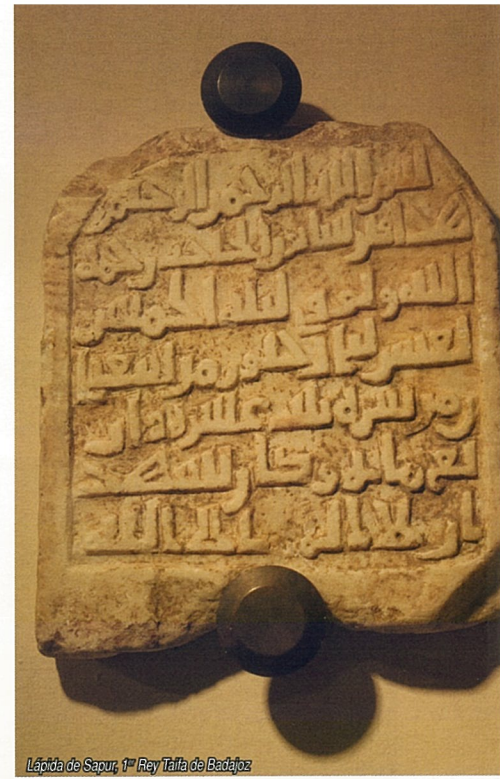


Capital fabricación cordobesa

Sala de Islam

En esta sala se exponen los escasos restos que se pueden asignar a los 335 años en que Badajoz fue una ciudad de Al-Andalus, nombre de la zona islámica de la Península Ibérica.

Resulta chocante esta escasez, que sólo se explica por la preferencia de la cultura islámica por el uso de materiales perecederos con el que construir y decorar sus edificios. Tampoco se tiene demasiada información, en el estado actual de la investigación, sobre el resto de la provincia en época islámica, salvo la existencia de múltiples fortificaciones, entre las que cabe mencionar la alcazaba de Mérida y el Castillo de Medellín y alguna pieza suelta.



Lápida de Sapur, 1º Rey Taifa de Badajoz

Sala de Medieval Cristiano

En esta sala se presenta una visión del territorio provincial posterior a la ocupación de la capital en 1230 por Alfonso IX de León, y las tierras del sur del Guadiana por Fernando III El Santo en años sucesivos.

El factor determinante para la posterior evolución del territorio es el reparto que los reyes cristianos hicieron de las tierras conquistadas.



Escudo de Juana la Loca y Felipe el Hermoso (1502)

“Queso de la Serena”

Denominación de Origen





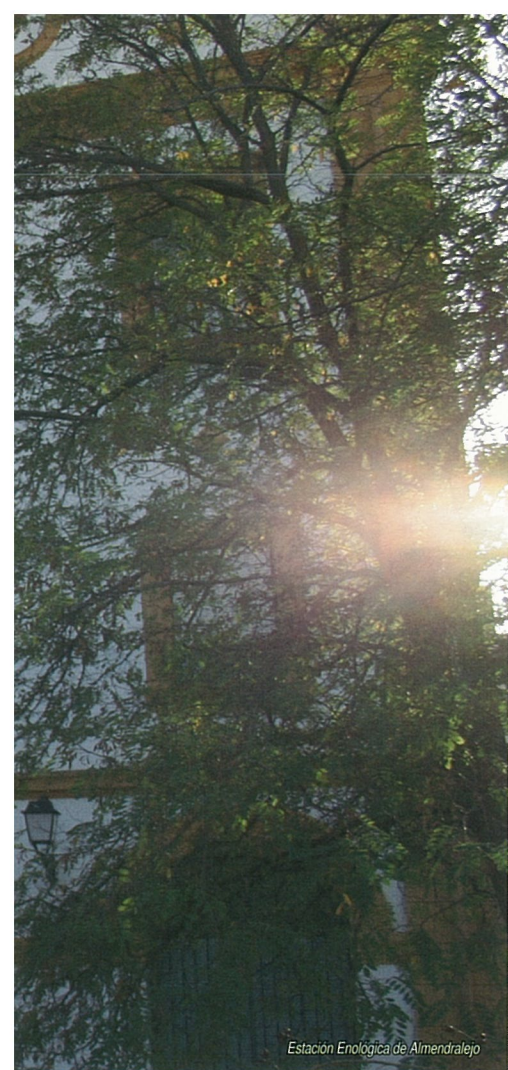
D.O. Ribera del Guadiana

La Denominación de Origen Ribera del Guadiana tiene actualmente inscritas 25.900 Ha. que corresponden a 2.870 viticultores.

La D.O. se extienden por seis subzonas vitivinícolas de Extremadura: Cañamero y Montánchez, en la provincia de Cáceres y Ribera Alta, Ribera Baja, Tierra de Barros y Matanegra, en Badajoz.

Un crecimiento en calidad de esta Denominación de Origen que hemos querido analizar con su director.

Los vinos Ribera del Guadiana son de calidad, modernos, con personalidad y se pueden tomar en cualquier ocasión.



¿Cómo ha sido la última campaña de la vendimia en Extremadura? ¿Cuántos kilos de uva ha controlado la D.O.?

La campaña en términos generales ha sido de normal en producción (60.627.777 Kg.), pero de muy buena calidad, ya que las temperaturas moderadas del verano han favorecido una maduración óptima de las uvas, sobre todo en variedades tintas.

¿Cuáles son los controles que realiza la D.O. para garantizar la calidad de sus vinos?

Aparte de los controles que se realizan en campo, el control de vendimia y el control de entradas y salidas de vino de barrica, la calidad de los vinos de la D.O. Ribera del Guadiana se asegura mediante un ensayo analítico y otro organoléptico de cada una de las partidas que lleven unos precintos de garantía. El ensayo analítico, lo tienen todos los vinos que salen al mercado, pero en el caso de los vinos de Ri-

bera del Guadiana, los parámetros son más exigentes. En el caso del ensayo organoléptico, que consiste en una cata a ciegas por un Panel de Catadores, es el control que diferencia y asegura un mayor control

de calidad a los vinos, ensayo que por otra parte no se hace a los vinos de la tierra. El Consejo por último asegura, ya que controla el etiquetado, la veracidad de la información que aparece en las etiquetas.

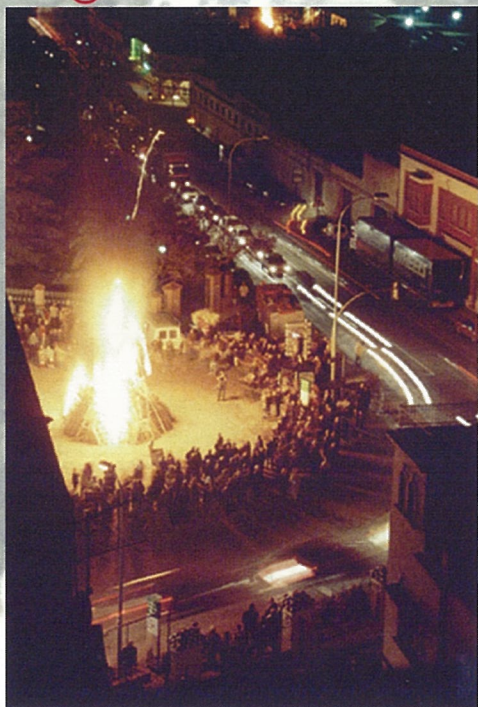


Almendralejo, Ciudad Internacional del Vino

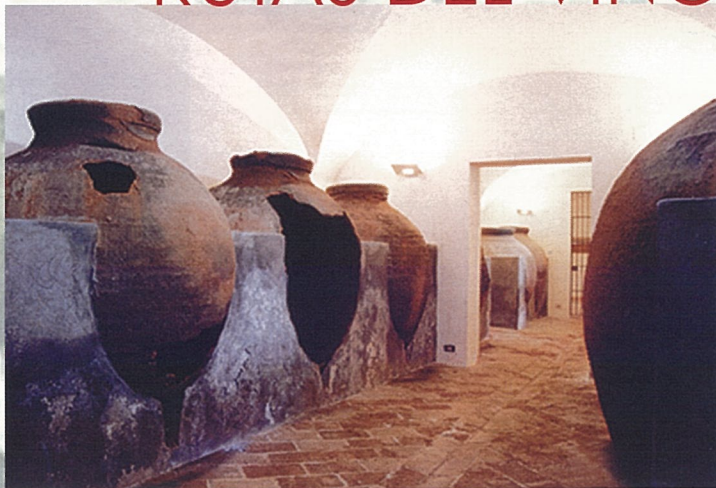
Almendralejo, International Town of Wine

“Las Candelas”

Fiesta de Interés Turístico Regional



RUTAS DEL VINO



GASTRONOMÍA



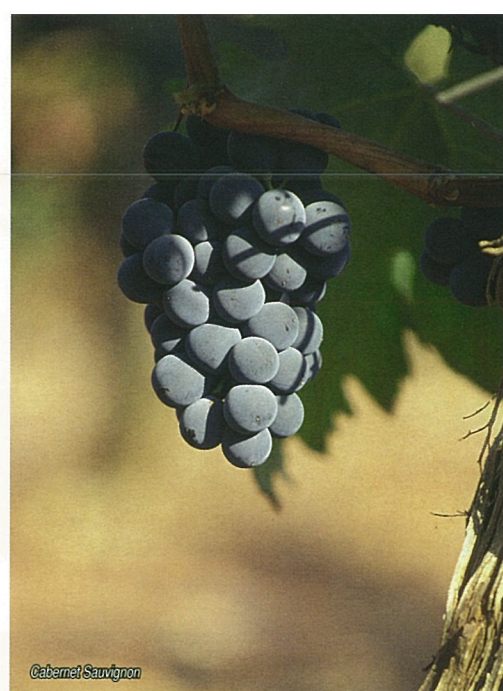
PATRIMONIO



Ayuntamiento de Almendralejo | Oficina de Turismo
Tlf.-Fax: (00-34) 924 66 69 67 | www.ayto-almendralejo.es



Tempranillo



Cabernet Sauvignon

Háblenos de algunos proyectos de futuro de la D.O.

La Denominación de Origen Ribera del Guadiana, tiene unos ejes estratégicos de desarrollo que podemos resumir en:

1º Los vinos de Ribera del Guadiana deben mantener una calidad estable, incluso aumentado su ya reconocida calidad.

2º Se debe potenciar el conocimiento de la nueva imagen de los vinos de Ribera del Guadiana.

En base a estas premisas el Consejo presentará el año que viene un nuevo Plan de Comunicación.

¿Cuáles son las principales características de los vinos Ribera del Guadiana?

Los vinos de la Denominación de Origen son percibidos por los consumidores, según los estudios realizados por el Consejo Regulador, como vinos de calidad, actuales, modernos, con personalidad y estilo propio que se pueden tomar en cualquier ocasión.

¿Cómo se está desarrollando el proceso de comercialización de los vinos Ribera del Guadiana y a qué mercados llegan en la actualidad?

A nivel nacional, el mercado extremeño es el más importante, aunque la Denominación de Origen tiene planificado hacer grandes esfuerzos en el mercado de Madrid. En cuanto a comercio exterior, se lleva trabajando con un plan de promoción en Alemania durante 2 años, que está empezando a dar resultados ahora. Otros mercados importantes, son Rusia, Brasil y Portugal.

¿Qué le faltan a los vinos Ribera del Guadiana para que tengan tanto éxito en el mercado como un Rioja o un Ribera del Duero?

En un mercado como el actual, para competir hay que tener producto, en calidad y variedad, hay que tener imagen, de región y de marca, y hay que tener distribución. Realmente las mayores carencias con respecto a estas denominaciones las tenemos en la imagen y en la distribución.

El sector vitivinícola tiene un gran reto por delante. La futura OCM del vino. ¿Qué opinión le merece la propuesta europea?

La Comisión evalúa mal la situación, interpreta erróneamente los desequilibrios y diseña unas medidas inadecuadas que causarían muchos más daños que beneficios, en particular en las Denominaciones de Origen. En la práctica, la aplicación del documento de la Comisión suprime o introduce

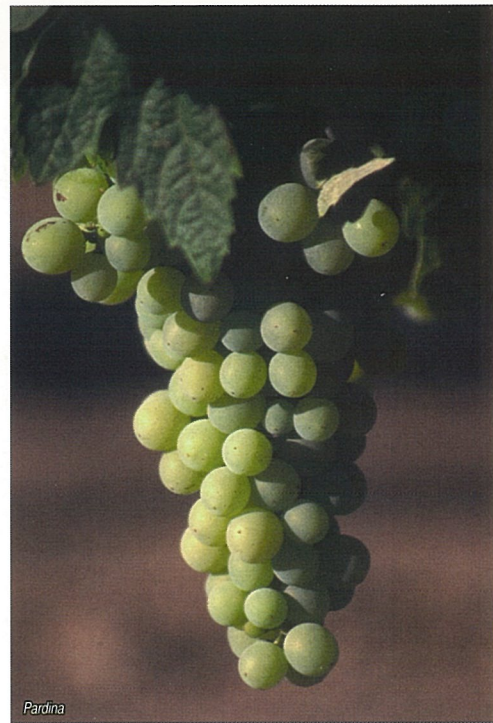




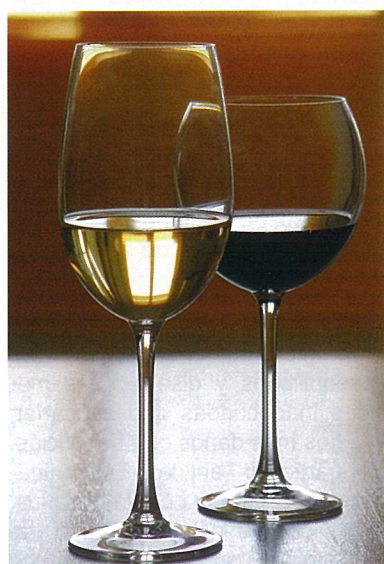
Panorámica de un viñedo



Syrah



Pardina



mecanismos y medidas en la línea de una liberalización del sector que no tiene en cuenta sus peculiaridades y características y su significación en el mantenimiento del tejido social y económico de las zonas vitivinícolas europeas. Romperá equilibrios básicos que solo pueden conducir al empobrecimiento del agricultor y a graves dificultades a las pequeñas y medianas bodegas comercializadoras.

Hoy en día queda muy bien saber de vinos. ¿Cómo se puede llegar a ser un entendido en vinos?

Primero con un poco de información y formación y luego como aseguran los grandes catadores probando vi-

nos, y sobre todo catando nuevos vinos, tratando de buscar nuevas sensaciones.

Recomiéndenos algún caldo de la DO para esta noche. Suponga que vamos a comer una exquisita caldereta extremeña.

El vino tinto de Crianza de Ribera del Guadiana, marida muy bien con el cordero, ya que esta es una carne muy contundente y por ello necesita de un vino con estructura y potencia para estar a la altura de la carne. Los aromas de fondos especiados de este tipo de vino, les va muy bien al sabor del cordero añadiendo un punto de complejidad, favoreciendo por tanto el ensamblaje.

www.comercioextremadura.org
informacion@riberadelguadiana.org

Mérida

UNA CIUDAD PARA SOÑAR

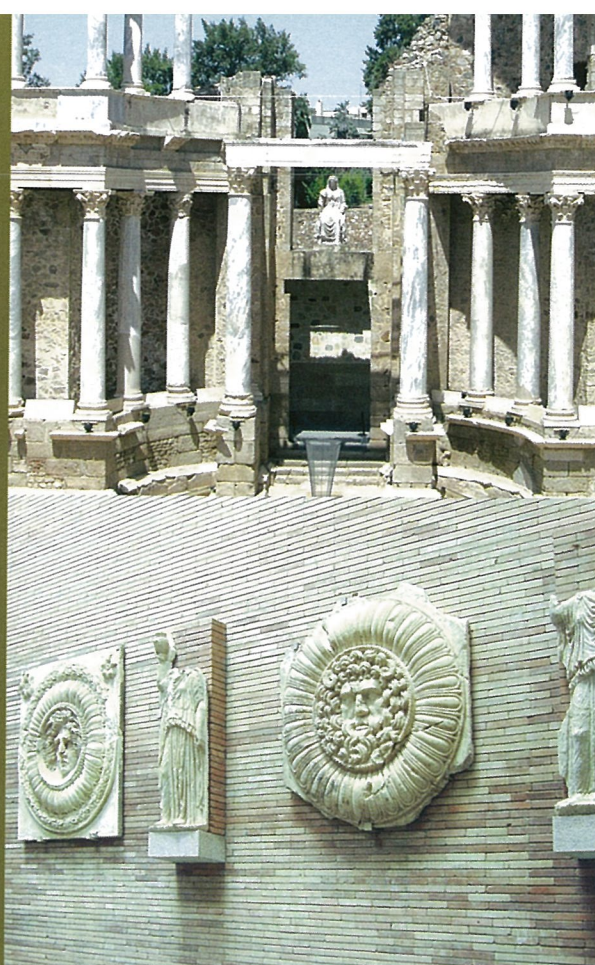
Hotel Velada Mérida

UN ESPACIO PARA EL PLACER

El Hotel Velada Mérida, un espacio único, moderno y acogedor. Dispone de 99 habitaciones y 8 junior suites, donde los detalles y servicios están pensados para satisfacer las máximas expectativas de confort y bienestar.

Restaurante "Alcazaba" Mérida, nuestro restaurante para los amantes de la buena cocina de la tierra.

El Hotel Velada Mérida se encuentra muy cerca de los recintos turísticos y monumentales de Mérida, declarada Patrimonio de la Humanidad en 1993 y situada en el centro de la Ruta de la Plata, Mérida hoy es referencia inexcusable para los amantes del arte y la historia, gracias a su herencia cultural.



Hotel Velada Mérida



Avda. Princesa Sofía, s/n.
06800 Mérida - Badajoz
Tel.: +34 924 31 51 10

www.veladahoteles.com

Ruta por el arte islámico en Extremadura

por María Ortiz Alvarado

La presencia del Islam en la península Ibérica (711-1492), fecha del final de la reconquista cristiana, dejó una huella profunda en el arte y la arquitectura de Extremadura.

Cinco siglos durará la presencia de los árabes en tierras extremeñas, algo más de 500 años que se iniciarán tras la batalla del río Guadalete en el 711 y que finalizará en 1248, cuando la última posesión musulmana en Extremadura, Montemolín, será conquistada por tropas de los reinos cristianos.

En este largo período, Extremadura vivirá a muy pocos kilómetros de distancia de la influyente vida política, religiosa y artística del Emirato y Califato cordobés. A principios del siglo XI incluso Badajoz se convertirá en un importante reino taifa, tras la decadencia de los Omeyyas andaluces.

Almohades y Almorávides traerán su indudable cambio e influencias religiosas y artísticas a estas tierras lindantes de los ríos Tajo y Guadiana dejando, al igual que hicieran anteriormente sus antecesores Omeyyas en el poder político del mundo islámico peninsular, un rico legado artístico en muchas poblaciones de la comunidad extremeña.

Almohades y Almorávides traerán su indudable cambio e influencias religiosas y artísticas a estas tierras lindantes de los ríos Tajo y Guadiana.



Durante unos siglos el poder musulmán sobre las tierras extremeñas dejó, en numerosas localidades importantes muestras histórico-artísticas de esta época, sobresaliendo antiguas fortificaciones militares o asentamientos castrenses, unas veces conservados sin muchos cambios y la mayoría de las ocasiones transformados y adecuados por sus posteriores moradores.

Esta herencia histórico-artística se ve aumentada gracias a numerosos hallazgos magníficamente expuestos en algunos de los museos extremeños.



Badajoz

Comenzamos nuestro recorrido en Badajoz una de las ciudades más importantes de la Península en época árabe y donde se encuentran numerosos y magníficos ejemplos del arte islámico en Extremadura.

Es el caso de la Alcazaba árabe, construida entre los siglos IX y XII, considerada una de las mejores de España y declarada Monumento Histórico Artístico. En ella destacan sus puertas: del Capitel, de Carros o de Yelves, de la Coraxa o de la Traición y del Alpéndiz.

En las murallas se distribuyen las torres albaranas del S. XII, siendo la más conocida la de la Atalaya o de Espantaperros, joya arquitectónica de la época almohade, que sirvió de modelo a la Torre del Oro sevillana.

En el interior de la Alcazaba se encuentra la Torre de Santa María, primitiva Catedral de la ciudad y anterior Mezquita mayor y el Palacio del Duque de Feria, del SXV que alberga el actual Museo Arqueológico.

Ibn-Marwan

La ciudad de Badajoz fue fundada por Abd al-Rahman Ibn Marwan, llamado Ibn al-Chilliqui ("El hijo del Gallego"), en el 875.

La primera noticia que tenemos del término Batalyaws, nombre por el que era conocido Badajoz en época musulmana, se remonta al 828 con relación a una de las múltiples rebeliones de la ciudad de Mérida, fecha en que algunos rebeldes huyen hacia la ciudad de Badajoz.

Ibn Marwan fue el jefe de los muladíes de occidente con residencia en Mérida y encabezó varias rebeliones contra el emir cordobés. En una de esas ocasiones Ibn Marwan fue vencido y expulsado de Mérida. Éste solicitó al emir Muhammada I construir la ciudad en el llamado "Baxarna" o Cerro de "San Cristóbal"; sin embargo, se le autorizó asentarse en el 'Cerro de las Muelas', en la margen izquierda del río Guadiana.

La Alcazaba árabe, construida entre los siglos IX y XII, considerada una de las mejores de España.



Alcazaba de Mérida



Castillo árabe de Hornachos

Mérida

La Alcazaba árabe de Mérida es el principal testigo de la presencia islámica en la ciudad. Se construyó en el siglo IX junto al puente romano para poder dominar el paso que éste proporcionaba.

Uno de los elementos más destacados de esta construcción militar lo encontramos en su interior donde se conserva un interesante y majestuoso aljibe excavado en la roca junto con restos de viviendas e industrias de la misma época que aprovechan materiales constructivos empleados anteriormente por romanos y visigodos.

Este recinto es en la actualidad sede de la Presidencia de la Junta de Extremadura.

Hornachos

Destaca Hornachos desde el punto de vista histórico porque fue en esta localidad pacense donde permanecieron casi la mitad de todos los moriscos de Extremadura durante cuatro siglos.

