

# Gente Viajera

por Extremadura



nº 6 | Ejemplar Gratuito | Enero-Junio '05

Onda Cero Extremadura

## Artesanía Extremeña

Con sello de calidad

## Trujillo

Capital verde

## Jarramplas

La fiesta de los nabos

## Ruta de Carlos V

Destino de un emperador

# La Vera

Descubre sus encantos



2004 - 2007

# Plan de Empleo e Industria



## CREANDO EMPLEO EN LOS MUNICIPIOS EXTREMEÑOS



# JUNTA DE EXTREMADURA



# Monesterio

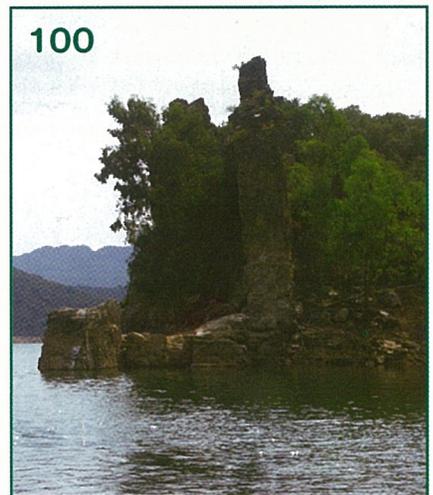
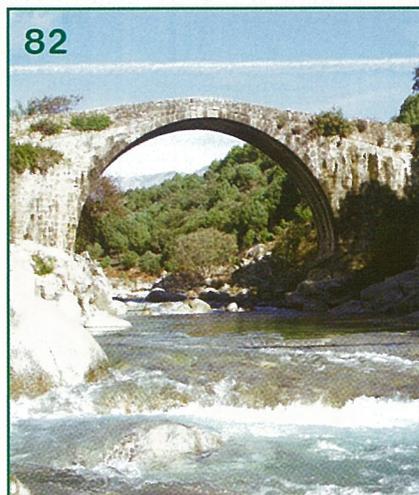
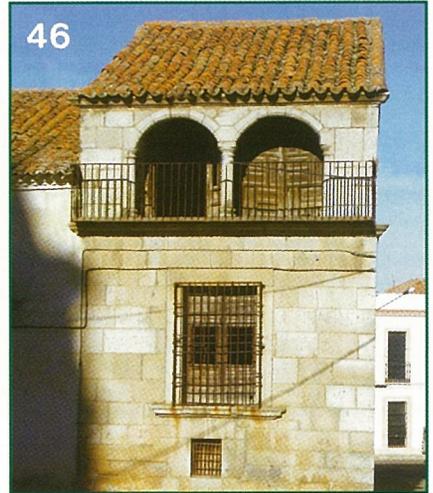
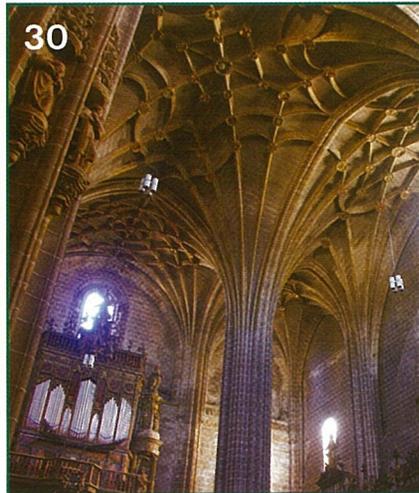
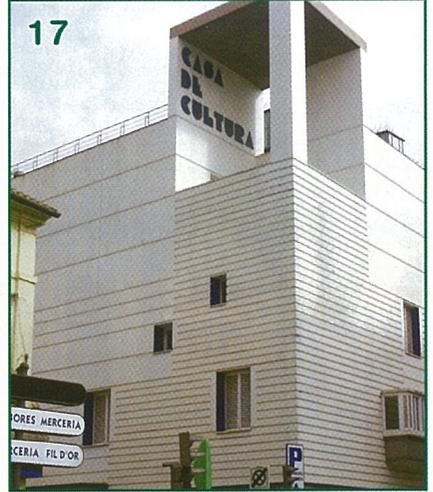
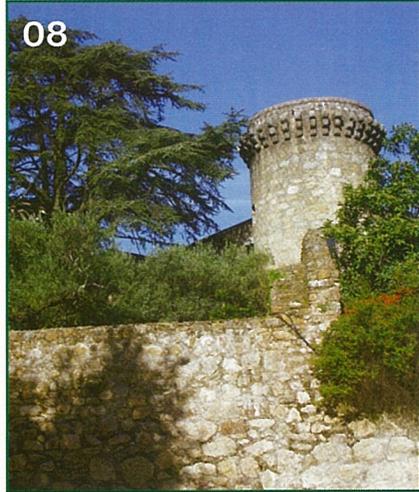
# ven y

# conócelo



Excmo. Ayto. de  
Monesterio

Teléfono de Información: 924 516 737



# Sumario

- 08. Ruta Carlos V**  
Destino de un Emperador
- 14. Adenex**  
Molinos Hidráulicos | Ruta por Jardines de Extremadura
- 17. Don Benito**  
Ciudad acogedora
- 24. Artesanía extremeña con sello de calidad**  
Forja y Alfarería
- 30. Plasencia**  
Ciudad monumental y privilegiada
- 40. Árboles singulares de Extremadura**  
De Las Hurdes, Sierra de Gata y La Vera
- 42. Jarramplas**  
La fiesta de los nabos
- 46. Cabeza del Buey**  
Turismo de Ocio en La Serena
- 51. Carnaval de Badajoz**  
25 Años más de Carnaval en Badajoz
- 56. Museo Provincial de Bellas Artes en Badajoz**  
La extremeñidad artística
- 62. Trujillo**  
Gestión de la calidad en una ciudad histórica
- 76. Monasterio**  
En el camino de Santiago
- 82. La Vera**  
Descubre sus encantos
- 100. Valdecaballeros**  
Una apuesta decidida por el turismo interior
- 108. Página Joven**  
Espacio móvil para la creación | Asociad@.net
- 114. Concurso de Fotografía**  
Bases 2005 | Ganadores y participantes 2004
- 122. Noticias Turísticas**

Editorial

Después del Verano iniciamos un nuevo Año cargado de buenas propuestas y con ganas de poner manos a la obra para presentar un nuevo número de Extremadura. En él, ofrecemos algunos de los destinos posibles para este periodo del año.

Tres son los años que llevamos en esta aventura de Extremadura. Los hechos nos dicen que descubrimos viajando por Extremadura. En este tiempo hemos sido testigos de la evolución que es esta produciendo en el sector turístico de nuestra región. Importante evolución, para que no debe pararse.

Muy que seguimos creando más infraestructuras, aprendiendo a mejorar y a hacer nuevas alianzas. Queremos mejorar y ofrecer mejor calidad en un sector que cada vez es más competitivo.

Desde aquí queremos seguir avanzando a las profesiones del sector para que continúen luchando por ello y que Extremadura sea una referencia de cada una de las profesiones que se convierten en uno de los destinos preferidos por los amantes del turismo interior.

Queremos unos países impecables, un excelente y amplio patrimonio, unos productos de primer nivel y un gran soporte. Sólo falta que nos lo creamos y cuidemos de forma adecuada.

Queremos por el mismo camino, aprovechando de las redes y no olvidemos la historia.

Jose M. Diaz Blanco

Jose M. Diaz Blanco

# Editorial

Después del Verano, iniciamos un nuevo Otoño cargados de buenos propósitos y con ganas de ponernos manos a la obra para presentar un nuevo número de Gente Viajera Por Extremadura. En él, ofrecemos algunos de los destinos posibles para este periodo del año.

Tres son los años que llevamos en esta aventura de contarles los bellos rincones que descubrimos viajando por Extremadura.

En este tiempo hemos sido testigos de la evolución que se está produciendo en el sector turístico de nuestra región, importante evolución, pero que no debe parar.

Hay que seguir creando mas infraestructuras, aprender a vender mejor, a cuidar nuestro entorno (paisajes, naturaleza, pueblos...) y ofrecer mejor calidad sin olvidar que hay que ser competitivos.

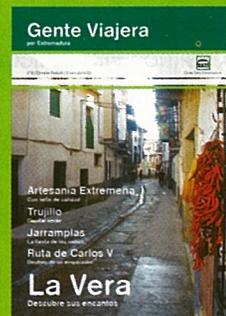
Desde aquí queremos seguir alentando a los profesionales del sector para que continúen luchando por ello, y que con una pequeña aportación de cada uno, consigamos que Extremadura se convierta en uno de los destinos preferidos por los amantes del turismo interior.

Tenemos unos paisajes irrepetibles, un excelente y amplio patrimonio, unos productos de primera, y un gran don de gentes. Sólo falta que nos lo creamos y cuidemos de todo ello.

Sigamos por el mismo camino, aprendamos de los errores, y no aflojemos la marcha.



José Mª Díez Blanco



Fotografía portada  
La Vera

## Gente Viajera

por Extremadura

### DIRECCIÓN

José Mª Díez Blanco

### REDACCIÓN

María Ortiz Alvarado

### COLABORAN

ADENEX

Dir. Gral de Juventud

Consejo de la Juventud

### FOTOGRAFÍA

José Mª Díez Blanco

### DIRECCIÓN PUBLICIDAD

Pedro Romero

Tlf.: 619 059 053

### PUBLICIDAD

Pedro Romero

Casimiro Oliva

Jesús Serrano

Manolo Hidalgo

Pilar Bejarano

### ADMINISTRACIÓN

Nieves Grajera

### DISEÑO E IMPRESIÓN

Industria Gráfica IGRAEX

(Calamonte)

### EDITA

Onda Cero Extremadura

Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º

06004 Badajoz

Tlf.: 924 247 632

www.ondacero.es

# Pura Artesanía. Puro Sabor.

*Entre montes de encinas que se erigen en el paisaje, nace el pueblo de Salvaleón, tierra emblemática que encierra toda una leyenda en la elaboración de los insuperables manjares del cerdo ibérico.*

*En las dehesas que lo rodean disponemos del mejor ecosistema del mundo para la crianza de la raza ibérica.*

*Nuestros cerdos ibéricos se crían en plena libertad, alimentándose de bellotas y pastos naturales, rodeados de una rica arboleda de encinas. Este entorno da como resultado un animal único en su especie, del que obtenemos manjares para los más exquisitos paladares.*



Jamones y Embutidos

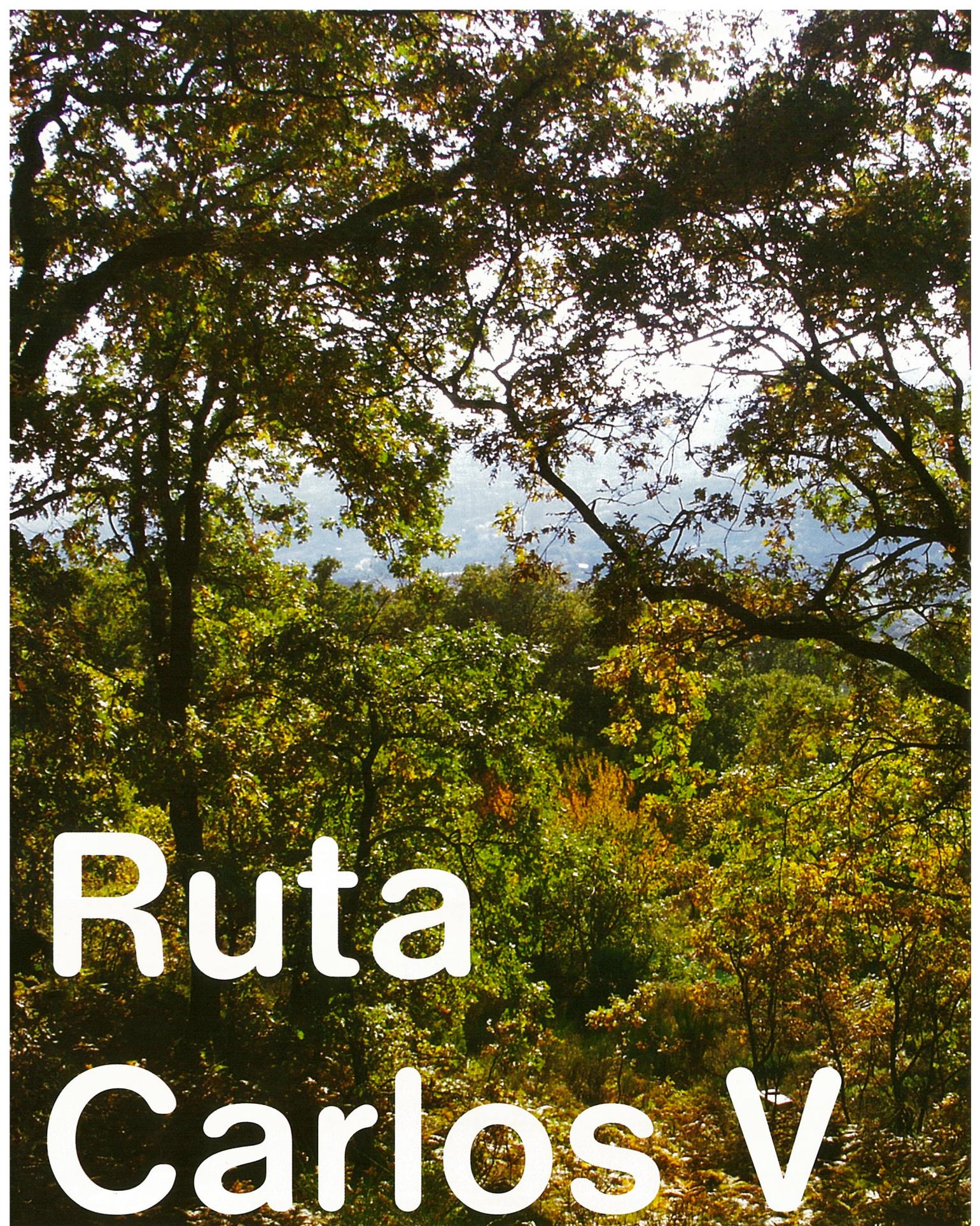


MontePorrino



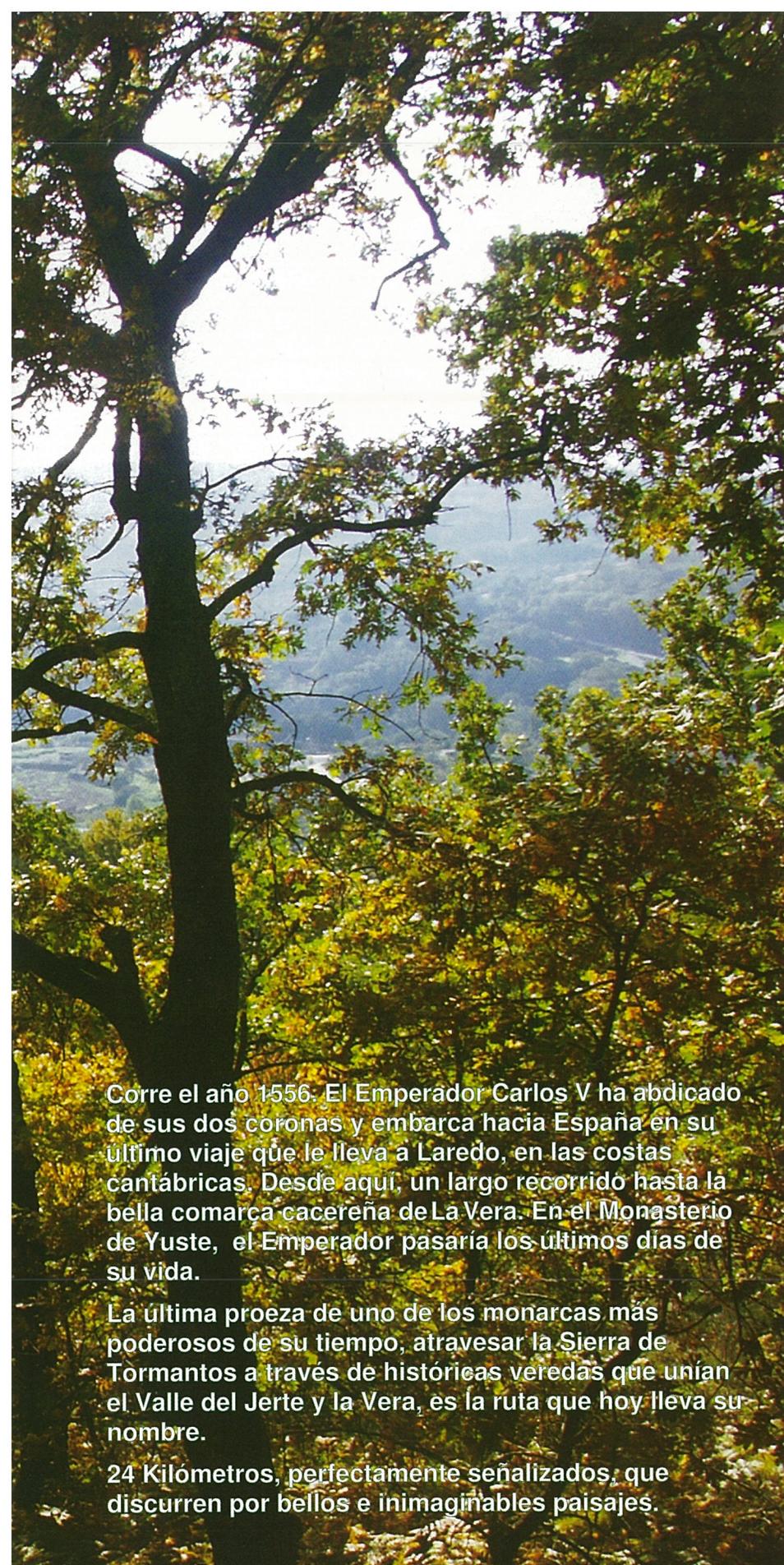
**El Ibérico de Cinco Estrellas**

MONTEPORRINO, s.c.l. Ctra. de Salvatierra, Km. 3,5  
Telf. 924 752 536 e-mail: MONTEPORRINO@terra.es  
06174 SALVALEÓN (Badajoz)



# Ruta Carlos V

destino de un emperador



Corre el año 1556. El Emperador Carlos V ha abdicado de sus dos coronas y embarca hacia España en su último viaje que le lleva a Laredo, en las costas cantábricas. Desde aquí, un largo recorrido hasta la bella comarca cacereña de La Vera. En el Monasterio de Yuste, el Emperador pasaría los últimos días de su vida.

La última proeza de uno de los monarcas más poderosos de su tiempo, atravesar la Sierra de Tormantos a través de históricas veredas que unían el Valle del Jerte y la Vera, es la ruta que hoy lleva su nombre.

24 Kilómetros, perfectamente señalizados, que discurren por bellos e inimaginables paisajes.

La Ruta Carlos V, comienza en Tornavacas y termina en Jarandilla de la Vera. Entre paisajes de cerezos, castaños, robles y un sinfín de especies vegetales, caminaremos por antiguos cordeles de trazados medievales, por calzadas romanas o por puentes renacentistas.

Uno de los principales protagonistas de ese recorrido son las aguas cristalinas, que vienen de las sierras enclavadas en el entorno de Gredos y que van trazando entre las rocas graníticas multitud de gargantas o pozas, por donde el agua circula o salta formando espumosas cascadas, y que en verano hacen las veces de refrescantes y sorprendentes piscinas naturales, destacando las que se forman en la Reserva Natural de la Garganta de los Infiernos, en el paraje conocido como Los Pilonos.

En Primavera, y en concreto en El Valle, esta ruta cobra unas características muy especiales cuando los miles de cerezos aquí plantados abren sus flores y forman un impresionante manto blanco a lo largo de las riberas y laderas por donde circula el río Jerte.

Algunos de los momentos más especiales de este recorrido, lo encontraremos en el paso desde El Valle a La Vera, atravesando el pintoresco e histórico Puente Nuevo y, sobre todo, los 1.500 metros del Puerto de las Yeguas, donde el Emperador pronunció la histórica frase: "No volveré a franquear otro puerto más que el de la muerte".

Ya en el final del recorrido, el viajero podrá reponer fuerzas en el Parador de Jarandilla de la Vera, un hermoso castillo perteneciente a los Condes de Oropesa, donde el Emperador vivió cuatro meses a la espera de que terminaran las obras de su nueva vivienda. Hoy el Parador de Jarandilla ofrece cómodas y modernas instalaciones. Desde allí, a tan sólo 6 kilómetros, se encuentra el magnífico Monasterio de Yuste, lugar donde el monarca pasó los últimos días de su vida.

Vista Ruta Carlos V



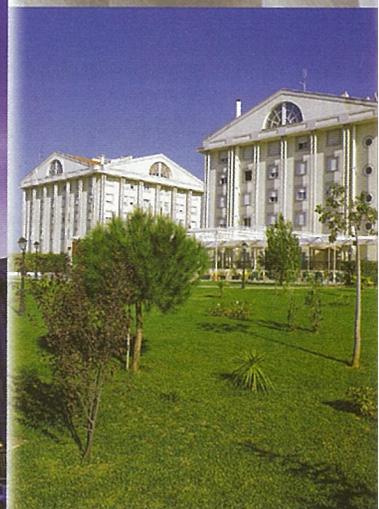
Avda. Princesa Sofía, s/n  
(Edificio Velada)  
06800 MÉRIDA (Badajoz)  
Telf. 924 31 51 10  
Fax 924 31 15 52



## Hotel Velada Mérida

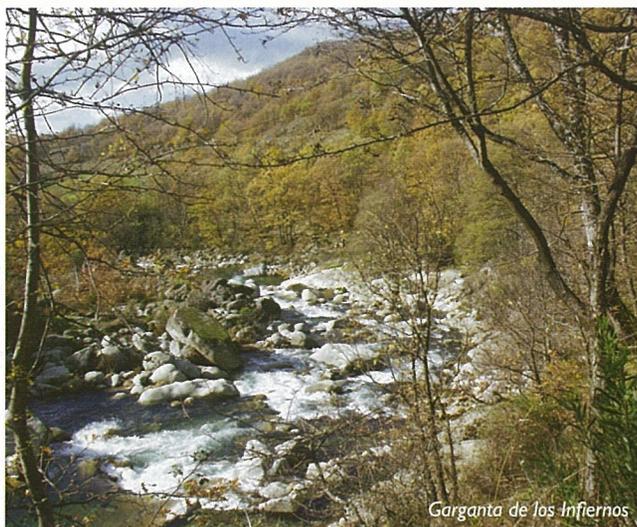


[www.veladahoteles.com](http://www.veladahoteles.com)

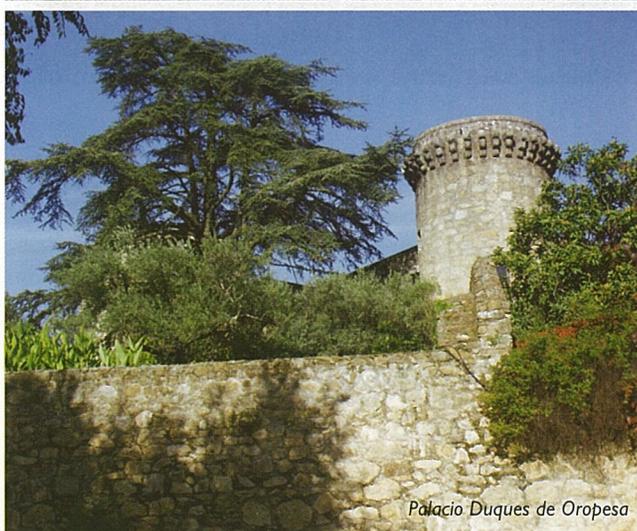


UN HOTEL CON ENCANTO  
EN EL CORAZÓN DE UNA CIUDAD ROMANA

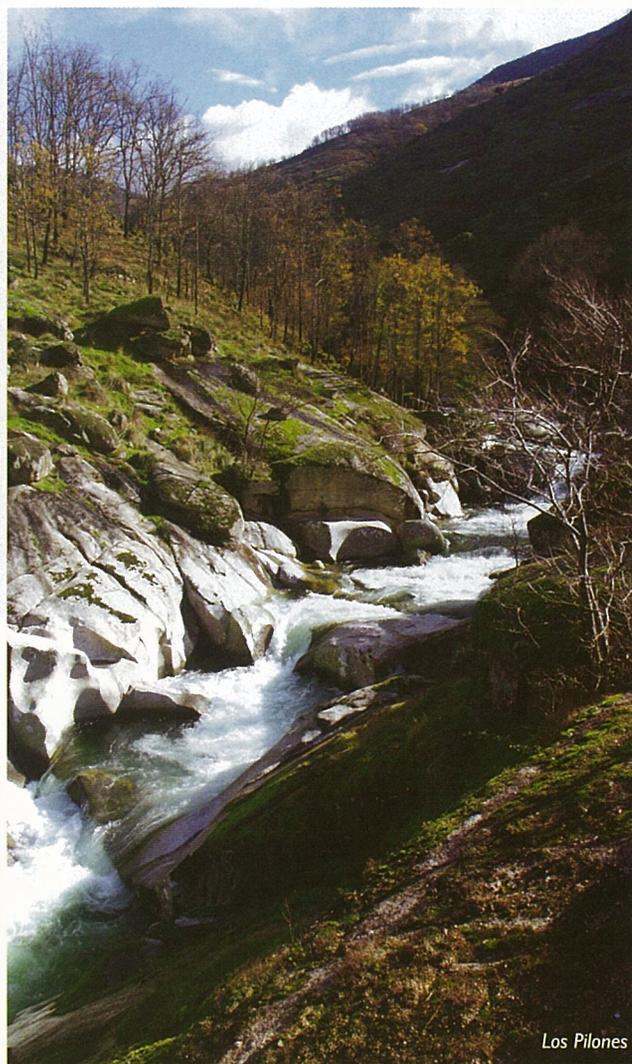




Garganta de los Infernos



Palacio Duques de Oropesa



Los Pilones

## Una huella real

Los gustos del Emperador marcan otros atractivos turísticos de esta ruta.

Por ejemplo la gastronomía actual de la zona tiene una clara influencia de aquella época.

El recetario extremeño, que el viajero puede degustar en los mesones y restaurantes que se encuentre en su camino, contemplan las preferencias personales del monarca que no sólo apreciaba los platos de la Extremadura de mediados del Siglo

XVI, sino que, también introdujo recetas e ingredientes de otras zonas.

Las excelentes truchas del río Jerte o las gargantas veratas; los quesos y aceites de la zona, o las exquisitas carnes procedente de la caza, tan abundante y pródiga en especies cinegéticas, harán las delicias culinarias de todos los que realicen esta ruta.

Todo ello sin olvidar las famosas cerezas del Jerte o el Pimentón de la Vera, los productos estrella de estas comarcas cacereñas; o los embutidos, licores y rica repostería.

Carlos I era considerado prototipo del gobernante renacentista.

Con su llegada el arte renacentista se vería reflejado en su estancia palaciega en el Monasterio de Yuste, en cuyo edificio religioso podemos ver un interesante claustro renacentista del año 1554 construido a instancia de los Condes de Osorno o la interesante Iglesia Parroquial de San Lorenzo en Garganta la Olla.

No obstante, la cercana Plasencia, es la localidad que posee las mejores muestras de arte renacentista de toda Extremadura.

## Ocho horas en ruta

**00,00 h.** Plaza de Jarandilla. Ermita de Santa María. Bosque de Castaños. Collado de Las Losas.

**02 h. 10´** Desde el Collado. Puente Nuevo. Garganta de la Serrá. Garganta de los Infiernos. "Los Pilonos".

**02 h. 40´** Desde Puente Nuevo. Cerro de la Encinilla. Descanso de unos minutos.

**03 h. 10´** El camino desde el Puente asciende lentamente hasta el Collado del Encinilla (1.592 m.).

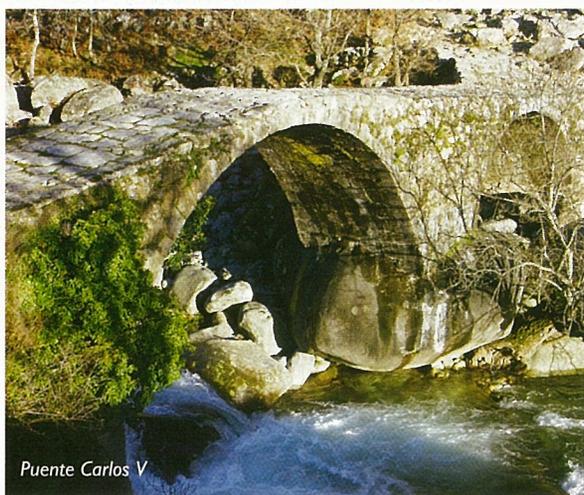
**03 h. 55´** Puerto de las Yeguas. Garganta de las Yeguas. La travesía continúa por un camino desdibujado y cruzado por pequeños cauces de agua.

**05 h. 10´** El Collado de las Yeguas, con sus 1.479 metros, es un auténtico mirador de la Vera, donde apetece descansar y recuperar fuerzas para el descenso.

**05 h. 40´** Comienza el descenso en zig-zag. Garganta Yedrón.

**06 h. 40´** Desde la Garganta. Carretera que une Guijo de Santa Bárbara con Jarandilla. Puente de Polo. Garganta de Jaranda.

**08 h. 10´** Jarandilla.



## Ruta Carlos V

### Ficha técnica

**Punto de partida:** Plaza del pueblo de Tornavacas.

**Punto de llegada:** Camping Jaranda en Jarandilla de la Vera.

**Longitud aprox.:** 28 km. sólo ida.

**Dificultad:** Baja-media.

**Desnivel máximo:** 894 m.

**Horario aprox.:** 8 horas.

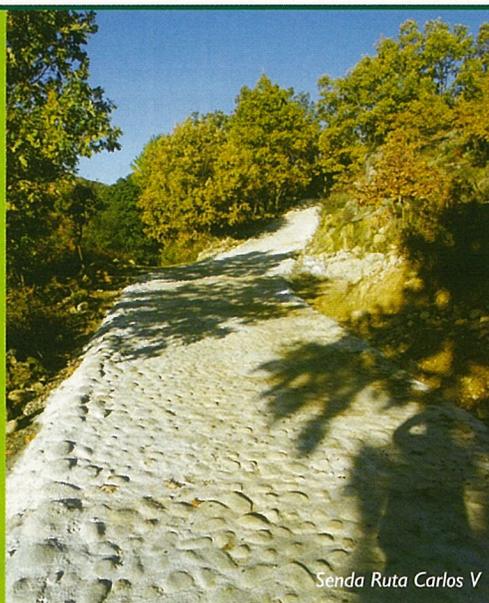
**Material necesario:** Botas, cantimplora y comida para un día.

#### Más información:

Oficina de Turismo del Valle del Jerte.

Tlf.-Fax: 927 472 558

e-mail: ofiturvajerte@interbook.net.



# Villafranca de los Barros ciudad de la música



Excmo. Ayto. de Villafranca de los Barros

[www.villafrancadelosbarros.es](http://www.villafrancadelosbarros.es)

## Molinos Hidráulicos

### Comarca de Don Benito

Desde los comienzos de la civilización el hombre se ha beneficiado de distintos tipos de cereales para alimentarse. Sin embargo, para lograr que el grano fuese harina debía trabajarlo, esto es molturado. Probablemente la herramienta más sencilla para tal proceso fuese inventada por las sociedades preagrícolas del Neolítico y consistía en dos piedras, más o menos duras, planas y pulidas. A partir de aquí se diseñaron y utilizaron los más variados instrumentos, todos con la característica común de la tracción humana como elemento motor. Estos ingenios, por percusión o por rozamiento, permitieron la molienda a la gente y facilitaron su alimentación. Entre ellos encontramos, por ejemplo, los molinillos de vaivén, los rotativos de mano, una gran variedad de morteros aun hoy día en uso por muchos pueblos indígenas o el que consiste en un piedra con la parte superior cóncava sobre la que se hacía girar con las manos una pieza suelta del mismo material y volumen cilíndrico, es el molinillo conocido con el nombre de "metate americano", uno de cuyos ejemplares puede observarse en el Museo Etnográfico de Don Benito.

Las primeras referencias de la sustitución de la fuerza humana o animal por la fuerza hidráulica como fuente de energía para la molienda la encontramos en los textos escritos por Antipater de Salónica, erudito griego que en el año 85 a.C. ya hizo referencia a un ingenio de rueda horizontal movido por la corriente del agua. Por su parte, Vitrubio, en el año 25 a.C., describió la existencia de la rueda vertical movida por agua.

Las referencias de estos dos sabios de la antigüedad clásica van a servirnos para distinguir los dos principales tipos de molinos hidráulicos. Los de rueda vertical son las llamadas aceñas y exigen un caudal de agua tan abundante como constante, y también que el terreno tenga riberas con altos terraplenes. En la comarca donbenitense no existen edificaciones de ningún molino de este tipo, el paisaje casi no lo permite, aunque la presencia del topónimo en las cercanías del río Guadiana hace suponer que alguno debería haber existido en tiempos pasados.

Son los molinos de rueda horizontal los más abundantes en la zona, existiendo

un considerable número de ejemplos en la mayoría de los ríos de la comarca. Y no podía ser menos, dada la increíble riqueza de cursos de agua que tiene el área: Guadiana, Guadámex, Búrdalo, Gargáligas, Ortigas, Ruecas...

Hablar deberíamos ahora, como parece lógico, de los mecanismos de molituración

pero como quiera que el espacio es reducido y el tema amplio, se remite al lector al esquema de funcionamiento que nos proponen don Efrén Fernández y don Carmelo Millán Fernández en su libro "Los Molinos: patrimonio industrial y cultural" (1998. Grupo Editorial Universitario. Valladolid) y se ruega



también que lea con atención el pasaje de la novela "La Sangre de La Raza" de don Antonio Reyes Huertas que a continuación se expone. Ambas pruebas, sin duda alguna, expondrán mejor el tema que aquellos que desde ADENEX, de manera inquieta pero algo desmañada, nos ocupamos de este asunto.

Relata el novelista de Campanario... "Luego, cansado de contemplar el río, fue hasta el molino. Rodaban las piedras con un rumor bronco y monótono, moliendo el grano y dejando escapar por las ranuras la blanca flor de la harina. El molinero con un gorro en la cabeza y empolvado hasta las pestañas, le ofreció, cortésano, un banco hecho de troncos de encina.

Por un momento le dio a Medina aquel molino la sensación de la antigua vida española. El trigo rubio, molido en las piedras, y amasado luego en la artesa, y llevado al horno, y convertido en doradas hogazas tiernas y sabrosas.

El molinero inspeccionaba el movimiento de las piedras y la temperatura de la harina. Llenaba ésta las callosas manos, y, espolvoreada, volvía a caer en la tolva, con un vivo olor de gluten. Musitó a poco el molinero unas palabras rústicas en deseo de que no se inundasen los rodillos, como solía ocurrir siempre que se molía mucho. Después pareció cortar el hilo de su conversación escuchando algo".

La magistral descripción de la estampa nos muestra el funcionamiento del molino pero también nos deja entrever, con realismo, otra de las funciones que cumplían estas fábricas, en este caso más social que productiva.

Los molinos eran foco de reunión social. En ellos daba tiempo a la tertulia, esperando el trabajo del molinero, y la oportunidad a los paisanos de comentar los acontecimientos cotidianos, los chismes y las comidillas a que hubiese lugar. Además, al estar generalmente alejados del resto de la población, la imaginación de las gentes les dieron también distintas famas, a veces lujuriosas y pecaminosas y, en otros casos, de carácter fantasioso, de encantos, de cuentos o de brujería. La vida de los molineros y de sus familias, el oficio, también fue protagonista de coplas, refranes y dichos populares, muchos de ellos aun en uso en nuestros días. Verbi gratia: "agua pasada no mueve molino" o "comulgar con ruedas de molino".

Como quiera que cada molino debía adaptarse a las determinadas características ecológicas de ese lugar del río, se puede decir que, al contrario de los mecanismos de molturación, no existe un patrón de diseño constructivo, como tampoco de la forma de tomar, represar o conducir el agua hacia el rodezno. Con esta premisa de diversidad, una aproximación descriptiva puede apuntar a edificaciones sencillas y pequeñas, de estructura muy elemental, diseñadas para soportar el flujo del agua y las crecidas, con paredes de roca y mampostería de baja calidad, quizás una chimenea y algún pequeño cuarto, ventanas pequeñísimas, techos de bóvedas de cañón -para evitar las telarañas y bichos- y, generalmente, cimentadas sobre lugares rocosos de las orillas del río.

Tal es el caso de los abundantes molinos del precioso y olvidado río Ortigas, en

cuyas orillas, sólo en el tramo que va desde el puente que lo cruza en la carretera Don Benito-Quintana hasta el puente de la carretera de la ermita de Las Cruces hay restos de mas de catorce molinos. La construcción de algunos de ellos puede datar al menos del siglo diecisiete. Maravillas de un río que por estacional es creído seco cuando su verdad no es otra, aún, que caracterizar un paisaje lleno de vida y cultura.

Por su parte, la canalización del agua era mucho mas variada, pues precisamente de su aprovechamiento integral se trataba. A veces se aprovechaban las rocas cercanas construyendo pequeñas obstrucciones y explotando la angostura del río, entonces el molino era muy pequeño, poco menos que en él cabía la maquinaria. En otras ocasiones se construyeron amplias represas como la del molino "Javeño" o la del que se conserva en la población de Hernán Cortés, el primero sobre el Ortigas y el segundo sobre el río Ruecas. Para llevar el agua al molino también podía ser construido un gran canal en vez de un azud, como puede observarse, aun muy bien conservado en él llamado molino "Granados", cuyo edificios han sido restaurados recientemente. Visitarlo es fácil e instructivo pues se encuentra en la fina municipal "Doña Blanca" de Don Benito, lugar próximo al antiguo chorrero donde las mujeres, heroicamente, lavaban la ropa en tiempos no muy lejanos - otra muestra de la olvidada etnografía fluvial. O también era el propio río el que facilitaba un gran caudal sin necesidad de mucha obra como son los molinos de situados en los brazos del Guadiana, en los parajes conocidos como "La Aliseda" y "El Soto".

Los molinos hidráulicos de Extremadura son los grandes olvidados del patrimonio cultural pero también del patrimonio ecológico, pues creaban entornos naturales, remansos de agua, que permitían la vida y la explotación de los recursos de una manera sostenible, integrada en el paisaje, sin abusos, sin derroche. En ADENEX estamos empeñados no sólo en que alcancen el justo y alto valor que este patrimonio se merece sino que sirvan como referencia de energía sostenible para los proyectos que se deban realizar en los ríos, maltratados ríos, de nuestra región.

Por esto, amigo lector te pedimos que no sólo te sirvan estas escuetas informaciones para descubrir los molinos de Don Benito y su comarca; sino también que nos ayudes en el trabajo de conservar su patrimonio y sus ecosistemas. Para lo primero debes mirar los mapas, buscar información y descubrir el río; para lo segundo puedes empezar asociándote con nosotros.



## Rutas por Jardines de Extremadura

Es necesario recuperar la memoria histórica de muchos jardines, hoy en día olvidados y desconocidos, que con un gran valor patrimonial están abandonados, o lo que es peor ignorados, sufriendo transformaciones sin tener en cuenta sus características propias, el estilo que los creó o la historia que nos relatan. A veces, en un intento de "modernizarlos", se elimina vegetación e incluso se introduce el cemento, con paseos embaldosados o quioscos fuera de todo buen gusto, por ejemplo. Sean jardines históricos o no, deberíamos empezar por recorrer nuestra geografía con los ojos puestos en esa naturaleza artificio que hemos creado, a veces, sin darnos cuenta de ello. En algunos países se considera un jardín como histórico a partir de los treinta años de existencia, en muchos son cincuenta, y en todos, un jardín de cien años tiene carácter monumental, como nuestros grandes árboles, algunos felizmente reconocidos y recuperados.

Invitamos a cuantos quieran empezar a ver con otros ojos esos lugares, muchas veces escondidos, de creación arquitectónica, belleza y vida vegetal, estén en un patio, un balcón, plazuela o soportal de nuestro pueblo.

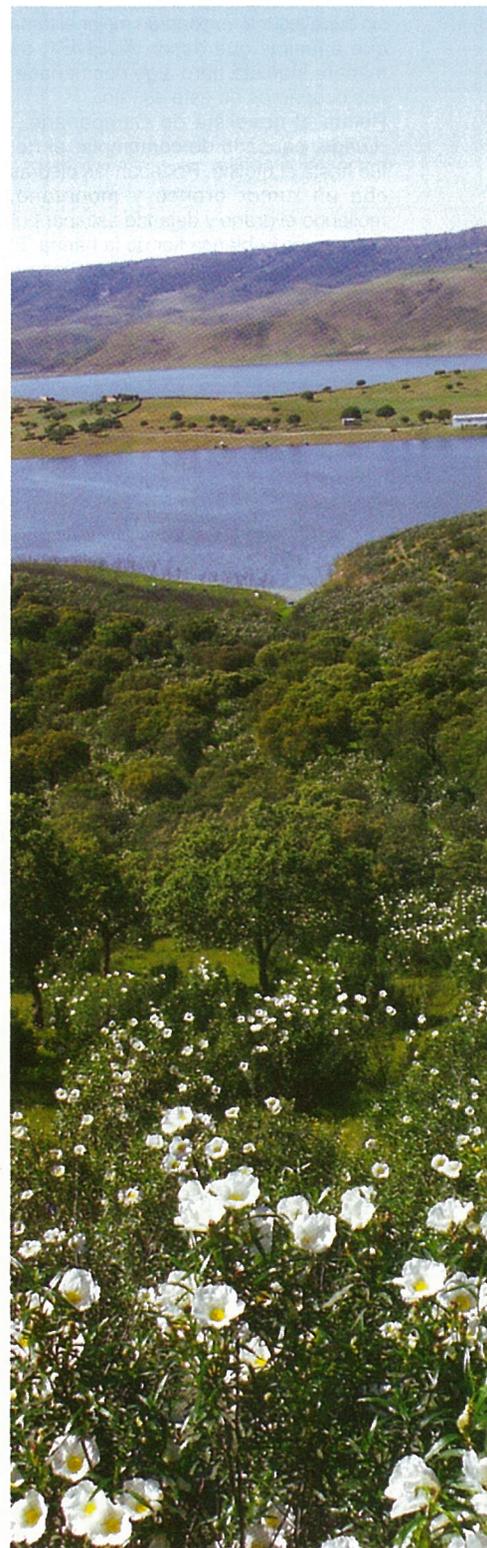
Sin embargo, poseemos sitios dignos de ser Bienes Patrimoniales, que por su desconocimiento nadie visita, contempla o disfruta. Y lo cierto es que tenemos todos los estilos de jardines. Desde el romano, en Mérida, las huertas moriscas en Hornachos, medievales en los monasterios y castillos, los dos ejemplos de Yuste y Guadalupe en este sentido son excepcionales, renacentistas en Abadía y Plasencia y Cáceres, con patios de interior dignos de visitar, románticos en Puerto de Béjar, y una ruta de "parques y paseos urbanos" de comienzo del siglo XX, fruto de la ampliación de algunos cascos urbanos, como son los de Cáceres y Badajoz; más tarde continuados en Zafra, Don Benito, Almendralejo,

Plasencia, Hervás o Navalmoral de la Mata. Y por supuesto las plazas, balcones y patios que hacen singulares a una localidad y donde habría que recuperar el gusto por continuar con esa tradición casi perdida. Jardines más recientes, privados y públicos tímidamente empiezan a estar presentes en un nuevo estilo de vida que pretende introducir la dimensión del tiempo, de la luz y de los sentimientos.

Nos vamos a encontrar todo tipo de estados y de conservación, dependiendo de los estilos, del conocimiento y del cariño puesto en su mantenimiento. El referente paisajístico de los jardines, ya estén en plazas, parques o espacios periurbanos, ya sean alamedas, paseos e incluso cementerios (esos denominados jardines de la muerte), es frágil y sin apenas representar un referente propio allí donde se diseñan. Así que el vandalismo unas veces y la miopía administrativa municipal otras, no ha habido una educación sentimental a cerca de estos bienes artísticos. Nuestro interés va a favorecer que se empiecen a difundir y valorar culturalmente también los jardines, arboledas y paseos que nos rodean.

Una visita obligada este año será el pueblo de Villanueva de la Sierra, donde vamos a celebrar el segundo centenario (¡doscientos años!) de la primera fiesta en torno al árbol que se celebra en todo el mundo. Allí os esperamos, en febrero del 2005, para continuar el camino.

Desde ADENEX nos gustaría animar a compartir esta nueva experiencia de viaje. Para ello hemos creado la "Asociación de Amigos de los Jardines", que en las primeras jornadas celebradas el año pasado en Cáceres, unieron a los primeros "locos" por los jardines. Vamos a estar entre la botánica, la historia, el arte, las costumbres, las leyendas, el dibujo, la fotografía y la arquitectura... por no decir la luz, el agua, la composición, el suelo, los ritmos, el sonido, los mitos y la belleza.



# Don Benito

## ciudad acogedora

La localidad pacense de Don Benito nos invita a descubrir su riqueza cultural y el sabor de la arquitectura popular de la zona. Paseando por sus calles y plazas disfrutaremos de una ciudad, dotada con todos los servicios necesarios, pero, sobre todo, agraciada con el carácter amable de sus gentes.

Considerada capital de las Vegas Altas, Don Benito, es una auténtica metrópolis comercial y cultural.

## Un paseo de patrimonio y cultura

Y nuestro paseo podría comenzar en la **Plaza de España**. En el corazón de la ciudad, y rodeada de bellos soportales, nos encontraremos con el grupo escultórico homenaje al “Guadiana y la tierra”, simbolizados por un hombre en piedra y una mujer en broncea, obra del escultor Pérez Comendador.

Frente a su cara porticada, donde se ubica el **Palacio Municipal**, divisaremos la **Iglesia Parroquial de Santiago** (siglos XVI y XVII), uno de los edificios más representativos de la ciudad, declarado “Bien de Interés Cultural”, por la Junta de Extremadura, en el año 1995.

Resulta impresionante la fachada principal donde se ubica la escalera “Velar” y la entrada renacentista de influencia Herreriana, enmarcando la entrada de medio punto con dos pares de columnas acanaladas de estilo corintio apoyadas sobre grandes plintos. Por encima de la puerta se ubica un templete, ocupado por la escultura de la Inmaculada, en piedra blanca de Córdoba, obra del donbenitense Pedro Torre Insunza. La pieza se completa con una ventana circular y el escudo del Obispo D. Pedro González apoyado en dos leones en mediorelieve. La fachada se remata con un cruz de granito. Adyacente a la Iglesia se encuentra su torre. Son 40 metros de altura totalmente revestidos de granito de Quintana de la Serena. Las fachadas lateras son también de estilo renacentista.

En su interior destaca el magnífico retablo del altar mayor, realizado en 1956 por el tallista local Claudio Martín Soriano y diseñado por D. Honorio, donde se cuenta hasta 17 tablas pintadas por el donbenitense Juan Aparicio.



Ermita de las Cruces

Seguimos con nuestro paseo y en la calle D<sup>a</sup> Consuelo, cerca de la Plaza, pasaremos delante de algunas mansiones con un importante valor arquitectónico, así como el **Teatro Imperial**, remodelado y utilizado, en la actualidad, para actividades culturales.

Subiendo por la calle Virgen nos encontraremos con la **Capilla de la Virgen de Guadalupe**, que fue iglesia del primer hospital de la ciudad en el siglo XVI.

En dirección a la zona de mayor altitud del casco urbano, llegaremos al **barrio de San Sebastián**, el más antiguo de la ciudad, las calles estrechas y empinadas; y las casas con techos de palo y "doblao", nos hablan de gentes dedicadas a las labores agrícolas.

La **parroquia de San Sebastián**, de influencia románica y considerada la primera ermita erigida en la ciudad, le da el nombre al barrio. Desde su escalinata, en la fachada oeste, se contemplan unas magníficas vistas panorámicas tanto de la Vega del Guadiana como del Castillo de Medellín.

En este punto de nuestro recorrido lo más apropiado es acercarse al interesante **Museo Etnográfico**, ubicado en la "Casa del Conde".

Las 2.000 piezas, distribuidas por sus 33 salas, reflejan fielmente usos, costumbres y tradiciones de la zona. Un acervo cultural que conforma parte de la cultura extremeña.

Salimos del Museo Etnográfico y en la Avenida del Pilar se encuentra el "**Anfiteatro del Ave María**", edificio construido entre 1927-28 para albergar las escuelas majorianas y que hoy es considerado espacio escénico al aire libre.

A continuación y cruzando la Plaza de "Las Albercas", llegaremos a la **Iglesia Parroquial de San Juan**, de estilo neorrománico y regentada en la actualidad por los Padres Misioneros Claretianos.

De aquí pasaremos a la Plaza de Extremadura, de forma circular y donde destaca la escultura de la "Aguadora" del extremeño Diego Garrido, en el interior de una fuente iluminada.

La moderna **Avenida Alonso Martín**, lugar por donde los dombenitenses disfrutan de largos paseos, nos llevará hasta el **Parque Municipal "Las Albercas"**, considerada la última actuación medioambiental de la ciudad, donde disfrutan, mayores y pequeños. A lo largo y ancho de sus 12 has., el parque cuenta con diferentes áreas de esparcimiento

para disfrutar de diferentes actividades deportivas, culturales o de ocio.

El parque está dotado con un auditorio, circuito deportivo, pista de Skate Borrada, merendero, etc.

Tras deleitarnos de la naturaleza y el aire libre, nos dirigimos hacia el centro de la ciudad, por la remodelada Avenida de la Constitución, para detenernos en la **Iglesia de Santa María**, otro edificio religioso de estilo neorrománico y que al igual que la Iglesia de San Juan, se construyó por la generosa donación de la señora D<sup>a</sup> Consuelo Torres.

Cruzaremos uno de los barrios más crecientes de la ciudad, para llegar al **Convento de las Carmelitas Descalzas**, en cuya capilla está la imagen del Cristo que se utilizó para la famosa película de Marcelino pan y vino.

Por la calle Ana Solo de Zaldívar llegamos al **Mercado de Abastos**, construido en 1930, con fachada de influencia árabe.

Y terminamos nuestro recorrido urbano visitando la **Casa de la Cultura**. Es el edificio más moderno y funcional de la ciudad, construido por el prestigioso arquitecto Rafael Moneo.

*Casa de la Cultura, Rafael Moneo*





Museo Etnográfico



Molinos Romanos



Ermita de San Sebastián

## El Camino de la Cruces, una ruta ecoturística

La visita a Don Benito se completa con el disfrute del entorno de naturaleza con el que cuenta la capital de las Vegas Altas del Guadiana.

La ruta ecoturística del Camino de la Cruces, transcurre por la falda de la Sierra de las Ortigas y consta de 24 km. Es un recorrido de exuberante naturaleza y bellos parajes naturales, como la finca de Doña Blanca, pero

también de patrimonio artístico y popular.

En nuestro camino encontraremos la Ermita de la Patrona la Virgen de las Cruces, una imagen muy venerada por los dombenitenses, el Monumento al Sagrado Corazón, algunos Cortijos, como el de Cabeza Redonda o la Casa de los Guzmanes; y por supuesto los tradicionales Molinos.

# DON BENITO

## ciudad acogedora



Ayuntamiento  
de DON BENITO  
[www.donbenito.es](http://www.donbenito.es)



En Don Benito se encuentra uno de los recintos feriales más importantes del oeste peninsular: FEVAL, donde en el mes de noviembre se celebra Turinterior, la única feria de turismo que se celebra en Extremadura.



## En la agenda

### Para descansar

#### **HOTEL VEGAS ALTAS\*\*\***

Avda. de Badajoz, s/n  
Tlf.: 924 810 005

#### **HOTEL VERACRUZ\*\***

Crta. Don Benito-Vva., km. 101  
Tlf.: 924 801 362

#### **HOTEL MIRIAM II\*\***

Donoso Cortés, 2  
Tlf.: 924 811 539

#### **HOTEL ORTIZ\***

Fernán Pérez, 28  
Tlf.: 924 810 445

### Para comer

#### **Rest. ADOLFO CASTRO**

Avda. Badajoz, s/n  
Tlf.: 924 810 440

#### **Rest. ALEJANDRO**

Avda. de Badajoz, s/n  
Tlf.: 924 801 710

#### **Rest. ÁGORA**

Ctra. Medellín, s/n  
Tlf.: 924 802 961

#### **Rest. LA GÁRGOLA**

Groizard, 5  
Tlf.: 924 810 952

#### **Rest. JOIFER'S**

Doña Consuelo Torre, 5  
Tlf.: 924 800 977

#### **Rest. EL PUERTO**

Alonso Martín, 41  
Tlf.: 924 803 727

#### **Rest. ASADOR EL SOL**

Avda. Alonso Martín, 1  
Tlf.: 924 803 174

#### **Rest. GALICIA**

Plaza Sánchez Cortés, 5  
Tlf.: 924 803 528



**2005**  
**Turinterior**  
**8º CERTAMEN PROFESIONAL**  
*del Turismo de Interior y la Naturaleza*

**9 A 12 DE NOVIEMBRE**

**JUNTA DE EXTREMADURA**  
Consejería de Economía  
y Trabajo  
[www.juntaex.es](http://www.juntaex.es)

  
 **FEVAL**  
INSTITUCIÓN FERIAL DE EXTREMADURA  
[www.feval.com](http://www.feval.com)

P A C 2 0 0 5



Muchos ven  
sólo campo,  
nosotros vemos  
su esfuerzo.

CAJA RURAL resuelve la PAC por usted.



Confíenos su PAC, y llévese esta práctica parka de regalo.

No le quite tiempo a su trabajo y confíe la tramitación de la PAC 2005 a Caja Rural. Sin retrasos ni demoras, evitándole desplazamientos innecesarios, en las mejores condiciones y además, con la seguridad de dejarlo en manos de profesionales que le conocen a usted y su actividad diaria.

**No lo dude, como siempre su PAC mejor en Caja Rural.**



CAJA RURAL  
EXTREMADURA



# Artesanía Extremeña con sello de calidad

## Forja y Alfarería

La artesanía extremeña tiene ya su sello de calidad. La consejería de Economía y Trabajo ha creado recientemente el distintivo “Calidad Artesanal de Extremadura” con el fin de garantizar e identificar la procedencia de los productos artesanos, así como promover su calidad.

La marca “Calidad Artesanal de Extremadura” reconoce la calidad de los productos artesanos en todo su proceso. Para ello se fomenta la mejora de las instalaciones y medios de producción; y la introducción de nuevas técnicas del diseño en obras y colecciones artesanales.

Con este distintivo, la artesanía extremeña consigue, asimismo, mejorar la promoción y defensa de los productos artesanales extremeños, ya que se favorecerá la apertura de nuevos mercados con la asistencia a certámenes de relevancia profesional.

Dos ejemplos del trabajo artesano que se hace en Extremadura son: la forja y la alfarería.

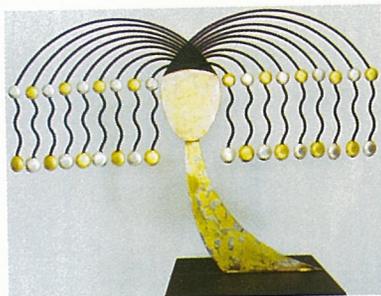
## Forja artística y vanguardista

La evolución de la artesanía extremeña, tanto en técnicas como en la utilización de materiales y diseño, tiene su máximo exponente en los trabajos del escultor-forjador extremeño Miguel Sansón. Este cacereño, natural de Almoharín, ha triunfado en los más exigentes escaparates artísticos de España y el mundo, con su última colección denominada "Sent-Arte". Se trata de una curiosa colección artística compuesta por treinta y dos sillas forjadas en hierro que expresan distintos sentimientos del artista. Al igual que a Gaudí, a Miguel Sansón le fascinan las sillas y de hecho su colección tiene un estilo modernista,



de art-nouveau colorista y sinuoso. En la serie "Sent-Arte" Sansón descontextualiza los elementos propios del diseño industrial y dota a las formas de expresiones corporales nuevas, consiguiendo que un elemento tan cotidiano se convierta en un objeto estético. Las sillas impregnadas de los colores del mediterráneo, tienen formas suaves y ondulantes que buscan el movimiento, pero sin perder el equilibrio. En definitiva una serie escultórica que puede considerarse como toda una reflexión sobre las vanguardias artísticas del siglo XX. En la actualidad el artista extremeño está experimentando con nuevos materiales, como la cerámica y las

distintas aleaciones del hierro, para desarrollar nuevos objetivos plásticos a través de la condensación de formas.



### Aprendió de su padre

Pero los inicios de Miguel Sansón, responden a la más pura tradición artesanal extremeña: el arte transmitido y aprendido de generación en generación, salvaguardando las costumbres populares de Extremadura.

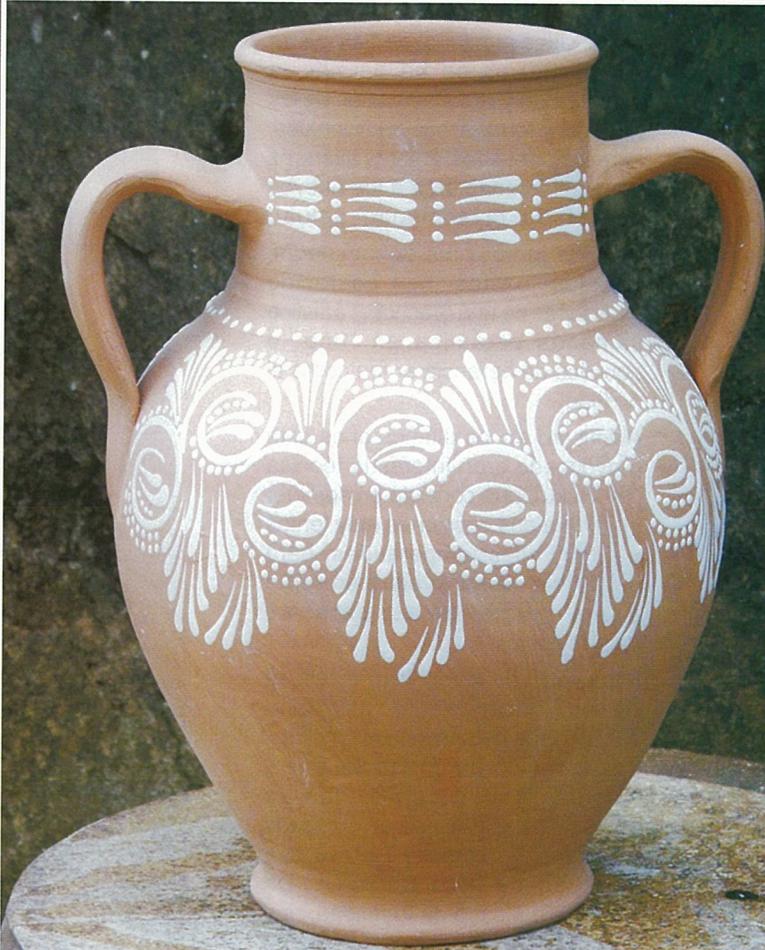
El escultor extremeño aprendió su oficio de herrero en el taller familiar de Almoharín. Allí trabajaría con su padre hasta los 26 años, cuando entra en contacto con nuevas técnicas artísticas que traslada al hierro. Miguel Sansón se plantea desarrollar a niveles artísticos el tradicional artesanado que se realizaba en la herrería paterna. A partir de ahí comienza la elaboración de series decorativas de mobiliario en hierro y decoración de interiores; y rescata de la tradición y la historia elementos de la forja, revitalizando el mercado.

Su trayectoria artística se inicia en el año 2000 con la serie titulada "Ángeles", una colección escultórica donde recrea su mundo místico y espiritual a través de elementos sencillos y simples.



# Artesanía de Extremadura





## Alfarería y Cerámica, en Salvatierra de los Barros

Probablemente la alfarería y la cerámica sean las manifestaciones artísticas más antiguas que se conocen, ya que, incluso, nuestros

más remotos antepasados tuvieron la necesidad de hacer cuencos para cocinar o guardar alimentos. En Extremadura existe una amplia representación de artistas ceramistas y alfareros. No obstante, la localidad pacense de Salvatierra de los Barros, ostenta orgullosa el título de capital extremeña de la alfarería y la cerámica. Una afirmación que se sustenta en el importante número de alfares que hay en funcionamiento en la localidad, en el valor económico

de su producción, en su implicación en la vida del pueblo y, por supuesto, el reconocimiento que estas manifestaciones artesanas tienen en el resto de España.

Ya en documentos de los siglos XVI y XVII se pone de manifiesto la importancia de la producción artesanal en esta población, que a pesar de estar ubicada en la Baja Extremadura cuenta con un suelo arcilloso único, rojizo intenso, al que debe esta afamada tradición.

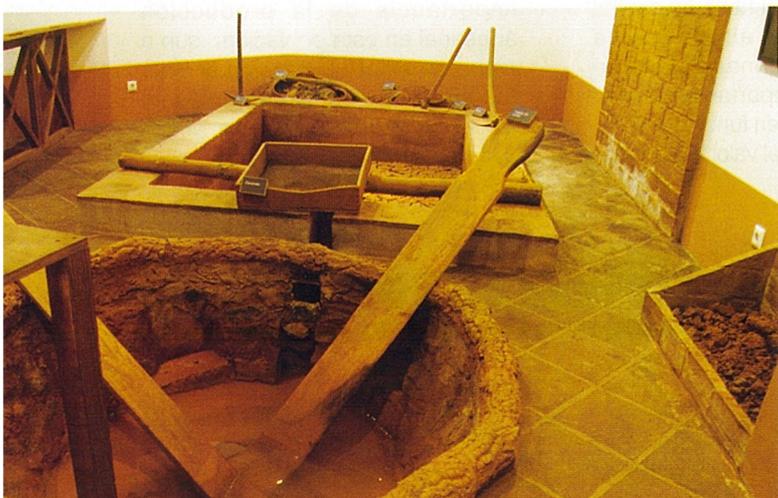
## Tradición y evolución artesanal

La actividad artesanal en Salvatierra de los Barros no ha perdido la autenticidad y la conservación de las técnicas y formas más tradicionales, pero los artesanos-artistas alfareros han sabido adaptarse a los nuevos gustos de la sociedad actual.

Por ello junto a los denominados trabajos "bastos" han aparecido creaciones de una gran valor artístico llamados cerámica en "fino" o aquellas de herencia árabe como el "vidriao".

Asimismo en los últimos años está provocando gran interés la técnica del "Rakú", que consiste en someter el barro a dos cocciones muy lentas y a muy altas temperaturas, para después sumergir la pieza en serrín o en hojas secas para su carbonización.

Las peculiaridades y la originalidad de la cerámica y alfarería salvaterreña han dado lugar, incluso, a la creación de un interesante y singular Museo con el que se pretende no sólo investigar el pasado sino también potenciar el presente y el futuro de esta tradición. Un verdadero Museo de Identidad, real y vivo, en cuya fachada se expone un curioso mural cerámico de unos doce metros de longitud que ha traspasado el sentido decorativo para convertirse en un homenaje a todos los protagonistas de esta actividad. Alfareros, bruñidoras y arrieros, han plasmado sus manos en la fachada del Museo de la Alfarería de Salvatierra de los Barros.



con los cinco sentidos



olfato



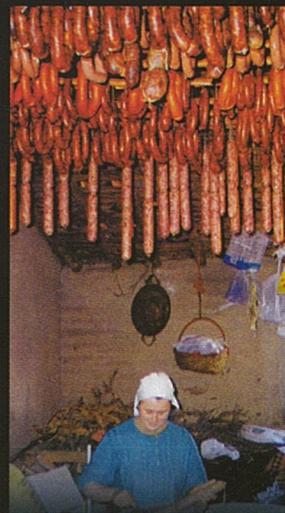
tacto



oído



vista



gusto

existe un sexto sentido...  
...en Montehermoso

lo descubrirás



[www.montehermoso.org](http://www.montehermoso.org)

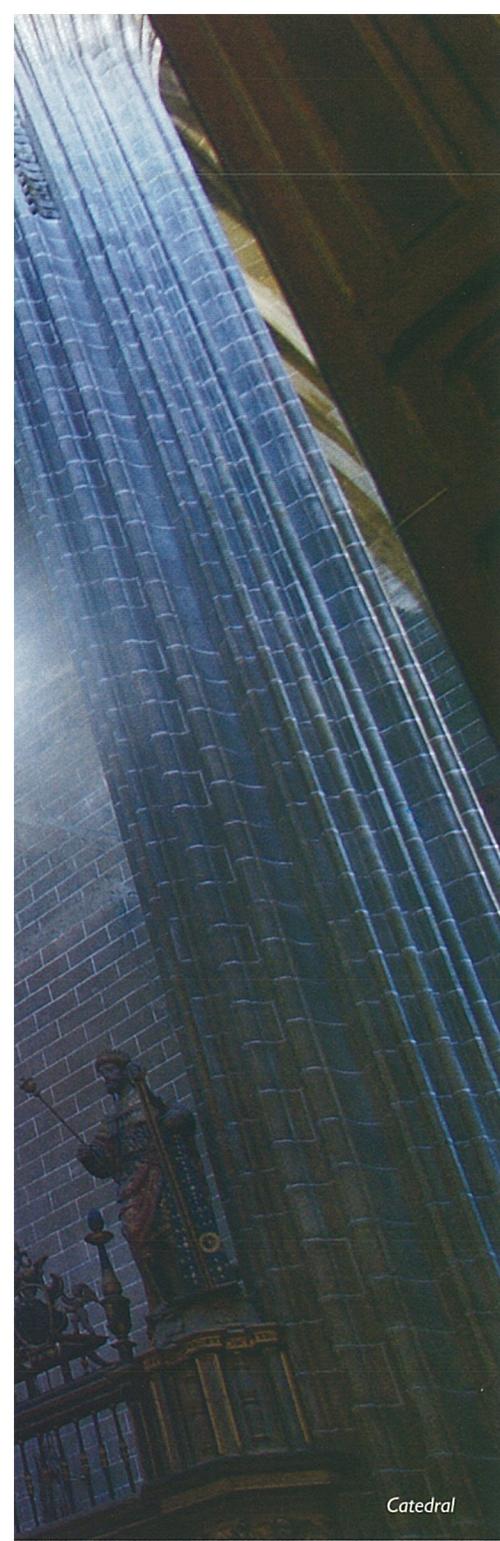


# Plasencia

## ciudad monumental y privilegiada

Plasencia es uno de los bastiones del turismo monumental de Extremadura. Sus palacios renacentistas e iglesias medievales, atraen cada día más al llamado “turismo cultural”. No en vano, en Plasencia se encuentra el templo con mayor riqueza ornamental de la región: La Catedral Nueva.

Pero, además, Plasencia goza de una privilegiada ubicación. Situada entre el Valle del Jerte, el Ambroz y la Vera; la capital del Jerte ofrece un entorno natural y paisajístico, envidiable.



Catedral

Alfonso VIII fundó Plasencia en 1186 bajo el lema "Ut Placeta Deo Et Hominibus" o lo que es lo mismo, "para el disfrute de Dios y de los hombres". La rúbrica del monarca español tiene vigencia en la actualidad.

La magnífica monumentalidad de la ciudad y la naturaleza que la rodean, la hacen merecedora de este eslogan.

Referente poblacional y artístico del norte de Extremadura, Plasencia, ciudad amurallada, se asoma sobre un espigón de la montaña.

Las huellas de la historia han marcado sus atractivos turísticos. Es el caso de la Catedral, fruto a su vez de la unión de dos Catedrales, "la vieja" y "la nueva". Aunque los restos de la Catedral Vieja revisten interés, como es el caso del claustro, con columnas y capiteles románicos y arcos y dovelas góticas; destaca sobre el conjunto el edificio nuevo.

**La Catedral Nueva de Plasencia**, es el templo de más rica ornamentación de Extremadura.

Iniciada en 1498, es el resultado de un elegante y monumental trabajo, cuyo resultado fue una unidad artística y espacial admirable. Su exterior es un verdadero panel de crestería, pináculos, ventanales, portadas y medallones e imágenes.

El interior del templo destacan sus columnas que, partiendo del suelo como servios, se abren en bóvedas como grandes palmeras, formando una maraña de estrellas y nervios cruzados.

El Coro, donde se encuentran los siales de los Reyes Católicos y la Cátedra del Obispo, es obra del misterioso y procaz tallista Rodrigo Alemán.

El Retablo Mayor, la verja del Coro y el órgano, son de estilo plateresco.

Este edificio religioso cuenta además con un museo catedralicio que contiene obras artísticas de orfebrería, bordados, libros miniados, así como libros de gran mérito.

La Iglesia de San Sebastián o la de San Pedro, la portada de las Claras, el Palacio Episcopal, el Convento de San Vicente o el Colegio de la Compañía de Jesús, son otros de los edificios religiosos que no debemos perdernos en nuestra visita a Plasencia.

Otro de los rincones más bonitos de Plasencia lo encontramos en la Plaza de San Nicolás donde se encuentra la Iglesia Parroquial que le da nombre.

El templo fue construido en el siglo XIII aunque todas sus reformas posteriores fueron de estilo gótico.

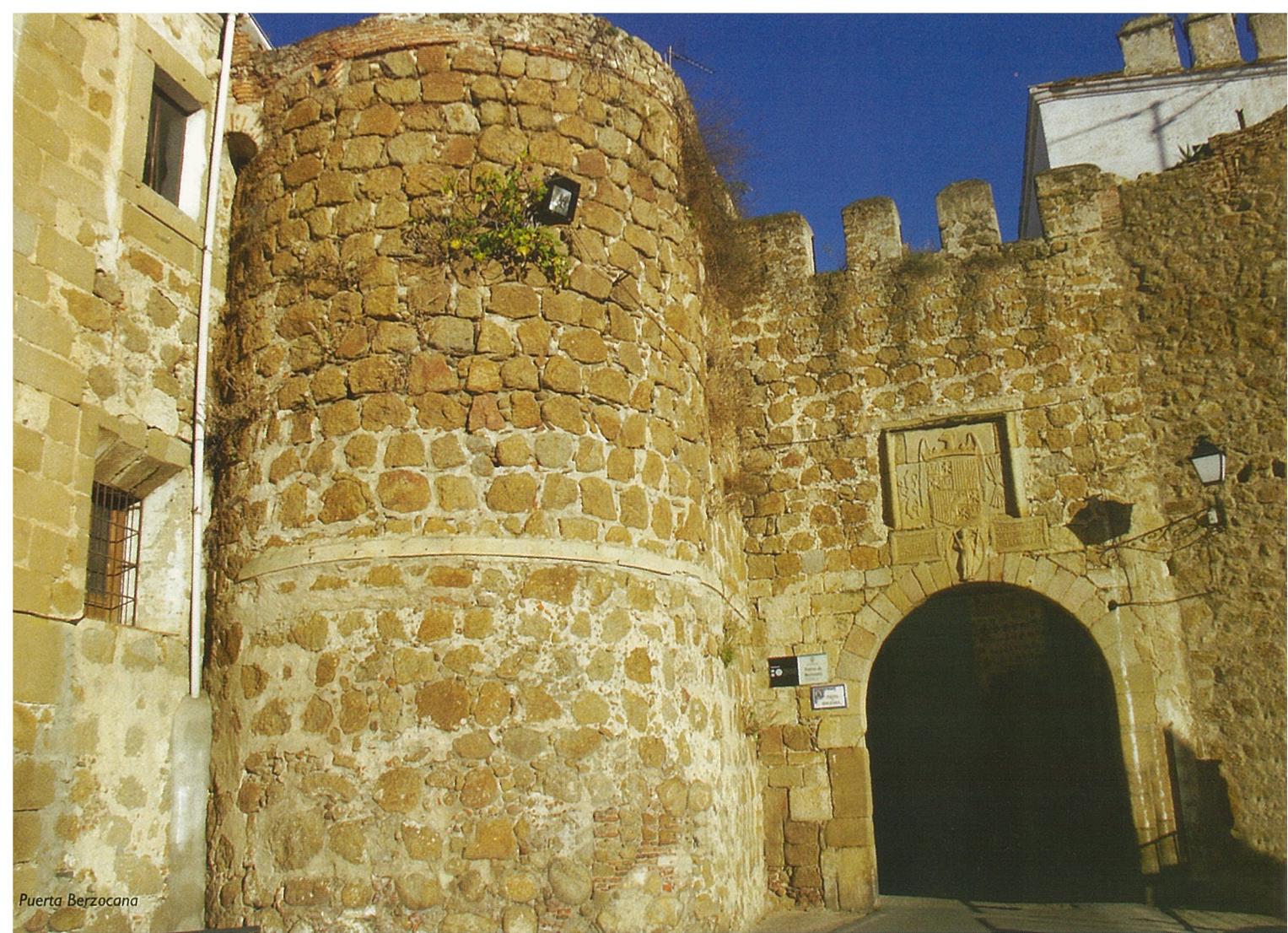
No obstante de la iglesia original destacan elementos románicos muy interesantes como sus dos portadas.

La arquitectura civil tiene también una especial relevancia monumental y artística en esta localidad. Palacios y casas señoriales completan el entramado de esta ciudad medieval donde destaca la **Plaza Mayor**, lugar dominado, desde el campanario del ayuntamiento, por el personaje más famoso de la ciudad: el **Abuelo Mayorga**, quien se encarga de dar la hora a la ciudad.

Además y cada primer martes de Agosto, en esta bella plaza, enmarcada en su totalidad por artísticos soportales, se celebra el tradicional "**Martes Mayor**" de Plasencia, Fiesta declarada de Interés Turístico Regional.

Se trata de una celebración de exaltación del mercado en homenaje a los mercaderes que antaño la hicieron posible. El Palacio del Marqués de Mirabel; casa mayorazgo de los que fueron Duques de Plasencia, Don Álvaro Zúñiga y Doña Isabel Pimentel; el propio Palacio Municipal o la Casa de las Dos Torres, la mansión señorial más antigua de Plasencia, son algunos de los grandes palacios y casas señoriales que nos encontraremos en nuestro recorrido por la ciudad.

Mención especial merece, también, el Acueducto de Plasencia, el cual nos encontraremos si accedemos a la ciudad por la parte norte. Cuando cae la noche, sus 55 arcos resaltan, aun más, con la iluminación del edificio.



Puerta Berzocana



Puerta Trujillo

# Ver

La variedad de nuestros paisajes y monumentos

# Oír

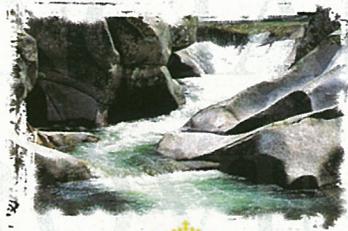
los sonidos de una naturaleza en estado puro

# y de gustar

la calidad de nuestros productos y denominaciones de origen



CÁCERES 2016  
ciudad europea  
de la cultura



DIPUTACIÓN DE CÁCERES  
PATRONATO DE TURISMO, ARTESANÍA Y CULTURA TRADICIONAL

PALACIO DE CARVAJAL - C/ Amargura 1 10003 Cáceres Tfn: +34-927 255 597 Fax: +34-927 255 467

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es)



Puerta del Sol



Palacio de Almaraz



Casa de las Infantas



Casa del Dean



Palacio del Marqués de Mirabel

## Un entorno privilegiado

Plasencia disfruta de una ubicación privilegiada al encontrarse entre tres de las comarcas con mayor riqueza natural y paisajística de la provincia cacereña: el Valle del Jerte, el Ambroz y la Vera.

Desde Plasencia podremos desplazarnos fácilmente a otros puntos del norte de la región que completarán nuestra estancia en la capital del Jerte. Resultan especialmente interesante las visitas al Monasterio de Yuste, donde Carlos V pasó los últimos días de su vida; presenciar, entorno al mes de Abril, la fiesta del "cerezo en flor", cuando los miles de cerezos, apostados en

las laderas, florecen; o contemplar e incluso refrescarse en los espectaculares saltos de agua y piscinas naturales de la zona.

No obstante y sin alejarnos mucho de la ciudad podremos disfrutar de otros bellos rincones considerados los verdaderos pulmones de la ciudad. Son el Parque de la Isla, el Parque de los Pinos y el Parque de San Antón.



Muralla

## Una intensa Semana Santa

Una buena ocasión para visitar Plasencia es la celebración de la Semana Santa. Sus numerosos pasos y cofradías, convierten a esta fiesta religiosa en una de las más profundas y populares de la región.

La cofradía de la Vera-Cruz, creada prácticamente a la vez que la ciudad, en el siglo XIII, procesiona el Jueves Santo haciendo vivir con sus pasos uno de los momentos más intensos de la Semana Santa Placentina.