Incluso la propia ubicación geográfica de la Sierra de Hornachos, límite entre los reinos moros de Badajoz y Toledo, primero, y las jurisdicciones de la Orden de Santiago y Alcántara, después; ya nos apunta la importancia estratégica de esta

población, situada entre dos valles: El Valle de los Moros y el Valle de los Cristianos.

La joya patrimonial de Hornachos es, sin duda, la Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción, declarada Monumento de Interés Cultural y cuya construcción data de los inicios del siglo XIII. De factura fundamentalmente mudéjar, resalta su artesanado y la torre de traza barroca. Y en su interior los retablos barrocos o la pila bautismal.

Del importante bastión estratégico que supuso el Castillo árabe de Hornachos para el dominio de todos los territorios circundantes tan sólo quedan algunas ruinas.

Montemolín

Con la conquista de esta localidad pacense por las tropas de los reinos cristianos en el año 1248 se puso fin a la dominación musulmana en territorio extremeño.

Este dato histórico junto con los restos artísticos que aún se conservan en Montemolín hacen que muchos historiadores afirmen que esta localidad fue una plaza importante durante la época árabe.

Incluso el nombre con el que nos ha llegado a nuestros días esta localidad tiene origen árabe. Según los datos históricos Montemolín procede de los términos 'Mente', de los musulmanes de Mentesa que poblaron esta villa tras la derrota de los Reyes de Castilla y 'Molín' por Miramamolín de África, llamado también Aben Juset Mahomat Miramamolín quién ordenó la reedificación musulmana de esta localidad en 1212.

En Montemolín visitamos su Castillo y la mezquita árabe, en la actualidad ábside de la Iglesia Ntra. Sra. de la Granada o Santiago

La construcción del castillo, emplazado en la colina de la falda norte de Sierra Morena, se debió a una necesidad estratégica militar, ya que suponía el paso del Norte al Sur de la península por la antigua ruta de la Plata romana.

Una de las mejores obras de ingeniería que realizaron los musulmanes en esta zona la encontramos



en este emplazamiento militar. Se trata de un aljibe de planta rectangular. Otra edificación destacada es su gran torre del Homenaje. Tiene planta rectangular y fue levantada con mampostería excepto en los ángulos. Contemporánea a la torre del Homenaje se erigió otra llamada popularmente "Plato de la Reina", aunque su planta semicircular denota su procedencia cristiana.

Otro elemento destacado del Castillo es su entrada principal se abre sobre el flanco sur y presenta una estructura en recodo. Está defendida por dos torres en avance y un arco de ladrillo de gran espesor formando un perfecto pasadizo.

En el interior de la fortaleza se conservan también algunos aljibes y mazmorras, entre otros elementos.

Muy relacionado con el Castillo estaría una antigua mezquita islámica, en la actualidad, parte del ábside de la Iglesia Nuestra Señora de la Granada o Santiago.

El templo se encuentra enclavado en la base de ladera que asciende al castillo y fue mandado a construir por el rey Fernando III.

Desde el exterior se puede observar lo que fue la antigua mezquita adosada a la sacristía y en ella algunos elementos propios de estas construcciones árabes como son los ventanales estrechos y alargados en forma vertical. Se sabe que desde estas ventanas el imán llamaba a viva voz a sus fieles para la oración.



Montemolín procede de los términos "Mente", de los musulmanes de Mentesa y "Molín" por Miramamolín de África quién ordenó la reedificación musulmana de esta localidad en 1212.



Monasterio y Basílica, Guadalupe

Real Monasterio de Guadalupe

El Monasterio de Guadalupe es una de las obras cumbres del gótico mudéjar no sólo en Extremadura sino de toda España.

Tras la batalla del Salado, Alfonso XI ordena la construcción de una fortaleza con una iglesia adosada. La iglesia debió construirse a finales del siglo XIV y debió estar terminada en los primeros años del siglo XV. Cuando Los jerónimos se hacen cargo del monasterio en 1389 comienzan importantes obras de reforma como la fastuosa fachada meridional que sirve de entrada al templo, la construcción del claustro mudéjar incluyendo su célebre templete.

La citada fachada tiene puertas de arcos apuntados superados por tímpanos, marcos rectangulares y un gran rosetón, todo con tracerías flamígeras muy mudejarizadas.

El claustro de Guadalupe es de espectaculares dimensiones. Se trata de un cuadrilátero formado por dos pisos con arcos apuntados de herradura sobre pilares ochavados.

En el centro se erigió un originalísimo templete en el cual se funde armoniosamente las formas góticas e islámicas formando una especie de pirámide de gabletes de exquisito aspecto.



Claustro Mudéjar, Guadalupe

Tras la batalla del Salado, Alfonso XI ordena la construcción de una fortaleza con una iglesia adosada.



Torres, Pulpito, Horno, Yerba en Cáceres

Cáceres

En la época de dominación árabe, los almohades levantan una muralla alrededor de la villa para frenar las conquistas de Alfonso VII y los ataques de las tropas leonesas en 1142. Contemporánea a la de Badajoz, se ha perdido la mayor parte de su trazado, aunque sigue conservando una forma rectangular con torres almenadas de planta rectangular (Horno, Hierba, Gitanos...), o poligonal (Mochada, Redonda, situadas en las esquinas de la cerca), así como dos de sus puertas.

Entre sus torres, es de especial mención la denominada Torre de Bujaco, por corrupción del nombre del califa Abú-Ya'qub, cuyas tropas conquistaron la ciudad el 10 de marzo de 1173, después de seis meses de asedio. Se llamó también

Torre del Reloj porque desde finales del siglo XVI a finales del siglo XVIII tuvo instalado un reloj que servía de orientación temporal a quienes habitaban la plaza pública y se dedicaban al comercio. Este reloj fue trasladado a la Iglesia de San Mateo.

Por último y en el Palacio de las Veletas encontramos un espléndido Aljibe de los siglos XI-XII y está reconocido como el primero mejor conservado de toda España. Aún hoy, sigue recogiendo el agua de lluvia que le llega a través de un bello patio renacentista.

Leyendas moras

Entorno a la presencia árabe en Extremadura y sus numerosas construcciones se han construido numerosas y siempre curiosas leyendas.

Es el caso del Castillo de Montemolín y su torre llamada 'Plato de la Reina'.

Se cuenta que una reina mora, añorando sus orígenes, dirigía su mirada al sur cada atardecer desde esa torre y de ahí su nombre.

Pero la leyenda más conocida de todas sobre este castillo relata cómo durante la reconquista el caballo blanco de Santiago (de 25 m) dio un salto abismal en plena lucha contra el invasor, llegando a plasmar, en la parte superior del lienzo del muro septentrional del castillo, la huella de sus herraduras.



Plaza Grande Zafra

Las muescas que allí se conservan forma un par de escudos cristianos acuartelados y semipartidos. Aparecen delimitados por pequeñísimas teselas de terracota que reproducen una tosca labor de musivaria o mosaico simple

Otra apasionante historia es la leyenda de Zafara. Se dice que en el siglo XII el glorioso guerrero Al-Jarik mandó construir el gran Palacio de El Castellar muy cerca de la actual ciudad de Zafra. Eran los parajes más hermosos del sur. Al-Jarik lo utilizaba como residencia de descanso y con frecuencia recibía la visita de otros poderosos caballeros de la época.

Al-Jarik tenía una preciosa hija llamada Zafara aunque era muy joven, su padre pretendía esposarla con Al-Bakrí, uno de los más afortunados guerreros musulmanes que residiendo en Córdoba, había pasado en numerosas ocasiones por el Palacio de Zafra y en una de las visitas se enamoró de Zafara.

Al-Jarik veía en esta unión muchos beneficios económicos, sin embargo Zafara no pensaba como su padre. A ella le gustaba leer los numerosos libros que tenía en la Biblioteca de Palacio y pasear por los jardines y disfrutar de la naturaleza.

El día que el guerrero de Córdoba se aproximaba a Palacio, Al-Jarik comunicó a su hija que debía prepararse para la boda, mientras él daba instrucciones a sus siervos para que engalanaran el palacio.

Cuando fueron a buscar a Zafara a sus dependencias ésta yacía en el suelo frente a la ventana que miraba al jardín y sosteniendo en sus manos unos frescos juncos de la cercana ribera.

La humedad que la rodeaban y enfriaba su cara eran las lágrimas de la joven.

Durante la preparación del funeral de la joven un veloz emisario traía la noticia de que Al-Bakrí había sido hallado muerto en una ribera agarrado también a unos juncos frescos.



Ruta islámica por Extremadura

Pero además de los enclaves mencionados hasta ahora el viajero puede encontrar diseminado a lo largo y ancho de la geografía extremeña numerosas muestras de construcciones y detalles del arte islámico

A continuación les proponemos un rápido recorrido por estas poblaciones.

Y comenzamos por la provincia de Badajoz. Siguiendo el recorrido propuesto por las rutas turísticas elaboradas por la Diputación de Badajoz en Almendral nos encontramos con la ermita de Nuestra Señora de Finibus Térrea. La Morera también guarda restos mudéjares, como la torre de la iglesia parroquial de San Lorenzo.

Destaca la cubierta del alfarje de la ermita del Cristo de la Misericordia, de Torre de Miguel Sesmero. En Fregenal de la Sierra, se sitúa sobria y elegante iglesia parroquial de Santa Catalina.

De camino a Segura de León pronto veremos su Castillo. En Calera de León el viajero tiene una visita obligada al Monasterio de Tentudía, situado en la cima de la sierra de Tudía.

En Llerena encontramos numerosos ejemplos de arte mudéjar: las arquerías de la Plaza Mayor, el Convento de Santa Clara y la Torre de la iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Granada, entre otros.

Podemos continuar nuestro recorrido en Usagre donde se conservan los restos de la primitiva iglesia parroquial de Nuestra Sra. de Gracia (siglos XV y XVI), cuyo techo debió ser mudéjar, así como la portada del muro del Evangelio.

A pocos kilómetros, Calzadilla de los Barros conserva el guardapolvo y la puerta de madera policromada del retablo mayor de la iglesia parroquial del Salvador. Puebla de San-

cho Perez cuenta con la torre de la iglesia parroquial de Santa Lucía,.

La siguiente parada la podemos hacer en Zafra, declarada conjunto de Interés Histórico-Artístico en 1965. En esta ciudad nos encontraremos con uno de los espacios de mayor

atractivo e interés del mudéjar extremeño como es el que conforman las llamadas Plaza Chica y la Plaza Grande con sus galerías porticadas, fachadas y ventanas.

También en Feria encontramos soportales y arcos mudéjares.

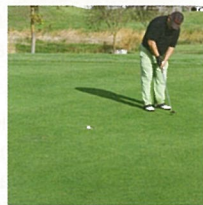
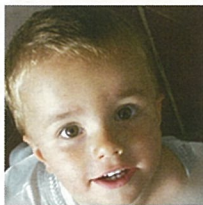


Iglesia de Ntra. Sra. de la Granada, Llerena

¡B!

BADAJOS

UNA BUENA IDEA



VIVIR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **TRABAJAR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **VISITAR** BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA

SOÑAR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **COMER** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA

COMPRAR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **INVERTIR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA

ESTUDIAR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA...



Ayuntamiento de Badajoz



Castillo de Magacela

Fuente del Maestre es la siguiente parada. Es preciso visitar la torre de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Candelaria, la puerta de la cocina de la Casa del Gran Maestre; y la arquería de la vivienda que se encuentra haciendo esquina entre las calles San Pedro y San Pablo.

En la cercana localidad de La Parra veremos la fachada del Ayuntamiento y, en Villalba de los Barros, los restos mudéjares de la Fortaleza. Las pinturas que decoraban las estancias es el principal ejemplo de la pintura mural mudéjar en Extremadura.

La carretera nos lleva a Lobón, para ver las portadas mudéjares de la iglesia parroquial. Más tarde en La Garrovilla podemos observar las ventanas del abside de la iglesia parroquial.

En Alange nos dirigimos a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Milagros (siglo XVI), en la que destaca su torre.

En Palomas hay dos monumentos que visitar: La torre de la iglesia parroquial de Santa María de Gracia, que data del siglo XVI, y el Puente ubicado en las cercanías de la localidad.

La carretera nos lleva a Puebla de la Reina, para conocer la torre-fa-

chada de la iglesia parroquial de Santa Olalla (siglos XV y XVI). Dentro está la puerta de madera, con decoración mudéjar, en el muro del Evangelio.

En Hinojosa del Valle se encuentra la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, del siglo XV con torre y portada laterales mudéjares.

En Valencia de las Torres nos detenemos en la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción del siglo XV una de las mayores de Extremadura.

Destacan en Azuaga las fachadas y patios de algunas viviendas, la ermita de Ntra. Sra. de la Aurora o el llamado Pozo Santo, de origen árabe.

En Granja de Torrehermosa, hay que admirar la torre de la iglesia parroquial de la Concepción (siglo XVI), uno de los monumentos más ricos del mudéjar extremeño y declarada Monumento Histórico-Artístico de España.

Campillo de Llerena muestra al viajero la Iglesia Parroquial de San Bartolomé (siglo XV), y Retamal de Llerena, la iglesia mayor consagrada al Apóstol San Pedro (siglo XV).

En Castuera se conserva una ventana germinada situada en la Plaza



Alange



Ábside en Galisteo

de San Juan y, en Magacela, destacan las puertas de la iglesia de Santa Ana, ubicada en el recinto central de su castillo.

El destino siguiente es la visita a la iglesia parroquial de San Juan, de Orellana la Vieja, realizada en el siglo XVI.

Desde Puebla de Alcocer, el viajero se prepara para realizar un recorrido que lo llevara a la iglesia parroquial de Santiago (posiblemente del siglo XV), el Claustro del Convento de San Francisco (siglo XVI), el de la antigua ermita de San Juan (siglo XV), y el Castillo, de imponente factura.

En Capilla visitamos la Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor.

Llegamos a Siruela para admirar la techumbre de la iglesia de Ntra. Sra. de la Antigua.

El camino lleva a Talarrubias, localidad en la que destaca la parroquia de Santa Catalina de Alejandría y la ermita de San Roque, ambas del siglo XVI.

El itinerario continua hacia Casas de Don Pedro para ver la Torre de

la iglesia parroquial de San Pedro; siguiendo hacia Herrera del Duque, para observar la torre de la iglesia parroquial de San Juan Bautista, del siglo XV.

Por último en Valdecaballeros proponemos una agradable visita a la iglesia parroquial de San Miguel Arcangel, de los siglos XIV y XV.

Ya en la provincia de Cáceres podemos hacer un recorrido por varios lugares muy localizados como son la iglesia de La Asunción de Galisteo, La Ermita de Nuestra Señora de Salor de Torrequemada y el Palacio de los Duques de Alba o Sotofermoso de Abadía.

En Galisteo, además de la muralla almohade nos encontramos con la iglesia parroquial de La Asunción. Este templo conserva la cabecera de ladrillo perteneciente al antiguo edificio mudéjar del siglo XIII de tradición románica.

En la población de Abadía, en el Valle del Ambroz al norte de Cáceres, se encuentra el Palacio de los Duques de Alba. Este palacio es conocido porque tuvo una de los mejores jardines renacentistas de

España, a la moda italiana del siglo XVI.

Sin embargo a nosotros nos interesa más el patio cuadrado central, formado por dos pisos de arquerías de cinco arcos por lado y piso. El piso bajo es mudéjar de inicios del siglo XV. Se articula mediante columnas o pilares ochavados que soportan grandes y elegantes arcos túmidos de ladrillo encuadrados por alfiz.

A tan sólo unos 18 km. al sureste de la ciudad de Cáceres nos encontramos con Torrequemada y su interesante Ermita de Nuestra Señora del Salor.

El valor mudéjar de esta construcción se centra en el interior. Aunque la cabecera data de una reconstrucción del siglo XVII, el cuerpo del templo es el original, de tres naves, siendo de mayor altura la central. Los arcos estructurales son apuntados de ladrillo, apoyados sobre pilares graníticos.

Además de la estructura arquitectónica de la ermita, son destacables sus diferentes pinturas murales



La presencia de la estética Oriental en Extremadura

por Pilar Mogollón Cano-Cortés. Profesora Titular de la Universidad de Extremadura

La transformación de Hispania en al-Andalus supuso la incorporación de modelos orientales en nuestro país y la necesidad de llevar a cabo edificaciones que respondían a una nueva religión, el Islam. Serán los elementos artísticos orientales, los modelos, las técnicas constructivas y la decoración, quienes permanecerán a través del arte mudéjar cuando los antiguos marcos políticos y religiosos desaparezcan, al pasar el territorio extremeño a formar parte de la corona cristiana en el primer tercio del siglo XIII, como respuesta de la nueva sociedad multicultural existente en la península.

El arte del Islam en el lado occidental de al-Andalus

No son abundantes los restos conservados del arte islámico en Extremadura ya que las edificaciones y piezas artísticas llegadas hasta nuestros días son limitadas al haber desaparecido las mezquitas, palacios, casas y los objetos artísticos que formaron parte de la vida cotidiana, algunas muestras localizadas en excavaciones se exponen en el Museo Provincial de Badajoz. Son las construcciones militares y las hidráulicas las más numerosas, convirtiéndose en el capítulo más rico del arte hispanomusulmán extremeño. El número y la calidad de las fortalezas -hisn- conservadas nos indican que durante el dominio musulmán la situación fronteriza de la región fue determinante para justificar la elevación y continua remodelación de las fábricas defensivas. La importancia del abastecimiento del agua a las ciudades y a los edificios defensivos en un periodo en el que los asedios eran frecuentes, dará lugar a la realización en todo el territorio de numerosas cisternas que tenían su antecedente en el mundo romano.

Las fuentes musulmanas nos mencionan que los principales centros poblacionales existentes en el período omeya en la actual Extremadura fueron Alcántara, Coria, Trujillo, Cá-

ceres, Mérida y Badajoz. El cordobés del siglo XI, al Bakri, nos informa de la construcción de Badajoz (876), Bataliús, diciéndonos que el emir puso a disposición del fundador de la ciudad, Ibn Marwan, fondos y obreros. En el texto se citan las edificaciones que formaron parte de la ciudad islámica, la mezquita alhama con el alminar, el palacio, los baños y la muralla; de ello sólo nos han llegado algunos restos, siendo la actual muralla el resultado de diversas intervenciones posteriores, como la remodelación que hizo la dinastía Aftasí en el siglo XI, cuando dominó un amplio territorio que ocupó parte de las actuales Extremadura, Castilla y Portugal, y la posterior de los almohades. Algunos años antes (835) el emir cordobés Abd al-Rahman II había mandado edificar lo que se ha convertido en la construcción defensiva más antigua de las conservadas en Al Andalus, la alcazaba de Mérida, para el alojamiento de los gobernadores y "como refugio para la gente de la obediencia", según nos informa la lápida fundacional de la alcazaba de Mérida, conservada en el Museo de Arte Visigodo, que es la más antigua inscripción civil conocida de la época musulmana y el único documento escrito directo que nos ha llegado de la etapa emiral emeritense. La alcazaba cuenta con el aljibe que almacena el agua que se filtra del inmediato río Guadiana.

Los principales centros poblacionales existentes en el período omeya en la actual Extremadura fueron Alcántara, Coria, Trujillo, Cáceres, Mérida y Badajoz.



De las murallas realizadas en tiempos de los almohades sobresalen las cercas de Cáceres, Badajoz, Montemolin y Reina. Son construcciones realizadas en tapial de argamasa, técnica que permitía ejecutar en poco tiempo y con bajo coste unas defensas sólidas y seguras. Las torres son macizas en su parte baja y con cámaras a la altura del adarve que sirvieron para guardar víveres y el armamento necesario para la vigilancia y el combate. En las zonas más débiles de la muralla suelen incluirse las torres albaranas y las torres poligonales que posibilitan mayor protección.

En el año 1169 se establecieron en Badajoz un grupo de almohades y soldados andaluces que excavaron un pozo y reforzaron la alcazaba, según nos indica el contemporáneo portugués Sahib-al-Sala. El resultado de esta intervención se puede contemplar hoy en parte del recinto de la alcazaba.

El geógrafo ceutí Al-Idrisí (1099-1166) nos informa que el punto más septentrional de Al-Andalus era Cáceres, plaza fuerte y lugar en el que se reunían las tropas para hacer incursiones al territorio cristiano. En esta época se renovó su cerca sobre la base de la anterior muralla romana, que aún se conserva en la cimentación de algunos tramos. Algunos años antes, había tenido lugar la construcción del aljibe, único testimonio de lo que fue el alcázar islámico. Se localizaba la magnífica y amplia cisterna bajo el patio de armas, convirtiéndose en uno de los más grandes de la península.

De la ciudad de Trujillo tenemos diversas noticias, el geógrafo al-Himyari dice que es un hisn inexpugnable, con muralla y activos mercados "sus caballeros e infantes pasan su vida emprendiendo correrías contra el país de los cristianos, y se dedican a ejercer el bandolerismo y el fraude".

De la mayoría de los hisn recogidos en las fuentes sólo nos han llega-

do sus nombres y en ocasiones los aljibes. Al Bakri cita Medellín, Magacela, Logrosán, Alanje y Santa Cruz, del que dice que es "tan elevado que no llegan allí ni el águila ni otras aves", y al Idrisi añade Lobón y Azuaga.

Cáceres era el lugar en el que se reunían las tropas para hacer incursiones al territorio cristiano.





La continuidad de la estética oriental en el arte cristiano

El arte Mudéjar

Las realizaciones almohades fueron el eslabón inmediato que proyectó su influencia en un nuevo arte cristiano, en el que se fundirán artísticamente elementos técnicos y estéticos de los estilos europeos occidentales con los del arte islámico de tradición oriental, es lo que se denomina arte mudéjar.

Esta tradición almohade ha impuesto en la configuración del mudéjar extremeño una gran sobriedad decorativa y numerosos elementos compositivos apreciables en la tipología de torres, que mantienen modelos estructurales de los alminares almohades (Valdecaballeros), en la utilización de patios con andenes cruciformes (claustro Mudéjar de Guadalupe) o las "qubba" en las capillas funerarias (monasterio de Tentudía). Al mismo origen se de-

ben algunos elementos constructivos, como los arcos túmidos y los pilares achaflanados (patio de Abadía), y decorativos, paños de 'sebqa' y los merlones escalonados presentes en numerosas torres bajoextremeñas (Paloma o Puebla de la Reina).