## En la agenda

### Para comer

#### Alfonso VIII

Alfonso VIII, 34 - Tlf.: 927 410250

#### Alacena de Chus

La Higuierillas, 2 - Tlf.: 927 42 16 84

#### Azar

Ctra. N-630, Km 474 - Tlf.: 927 41 54 33

#### Blue's Mery

Santa Clara, 6 - Tlf.: 927 42 18 33

#### Casa Juan

Arenillas, 5 - Tlf.: 927 41 40 81

#### La Despensa de Extremadura

Avda. de Cáceres, s/n - Tlf.: 927 42 40 42

#### Florida 2

Avda. de Cáceres - Tlf.: 927 42 41 28

#### Kilómetro 4

Ctra. N-110, Km. 4 - Tlf.: 927 41 34 14

### Puerta Talavera

Talavera, 30 - Tlf.: 927 41 35 13

### Rigoletto

Puerta del Sol, s/n - Tlf.: 927 41 29 00

### Rincón Extremeño

Vidrieras, 6 - Tlf.: 927 41 15 42

### Yantar

Ctra. de Cáceres, s/n - Tlf.: 927 42 18 63

### La Caleta

Ctra. N-110, Km. 2,700 - Tlf.: 927 42 00 64

### La Chopera

Ctra. N-110, Km. 2 - Tlf.: 927 41 80 51

### Para descansar

#### Parador Nacional de Turismo \*\*\*\*

Plaza Santo Domingo - Tlf.: 927 42 58 70

#### Hotel Alfonso VIII \*\*\*

Alfonso VIII,34 - Tlf.:927 41 02 51

### Hotel Azar \*\*\*

Ctra. N-630, km. 474 - Tlf.:927 421833

### Hotel Los Álamos \*

Ctra. N-630, km. 131,6 - Telf.: 927 41 15 50

### Hotel Rincón Extremeño \*

Vidrieras, 6 - Tlf.: 927 41 11 50

### Hostal La Despensa de Extremadura \*\*

Ctra. Cáceres, 40 - Tlf.: 927 42 17 19

### Hostal Real \*\*

Avda. Salamanca, s/n - Tlf.: 927 41 29 00

### Hostal La Muralla \*

Berzocana, 6 - Tlf.: 927 41 38 74

### Camping La Chopera (2ª)

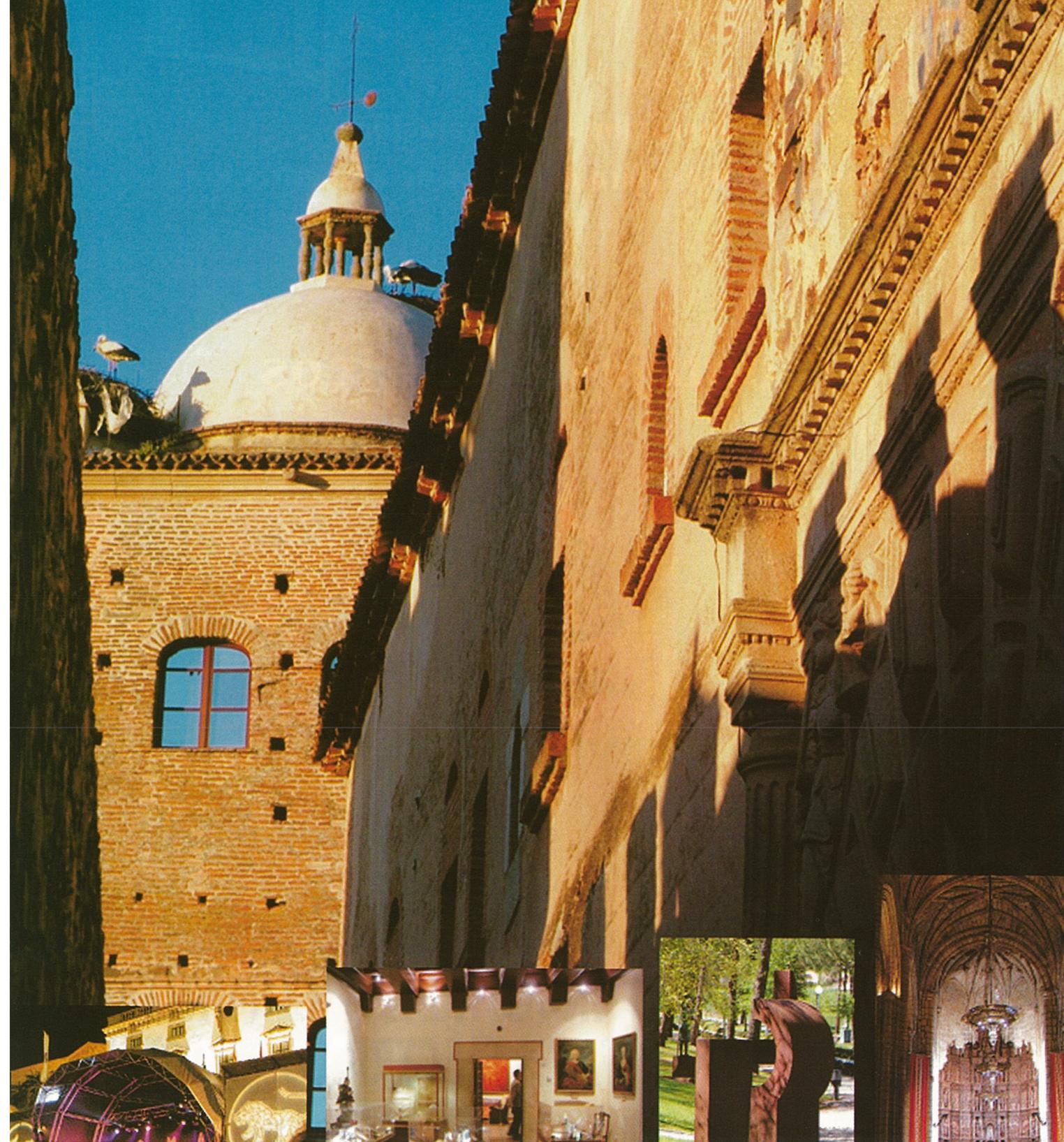
Crta. N-110 a 3 Km. de Plasencia  
Tlf.: 927 41 66 60

### Casa Rural "Finca Umbría"

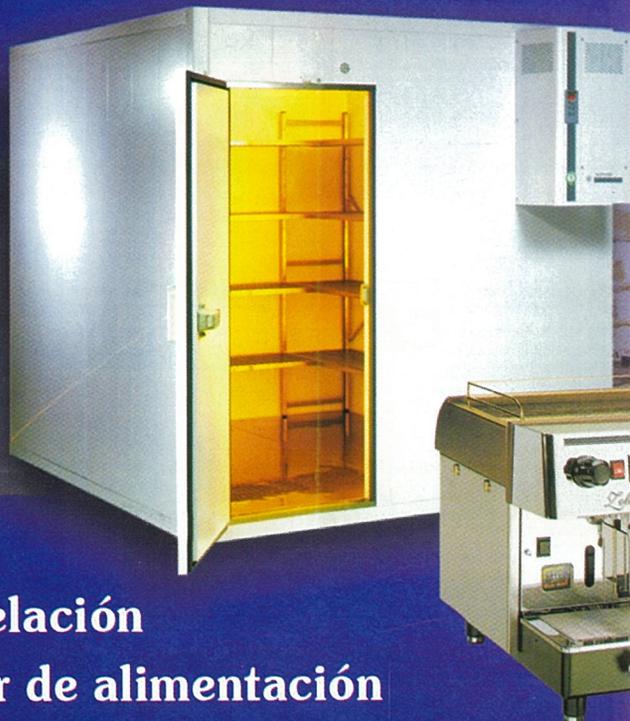
Ubicada en la Finca Umbría a unos minutos de Plasencia - Tlf.: 927 41 14 85



CÁCERES 2016  
ciudad europea  
de la cultura



# Frío Industrial



**Secaderos industriales**

**Cámaras Refrigeración y Congelación**

**Instalaciones para el sector de alimentación**

# Montajes Eléctricos

**Instalaciones industriales**

**Líneas de media y alta tensión**

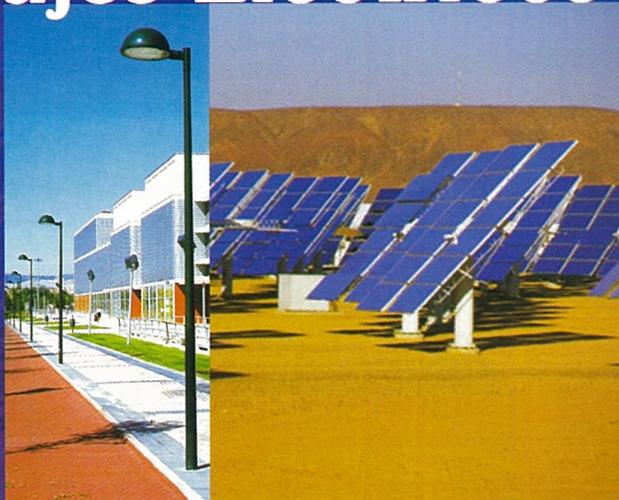
**Domótica**

**Alumbrados públicos**

**Acumuladores de Calor**

**Instalaciones**

**Energía Solar**



**SERVICIO  
TÉCNICO  
24 h**

**FRÍO INDUSTRIAL - CLIMATIZACIÓN  
MONTAJES ELÉCTRICOS - HOSTELERÍA**

**Avda. de Alange, 43 · MÉRIDA · Tel. 924 37 25 68 · Fax. 924 37 34 44**

# Mobiliario Hostelería

## MOBILIARIO HOSTELERÍA A MEDIDA

Armarios · Vitrinas · Lavavajillas · Tostadores  
Cafeteras · Exprimidores · Fabricadores de hielo

## Calefacción

Radiadores

Climatizadores  
(aire acondicionado  
/bomba de calor)

Acumuladores de Calor

Proyectos y Estudio  
de Instalaciones



# HIDALGO ❄️ BARQUERO

[www.hidalgobarquero.com](http://www.hidalgobarquero.com)



# Árboles singulares

No siempre los Árboles Singulares se localizan en extensas dehesas o en sierras de difícil acceso. Algunos de estos ejemplares, tratados como auténticos ejemplares de jardinería, pueden encontrarse dentro de algunos de nuestros pueblos, donde se han convertido en auténticos símbolos para la población, que se ha encargado de su protección durante cientos de años.

Por Alberto Gil Chamorro, Técnico del servicio de conservación de la naturaleza.

## El Enebro de Las Mestas

**Juniperus oxycedrus L.**

**Las Mestas.**

**Ladrillar. Cáceres.**

La localidad de las Mestas se localiza en la entrada natural a la comarca de Las Batuecas, una de las áreas de mayor belleza paisajística del centro de la Península Ibérica.

El entorno del núcleo urbano se encuentra rodeado de bosques de ribera en excelente estado de conservación y en las laderas cercanas los enebros y encinas ocupan las zonas más rocosas junto

a extensos pinares de repoblación. Es muy posible que este enebro, por su porte poco común, fuera trasplantado desde la cercana sierra hasta el pueblo. El Enebro de la Miera desde antiguo se utilizó para curar enfermedades cutáneas del ganado y prevenir la infección de las heridas.

Dentro del casco urbano, junto al cruce de La Alberca, encontraremos a este curioso árbol denominado localmente "El Pino".

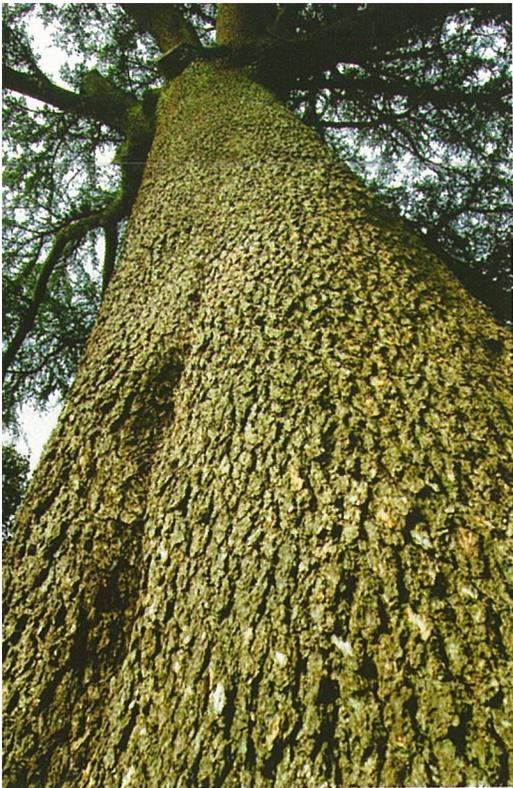
Este ejemplar notable de unos 14 metros de altura, que puede considerarse uno de los más importantes de España, tiene un porte

muy alejado del cónico que habitualmente encontramos en esta especie.

Su porte aparasolado destaca por su tronco alto y limpio de 9 metros y más de 2 metros de perímetro a 1,30 metros, sobre el que se desarrolla una copa de 11 metros de diámetro tremendamente intrincada y con buena parte de sus ramas péndulas, que se aproximan en algunos puntos al suelo.

Este porte, propio de los ejemplares viejos de esta especie, se corresponde con la edad, de más de 350 años, que se le estima a este individuo.





## El Cedro de Gata

***Cedrus atlantica* (Endl.) Carrière**  
**Travesía de Don Emilio.**

**Gata. Cáceres.**

Este individuo, de la variedad ornamental glauca, puede ser considerado como el más destacado de su especie en Extremadura. Según la tradición, el árbol fue plantado por Fray Juan de Gloria, religioso del cercano convento franciscano de El Hoyo, en 1808, cuando ya contaba con 15 años. Según otras fuentes, el árbol fue traído desde El Líbano; sin embargo, los caracteres de este individuo (longitud de las acículas, longitud de los conos femeninos, ángulo de inserción de los cimales y número de acículas por braquiblastos) lo sitúan dentro de la especie Cedro del Atlas, cuyos cultivares glaucos ya eran utilizados por los viveros españoles de la época. A punto estuvo este árbol en los años 70 de acabar sus días convertido en lápices, pero afortunadamente la propiedad, consciente del valor de este ejemplar, no aceptó la venta y hoy este árbol es todo un referente para esta localidad. Hasta los años 50, este cedro formaba parte del jardín de Don Emilio Crespo, antiguo boticario de la localidad, pero la

construcción de la nueva carretera, separó a este árbol de ese bello jardín.

Su altura es superior a los 30 metros y su tronco macizo y cilíndrico, de más de 10 metros de longitud, supera los 5 metros de perímetro a 1,30. Su copa aparasolada alcanza un diámetro de 30 metros.

## El Pino de la Mina

***Pinus pinea* L.**

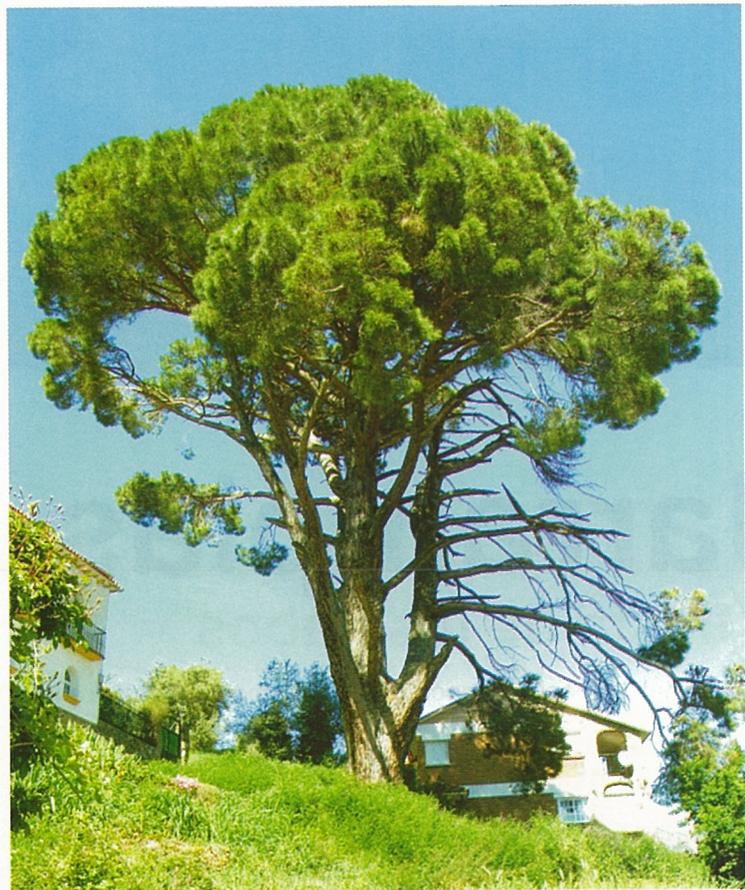
**La Mina.**

**Aldeanueva de la Vera. Cáceres.**

Se localiza en el paraje denominado La Mina por la existencia en sus proximidades una pequeña mina de agua utilizada para el abastecimiento de la población. La zona, ocupada por bancales con huertos y frutales ha quedado englobada por el casco urbano y hoy, prácticamente sólo

permanecen el pino y la mina, rodeados de edificios.

Este árbol, de porte monumental, alcanza una altura de 25 metros y un perímetro de tronco a 1,30 de 5,70 metros. A unos 3,50 metros su tronco se abre en tres gruesos cimales, algo muy poco habitual en esta especie. Este hecho se podría explicar por la pérdida de la guía principal en su juventud,. Uno de sus cimales, el situado más próximo al talud de la pista, se encuentra totalmente muerto muy posiblemente como consecuencia de los daños ocasionados en las raíces por un desmonte. Con una edad estimada en 150 años, este individuo ha alcanzado su máxima expansión, su copa presenta un diámetro de más de 25 metros y se observa homogénea, aunque los desgajes recientes de algunas ramas le confieren un aspecto irregular.



Más información en: Dirección General de Medio Ambiente, Consejería de Agricultura y Medio Ambiente

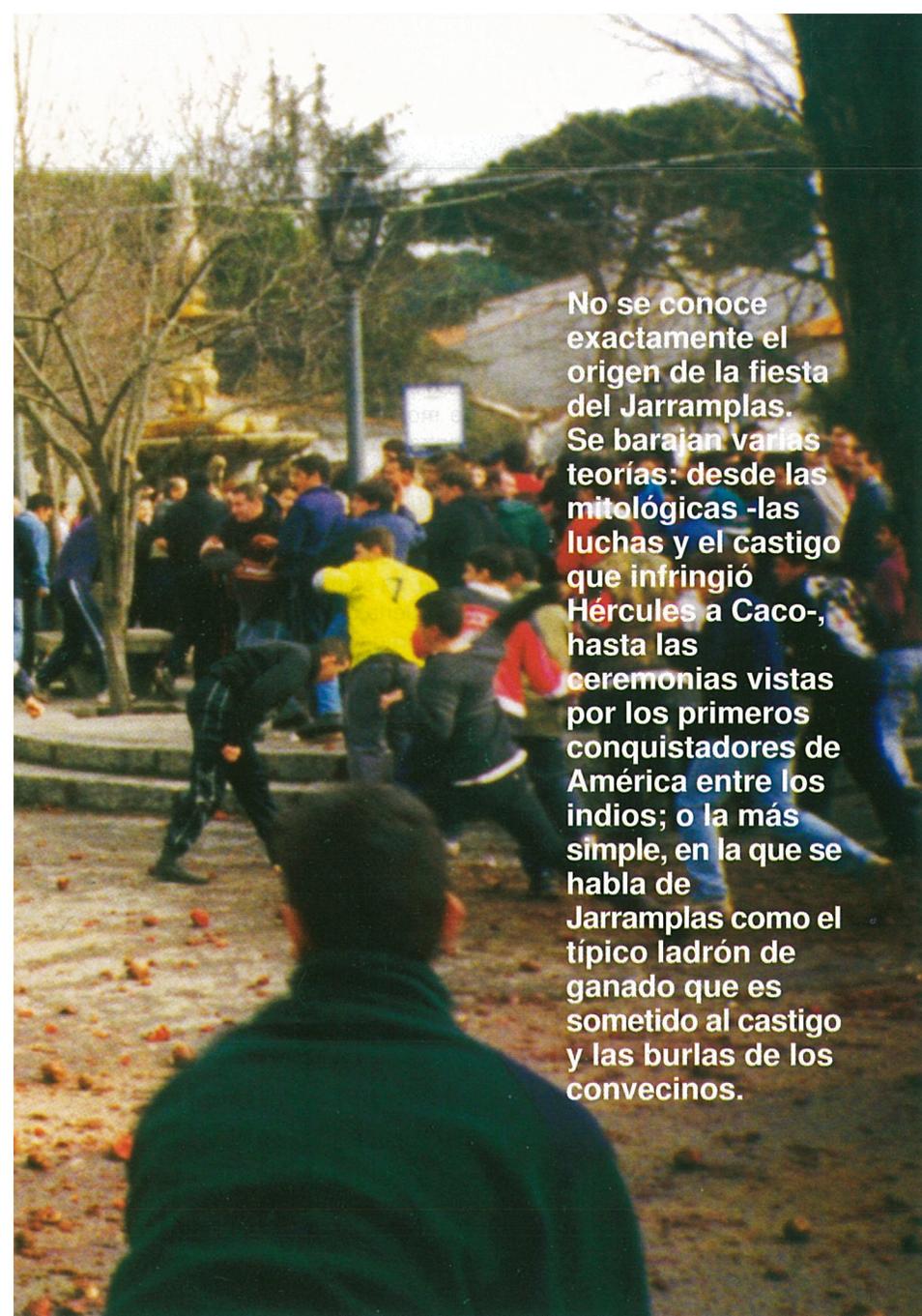


# Jarramplas

## la fiesta de los nabos

En el Piornal, la localidad cacereña que debe su nombre a la abundancia de piornos–voluminosos brezos de flor amarilla y blanca- se celebran los días 19 y 20 de Enero una de las tradiciones folklóricas más atractivas de Extremadura: el Jarramplas, un enigmático festejo que muestra la riqueza del acervo cultural de este municipio.

La fiesta del Jarramplas, declarada de Interés Turístico Regional desde 1992, vive el momento más espectacular el día 20 por la mañana, cuando Jarramplas sale de la Iglesia y toda una excitada multitud le arroja miles y miles de nabos, convirtiendo la plaza en el escenario de una auténtica “batalla nabal”. Todo un rito que puede durar lo que el cuerpo o la preparación física de Jarramplas permita. A mayor aguante, mayor consideración social para el personaje.



No se conoce exactamente el origen de la fiesta del Jarramplas. Se barajan varias teorías: desde las mitológicas -las luchas y el castigo que infringió Hércules a Caco-, hasta las ceremonias vistas por los primeros conquistadores de América entre los indios; o la más simple, en la que se habla de Jarramplas como el típico ladrón de ganado que es sometido al castigo y las burlas de los convecinos.

Ese día la jornada comienza hacia las diez de la mañana, cuando desde la puerta de la iglesia, se inicia la procesión.

En esta ceremonia, Jarramplas, con la cabeza descubierta, va caminando de espaldas sin apartar la vista de San Sebastián, el Santo venerado en esta fiesta.

Al finalizar la procesión, se procede a la subasta de las andas del Santo para tener el privilegio de introducirlo en el templo, dónde tiene lugar la misa en la que se canta la tradicional Rosca de San Sebastián.

Las mozas van cantando las estrofas y un niño repite el último verso de

cada una: **“A la guerra, a la guerra y al arma, al arma Sebastián valeroso venció batalla”.**

Y entre estrofa y estrofa, Jarramplas hace sonar su tamboril.

Poco a poco se va acelerando el ritmo de los cánticos, lo cual indica que falta muy poco para la salida de la iglesia de Jarramplas.

El público con gran júbilo y excitación va abandonando el templo y tomando posiciones en la plaza donde están los miles de nabos.

Cuando Jarramplas aparece por una de las puertas del templo comienza una auténtica “batalla nabal”.

Miles de personas le arrojan cientos de kilos de nabos en un divertido rito que dura todo lo que la preparación física de Jarramplas permita. Por la tarde Jarramplas asiste al Rosario, al Besapiés, a la subasta y a la subida del Santo al trono. Tras la conclusión de los actos litúrgicos efectúa una última salida, tras la cual se recogerá en casa del mayordomo del año siguiente, allí entregará todos sus efectos y toma con sus acompañantes una merienda consistente en lomo, queso, pan y vino.

## Día 19 de enero, primera salida de Jarramplas

No obstante la primera aparición de Jarramplas es el día 19 por la mañana, cuando junto al mayordomo recorren el pueblo y visitan algunos domicilios en los que recogen viandas y presentes para la fiesta, las migas de la madrugada y la comida que el día 20 organiza el mayordomo.

En este recorrido Jarramplas sale con máscara y tocando el tamboril; y le siguen una gran multitud de personas que ya comienzan a lanzarle “proyectiles” vegetales, fundamentalmente nabos. Jarramplas se defiende moviéndose lo que le permiten sus pesadas protecciones y con algún que otro lanzamiento de cachiporras a la muchedumbre. Entre carrera y carrera entra en casas y bares para reponer fuerzas.

Después de comer, Jarramplas se dirige hacia la iglesia, llevando tras de sí la consabida multitud que no para de arrojarle nabos. Al atardecer se procede a bajar la imagen del santo, San Sebastián, de su trono para vestirlo y colocarlo en las andas, desde donde presidirá los actos litúrgicos del día siguiente.

Al anochecer, Jarramplas, ya con la cabeza descubierta, vuelve a dar una vuelta por las calles del pueblo acompañado por un grupo de niños que, a los son del tamboril, van cantando:

**"Le, lerelelelé leré le, lerelelelé leré le..."**.

## Las Alborás y las migas

Cuando faltan unos minutos para la medianoche, todo el pueblo se concentra en la puerta de la iglesia. Jarramplas y su comitiva salen desde la casa del mayordomo entonando: **"A la puerta la iglesia vamos ahora a rezar una Salve a Nuestra Señora"**.

Ya en la puerta del templo, se rezan tres Avemarías y la Salve mientras se espera que el reloj de la torre acabe con las doce campanadas. En ese momento, Jarramplas, con la cabeza descubierta, comienza a caminar hacia atrás tocando el tamboril. Los asistentes, entonando las coplas de las Alborás, inician un nuevo recorrido por las calles del pueblo. La comitiva acaba de nuevo en la puerta de la iglesia, donde por la madrugada se ofrecen migas y vino a todo el pueblo.



**Jarramplas: Juan Manuel Vicente, por tradición familiar. El traje pesa 60 KG. Hay 14 mayordomos que se turnan en las salidas vestidos de Jarramplas el día 19.**

**El día 20 sale sólo Juan Manuel Vicente.**

**La máscara es de fibra de vidrio y se renueva todos los años.**

**La de este, pesa casi 12 Kg.**

El traje de Jarramplas está compuesto por una chaqueta y un pantalón blanco, de los que cuelgan infinidad de cintas multicolores. La máscara es de forma cónica, con dos cuernos laterales y una considerable nariz. Del vértice superior de la máscara cuelga una cola de crin de caballo. Bajo el traje, para evitar que la fuerza y la agresividad de algunos lanzamientos, en los últimos años se ha incorporado una especie de pesada armadura de fibra de vidrio.



**más información**  
[www.piornal.net](http://www.piornal.net)



*Te escuchamos*

OCR Badajoz: 104.8 • OCR Mérida: 90.4 • OCR Montijo: 102.1 • OCR Olivenza: 92.7 • OCR Fregenal de la S.: 95.5  
OCR Herrera del Duque: 104.7 • OCR Cáceres: 97.0 • OCR Norte de Extremadura: 101.2

Si desea suscribirse a esta revista pagando únicamente los gastos de envío, rellene este cupón y remítalo a:

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
Código Postal: \_\_\_\_\_ Población: \_\_\_\_\_

**ONDA CERO EXTREMADURA**

Avda. Portugal, s/n - 06800 MÉRIDA

Tlf.: 924 37 34 34

[www.ondacero.es](http://www.ondacero.es)





# Cabeza del Buey

## turismo de ocio en La Serena

Municipio pacense enclavado en el corazón de la comarca de La Serena. Esta localidad extremeña de poco más de 6.000 habitantes es uno de esos enclaves que guarda la Extremadura del sur donde han sabido conjugar su historia con el turismo de ocio. Limitrofe con la comarca cordobesa de Los Pedroches, esta población está localizada en una zona de gran riqueza natural, tanto de flora como de fauna, en la que además el viajero puede disfrutar de una variada oferta de turismo de ocio que van desde el senderismo a las rutas a caballo, bicicleta, la pesca en los embalses del Zújar y La Serena, o la caza menor y mayor.



*Paisaje dehesa*

Junto con Villanueva de la Serena, que constituye la puerta occidental a la comarca, y Castuera, que se sitúa en el centro del territorio, Cabeza del Buey determina el tercer gran hito de articulación de los amplios dominios de La Serena. Situada en la ladera de la Sierra del Pedregoso y muy cercana a la provincia de Córdoba y al Campo de Calatrava manchego, este municipio se halla lindante con el enclave prerromano de Turobriga.

La belleza que esconde su historia se remonta muchos siglos atrás y

son numerosas las pinturas rupestres de tipo esquemático que pueden encontrarse en las numerosas cuevas de las sierras que limitan con Cabeza del Buey.

De la presencia romana en tierras extremeñas es posible encontrarse con el complejo termal de la Nava (siglo I a. de C.), en un excelente estado de conservación.

Algunos investigadores consideran que en esta zona de La Serena se encontraba la ciudad romana de Turobriga.

Sin embargo, la zona guarda también otros muchos encantos, más allá de su riqueza patrimonial.

Para los visitantes que apuesten más por los deportes de aventura, los deportes náuticos o la pesca, el embalse de La Serena es uno de los lugares de obligada visita. Con una capacidad de 3.219 hectómetros cúbicos, se constituye como el mayor embalse de España y el segundo de Europa Occidental. La presa fue inaugurada en 1990 y cuenta con una altura de 90 metros y una longitud de costas de 530 kilómetros.

## Un paseo por la historia

En un recorrido por sus calles, el viajero que llega a Cabeza del Buey puede encontrarse con numerosos edificios singulares que les transportará a un pasado no tan lejano.

Los monumentos más destacados y que se pueden visitar son la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Armentera, del siglo XVI, el Convento de Concepcionistas (donde sobresale el Ecce Homo tallado en el siglo XVII y una cruz gótica del siglo XVI) y el Hospital de Santa Elena.

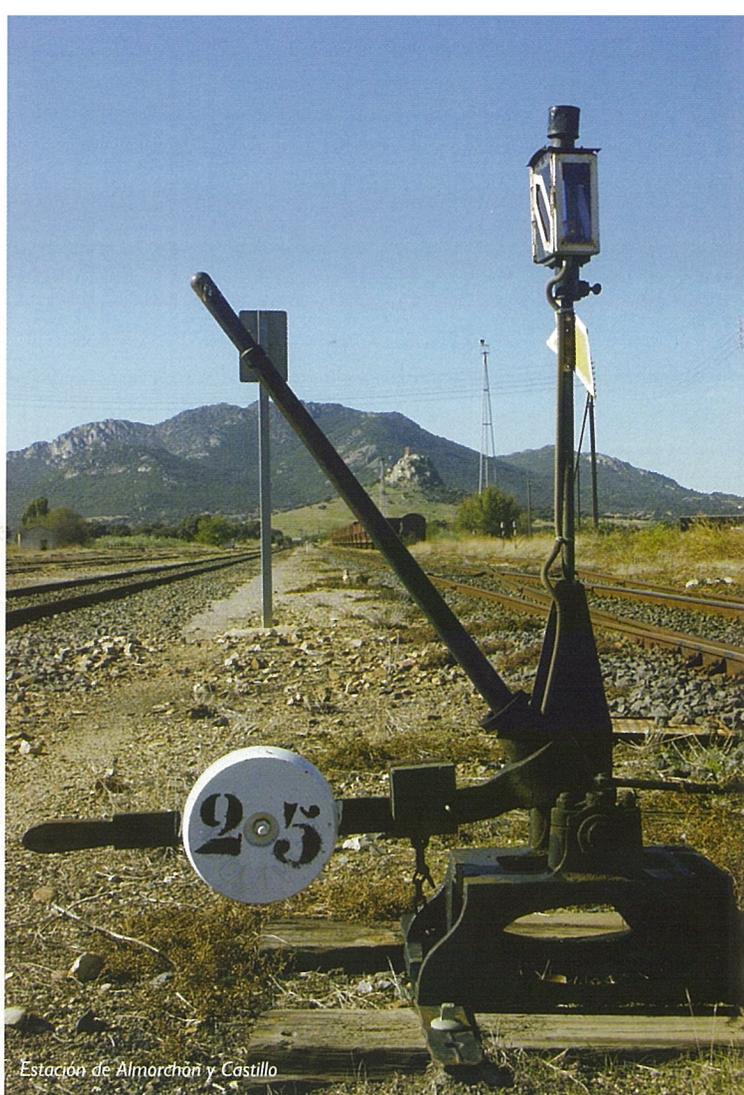
Además, en la localidad es fácil toparse con numerosas ermitas, como la de San Roque, San Vicente, El Cristo del Humilladero, Nuestro Padre Jesús Nazareno o la del Cristo del Calvario.

Entre las casas solariegas destacamos la Casa de la Audiencia y la Casa de la Encomienda, y algunos enclaves singulares como el ayuntamiento.

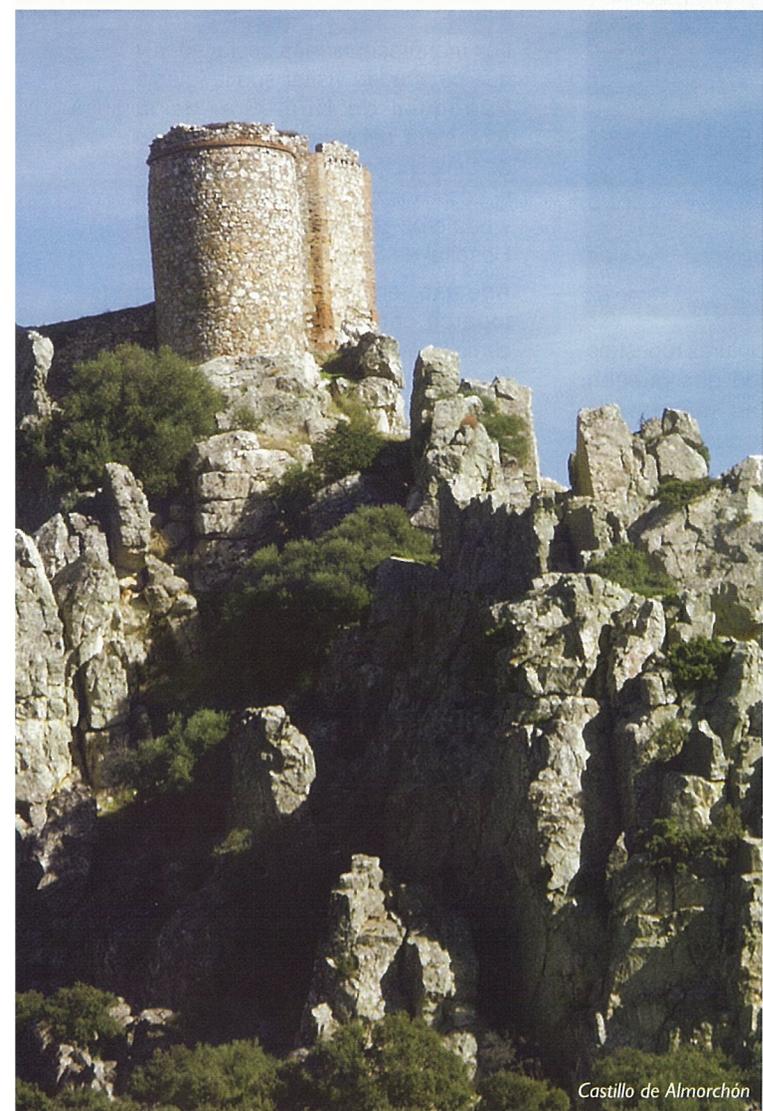
Cabeza del Buey pasaría de ser posesión de la Orden del Temple a la de Alcántara, de cuyos siglos datan la mayoría de los edificios señoriales que es posible encontrar en un recorrido por la localidad.



*Claustro Ermita Ntra. Sra. de Belén*



*Estacion de Almorchón y Castillo*



*Castillo de Almorchón*



*La Posada (Casa de la Audiencia)*



Ermita Ntra. Sra. de Belén

Sin embargo, para sus vecinos uno de los lugares con mayor raigambre es el santuario de Nuestra Señora de Belén. Este enclave se encuentra a 11 kilómetros de Cabeza del Buey y en su interior se encuentra la Virgen de Belén, patrona de la localidad. Sus orígenes se remontan al siglo XIII y del lugar destacan el claustro de estilo románico, las celdas y pinturas murales, o la actual iglesia es de estilo barroco. Todos los 27 de septiembre tiene lugar una gran romería en su honor.

La tradición nos remonta 700 años atrás, cuando estas tierras fueron conquistadas por Fernando III El Santo y donadas a la Orden del Temple. Junto al Castillo de Almorchón construyeron su granja-escuela, y la pusieron bajo la advocación de Nuestra Señora de Belén. Muy cerca de este santuario, a 3 kilómetros, se sitúa la localidad

pedánea de Almorchón, donde en lo alto de unos riscos los árabes dejaron su huella en un castillo, que se ha convertido en un envidiable mirador para el paso de las grullas, que tienen en estas tierras su zona de internada.

## La pesca en La Serena

Pero además, el recorrido por el sureste de la comunidad extremeña ofrece otras muchas alternativas para los viajeros que se decanten por esta zona para hacer turismo. El potencial ecológico y sus posibilidades fluviales son un valor añadido para todos aquellos que opten por esta oferta. La zona de Cabeza del Buey es muy

apropiada para la práctica de la pesca en la orilla, sobre todo aprovechando los recursos que aporta el embalse de La Serena.

Los aficionados al deporte de la pesca deben saber que las principales especies que se encuentran en las aguas de esta zona son la Carpa (*Cyprinus carpio*), el Barbo (*Barbus spp.*), la Boga (*Chondrosioma polylepis*) y el Black Bass (*Micropterus salmoides*).

La totalidad de las aguas del embalse se encuentran en la Comunidad Autónoma de Extremadura por lo que para pescar es necesaria la licencia de esta comunidad. Las orillas del embalse poseen grandes estructuras arbóreas sumergidas, presentando unos lugares muy sugerentes para que el pescador intente la captura de algún buen ejemplar.