Los diestros alarifes perpetuarán especializadas técnicas de trabajos realizando cubiertas de madera que cerrarán las naves de los templos, las galerías de los patios y las salas de los palacios y conventos (Torrecilla de la Ángeles, Galisteo, Hornachos o Puebla de Alcocer). Las yeserías sirvieron para decorar espacios monacales (púlpito del refectorio del monasterio de Yuste o templete mudéjar del claustro principal de Guadalupe) y con la cerámica vidriada o las pinturas al fresco (castillo de Villalba de los Barros o alcázar de Zafra) se continuarán los sistemas decorativos de tradición islámica hasta el siglo XVI.



Un acercamiento a la Extremadura islámica

por Víctor M. Gibello Bravo

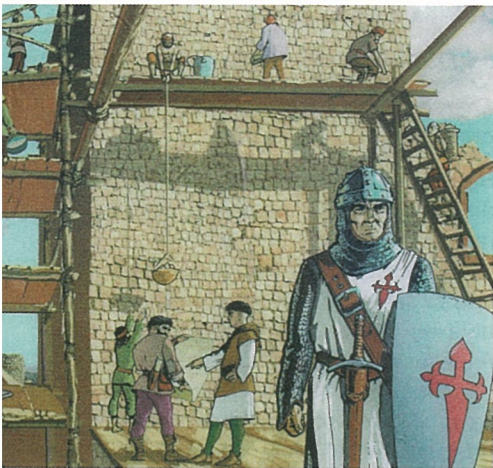
A finales del año 712, un gran ejército comandado por Musa Ibn Nusayr se adentró en tierras extremeñas utilizando como ruta de penetración uno de los antiguos caminos romanos que, con el correr del tiempo, se denominaría Vía de la Plata. Tras controlar los pasos de Sierra Morena y la actual comarca de Tentudía, las tropas se encaminaron hacia el Norte en busca de una de las principales ciudades de la Península

Ibérica durante la Tardoantigüedad: Mérida. La antigua capital de la Lusitania opuso una férrea resistencia al invasor, sin embargo, a mediados del 713, abandonada a su suerte y sin posibilidades de apoyo desde el exterior, hubo de claudicar después de sufrir un largo y cruento asedio. Poco después, todo el territorio antes gobernado por la ciudad correría la misma suerte. De este modo, el Islam se asentó en el occidente peninsular, donde se mantuvo como cultura dominante durante cinco siglos, e Hispania fue integrada en el enorme imperio islámico en expansión bajo la denominación de al-Andalus.

En el 712, Musa se adentró en tierras extremeñas utilizando como ruta de penetración la Vía de la Plata.



Muralla Alcazaba, Mérida



Conquistado y ocupado el territorio que hoy denominamos Extremadura se iniciaron dos procesos paralelos e interrelacionados: la islamización y la arabización de la población, procesos de larga duración desarrollados desde el momento inicial de la conquista árabo-bereber y culminados siglos más tarde con la llegada de almorávides y almohades. Dichos procesos, sumados a la resistencia a los mismos en el Norte peninsular, que abocaría a un conflicto intercultural prolongado entre cristianos y musulmanes, aportaron a la Edad Media hispana unas peculiaridades y características que la

diferencian claramente con respecto al Medioevo del resto de Europa Occidental.

Así pues, Extremadura quedaría bajo control islámico entre el año 713 (sumisión de Mérida) y 1246 (fecha en la que los cristianos tomaron la fortificación de Montemolín y la zona bajo su dominio). En este amplio marco temporal, y de cara a una comprensión sintética del período islámico en la Comunidad Autónoma extremeña, pueden establecerse cuatro fases o etapas históricas: una primera marcada por la conquista del territorio y la difusión de la fe, ubicada entre el 713 y la finalización del emirato cordobés, este momento supone la llegada y el asentamiento estable de nuevos grupos poblacionales que hacen de al-Andalus su patria: árabes, sirios, egipcios y, fundamentalmente, bereberes; una segunda, prolongada durante el califato y las primeras taifas, en la que la población musulmana alcanzaría casi el 80% de la totalidad; durante la tercera, marcada por la anexión de al-Andalus a los imperios norteafricanos almorávide y almohade, la población estaría totalmente islamizada, existiendo reducidas comunidades de cristianos y judíos. Finalmente, la cuarta, supone una involución del proceso a la par que los reinos cristianos norteños (León, Castilla y Portugal en la mitad occidental de la Península) van conquistando el territorio.

Ganada la tierra para los cristianos, se mantuvo en la región, especialmente al Sur del río Guadiana, un elevado número de pobladores musulmanes (mudéjares) muy activos económica y culturalmente, que en algunas villas, como Hornachos, llegó a ser la mayoritaria. En ellas permanecieron hasta su expulsión, circunstancia que puso fin a este dilatado período histórico en el que las relaciones interculturales fueron tan fecundas, en lo que al plano puramente cultural se refiere, como conflictivas en cuanto a lo social y a lo político.



Castillo árabe de Benquerencia



Iglesia Parroquial Purísima Concepción, siglo XIII, Hornachos

La Villa de Hornachos

por Francisco Buenavista García

Cronista Oficial de la Villa de Hornachos

Situada en el centro de la provincia de Badajoz, fue conquistada por el monarca cristiano Fernando III en 1234, que al poco tiempo la donó a la Orden de Santiago, convirtiéndola en una de sus encomiendas. A pesar de la conquista, la mayor parte de la población musulmana, ya mudéjares bajo dominio cristiano, permaneció en la villa y se les permitió conservar su estilo de vida, sus propiedades y prácticas religiosas, a cambio de ciertos tributos pagados tanto a la Corona como a la Orden de Santiago, de tal manera que a finales del siglo XV Hornachos era uno de los asentamientos mudéjares más populosos de toda la corona de Castilla. Pero, además de ser una población numerosa, una importante peculiaridad es que se trataba de una comunidad con un elevado grado de cohesión interna y una identidad muy definida, compuesta casi exclusivamente por mudéjares que, lejos de ser una minoría marginada, constituían una auténtica y aplastante mayoría que incluso regentaba los cargos del Concejo. Frente a ellos, se encontraba la minoría cristiana, compuesta por unos cuantos cristianos viejos entre los que se encontraban el comendador, el gobernador y sus respectivas familias y el cura del lugar. De esta época mudéjar se conservan en Hornachos el castillo, importante enclave estratégico en época musulmana en el camino que unía Mérida con Córdoba, capital emiral y califal; el pósito, almacén de grano construido con cal y ladrillo; y numerosas huertas con un importante patrimonio hidráulico: acequias, estanques, norias, y diversas fuentes todavía en funcionamiento y diseminadas por los dos valles que, poblados de naranjos, rodeaban el primitivo asentamiento.

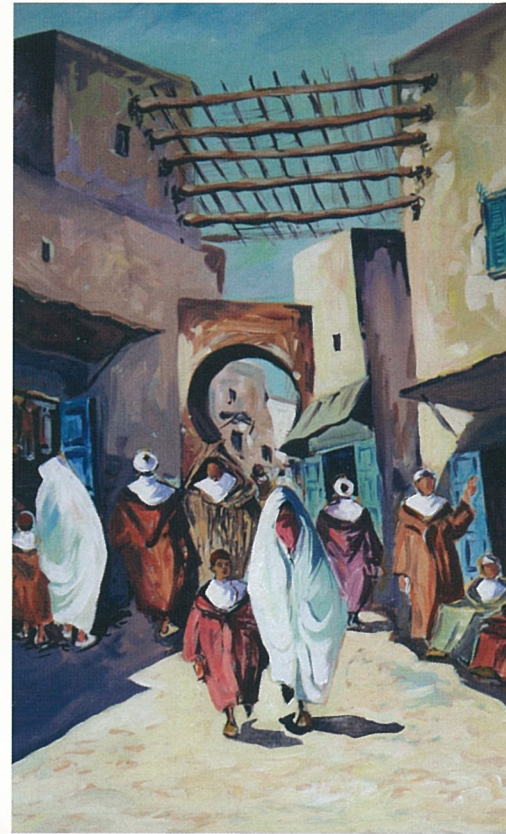


Patrimonio hidráulico: Noria, Hornachos

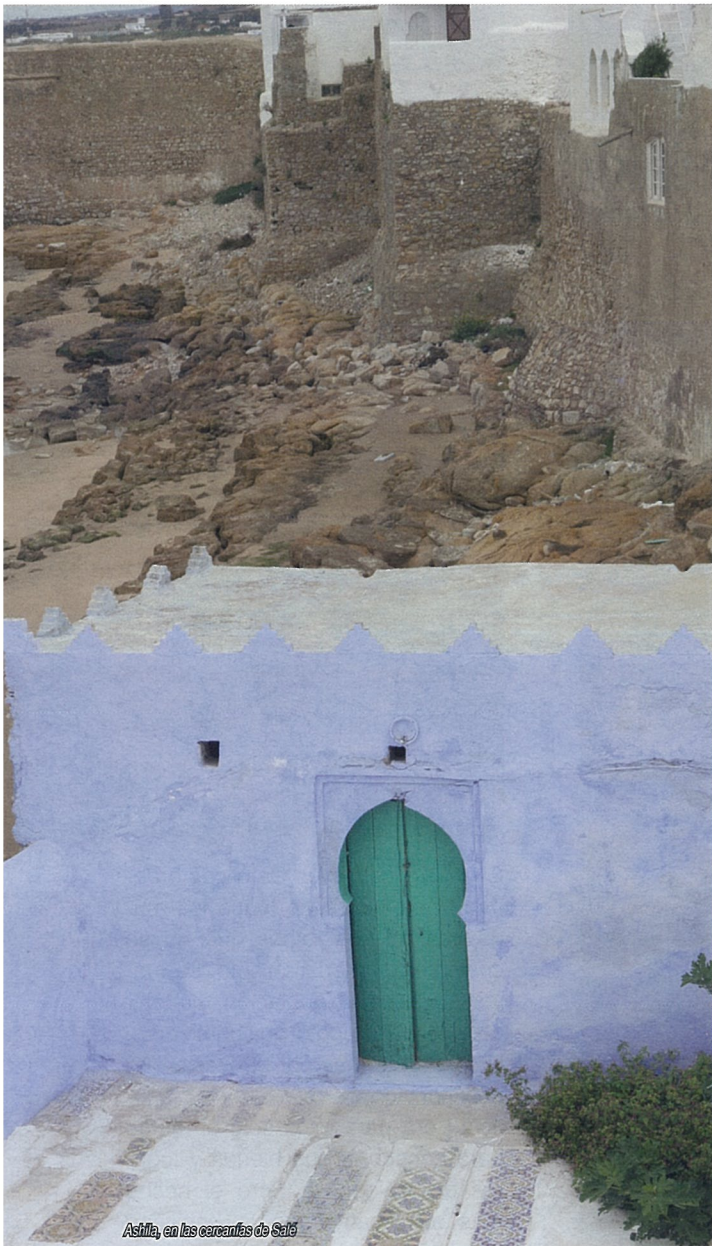


Fuente con escudo de los Reyes Católicos, Hornachos

El grupo dirigente de la comunidad consiguió de los Reyes Católicos una serie de garantías como la de respetar sus bienes y propiedades.



En 1502 los Reyes Católicos ordenan la expulsión de todos los mudéjares de sus reinos que no se convirtieran al cristianismo. La mayor parte de la población mudéjar de Hornachos optó por bautizarse, lógicamente más por beneficio que por convicción religiosa. El bautismo era para ellos sólo el medio para conservar sus bienes y lugares de residencia. Pero el hecho más significativo fue la habilidad con la que el grupo dirigente de la comunidad consiguió de los Reyes Católicos una serie de garantías como la de respetar sus bienes y propiedades, el reconocimiento de las mismas libertades que los cristianos viejos del lugar y que los testamentos, dotes y otras escrituras públicas hechas ante los alfaquíes de la comunidad mudéjar, tuvieran la misma validez que si hubiesen sido otorgados ante escribanos cristianos.



Asilla, en las cercanías de Salé

Tras la conversión oficial al cristianismo de todos los habitantes del lugar, las autoridades cristianas empezaron a tomar medidas encaminadas a la evangelización efectiva de los nuevos fieles, que no debió resultar nada fácil. Entre estas disposiciones se encuentran la construcción, desde principios del siglo XVI, del templo parroquial de la Purísima Concepción, en la que destaca su imponente artesanado

modéjar; y la fundación por el Inquisidor General Alonso Manrique, y ya en los años 30 del siglo, de un convento de frailes franciscanos que colaborasen en la labor de conversión y aculturación iniciada en 1502.

A pesar de todas esas medidas, la evangelización de los moriscos no avanzaba y seguían aferrados a determinadas prácticas propias de su ancestral estilo de vida. Para corregir estas desviaciones de la ortodoxia católica, las autoridades cristianas impusieron una serie de medidas y castigos tales como el establecimiento en la villa de nuevas familias de cristianos viejos "de quien los nuevamente convertidos puedan tomar ejemplo y doctrina". Además, se favorecían con exenciones fiscales los matrimonios mixtos entre moriscos y cristianos viejos, se castigaba con azotes e incluso con pena de galeras a los reincidentes

en el uso de la lengua árabe; y se obligó al Concejo a que repartiera sus cargos entre los cristianos viejos y los moriscos.

En el Hornachos del último cuarto del siglo XVI, se producen entre los moriscos y los cristianos viejos enfrentamientos de diversa índole: religiosos, políticos, económicos, que dieron lugar a la intervención de la Inquisición e incluso de un en-

viado de la Corte, Francisco López Madera, que acabará ejecutando el bando de expulsión decretado por el monarca Felipe III.

A finales de enero de 1610, más de tres mil moriscos hornachegos fueron expulsados definitivamente de Hornachos. Embarcaron en Sevilla, llegaron al norte de África y tras un breve paso por Tetuán, se asentaron en Rabat, frente a Salé La Vieja, al otro lado del río Bu-Regreb, donde fundaron una especie de república dedicada al pirateo de los barcos españoles en complicidad con holandeses e ingleses, los enemigos de la monarquía hispánica. Allí lograron sobrevivir, manteniendo su elevado grado de identidad y cohesión interna, durante más de cuarenta años.

Estos lazos históricos entre Hornachos y Rabat motivaron en 2001 y 2004 la firma de sendos Hermanamientos entre ambas ciudades, a través de los cuales hornachegos y rabatíes han expresado el deseo de profundizar en un conocimiento mutuo e intensificar sus relaciones en todos los ámbitos.



con los cinco sentidos



olfato



tacto



oído



vista



gusto

existe un sexto sentido...
...en Montehermoso

lo descubrirás



El Excmo. Ayto. de Montehermoso os invita a la fiesta de
Los Negritos los días 2 y 3 de febrero



www.montehermoso.org

Nuestras cocinas



Bodegón de entrantes típicos de La Troya

MESÓN LA TROYA

Cocina a cargo de Ángel Palacios Salcedo.

Natural de Trujillo.

Inició su andadura cocinera en Ruanez donde hacía cochinillos asados que su familia criaba.

Se formó en la cocina del Hotel las Cigüeñas de Trujillo durante 9 años. Formación que completó con cursos de Hostelería, cocina manipulación

y almacenaje en el Hotel Escuela de Orellana..

En 1993 comenzó a trabajar en la cocina del Mesón La Troya con Dña. Concha, para hacerse más tarde el responsable de la línea de la casa, que consiste en mantener el menú creado por su fundadora.

Se trata del mismo menú con el que abrió el Mesón. Incluso se continúa consumiendo pan hecho en horno de leña.

Básicamente el menú consiste en una serie de entrantes (una tortilla española, ensalada mixta y un plato de embutido ibérico) que te sirven antes de pedir.

En el menú hay siete primeros platos y siete segundos. Como primeros, Migas extremeñas, legumbres, verduras naturales, pastas, ensaladillas.

Los segundos consisten en Caldereta de cordero, que es la especialidad de la casa, prueba de matanza,



Vista del comedor

tomatada de carne y venado con menestra.

Todo el menú se elabora con productos de la tierra y los postres son de elaboración casera.

Datos de interés:

Plza. Mayor nº 9, Trujillo. Telf.: 927 321 364. Abierto en 1909 como fonda.

En 1921 incorporó su primera carta que es la que conserva. Su fundadora Dña. Concha, fue medalla de Extremadura.

RECETA

Caldereta extremeña.

INGREDIENTES

(6 personas)

1/2 cordero de unos 6 Kg.

6 pimientos rojos secos

6 pimientos rojos frescos

2 cabezas de ajo

4 hojas de laurel

1 cebolla

Pimentón

Aceite de oliva.

ELABORACIÓN:

En una cacerola con fondo amplio, se calienta el aceite y se sofríen los pimientos, el laurel, los ajos y la cebolla.

A medio dorar se incorpora la carne en trozos regulares y se rehoga lentamente unos 4 minutos. Se añade el pimentón (al gusto) y la sal.

Una vez rehogado el pimentón, se cubre con agua, se tapa y se deja hervir 25 minutos

Pasados los 25 minutos, se macha ajo se llena la medida del mortero con vino tinto y se añade a la carne.

Se deja cocer 20 minutos y se sirve con guarnición de patatas hervidas o fritas acompañado de una ensalada.



Ángel Palacios



DOSCA II

Cocina de diseño a base de productos de la tierra y recetas extremeñas y portuguesas creada por Guillermo Callado Márquez.

En su extensa carta, encontrará los platos tradicionales con un importante toque creativo, una gran variedad de vinos de la tierra y un extenso surtido de postres caseros.

La capacidad del comedor es de 45 comensales y dispone de un salón privado para 20 persona.

Guillermo, nació en Olivenza y en



1982 comenzó su hacer cocinero en Dosca de Olivenza.

En Badajoz en 1995 en la Cocina de Olivenza creó una cocina olivenzina tradicional extremeña con base de recetas portuguesa y el 90% de productos de la tierra.

Tiene en su haber el primer, tercero y segundo premios del concurso de tapas en los años 2004, 2005 y 2006 respectivamente.

2º premio cortador de Jamón en el Salón del Jamón Ibérico del año 2004.



RECETA

Muslitos de codorniz rebozados con crispis y ensalada de piñones y pasas.

INGREDIENTES

20 muslitos de codorniz
 1 pimiento rojo
 1 pimiento verde
 1/ cebolla
 5 cabezas de ajo
 2 zanahorias
 2 hojas de laurel
 unos granos de pimienta negra
 1 taza de consomé de vino fino
 sal
 1 caja de crispis
 6 huevos
 1/2 kg de harina
 200 gr de piñones
 200 gr. de pasas de corinto.
 1/2 litro de nata
 Un tazón de vino Pedro Ximénez
 Un tazón de consomé

ELABORACIÓN

Estofado:

Se rehogan los pimientos, cebollas, zanahorias, pimienta, laurel y se pocha durante 15 minutos.

Se echan los muslitos dentro y se doran un poco.

Una vez dorados, echar el vino blanco y dejar reducir 10 minutos.

Se cubre de agua con sal y dejar a fuego lento 30 minutos.

Estofados los muslitos, se pasan por harina, huevo y crispis.

Se sofríen 2 minutos en la sartén.

Salsa:

Se pica la cebolla muy fina y se pocha en el aceite, a continuación se agregan los piñones y se dejan tostar un poco.

Ya tostados, se añaden las pasas de corinto, se agrega la nata y el

Pedro Ximenez y a fuego lento, se espera a que se reduzca.

Se agrega un tazón de consomé dejamos 15 minutos a fuego lento y se sirve.

Colocación del Plato

Como centro de plato se pone un Chip de verdura bien frito (zanahoria, Calabacín, Berenjena y cebolla).

Los muslitos se colocan sobre las verduras con los palitos hacia arriba.

Salsear los muslitos y servir caliente.

Datos de interés:

Avda. de Colón nº 3, junto a Plza. Sto. Domingo (centro histórico de Badajoz).

Tlf.: 924 22 02 40



atres

advertising

para que te conozcan

Avda. Fernando Calzadilla, 7, 8º. Tlf.: 924 247 605. 06004 Badajoz
Pza. Juan de Ávalos, s/n. Tlf.: 924 373 434. 06800 Mérida

www.atresadvertising.es



Grupo Joly
La Gaceta de Salamanca
Diario de Navarra





Consiga su número de Destino Extremadura
 LA REVISTA DE TURISMO DE ONDA CERO

en su emisora de **Onda Cero Extremadura** más cercana

Destino Extremadura
 Revista de Turismo de Onda Cero

Villarta de los Montes
 en el corazón de Gijara
 Alcazaba Árabe de Badajoz
 Cáceres
 Capital Europea de la Cultura 2016
Valle del Jerte
 un lugar para perderte en cualquier época del año



Te mereces esta radio

OCR BADAJOZ: 104.8 | OCR MÉRIDA: 90.4 | OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5 | OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7
 OCR TALARRUBIAS: 91.3 | OCR EUROPA FM OLIVENZA: 92.7

ONDA CERO EXTREMADURA: Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º. Badajoz | www.ondacero.es



CITUR 2007

Despierta un nuevo otoño en la Comarca del Cijara

Celebrada la Feria del Turismo de Caza y de Pesca, en Helechosa de los Montes, Badajoz, organizada por la Mancomunidad de Cijara. Aprovechando la época de la berrea, en plena Reserva Regional, se han congregado miles de personas para observar y disfrutar de un paraje "los robledillos" donde la naturaleza, las exposiciones, conferencias y muchas otras actividades han tenido lugar durante tres intensos días de octubre.

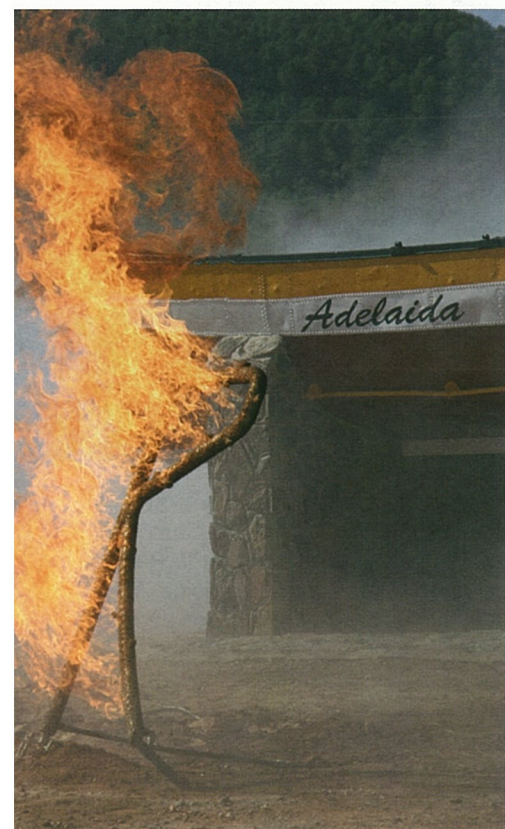
Desde hace ya tiempo, la Mancomunidad de Cijara está trabajando en un evento que pudiese provocar un "eco", más allá de los seis pueblos y dos pedanías que componen esta dinámica mancomunidad, que goza de una localización estratégica, de

gran belleza natural y paisajística a lo largo y ancho de todos los municipios; Castilblanco, Fuenlabrada de los Montes, Helechosa de los Montes, Herrera del Duque, Villarta de los Montes, Valdecaballeros, Bohonal de los Montes y Peloche.

Elementos tales, como la riqueza medioambiental de la zona, el turismo, y sobre todo actividades como la caza y la pesca han conseguido que CITUR 2007, se haya convertido en la primera Feria de Turismo de Caza y de Pesca celebrada en la región.



Exposición de trofeos



Expositores

Los días 5, 6 y 7 de octubre han aglutinado en el paraje "Los Robledillos", lugar situado antes de llegar al municipio de Helechosa de los Montes, y en plena Reserva Regional de Cijara, a más de 6 millares de personas, que han venido atraídos por las expectativas y el planteamiento que ofrecía CITUR 2007 al visitante.

El espectáculo visual, y las sensaciones de estar en una feria, pero, por fin situándola, en un entorno diferente y ad hoc, con la temática

planteada en CITUR, han sido factores determinantes, para sorprender y no dejar indiferente a los que han visitado la FERIA.

Personalidades institucionales, de la Comunidad Autónoma extremeña, han estado ahí, inaugurada por la Delegada del Gobierno y con la bienvenida de un extremeño de pro, nacido en la comarca, Reyes Abades, entre muchos otros, se inauguraba el primer día de CITUR. Generalmente, son cifras, las que dan a estos eventos una herramienta y

una puesta en valor de la iniciativa, al ser el primer certamen, las cifras se han cumplido con éxito, pero lo importante es que ha sido un evento fundamental, para dar a conocer al mayor número de personas, una trayectoria, un esfuerzo necesario para la promoción de una comarca que posee, muchos metros cúbicos de agua, una flora y fauna en "estado virgen" todavía y unos accesos desde varias provincias que la hacen más accesible.



Entorno de Helechosa de los Montes

Lo más destacado entre las opciones que ha presentado CITUR, son los paseos guiados para observar la “berrea” -con enorme aceptación del público-, actividades sólo posibles en un ámbito al aire libre, como viaje en globo aerostático, tiro con arco, torre-rocódromo, exposición de rehalas y de trofeos de caza, degustación de gastronomía, cocina cinegética etc.

La singularidad y planteamiento del objetivo de CITUR, es mostrar la naturaleza a todos y aprender a respetarla, además de dar la oportunidad de aprender sobre temas de lo más interesantes en las salas de conferencias, instaladas en el recinto de los expositores, temas de legislación de cotos, furtivismo, normativa sobre las rehalas completaron entre otras, unas 20 horas de conferencias y tertulias con numeroso público participante.

En definitiva, podríamos decir y decimos que se ha conseguido un

acto único y con proyección de futuro, para cohesionar Extremadura con el resto de comunidades autónomas, puesto que la convocatoria ha sido a nivel nacional recibiendo visitas principalmente de castellano-manchegos, madrileños, andaluces y de algún país europeo.

Los logros han sido mostrar, al visitante todavía profano, que la zona nordeste de la provincia de Badajoz, que limita con las provincias de Cáceres, Toledo ofrece un TURISMO de calidad, con tratamiento personalizado e innovador. Se ha comprobado al mismo tiempo, el esfuerzo y trabajos realizados para el desarrollo sostenible de la región, su cuidado medioambiental, y por supuesto, todo compatible con la creación de riqueza en la comarca. Una comarca que ofrece, como han demostrado los stands de los diferentes municipios, plazas hoteleras y gastronomía entre otros factores para atender al visitante con todos los servicios y hospitalidad.

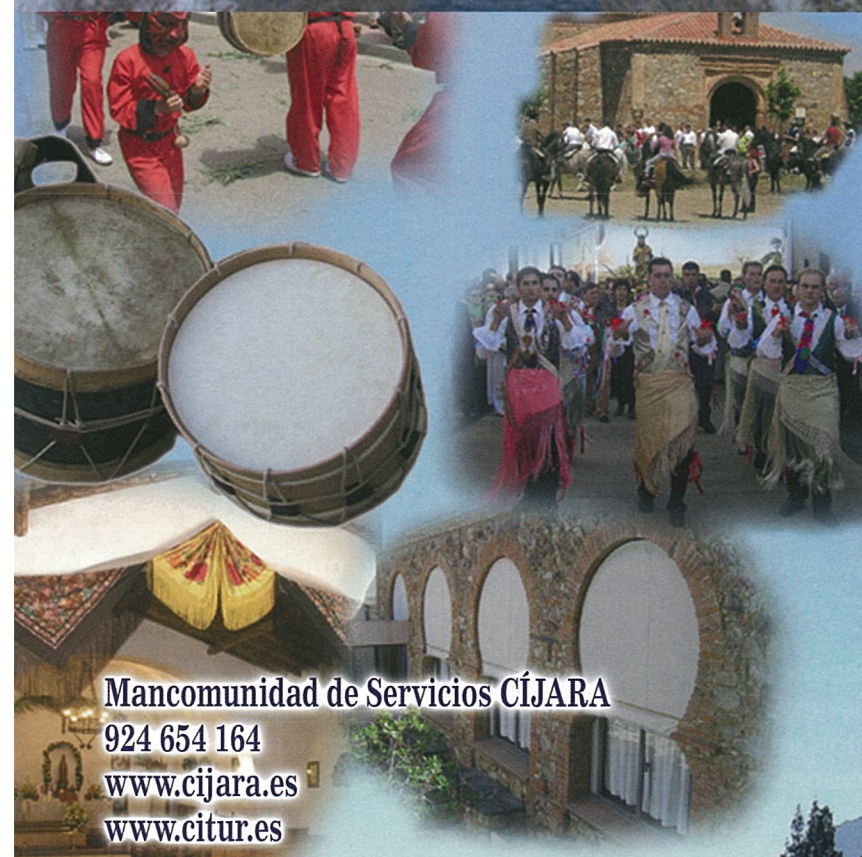
Todo lo acontecido durante los días de la I Feria del Turismo de Caza y de Pesca, CITUR, hacen de la Reserva de Cíjara y sus municipios un lugar ideal para disfrutar de los sentidos, colores, olores, sensaciones visuales conformando un conjunto natural casi inexistentes ya en el territorio nacional. Ha contribuido a despertar el interés por la región Extremeña y el fomento de la calidad de vida, en una zona “rica” para la práctica deportiva de la caza, la pesca y el turismo activo.

Con el camino abierto para la continuidad de la siguiente edición de CITUR, contando con los “laudos y alabanzas” del público, de los profesionales del sector, que ha visitado con interés la feria, la Mancomunidad de Cíjara, continuará trabajando en este gran proyecto, contando con los diferentes sectores implicados, en el amplio mundo del turismo, y los deportes de la caza y la pesca, uno de los indiscutibles motores económicos de nuestro país.

Cíjara

Despierta emociones

Extremadura



Mancomunidad de Servicios CÍJARA

924 654 164

www.cijara.es

www.citur.es

TURISMO


CÍJARA



Cuevas en Fuentes de León

Canibalismo en el Neolítico

por Florián Marcos Díaz

La tierra que pisamos nos descubre muy de vez en cuando lo más precioso que esconde en sus entrañas, ése que debería ser el tesoro más codiciado por el hombre: nuestro propio pasado.

En ocasiones nos sorprendemos al conocer que en el interior de una cueva recóndita, de una simple galería subterránea, o en cualquier excavación, han aparecido y se han desenterrado, después de un letargo de siglos o milenios de historia, restos humanos o piezas arqueológicas que nos desvelan prácticas y tradiciones que desentrañan nuestro pasado o resuelven incógnitas sobre nuestro origen.





Entrada Cueva de los Postes

Las cuevas naturales de Fuentes de León, el último municipio extremeño antes de cruzar a la provincia de Huelva a través de Cumbres Mayores, son un claro ejemplo de lo expuesto.

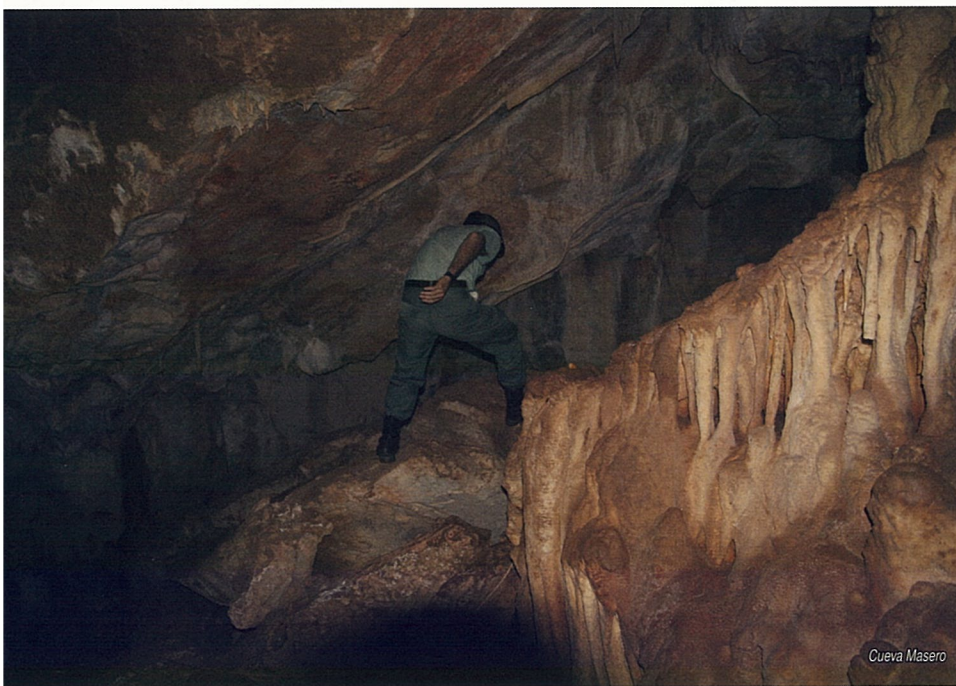
En el verano de 2006 un grupo de más de cuarenta arqueólogos y expertos en Prehistoria de las Universidades de Extremadura, País Vasco y Complutense de Madrid hallaban en dos de esas cinco cuevas naturales restos humanos del Neolítico y de la Edad del Bronce, pertenecientes a comunidades cuyos miembros practicaban el canibalismo, según han concluido los antropólogos que los han estudiado.

Se trata de un hallazgo único en Extremadura en su género y considerado por los expertos "muy relevante" en el ámbito de la Prehistoria.

Concretamente, se extrajeron de las cuevas de Caballo y Postes un conjunto funerario compuesto por cerca de setenta esqueletos correspondientes a hombres, mujeres y niños datados en dos épocas: el Neolítico, con una antigüedad de entre 5.000 y 5.300 años antes de Cristo, y la Edad del Cobre, con restos fechados en unos 3.000 años a. C.

El arqueólogo responsable de la excavación, Hipólito Collado, experto también en Prehistoria, avanzó entonces a Onda Cero Fregenal que el estudio de los restos ha demostrado que aquellos individuos eran caníbales, "se comían unos a otros, porque hemos observado que muchos huesos fueron cocinados, cortados y desgarrados con útiles".

Explicó que se aprecian en ellos marcas de esos cortes, lo que indica que esos cuerpos fueron troceados, descarnados y comidos por otros miembros de su especie, aunque matizó que desconocían si esa antropofagia fue de carácter ritual o puramente funcional, para subsistir. Junto a los restos humanos, apa-



Cueva Masero

Es ahí donde entra en escena la labor del espeleólogo guiado por el destino al lugar apropiado para destapar esa cavidad, o la del arqueólogo que vuelve a sacar a la luz cualquier resto oculto por el devenir del tiempo.

¿Se imaginan? ¡Qué momento sublime, qué casi éxtasis para aquel que logra desempolvar minuciosamente ese cráneo que asoma entre la tierra o esa pieza cerámica que allí abandonara otro semejante tres mil años atrás!



Arqueólogos Cueva de los Postes



Cueva del Caballo



Restos Cueva del Caballo

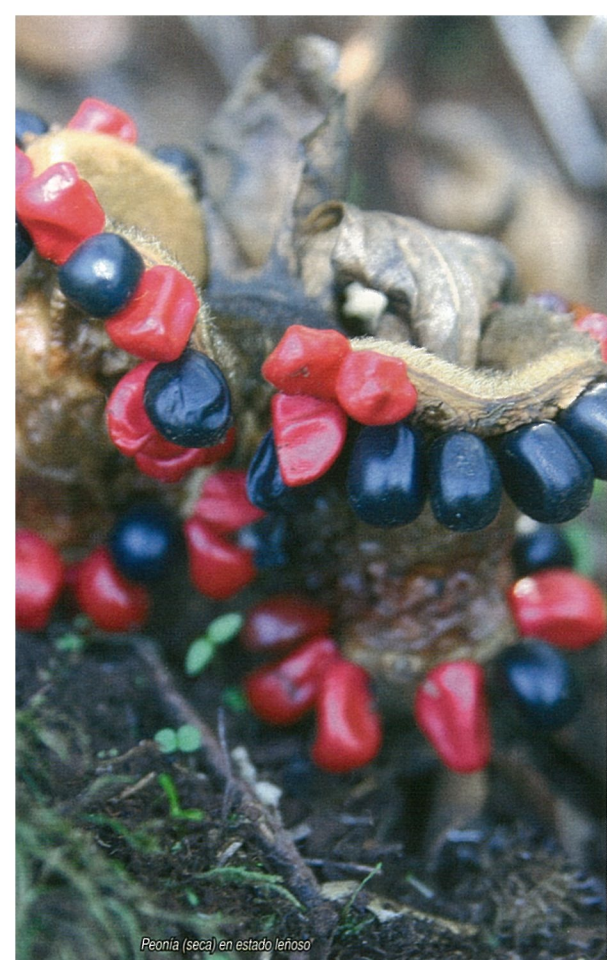
recieron también piezas de ajuar funerarias, tales como cuchillos de piedra, vasos de cerámica, puntas de flecha, cuentas de collares, o algunos ídolos y punzones fabricados en hueso.

Asimismo, se extrajeron restos de microfauna y de algunos mamíferos, como huesos de conejos, lobos

u osos que habitaron hace miles de años en estos parajes de las estribaciones de Sierra Morena, al sur de Extremadura.

Centrándose en uno de los esqueletos extraído casi completo, que fue expuesto aquellos días en el Centro de Interpretación de las Cuevas de Fuentes de León, Collado indicó

que los estudios han demostrado que pertenecieron a un varón de unos 30 años, de una estatura destacada para su época (1,72 m), que tenía artrosis y desgastes dentarios a causa de una mala dieta, y que murió de un golpe en la cabeza producido, posiblemente, por alguna caída o pelea.



Peonía (seca) en estado leñoso



Exterior de las cuevas

Si llamativo es el hallazgo de un conjunto funerario tan abundante, más sorprendente es un resto aún más antiguo que encontraron en el interior de la cueva: un cráneo trepanado (agujereado) del Neolítico, el único descubierto en Extremadura hasta el momento, cuya antigüedad se ha datado en unos 9.300 años antes de Cristo.

La trepanación, una práctica extendida entre algunas tribus, consiste en perforar un orificio en el cráneo y dejar parte del cerebro al descubierto, con un fin curativo o para dejar salir a través de él, según ritos y creencias ancestrales, los malos espíritus, demonios o dolores y enfermedades que atormentasen a la persona.

En este caso la calavera presenta tres capas distintas en una misma zona, lo que ha revelado que perteneció a un individuo que sufrió hasta tres trepanaciones a lo largo de su vida. Fue encontrada fracturada en dos mitades, lo que ha llevado a los investigadores a concluir que la persona a quien perteneció murió tras recibir un fuerte golpe en la cabeza con una piedra grande u otro objeto contundente similar.

Apareció, además, deformada en la parte que abarca la frente y ojos, "muy hundidos y con las cejas muy salidas, como si el cráneo estuviera comprimido en esa franja frontal y posterior", algo que inicialmente confundió a los antropólogos al creer que debió de pertenecer a un sujeto que vivió en una época muy anterior al Neolítico.

Sin embargo, su análisis posterior ha revelado que dicha deformación se debió a que el individuo permaneció amarrado fuertemente por la cabeza con algún correa dentro de la cueva durante buena parte de su vida, como si el resto de la comunidad creyera que estaba poseído por algún espíritu o temieran que les pudiera suponer alguna amenaza.

Esto explicaría las tres trepanaciones en su cráneo y que finalmente muriera "de un fuerte golpe en su cabeza asestado, probablemente, con una gran piedra u objeto contundente que fracturó su cráneo en dos partes.

Los arqueólogos cerraron su campaña de prospecciones del verano de 2006 a niveles de entre Neolítico

y Paleolítico, aunque de las primeras capas de estratos de la Cueva de Postes (la que más restos ha arrojado) se han extraído también restos de cerámicas romanas, terracotas, lucernas, ídolos, otras piezas votivas, e incluso algunas monedas, propias de esa civilización. Los romanos debieron utilizar esta cavidad, miles de años después del Neolítico, como un santuario para culto y oración.

Pero Postes ha seguido arrojando más pasado oculto. Las expectativas eran amplias tras lo extraído en el verano de 2006 porque, además, los arqueólogos habían logrado abrir un orificio en una de las paredes rocosas de la galería a través del cual se intuía, al introducir un brazo, que al otro lado había una gran cavidad que podría desentrañar... Dios sabe qué nuevas sorpresas.

Las excavaciones fueron retomadas con una veintena de arqueólogos de las universidades de Extremadura, Granada, y Cataluña en agosto de 2007, campaña en la que se abrió esa nueva galería en la Cueva de Postes, y en la que se extrajeron nuevos útiles y más restos humanos cuya antigüedad podría situarse en



Formación Cueva Masero



Murciélago de Herradura

el tránsito del Neolítico al Paleolítico, tal y como se fue ganando en profundidad.

En el otro extremo, de las capas superiores de la excavación, siguieron apareciendo restos romanos, como lucernas, cerámicas y vasijas, algunas de las cuales se extrajeron completas, sin fractura alguna y con su decoración labrada perfectamente conservada.

Una de las guías de las cuevas y copartícipe en los trabajos, María Luisa Giles, destacaba que la nueva gruta abierta en Postes presenta dos metros de altura por poco más de uno y medio de anchura, aunque se presume que pueda ser de dimensiones aún mayores puesto que no ha culminado su perforación.

Los arqueólogos consiguieron acceder a ella arrastrándose, y una vez en su interior se quedaron sorprendidos con sus formaciones geológicas completamente vírgenes: estalactitas, estalagmitas y coladas de gran belleza y pureza al no haber sido nunca afectadas por la mano del hombre.

Ahora barajan la posibilidad de llamarla "Gruta de Castro Verde" en

reconocimiento al nombre del municipio portugués del que es natural el espeleólogo portugués miembro del equipo que la destapó.

En su interior se localizaron algunos útiles como cuchillos de sílex y hachas que, a falta de un análisis detallado, podrían pertenecer al periodo comprendido entre el Paleolítico y el Neolítico, así como numerosos restos óseos humanos aislados, sin que se llegara a extraer ningún esqueleto completo o casi íntegro como sí ocurrió en la campaña de 2006.

Los restos fueron enviados a los laboratorios de la Universidad de Granada para su análisis y datación por parte de dos antropólogas del equipo, tras lo que serán depositados, como ocurriera con los extraídos en el verano de 2006, en el Museo Arqueológico de Badajoz.

Los expertos han destacado que las expectativas "muy amplias" que presentaban estas cuevas se han ido confirmando a medida que avanzan las excavaciones, aunque también se muestran prudentes al considerar que la importancia real del yacimiento se la darán todos los

hallazgos y restos que arroje globalmente. Y en la sima de las cuevas de Fuentes de León los trabajos no han hecho más que empezar.

Pero un nuevo e importante dato invita al optimismo. La pasada primavera el equipo de la Universidad de Extremadura que dirige Collado realizó con sus equipos un estudio geofísico a las dos simas donde se hallan las cinco cuevas naturales, un análisis que ha desvelado que abrigan en sus entrañas grandes zonas huecas. Esto les hace creer que pueda haber más cuevas ciegas aún por descubrirse, quién sabe si conectadas unas y otras entre sí.

Sólo el tiempo lo desvelará porque queda mucho trabajo por hacer en la que ya algunos conocen como "la Atapuerca extremeña".



Cueva de los Postes



Cueva del Agua



Colada en Cueva Masero

Visita a las cuevas naturales y a su Centro de Interpretación

Las cinco cuevas naturales de Fuentes de León, rodeadas de un impresionante paisaje adhesionado en plena comarca de Tentudía, fueron declaradas Monumento Natural por la Junta de Extremadura en 2001, así como el paraje de 1.020 hectáreas que comprende a las dos simas donde se localizan, llamadas Sima 1 y Cochinos.

Antes de dirigirse a las cuevas, visite nuestro lector su Centro de Interpretación donde recibirá información de los valores naturales del Monumento Natural y de la diversidad de especies de fauna y flora de su entorno a través de varias zonas temáticas dedicadas a las entrañas de la sierra, los ecosistemas exis-

tentes en la comarca y sus minerales y fósiles.