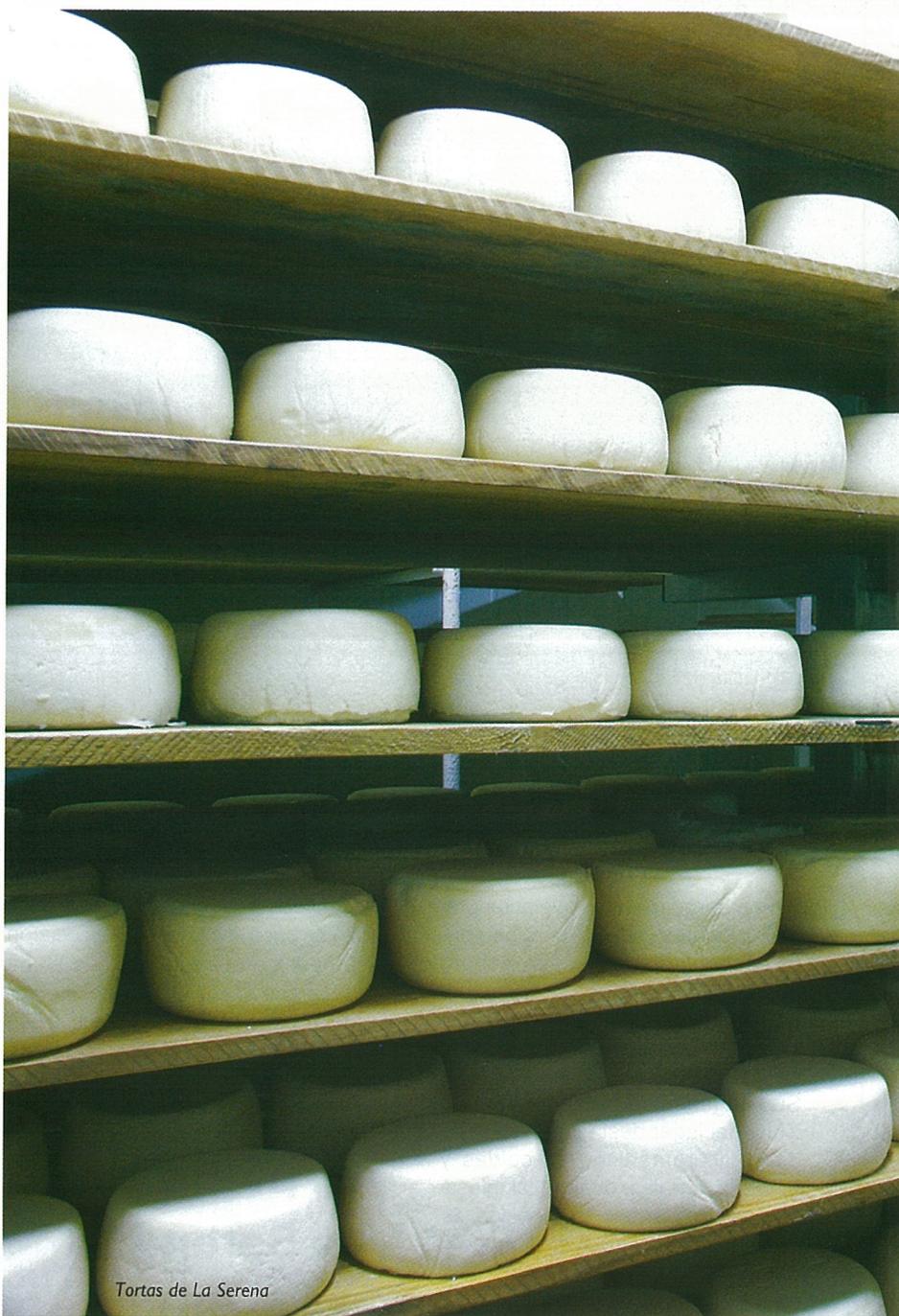
Los recursos de agua embalsada también posibilitan la práctica de otros deportes, como los de carácter náutico. La navegación por el embalse está regulada por la resolución de la Confederación Hidrográfica del Guadiana. En dicha resolución se dispone que no se podrá navegar aguas arriba del Cerro de Masatrigo y los ríos Zújar y Guadalemar.

## Degustar la tradición

En su recorrido por Cabeza del Buey y su entorno, el viajero además debe aprovechar para degustar algunas de las particularidades culinarias de esta zona de Extremadura.

En cabeza del Buey, la gastronomía tradicional es austera, sencilla y natural. La materia prima de algunas especialidades sale del cordero, como las chuletas o la caldereta; del cerdo, alimentado con bellotas, se hacen las tajadillas, que es carne adobada y frita o el lechón; de los productos silvestres, como los espárragos trigueros, cardillos (revueltos), achicorias y criadillas de tierra (en caldereta o en revueltos).

También son muy buenos los potajes, las migas y el gazpacho conocido como la "cachorreña" o los postres como borrachuelos, perrunillas, rosquillas y bizcochos. El municipio forma parte de la zona de producción de tres productos que sobresalen por su calidad: el queso, el jamón y el Aceite de Oliva VirgenExtra.



*Tortas de La Serena*

## En la agenda

**Para descansar**  
**Hostal Polideportivo**  
Avda. Nuestra Sra de Belén  
Tlf.: 924 600 757

**Para comer**  
**Bar Pacífico**  
Avda. Nuestra Sra de Belén  
Tlf.: 924 601 201

# Carnaval en Badajoz

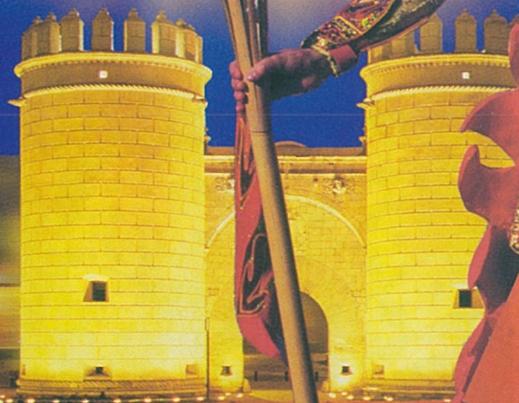
Del 4 al 8 de febrero de 2005

En

# CARNAVAL

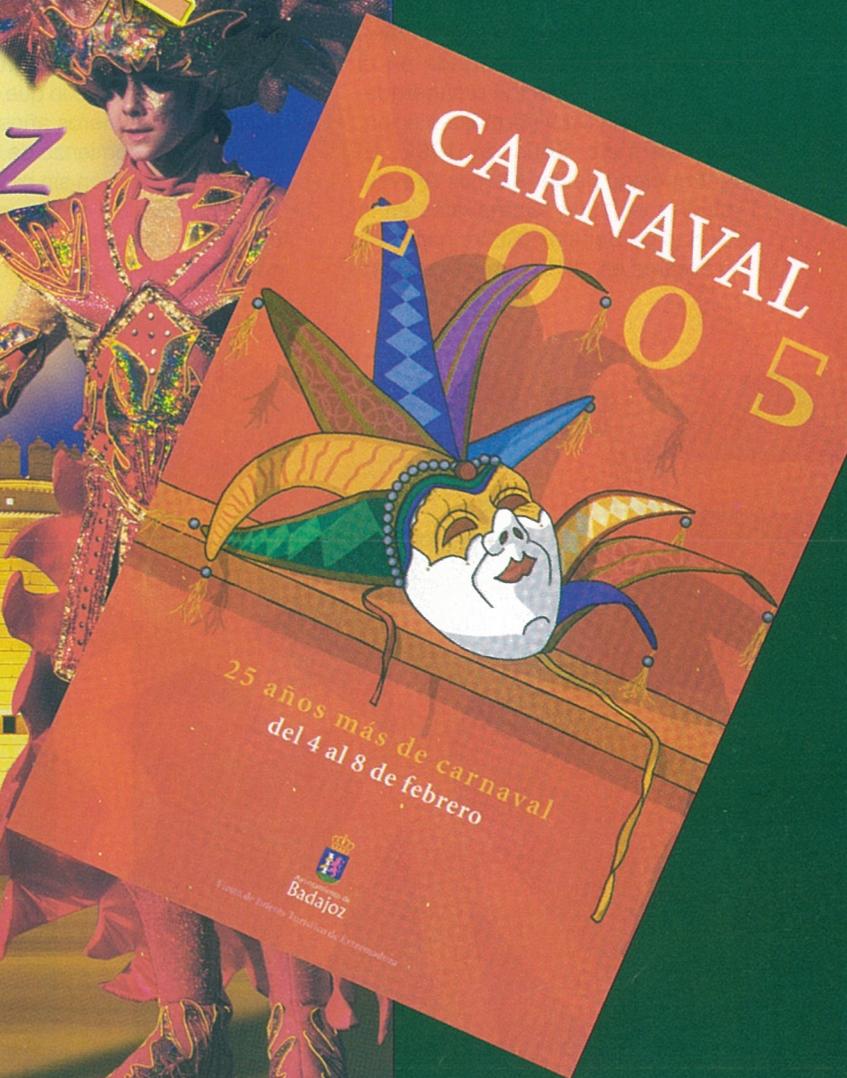
ven a

# BADAJOZ



25  
AÑOS

más de Carnaval





La historia del Carnaval de Badajoz no es extensa en el tiempo pero si rica en matices. Aparecen referencias a las fiesta en Badajoz en el siglo XVIII. "Libro de Noticias de Don Leonardo Hernández Tolosa" (1769), monumental obra guardada en el Archivo de la Catedral recuperada, en una atractiva y hermosa edición, por Carmelo Solís en 1992. El antropólogo Javier Marcos Arévalo publica en 1998 "Carnavales en la ciudad de Badajoz (Sobre bailes de máscaras en 1815)", un valioso libro

donde se recogen varios documentos que nos ilustran sobre las dificultades de una fiesta para superar prohibiciones, excesos y críticas por parte de las autoridades. No obstante, la historia se renueva y en el último cuarto del siglo XIX se sientan las bases de lo que será esta fiesta en los primeros años del siglo XX y hasta el comienzo de la Guerra Civil y la prohibición sin paliativos de 1937: bailes de salón, ambiente callejero, disfraz, bromas... El carnaval reflejará lo que ocurre en

la sociedad: diferencia de clases sociales y cada clase sabrá con qué tipo de carnaval deberá divertirse y, en el caso de ir, en qué salón podrá bailar en su ambiente: el Casino, el Liceo de Artesanos, el Centro Obrero, más tarde el Teatro López de Ayala. También, en esa época, son conocidas las comparsas, murgas, gitanas o estudiantinas que tomaban las calles de forma, a veces, incontrolada con sus estridentes canciones y bromas. Las Ordenanzas Municipales de 1892





tendrán que ser muy duras con expresiones de alegría que atentaban, como poco, contra la decencia, la urbanidad, la convivencia y los usos sociales. Mientras el carnaval de salón, del que tan espléndidamente darán cuenta las crónicas periodísticas, especialmente en los primeros lustros del siglo XX, transcurre entre ingenuos enamoramientos y picardías tras las máscaras, el otro carnaval, el de la calle, desembocará en situaciones profusamente

descritas por Manuel Alfaro Pereira en su "Badajoz. Estampas Retrospectivas" con adjetivos que, por el grosor de los mismos, uno no alcanza a imaginar cómo debieron ser aquellas celebraciones. Entre 1925 y 1935, Badajoz era una ciudad carnalera y las calles Santo Domingo, Vasco Núñez y Menacho, junto con la Plaza de España y San Francisco, eran lugares de reunión para una fiesta en auge que también llegaba a la Plaza de Toros, si lo permitía el tiempo, o al Gimnasio de

la calle San Sisenando, además de las sociedades indicadas anteriormente, todas a pleno rendimiento para rendir culto a Terpsícore.

El 3 de febrero de 1937, Franco prohíbe el Carnaval y, en Badajoz, al menos públicamente, no se volverá a celebrar hasta 1981, cuando un grupo de ciudadanos más o menos anónimos decide recuperar una fiesta tan propia, tan relacionada con la forma de ser de los badajocenses: abiertos, participativos, alegres,





entusiastas. El intento de golpe de Estado del 23-F sólo consiguió retrasar las fechas pero no apagar los ánimos por retomar una tradición que tanto había arraigado en Badajoz.

Desde 1981 hasta hoy, murgas, coros, comparsas, muchos han sido los que han ido haciendo grande el Carnaval de Badajoz. Las instituciones, desde el primer momento, apoyaron la idea y los diferentes pregoneros (los escritores Juan José Poblador, Manuel

Martínez Mediero y Manuel Pacheco, los humoristas Gomaespuma, Tip y Coll, Mari Carmen y sus muñecos y Mariano Mariano, el actor Juan Luis Galiardo, los periodistas Carlos Herrera, Martín Benítez, José Carlos Duque, Ángel Luis López o Teresiano Rodríguez Núñez, los locutores de radio Julián Mojedano y Manuel Pérez, los cantantes Carlos Cano, Miguel Bosé o Tam Tam Go, el televisivo Antonio Hidalgo o el torero Antonio Ferrera) le han dado lustre y proyección.

El Carnaval de Badajoz en la actualidad no tiene nada que ver con el Carnaval de antes porque hoy es la calle quien manda y el disfraz quien le acompaña. Hay bromas, mucha diversión, ironía a raudales en las canciones, cinco días sin descanso, es otra cosa, diferente, muy diferente, al de antaño, pero sigue siendo Carnaval, la fiesta de Badajoz.

Juan Manuel Cardoso



# *Diputación de Badajoz en todos los eventos culturales*

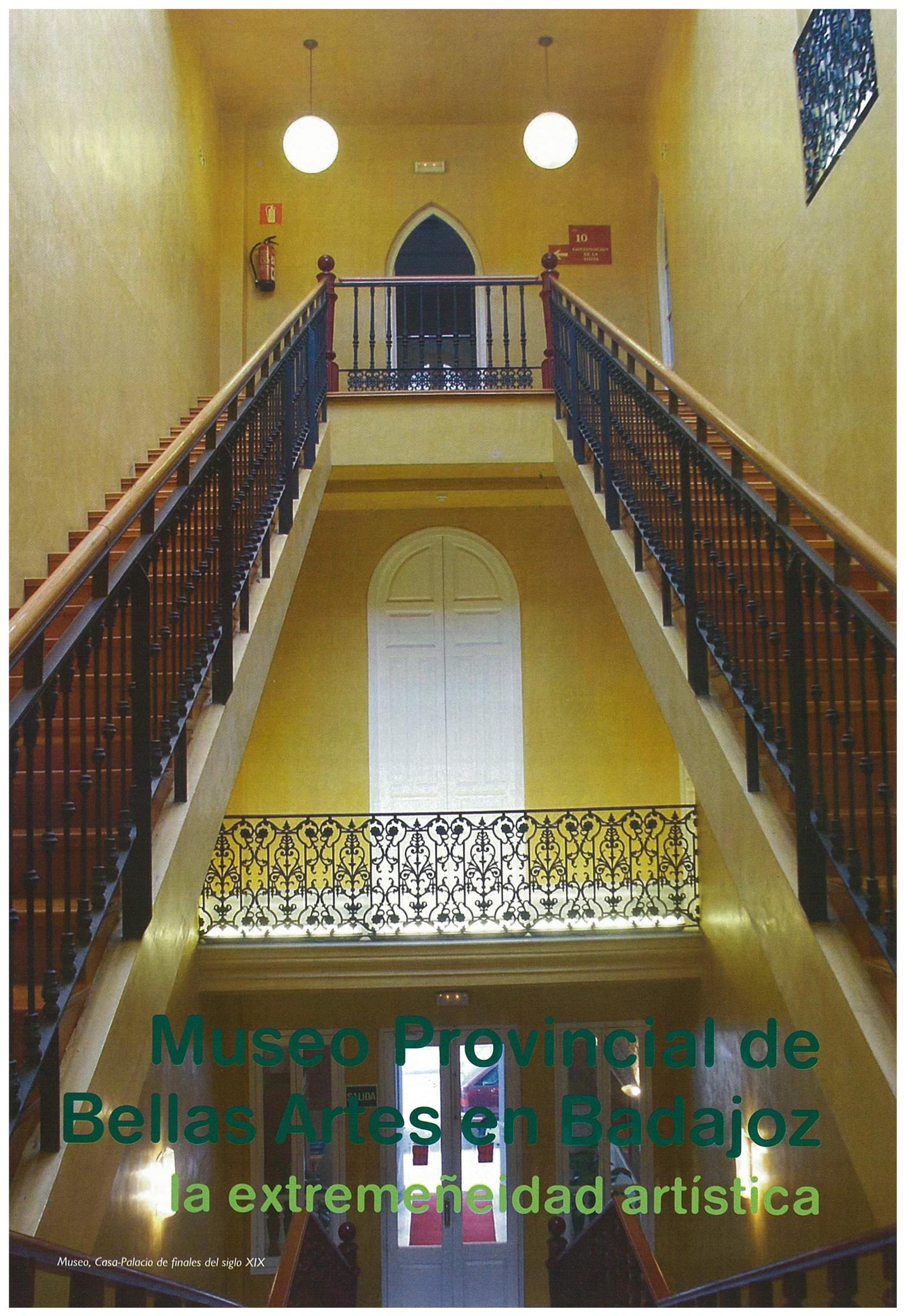


- \* Propicia que los ciudadanos de la provincia tenga acceso a la cultura*
- \* Promociona la cultura en todos los municipios de Badajoz*

**DIPUTACIÓN**



**DE BADAJOZ**



# Museo Provincial de Bellas Artes en Badajoz

la extremeñeidad artística



Interior Museo

**En la calle Duque de San Germán, muy cerca de la conocida Plaza pacense de la Soledad, en el casco antiguo de Badajoz, se encuentra la entrada principal del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz.**

El entramado urbanístico y las características de edificabilidad de esta transitada zona de Badajoz, impide comprobar, a simple vista, la magnitud de las dos Casas Palacios, con tres plantas cada una, que alberga la basta colección de pinturas y esculturas que acoge este Museo.

En la actualidad, los fondos del Museo Provincial de Bellas Artes, cuentan con más de 1.200 piezas de pintura y escultura, que representan a más de 300 artistas.

Tras una perfecta armonización de la arquitectura y la decoración interior con la distribución de las piezas, la propia estructura de los dos edificios, conduce la visita.

La extremeñidad artística que define al Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz la encontramos desde los primeros pasos por el museo, con las obras del extremeño José de Mera o Luis de Morales, ambos incluidos en la colección antigua.

Aunque los fondos del Museo de Bellas Artes pertenecen en su mayoría a la época contemporánea, los fondos de los siglos XVI-XVIII es, también, bastante representativa con

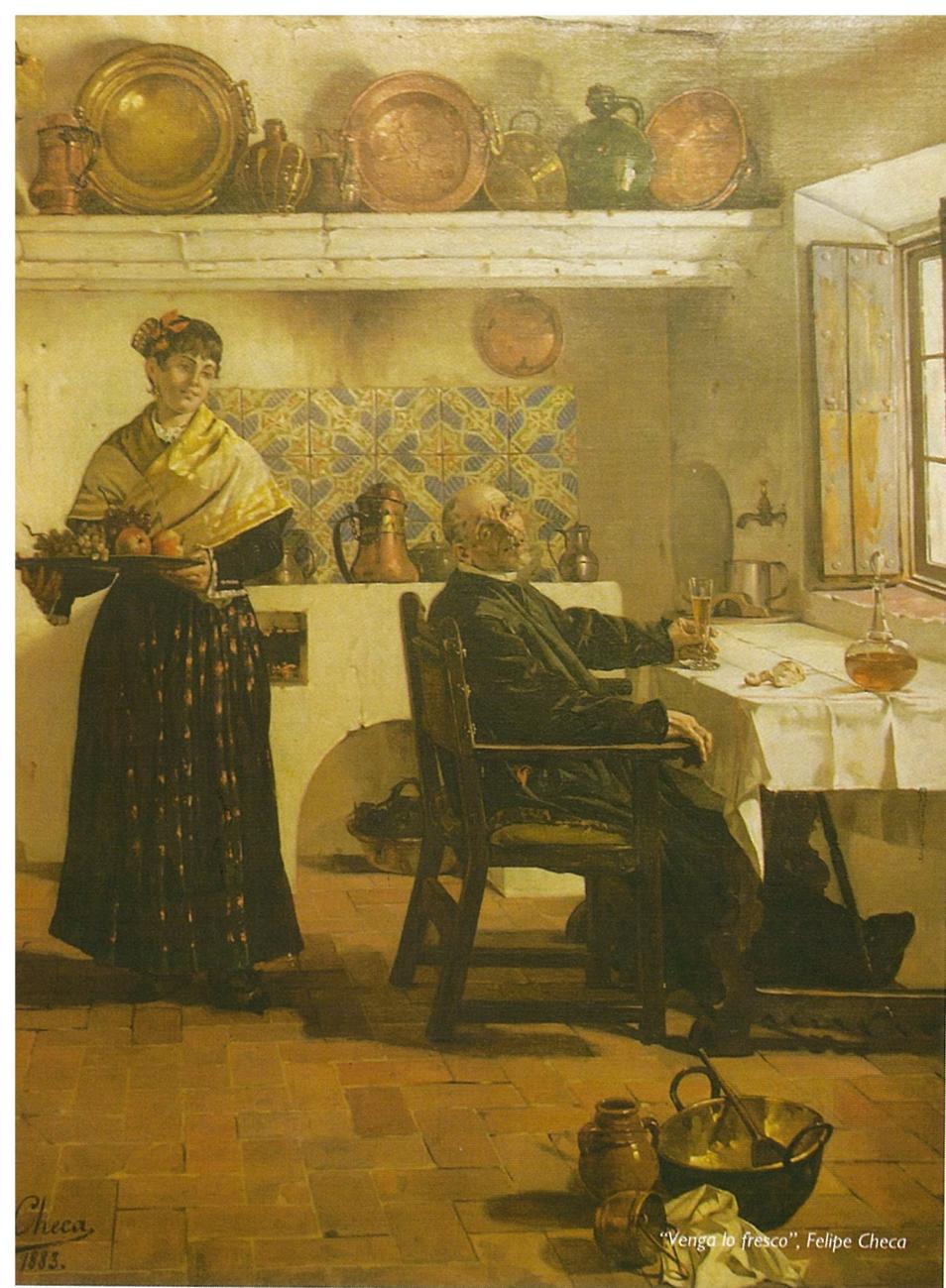
algunas tablas del desaparecido retablo de Casas de Don Pedro, un tríptico flamenco u obras de Zurbarán o Sebastián de Llanos, entre otros. Pero la gran riqueza museística del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz se centra en los siglos XIX y XX.

De esta época son las obras de los pintores Nicolás Megía o Felipe Checa; así como la escultura de Torre Isunza.

La abundancia de obras de éstos y otros artistas le confieren a este museo cierto carácter monográfico.

El costumbrismo extremeño, bien representado con los trabajos de Eugenio Hermoso, Adelardo Covarsí y Pérez Jiménez; o las obras marcadas por el impresionismo de Timoteo Pérez Rubio o Antonio Juez, con su extraña y original temática exótica y onírica, ocupan, así mismo, gran parte de este espacio museístico.

Otros pintores de la primera mitad del siglo con obra representativa son Carrasco Garrorena, Aparicio Quintana, Caldera, Moreno Márquez, etc.



"Venga lo fresco", Felipe Checa

En cuanto a la pintura extremeña actual, nos encontramos con obras del Godofredo Ortega y Muñoz, Juan Barjola, Eduardo Naranjo, Juan José Narbón, Acosta, Silveira, Bonifacio Lázaro, Fernández Megías o Francisco Pedraja.

Así mismo y junto a la pintura extremeña aparecen algunas muestras de la pintura española de los siglos XIX y XX.

Son las obras de Rosales, Villamil, Casado de Alísal; o los grabados de Dalí y Picasso, entre otros.

En cuanto a la magnífica colección escultórica que acoge el Museo Provincial de Bellas Artes, nos encontraremos, distribuidas por todo el edificio, numerosas piezas de Aurelio Cabrera, Pérez Comendador, Gabino Amaya, Alejandro Tinoco y, sobre todo, un auténtico Museo de Torre Insuza, que exhibe gran parte de su obra en bronce, en el patio interior del edificio.

Los fondos del Museo se completan con algunas piezas de arte mobiliario.





"La visita de la madre", Enrique Paternina Haro



"El columpio", Eugenio Hermoso



"Mujer con rosas", Juan de Ávalos



"Taberna", Vaquero Poblador

## Un Museo antológico y galardonado

Además de la extremeñidad que define, en gran medida, la personalidad del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz, éste

espacio museístico alberga numerosas obras de pintores extranjeros y nacionales, especialmente extremeños, que concurrieron y fueron galardonados en Exposiciones Nacionales y Extranjeras, lo cual constituye una sección de gran interés para el estudio y conocimiento de estas manifestaciones artísticas durante los siglos XIX y XX.

Así mismo, la alta calidad de las

pinturas y esculturas, fundamentalmente de la época contemporánea, resulta, también, imprescindible para el estudio del arte extremeño.

El Museo Provincial de Bellas Artes presenta, sin duda, un carácter antológico por la extensión y panorámica de sus fondos, que abarcan desde el siglo XVI hasta maestros aún en activo.

## Una historia de ampliaciones

El Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz fue inaugurado en 1920 en unos salones del Palacio de la Diputación.

En aquellos momentos los fondos del Museo estaban constituido por 58 obras.

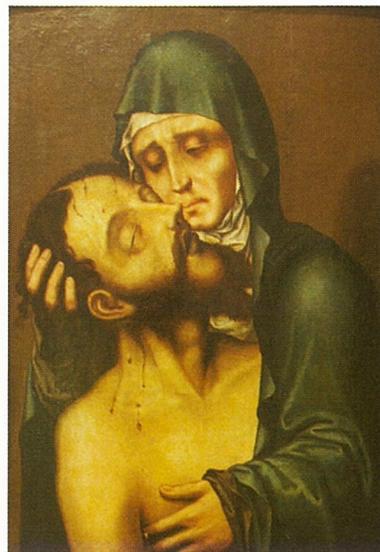
A partir de ese momento la historia del Museo de Bellas Artes ha sido la ampliación, tanto en instalaciones, como en fondos e incluso en calidad.

El incremento de su patrimonio a través de los Museos estatales, las

donaciones y las adquisiciones ha sido una actuación constante, y como es evidente, exitosa.

Este hecho movió a la Diputación a adquirir una Casa-Palacio de finales del siglo XIX en la calle Meléndez Valdés, a donde se trasladó el Museo en 1979. Cuando este inmueble resultó nuevamente insuficiente, la Diputación adquirió otros colindantes, entre ellos, el que actualmente se denomina la segunda Casa-Palacio que permitió la ampliación de 2.000 m<sup>2</sup>.

En la actualidad las 1.200 obras que componen los fondos del Museo se distribuyen en dos edificios, con tres plantas cada uno, unidos por un patio interior.



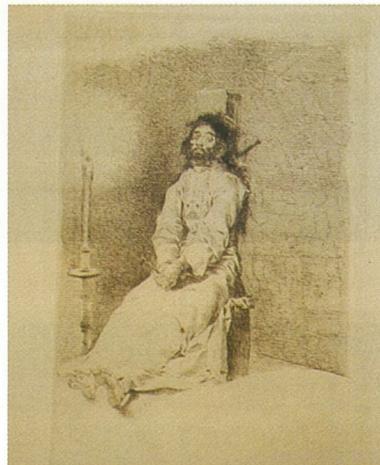
"El divino", Luis de Morales



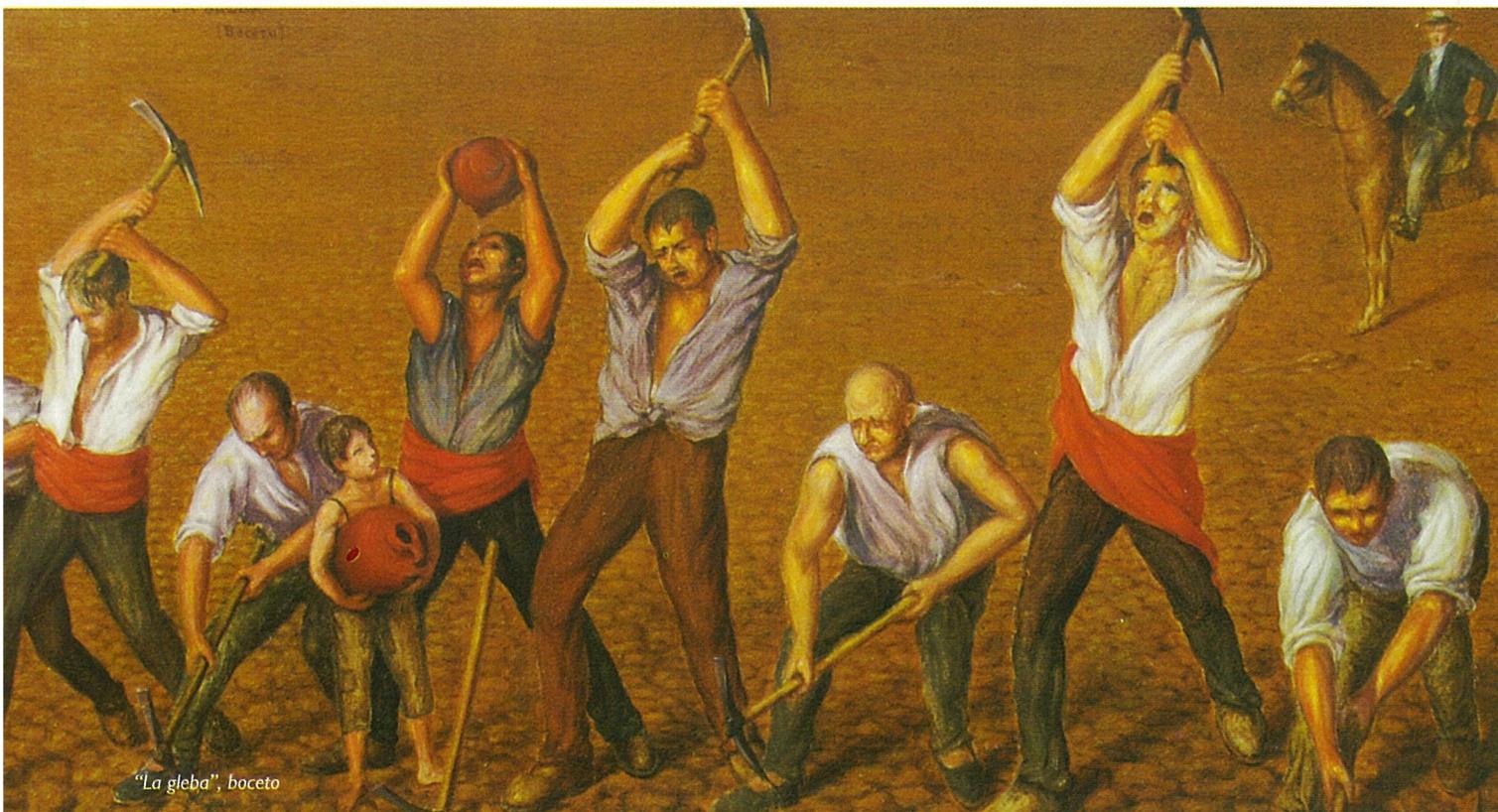
Escultura en Bronce, Pedro Torre Isunza



"El Tendedero", J. Naranjo



"El agarrotado", Luis Francisco de Goya



"La gleba", boceto



Mesón Asador

## Corral del Rey

*conquistando paladares*

Tres salones con diferentes ambientes  
Terraza de verano - Servicio de barra  
Extensa bodega: vinos de la región,  
Riosja, Ribera del Duero

*Especialidades:*

Menú degustación regional

Carnes a la brasa y asados

(cabrito, cordero, retinta-raza autóctona de Extremadura,  
buey, ternera blanca lechal, añojo)

Embutidos ibéricos

Pimientos rellenos de manitas de cerdo

Rabo de toro de retinto estofado con setas

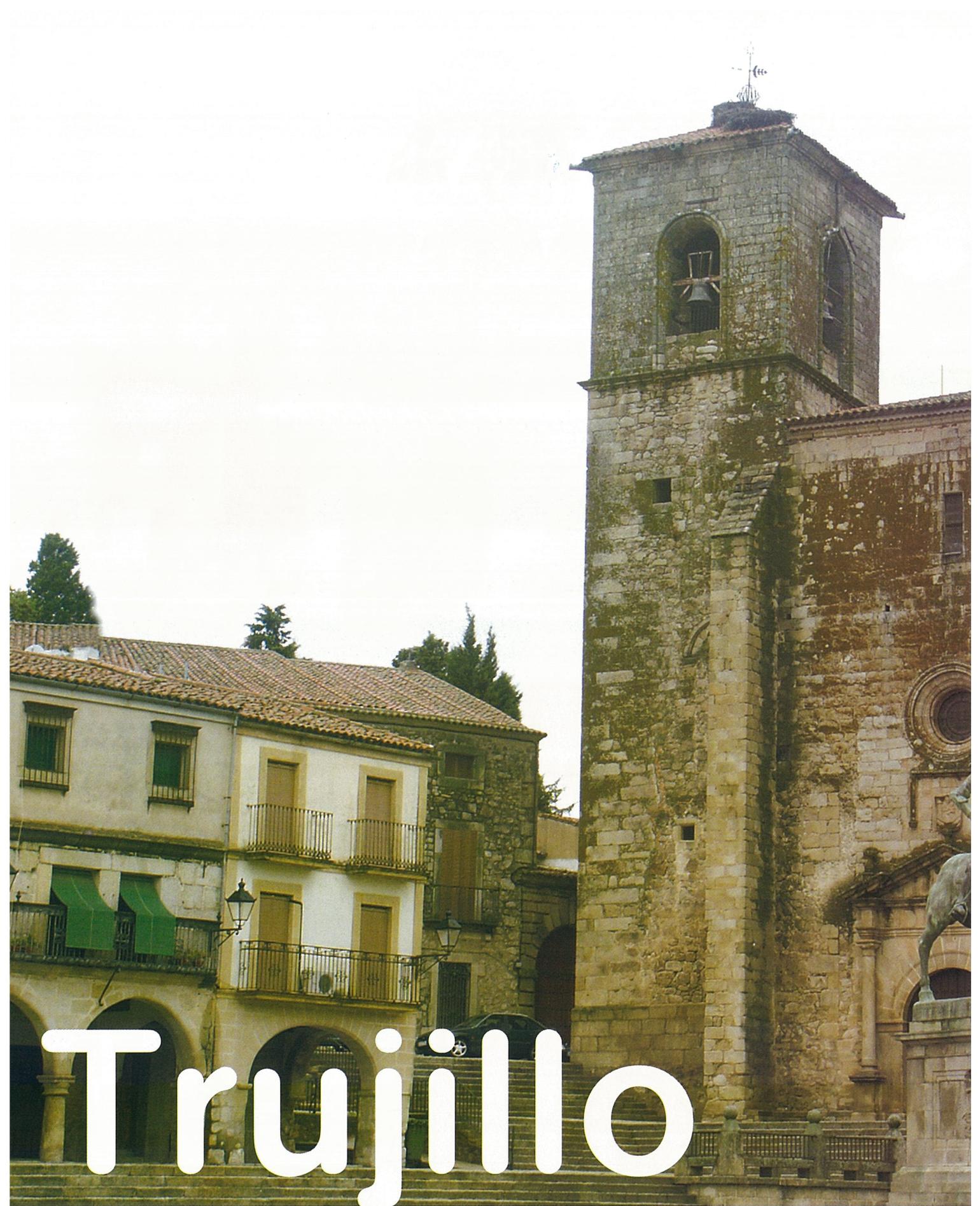
Landrillas (mollejas) salteadas con criadillas de tierra

Postres artesanos



Corral del Rey, 2 (Plaza Mayor) | Tlf.: 927 32 17 80 | Reservas y fax: 927 32 30 71

TRUJILLO - Cáceres



# gestión de la calidad en una ciudad histórica

Por José A. Ramos Rubio | Director de Turismo de Trujillo



Plaza Mayor de Trujillo

Entendemos la ciudad como **construcción permanente**, no concluida, receptora de culturas e historia, siempre viva y susceptible de ser siempre vivida. Para que esto ocurra, para que el ritmo y vitalidad de la ciudad no decaiga, debe desarrollar una función que no es siempre la que motivó su fundación, o atender necesidades frecuentemente diferentes a las primigenias. La ciudad de Trujillo, siempre diferente y siempre la misma, es la “**Turaca**” de los celtas, “**Turgalim**” en época romana y la “**Taryala**” para los árabes; hoy TRUJILLO, “**Cuna de la Hispanidad y símbolo del Mestizaje**”; nombrada en 1962 Conjunto Histórico-Artístico Monumental. Sede de la Real Academia de las Artes y las Letras del Extremadura. Ciudad que se prepara para ser nombrada Patrimonio de la Humanidad.

Trujillo es una ciudad impresionante situada en lo alto de un cerro granítico, rodeada de palacios y torreones de piedra, que hacen las delicias de quien la visita. El gran número de turistas que a la ciudad se acercan, no sólo vienen por su interés histórico-monumental, sino también por su rica gastronomía, su famosa artesanía y sus grandes fiestas algunas de ellas de gran interés turístico regional, sumergiéndose en el calor de sus gentes y en el trato agradable que de los trujillanos recibe.

Situada en el macizo Central de la Península Ibérica y punto de encuentro del corredor de **grandes ejes geográficos: Madrid-Sevilla-Lisboa**, circunscrita por 40 poblaciones, formando una de las comarcas naturales de mayor extensión. El centro neurálgico y la capitalidad de esta zona la representa el municipio de Trujillo.

Su privilegiada situación geoespacial unida a una gran dotación en infraestructura de comunicaciones aporta a esta ciudad unas características excepcionales como área de influencia directa.

Sus recursos patrimoniales, artísticos y naturales confieren a este municipio una gran potencialidad como destino turístico de procedencia nacional e internacional, todo ello, en el contexto de un país donde el principal activo de su balanza comercial es el turismo.

Así, siendo una ciudad cargada de historia es una población al mismo tiempo antigua, viva y con gran futuro.

Si la historia del viaje se pierde en los orígenes de la cultura -de la literatura-, la del turismo se confunde con la del ocio.

El salto que va de aquel viajero ilustrado en pos de lo exótico, la aventura y la soledad, a este turista moderno programado en busca de lo cotidiano, vuelve a reproducir con precisión el proceso que estoy intentando describir. El derecho al viaje, hasta bien entrado el siglo actual era patrimonio exclusivo de

las clases privilegiadas, se ha colectivado.

La mayor parte de los individuos de las sociedades industrializadas puede ahora permitirse el lujo de aquellos exquisitos periplos cosmopolitas de la era romántica. Ya no es signo de elitismo el fatigar las rutas melancólicas de Stendhal, los itinerarios orientalizantes de Chateaubriand o los viajes antropológicos de los ilustrados españoles del siglo XVIII y XIX.

Puede ser de tipo **"CULTURAL"** la coartada del turista foráneo a Trujillo -visitar las ruinas árabes, el románico castellano en la torre parroquial de Santa María, el gótico en las parroquias y en las portadas de las casas nobiliarias, el museo de La Coria o la Casa-Museo Pizarro o los monumentos platerescos-, pero, de hecho, su comportamiento durante el viaje vacacional es esencialmente derrochador.

El turista, por oposición al viajero tradicional, no va en pos de la incertidumbre, del descubrimiento o de las emociones nuevas; sale del hogar escaparate únicamente dispuesto a verificar que las cosas del mundo exterior son idénticas a las imágenes que en casa observa en enciclopedias, objetos, folletos o fotografías.

Por esa razón, las rutas turísticas resultan pasivas, altamente programadas, sin posibilidad alguna de iniciativa. Aquel itinerario abierto, regido por la brújula, es ahora el circuito cerrado organizado y administrado por la agencia de viajes y el guía de turno.

Se viaja en grupo, se vive el descanso anual en grupo, se visitan los centros de interés turístico en grupo y se regresa en caravana.

La Alberca, baños públicos romanos





# HOTEL VICTORIA



C/ CAMPILLO, 22 - TLF.: 927 321 819 - FAX: 927 323 084 - 10.200 TRUJILLO - CÁCERES

## Magnífico Casco Histórico

Sin duda Trujillo es una de las ciudades extremeñas que ha realizado un mayor aprovechamiento de su tejido urbanístico antiguo, caracterizándose por la reutilización continuada del solar y emplazamiento primitivos. En su casco histórico se han sucedido en los últimos años infinidad de remodelaciones, tanto en inmuebles como en el conjunto del paisaje urbano. Las tareas de restauración, conservación y rehabilitación han estado acompañadas por labores de destugurización, saneamiento y deshacimiento. Ha sido necesario realizar una recuperación social a la par que una recuperación física. No debe olvidarse que el Centro Histórico no es una isla dentro del contexto de la ciudad. Por el contrario como Centro concentra muchas actividades –artesanales y de ocio– enfocadas al turismo. Es por ello que se hace necesario que muchas acciones de importancia deban tomarse en el nivel ciudadano.

Obras que continuarán ejecutándose para seguir ofreciendo al viajero un turismo de calidad: Ejecución de recuperación de la muralla almohade y la Alcazaba; Parque de San Lázaro para descanso del viajero, el único Parque Temático de Iberoamérica que existirá en el mundo, un Centro de Interpretación de la Historia de Extremadura que albergará la única Cecateca existente en España (biblioteca de Cd-Rom e imágenes virtuales), dotada con ordenadores que recibirán continuamente información documental de los mejores archivos mundiales; el Museo del Queso y del Vino; etc.

Después de un esfuerzo de varios años, creo que Trujillo es la ciudad extremeña donde la conservación y revitalización del Centro Histórico se viene logrando con los mejores resultados, gracias a la coherencia

y persistencia de un equipo de personas que desde el Excmo. Ayuntamiento de Trujillo y formando parte integrante del Plan de Dinamización Turística está orientado a ofrecer la mayor calidad posible al visitante y permanentemente adecuado a la coyuntura y amplia participación de toda la comunidad: municipalidad, corporación, banca, patronatos, asociaciones, comerciantes, hosteleros, artesanos, entre otras.



*Estatua ecuestre de Francisco Pizarro*



*Torre Julia de Sta. María la Mayor*



PUERTA  
DE LA  
SANGRE

## Trujillo, capital verde

No debemos olvidar otro de los atractivos que tiene Trujillo. Su entorno natural y su Comarca; que ha logrado mantenerse en un estado de conservación alto, la rica y abundante fauna y flora, sostenida por una vegetación excepcional constituye una parte importante del atractivo de la zona, dispone de una gran biodiversidad faunística y floral.

La ciudad se encuentra en un batolito granítico, en el cual se caracteriza el paisaje de “**berrocales**”, donde abundan, la fauna silvestre como el lagarto ocelado, la lagartija colilarga, la lagartija cenicienta y conejo, sirven a sustento a pequeñas rapaces como el milano real, milano negro, cernícalo vulgar y cernícalo primilla que conforman la mayor colonia existentes en Europa. Otra zona de influencia paisajística son los Llanos, grandes extensiones cerealistas y de pastos, donde conviven en armonía animales domésticos como ovejas, vacas y cabras con fauna silvestre como la Avutarda “**reina de los Llanos**”, sisones, cigüeñas blancas y negras en las zonas más áridas y en las zonas pantanosas garzas, garcillas, cigüeñetas, ánade real, en aves y sapo partero y rana meridional en anfibios además del galápago leproso. El tercer paisaje característico de la zona de Trujillo es la dehesa, paisaje creado por el hombre para el aprovechamiento integral del bosque mediterráneo donde habitan especies protegidas como águilas reales e imperiales, buitres negros y leonados, y rapaces de menor tamaño como ratonero común, águila calzada, águila culebrera, además de contar con mamíferos como tejón, zorro, garduño, comadreja, que se alimentan de pequeñas aves insectívoras como herrerillo común, carbonero común, abubilla, y un largo etcétera.

Trujillo es la “**capital verde**”, por excelencia, que aporta una infraestructura ideal, en base a una oferta turística alternativa, próxima a la comarca de Villuercas-Ibores y epicentro más cercano al parque Natural de Monfragüe, por ser ambas zonas los “**pulmones verdes**” de la provincia. A escasos kilómetros de los centros “Patrimonio de la Humanidad”: Guadalupe, Cáceres y Mérida.

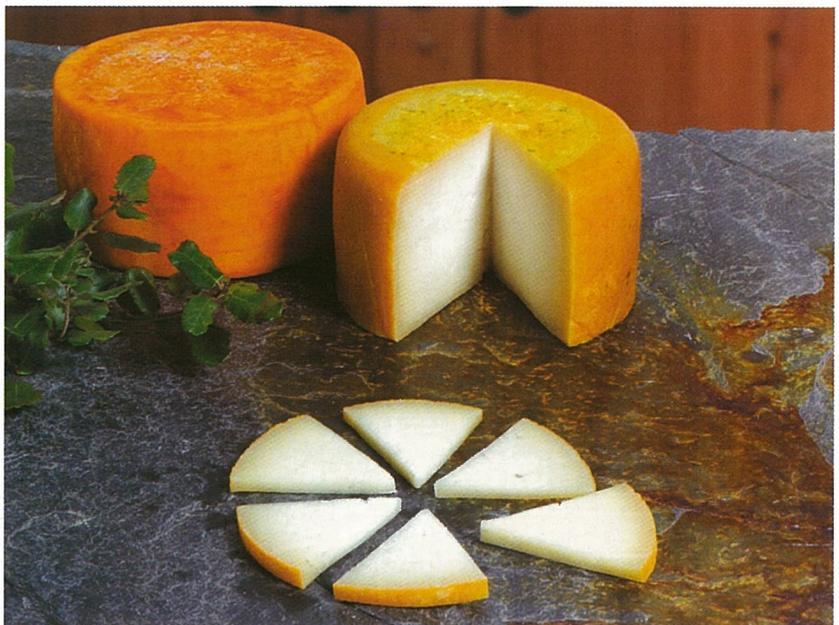
## Una cocina sana y sencilla

Además de las ofertas patrimoniales, el turista que a la ciudad llega, puede degustar gran variedad de productos típicos y naturales de Extremadura, además de excelentes vinos. La gastronomía de una población es un claro y decidido exponente de sus medios naturales, de su historia y de su cultura. La ciudad de Trujillo es noble y sencilla, cargada de historia, con tradiciones entremezcladas que han confirmado su propio y actual ser, y todo ello se pone de manifiesto en su comida, cuya característica fundamental son los sanos productos

que su tierra les proporciona y poco complicadas elaboraciones, como si existiese un deseo en que en ninguno de sus platos se pierda la preponderancia de los productos naturales que lo integran.

Si tuviéramos que destacar el plato que más identifica a Trujillo señalaríamos la matanza del cerdo. Quede aclarado que no se trata de un plato, sino de todo un jolgorio de profundas raíces que gira alrededor de lo que ha de constituir uno de los elementos fundamentales de cada familia durante los meses del año.

Prestigiosos gastrónomos aseguran que los productos por antonomasia de nuestra cocina regional son el ajo, el laurel y el cerdo, señalando que es una “cocina de aromas, intensa y sólida; es para las gentes del campo, para antes o después del trabajo duro, de sol a sol”. La cocina trujillana es seria y austera, sus grandes platos pastoriles, camperos, venatorios son: la caldereta de cordero, las criadillas de tierra, las lentejas “**al estilo Trujillo**” y finalmente el cocido. La Mesta nos aporta la cocina del cordero y del cabrito, con platos tan conocidos como la chanfaina o la caldereta,



Queso de los Ibores

gozando de merecido prestigio las aves del corral y el pavo, compañero del cerdo en los encinares. En este amplio apartado, merece destacar como platos más dados en Trujillo el Carnero Verde, la Gallina Trufada y las Perdices, que en esta ciudad adquieren un gran abanico de guisos y peculiaridades.

La cocina de Trujillo hinca sus raíces en la tradición secular culinaria de nuestros antepasados y no se puede negar que desde esta tierra se aportó un enorme bagaje gastronómico -el que se había ido transmitiendo de generación en generación- en el Encuentro con el Nuevo Mundo.

También, es habitual encontrarnos en las cartas de menú apetitosas ensaladas y verduras, si bien las más típicas y tradicionales de la gastronomía trujillana podrían ser las acelgas y los preciados productos de la tierra, tales como los espárragos trigueros cuya producción es especialmente ingente en la zona-, los cardillos y la afamada criadilla de tierra, también llamada trufa blanca. Estos productos constituyen un completo abanico gastronómico de guisos por sí mismos, o bien como complementos que proporcionan una gran prestancia a una buena carne o pescado.

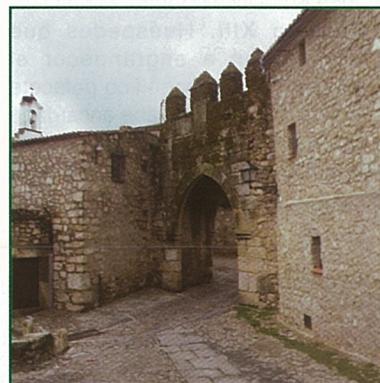
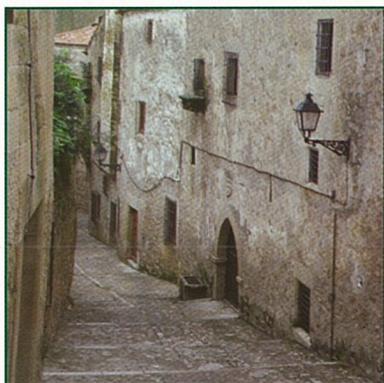
Trujillo posee una lista inconmensurable de postres de todo tipo, aunque predominan fundamentalmente los dulces elaborados en casa y en monasterios como el de Santa Clara, donde se pueden degustar las perrunillas de miel, las paciencias o los huevos rellenos en dulce, especialmente típicos en Trujillo junto a su Crema Tostada; o los tocinillos de cielo del convento de clausura de las Jerónimas.

Por lo que respecta a los caldos, la comarca de Trujillo siempre ha tenido vinos recios, escasos en humedad, elaborados artesanalmente y encerrados en las pitarras que buena fama dan a Trujillo. Son vinos fuertes, con sabor amplio, textura exquisita y subidos de grados, con un fuerte aroma a serranía, que dan categoría y prestancia a una buena carne.

Son apreciados los vinos procedentes de toda la comarca, si bien la mayor producción se centra principalmente en la zona denominada Sierra de los Lagares, gozando de gran prestigio el vino de pitarra elaborado en las bodegas de las Granadas, siendo especialmente codiciado el Cabernet Sauvignon, por su calidad y aroma singulares.

## La exquisita feria del queso

Cada pueblo tiene su fiesta gastronómica. En la Feria Internacional del Queso que se celebra en Trujillo en el mes de mayo, relucen la conocida torta del Casar, la torta de queso de oveja de la Serena y los quesos de Castuera, Cabeza de Buey, Campanario y el "de los Ibores", también los quesos de Sierra de Gata y Hurdes cuyos animales proporcionan leche de gran calidad. El mes de Mayo reúne en la Plaza a más de trescientas variedades de quesos procedentes de toda la geografía nacional y de algunos países europeos e iberoamericanos. Son famosas las Jornadas Gastronómicas en torno al Queso y sus Catas-Concursos de quesos de oveja y cabra. Está considerado en el Salón Monográfico el más importante de cuantos se celebran en España. La ciudad cuenta con un abanico amplio de maestros artesanos entre ellos los que se dedican a: Confección de Trajes típicos, Orfebrería, Bordados, Cestería, Cuero, Forja, Alfarería, Cantería y Elaboración de dulces típicos.



## En la agenda

### Para descansar

\*\*\*\* NH PALACIO SANTA MARTA  
C/ Ballesteros  
Tlf.: 927 659 190

\*\*\*\* HOTEL MELIÁ  
Plaza del Campillo  
Tlf.: 927 458 900

\*\*\*\* PARADOR NACIONAL DE  
TURISMO  
Santa Beatriz de Silva  
Tlf.: 927 321 350  
ISLA DEL GALLO  
Plaza de Aragón nº2

Tlf.: 927 320 243  
\*\*\* HOTEL LAS CIGÜEÑAS  
Avda. de Madrid  
Tlf.: 927 321 250/54  
\*\*\* HOTEL VICTORIA  
Plaza del Campillo  
Tlf.: 927 321 819

Para comer  
Rest. LAS CIGÜEÑAS  
Tlf.: 927 321 250  
Rest. CORRAL DEL REY  
Tlf.: 927 321 780

Rest. MESÓN DE TROYA  
Tlf.: 927 321 364  
Rest. PIZARRO  
Tlf.: 927 320 255  
Rest. VICTORIA  
Tlf.: 927 321 819  
Rest. PILLETE  
Tlf.: 927 320 657  
Rest. LOS ARCOS  
Tlf.: 927 320 338  
Rest. REFECTORIO MELIÁ  
Tlf.: 927 458 900  
PARADOR DE TURISMO

# Sol Meliá en Extremadura

## **Meliá Mérida Boutique Hotel:**

### **Historia y lujo con personalidad propia**

Imaginar el auge de la actual capital extremeña en tiempos del emperador Octavio Augusto es sólo cuestión de segundos para el viajero que atraviesa el puente romano suspendido sobre el río Guadiana. De repente, la ciudad respira como aquella Emérita Augusta, cuyos orígenes se remontan al siglo I antes de Cristo, y sólo el murmullo de la vida actual nos trae de nuevo a la realidad. Y es que Mérida, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993, es un museo al aire libre donde descubrir vestigios de las civilizaciones romana, visigoda o árabe. Un lugar por el que callejear y en el que podremos encontrar un hotel digno de tan admirable valor: el Meliá Mérida Boutique Hotel.

Recientemente inaugurado, este establecimiento de cinco estrellas comprende dos edificios emblemáticos situados en el centro histórico de la ciudad. El Palacio de los Pacheco, cuya construcción empezó en 1802, ha sido testigo durante años de visitas tan ilustres como la reina Isabel II y su marido Francisco de Asís, Alfonso XII o Alfonso XIII. Huéspedes que contribuyeron a engrandecer el prestigio de este magnífico palacete que alberga un patio árabe encargado a principios del siglo XX por su distinguido propietario, Carlos Pacheco. El inmueble colindante, el Palacio de

los Mendoza, fue una antigua morada medieval para cuya construcción se utilizaron sillares pertenecientes a edificaciones romanas y ha sido la sede del hotel Emperatriz desde 1960. Un edificio sobrio que mezcla en su fachada el estilo renacentista con el gótico final y que cuenta con un patio porticado, construido en el siglo XIX con azulejos de Talavera. Una obra de arte, convertida hoy en hotel de lujo, donde todas las instalaciones giran en torno al claustro monumental que nos recuerda a las antiguas mansiones romanas.

Arte para admirar que no olvida las comodidades de la hostelería actual y que ofrece 76 cómodas habitaciones con todo el confort propio de un cinco estrellas, incluido el nuevo servicio de Internet Express, gracias al cual sus huéspedes dispondrá de banda ancha gratuita en todas las estancias. Además, el Meliá Mérida Boutique Hotel dispone de piscina, terraza, Fitness Center y nueve salas de reuniones con capacidad para acoger a 200 personas. Todo ello sin olvidar los placeres de la buena mesa, que en este lugar nos descubren la alta cocina en el restaurante a la carta "El Cenador del Marqués", con especialidades internacionales y la más novedosa cocina de autor, siempre conservando el estilo regional. El bar cafetería "La Fuente" y el bar terraza "Plaza de España" completan la oferta de este hotel situado en plena Plaza de España, a escasos metros del

Ayuntamiento y la Concatedral de Santa María, en pleno centro cultural y monumental de Mérida.

## **Meliá Mérida Boutique Hotel**

**Plaza España, 19**

**06800-Mérida-Badajoz**

**Tel.: (34) 924 38 38 00**

**Fax: (34) 924 38 38 01**

**e-mail: melia.merida@solmelia.com**

## **Meliá Trujillo Boutique Hotel**

### **Cuatro siglos de lujo hotelero**

Conocida como "cuna de conquistadores", la riqueza monumental de la localidad de Trujillo se alza orgullosa sobre tierras extremeñas. Levantada por los romanos sobre un poblado prehistórico y tomada más tarde por los árabes, Trujillo ha dejado huella en la historia por las hazañas de algunos de sus más ilustres moradores. Nombres tan sonados como Francisco Pizarro, conquistador del Perú, o Francisco de Orellana, descubridor del Amazonas, deambularon hace siglos por las calles de este legendario enclave extremeño que aún conserva todo su esplendor.

Y en mitad de esta fascinante ciudad se encuentra el Meliá Trujillo Boutique Hotel, un establecimiento singular construido sobre un antiguo convento que vio la luz en el siglo XVI gracias a las donaciones de los fieles trujillanos que quisieron colaborar para engrandecer su pueblo tras hacer fortuna en América. Desde entonces y hasta su abandono en 1836, esta magnífica construcción ha cedido su encanto a la ciudad para ser admirada por el viajero, que hoy ya puede verla rehabilitada y respirar como antaño el calor de su estructura original, su claustro o sus bóvedas.

Al entrar en el hotel, el tiempo se pierde entre sus muros y la vista se eleva al comprobar la belleza del claustro que, con cuatro siglos de historia, se ha





convertido ahora en una magnífica terraza. Allí las notas de una música barroca y el sonido del agua que emana del pozo original del convento aún conservado invitan a tomar un aperitivo acompañado con un vino de la tierra. Calma y serenidad que tienen su máximo exponente cuando el huésped llega a una de sus 78 habitaciones y se siente recogido bajo una decoración exquisita y cuidada hasta el último detalle, en una mezcla de aires antiguos y el confort que garantiza un prestigioso hotel de cuatro estrellas recientemente inaugurado.

Y una vez que el espíritu ha quedado reconfortado, los sentidos más terrenales comienzan a inquietarse a su paso por "El Refectorio", el restaurante del hotel situado en el antiguo comedor de las monjas. Una cocina suculenta supervisada por la mano de Benjamín Caballero Mendoza, el magnífico Chef del Meliá Trujillo Boutique Hotel, que ofrece platos plagados de colores y olores, bajo una espléndida presentación que deja la vista tan satisfecha como el paladar. Un capítulo gastronómico en cuya Carta aparecen sugerencias tan exquisitas como el "Salteado de Setas Silvestres con Criadillas Asadas", carnes como la "Ternera de Retinto y Cordero Merino" y platos de caza como el "Solomillo de Jabalí ligeramente Braseado Con Chalotas confitadas y Salsa de caza al Jengibre".

El hotel cuenta además con cuatro salas de convenciones con capacidad total para acoger a unas 250 personas, que se encuentran ubicadas en lugares tan extraordinarios como la antigua iglesia del convento o el coro, y una

piscina descubierta para suavizar el calor del verano extremeño.

**Meliá Trujillo Boutique Hotel**  
**Plaza del Campillo, 1**  
**10200-Trujillo-Cáceres**  
**Tel.: (34) 927 45 89 00**  
**Fax: (34) 927 32 30 46**  
**e-mail: melia.trujillo@solmelia.com**

#### Tryp Medea

##### Un teatro para alojarse en Mérida

El hotel Tryp Medea, enclavado cerca del Puente Romano de Mérida, se alza orgulloso junto al Guadalquivir. Un hotel cuya estructura arquitectónica semicircular recuerda a la de un teatro romano y que alberga todas las comodidades de un establecimiento

moderno. Situado en la avenida de Portugal, este capricho hotelero cuenta con 126 habitaciones equipadas con todas las comodidades para que el viajero pueda reposar su visita a la capital extremeña, parada obligatoria en la Ruta de la Plata.

En el verano es posible disfrutar de una amplia piscina .

En el capítulo gastronómico el hotel dispone de la cafetería "La Jara" donde los clientes podrán disfrutar de platos ligeros o menús ejecutivos para poder degustar la mejor cocina extremeña y de temporada, siempre acompañada de los mejores vinos de la tierra.

Pero el Tryp Medea también ha sido diseñado para acoger a hombres y mujeres que visitan la ciudad por motivos de negocio y para ello dispone de una amplia oferta de salones para la celebración de todo tipo de eventos. Siete salas con capacidad para acoger hasta 400 personas se prestan para la realización de reuniones de empresas, bodas, banquetes o convenciones.

#### Tryp Medea

**Avda. de Portugal, s/n**  
**06800-Mérida**  
**Tel.: (34) 924 37 24 00**  
**Fax: (34) 924 373020**  
**e-mail: tryp.medea@solmelia.com**



**VEN, Y PÁSATELO  
COMO NUNCA!!**



**apertura  
10 de Junio**

**PISCINA DE OLAS  
KAMIKAZES  
MULTIPISTA  
LAGO  
RÍO AVENTURA  
BLACK HOLE  
TOBOGANES  
PISCINA INFANTIL**

**Información y Reservas  
924 286 098**

**[www.lusiberia.net](http://www.lusiberia.net)**

**LU S I B  
B A D A J O Z  
P A R Q U E D E O C I O**



**Y PARA COMER...**



■ **BODEGA ANDALUZA**

■ **MESÓN EXTREMEÑO**



Las mejores opciones  
para celebrar  
**BODAS**  
**COMUNIONES**  
**COMIDAS DE EMPRESA...**  
Con el mejor ambiente y la más  
selecta cocina regional.

**FERIA**  
**FAMILIAR**



# extremadura

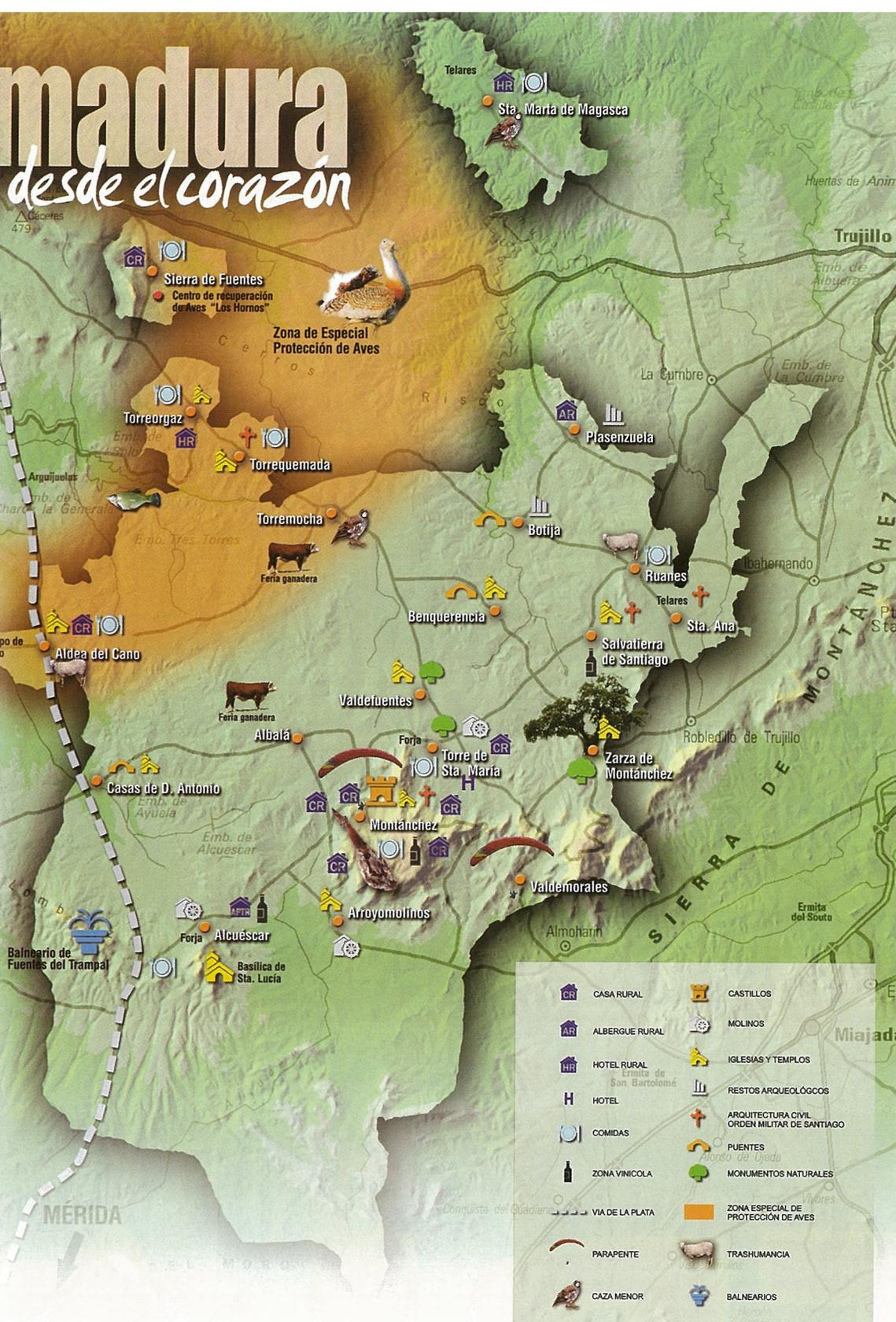
## desde el corazón

Desde el corazón de Extremadura, la comarca Sierra de Montánchez y Tamuja ofrece al visitante la posibilidad de disfrutar de las ciudades más representativas en patrimonio histórico artístico de la región. Comarca conocida como triángulo de oro por marcar sus vértices: Cáceres, Trujillo y Mérida, así como Balcón de Extremadura por ofrecer un mirador excepcional desde una de las más conocidas atalayas de la Región dónde encontramos El Castillo de Montánchez.

Las distintas vías de comunicación nos ofrecen variadas posibilidades: la nacional 630 permite que recorramos parte de la Vía de la Plata enlazada a la Cañada Soriano Occidental para llegar a la visita de la Basílica Visigoda de Santa Lucía del Trampal, Alcuéscar. Si atravesamos la comarca por la carretera Cáceres-Miajadas, tendremos la oportunidad de contemplar lo más representativo de esta comarca, la convivencia de sierra y Llano, posibilidad de observar aves esteparias en la Zona de Especial Protección de Aves "Llanos de Cáceres", degustar el sabor popular de la tradición ganadera, para llegar a la sierra que nos ofrecen rutas de increíble belleza, destacando La ruta de los molinos bien sea a pie o en parapente para descansar en las bondades del Valle, en Valdemorales.

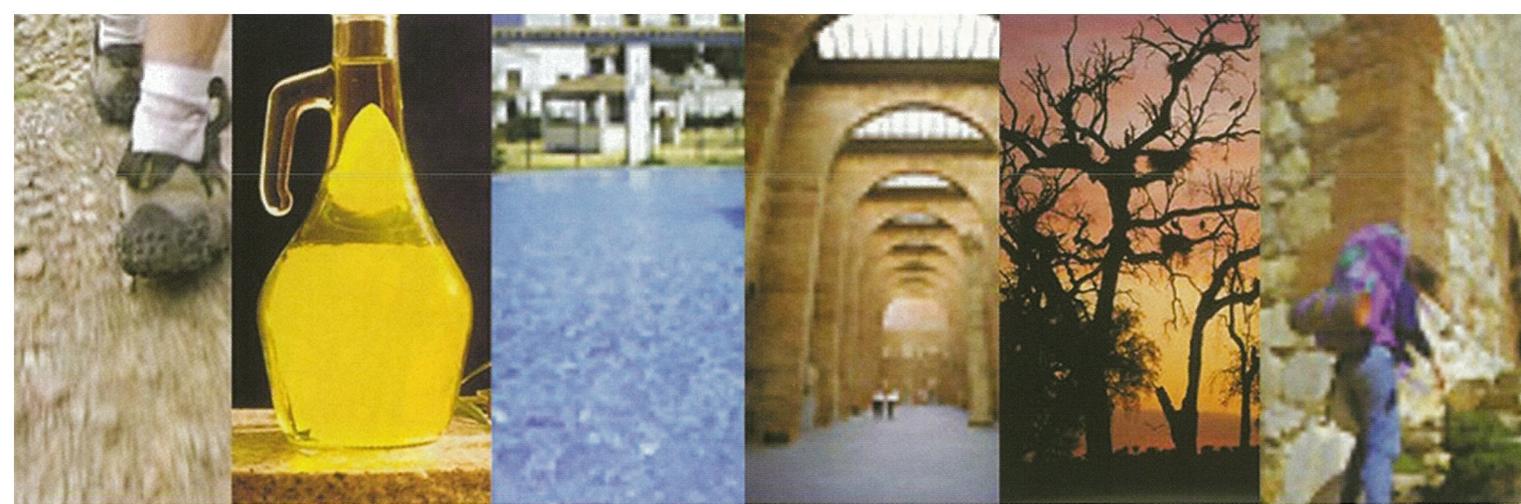
La Orden de Santiago patente en todos y cada uno de nuestros pueblos, nos regala en muchas de sus casas portadas blasonadas así como ejemplos de fervor y gesta: Ermita del Salor, Torrequemada, o el recorrido por Salvatierra, Ruanes, Santa Ana, Zarza de Montánchez. Según cuentan las crónicas, es posible que los escudos santiaguistas que decoran la fachada del Hospital de Peregrinos, en Salvatierra, vieran cruzar el umbral de su puerta al Emperador Carlos V.

Es en este camino dónde encontramos uno de los símbolos no sólo de la comarca sino también de la región: La Terrona, declarada árbol singular por ser la más grande y vieja del mundo. No faltará en nuestro recorrido el placer indiscutible de saborear el archiconocido Jamón Ibérico curado de forma tradicional en la Sierra de Montánchez, que acompañado por el vino de la zona y el auténtico queso de oveja dejará el mejor sabor de nuestra visita a esta comarca



**ADISMONTA**  
COMARCA DE SIERRA DE MONTÁNCHEZ Y TAMUJA

date el placer de descubrirla



# *La 1ª Agencia Extremeña Especializada en Turismo Rural Alternativo*

Ciclos Monumentales  
Ciclos Arqueológicos  
Grupos Reducidos  
Ciclos Históricos Artístico  
Rutas Personalizadas

Ecoturismo  
Excursiones grandes grupos  
Alojamientos Rurales  
Cicerones Locales  
Rutas Gastronómicas

# LACVNVNIS

*Turismo Rural Alternativo*

[www.grupolacvnis.com](http://www.grupolacvnis.com)  
[info@grupolacvnis.com](mailto:info@grupolacvnis.com)

C/ Misericordia, nº 34  
06240 - Fuente de Cantos  
Tlf. y Fax: 924 580 145  
BADAJOZ



# Monesterio

en el Camino de Santiago

Por: Enrique Isla Garrote. Técnico de la Oficina de Turismo

Fuente Histórica. Antonio Manuel Barragan Lancharro. Licenciado en Historia

*Pinar de Las Peladas*

Monesterio, situado en las estribaciones de Sierra Morena, ha sido un lugar estratégico de paso de diferentes culturas que han ido dejando su huella, y por el que se canalizaba una de las más importantes vías de comunicación de la península en época romana y que no es otra que la calzada de la Vía de la Plata. En esta época fue la Mansio Curiga como quedó recogido en una inscripción honorífica que ha llegado hasta nuestros días. Además con motivo de las obras de la A-66 ha parecido una necrópolis romana, cuya antigüedad correspondería con el periodo Alto imperial (s. I al III d.C). Después serían los visigodos y más tarde los musulmanes los que llegarían hasta estas tierras, como así lo atestiguan las tumbas halladas en su término municipal.

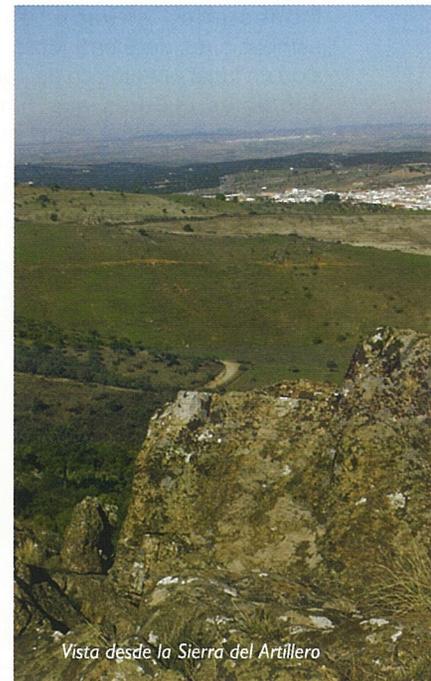
Fernando III El Santo en 1248 deseando alejar de las grandes ciudades a las poderosas órdenes militares, permutó las tierras sevillanas de Cantillana por las de Montemolín. A partir de esta fecha la Orden de Santiago permanecerá en la comarca, aunque muy transformada hasta 1875. Desde el siglo XVI, Monesterio aparece como destacada Encomienda de la Orden. En 1573 la Coronada la desmembró de la misma, siendo vendida junto con otras villas a Sevilla. A principios del siglo XVII se volvió a enajenar pasando a manos esta vez de un banquero de origen italiano llamado Octavio Centurión, siendo nombrado en 1632 por Felipe IV como Marqués de Monesterio. El transcurrir de los siglos, y las diferentes culturas han ido modelando la arquitectura civil y popular. Su caserío está compuesto por amplias calles de fachadas bañadas en cal. La localidad llegó a albergar edificios religiosos y grandes construcciones de interés de los que apenas hoy tenemos restos. Destaca como monumento más significativo la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, construida en el s. XV en



Sierra del Castillo



Ruta Aguafría



Vista desde la Sierra del Artillero

un estilo mudéjar tardío, tuvo una importante remodelación en el s.XVII. En la década de 1940, el pintor Eduardo Acosta Palop, decoró la Capilla del Sagrario y la pechinas sobre la que se sustenta, los cuatro evangelistas sostienen El Triunfo de la Eucaristía. En su basamento podemos apreciar la reutilización de elementos romanos como columnas y sillares.

El Tesoro de la Iglesia custodia una de las cruces procesionales más suntuosas de toda la platería renacentista, realizada por el orfebre Francisco de Alfaro en 1597.

Del siglo XX es la ermita de la Virgen de Tentudía, su estado actual es producto de su última restauración en 1999. Su camarín, acoge la Imagen, además una recreación pictórica de la aparición de la Virgen a las huestes cristinas, ejecutada en 1992 por el pintor local Pérez-Carrasco Megía.

Caber reseñar las ruinas del Castillo de Torres, casa fuerte construida en la Baja Edad Media. Situado cerca

del arroyo del mismo nombre -en el denominado Baldío de Calilla- y junto al Camino de Santiago, es la puerta de entrada del peregrino a tierras extremeñas.

Entre las construcciones singulares destacan tres pilares de grandes dimensiones y cinco cruces, cuatro de ellas dentro del casco urbano orientadas según los puntos cardinales, y una más al sur, ésta se asienta sobre una columna romana.

Encuadrado dentro del proyecto "Alba-Plata" de recuperación de la antigua calzada romana está el Centro de Interpretación General de la Vía de la Plata, donde mediante un vídeo y paneles explicativos enseñan el origen y la historia de este milenario camino.

Además, el Centro de Interpretación de la Naturaleza de Tentudía donde se da a conocer los diferentes ecosistemas que ofrece esta comarca del sur de Badajoz.

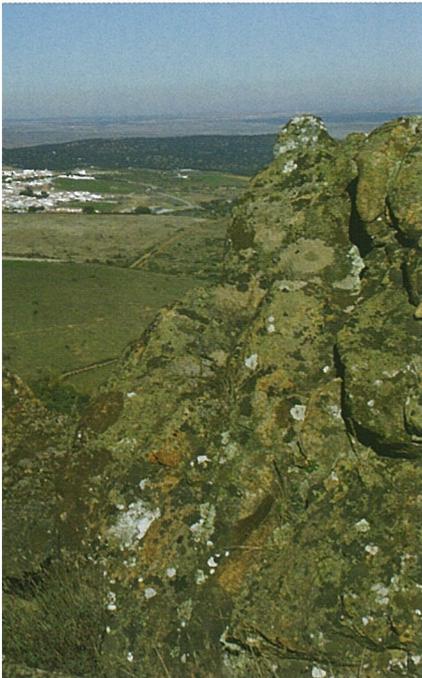
Como muestra de las costumbres de la localidad, una sal permanente habilitada en la Casa Municipal de la

Cultura, con utillajes y material agrícola, cocina labriega, etc; conformarán el futuro Museo Etnográfico.

Esta localidad a lo largo de los siglos ha sido cuna de buenos artistas. Entre ellos merece destacar al pintor Eduardo Naranjo (1944), considerado como uno de los autores realistas de mejor prestigio y más cotizados del panorama actual artístico español.

Cabe mencionar una curiosidad que une nuestro pueblo con Francisco de Zurbarán, doña Isabel Márquez, madre del insigne pintor extremeño, nació en Monesterio.

En su término se extienden amplias dehesas de encinas y alcornoques donde crece el cerdo ibérico, materia prima que sirve para que se elabore los afamados embutidos y el tan preciado jamón ibérico, materia prima que sirven a los árboles para formar bosques de galería, este paisaje ofrece la posibilidad de realizar deportes al aire libre como senderismo por los diferentes itinerarios debidamente señalizados.



*Pantano de Tentudía*

## Monesterio en el Camino de Santiago “Vía de la Plata”

Los peregrinos después de ascender el puerto de las Marismas tendrán una vista parcial de la localidad, antes siguiendo la antigua carretera dejando a la derecha de Cruz del Puerto y un merendero.

Junto a la gasolinera se ofrece el acogedor edificio de la Cruz Roja,

acondicionado para albergue de peregrinos.

Después de tomar una ducha caliente podrán disfrutar con un menú del peregrino o algún plato típico como el arroz con conejo, las migas, la sopa de tomates, solomillo o un gazpacho.

Atravesamos este larguísimo pueblo por la carretera y pasado el campo de fútbol giramos a la izquierda. Si seguimos las flechas bajamos por el camino junto el curso de arroyo de la Dehesa.

Cruzamos éste por un puente de hormigón y entre muros de piedra

llegamos a una carretera. Tras cruzarla y después de subir una leve cuesta nos encontraremos con el Dolmen de la Cabra a la derecha del camino, a continuación empieza un tramo de bajada que pasa por varias fincas valladas con cancelas que deberán dejar como se encuentran.