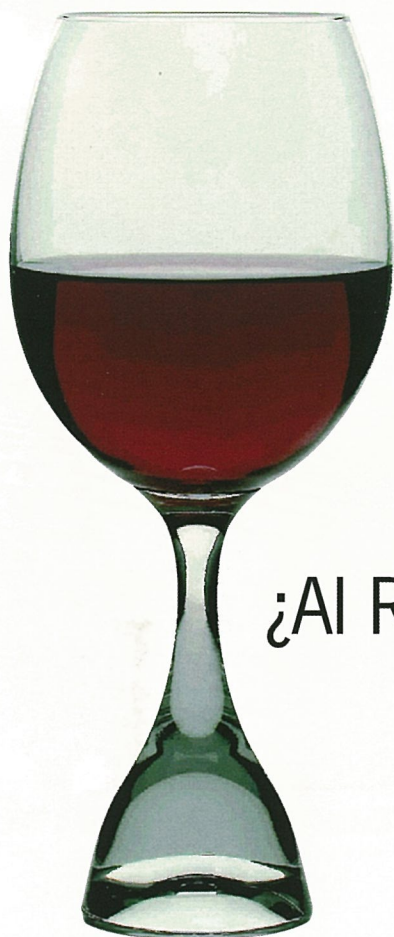
En la actualidad pueden visitarse parte de dos de las cinco cuevas existentes, las de Caballos y Postes, aunque en breve se abrirá al público una tercera, la de Masero, que resulta la más interesante porque tiene siete galerías distintas con todo tipo de formaciones y espeleotemas, "como estalactitas, estalagmitas, columnas, coraliformes, ramificaciones y coladas muy hermosos y bien conservadas", detallaba Rocío Montero, una de las guías del conjunto.

La Cueva del Agua esconde algunos grabados rupestres y un pequeño lago interior de aguas cristalinas de unos 65 metros de largo por 31 de profundidad, que tiene la particularidad, casi increíble porque permanece totalmente a oscuras, de que alberga peces de gran tamaño

a pesar de la oscuridad en la gruta. No puede visitarse aún porque en su interior anida una especie de murciélago en peligro de extinción, el "murciélago herradura", pero se ha previsto su futura apertura al público en determinadas épocas del año, cuando los murciélagos no hibernen en su interior.

La quinta cueva, La Lamparilla, de difícil acceso y abrupta en su descenso, será destinada en un futuro a quienes deseen practicar el deporte del descenso libre.

Como complemento a esta rica e inolvidable visita, aproveche para recorrer las callejuelas encañadas de Fuentes y no se vaya del municipio sin conocer su Castillo del Cuerno, actualmente en restauración, y su imponente conventual de San Benito, casi totalmente recuperado.



¿Al Rojo o al Negro?

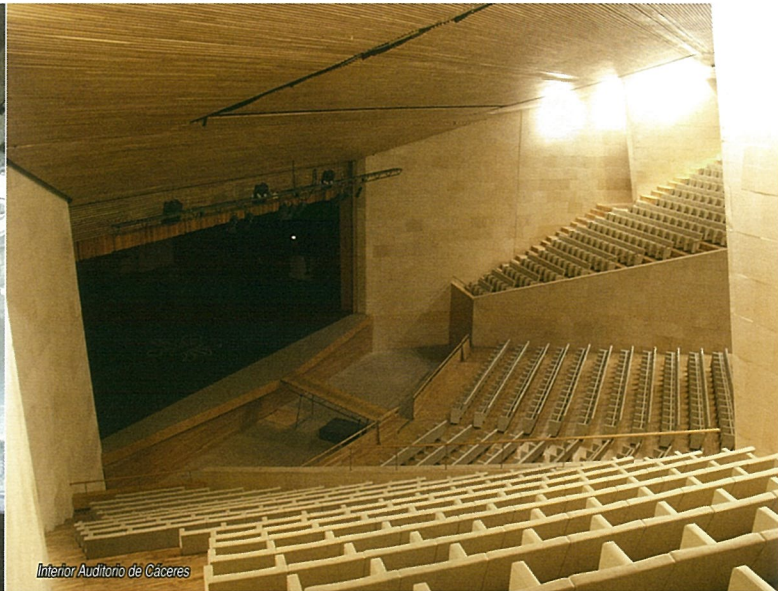


Gran Hotel Casino
Extremadura

CASINO + BINGO+RESTAURANTES + HOTEL NH + BUSINESS CENTER



Interior Claustro El Brocense



Interior Auditorio de Cáceres



Plaza Mayor



Sala de exposiciones

Cáceres

Capital Europea de la Cultura 2016

Desde la constitución del Consorcio Cáceres 2016 el 23 de Junio de 2006 la candidatura de Cáceres como Capital Europea de la Cultura ha recibido un impulso muy importante. El Consorcio Cáceres 2016 está formado por la Junta de Extremadura, las dos Diputaciones provinciales, el Ayuntamiento de Cáceres, La Fundación Europea Academia de Yuste, La Universidad de Extremadura, Caja Badajoz, Caja de Extremadura y la Cámara de Comercio de Cáceres.

Los objetivos, tanto la Junta de Extremadura -ya que lo ha asumido como Proyecto de Interés Regional- como el propio Consorcio, que preside el concejal Felipe Vela son la recuperación de nuestras señas de identidad para exponerlas a Europa mediante el Proyecto Cáceres 2016: de Intramuros a Europa, así como el concepto de solidaridad entre regiones.

Para ello desde el Consorcio ya se han realizado y programado numerosas actividades.

Éstas son algunas de las más destacadas:

- El Consorcio Cáceres 2016 trabaja en la creación de un Registro Oficial de Proyectos Culturales -con confidencialidad- que se pondrá en marcha próximamente. Su objetivo será analizar y evaluar aquellos proyectos culturales susceptibles de cumplir el objetivo de la Candidatura y ser asumidos por el Consorcio

Para ello, se seguirá un sistema de evaluación, previamente establecido según el objetivo de la Candidatura de Cáceres 2016 -en estos momentos en fase de definición por parte del Consorcio- que determinará los proyectos que se ajustan o no al objetivo de la Candidatura.

De este modo, aquellos proyectos culturales que se ajusten al objetivo serán asumidos para su desarrollo y ejecución por parte del Consorcio Cáceres 2016, lo que conllevará su inclusión en la programación cultural de la Candidatura.

- El Consorcio está estudiando la puesta en marcha de una "ventanilla de sugerencias o ideas" que se realizará a través de la web -en fase de creación- o de la propia oficina de la Capitalidad, para que cada ciudadano pueda hacer llegar al Consorcio cualquier idea o sugerencia que sirva para el fomento y promoción, dentro y fuera de Extremadura, de la Candidatura Cáceres 2016.

Al igual que con los proyectos,



Mercado Medieval de noche

aquellas ideas originales que potencien la Capitalidad serán tenidas en cuenta por el Consorcio para su materialización y desarrollo, con la implicación directa de la persona promotora de la idea.

- El Consorcio Cáceres 2016 puso en marcha durante los meses de

octubre, noviembre y diciembre el programa "Puertas Abiertas al 2016", concebido para incentivar la participación ciudadana en el proyecto Cáceres 2016.

Durante el programa que se desarrollará los lunes y miércoles por la tarde, Felipe Vela, el Presidente Eje-



cutivo del consorcio recibió -previa cita- a los ciudadanos interesados en hacer propuestas o presentar proyectos de cara a la consecución de la candidatura Cáceres 2016.

De este modo, el ciudadano autor del proyecto o promotor de la idea mantuvo una entrevista con el Presidente Ejecutivo de Cáceres 2016 y su proyecto o idea quedarán in-

cluidos en el registro de proyectos o en la ventanilla de ideas, respectivamente, donde se les abrirá una ficha de evaluación.

Después, cada idea, proyecto o sugerencia, fue debatido y evaluado en una mesa técnica creada al efecto, con la finalidad de que si se adecua al objetivo de la capitalidad y es admitido por su calidad,

se incorpore a la programación del Consorcio Cáceres 2016, mediante la suscripción de un convenio entre el autor y el propio Consorcio.

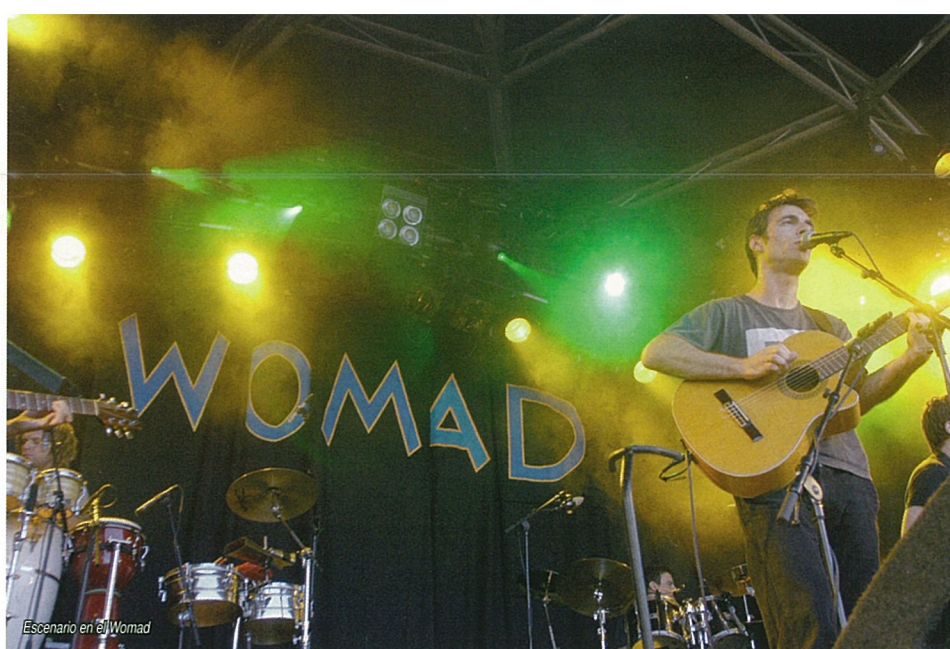
Por otra parte y dentro del programa "Puertas Abiertas al 2016", se ha creado también una "mesa de expertos", que se reunirá con carácter mensual, al objeto de establecer un debate continuado y mul-



Plaza de Las Veletas

tidisciplinar sobre los objetivos de la capitalidad.

Cada mes, la mesa estará compuesta por expertos de una determinada disciplina -periodistas, arquitectos, ingenieros, profesores, etc.-, que se encargarán de analizar la candidatura cacereña (fortalezas y debilidades, programación cultural, punto de partida, etc.).



Escenario en El Wormad



Quema del dragón, San Jorge

Estos encuentros se están celebrando en el Palacio de la Isla, y están abiertos a aquellos ciudadanos que deseen asistir.

- El Consorcio Cáceres 2016 trabaja en la elaboración y desarrollo de un plan de relaciones institucionales que se pondrá en marcha próximamente y planificará la estrategia y las acciones encaminadas a mejorar las relaciones de la candidatura

cacereña con todas las instituciones nacionales e internacionales que intervienen en el proceso de selección.

Este plan conlleva la definición de los públicos de interés para la candidatura, la identificación de las personas de contacto en cada institución y la elaboración de un calendario de visitas institucionales.



Exterior Auditorio



Mercado Medieval



Centro Cultural San Jorge

A su vez, se va a realizar un análisis de la situación actual de la candidatura de Cáceres, así como del resto de ciudades candidatas que aspiran al título de Ciudad Europea de la Cultura en 2016.

Para ello, se está elaborando un informe estratégico, que además de analizar toda la legislación relativa a la capitalidad cultural y la situación de Cáceres y del resto de candidatas, identificará los aspectos que pueden proporcionar valor añadido a las tres categorías de criterios

que han sido definidos por la Unión Europea, como son la dimensión europea del proyecto, la ciudad candidata y los ciudadanos y la sostenibilidad de la celebración.

- El Consorcio Cáceres 2016 ha iniciado los trámites pertinentes para la creación de un Centro de Protección del Patrimonio Inmaterial extremeño.

Se trataría, de un centro de estudio y análisis del patrimonio inmaterial que “rescate, difunda y proteja” el patrimonio cultural intan-

gible extremeño y que “recupere y valore” las señas de identidad de Extremadura.

La puesta en marcha de un centro de estas características responde, según ha explicado el presidente ejecutivo de Cáceres 2016, a los numerosos antecedentes internacionales que existen sobre el tema y se enmarca en el espíritu que tanto la Junta como el Consorcio han establecido para el objetivo de la capitalidad de Cáceres.



**Consiga su número de
Destino Extremadura**
LA REVISTA DE TURISMO DE ONDA CERO

en su emisora
de **ONDA CERO Extremadura**
más cercana



Te mereces esta radio

OCR BADAJOZ: 104.8 | OCR MÉRIDA: 90.4 | OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5 | OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7
OCR TALARRUBIAS: 91.3 | OCR EUROPA FM OLIVENZA: 92.7

ONDA CERO EXTREMADURA: Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º. Badajoz | www.ondacero.es



Vista panorámica desde la Torre del Homenaje



Belvís de Monroy

Legado patrimonial e histórico

En el noroeste de la provincia de Cáceres, a unos 12 kilómetros de Navalmoral de la Mata y a tan sólo 187 de Madrid nos encontramos con Belvís de Monroy, una población pequeña pero llena de agradables sorpresas. Situada sobre una roca granítica, a 382 m. sobre el nivel del mar, su propio nombre, procedente del latín 'bella-vista', ya nos indica las fantásticas panorámicas que podremos obtener desde ella y sobre todo desde el Castillo, situado en la parte más elevada del montículo.

De hecho podemos comenzar nuestro recorrido por esta localidad subiendo al citado Castillo-palacio, declarado Monumento Histórico- Artístico.



Castillo-Palacio

En esta construcción de impresionantes dimensiones se distinguen dos partes perfectamente diferenciadas: por un lado la fortaleza militar, construida por Hernán Pérez de Bote a finales del S. XIII, y el palacio-residencia que se construyó posteriormente, entorno al S. XVI.

De la parte defensiva militar destaca la muralla exterior con foso que rodea todo el conjunto.

Junto con la Torre del Homenaje, destaca también otra de planta triangular que protegía la entrada original y donde podremos ver el escudo de los Monroy.

La Torre del Homenaje es cuadrada y tiene cuatro plantas. Merece la pena subir hasta lo más alto de esta construcción para obtener unas fantásticas vistas del pantano de Valdecañas y prácticamente toda la bella comarca de Campo Arañuelo.

Convento de San Francisco

También en las proximidades de la población y en un bello entorno de dehesas nos encontraremos con otra de las joyas del patrimonio histórico-artístico de Belvís de Monroy. No en vano el Convento

de San Francisco está declarado Monumento Histórico Artístico. Una construcción, además, cargada de historia. Y es que fue este convento del que partieron doce frailes franciscanos que fueron los primeros que evangelizaron México, llevando hasta allí la fe cristiana, nuestra lengua y cultura.

Una gran escultura de hierro, en homenaje a estos frailes, preside la entrada al convento. Incluso en el camino de acceso se recuerdan los nombres de estos pioneros cristianos.



Castillo-Palacio

Ermita de la Virgen del Berrocal

A escasos metros del Convento se sitúa la Ermita de la Virgen del Berrocal, levantada en torno al S.XIII. En su interior destaca una talla gótica realizada en piedra, de Ntra. Sra. del Berrocal, patrona de la localidad. Un lugar que durante siglos fue destino de miles de peregrinos por su fama milagrosa.



Convento San Francisco



Ermita de la Virgen del Berrocal



Iglesia Parroquial Santiago Apóstol

Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol

Antes de llegar al pueblo nos encontramos con las ruinas del convento de Santa Clara, de monjas dominicas, y conocido hoy como la Henera. Hoy sólo queda en pie, y en estado de ruina, lo que fue su iglesia, la Iglesia de Santo Domingo.

Ya dentro de la población la primera visita obligada es a la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol declara-

da Monumento Histórico Artístico en 1976. Es una construcción muy sencilla y de gran robustez. Lo más destacado del conjunto son sus dos entradas sobre todo la del sur compuesta por un arco moldurado y un bello porche asentado sobre dos esbeltas columnas que se apoyan en una breve escalinata.

Un paseo por las calles de Belvís de Monroy nos permitirá ver algunas fachadas y escudos señoriales que reflejan la grandeza que históricamente vivió esta población.



"El Rollo"

El "Rollo" de estilo gótico que se alza en la Plaza Mayor de la localidad acredita también la categoría de Villa que ostentó Belvís de Monroy.

Gastronomía

Después del intenso recorrido turístico hacemos un merecido descanso para degustar la gastronomía de la zona.

En Belvís de Monroy encontraremos una gran variedad de productos típicos elaborado con productos naturales. Uno de los platos más exquisitos que podemos pedir es la tradicional caldereta extremeña o los asados de cordero, cabrito y cochinillo.

Para el postre nos aconsejan probar los dulces caseros como las perrunillas, las floretas o las roscas de manteca.

Dónde Comer y dormir

Rte. Hotel Alonso de Monroy.

Autovía de Extremadura, km. 189,5.

Tlf.: 927 53 43 70

C. Rural 'La Cerca del Alcornoque'

Camino de la Jarilla. Casas de Belvís.

Tlf.: 927 57 59 40

Más información

Oficina de Turismo

C/ Real

Tlf.: 927 57 59 68

Ofturbelvis@hotmail.com

www.belvis.org



AC BADAJOZ

HOTEL Y RESTAURANTE

- 106 Habitaciones ■ Restaurante ■ 5 salas de reuniones ■ Internet ■ Sala AC
- Natural AC ■ Business facilities ■ Prensa gratuita ■ Room service 24 h.
- Servicio de Lavandería ■ Parking



Avda. de Elvas s/n. Urb. Jardines del Guadiana. 06006 Badajoz - Información y Reservas **924 286 247** - www.ac-hotels.com



Belvís de Monroy

Patrimonio histórico del Campo Arañuelo



Feria Ornitológica. Villareal de San Carlos-Monfragüe



Jornadas y exposición Agroexpo



Turismo de Congresos

por Javier Álvarez

En contraposición al turismo vacacional, el denominado turismo de negocios o sector de reuniones o de ferias y congresos, alude a los flujos generados por las actividades profesionales.



Salón del Vino, Almedralejo

A pesar de las diferentes denominaciones existentes para referirse a esta actividad, según el Spain Convention Bureau (SCB), asociación que aglutina a más de 30 organismos e instituciones españolas organizadoras de congresos y convenciones, las reuniones se clasifican en tres categorías:

- Congreso: reunión de personas promovida normalmente por una Asociación, sociedad, Colegio Profesional, Federación, Universidad, etc. de 2 días de duración, una pernoctación y 50 participantes como mínimo.

- Convención: reunión de personas promovida normalmente por una empresa privada, generalmente dirigida a fuerzas de venta, distribuidores propios, comerciales, etc. de 2 días de duración, una pernoctación y 50 participantes como mínimo.

- Jornada, seminario, simposio: por exclusión de lo anterior, normalmente se incluye en este apartado la reunión que no puede considerarse congreso ni convención. Puede ser de un día, pero siempre con una participación mínima de 50 personas.

Se trata de un segmento de activi-

dad calificado como emergente y que en estos últimos años está experimentado una evolución al alza en cuanto al número de reuniones y participantes, que ha situado a España como país destacado en el ranking de países organizadores de este tipo de encuentros.

La importancia del turismo de negocios radica en que regula la estacionalidad de la demanda turística, mejora la ocupación en temporadas bajas, contribuye a elevar el gasto promedio de los visitantes y apoya la generación y distribución del ingreso por turismo en las localidades.



Dentro del turismo de negocios nos fijaremos en las ferias como mercados vivos de operaciones comerciales, y como el mayor centro neurálgico para poder intercambiar opiniones y tendencias.

En ellas se encuentra concentrada en vivo y en directo la mejor fuente de información del sector, hecho que las convierte en una excelente herramienta de marketing para fomentar el desarrollo de una empresa.

Cada vez son más las Instituciones y las empresas que tienen como cometido la organización de certámenes feriales, dotándose de todo tipo de herramientas para poder salir al mercado y competir al máximo nivel.



En Extremadura conviven varias Instituciones Feriales, pero de todas ellas nos fijaremos en FEVAL Institución Ferial de Extremadura, por su experiencia y capacidad organizativa.

La Institución Ferial de Extremadura FEVAL es una de las Instituciones Feriales más innovadoras y con más futuro a nivel nacional. Desde sus magníficas instalaciones y merced a su espléndida ubicación de cara a las comunicaciones con el resto de España y de Portugal, FEVAL ha ido acometiendo proyectos cada vez más ambiciosos.

Calidad, seriedad y profesionalidad diferencian los productos que oferta la Institución Ferial de Extremadura FEVAL, tanto en la realización de certámenes como de eventos y congresos.

FEVAL se ha consolidado como uno de los emblemas de la Extremadura de los negocios y exponente de la vitalidad de la economía de la región. Su trayectoria ascendente, que ha llevado a duplicar su actividad en los últimos años, confirma el liderazgo en el suroeste ibérico de esta institución y su posición entre las primeras de España.

Su recinto ferial, ampliado y mejorado en los últimos años, se convierten en un elemento diferencial, como también su equipo humano, sobre el que se apoya un modelo de gestión caracterizado por su elevada eficacia y su capacidad para ofrecer un servicio de contrastada calidad.

Datos técnicos:

- Más de 900 empresas expositoras en el último ciclo.
- Más de 300.000 visitantes profesionales.
- Más de 200 empresarios implicados en los comités organizadores.
- Servicio de cafetería y restaurante de gran fama en toda la región.
- Dos comedores principales con capacidad para 560 y 70 personas.
- Seis comedores privados con capacidad para 12 personas.
- Cuatro cafeterías.
- 120.000 metros cuadrados repartidos en cuatro pabellones diáfanos.
- 5.500 metros cuadrados cada uno de ellos, lo que supone un total de de 22.000 metros cuadrados de exposición cubierta.
- 15.000 metros cuadrados de exposición al descubierto.

De los datos facilitados destacaremos aquellos que hacen referencia a los expositores y a los visitantes a la feria.