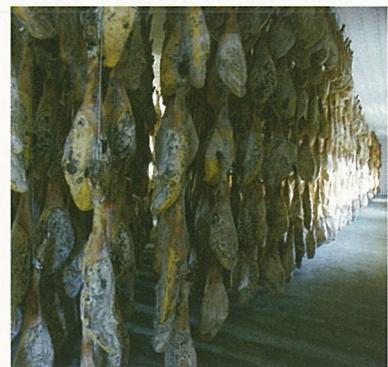
A veces camino, a veces senda, vamos terminando esta hermosa dehesa de encinas. Se hace largo este tramo, casi sin puntos de referencia, únicamente el arroyo Bodión Chico, que lo cruzaremos cuando quedan todavía ocho o diez kilómetros todavía para finalizar la etapa.



*Día del Jamón. Foto Santi.*



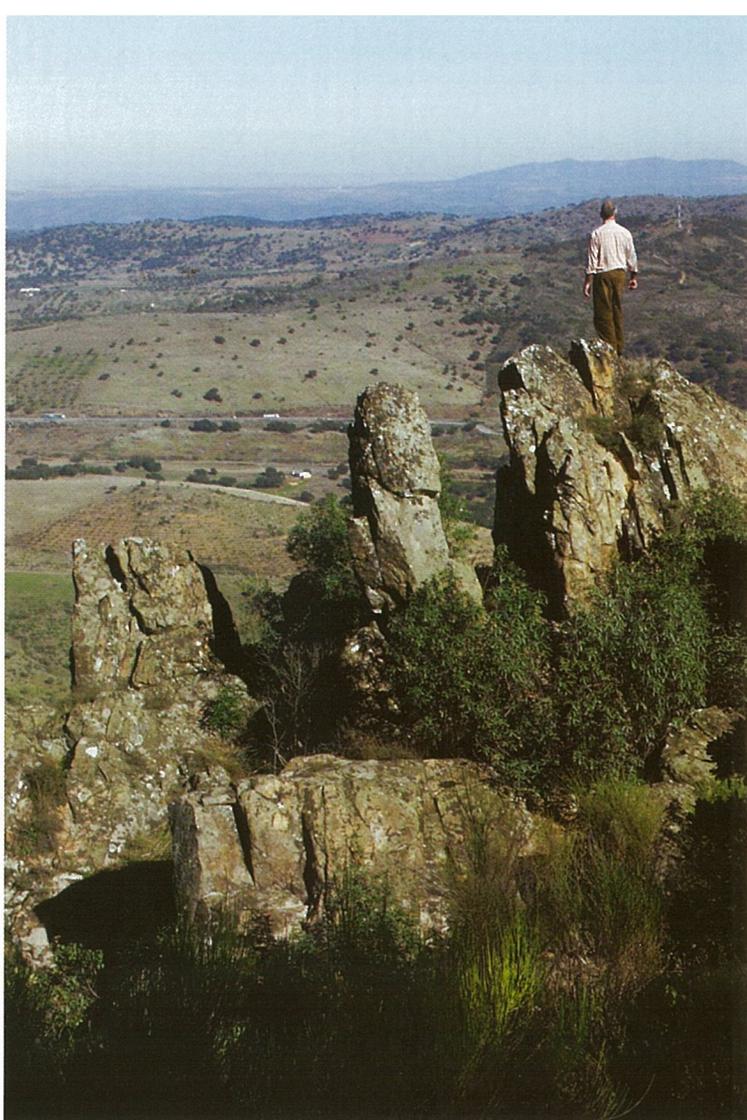
*Iglesia de San Pedro*



*Secadero de jamones*



Fuente en Monesterio



Vista desde Sierra del Artillero



Romería. Foto Santi.

## En la agenda

### Hotel-Restaurante Moya \*

Pº de Extremadura, 278  
Tlf.: 924 51 61 36

### Hotel Leo \*\*

Pº de Extremadura, 2-a  
Tlf.: 924 51 64 28

### Hostal-Restaurante Los Cotos \* \*

Ctra. N-630  
Tlf.: 924 51 66 64

### Hostal-Restaurante Extremadura \*

Pº de Extremadura, 103  
Tlf.: 924 51 65 02

### Hostal-Restaurante El Pilar \*\*

Hostal-Restaurante Puerta del Sol  
II\*\*

Pº de Extremadura, 67  
Tlf.: 924 51 70 01

### Camping Tentudía (próxima reapertura)

Ctra. N-630, km 727  
Tlf.: 924 14 90 27

### Hotel-Restaurante Venta Los Conejos \*

Ctra. N- 630, Km 734  
Tlf.: 924 51 61 58

### Albergue de Peregrinos (Edificio de la Cruz Roja)

Restaurante Mallorca  
Tlf.: 924 51 64 49

Restaurante Discóbolo  
Tlf.: 924 51 65 02

### Más Información:

#### Oficina de Turismo

Paseo de Extremadura, 205 Izqu.  
Horario: De lunes a Viernes. 10 a  
14:00/ 17:00 a 19:00. Sábados tarde  
[www.tentudia.com](http://www.tentudia.com)  
[www.nccextremadura.org/monesterio](http://www.nccextremadura.org/monesterio)

# Almendralejo, Ciudad Internacional del Vino

Almendralejo, International Town of Wine

“Las Candelas”  
Fiesta de Interés Turístico  
Regional



RUTAS DEL VINO



GASTRONOMÍA



PATRIMONIO



Ayuntamiento de Almendralejo | Oficina de Turismo  
Tlf.-Fax: (00-34) 924 66 69 67 | [www.ayto-almendralejo.es](http://www.ayto-almendralejo.es)

# La Vera

## descubre sus encantos

La comarca de la Vera, en el norte de la provincia de Cáceres, es una de las zonas más atractivas y visitadas de la región. La Vera ofrece a todo aquel que la visita multitud de posibilidades turísticas: desde el disfrute de su exuberante vegetación y las sorprendentes gargantas de agua y piscinas naturales; hasta la peculiar y bien conservada arquitectura de la zona. No en vano cinco de sus municipios están declarados Conjuntos Históricos-Artísticos.

Las fiestas Declaradas de Interés Turístico Regional o su rica gastronomía, basada en productos naturales, hacen de la Vera el destino escogido por el turista más exigente. Tanto, que el mismísimo Emperador Carlos V eligió estas tierras para pasar los últimos días de su vida.

En el siglo XVII, el cronista real Rodrigo Méndez Silva decía sobre la Vera que: "es sitio no sólo de los más fértiles, amenos y abundantes que hay en España, sino también de toda Europa y Asia". El griego Estrabón, según cuenta Gabriel Acedo de Berrueza, otro erudito del siglo XVII, aseguraba que la comarca cacereña es "habitación de los dioses y descanso de varones justos". Y así podríamos citar otras muchas alabanzas que a lo largo de la historia, hombres ilustres han hecho sobre la comarca de La Vera. No es de extrañar que hasta uno de los monarcas más importantes de la historia, el Emperador Carlos V, fijara su residencia en estas tierras, para pasar sus últimos días.

## Agua, naturaleza y arquitectura popular

Pero si hubiera que buscar las características que definen a esta comarca, tendríamos que hablar de los tres elementos que conforman su identidad: el agua, la naturaleza y la arquitectura popular.

El agua es un elemento de vida en La Vera. Fluye limpia y caudalosa desde las montañas, en un recorrido sinuoso.

El turista que llegue a esta comarca se sorprenderá del gran número de gargantas naturales surgidas entre

los arroyos y pequeños ríos que nacen en las sierras divisorias y además de ser lugares de gran belleza, son rincones de baños o pesca, y muchos de ellos, impresionantes piscinas naturales.

El agua en La Vera baña montañas y valles, generando una exuberante y atractiva naturaleza. En la Vera se alternan en armoniosa sucesión escalonada los más diversos paisajes. Desde las abruptas y nevadas cumbres graníticas de Gredos, con el pico La Covacha, considerado el techo de Extremadura; pasando por las laderas cubiertas de pastos, monte bajo y espesos robledales, árbol emblemático de la comarca; hasta las huertas de frutales y las fértiles vegas del Tiétar.



Arquitectura Popular



La peculiar arquitectura de La Vera, fue definida por Miguel de Unamuno: “Las casas, de trabazón de madera con sus aleros voladizos, sus salientes y entrantes, las líneas y contornos que a cada paso rompen el perfil de la calleja, dan la sensación de algo orgánico y no mecánico, de algo que ha hecho por sí, no que lo han hecho los hombres. La calleja se retuerce y no se ve de un extremo a otro. No es un canal de curso recto, es más bien como el curso de un río que fuera culebreando. Y se siente la intimidad de la sombra”.

En esas tierras se cultivan los productos que generan parte de la riqueza de esta zona, como son el tabaco o el pimiento, del cual se extrae el pimentón acogido a la afamada Denominación de Origen Pimentón de la Vera.

Y en esta variedad de parajes, la riqueza faunística es otro de sus atractivos turísticos. Los amantes de la observación de la fauna podrán ver: cabras montesas en las cumbres, en las laderas y los montes viven zorros, gamos, ciervos o lince; y en las gargantas habitan tejones, jinetas, comadreas y nutrias. En las aguas de La Vera viven el barbo, la trucha, la carpa, la tenca y el cangrejo.

La arquitectura popular es, sin duda, otro de los recursos más atrayentes y pintorescos de la comarca de la Vera. En sus pueblos, situados a media altura, como queriendo

escapar de las nieves de las cumbres y los calores del valle, predominan en las viviendas el uso de la piedra y el adobe.

## De las manos veratas: Artesanía y gastronomía

Pero cualquier viajero que se precie a conocer la comarca de La Vera debe saborear su gastronomía, basada en productos naturales y observar o adquirir la artesanía que se elabora en la zona por las manos sabias de los veratos.

De las muestras gastronómicas más apreciadas en La Vera apuntamos el famoso tasajo.

El cochifrito de cabrito es excelente en Aldeanueva de la Vera. En Garganta la Olla y Jaraíz de la Vera se hace una exquisita versión del Cuchifrito, el llamado "Cuchifrite".

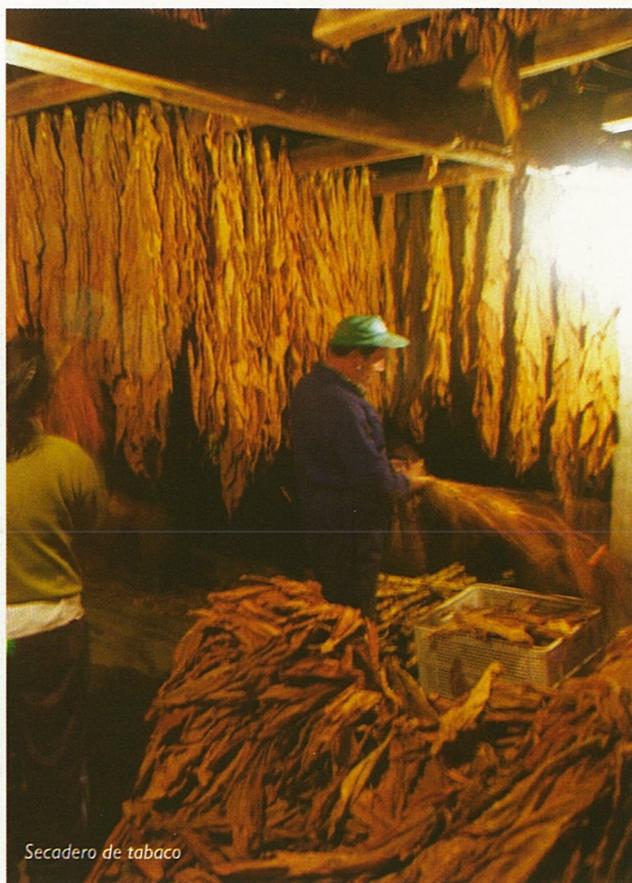
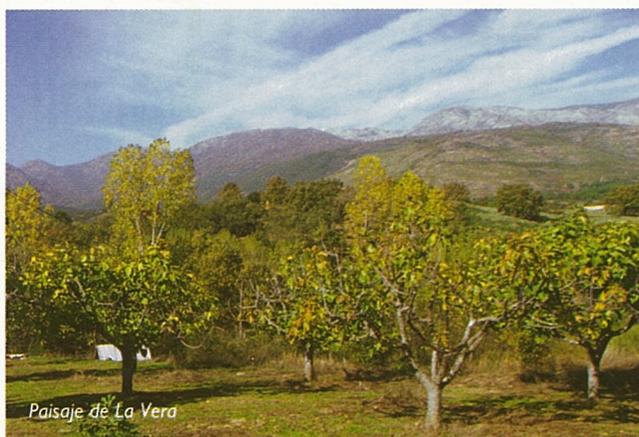
Para comer truchas y cordero, mejor irnos hasta Cuacos de Yuste.

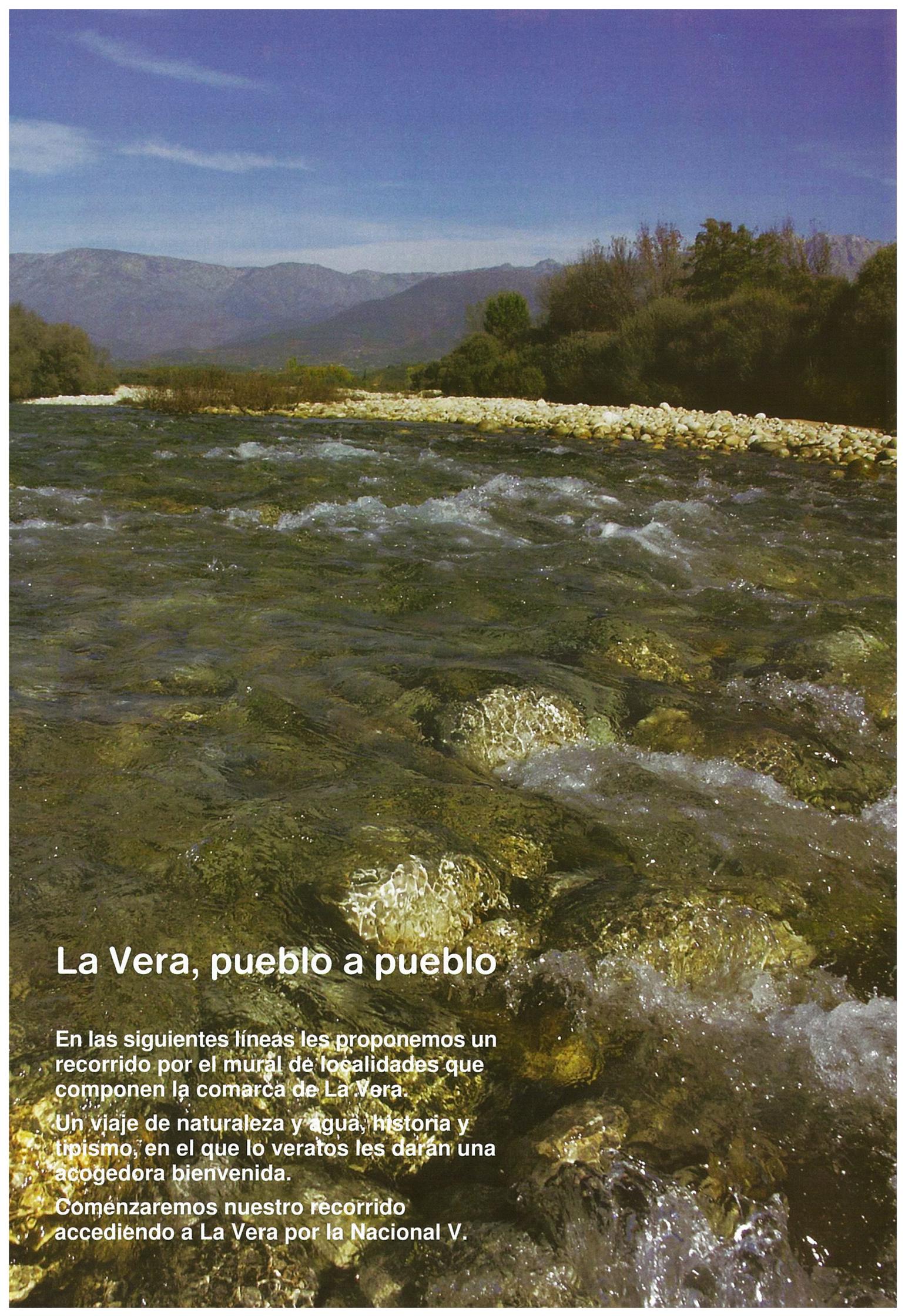
La perrunillas son muy apreciadas en toda la comarca, sobre todo las de Tejada del Tiétar.

Y el afamado pimentón de la Vera que se elabora en Madrigal de la Vera, Losar de la Vera y Cuacos de Yuste.

En cuanto a la artesanía de la zona, son famosas la cerámica de Madrigal de la Vera, Villanueva y Jaraíz.

El mimbre se trabaja fantásticamente en Villanueva de la Vera. En tallas de madera son apreciadas las de Losar de la Vera, y los bordados y puntillas las que se realizan en Jaraíz de la Vera.





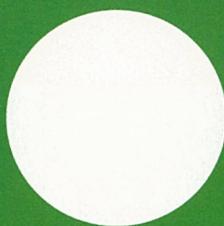
## La Vera, pueblo a pueblo

En las siguientes líneas les proponemos un recorrido por el mural de localidades que componen la comarca de La Vera.

Un viaje de naturaleza y agua, historia y tipismo, en el que lo veratos les darán una acogedora bienvenida.

Comenzaremos nuestro recorrido accediendo a La Vera por la Nacional V.

# PAGA CON TU TARJETA Y



**PORQUE SIEMPRE QUE PAGUES CON TU TARJETA DE CAJA DE EXTREMADURA,  
OBTENDRÁS PUNTOS QUE PUEDES CANJEAR POR REGALOS.  
PIDE EL CATÁLOGO PUNTOS POR REGALOS EN TU OFICINA.**



Así de fácil, pagas y ganas.



**CAJA DE EXTREMADURA**  
[www.cajaextremadura.es](http://www.cajaextremadura.es)

## Madrigal de la Vera

Se trata de una de las localidades más turísticas de la comarca ya que cuenta con uno de los entornos más bellos de la zona.

Aquí nos encontraremos con el famoso Puente Romano de Alardos, una construcción de piedra con un único y enorme arco, que se extiende majestuoso sobre la Garganta de Alardos. Se trata, sin duda, de uno de los rincones más espectaculares de la comarca, ya que desde aquí tendremos unas fabulosas vistas de la Sierra de Gredos y el Valle del Tiétar.

En el pueblo y sobre las calles empinadas con numerosas fuentes de agua, destaca la Iglesia de San Pedro.

Desde el paraje conocido como "Piedra Pipa" obtendremos unas magníficas fotografías de esta bella población y su entorno.



La Puente, Madrigal de la Vera

## Villanueva de la Vera

El agua es también protagonista en esta localidad declarada Conjunto de Interés Histórico-Artístico en 1982.

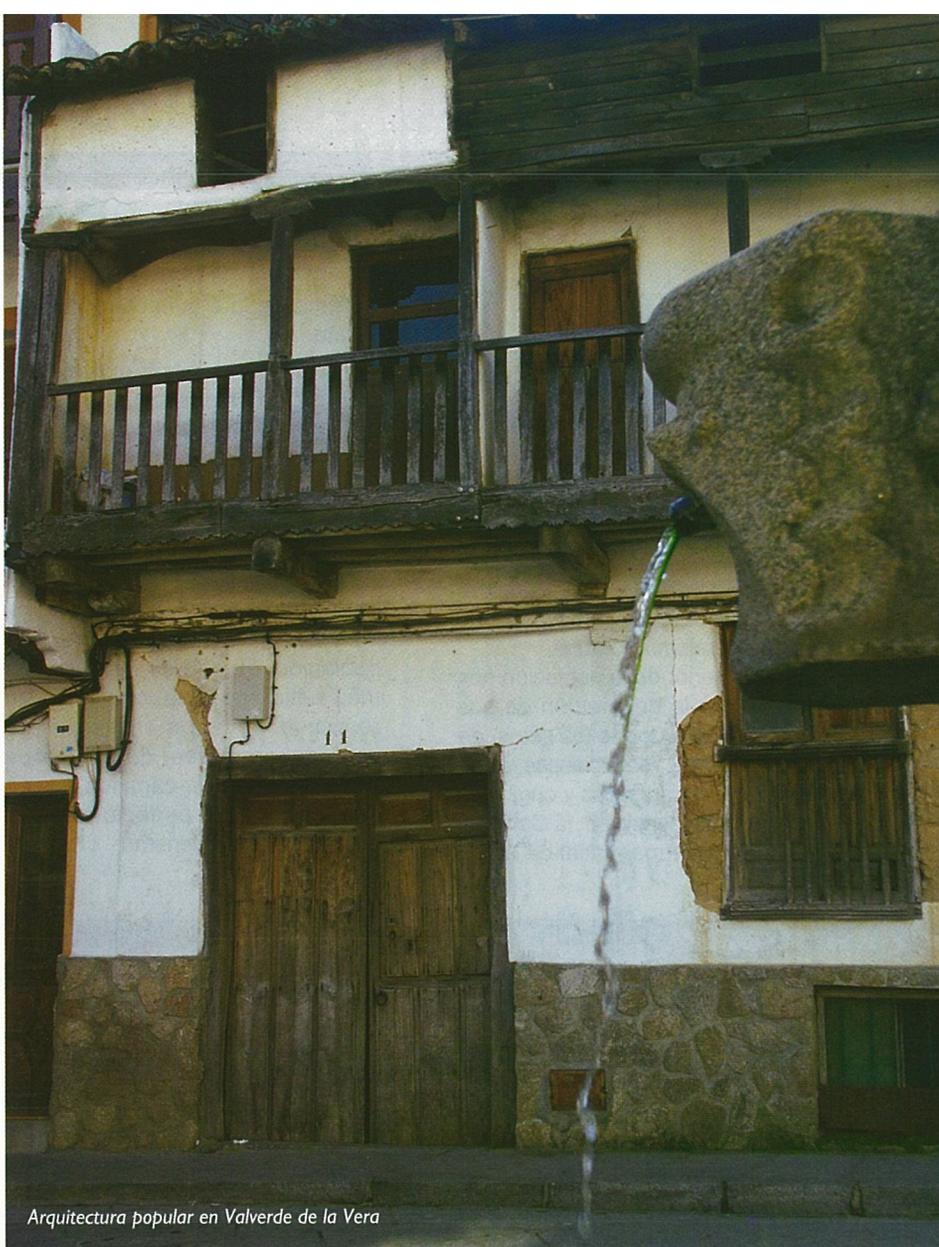
No sólo las regueras que dibujan muchas de sus calles, sino las gargantas que hay en su entorno, hacen de este municipio uno de los más bellos rincones de la comarca. En las gargantas de Gualtamimos y Minchones el agua forman grandes caídas de agua, destacando la del Diablo o el Chorro de la Ventera.

Entre las construcciones más destacadas de Villanueva de la Vera se encuentra su Plaza Mayor porticada, ubicada en el centro de la localidad, y la Iglesia de la Inmaculada Concepción, donde destaca el Retablo Mayor de estilo churrigüesco.

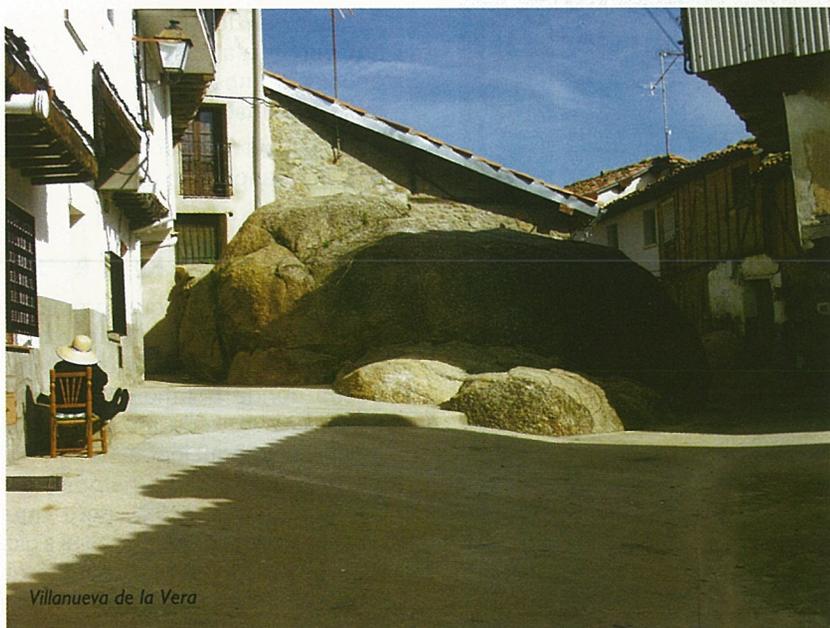
El "Lancho de la Panderona" es un curioso batolito granítico.

## Valverde de la Vera

Valverde de la Vera es el más notable exponente de la arquitectura verata. Las regueras o canales de agua que recorren la mayoría de las calles de este municipio sorprenden a cualquiera que visite en esta localidad. Sus habitantes han cuidado con exquisito recelo su patrimonio



Arquitectura popular en Valverde de la Vera



Villanueva de la Vera

arquitectónico y por ello desde 1971 está declarado Conjunto Histórico Artístico Nacional.

Coronando este conjunto abigarrado de calles y tejados se encuentra el Castillo de Nuño Pérez de Monroy, del siglo XIV, que constituye la construcción castreña más importante de la comarca. Del edificio solamente se conservan algunos lienzos de muralla y dos torres cuadrangulares. Adosado a éste se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora de las Fuentes Claras, que alberga en su interior los artísticos enterramientos de Diego López de Zúñiga y Leonor Niño, primeros Condes de Nieva.

En dirección a la Ermita del Humilladero y del Cristo, se encuentra el Rollo de la Vergüenza, con elementos decorativos de estilo gótico.

## Losar de la Vera

Ubicada en la falda de la Sierra de Tormantos, su amplio término municipal cuenta con puntos de más de 2.000 metros de altitud y con algunas de las gargantas más famosas de la comarca, no sólo por su belleza sino también por ser las más indicadas para la pesca. Son las gargantas de la Hoz, Vadillo o los Cuartos, en esta última con un puente del mismo nombre.

Ya en el interior de la población nos sorprenderá la decoración de sus calles y plazas, donde los setos, de lustrosas hojas y flores blancas, están esculpidos con artísticas y originales formas. Por el centro de la Calle del Agua, corre un manantial de agua,

muestra de la arquitectura popular verata.

Sobre su riqueza monumental y artística, debemos destacar la Iglesia de Santiago el Mayor, que constituye el primer modelo arquitectónico eclesiástico de la comarca.

## Talaveruela

La Garganta Naval, situada en Los Molinos, un paraje cercano a la población, es uno de los rincones más bellos de esta localidad. Un remanso de agua, rodeado de centenarios robles, desde donde parten multitud de caminos, hacen de este un lugar perfecto para los amantes del senderismo.

El tipismo verato de sus construcciones y la Iglesia de San Andrés, son sus principales atractivos arquitectónicos.

## Viandar de la Vera

Es otra pequeña población verata enclavado en la serranía de Gredos. Sus calles con regueras de aguas, las balconadas de madera y las construcciones de adobe, muestran la arquitectura más tradicional de la zona.

Desde algunas de las cotas más altas de esta población como la Sierra de Martinejos o la Loma de la Cumbre, se obtienen fabulosas vistas.

Su Iglesia Parroquial en honor a San Andrés, existen algunas esculturas de gran calidad artística.

## Robledillo de Gata

La Iglesia de San Miguel, del siglo XVI y situada en la parte más alta de esta localidad serrana, está declarada Monumento Histórico-Artístico. Es de planta pentagonal y tiene un hermoso pórtico circular, el cual se convierte en un auténtico mirador.

También en lo alto del pueblo y haciendo gala a su nombre, nos encontraremos con un hermoso robledal llamado El Coto.

En la población podremos adquirir sus afamados quesos de cabra.

## Collado de la Vera

Llegamos a este pequeño pueblo, que como su propio nombre indica, está ubicado en un lugar alto y llano, desde donde obtendremos unas fantásticas vistas de la comarca. Su monumento principal es la Iglesia Parroquial de San Cristóbal, de construcción sencilla, pero que ostenta un gran privilegio: en el siglo XVI, un Cardenal le concedió el "Jubileo" en Miércoles Santo.



Losar de la Vera

Todos los fieles que visiten el templo ese día, al igual que sucede en Año Santo Compostelano, se le concede la Indulgencia Plenaria.

En su entorno destaca por su belleza el paraje natural de La Pilas, en la garganta de Pedro Chate, donde el agua con el paso de los años ha ido esculpiendo las piedras dando lugar a cientos de sinuosas formas.

## Jarandilla de la Vera

Como otros muchos rincones de la Vera, esta localidad forma parte de la historia que trazó Carlos V. En Jarandilla de la Vera, concretamente en el Castillo de los Condes de Oropesa, vivió el Emperador unos cuatro meses, en espera de que construyeran la que sería su última morada en Yuste. En la actualidad el Castillo se ha transformado en un magnífico y acogedor Parador de Turismo.

Pero en este municipio verato también resulta interesante visitar la Iglesia de San Agustín, la Iglesia Fortaleza de Santa María de la Torre o la Ermita de Nuestra Señora de Sopedrán.

En el entorno de Jarandilla nos encontraremos con la garganta Jaranda, lugar de baños y paseos para lugareños y visitantes.



Calle en Guijo de Santa Bárbara



Jarandilla de la Vera

## Guijo de Santa Bárbara

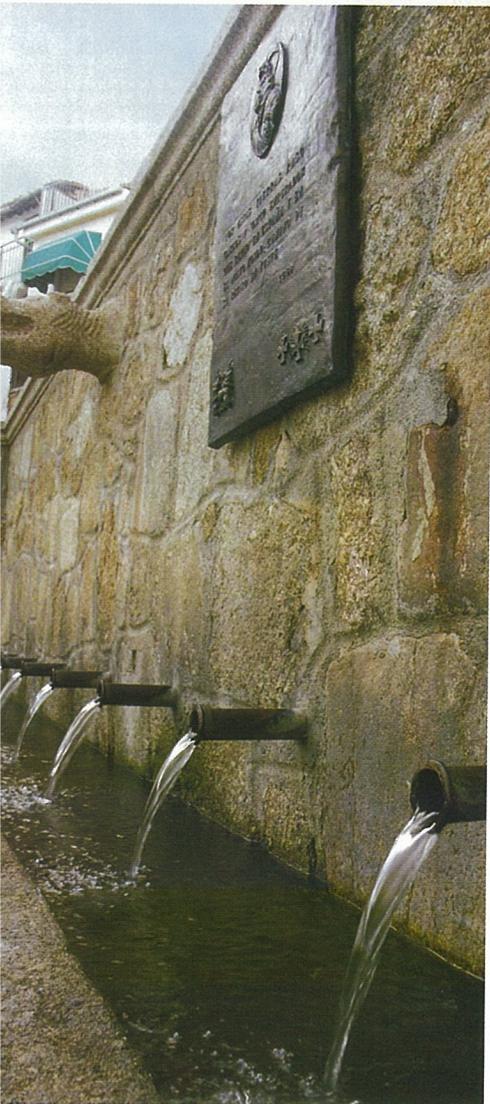
Al igual que Gargüera, Guijo es un pueblo típico serrano, enclavado en la ladera de una montaña. Desde sus 876 metros de altitud, las vistas del entorno y concretamente de la Garganta de Jaranda, se definen realmente espectaculares.

Guijo también ha sabido conservar bien las tradiciones veratas. Además de la arquitectura popular, son muy conocidos sus licores de elaboración casera: desde el de "gloria" hasta los de frambuesa o nueces.

## Aldeanueva de la Vera

Especialmente hermoso es el entorno natural de Aldeanueva de la Vera con las cercanas gargantas de Cuacos y San Gregorio que desciende, junto a otras, de la sierra.

En el interior de la población destaca la Iglesia de San Pedro, siglos XVI y XVII, en cuyo interior hay un importante Museo Parroquial. Paseando por sus calles debemos visitar la fuente de "los Ochos Caños", ejemplo de la arquitectura popular de la zona.



Aldeanueva de La Vera

## Cuacos de Yuste

Cuacos de Yuste fue declarado en 1959 Conjunto Histórico-Artístico.

La amplia representación de la arquitectura popular que encontraremos por sus calles y plazas; y los bellos parajes que le rodean, han hecho que Cuacos ostente, además, la declaración de "Conjunto paisajístico y pintoresco".

El casco antiguo de esta localidad destila el tipismo verato de caseríos y fuentes de manantial, destacando la antigua plaza donde se ubica la fuente de "Los Chorros".

También en el antiguo núcleo urbano nos encontraremos con dos de los monumentos más destacados de Cuacos de Yuste. Son su bella Plaza Porticada y la casa de Don Juan de Austria o "Casa de Jeromín".

La arquitectura religiosa de la zona esta bien representada en la Iglesia de la Asunción, del siglo XV, en cuyo interior se encuentra un histórico órgano del siglo XVI construido en Ámberes por mandato del Emperador Carlos V. Una de las tallas más veneradas y curiosas de este templo es la de San Gil.

A poca distancia de Cuacos de Yuste y ubicado en un bello paraje de abundante arboleda, está el impresionante Monasterio Jerónimo de Yuste, donde Carlos I de España



Plaza de Cuacos de Yuste

y V de Alemania, fijó su residencia para pasar los últimos días de su vida.

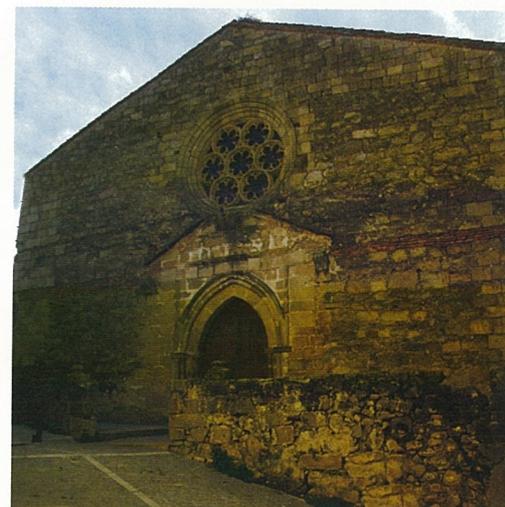
No debemos abandonar Cuacos de Yuste sin visitar el curioso y sobrio Cementerio Alemán, que situado cerca del Monasterio, sorprende por la quietud del paisaje y por la historia que encierra.

## Jaraiz de la Vera

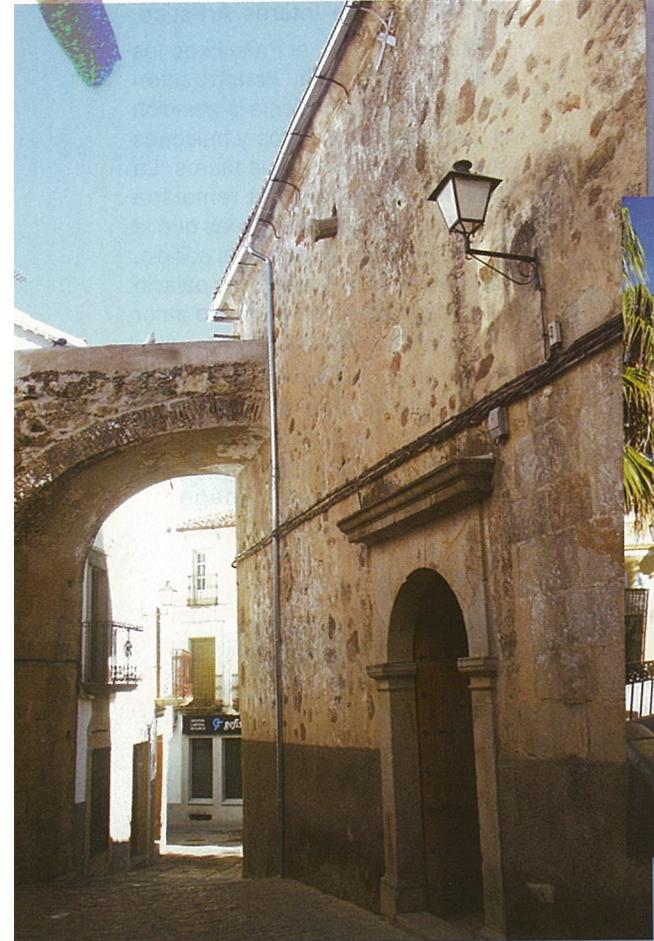
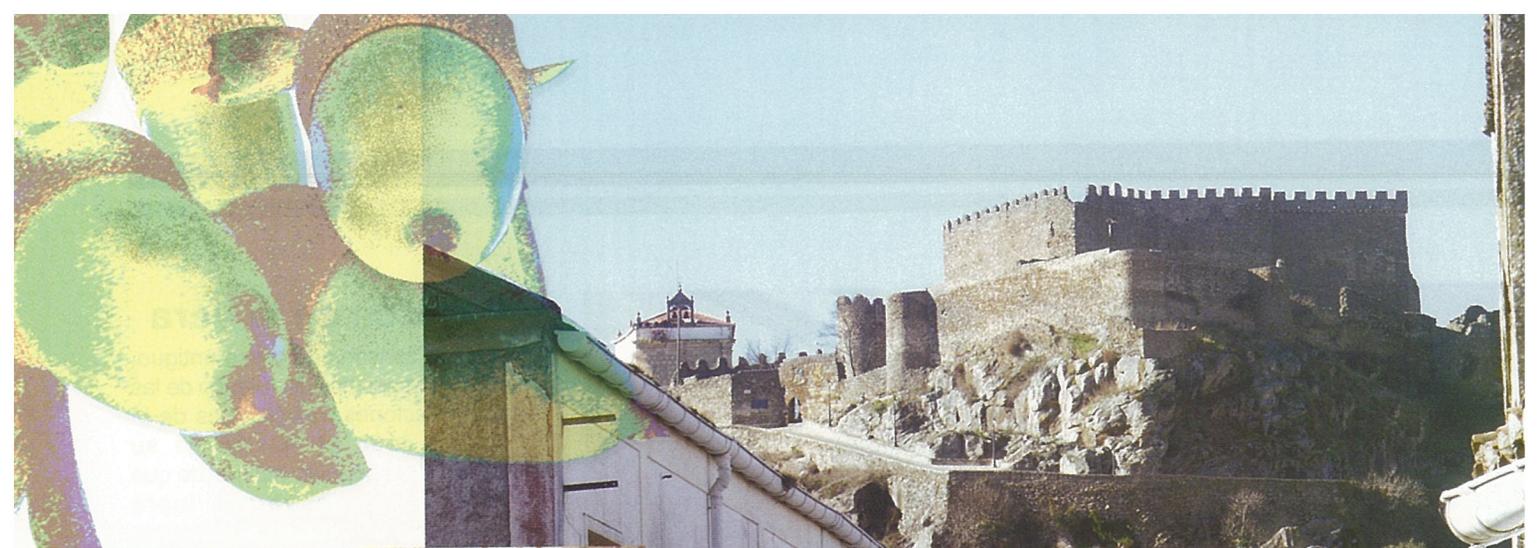
Jaraiz de la Vera es el municipio más poblado de la comarca. Entre sus edificios más importante destaca La Iglesia de Santa María, del siglo XV, declarada Monumento Histórico-Artístico. El retablo es de estilo churrigueresco, en una de las fachadas hay un bello rosetón polilobulado y en su torre resaltan un importante número de escudos.

El Palacete del Obispo Manzano, ubicado en la curiosa Plaza Mayor de la localidad, es el edificio civil más interesante de Jaraíz de la Vera.

Al igual que otras muchas localidades veratas, en su entorno hay parajes y rincones de gran belleza. El turista no puede dejar de ver el Lago Natural que se ha formado en la famosa Garganta de Pedro Chate. Se trata de un remanso de agua entre centenarios robles y abedules, que sorprenderá a todo aquel que la visite.



Jaraiz de la Vera



Montánchez

[www.montanchez.net](http://www.montanchez.net)

[www.montanchez.net](http://www.montanchez.net)

## Pasarón de la Vera

Su bien conservado casco antiguo, donde seguiremos disfrutando de las construcciones tradicionales de la zona y todo el tipismo de su arquitectura popular, han hecho que este municipio verato fuera merecedor en 1998 de la categoría de Conjunto de Interés Artístico.

Destaca, además, el Palacio de los Manrique de Lara, construcción renacentista, donde llama la atención la gran galería de arcos y balcones que adornan tres de sus muros. La cubierta del tejado está rematada por cinco grandes chimeneas que le dan una original vistosidad al edificio. La historia relata que en éste palacio vivió Magdalena, el verdadero amor de D. Juan de Austria.

Entre los monumentos más significativos nos encontramos, también, con la Iglesia del Salvador, del siglo XVI, en cuyo interior se encuentran algunas imágenes góticas del Cristo Crucificado.



Garganta la Olla

## Garganta la Olla

Ubicada en un bellissimo paraje, que en forma de "olla" han creado la Sierra de Tormantos y los relieves de San Salvador y San Bernabé, a unos cinco Kilómetros del Monasterio de Yuste, nos encontramos con Garganta la Olla, municipio declarado, también, Conjunto de Interés Histórico-Artístico.

Destacan en esta población el conjunto de casas catalogadas de los siglos XVI, XVII y XVIII. La más original es, sin duda, la Casa de la Peña, construida sobre una peña accidental en plena calle. Utilizando nada más que la base se ha edificado una habitación aérea. Otras de estas casas tienen guardadas entre sus muros curiosas y rocambolescas historias. Por ejemplo la Casa de la Muñeca, fue un prostíbulo de la época de Carlos V, de ahí su color azul o las muñecas esculpidas en distintas zonas de la fachada; o la Casa Carvajal, donde nació D. Pedro Carvajal, Capitán General de la

Armada y virrey de Nápoles. Su mujer, Luisa de Carvajal, se dice que fue la protagonista de la Leyenda de la Serrana de la Vera.

En cuanto a los monumentos religiosos, La Iglesia de San Lorenzo, del siglo XVI, está declarada de interés cultural y en su interior aún funciona uno de los pocos órganos barrocos que existen en España.

## Torremenga

Parece que el origen de esta nomenclatura viene de una vieja torre situada al noreste de la población: Torre Menguada.

En su entorno destacan algunos parajes de gran valor paisajístico, como el embalse de Robledo, donde se reúnen los aficionados a la pesca.

El monumento principal es la Iglesia Parroquial de Santiago.

Cabe destacar en esta población la celebración del Sábado Santo con la quema del Judas en medio de un sonoro espectáculo pirotécnico.



Palacio de Manrique  
Pasarón de la Vera

## Tejada de Tiétar

A diferencia de la mayoría de las poblaciones de la comarca, en Tejada nos sorprenderá la blancura de sus casas, que forman una especie de manto blanco sobre la llanura del Tiétar.

Una bella imagen a la que hay que sumarle la de la Iglesia de San Miguel, declarada Monumento Histórico- Artístico, que cuenta en su interior con un interesante Retablo Mayor Renacentista.

En la fachada sur hay una votiva romana, llamada, curiosamente "La Muerte Pelona".

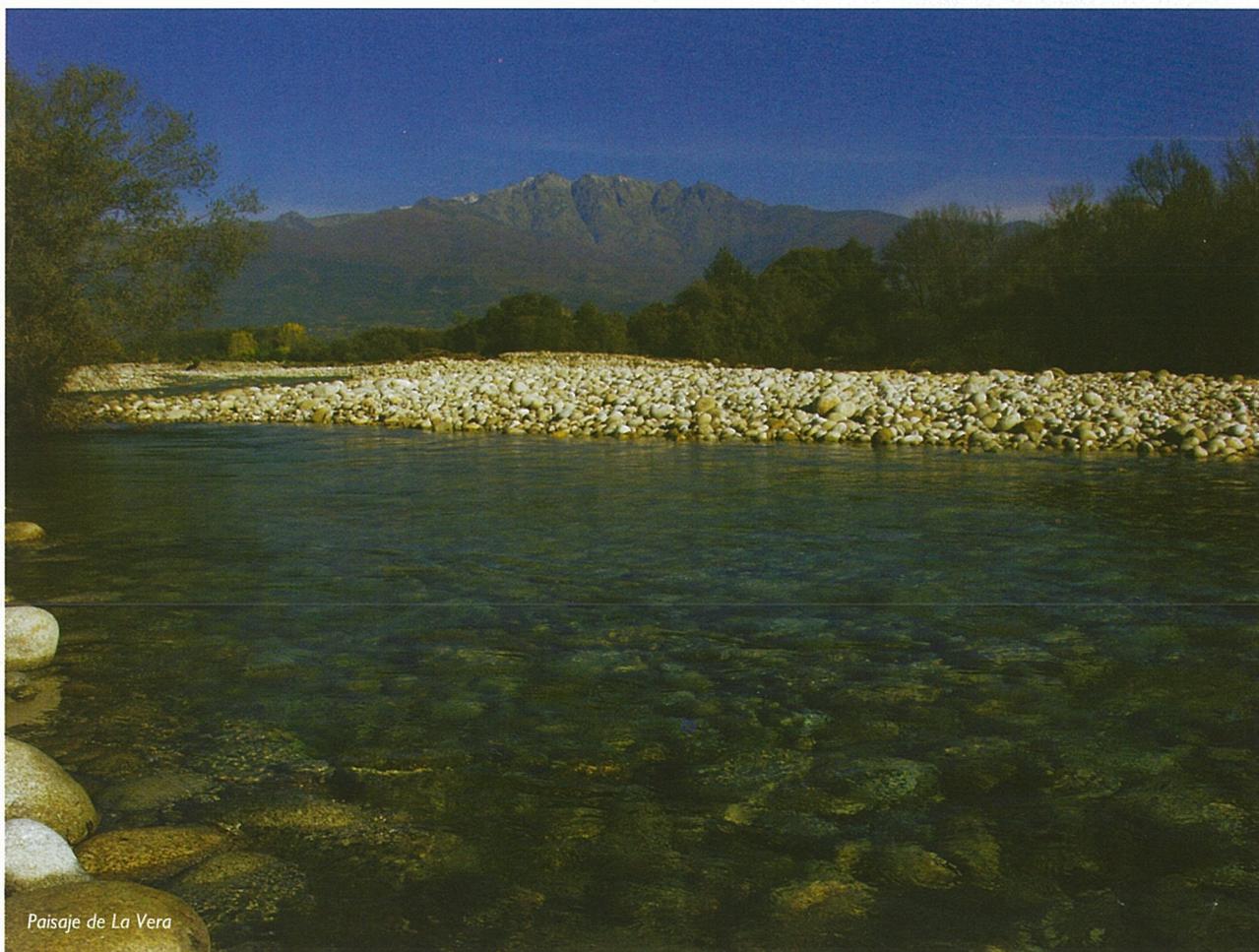
## Arroyomolinos de la Vera

Su nombre tiene mucho que ver con las corrientes de agua que cruzan su término: Arroyo de San Pablo, Arroyo de Horco o Garganta de la Desesperanza; incluso en la zona aun se conservan restos de antiguos molinos. Paseando por sus calles veremos las tradicionales bodegas familiares donde aún se elabora el "vino de Pitarra" y el afamado "Licor de Gloria". Desde la Plaza de la Atalaya obtendremos unas magníficas vistas de la zona, así como de sus monumentos más destacados: la monumental Iglesia

Parroquial de San Nicolás o el Puento del Diablo.

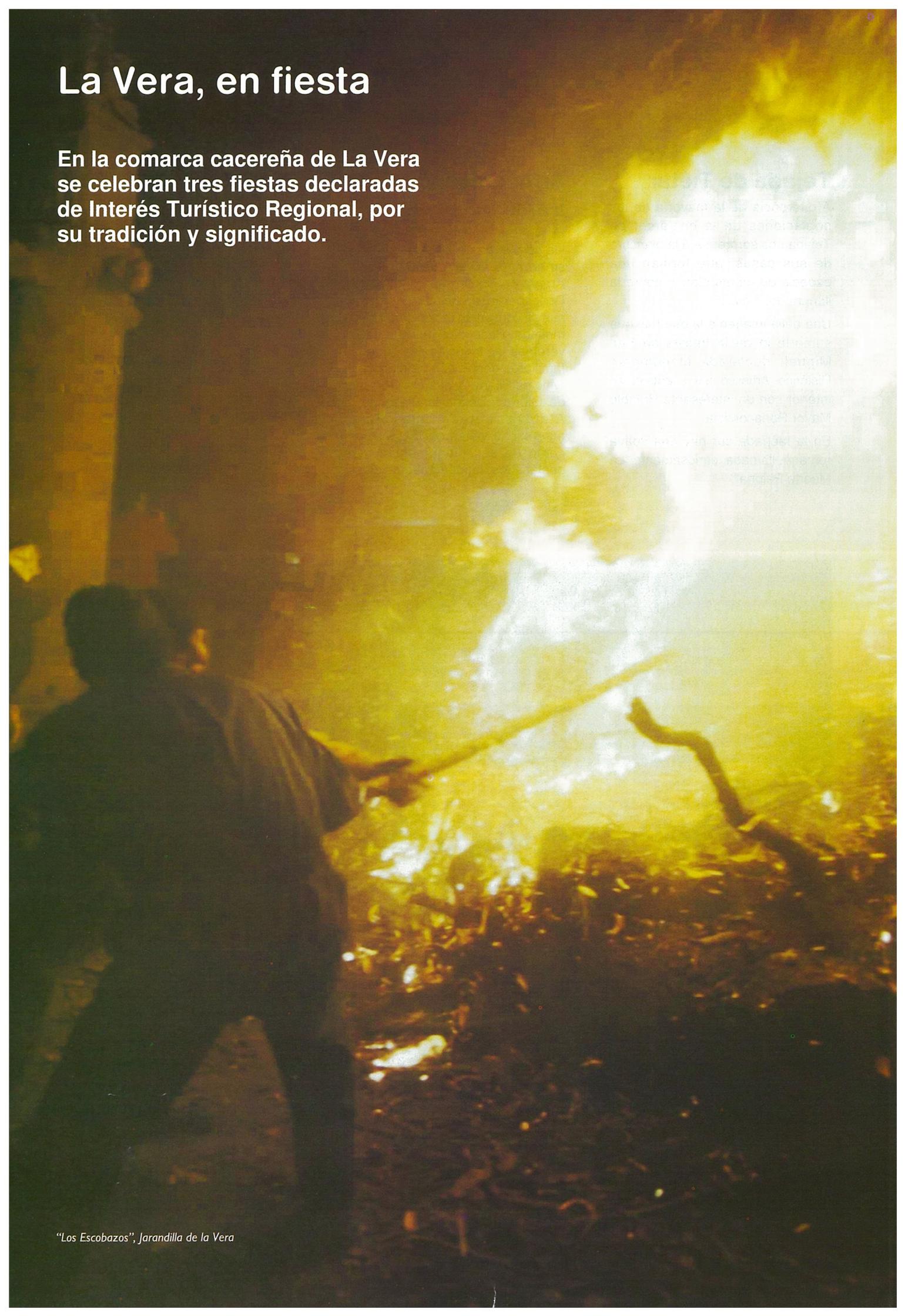
## Gargüera de la Vera

Situada en el extremo más occidental de la comarca, es la población más pequeña y la última en incorporarse a la Mancomunidad. En ella encontramos muestras del tipismo verato, tanto en la arquitectura como en el entorno y las costumbre, ya que en Gargüera se elaboran uno de los mejores vinos de pitarra de la zona. De sus construcciones destacamos la Iglesia Parroquial de la Asunción, construida en mampostería. En su interior debemos apreciar el retablo y algunas de sus tallas.



# La Vera, en fiesta

En la comarca cacereña de La Vera se celebran tres fiestas declaradas de Interés Turístico Regional, por su tradición y significado.



## Los escobazos

En la madrugada del 8 de Diciembre, Jarandilla de la Vera se viste de luz, con hogueras por todo el pueblo, para celebrar Los Escobazos. La fiesta comienza con el recorrido del estandarte de la imagen de la Inmaculada por las calles de la población recogiendo donativos para sufragar los gastos. Cuando cae la tarde del día siete, comienzan a encenderse las hogueras por todo el pueblo. La procesión con la Inmaculada recorre calles y plazas, acompañada por multitud de vecinos que portan escobas y escobones encendidos, dándole un aspecto místico y muy festivo a esta celebración.

Aunque existen varias teorías sobre los orígenes de estas luminarias, la más seguida es aquella que la sitúa en el festejo, que antaño, celebraban los pastores, cuando tras pasar largos períodos fuera del pueblo, llegaban a Jarandilla y lo festejaban con hogueras y antorchas encendidas.

## El Peropalo

Cuarenta días antes de la cuaresma, en Carnavales, se celebra en Villanueva de la Serena, el Pero Palo, fiesta Declarada de Interés Turístico Regional.

Desde el Domingo hasta el Martes de carnaval, día "gordo" de esta celebración, la población, que esos

días se llena de miles de turistas, vive los momentos más intensos del año.

Son días de alegría, diversión y colorido, donde todos esperan ansiosos la salida a la calle del Pero Palo, un muñeco del tamaño de un hombre, hecho en tela y relleno de heno, que después de ser "maltratado" y "condenado", es ajusticiado en la hoguera el Martes de Carnaval.

Los orígenes y antigüedad de la fiesta se desconocen.

No obstante se barajan varias hipótesis sobre sus fundamentos: desde que pudiera tratarse de un guerrillero, hasta de un malhechor o simplemente de una representación del pueblo, de los procesos de la Inquisición.



## Del domingo al martes

La fiesta comienza el domingo anterior al del Carnaval. Ese día se saca en procesión "la turra", la cabeza del Pero Palo, por la cual pugnan los mozos para hacerse con ella. Los tambores acompañan el recorrido anunciando con excitación la llegada muy próxima de las fiestas. Ya el sábado de Carnaval se vive uno de los momentos mágicos de esta celebración: la confección del muñeco. Sólo los "peropaleros" tienen el privilegio de asistir a ese ritual. Durante el domingo y el lunes tiene lugar la judiá un ritual de diversión y colorido, en el que se pasea varias veces por el pueblo al Pero Palo, para volver siempre a la plaza donde tiene lugar el "enfrentamiento" de los seguidores y los enemigos del Pero Palo.

El Martes de Carnaval por la mañana, un jinete, a lomos de un burro y entre una algarabía de disparos, anuncia por todo el pueblo que el Pero Palo ha sido condenado a muerte por el tribunal popular. Por la tarde los lugareños salen a la calle, engalanados con lo más rico de los trajes tradicionales de la comarca, realizando el paseo de los capitanes al son de divertidas coplas.

Y el momento más esperado llega al anochecer, cuando el Pero Palo es manteado y posteriormente quemado.

## Los Empalaos

Una de las fiestas más sorprendentes y llamativas, por su intensidad y emotividad, es la salida de Los Empalaos en Valverde de la Vera. A partir de la medianoche del Jueves Santo esta localidad verata se cubre de fervor y devoción esperando ver salir de sus casas a los hombres que movidos por el deseo de cumplir una promesa, de carácter íntimo y personal, se "empalan" para hacer el Vía Crucis por la población. Con los brazos en cruz, el Empalao lleva su torso "fajado" con unas gruesas

sogas de esparto, que sujetan en su espalda un timón de arado de labranza y unas espadas cruzadas. Como única vestimenta llevan unas antiguas enaguas de mujer en la cintura, como símbolo de pureza, y un velo blanco sobre la cabeza cubriéndole el rostro y sujeto por una corona de espinas. Al Empalao le acompaña siempre un Cirineo que oculto bajo una manta le alumbraba el paso con un farolillo.

La imagen del Empalao resulta estremecedora.

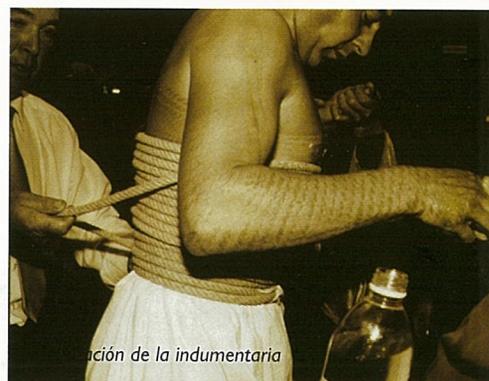
Llegada la medianoche cada uno sale de su casa haciendo el recorrido de las cruces cumpliendo una curiosa tradición o un rito religioso del cual ya se tienen noticias de boca del Emperador Carlos V, en el siglo XVI.

Las mujeres tienen prohibidas este tipo de penitencias.

Las veratas, sin embargo, salen ese mismo día ataviadas con una túnica morada, un velo negro con corona de espinas en la cabeza y cargando una cruz sobre sus hombros.



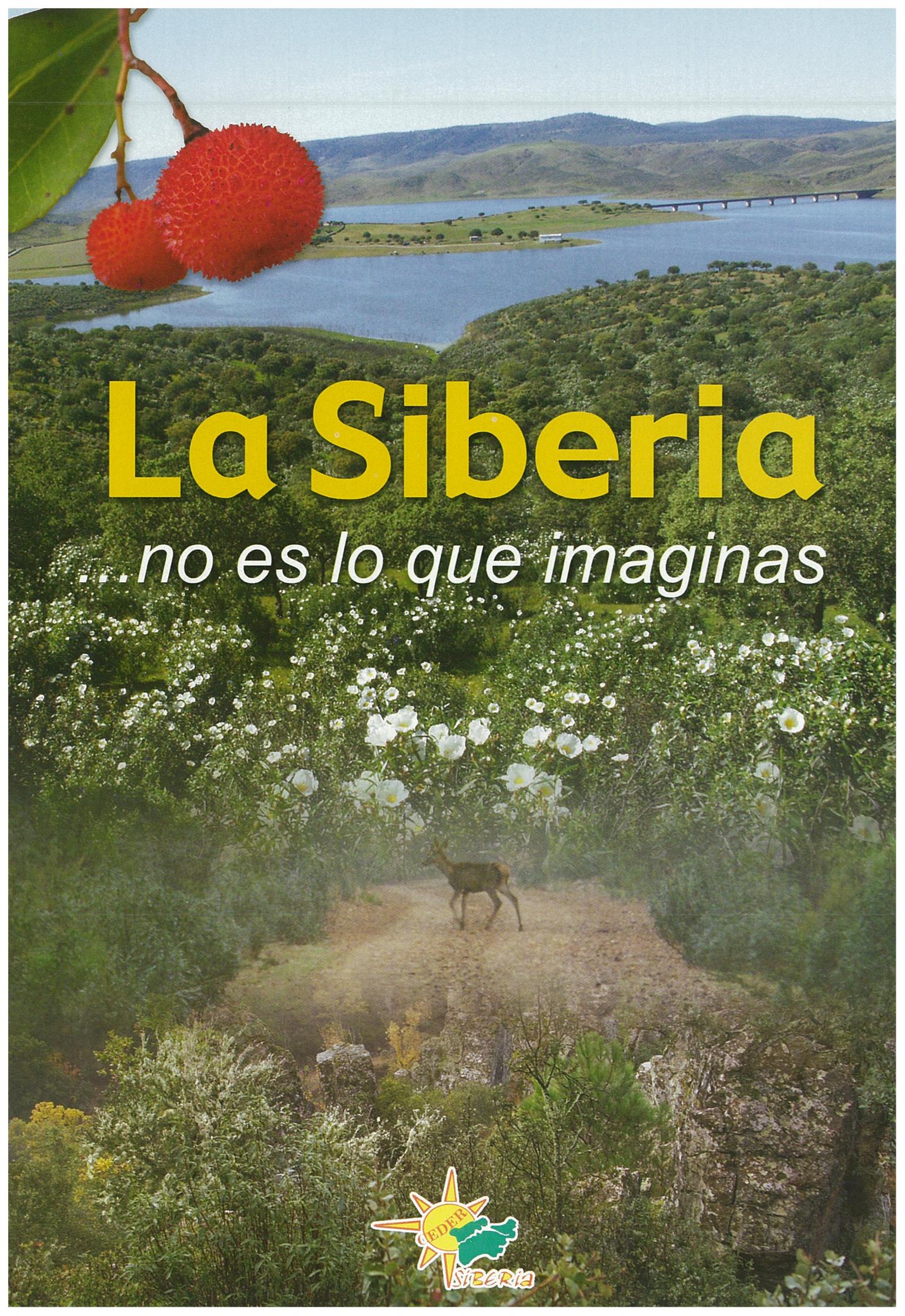
Encuentro entre empalaos



Preparación de la indumentaria



Empalao en recorrido



# La Siberia

*...no es lo que imaginas*





Vista desde El Manzano

# Valdecaballeros

una apuesta decidida por el turismo interior

La naturaleza ha dotado a Valdecaballeros del clima ideal para disfrutar de esta época del año.

Sus inviernos cortos y suaves, nos permiten aprovechar su amplia y variada oferta turística.

Un agradable paseo en barco por las aguas del embalse de Puerto Peña para contemplar paisajes de espectacular belleza o simplemente el deleite de su cocina más tradicional representada por el escarapuche de conejo, nos permitirá pasar una agradable jornada en esta pequeña localidad de la Siberia Extremeña.



*Embalse García de Sola*

Aunque Valdecaballeros es conocida en la historia reciente por la construida y nunca inaugurada central nuclear, esta localidad pacense alberga, sin embargo, muchos atractivos turísticos que seguro sorprenderán a los amantes del turismo de interior.

El embalse de Puerto Peña, un impresionante conjunto de roquedos, bosques de pinos y encinas, y una gran masa de agua, es uno de ellos.

Siguiendo la Ctra N-430, al nordeste de la provincia de Badajoz, en dirección a Ciudad Real, llega un momento en el que, después de ver paisajes de vastas dehesas de encinas, nos encontraremos con un espectacular paisaje protagonizado por este embalse, uno de los más visitados de la región.

El contraste de sus orillas, cubiertas con inmensas masas forestales de pinos o montes de madroños y jaras; y los efectos que el agua ha hecho sobre las crestas de antiguos riscos y cerros, hoy bajo el agua, hacen de este paraje un lugar de incalculable belleza.

Treinta kilómetros de costa que los aficionados a la navegación podrán descubrir, incluso, desde el agua.

Pero las actividades al aire libre que pueden realizarse en el entorno de Valdecaballeros son muchas y a cual más atractiva.

Desde el propio embalse o desde la Sierra del Risco o el Cerro de las Viñas, podremos disfrutar del avistamiento de aves como los buitres leonados, águilas perdiceras,

halcón peregrino, búho real o alimoches.

Para los amantes del senderismo, el Camino del Castillejo, con un total de 6.600 m., se presenta como la ruta perfecta para contemplar la variada flora de la zona.

El cicloturismo, las rutas a caballo, la pesca o los deportes náuticos, son otras de las posibilidades que se pueden realizar, prácticamente durante todo el año, gracias, también, al Centro de Ocio de Puerta Peña ubicado en el propio embalse.

Además Valdecaballeros es famosa en toda la comarca por tener una zona de abundante caza mayor de jabalíes y venados y de menor, con perdices, palomas, tórtolas, zorzales, conejos o liebres.

## Valdefernado, para disfrutar del descanso

Pero si lo que realmente nos apetece en esta época del año es descansar y disfrutar del relax, en Valdecaballeros nos encontramos con unos de los mejores Balnearios de Extremadura.

Ubicado en un magnífico entorno de naturaleza, el Balneario de Valdefernado es un edificio moderno, aunque aún sigue guardando las líneas neomodéjares, acogedor y que cuenta con las instalaciones más avanzadas en técnicas termales.

Del s. XIX data una curiosa historia que cuenta como un ganadero, Miguel Jiménez, en 1820 observó los efectos que el agua realizaba sobre la piel de una cabra “puesta al remojo”, que quedó totalmente pelada.

Estas circunstancias dieron pie a que los lugareños investigaran sobre las aguas que existen en el lugar, provenientes de dos manantiales y que, con el paso del tiempo, comprobaron que los efectos curativos eran sorprendentes entre

algunas personas que, afectadas de reuma, enfermedades de ojos, etc. eran curadas.

La noticia se fue propagando y el número de bañistas aumentó de tal forma que incluso Pascual Madoz, en su Diccionario Histórico Geográfico de Extremadura, cita las virtudes de las aguas de los manantiales de Valdefernado, que servían para curar “enfermedades de ojos, reumas y otros, siendo muy concurrido...”.

En 1830 se declararon las virtudes curativas del sitio de Valdefernado en Valdecaballeros por expediente del Gobernador Mayor y Juez privativo de las Reales Dehesas de los Guadalupe de San Lorenzo del Escorial, a donde pertenecía entonces Valdecaballeros.



Rincón Típico



Detalle Balneario Valdefernado



Arquitectura popular

# Sierra de Gata

verde...  
de verdad

en FITUR 2005



JUNTA DE EXTREMADURA

## Patrimonio histórico -monumental

Del patrimonio monumental y artístico que ofrece Valdecaballeros destacamos la iglesia de San Miguel Arcángel, un curioso ejemplar del

templo rústico extremeño.

Su edificación en ladrillo data del siglo XV y en su interior podremos apreciar dos piedras con sendas inscripciones romanas.

Los hitos son dos mojones que señalaban el término de Mérida.

Las inscripciones pertenecen, una a

la época del emperador Domiciano, que en la actualidad sigue siendo legible; y otra a la de Vespasiano, ésta, más deteriorada por el paso del tiempo.

La Ermita de los Baños, el Castro Prerromano o el singular reloj que marca el devenir del tiempo en plena Plaza Mayor, son otros atractivos



Ermita de Los Baños



Vista de Valdecaballeros



Iglesia de San Miguel

## Semana Santa de Quintos

Pero igualmente atractiva y curiosa son algunas secuencias de la Semana Santa en Valdecaballeros.

La pasión y la diversión de los quintos se dan la mano en la madrugada del Sábado Santo con la confección del arco de los quintos. La fiesta comienza a primeras horas de la mañana del Sábado.

Los jóvenes que van a cumplir

diecinueve años van en remolques al campo a recoger largas varas, retamas, tomillo y dos grandes pinos, que posteriormente plantan a ambos lados de la esquina que hace la plaza con la calle Constitución, dirección a la iglesia de San Miguel.

Allí y entres risas y alegría, los quintos van decorando con ajos, laurel, flores e incluso sus propias banderas, el llamado Arco de los Quintos.

Una vez terminado el arco los jóvenes hacen guardia para impedir el paso a los viandantes, esperando la llegada de la procesión del

Encuentro entorno a la medianoche.

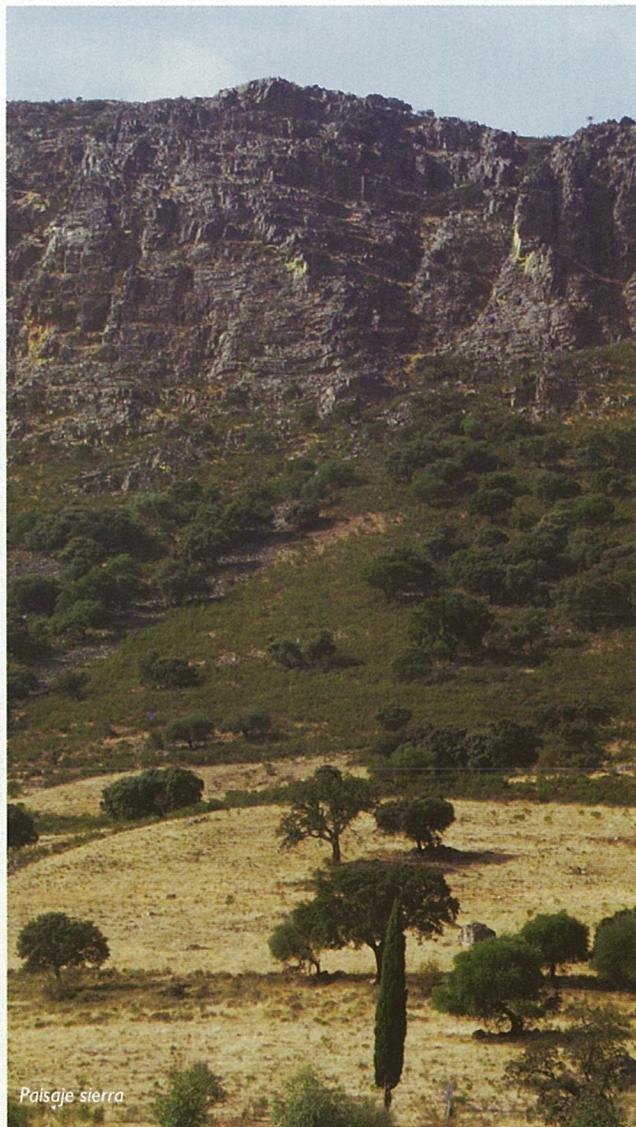
Son los propios quintos los que portan en sus hombros las imágenes del Cristo Resucitado y de la Virgen Dolorosa. Cuando llegan al arco se produce el momento más emotivo y hermoso de la celebración. La Virgen es bajada en un momento para quitarle su precioso manto negro, para izarla de nuevo ya con un fantástico manto azul. Un momento de verdadera euforia popular y de fe, que todos los vecinos y visitantes celebran soltando palomas y golondrinas.



*Puerto deportivo*



*Paisaje entorno pantano*



*Paisaje sierra*



Vista aérea de Valdecaballeros

## Escarapuche de conejo

El plato más característico de la gastronomía de Valdecaballeros es el llamado Escarapuche de conejo; se trata de una especie de ensalada compuesta por -además de conejo, lógicamente-, tomate, pimiento, cebolla... y aliñada con mucho vinagre de excelente calidad.

Este exquisito plato debe dejarse reposar antes de servirse, para estar en su punto.

La cocina de Valdecaballeros es la más apropiada para esta época. Sobresalen también la caldereta de cordero, migas, gachas, gazpacho, ajoblanco, sopa de tomate, sopa de cachuela, así como los tradicionales productos de la matanza.

En el apartado de la repostería, se elaboran ricas rosquillas, flores,

empanadas, candelilla, y unas particulares y ricas magdalenas de huevo.

Destacan las nuevas alternativas con la producción de mermeladas artesanales.

Por desgracia no se comercializan los vinos de la tierra, denominados de pitarra, que se siguen produciendo de forma casera.

## En la agenda del viajero

### DONDE DORMIR

#### H\*\* HOSTERÍA LOS ENCINARES

Ctra. Guadalupe, s/n • Tlf.: 924 64 32 12

#### H\* LA VAGUADA

Ctra. Badajoz, km.3 • Tlf.: 924 64 34 26

#### CASA RURAL. EL MOLINO

El molino, 21. • Tlf.: 924 64 30 67 - 625 45 15 29

[www.casauralelmolino.tk](http://www.casauralelmolino.tk)

### DONDE COMER

#### El Jabato (Hos. Los Encinares)

Ctra. Guadalupe, s/n • Tlf.: 924 64 32 12

#### La Vaguada

Ctra. Badajoz, km.3 • Tlf.: 924 64 34 26

#### Piscina Municipal

Avda. Madrid s/n • Tlf.: 924 64 30 01

Antigua Casa Modesto  
Plaza de abajo



# MÉRIDA

*un viaje en el tiempo*



Excmo. Ayto. de Mérida



CIUDAD PATRIMONIO  
DE LA HUMANIDAD

## El espacio móvil para la creación joven, recorre Extremadura

Texto: Dirección General de Juventud

Cada semana, de jueves a domingo, el espacio itinerante permanecerá en cada una de las poblaciones solicitantes, siguiendo un calendario previamente elaborado, de tal forma que los jóvenes de la población en concreto y alrededores puedan disfrutar y poner en marcha sus actividades y creaciones artísticas.

Desde el año pasado en que se pusieron en marcha los cuatro Espacios para la Creación Joven, éstos han recibido la visita de más de 26.000 jóvenes extremeños.

El Espacio para la Creación Móvil consta de una zona de creación que incluye las áreas de edición digital e internet, artes musicales, artes plásticas, donde además de las actividades que ya se llevan a cabo en los centros estables se elaboran las escenografías de las obras teatrales, área de artes escénicas, área de artesanía, y área alternativa para el desarrollo de talleres de radio, juegos de rol de tablero, curso de habilidades sociales, taller de masajes, de peinados alternativos, etc; y la zona de presentación, que consta de un remolque a modo de plataforma-escenario, un área multiusos, y un contenedor camerino.

Se pretende que este espacio móvil dé cabida al encuentro de jóvenes y al desarrollo de las actividades de creación propiamente dicha, así como de presentación de las obras y resultados producidos por los jóvenes en el espacio itinerante y en los espacios estables ya existentes.

### Áreas de creación y exhibición

La Zona de Creación está compuesta por distintas áreas creativas donde se realizarán las actividades de



Para contribuir al propósito de la Dirección General de Juventud de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, de potenciar las capacidades creativas de los jóvenes extremeños, dotando de alternativas para el uso del tiempo libre a la juventud del medio rural, se ha creado el Espacio Móvil para la Creación joven, un espacio de marcado carácter innovador.

El Espacio Móvil para la Creación Joven es un espacio itinerante a modo de micro ciudad juvenil, basado en los ya existentes Escenarios Móviles, a base de un camión trailer con remolque que aglutina cinco

contenedores, hinchables y otros componentes destinado a potenciar las capacidades creativas de los jóvenes extremeños y a dotar de alternativas para el uso del tiempo libre a la juventud del medio rural, donde no existan los espacios fijos.

En total, serán unas 52 poblaciones las receptoras el próximo año de este recinto con el que se pretende dar cabida al encuentro de jóvenes y al desarrollo de las actividades de creación, así como a la presentación de las obras y resultados producidos por los jóvenes en el espacio itinerante y en los espacios estables ya existentes (Almendrales, Miajadas, Montijo y Coria).



participación colectiva. Áreas destinadas a:

**Área de edición digital el internet (área audiovisuales)** se concibe como un espacio único, cómodo y adecuado para desarrollar la edición audiovisual digital -vídeo, fotografía- y la interacción con Internet (navegación Internet, foros, chats), así como programación web y videoconferencias.

Se ha acondicionado un contenedor para uso interior mediante material de aislamiento, climatización, conexiones eléctricas, de telefonía etc.)

En su interior se han dispuesto de 5 puestos informáticos.

#### **Área de artes musicales**

Este contenedor-área de jam sessions, ensayos y de interacción de los distintos músicos locales y foráneos, así como de primer contacto con los instrumentos musicales, es un espacio con frontal abierto, conexiones eléctricas específicas y adecuado para transportar todo el equipo necesario para los ensayos que se trasladará al escenario cuando se tenga previsto la celebración de conciertos y representaciones teatrales.

**Área de artes plásticas** Contenedor abierto para las artes plásticas y su previsible interacción con las otras áreas.

Además de las actividades que ya

se llevan a cabo en los centros estables (pintura, graffiti, escultura, grabado...), se elaborarán las escenografías de las obras teatrales, los paneles de separación de las distintas áreas y zonas restringidas (zona de almacenamiento de las cajas del instrumental musical cuando se monte el escenario, tramoyas del espacio dramático...).

#### **Área de artes escénicas**

Ideado como lugar de ensayos y participación de jóvenes actores, breakers, bailarines, así como amantes de la literatura y de los quehaceres auxiliares de las artes escénicas (maquillaje, peluquería, vestuario...), por lo que se ha acondicionado un contenedor abriendo su frontal, expansionándolo con esta cubierta prolongable.

En este contenedor no sólo se transportan los materiales de escenografía, maquillaje, vestimenta, módulos escenográficos necesarios para los ensayos, paneles-vallas como telón de fondo del escenario utilizables, sino también el resto de unidades para la representaciones públicas en el remolque-plataforma-escenario.

#### **Área de artesanía**

Donde desarrollar talleres diversos, tales como: taller de elaboración de moscas para la pesca, de lámparas, de tatuajes henna, de marroquinería, de magia, de reparación de bicicletas, grafología, máscaras, maquillaje de carnaval, maquillaje de uñas, teñido de camisetas encuadernación, malabares, velas perfumadas, reciclaje, mimbre, lana, cartón-piedra, pulseras de hilos, de bolas, taller de bikinis, globoflexia, papiroflexia, figuras de tierra...

Su ubicación es una caseta-carpa hinchable, ya que la novedad de su temática, su elevada proyección por su adaptabilidad a los materiales naturales existentes en el entorno geográfico de la localidad y la diversidad de técnicas creativas presuponen una gran demanda de participación en los talleres que se

proponen.

#### **Área alternativa**

Para el desarrollo de talleres de radio, juegos de rol de tablero, curso de habilidades sociales, taller de masajes, de peinados alternativos (trenzas, rastas, extensiones, recogidos...), taller de realización del guión de tu propia vida, taller de relajación y control de la ansiedad, maratones de ajedrez, mus y otros juegos de mesa (tradicionales y de otras culturas), noche esotérica, curso de lenguaje de signos, de danza del vientre, de medio ambiente (flora y fauna de la comarca), etc. Ubicado en una caseta-carpa hinchable para que se puedan desarrollar actividades simultáneas y dé cabida a los potenciales demandantes.

La Zona de Presentación compuesta por:

El remolque-plataforma-escenario que irá destinada la representación de espectáculos teatrales, musicales y otras experiencias realizadas en los diversos Espacios para la Creación Joven, que, por su carácter, requieran de un espacio más amplio por la previsible afluencia de público o de una difusión mayor.

Un Área Multiusos. En todo lugar colectivo se precisa de un espacio de acogida y de reunión que permita desarrollar las funciones que otros lugares destinados a las labores más concretas no podrían desempeñar.



presentaciones, demostraciones, aula para charlas y conferencias, etc. Esta área estará ubicada en un contenedor.