La Institución Ferial de Extremadura FEVAL de las 900 empresas exposi-

toras del último año puso de relieve que un 30% de ellos son de fuera de Extremadura, y en esta misma referencia si nos centramos en los visitantes tenemos que de los 300.000 del último año cerca del 25% también provinieron de fuera de nuestra Comunidad Autónoma. Estos datos deben hacer reflexionar sobre la importancia de este tipo de eventos en el turismo regional, ya que, por turismo de negocios se entienden las actividades de esparcimiento realizadas paralelamente al viaje de negocios. Quienes lo practican se preocupan menos de los precios que los turistas vacacionales, y en promedio gastan al día el doble que éstos. Sus gastos los deciden esencialmente en función de su capacidad para aprovechar cabalmente el tiempo de que disponen según su programa de viaje profesional.

Los congresos, las convenciones, los seminarios, los viajes y reuniones de negocios son, dentro del mercado del turismo uno de sus sectores más dinámicos e innovadores. Las empresas y las asociaciones buscan impactar a sus congresistas, para ello necesitan de espacios vivos que les permitan atraerlos con ingenio. El Centro de Congresos de FEVAL es tan versátil como particulares son las necesidades de cada evento.

La grandeza no se demuestra por el hecho de abarcar las cosas pequeñas, sino porque, bajo su influencia, lo pequeño se hace grande. El Centro de Congresos de FEVAL cuenta con un sinfín de pequeños detalles que han contribuido a hacer de esta gran obra un espacio habitable y emotivo.

El Centro de Congresos de FEVAL se encuentra dentro de un edificio único y sorprendente. Un diseño singular que esconde en su interior una estructura con múltiples espacios que se adaptan a cualquier necesidad y que cuentan con el equipamiento técnico y logístico más completo.



Sea cual sea la convocatoria, hay un espacio adecuado para su evento.

Además de sus dos auditorios principales, dispone de numerosas salas de apoyo para pequeñas reuniones, salas de prensa, sala VIP, cabinas de traducción simultánea, área de exposición, cafetería/restaurante, parking,... diseñados pensando en aquellos aspectos que favorecen la relación entre los asistentes y aseguran su satisfacción.

Dispone de una amplia oferta de servicios que destacan por su flexibilidad y capacidad para tener bajo control todos los detalles y exigencias que se plantee el desarrollo de un evento.

Equipamiento:

- Dos salones de actos uno con capacidad para 700 personas y otro para 280, dotados de equipos para traducción simultánea, línea de audio y video, acceso a internet y equipos para presentaciones multimedia.
- Dos salas vip.
- 9 salas de reuniones, tres de ellas con capacidad para 120 per-

sonas, otras 3 para 60 personas y las 3 restantes tienen capacidad para 30 personas. Cada una de estas salas cuenta con accesos a internet y las últimas tecnologías en temas de video y audio.

- Gabinete de prensa compuesto por una gran sala para ruedas de prensa con capacidad para cien personas, el cual tiene la posibilidad de dividirse en tres salas, según las necesidades. Junto a esta sala se tendrá acceso a un plató de televisión, dos locutorios de radio y una sala con veinte puestos de trabajo.

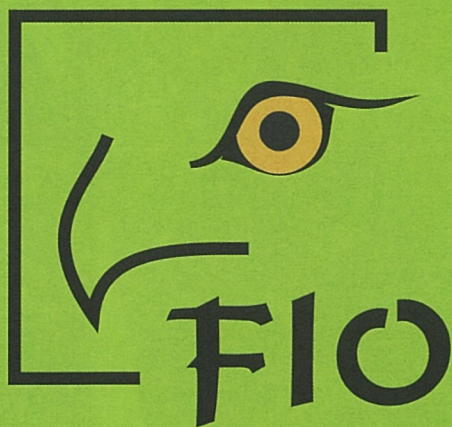
Todas estas infraestructuras no tienen otro cometido sino dar cobertura a un segmento de actividad calificado como emergente y que en estos últimos años está experimentando una evolución al alza en cuanto al número de reuniones y participantes, y que con toda seguridad situará a Extremadura como Comunidad Autónoma destacada en el ranking de los organizadores de este tipo de encuentros.

El turismo de reuniones tiende a concentrar su actividad en los meses de marzo, abril, mayo, octubre y noviembre. Desde una estrategia

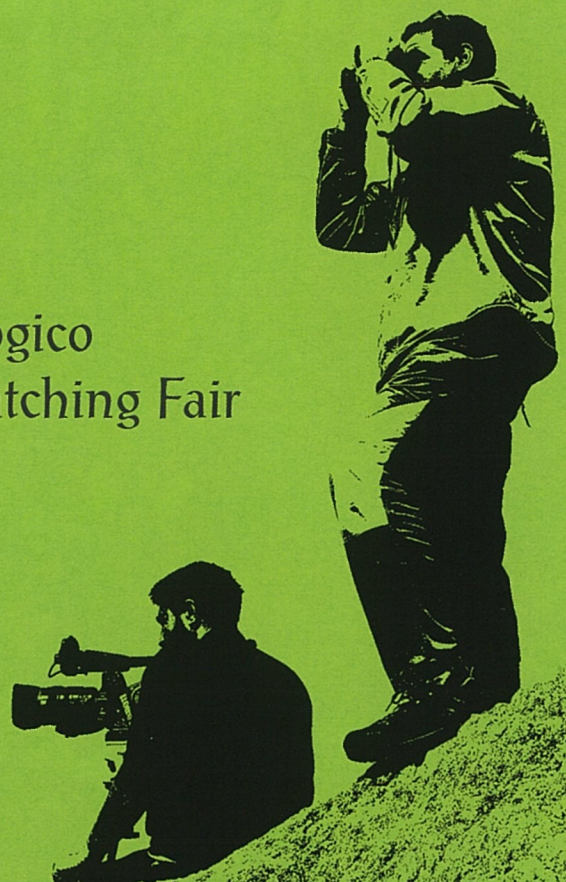
de gestión turística, esta circunstancia otorga a este tipo de turismo un interés añadido porque contribuye a minimizar los efectos asociados a la estacionalidad del turismo vacacional y de ocio, además de optimizar el aprovechamiento de los recursos disponibles (infraestructuras, recursos humanos, etc.).

El turismo de reuniones constituye todavía un mercado emergente; las ciudades se están esforzando en potenciar su imagen turística asociada al turismo de negocios promoviendo el crecimiento de sus respectivas infraestructuras congresísticas y servicios complementarios.

En esta coyuntura no son tanto los equipamientos los que compiten entre sí sino las ciudades que, a modo de candidaturas, optan a ser sedes de reuniones o eventos. Si se añade, además, una demanda cada vez más exigente en cuanto a organización del evento, adecuación de las instalaciones, calidad de los servicios, atractivos complementarios, etc., es imprescindible aumentar los esfuerzos promocionales de las ciudades en base al producto congresual específico.



Feria Internacional
de Turismo Ornitológico
Extremadura Birdwatching Fair



VILLARREAL DE SAN CARLOS. Monfragüe (Cáceres)

Del 29 de Febrero al 2 de Marzo
2008



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura y Turismo
www.turismoextremadura.com



www.feval.com



Extremadura
TURISMO



“La Carrerita”

Semana Santa en Villanueva de la Serena
Fiesta de Interés Turístico Regional

La Semana Santa en la comarca de La Serena y las Vegas Altas del Guadiana goza de gran solemnidad y tradición en sus desfiles procesionales, así como de una exquisita y particular gastronomía.



Fruto de estas tradiciones populares y del deseo de continuar a lo largo incluso de los siglos con ellas nace cada año la Carrerita de Villanueva de la Serena, nace cada año porque cada edición se vive con más ilusión si cabe por parte de los villanovenses y visitantes de toda la región y emigrantes de tierras lejanas como Valencia, País Vasco o Cataluña, entre otras, que se acercan cada Domingo de Resurrección a revivir el encuentro.

Este acontecimiento cultural, esta manifestación popular permite la integración y participación de todo

aquel que lo desee en la sociedad local, la afluencia de turistas a Villanueva de la Serena se incrementa cada año a lo largo de toda la Semana Santa y cuyo punto final es en la Plaza de España a primeras horas de la mañana del Domingo.

La Convivencia y tolerancia dejan paso por el más absoluto respeto al acto que en unos minutos se va a celebrar, creyentes o no La Carrerita no deja indiferente a nadie que la viva y nos encontramos cada año con visitantes que repiten la experiencia.

La fiesta

“La Semana Santa en la comarca de La Serena goza de gran solemnidad y tradición en sus desfiles procesionales, así como de una exquisita y particular gastronomía. De las tradiciones a destacar durante este ciclo festivo resulta de interés la Carrerita de la Virgen al encuentro de Jesús resucitado en la mañana del Domingo de Resurrección que se celebra con gran expectación y arraigo en Villanueva de la Serena, donde el encuentro constituye la tradición más emotiva para sus habitantes.



No hay en el año otra mañana en el despertar de los villanovenses con mayor entusiasmo que la del día de La Carrerita. La pereza y el sueño no tienen ningún protagonismo en una mañana en la que para estos habitantes, el encuentro de María con su Hijo resucitado lo merece todo.

A las siete de la mañana, los hermanos de la Cofradía de Nuestra Señora de la Aurora, se citan anualmente en la casa del presidente donde tiene lugar el sorteo que decide quienes van a ser los hermanos que van a correr a la Virgen, a esta convocatoria los hermanos

de la cofradía son más fieles que a ninguna otra, pues el mayor deseo de cada uno de ellos es correr a la Virgen, por lo menos alguna vez en sus vidas.

Previamente al sorteo, los hermanos se organizan en cuadrantes, es decir, grupos de cuatro cofrades. El principal criterio que mantienen a la hora de agruparse es el de la altura para evitar que la imagen, una vez levantada sobre los hombros no vaya equilibrada. Si grande es la expectación que se respira en el momento de dar salida al cuadrante afortunado, mayores son los nervios que invaden por unos instantes

a cada hermano. Tras el sorteo todos los hermanos son convidados en la misma casa.

A las ocho de la mañana se celebra una misa en la iglesia de la Asunción. Fuera, en la Plaza de España, los madrugadores ya han dibujado con sus posiciones el pasillo que divide la plaza por el que se desarrollará la Carrerita.

Durante la celebración de la misa y a medida que ésta se va consumando, la afluencia de villanovenses al lugar del encuentro va siendo cada vez más masiva, hasta el punto que de forma inevitable se producen



discusiones entre el numeroso público cada vez que el movimiento o posición de alguna persona puede dificultar la buena visibilidad de la carrera para otra.

Finalizada la misa se inicia el repique de campanas en la torre, al tiempo que se abre la puerta mayor y se inicia el desfile de insignias, estandartes y endones de hermandades locales que no quieren faltar a esta cita anual. En este desfile no faltan "los auroros" con su medalla al cuello y la banda municipal de música. Todos cruzan la Plaza de España y se dirigen hacia la capilla de las Concepcionistas donde esperan los hermanos del Resucitado con su imagen sobre andas engalanadas. De ahí regresan a la plaza, donde detienen a la imagen en las proximidades del Ayuntamiento. Una vez que el Cristo es divisado por los miles de asistentes, la impaciencia y el nerviosismo hacen

que las miradas comiencen a dirigirse hacia la esquina por la que sin mucha tardanza ha de aparecer "La Carrerita". El mayordomo de la archicofradía de la Virgen de la Aurora, con pendón blanco, continúa el camino hacia la iglesia de la Asunción, donde acude a anunciar a los corredores de la Virgen que el Resucitado espera.

Sin demora, la imagen, detrás del pendón, sale por la puerta de San Pedro con paso acelerado y es al doblar la esquina de la plaza cuando, al ver a su Hijo, inicia la carrera, una emocionante carrerita, sobrecojadora para los villanovenses y de elementos tan característicos como los tirabuzones que se separan de la cara de la Virgen, el manto azul que ondea, las lágrimas que no se pueden contener...

Llegada ante la imagen del Hijo, los portadores de las andas inician un

emotivo balanceo, frente a frente; como si del baile más alegre se tratase, suena la música. Es entonces cuando más se pone de manifiesto la emoción de los presentes en espontáneos ¡Vivas! A la Virgen de la Aurora, al Resucitado y cómo no, a la carrerita.

A partir de este momento se inicia una procesión con las dos imágenes, la cual finaliza con la entrada de las mismas en la iglesia de la Asunción, donde se oficia la misa solemne de Resurrección.

Descripción de "La Carrerita" incluida en el libro Raíces, Extremadura Festiva.

Ayto. de Vva. de la Serena



Puebla de Alcócer

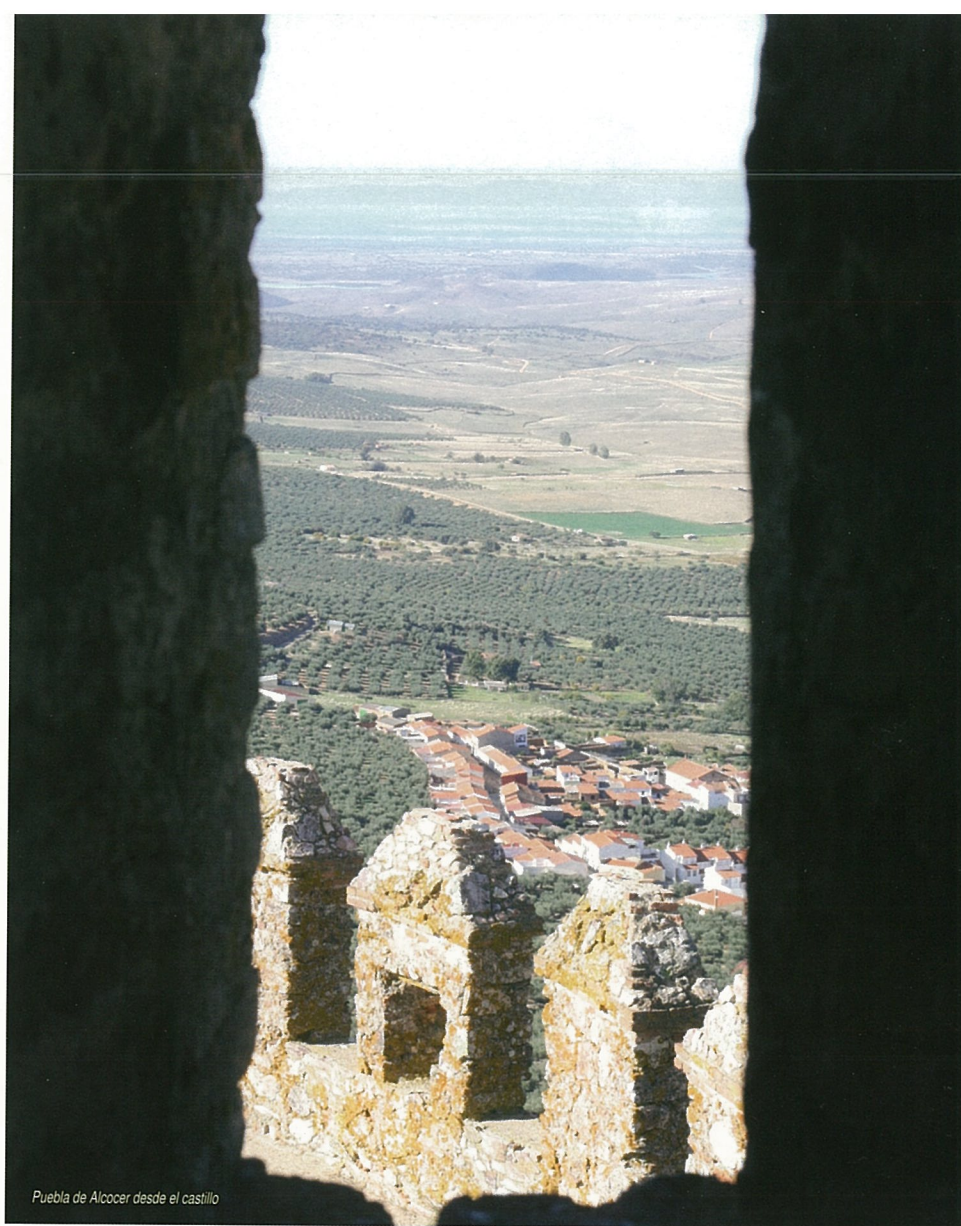
Un enclave muy singular

En la ladera de la Sierra de Alcócer, en el noreste de la provincia de Badajoz se encuentra Puebla de Alcócer y su majestuoso Castillo. Una fortaleza mudéjar que nos ofrece uno de los paisajes más espectaculares de Extremadura.

Su patrimonio monumental y el fantástico entorno natural que la rodean convierten a Puebla de Alcócer en uno de los enclaves más singulares y hermosos de Extremadura.



Vista aérea del castillo



Puebla de Alcocer desde el castillo

Mucha gente conoce nuestro impresionante Castillo pero pocos saben situar en el mapa Puebla de Alcocer.

Son palabras del actual alcalde de esta localidad pacense, Manuel Moreno. Y tiene razón. Tanto Puebla de Alcocer como la bellísima comarca donde se ubica, la Siberia, siguen siendo aún unas grandes desconocidas. Sin embargo estas tierras extremeñas situadas en el extremo nororiental de la provincia de Badajoz gozan de innumerables encantos turísticos que sorprenden al visitante desde el principio.

Es el caso de Puebla de Alcocer.

El Castillo

Mucho antes de llegar a Puebla ya se divisa su impresionante Castillo ubicado en la parte más empinada de la Sierra de Alcocer. El Castillo es, sin duda, la mejor tarjeta de presentación de esta localidad de apenas 1.400 habitantes.

De origen mudéjar y reconstruido por Don Gutierre de Sotomayor en 1445, lo que más seduce a todo aquel que se atreve a subir hasta lo más alto de la Torre del Homenaje son las magníficas vistas que desde allí se obtienen. Con una panorámica de 360° se divisa desde el Castillo el fantástico paisaje que ofrece la comarca de la Siberia, rodeada de pantanos y bellísimas sierras. En días de mucha luz se puede ver, incluso, la lejana localidad de Villanueva de la Serena.



Plaza de España

Casco Urbano

Al cobijo del Castillo, en la ladera de la Sierra, se sitúa Puebla de Alcocer. Esta topografía de tipo montañoso con fuertes pendientes de sierras y valles, le confieren a sus calles, en su mayoría, estrechas y empinadas, un tipismo muy peculiar.

En el centro de su casco urbano se sitúa otra de sus joyas patrimoniales. Se trata de la Iglesia Parroquial de Santiago donde, según la tradición, están enterrados personajes tan ilustres como el Maestre de Alcántara y poderoso señor de

todos estos territorios, Gutierre de Sotomayor e incluso el rey Pedro el Cruel, muertos en los campos de Montiel en 1369 cuando fue a visitar a su amada.

Desde el punto de vista arquitectónico destaca la fachada plateresca del templo, y en su interior un magnífico retablo o el artesonado de madera de una de sus naves.

Por delante de la Iglesia se abre una recoleta plaza llena de elementos singulares como los arcos y pasadizos que la comunican con otras calles de la población, o las

balconadas que adornan muchas de sus casas.

Un paseo por las calles de Puebla de Alcocer nos descubrirá no sólo algunas magníficas casas solariegas como el Palacio del Duque de Osuna o la que fuera Casa de la Inquisición; sino también la amabilidad de sus gentes que no dudan en recibirte con un sonoro y sonriente saludo.

Dentro de la población nos encontramos también el Convento de San Francisco, construido en el siglo XVI y reconstruido un siglo después. Un antiguo texto curioso describe la



Casa de la Inquisición



Convento de San Francisco



Retablo Igl. Parroquial

vida de este convento de frailes: *"La huerta del convento es bastante y sirve para la recreación religiosa y de hortalizas, el sitio es muy saludable, bñale el sol y los aires, goza de agua de un copioso pozo, casa de noviciado regularmente, ha sido un gran seminario de virtuosos. No falta lo necesario monástico a los moradores Son los naturales del lugar piadosos y devotos del hábito de San Franciscano: Son continuadas las limosnas, no se apaga su piedad y afecto: A su imitación le siguen los lugares comarcanos en todo; obra mucho el ejemplo de lo bueno"*

En las dependencias del Convento se encuentran actualmente un albergue y el Museo Etnográfico, que fue inaugurado en 1992 gracias a la cesión de antigüedades por parte de los vecinos del pueblo. Está instalado en las antiguas bodegas del Covento y consta de tres salas donde se exponen numerosos objetos utilizados antiguamente en la zona tanto para la vida doméstica como laboral, así como objetos arqueológicos hallados dentro del término municipal, sobre todo en "Lacimurga Constantia Lulia".

Una de las piezas que más llama la atención en el museo es la pintura que nos muestra al llamado "Gigante de Extremadura", un vecino de la localidad que recibió este apodo debido a sus grandes dimensiones físicas. Su familia ha cedido el retrato de sus antepasados y una de sus impresionantes botas, regalo que le hizo el rey Alfonso XII. El esqueleto del "Gigante de Extremadura" se encuentra actualmente expuesto en el Museo Antropológico de Madrid.



Vista Embalse de la Serena

Alrededores

Ya en las afueras de la población, además de los fantásticos recursos naturales y paisajísticos que supone tanto los embalses de la Serena y el Zújar como las sierras que rodean a la población, se erige también otro gran complejo conventual: El Convento de las Agustinas. Es de propiedad privada y aunque en la actualidad se encuentra bastante deteriorado, se puede apreciar aún una magnífica portada plateresca y los restos en su interior de lo que habría sido un hermoso claustro.

Un proyecto que ya está en manos de las autoridades locales podría transformar este magnífico edificio en un futuro hotel.

En los alrededores y aunque muy abandonados se encuentran algunos monumentos megalíticos funerarios, restos de baños romanos en la llamada "Aldea Vieja" o los restos de unas casas romana en Lacimurga, a orillas del Pantano de Orellana.

Fiestas y gastronomía

El amplio calendario festivo de Puebla de Alcocer y su cocina tra-

dicional son otros de los atractivos turísticos que ofrece esta localidad extremeña.

Las Luminarias de San Juan, recuperada recientemente, son una de las fiestas más vistosas que se viven en Puebla. En la mágica noche del 19 de Enero la población aparece iluminada con las hogueras que se prenden en esquinas y plazas.

Ya el día 2 de Febrero tiene lugar la fiesta de La Candelaria con una procesión de la virgen. Un curioso dicho popular acompaña a esta fiesta: "Si la Candelaria implora invierno fora y sino implora, ni dentro ni fora".

En agosto se celebran las fiestas patronales en honor a la Virgen del Rosario.

Por último y aunque no menos importante, hablamos de su gastronomía.

Y es que para disfrutar plenamente de la amplia oferta turística que nos ofrece Puebla de Alcocer hay que hacer una merecida parada y sentarse en una buena mesa para degustar su gastronomía basada principalmente en los productos de la zona: el cerdo, el cordero, la pesca y algunos productos silvestres

como las criadillas de tierra o los espárragos. Todo ello junto con el gazpacho, las migas y el ajoblanco.

Y para terminar un postre. En cualquiera de los restaurantes el pueblo se puede degustar las candelillas o el queso dulce de almendras.

Dónde Comer y dormir

La Alacena del Castillo.

Explanada del Castillo, s/n.

La Codorniz

Camino de la Laguna, s/n

H2O

Carretera de Cabeza del Buey, s/n

La Huerta

Carretera de Castuera s/n

Los Llanos

Carretera de Castuera s/n

El Anafre

Carretera de Santa Olalla, s/n.

C. Rural La Casa de los Templarios.

García Mesonero, 11.

Tif.: 669 936 927

www.lacasadelostemplarios.com

Hotel-Restaurante La Codorniz

Camino de la Laguna, s/n

Tif.: 924 620 110

CR. La Botica

Fernando Hernández Gil, 26.

Tif.: 924 620 315

Albergue Municipal

Convento de San Francisco, s/n

Tif.: 924 620 001

> La tarjeta que se adapta
a tus necesidades de pago.

5%
de descuento
en tus compras*



Tarjeta
segura



TARJETA FLEXIA MULTIOPCIÓN

Sonríe. Tú mandas.



> Con la tarjeta Flexia de Caja Rural eres tú el que decides, porque puedes adaptar el pago de tus compras a las necesidades de cada momento. Además, te beneficiarás de múltiples ventajas como un descuento del 5% en todas tus compras*, responsabilidad 0 por uso fraudulento o extravío, seguro de protección de compras de hasta 90 días y cuota gratis con tan sólo una operación al año.

¿Quieres más? Infórmate en tu oficina.

> www.ruralvia.com

* Promoción válida hasta el 17 de enero de 2008.



**CAJA RURAL DE
EXTREMADURA**



El continente

El teatro Carolina Coronado fue construido en los años veinte y es uno de los escenarios pioneros en Extremadura. El proyecto es de 1913, muy anterior a otros teatros que se levantaron en aquella época en la región y debe su nombre a la poetisa romántica natural de Almendralejo 'Carolina Coronado'.

La estructura del edificio que se proyectó a principios del siglo pasado sigue la concepción de "Teatro a la Italiana". Este teatro se concibió como una gran sala de unas dimensiones majestuosas, la altura entre el techo y el patio de butacas excedía de los 15 metros. También hay que tener en cuenta que en su construcción se incorpora el hierro como componente arquitectónico. No sólo se utilizó este material como elemento sustentante, sino que se empleó con una función puramente ornamental.

De madera y fundición eran también las butacas instaladas en la sala, butacas que eran desmontadas cuando en las fiestas, como el Carnaval, se utilizaba como Salón de Baile.

Las pinturas que decoran el teatro, constituyen un valor añadido al edificio, las realizó el pintor costumbrista Abelardo Covarsí. Las pinturas de Covarsí se centraron en la decoración del Vestíbulo y el Salón Noble, también llamado sala de los espejos. En esta ocasión, el pintor recurre a la mitología como fuente de inspiración abandonando los temas regionalistas. En esta sala en el techo, el artista representa a la diosa Venus que monta un carro arrastrado por dos cisnes y que guía un amorcillo.

Carolina Coronado

Un teatro con alma

La decoración del patio de butacas, consiste en un conjunto de medallones con retratos de figuras de la literatura clásica española.

Fue en esta época en la que la población de Almendralejo además de crecer, se enriquecía económicamente gracias a una economía basada en la vid, el olivo y el cereal, además de una incipiente industria transformadora sobre todo del sector vitivinícola. Este enriquecimiento posibilita la construcción de edificios para el desarrollo de actividades culturales y recreativas de un considerable valor artístico como la Plaza de Toros (1834), el Teatro Carolina Coronado (1916), el Círculo Mercantil (1924) o el Obrero Extremeño (1930).

El contenido

El reto que se ha impuesto este año desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almendralejo es el de llenar las tardes y noches del teatro Carolina Coronado.

Para ello, se está trabajando en captar el interés de los ciudadanos de la localidad con el fin llenar cada día las 700 butacas de su aforo. La apuesta consiste en contratar importantes compañías de teatro con actores conocidos, alternando con compañías autóctonas y extremeñas. No hay que obviar que Almendralejo cuenta con tres importantes compañías, Samarkanda, Al Lío Teatro y La Estampa Teatro.

A esto hay que sumar que ir al teatro a ver cualquier tipo de obra tiene el módico precio de 6 €.

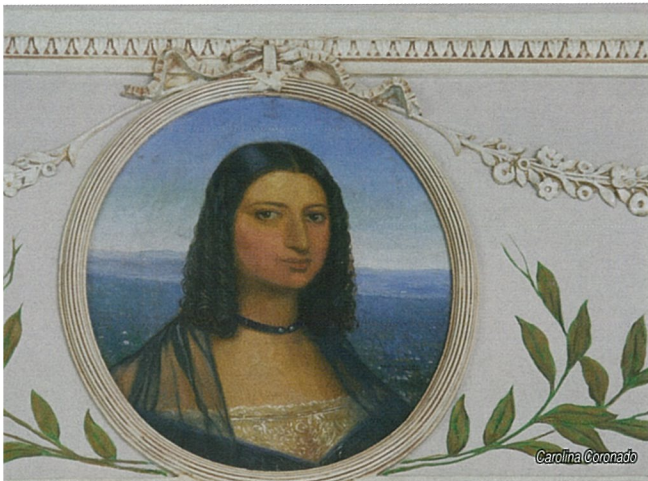
En esta línea, la programación para este 2008 será la de representar obras de teatro comercial, de calidad, de importación y casero.

Además del teatro, dentro de las actividades programadas para esta temporada, están las musicales. Al menos una vez al mes, el Carolina Coronado se llenará de sonidos de

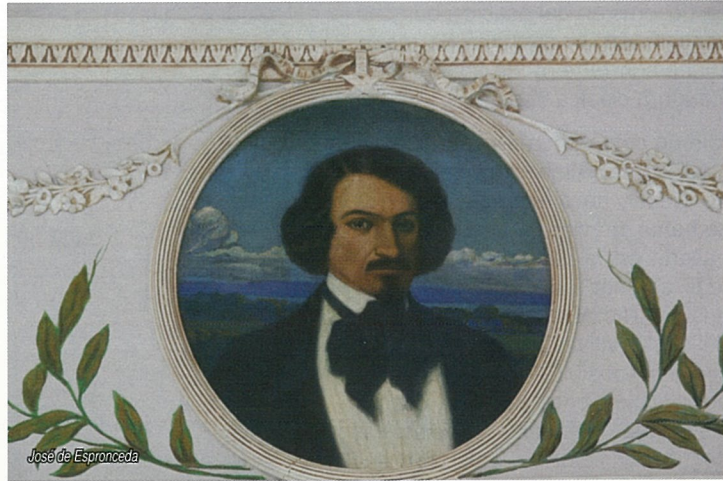


clásicos interpretados, entre otros, por la Orquesta de Extremadura. Representaciones de Opera y de Zarzuela e incluso con la posibilidad de poder contar con algún musical, siempre que su montaje se pueda adaptar al espacio de la escena.

Cada mañana del domingo, son los más pequeños los encargados de llenar el bonito patio de butacas. Disfrutar de los espectáculos infantiles, creará la suficiente afición en ellos para ser el futuro público.



Carolina Coronado



José de Espronceda

Este reto viene unido al homenaje que Almendralejo quiere realizar a José de Espronceda en la celebración del segundo centenario de su nacimiento (1808).

Es por este motivo que, además de la actividad teatral, el calendario de este año estará repleto de actividades relacionadas con el romanticismo, (congresos, exposiciones, mesas redondas, ruta del romanticismo) incluso puede que se realice

un "festival romántico" en el que durante tres días se representen obras de autores de este estilo.

La capital de Tierra de Barros y "Ciudad del vino" se convertirá, con Carolina Coronado y Espronceda como padrinos, en un punto de referencia del romanticismo.

La gestión del teatro es compartida por la Concejalía de Cultura y el grupo Samarkanda que, además del programa oficial que preparan

cada temporada, realizan un taller de teatro durante el curso escolar, otro de costura donde se confeccionan los trajes para la ruta del romanticismo. El espacio está abierto a cualquier tipo de asociación que lo solicite siempre que no sea con ánimo de lucro.

Información de la programación en www.almendralejo.es

El Romanticismo extremeño

Carolina Coronado

Nació en 1821 en Almendralejo, trasladándose a vivir a Badajoz a los 4 años al ser su padre encarcelado por cuestiones políticas.

Escribió su primer poema a los diez años y con trece Espronceda le dedicó unos versos.

Llegó a tener tal notoriedad que llegaría a ser calificada con el título de "Bécquer femenino".

Tal vez contribuyese a su temperamento romántico la afección de catalepsia crónica que padecía, llegando a morir varias veces, lo que hizo que se obsesionase con la muerte. Tras su primer fallecimiento escribe "Dos muertes en una vida". Llegó a ser miembro del Instituto Español y de casi todos los Liceos de España.

Se traslada a Madrid donde se casa con Justo Horacio Perry diplomático norteamericano y su casa se convirtió en lugar importante de la vida literaria madrileña y refugio de políticos liberales. Este refugio clandestino, y su afinidad por la revolución causarían que sufriese la censura de la época.

En sus poemas amorosos descriptivos uso recursos de la poesía mística para expresar su sensualidad.

La producción más importante es la poética. Sus poemas se recopilaron en un volumen "Poesías" que prologó Hartzenbush. En prosa escribió un total de quince novelas y algunas obras teatrales aunque sólo llegó a estrenar una.

José de Espronceda

Nació en 1808 en Pajares de la Vega, lugar situado cerca de Almendralejo.

En 1820 su familia se traslada a Madrid donde estudió Humanidades con Don Alberto Lista, gran poeta romántico.

Con motivo de la ejecución del liberal Rafael de Riego, funda con otros jóvenes la sociedad masoníco-patriótica "Los Numantinos" de la que fue presidente.

Descubierta esta célula secreta, Espronceda es condenado a cinco años de reclusión en un convento-prisión de Guadalajara.

En 1826 emprende viaje a Lisboa donde conoce a su gran amor Teresa Mancha. Viaja a Inglaterra y Holanda como muchos liberales exiliados y es estando en París desde donde el poeta intenta pasar a España con una columna de liberales al mando del guerrillero "Chapalangarra". Fracasado el intento,

vuelve a París y de nuevo a Londres donde se reencontra con su amada y ambos se fugan.

En 1833 se acoge a la amnistía general a favor de todos los liberales emigrados y los amantes van a vivir a Madrid.

Durante su estancia en Madrid, Teresa se fuga a Salamanca abandonando a Espronceda y a su hija Blanca.

Nuevamente es expulsado y esta vez a Cuéllar debido a una poesía liberal-patriótica, y es allí donde escribe su única novela "Sancho Saldaña o el Castellano de Cuéllar".

Llega a ser diputado por la provincia de Almería y a los 34 años fallece a causa de difteria.

Su obra poética ha sido dividida en tres secciones: El poema épico, las poesías líricas y sus obras dramáticas.

Se considera a Espronceda el poeta romántico español sobre todo por sus dos poemas narrativos más extensos, "El estudiante de Salamanca" y el incompleto "El Diablo Mundo".

También escribió gran cantidad de poemas cortos que denominó "Canciones" destacando el más conocido la "Canción del pirata".

Diputación de Badajoz en todos los eventos culturales



- * Propicia que los ciudadanos de la provincia tenga acceso a la cultura*
- * Promociona la cultura en todos los municipios de Badajoz*

DIPUTACIÓN



DE BADAJOZ

Árboles singulares

Encina de *El Romo* o *Encina Madre*

Ejemplo de los trabajos de restauración de Árboles Singulares

Ficha técnica

Especie: *Quercus ilex* subesp. *ballota*.

Biometría:

- Altura total: 10 metros.
- Altura del tronco: 1,90 metros.
- Perímetro del tronco a 1,30:4,75 metros.
- Diámetro máximo de la Copa: 32 metros.

Edad estimada: 500 años.

La Encina de El Romo es junto con la encina del Rañal de Fregenal de la Sierra una de las dos encinas de mayor tamaño de la provincia de Badajoz y una de las más importantes de España. Se accede a ella por un camino rural desde el kilómetro 119,5 de la carretera EX 102 que une las localidades del Almendral y Valverde de Leganés.

Su desproporcionada copa, muy desarrollada en comparación con su altura es resultado de la típica poda de formación para incrementar producción de bellota, alimento imprescindible durante el invierno para el cebo en montanera de los cerdos ibéricos.

Este árbol centenario presenta un estado de conservación muy deficiente; su descompensada morfolo-





gía, las pudriciones originadas por hongos y los ataques de insectos perforadores han producido que las ramas principales estén prácticamente huecas. Debido a ello se desgarraron dos de sus ramas principales al no poder soportar su mecánica el impresionante peso de sus ramas de 15 metros de largo.

En verano de 2007 se procedió a su

restauración con la colocación de 20 pilares de madera con una orquilla metálica en cada extremo para ayudar al árbol a la sustentación de sus ramas y evitar así la rotura y caída de las mismas. Cada una de estas orquillas tienen un ángulo diferente, adaptándose cada una de ellas a la forma que tiene la rama en cada uno de los puntos de sujeción.

También se instaló un vallado de madera para proteger las raíces del árbol del pisoteo del ganado y se cubrió la superficie bajo la copa del árbol con corteza de pino para que el suelo conserve mejor la humedad.

En las inmediaciones de la encina, a unos 700 metros en dirección noroeste se localiza un bello dolmen denominado "El Dolmen del Romo", un valor añadido para visitar la zona en la que se encuentra la encina de el Romo, hoy si cabe aún más singular por los trabajos de restauración realizados que son una muestra de la ayuda que los árboles centenarios necesitan para poder seguir siendo admirados en el futuro como lo han sido durante siglos en el pasado.

Alfonso Jurado Varela

*Ingeniero de Montes del Servicio de
Conservación de la Naturaleza y Áreas
Protegidas
Dirección General del Medio Natural*

Página Joven

DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD

Un paseo por los Espacios para la Creación Joven

Una forma original de hacer turismo es recorrer los Espacios para la Creación Joven de nuestra región, 14 centros diseminados por toda la geografía extremeña, que albergan infinitas posibilidades para los jóvenes en torno al ocio y a la creatividad.



Los Espacios para la Creación Joven es una iniciativa pionera de nuestra comunidad autónoma, que se integra dentro del Instituto de la Juventud de Extremadura de la Consejería de los Jóvenes y del Deporte.

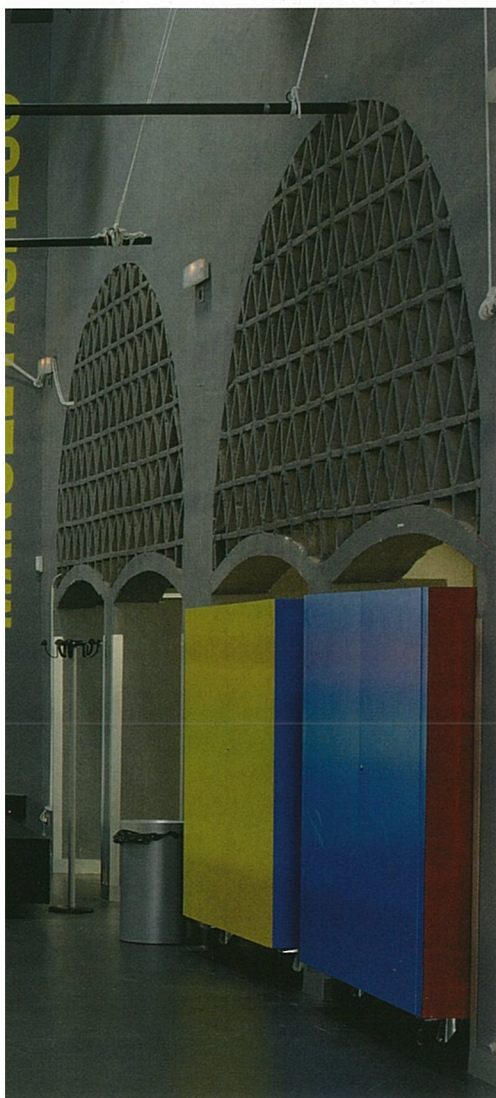
Surgidos en 2003, estas instalaciones se sitúan en espacios industriales o edificios en desuso, que han sido referentes en sus localidades por la función económica y social que desempeñaban (silos, aljibes, mataderos, plazas de abasto, iglesias...) y que ahora, se han reconvertido en centros culturales y de creación para los jóvenes de esas poblaciones.

En los ECJ, como familiarmente se les conoce, los jóvenes pueden acercarse a ensayar con su grupo de música, realizar obras artísticas, representaciones teatrales, composición de trabajos audiovisuales, y todo ello, utilizando los mejores medios técnicos puestos a su disposición. También pueden llevar a cabo bailes y coreografías, relacionarse con las tecnologías de la información o mostrar sus trabajos en el área positiva.

Actualmente hay catorce ECJ, sin contar con el ECJ móvil, en las siguientes localidades extremeñas: Zafra, Villanueva de la Serena, Pla-

sencia, Arroyo de la Luz, Olivenza, Villafranca de los Barros, Moraleja, Fregenal de la Sierra, Llerena, Montijo, Miajadas, Almendralejo, Alburquerque y Coria.

Está previsto que otras localidades extremeñas cuenten también con un Espacio para la Creación Joven, en aras de hacer llegar esta iniciativa al mayor número de jóvenes extremeños posibles.



ECJ de Villanueva de la Serena



ESCAPARATE DE OTRAS COMUNIDADES

Por su vanguardismo, los Espacios para la Creación Joven han sido objeto de mirada de otras comunidades autónomas. Es el caso del Gobierno del Principado de Asturias, quien visitó recientemente nuestra región para conocer este modelo y estudiar su importación, así como las regiones de el País Vasco, Castilla y León o Andalucía, quienes también han dado muestras de interés por un proyecto que ya es una marca extremeña.

Y es que además de participar en diversos congresos y conferencias a nivel nacional e internacional, los Espacios para la Creación Joven organizan un buen número de actividades con el objetivo de estimular la creatividad entre los jóvenes

de Extremadura y dar a conocer al resto de la población aquellas obras y contenidos que ellos mismos elaboran.

Las Jornadas Europeas para la Creación Joven, Imagina Extremadura en el 2030, Artísimas, Muestra de programas culturales, Experiencia Naranja... son algunos de estos nombres de proyectos desarrollados por los ECJ, algunos en colaboración con otras entidades, y que son sinónimo de apostar por los jóvenes con ganas e ilusión.

Además, muchos artistas jóvenes están emergiendo de estos centros, y se están dando a conocer en nuestra tierra y más allá de nuestras fronteras, a través de la música, los audiovisuales o la danza, o el arte plástico.

Cabe recordar que los Espacios para la Creación Joven están abiertos al público durante los fines de semana, y que cuentan con una página web propia:

www.espaciosparalacreacionjoven.net



Sea cual sea el destino que elijas...
en Carrefour encontrarás todo lo que necesitas.

Carrefour 

con Carrefour es posible

www.carrefour.es

EXPO
ZARA
GOZA
2008

Valverde · Granadilla · Mérida · Villanueva · Zafra · Almendralejo · Cáceres · Plasencia

Página Joven

CONSEJO DE LA JUVENTUD DE EXTREMADURA

Cuatrocientos jóvenes extremeños participaron en la VI Feria de Asociaciones Juveniles del CJEx

Casar de Cáceres acogió el pasado mes de septiembre esta Feria, un evento que organiza desde 1997 el Consejo de la Juventud de Extremadura y que este año ha alcanzado su sexta edición.

Un año más, la Feria de Asociaciones Juveniles de Extremadura contó con una gran aceptación, ya

que cerca de cuatrocientos jóvenes de toda la región, con edades comprendidas entre los 16 y los 35 años

tomaron parte en las actividades comprendidas en la programación.

Tras la recepción de los participantes, se pusieron en marcha los espacios preparados para la ocasión. El grupo extremeño "Alienígenas" fue el encargado de inaugurar los conciertos previstos para esta Feria, y, posteriormente, subió al es-





cenario "Pellizco", grupo formado tras la desaparición de "Mártires del compás".

La mañana del primer día continuó con una serie de ponencias que versaron sobre "Emancipación juvenil" y "Cambio climático", y un "Taller de creatividad aplicada a la generación de ideas y propuestas innovadoras" promovido por el Gabinete de Iniciativa Joven.

Más tarde, se pusieron en marcha diferentes talleres organizados por las propias asociaciones que tomaron parte en esta VI Feria. Al mismo tiempo, permanecieron abiertos al público los stands instalados por distintos grupos asociativos de la región, un espacio cuyo principal objetivo es servir de escaparate de la actividad que habitualmente desarrollan estas asociaciones.

Finalmente, la jornada se completó con la obra de teatro "Dragrons" de la compañía TEATRAPO, un espectáculo de calle con un pequeño recorrido y un desarrollo en un espacio fijo caracterizado por la

pirotecnia creativa y por su efecto visual. Posteriormente, se subió al escenario de esta VI Feria el grupo "Fulanos de tal".

Además de disfrutar de los espacios permanentes instalados en esta Feria (stands, autobús del CJEx, exposiciones...) los jóvenes participantes pudieron asistir el último día de la Feria a la mesa redonda "Cooperación internacional", que contó con la presencia de representantes de Payasos sin fronteras (su presidenta, María Colomer Pache), la Fundación Atabal (Ma Peligros Folgado Cordovés), el Comité Ipiranga (Ma José López González) y la Plataforma de mujeres artistas (Cristina del Valle).