Un Contenedor-camerino. Este contenedor, cuando no haga las veces de camerino para actores y músicos servirá de almacén para contener todos los elementos desplegables en el remolque-plataforma-escenario y en el resto del recinto (hinchables, vallas, soportes para exhibición de obras creativas, equipos de iluminación y sonido etc.).

Todo ello aderezado con los materiales adecuados y necesarios para el desarrollo de todas las actividades descritas, así como equipos de sonido e iluminación, de fácil montaje y almacenaje, para el disfrute, aprendizaje y creatividad de todos los jóvenes extremeños.

## Asociad@.net

### El Consejo de la Juventud lleva las nuevas tecnologías a los jóvenes

El fomento del asociacionismo juvenil en el medio rural a través de la educación en las nuevas tecnologías son sólo algunos de los objetivos marcados por el Consejo de la Juventud de Extremadura (C.J.Ex) en un proyecto que inicia su andadura en este año.

Bajo el nombre "Asociad@.net" se presenta este autobús que será el encargado de recorrer los distintos municipios de la comunidad autónoma con el fin de acercar a los jóvenes todas las ofertas relacionadas con el asociacionismo que se producen en Extremadura.



Gracias a un convenio con la Obra Social de Caja Madrid, el C.J.Ex. ha conseguido dotar a este autobús de actividades atractivas, dotándolo de un carácter educativo en el que se cuentan con nuevas tecnologías tales como equipos informáticos, proyección de audiovisuales...que permiten cubrir con una mayor





posibilidad de éxito el objetivo que se persigue de fomento del asociacionismo juvenil.

El proyecto cuenta con tres áreas de actuación. Por un lado se encuentra la alfabetización tecnológica a través de software libre. En este apartado, monitores especializados cuentan con las últimas tecnologías para enseñar a los jóvenes todo sobre la creación de páginas web, realizar una página del proyecto, así como ofrecer toda la ayuda para la colaboración en la del Consejo de la Juventud de Extremadura (<http://www.cjex.org>) y en las de las distintas asociaciones juveniles.

Otro área de trabajo es la creación de una radio a través de Internet. En este bloque se enseña el funcionamiento y desarrollo de una emisora de radio.

Así, el autobús contiene un completo equipo desde el cual se emitirán distintos programas dirigidos a los jóvenes y para los jóvenes.

Estos programas se centrarán en la promoción del asociacionismo local y entrevistas que se realizarán a

personas relevantes de las distintas localidades que se visiten.

Por otro lado, el autobús cuenta con un despliegue audiovisual para hacer más atractivas las exposiciones relacionadas con el asociacionismo juvenil.

Se proyectarán videos de actividades realizadas por el C.J.Ex y por las distintas asociaciones, así como los vídeos de las distintas campañas que el Consejo viene desarrollando a lo largo del año.

Con esta iniciativa el Consejo de la Juventud de Extremadura pretende seguir incidiendo en las necesidades de los jóvenes extremeños que estén interesados en realizar proyectos. Lo que se pretende es que sean los propios jóvenes del medio rural los que tomen conciencia del potencial del entorno en el que se encuentran y pongan en marcha iniciativas que les permitan implicarse en el desarrollo social, político, económico y cultural de sus propias localidades. Así son los propios jóvenes los que desarrollan ideas que tienen como principal objetivo dotarles de herramientas que están a su alcance

para promover el desarrollo local.

Se sigue por tanto apostando por la promoción de la riqueza cultural y natural con que cuenta la región, ya que cada actividad se recogerá en una página web que, adjunta a la del Consejo de la Juventud de Extremadura permita, no sólo dar a conocer la actividad que se desarrolle, sino los distintos colectivos que se impliquen en cada actividad. Serán los propios participantes los que diseñen y decidan los contenidos que se vayan a incluir en la web por lo que se recogerán distintos aspectos relacionados con la localidad permitiendo así darla a conocer y poder ser visitada por toda la gente interesada.

El autobús "Asociad@s.net" puede ser solicitado por las asociaciones, ayuntamientos, concejalías de juventud, y colectivos en general que trabajen en torno a los jóvenes.

Para acceder a esta información se puede visitar la web del Consejo de la Juventud de Extremadura, <http://www.cjex.org>, y en la sede:

C/ Reyes Huertas 1, 1º Izda.

06800-Mérida

Tfnos.:924 00 93 30

924 00 93 38

924 00 93 37

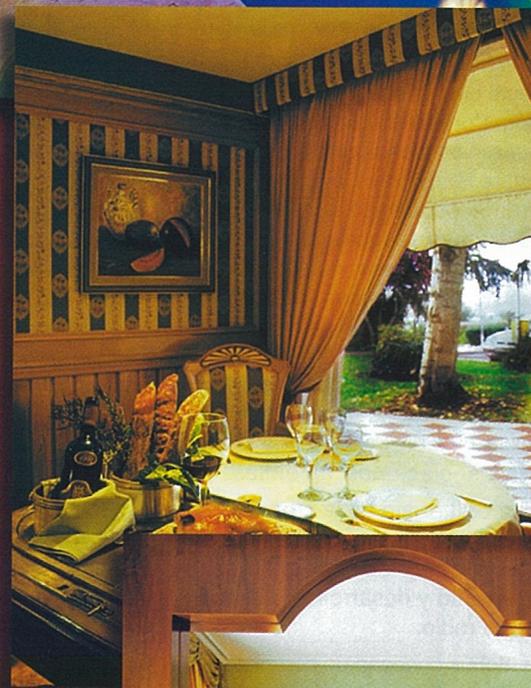
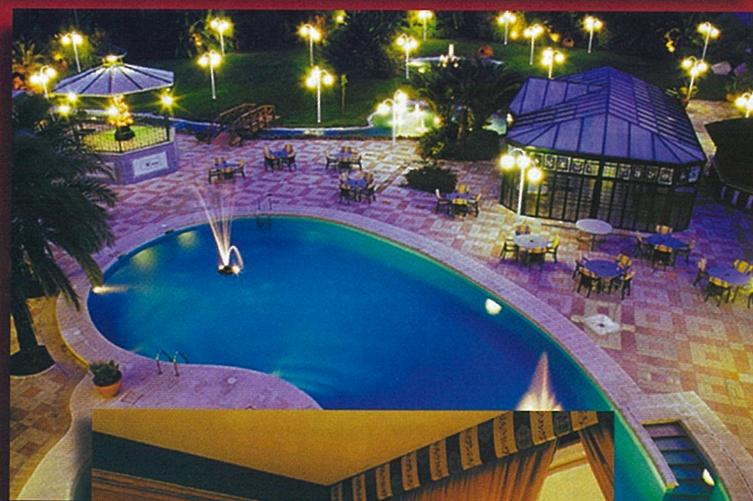
Texto: Consejo de la Juventud de Extremadura.





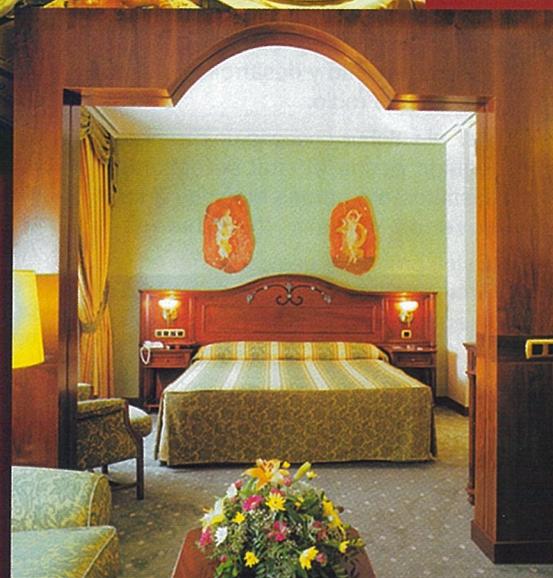
## SOÑANDO ROMA

CENAS ROMANAS CON  
REPRESENTACIÓN TEATRAL



Avda. Reina Sofía, 78  
Tfno.: 924 311 011 - Fax: 924 300 841  
web: [www.hotellaslomas.com](http://www.hotellaslomas.com)  
email: [info@hotellaslomas.com](mailto:info@hotellaslomas.com)

**MCA**  
HOTELES





**1º PREMIO**

**Garganta de Cuartos (Losar de la Vera)**

**Autor: Pedro Muñoz Barco**





2º PREMIO

Alange

Autor: Adolfo Valbuena Jiménez



**XVI Salón Jamón Ibérico | del 5 al 8 de Mayo de 2005**



# Navalvillar de Pela *algo más que San Antón*

Información:

Plaza de España, 1 | Teléfono: 924 86 18 00 | Fax: 924 86 02 74 | e-mail: [navalvillar@dip-badajoz.es](mailto:navalvillar@dip-badajoz.es)

3º PREMIO

Desequilibrio.

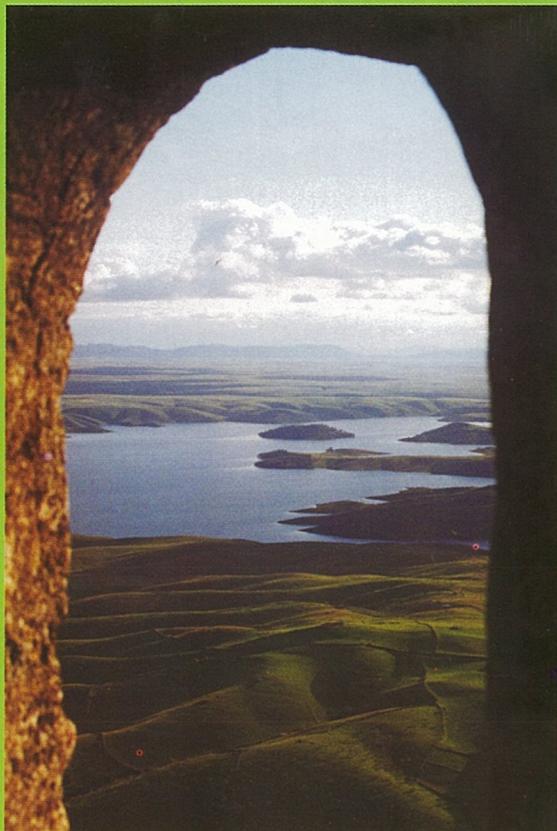
Garganta de los Infiernos. Valle del Jerte.

Autor: Rubén Mateo Romero





**Autor: Jacinto Espinosa García**



Puebla de Alcocer



**Autora: Eva María Villa Vega**



Fregenal



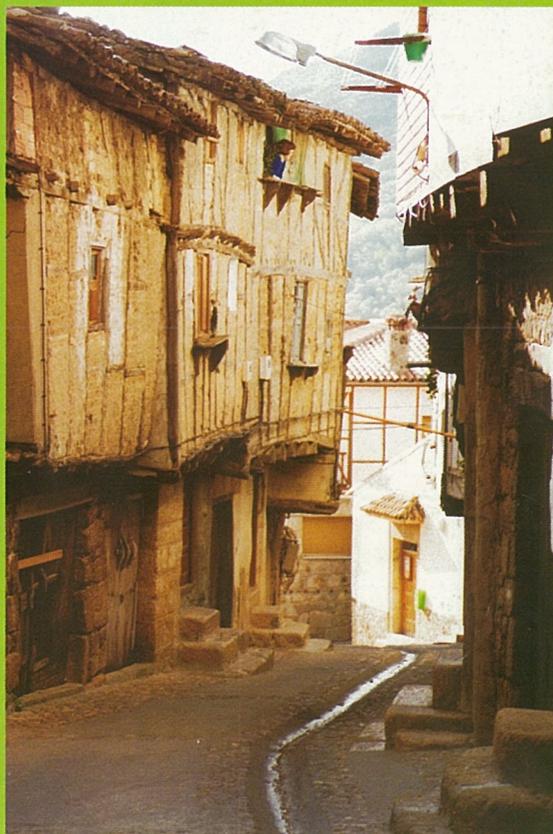
**Autor:  
José Ignacio Rodríguez Flores**



Alange



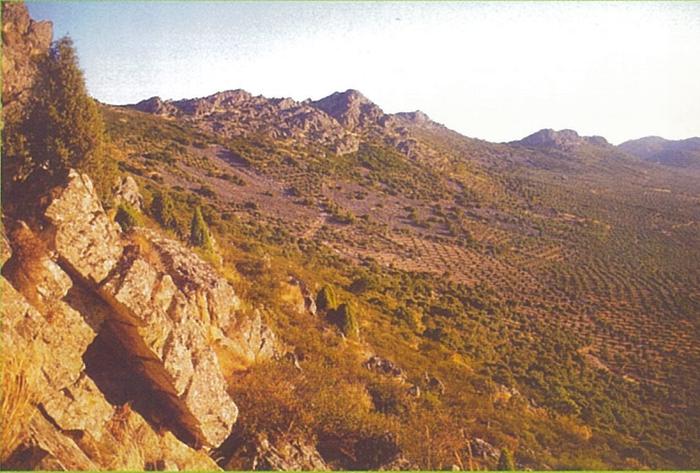
**Autor:  
Jesús Javier Pérez Miguel**



San Martín de Trevejo



**Autor: José M<sup>a</sup> Benítez**



Cabeza del Buey



**Autor: Luis Colmenero Ruiz**



Jerez de los Caballeros



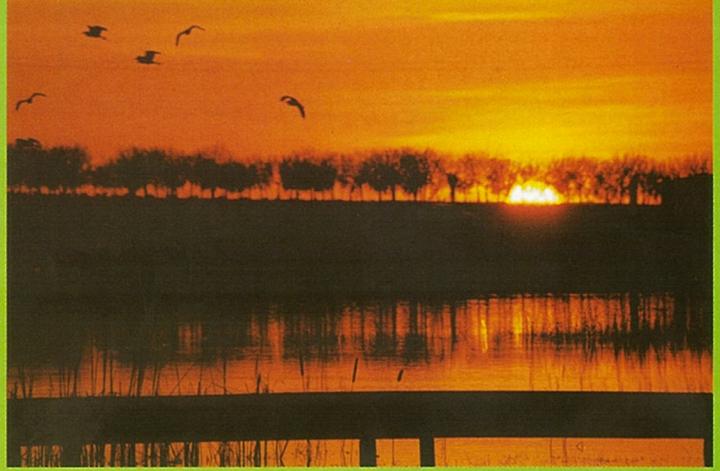
**Autor:  
Miguel Ángel Jarrín Bosque**



Despoblación rural



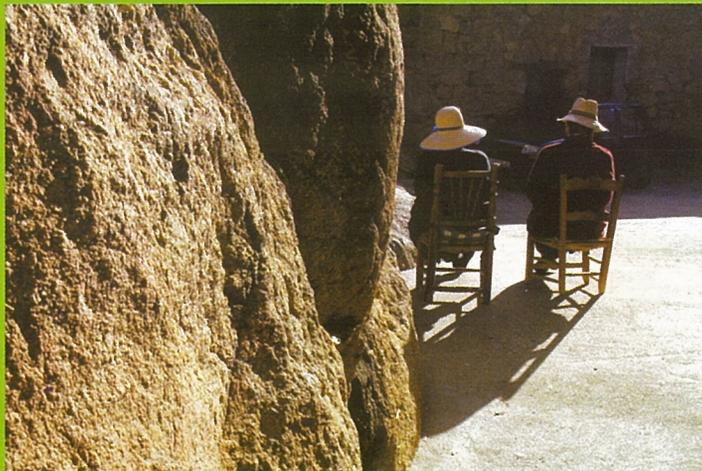
**Autor:  
José Antonio García Farrona**



Atardecer en el pantano, Guareña



**Autor:  
Domingo Hernández-Cano Acosta**



Villanueva de la Vera

# Salvaleón, cuna del ibérico... VEN Y VOLVERÁS



Ayuntamiento de Salvaleón  
(Badajoz)

Casas Rurales

Caballería Nueva - Caballería Vieja

RESERVAS:

Tlf.: 924 752 504 | Fax: 924 752 756

e-mail: [turismorural@fincamonteporrino.org](mailto:turismorural@fincamonteporrino.org)

[www.fincamonteporrino.org](http://www.fincamonteporrino.org)



## Los Negritos de San Blas, Montehermoso

Se tiene constancia de la celebración de San Blas en Montehermoso desde el siglo XVI; siendo una de las fiestas tradicionales más antiguas de cuantas se celebran en Extremadura.

Cada año, los días 2 y 3 de febrero, se rememoran una serie de manifestaciones folclóricas y culturales de extraordinario colorido.

Junto al Santo, son protagonistas de la fiesta los "negritos", que son un grupo de siete danzarines, que con las caras tiznadas con corcha quemada y los sones de sus castañuelas de corazón de encina, hacen las delicias de todos los que presencian sus fascinantes bailes.

Hay un componente burlesco en el grupo, es el Palotero, que porta sobre sus espaldas un zurrón de piel de cabra en el cual lleva los palos y demás utensilios que se emplean en las danzas.

Al atardecer del día 2 de febrero, festividad de las "Candelas", y los "Negritos" el grupo sale vestido con unos blusones, cuando las campanas tocan a "la Velá" se dirigen a la iglesia y recogen al sacerdote para ir a la

ermita donde venerarán y bailarán al son del tamboril y a la luz de los velones a San Blas.

El día 3 de febrero se celebra el día de San Blas. El tamborilero a primera hora de la mañana recoge al "Palotero" y uno a uno al resto de los "negritos", que van ataviados con el traje de gala por ser el día del Santo.

Se dirigen a casa de los mayordomos, donde realizan el ritual de tiznarse las caras con corcha quemada.

Cuando las campanas comienzan a sonar, "negritos" y mayordomos acuden a la Iglesia, recogen al sacerdote y acompañados de numerosos devotos se dirigen hacia la ermita donde se realizan los actos religiosos y la bendición de los típicos "Cordones de San Blas" que nos protegerán y darán buena suerte durante todo el año.

Al finalizar la ceremonia, se saca al Santo de la ermita y los "negritos" le rinden honores y le veneran con sus bailes, en total dieciséis danzas.

San Blas es llevado en procesión hasta la Plaza Mayor, donde se vuelven a repetir las danzas, y trasladado a la Iglesia Parroquial donde permanecerá durante un tiempo.

El resto del día, "Negritos" y mayordomos, van por las calles del pueblo pidiendo la "maná" y vendiendo los "Cordones", que las gentes



anudan a sus cuellos para protegerse de los males de la garganta. La leyenda popular más aceptada en torno a los "Negritos", hace referencia a que muchos siglos atrás, había una familia muy pobre, compuesta por siete hermanos, que todos los años llegado el día de San Blas se acercaban a Montehermoso a pedir limosna. Para evitar ser reconocidos por los vecinos de la localidad, cada año interpretaban una danza ritual distinta.

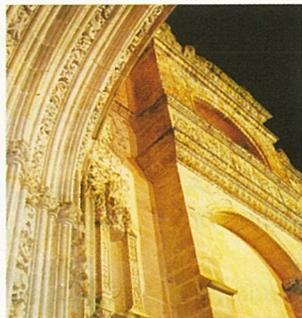
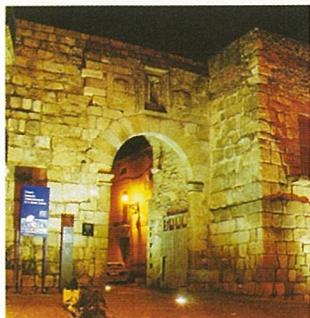
Pasados dieciséis años ya habían bailado dieciséis danzas diferentes, con lo que terminó su repertorio y pensaron que las gentes del lugar les reconocerían, por lo que decidieron tiznarse las caras de negro.

Finalmente fueron reconocidos y se les permitió que año tras año, regresaran a la localidad con la condición de que lo hicieran con las caras tiznadas e interpretando todas sus danzas.

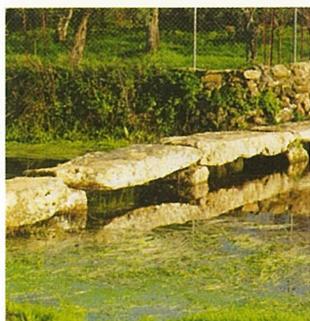


# Valle del Alagón

lo tienes todo



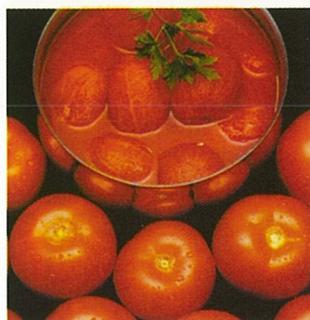
historia



paisaje



tradición



gastronomía



ocio



ADESVAL

Pza. de Salamanca, loc. 3 y 4  
10800 Coria (Cáceres)  
Tlf. y Fax: 927 503 155 | 927 506 087  
[www.adesval.org](http://www.adesval.org) | [adesval@adesval.org](mailto:adesval@adesval.org)

## Primavera en la Dehesa

En el mes de marzo de 2004, la Asociación para el Desarrollo del Valle del Alagón (ADESVAL), organizó la primera edición de La Primavera en la Dehesa. Un evento, que cosechó un estruendoso éxito y en el que participaron, de forma coordinada, todos los estamentos de la comarca, del resultado de hacer funcionar todos los engranajes del territorio surgió un programa de actividades que no dejó a nadie impasible en el Valle del Alagón.

Para la organización de la II edición de la Primavera, la Junta Directiva de ADESVAL decidió abrir una convocatoria a través de la cual los ayuntamientos presentaron sus candidaturas. Esta convocatoria fue elaborada por el Equipo CEDER de ADESVAL y consensuada con los miembros de la Comisión de la Primavera en la Dehesa

2005, tratando en todo momento, de configurar un programa de actividades que aunara el mayor número de eventos, personas y sectores productivos y que además redundase en el incremento de la identidad comarcal de los vecinos del Valle del Alagón.

**PRIMAVERA EN LA DEHESA:**  
Valle del Alagón (7-17 de abril de 2005)

Día 7 de abril Inauguración de Primavera en la Dehesa 2005

Jornadas de "Conocimiento de las dehesas del Valle del Alagón y su potencial turístico, como medio natural".

Es una forma de dar a conocer nuestro medio y además contribuir a su sostenibilidad (conocimiento-ayuda a conservación)

### Día 8 de abril

Comienza la acampada en Montehermoso.

### Día 9 de abril

MONTEHERMOSO

- Acampada.
- Talleres diversos.
- Visitas guiadas al parque temático y arqueológico.
- Concierto.

### ACEITUNA:

- Concurso de Pesca.
- Tiro al Plato.
- Charlas sobre flora de la dehesa y recogida de hojas y frutos.

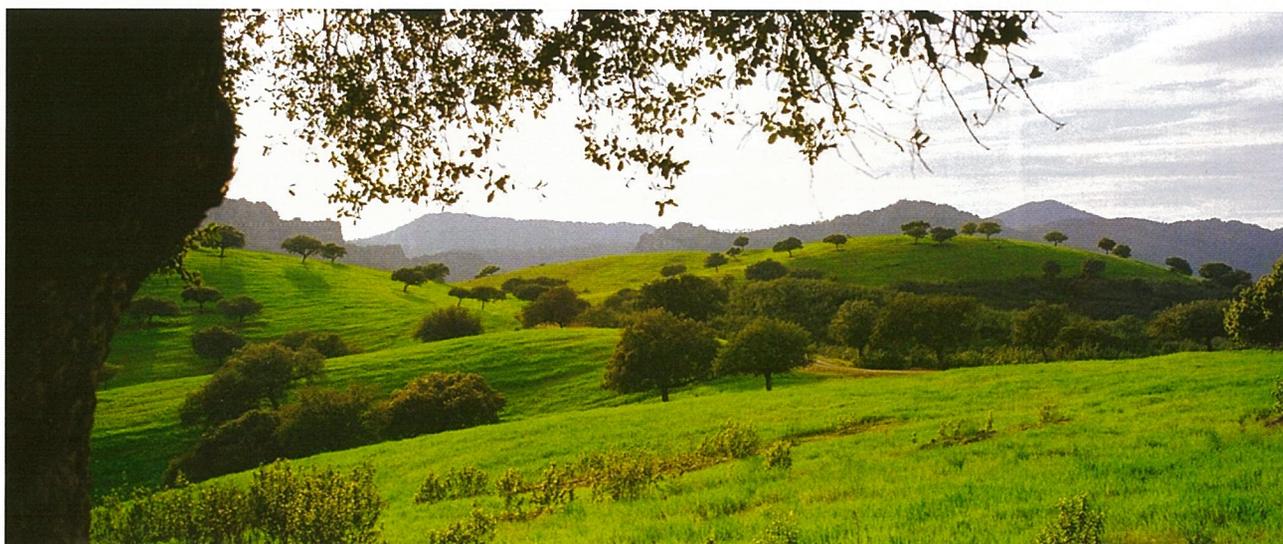
### CALZADILLA:

- Matanza extremeña, la idea no es que se convierta en una comilona popular, sino que sea una forma de mostrar nuestra cultura, que se realice en la plaza con una buena ambientación, muestra de utensilios tradicionales, incluso paneles explicativos

### Día 10 de abril

### CARCABOSO:

- Ruta comentada y documentada de Cáparra a Carcaboso.



## **GALISTEO:**

- Torneo de golf para cargos electos de la comarca.
- Competiciones y exhibiciones de deportes tradicionales.
- Exhibiciones de ultraligeros y aviones de aeromodelismo.
- Rutas de observación de la naturaleza.
- Visitas guiadas por zona monumental.

## **Día 16 de abril**

### **PORTEZUELO:**

- Toda la actividad, gira en torno a una ambientación medieval en la villa, con mercado, representaciones de escenas típicas, visitas al castillo a caballo, una serie de acontecimientos en el que ya se han puesto en

contacto con el pueblo y todos están dispuestos a participar y hacer diversas actividades ese día. La propuesta era para los días 8 y 9 pero desde la comisión hemos creído que con un día podrían hacer la mayor parte de las actividades propuestas, y así podrán hacerse más cosas en otros municipios.

## **Día 17 de abril**

### **CECLAVÍN:**

- Puestos de artesanía en la Plaza de España.
- Degustación de productos y premios.
- Festival Folklórico .

A parte de todas las actividades

anteriormente mencionadas:

- Volverán a funcionar los Bonos Descuentos, donde artesanos, alojamientos y restaurantes harán un 10 % durante estos 10 días.
- En el Museo de la Cárcel Real exposición sobre La Dehesa y sus Recursos, para dar a conocer las dehesas de la comarca, los recursos que tienen, cómo las explotan sus ayuntamientos, los utensilios que se utilizan para ello.

¡NOS VEMOS EN ABRIL EN EL VALLE DEL ALAGÓN!

## RED DE APARTAMENTOS RURALES



El modelo más **innovador** en los entornos más naturales.  
Estancias **a la carta** en casas con encanto y calidad.  
La **novedad** de alojarse en distintas comarcas y localidades.  
**Rutas** para disfrutar y soñar en un entorno rural.  
Un nuevo **concepto** de turismo de naturaleza.

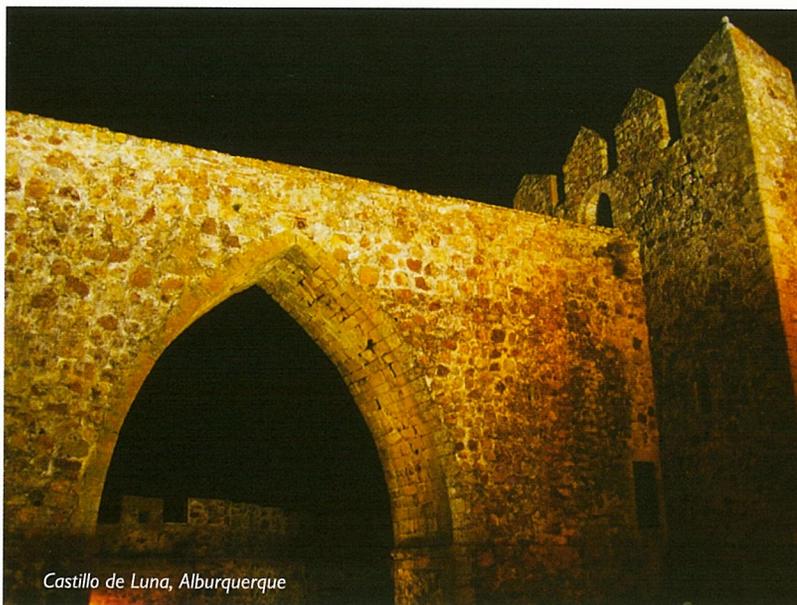
[www.turnat.com](http://www.turnat.com)

**SEYREST, S.L.** Reservas: 927 414 288 [info@turnat.com](mailto:info@turnat.com)  
C/ del Sol, 5 bis - 1º 10600 Plasencia (Cáceres)

# Noticias

## TRES NUEVAS FIESTAS DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

La Consejería de Economía y Trabajo ha aprobado la declaración como fiestas de interés turístico regional la Batalla de La Albuera, el Festival Medieval Villa de Alburquerque y el Cerezo en Flor. Estas celebraciones pasan a formar parte, con la declaración oficial del Gobierno regional, de las fiestas de interés turístico regional “un distintivo de



Castillo de Luna, Alburquerque



Recreación de la Batalla de La Albuera

calidad que reconoce la relevancia que estos acontecimientos festivos tienen para el turismo de Extremadura”.

Entre otras características, la Administración regional ha valorado de las tres celebraciones su antigüedad, superior o igual a diez años, su valor cultural y gastronómico, la originalidad del acto, la capacidad para atraer a visitantes de fuera de Extremadura y que se celebran de forma periódica.

La Recreación Histórica de la Batalla de la Albuera es una fiesta anual que se celebra del 14 al 23 de mayo

# Carrefour





en el municipio pacense de La Albuera y que conmemora la batalla librada el 16 de mayo de 1811 durante la Guerra de la Independencia española.

El Festival Medieval Villa de Albuquerque es una celebración que tiene como protagonista el barrio medieval del municipio, donde sus vecinos recrean la vida cotidiana del medioevo a través de sus ropas, comidas y mercados. La Fiesta del Cerezo en Flor se reparte entre los once pueblos del Valle del Jerte y se celebra todos los años durante dos fines de semana de semana del mes de marzo, coincidiendo con la floración de los cerezos.

## Redex presenta el Plan Marco de Turismo Rural



En la pasada edición de Turinterior, el certamen de turismo interior que anualmente se celebra en la localidad pacense de Don Benito, la Red de Desarrollo Rural de Extremadura (REDEX) presentó su Plan Marco de Turismo Rural (2001-2006). El citado Plan está coordinado por REDEX y ejecutado por tres actores en el sector en el sector del turismo rural, la Administración, los

grupos de acción local y el empresariado.

En concreto, este Plan Marco aglutina otro seis: los de catalogación de recursos, señalización turística, dinamización, plan general del protocolo turístico, formación, y el plan de posicionamiento y comercialización.

En la presentación Mari Luz Crespo, coordinadora de la Comisión de Turismo de REDEX, apuntó que el Plan de catalogación de recursos contempla la creación de una base de datos de recursos e infraestructuras turísticas a nivel regional y la propuesta de mejora de recursos para su aprovechamiento turístico, además del establecimiento de estrategias de dinamización de recursos y el estudio de movimientos inversores.

El de formación incluye: la formación a la carta, la adecuación de las diferentes actuaciones formativas a las necesidades de los emprendedores y de los empresarios establecidos, y la adecuación de las distintas ofertas formativas.

Por su parte, el Plan de Señalización turística incluye la realización de un manual de señalización único en el que se representan las características propias de cada zona, y la señalización de rutas y de recursos e infraestructuras turísticas. Asimismo, dentro de esta actuación marco se presenta

también un plan de dinamización, que comprende campañas de sensibilización destina a la población local, campañas de dinamización sectorial, la vertebración asociativa, incentivar la participación activa del empresariado y la firma de convenios de colaboración con diferentes agentes de desarrollo turístico.

## Plan de Formación Turística

La Junta de Extremadura desarrollará entre 2005 y 2006 un "ambicioso" Plan de Formación Turística que, por importe de seis millones de euros, tendrá como objeto el personal de los hoteles y restaurantes extremeños con el fin de "elevar la calidad" de los servicios que prestan estos establecimientos.

El consejero de Economía, Manuel Amigo, explicó que se ha diseñado un Plan de Formación, que, al margen de las actividades de la Escuela de Hostelería de la Comunidad Autónoma, tratará de mejorar la cualificación del personal de cinco mil de los aproximadamente diez mil bares y restaurantes extremeños.

Para ello se ha programado la evaluación y la modernización de los establecimientos, la capacitación "básica" en idiomas para que los

camareros y otros profesionales puedan interpretar y explicar las cartas elaboradas en varias lenguas, y el desarrollo de cursos, de entre 400 y 1.200 hora de duración, para camareros, pinches, azafatas y otros profesionales. Otra iniciativa del Plan es seleccionar, formar e "incrustar" en los hoteles a personas que sean capaces de comercializar estos establecimientos, es decir, que puedan captar clientes para mejorar su ocupación durante todos los días de la semana.

Según el consejero, "sólo con calidad" se puede mejorar las condiciones del sector turístico.

## Entregados los Premios del XI Concurso de Artesanía

Unas cien obras correspondientes a 70 artesanos han participado en el XI Concurso de Artesanía de la Junta de Extremadura.

El premio extraordinario a la pieza tradicional, dotado con 5.000 euros, lo obtuvo Antonio Moreno por su obra "Tinajas de gargantillas". El galardón "Junta de Extremadura", con otros 5.000 euros, fue para Roberto Majada por "Bargueño".

Un segundo premio por valor de 4.000 euros fue para Andrés Amores, por la obra "Ajuar de Boda", el galardón al diseño aplicado a la artesanía fue para Elena Domínguez, por su trabajo "Conjunto Joyería".

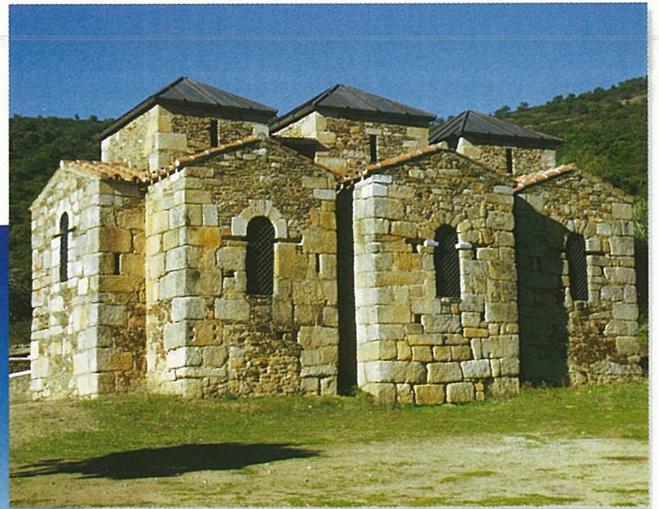
Asimismo se concedieron numerosos accésit donados por instituciones y empresas que apoyan al sector turístico.



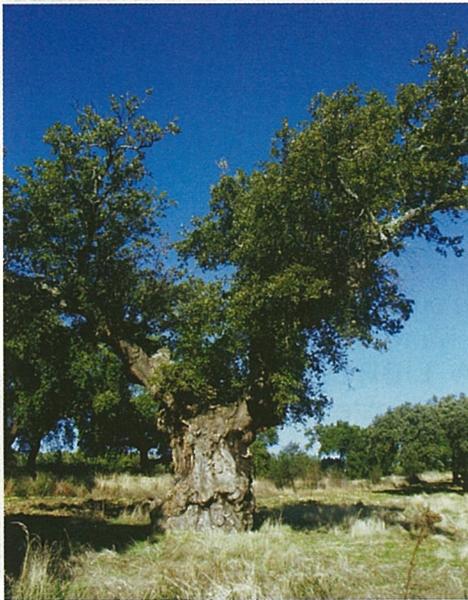
# ALMA DE EXTREMADURA



Ermita del Calvario



Basilica Hispano Visigoda de Sta. Lucía del Trampal (S. VII)



*Situada en el corazón de Extremadura,  
tierra de grandes conquistadores  
y de profundas tradiciones.*

*En el centro del triángulo formado por tres  
ciudades Patrimonio de la Humanidad  
-Cáceres, Trujillo y Mérida-.*

*Además, situada sobre la Ruta de la Plata,  
una antigua ruta comercial romana  
que unía el Norte y el Sur de la península,  
y que a su paso por este lugar era  
conocida como Alba Plata.*

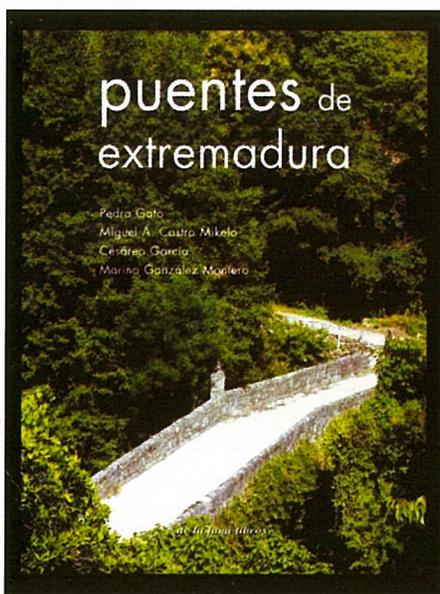
**ALCUESCAR**

Más información:  
Ayuntamiento de Alcuéscar  
Tif.: 927 38 40 02  
e-mail: [aytoalcucescar@ya.com](mailto:aytoalcucescar@ya.com)

Dos nuevos libros sobre la artesanía extremeña

“Catálogo de obras de artesanía” y “De artes.diseño y artesanía de Extremadura”, son las dos nuevas publicaciones que sobre la artesanía extremeña han visto la luz en Extremadura. El primer libro recoge una muestra fotográfica de las obras de artesanía premiadas en los Concursos de Artesanía de la Junta de Extremadura: y en la segunda se presenta un catálogo visual de 50 colecciones de obras que compaginan artesanía y diseño, 17 de las cuales han sido elaboradas por profesionales extremeños.

**La editorial DE LA LUNA LIBROS, ha presentado el libro "PUENTES DE EXTREMADURA"**



Se trata de un ejemplar en el que se han recopilado 127 puentes de Extremadura desde la época romana hasta la llegada del ferrocarril.

En esta obra se detalla la localización, estilo, época, de cada puente además de ilustrar esta información con fotografías, dibujos y una ficha técnica.

Siguiendo los mapas de localización de estos puentes, se pueden diseñar rutas ecológicas en cualquier época del año.

Se trata pues, de un catálogo de lujo de 127 puentes con 518 fotografías de Pedro Gato, 38 dibujos de Miguel A. Castro "Mikelo" 127 fichas Técnicas de Cesáreo García y 4 mapas, coordinado por Marino González Montero.

La falta de existencia de un catálogo de puentes antiguos es lo que ha movido a DE LA LUNA LIBROS a la publicación de este libro en el que se rescatan estos