ACERCA DE LA FERIA DE ASOCIACIONES

La Feria de Asociaciones Juveniles es un evento de carácter bianual, que ha tenido en el pasado distintas sedes, ubicadas en localidades de Extremadura. Así la primera de ellas se realizó en Zafra, en septiembre

de 1997; la segunda, en Coria en el mismo mes del 1999; la tercera, en Jerez de los Caballeros, también en el mes de septiembre de 2001; la cuarta en la localidad de Caminomorisco en septiembre de 2003; la quinta edición celebrada también en septiembre de 2005 en la localidad pacense de Almendralejo; y la última edición tuvo lugar en Casar de Cáceres, donde se congregaron más de 400 jóvenes.



Turismo de Aventura

Good Morning Vietnam

Texto y fotos: Carlos Granado Lorenzo

Vietnam: un país de contrastes.

Aunque el inconsciente colectivo, nos recuerde una guerra desigual y canalla, cuando hablamos de Vietnam, o Viet Nam, como gustan de llamarlo sus ciudadanos, este país ha iniciado un camino de apertura hacia el exterior, ofreciendo sus innumerables tipos de paisajes y el agradable carácter asiático de sus gentes. Un país donde conviven la religión católica, budista, taoísta y confucianista; con un régimen político socialista se muestra como una alternativa turística potente. En la actualidad, rivaliza con otros muchos destinos (como China, Tailandia, Cambodia, etc.), aunque poco a poco va incrementando su oferta, y ya va siendo popular entre los españoles. La verdad es que merece la pena.



Bahía de Halong y casa flotantes de pescadores



Restos de arquitectura Cham

Existen distintas alternativas para visitarlo, aunque, por el momento, mayoritariamente es a través de Agencias de viajes organizados. No se debe descartar un viaje de forma autónoma (vuelo y primer día de reserva en Hotel; existen agencias locales que ofrecen múltiples excursiones así como el alquiler de coches y motocicletas a un precio muy barato). No existen problemas de seguridad, la gente es encantadora y servicial, y es bastante económico.

Aunque existen distintas alternativas para visitar el país, una posibilidad es hacerlo norte-sur. La mayor

parte de las compañías vuelan desde Madrid (Tai Airlines o Syngapour Airlines). Después de unas 12 horas y media de vuelo, se hace escala en Bangkok, y posteriormente a Hanoi (1,5 horas de duración). El aeropuerto corresponde a la estética socialista de los años 50-60, similar al de países de la órbita soviética. Proclamas en vietnamita, muchos funcionarios uniformados y militares con camisa y pantalón marrón, cubierta la cabeza con gorros de plato desproporcionado para la altura de las personas.

Algún tiempo de demora para formalizar los visados (25 dólares, y

un pre-visado que emite la embajada en España), antes de partir hacia Hanoi, a unos 30 kilómetros de distancia (el tiempo que se tarda depende de lo caótico del tráfico)). A lo largo del recorrido existen algunas peculiaridades del país que se repetirán a lo largo del viaje. La arquitectura civil es una mezcla entre el colonialismo francés y las normas socialistas. Las casas se alinean en las calles, con unos 5 metros de fachada, en dos o tres pisos y sin ventanas laterales. La parte bajas "siempre es un comercio" y en los pisos superiores viven varias generaciones (a medida que se van



casando van construyendo nuevas plantas). La escasa ventilación, y el elevado calor ambiental, determinan que la comida se realice siempre en las aceras. Ello obliga a ir sorteando perolas, sillas “enanitas” y personas, cuando das un paseo. La segunda

característica es el elevado número de bicicletas y motos que existen. Los semáforos se ignoran, por lo general, o no existen, y los “pasos de cebra” son un elemento estético. La estrategia para cruzar las calles es “andar rápido, al frente y sin de-

tenerse” (que no transmitas inseguridad), ellos ya te evitarán. Si paras, les confundes y viene el atropello. La tercera, es la extrema rigidez de los vietnamitas cuando van sobre la bicicleta o moto. Mantienen la espalda erguida en una figura que se



Ciudadela y Templos de la ciudad prohibida de Huế

convierte, en el caso de las mujeres, en una imagen de extrema esbeltez (suelen ser muy delgadas y llevan camisas de seda con manga larga, a pesar del calor, guantes y la cara tapada, dejándose ver tan solo los ojos). Su patrón de belleza es

una piel blanca. Finalmente, resulta habitual encontrar por las calles de las ciudades, mujeres cargadas con dos cestas colgadas en los extremos de una vara de bambú, y sostenidos por el hombro (dong hang), vendiendo frutas y legumbres para



Barcas artesanales para faenas de pesca



Mujer vietnamita en faenas de separación de la planta de arroz

mantener a la familia. Hasta que no venden todo no regresan a sus casas, deambulando *ad infinitum*.





Navalvillar de Pela *algo más que San Antón*

Información:

Plaza de España, 1 | Teléfono: 924 86 18 00 | Fax: 924 86 02 74 | e-mail: navalvillar@dip-badajoz.es

Hanoi es una ciudad bastante moderna, aunque mantiene elementos coloniales y culturales (pagodas: lugar de rezo y templos: lugar de culto) que le confieren un ambiente de película americana de serie negra. A los múltiples museos de la ciudad, por lo general bastante mal conservados, poco didácticos y con un cierto desorden “vietnamita”, o el Teatro de la Opera, se le suma la obligada visita al Mausoleo y residencia del presidente Ho Chi Minh (Chu Tich), también llamado tío Ho, por su cariño hacia los niños y ado-

lescentes, a los cuales consideraba la base para el nuevo Vietnam. Está situado en la plaza que lleva el nombre de Vadin, su fiel guardaespaldas que murió protegiéndole y frente al edificio del Comité Central del partido Comunista. Edificio construido a semejanza del de Lenin (en la plaza roja de Moscú) contiene el cuerpo céreo e increíblemente bien conservado del líder revolucionario, al que dos veces al año se le renuevan los líquidos conservantes corpóreos (antes a Rusia, y en los últimos años la técnica se aplica en el

país). Para disfrutar de esta ciudad es recomendable descansar en los múltiples parques de la ciudad que rodean a grandes lagos o en las terrazas, como la del hotel Metropole, a saborear una cerveza vietnamita. No se puede olvidar recorrer el Barrio Antiguo, originario del siglo XIII, y estructurado en calles laberínticas dedicadas a un única profesión (calzado, papel...). El ejercicio del regateo les encanta, y el precio final suele ser menos de la mitad del inicial. Una tarde se debe dedicar a ver el espectáculo de las “mario-



Templo en la ciudad de Huế

netas en el agua” atractivo turístico permanente de la ciudad.

A poco tiempo de Hanoi se encuentra el buque insignia de los paisajes vietnamitas: la Bahía de Halong. Lugar siempre asociado con Vietnam, utilizado en muchos documentales y en películas que recrean el escenario del mar de China. Islas calcáreas que emergen de un mar cálido y transparente, a modo de escamas del dragón, según algunas leyendas locales. Se estima que hay más de 3000, algunas de ellas con grutas interiores que se

pueden visitar, formando un complejo entramado de vías acuáticas, donde se pueden ver las casas flotantes de los pescadores, algunos de los cuales todavía conservan la técnica de “pesca con cormorán”. Un paseo en los múltiples barcos turísticos, con comida a bordo, y regreso al anochecer es una experiencia difícilmente olvidable. Si se tiene oportunidad se puede dormir en el barco y ver el amanecer en la bahía.

Para continuar el viaje, una alternativa es regresar a Hanoi, por la ca-

rretera que cruza el río Rojo (por el color arcilloso de sus aguas), por el puente de Eiffel, que fue multitud de veces bombardeado por los americanos, y otras tantas reconstruido por lo vietnamitas durante la noche, para tomar el tren hacia Hué.

El viaje dura toda la noche, y es recomendable ocupar un camarote con literas (para turistas son de cuatro). Se duerme poco por el ruido, y las múltiples paradas. No recomiendan acercarse a las ventanillas, pues una de las diversiones de los muchachos de los pueblos por donde pasa, es tirar piedras al tren, y se han producido algunos accidentes de cierta gravedad. La ciudad de Hué es bastante húmeda y calurosa. La atraviesa el “río del perfume”, donde se puede ver un elevado número de pescadores que viven en barcazas atracadas en sus orillas, y que originariamente tenía sus orillas llenas de plantas olorosas, aunque en la actualidad, la conservación es deficiente. En sus márgenes se pueden visitar algunas pagodas, como la de Thien Mu. La visita más interesante es la de la Ciudadela y la Ciudad Prohibida, actualmente visitable y en frenético estado de rehabilitación con dinero de la UNESCO: Si hay tiempo merece la pena darse una vuelta por el mercado de Dong Ba.

La carretera costera, nos lleva a ciudades como Da Nang y sus montañas de mármol y Hoi An, atravesando campos de arroz y rebaños de búfalos, de forma continua, que confieren al paisaje un típico carácter asiático. Hoi An es una ciudad turística que conserva algunos elementos arquitectónicos antiguos y un barrio viejo de aires medievales. Se recomienda pasear por el puente de los japoneses, construido para acercar a las comunidades vietnamitas y japonesas, a ambos lados del río. Aunque en cualquier viaje, el capítulo de las compras es algo bastante personal, me permito comentar que esta ciudad es una parada obligatoria si tenemos en





mente hacer algún regalo o llevar recuerdos. Se pueden comprar los más bellos cuadros en papel de arroz de todo el país. Innumerables galerías en el barrio antiguo hacen difícil decidirse por uno u otro. Los precios muy baratos para un español. La segunda compra es un traje. Aunque parezca ordinaria la sugerencia, en esta ciudad, y en otras, pero en esta tiene más fama, te confeccionan un traje, a partir de cualquier catalogo que ellos te ofrecen, o los avispados turistas conocedores del tema, se llevan desde su país, en menos de 12 horas y a un precio entre 30 y 40 dólares. Eliges el modelo, te toman las medidas y al día siguiente te lo llevan

al hotel. Se pueden ver encargos de trajes de noche de cualquier revista internacional que llevaba en Hollywood cualquier actriz, o trajes de los mejores modistos para hombre. La confección es impecable. Vietnam es un país de los denominados de producción "pirata". Se pueden comprar imitaciones de relojes de moda, prendas de deporte, zapatos, bolsos... y por precios de "mercadillo". Ellos siempre hacen hincapié en que son copias vietnamitas y no chinas, dando a entender que las suyas son las mejores.

En este ambiente de contrastes, y siguiendo el viaje hacia el sur, podemos visitar la aldea de Mi Lay, de tan triste recuerdo por el genocidio

perpetrado por los americanos, donde murieron varios cientos de vietnamitas, sin importarles la edad o el sexo. Hoy, un recinto donde se han colocado las lápidas de las personas que murieron, se reconstruyen los poblados arrasados y un museo donde se "cuenta la historia" desde el otro bando, nos recuerda la triste historia de la guerra del Vietnam.

La siguiente etapa puede ser Nha Trang, ciudad turística que pretende competir con los mas afamados destinos asiáticos. El interés por visitarla es escaso, a no ser que se quiera pasar unos días de descanso cuya logística no tiene nada que envidiar a cualquier zona de nuestro litoral levantino o andaluz.

Paradójico.

A veces, para hablar de comunicación,
sobran las palabras.



Óptimacomunicación

Agencia de Publicidad de Servicios Plenos

diseño gráfico + publicidad + identidad corporativa + stands de diseño + etiquetas y packaging



Tras un viaje por carreteras construidas siguiendo las curvas de nivel de escarpadas montañas, que atraviesan densos bosques de vegetación arbórea y valles con cultivos de café, maíz y soja, se llega, en una escenografía semejante a Sangri La, a Dalat. Situada a más de 1000 m.s.n.m., se muestra como un capricho hecho realidad. La ciudad de la eterna primavera. Casas de construcción alpina, calles con setas gigantes pintadas de colores chillones y dragones en las aceras, parques de dibujos animados, la hacen una Disneylandia habitable. Cuentan que durante la guerra, era una zona no bélica, donde descansaban los Estados Mayores de ambos ejércitos. Un paraíso para perderse algún día. Es tanto así que existe el hotel más gaudiano (o freudiano), que nunca vi. Se llama Crazy House, y lo ha construido una arquitecta vietnamita que estudió en Moscú, y que para más



detalles, es la hija del sucesor de Ho Chi Minh. De regreso a su país, se instaló en Dalat y ha creado un ambiente digno de cualquier película de lo pitufos o de Blanca Nieves. Se puede visitar, si no estás alojado por 10.000 dongos (poco más de medio euro)

La parte final de viaje es ciudad Ho Chi Minh o Saigón, según las épocas históricas. Desde ella existen dos excursiones que no se pueden dejar. El delta del Mekong y Cu Chi.

El río Mekong (la madre de las aguas), uno de los ríos más importantes del mundo sometido a un régimen monzónico, sirve de frontera entre Camboya, Laos, Birmania, Tailandia y Vietnam, desemboca en una zona dendrítica, de gran interés geopolítico y de transformación agrícola espectacular. Las sucesivas colonizaciones han convertido una zona insalubre en una de las

áreas de mayor producción mundial de arroz, escenario de las contiendas con los jemeres cambodianos y los estadounidenses. El delta, llamado de los 7 brazos del dragón, es una zona similar a otras grandes desembocaduras como el Amazonas o el Nilo. Un complejo sistema de canales, donde el canal principal se abre entre acúmulos terrosos de origen aluvial. Las comunidades se han instalado en sus orillas, donde cultivan principalmente arroz. La ciudad más importante es Can Tho, centro turístico, de poca relevancia histórica y lugar de comercio de la zona.

La otra excursión son los túneles de Cu Chi. Situada a pocas decenas de kilómetros de Saigón, es un homenaje interactivo a la resistencia vietnamita. A través de un recorrido por caminos entre un bosque de especies replantadas, se visita un museo al aire libre de la inventiva que desarrollaron contra el enemigo.



Puente de los japoneses en Chi An

go yanqui. Viejos tanques, bombas no explotadas, trampas de caña, etc. Son los elementos de la visita hasta que se accede a los túneles que excavaron los campesinos del ejercito vietnamita para combatir en una guerra de guerrillas que ha inspirado a muchos movimientos revolucionarios surgidos con posterioridad. Es una red de unos 250 túneles, en tres niveles de profundidad, construidos en uno de los meandros del río Saigón, en una primera fase durante la guerra contra los franceses, y posteriormente, con los norteamericanos. La zona, establecida como libre de combate, es decir lugar donde se descargaban los restos que habían quedado en los aviones, en las distintas incursiones, o donde se podía bombardear cualquier blanco móvil. Lo túneles servían para escapar del asedio, pero también como zona de vivienda, enfermería y descanso de los guerrilleros del vietcom. Cuentan que, como eran muy pequeños (anchura 70-80 cm y altura 1,20 m), doy fe de ello, y los yanquis no podían entrar, para evitar que lo hicie-



Playa de la Costa Vietnamita

ran los perros adiestrados, colocaban pastillas de jabón que utilizaban los americanos para despistarles.

Ho Chi Minh City o Saigón es una ciudad moderna, cosmopolita y lle-

na de sabor a película en blanco y negro. Más de 4 millones de habitantes, con un parque móvil de motocicletas que ronda el millón.



Palacio de la Reconciliación en Saigón



Recinto conmemorativo de las matanzas de My Lai

Ciudad caótica en la circulación pero de un encanto difícil de expresar. Miles de motos separadas por pocos centímetros se mueven por las calles, describiendo una coreografía casi de natación sincronizada. No se suelen chocar y no presencié ninguna disputa (¡igual que en nuestras ciudades!). Edificios coloniales junto a otros del más puro estilo City. La catedral de Notre Dame o la Central de Correos, construida por Eiffel, conviven con

modernos edificios comerciales. Algunas edificaciones dentro de la ortodoxia socialista como el Palacio de la Reunificación. Pagodas y Templos se incrustan entre la arquitectura más modernista, queriendo reivindicar su pasado milenario. Los hoteles han proliferado para dar cabida a una demanda turística que se puede observar en las calles céntricas y lugares de ocio, aunque por el momento de forma sostenida, conservando esa lista de

lugares emblemáticos donde poder recordar libros inolvidables, películas de mediados del siglo pasado, o imágenes como la azotea del Hotel Rex, donde los norteamericanos, en las noches de calor y humedad sofocantes, bebían y disfrutaban de los bailes con jóvenes vietnamitas, mientras observaban los bombardeos sobre la ciudad, y esperaban al amanecer el saludo radiofónico "good morning Vietnam" .



DATOS ÚTILES

Donde comer

Rte. Almeda. Avda. Extremadura, 29 • Tlf.:924 340 087
Asador Flores de la Rosa. Avda. Extremadura, 59 • Tlf.:924 341 017
Salón Rte. Casablanca. Avda. Extremadura, 39 • Tlf.: 924 340 187

Donde dormir

Hostal-Rte. Millenium. Avda. Extremadura, 50 • Tlf.: 924340 027

Teléfonos de interés

Ayuntamiento: 924 340 476
Casa de cultura: 924 340 476
Centro médico: 924 341 003
Policía local: 656 883 911
Estación de autobuses Mérida: 924 318 109 • Almendralejo: 924 670 212
Renfe Mérida: 924 318 109

Ven... y disfrútala!



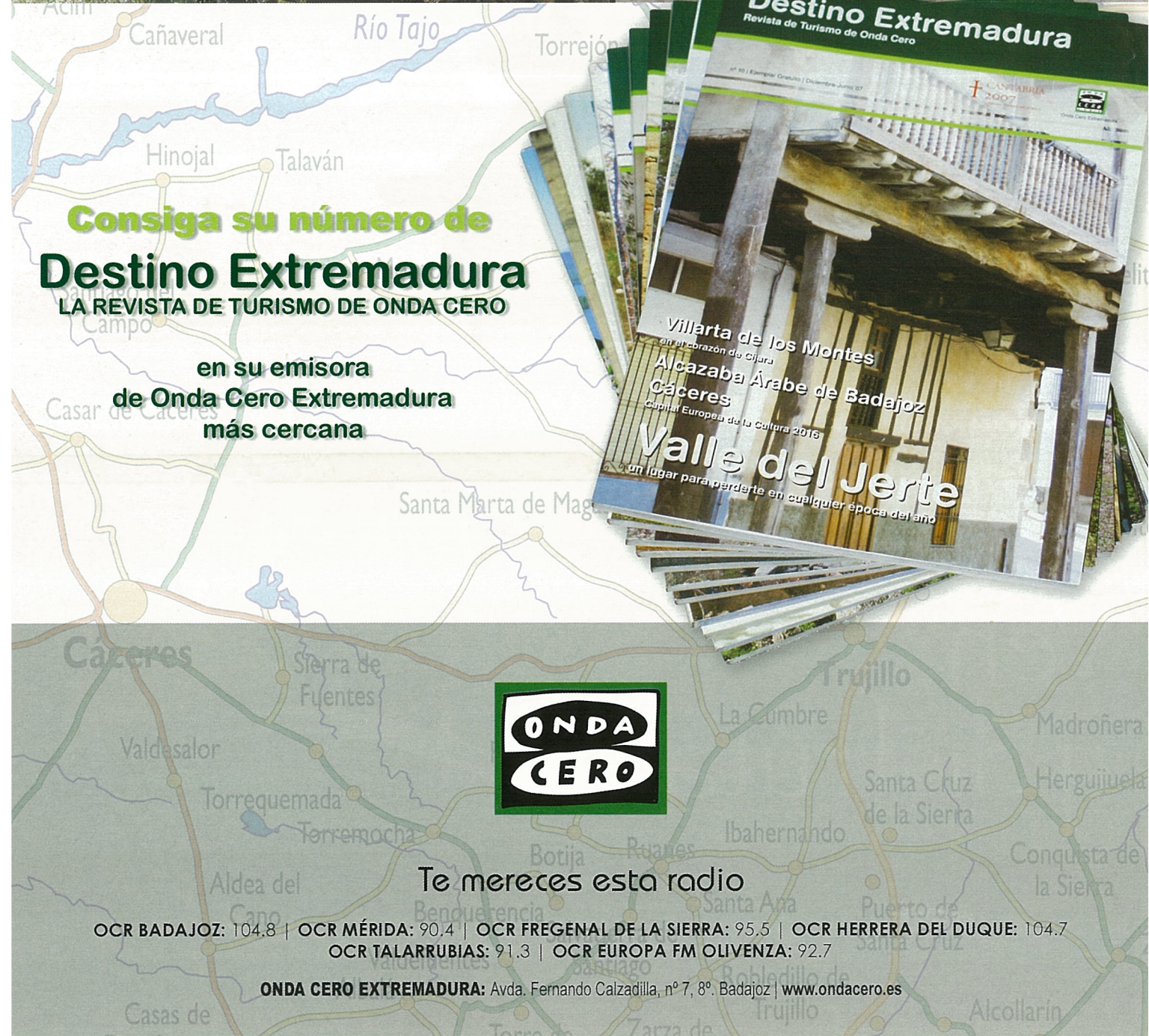
Torremejía

Puerta de Tierra de Barros



Ayuntamiento de Torremejía
(Badajoz)





Consiga su número de Destino Extremadura
 LA REVISTA DE TURISMO DE ONDA CERO

en su emisora
 de Onda Cero Extremadura
 más cercana



Te mereces esta radio

OCR BADAJOZ: 104.8 | OCR MÉRIDA: 90.4 | OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5 | OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7
 OCR TALARRUBIAS: 91.3 | OCR EUROPA FM OLIVENZA: 92.7

ONDA CERO EXTREMADURA: Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º. Badajoz | www.ondacero.es

Sierra de Gata



naturaleza privilegiada



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo
de Orientación y de Garantía Agrícola



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Agricultura y Desarrollo Rural



MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



CAJA DE EXTREMADURA
Obra Social



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



AYUNTAMIENTO
SIERRA
DE
GATA



Todo un espectáculo.

www.turismoextremadura.com



Extremadura
TURISMO



CÁCERES 2016
Capital Europea
de la Cultura

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo



EL FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
FEDER
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL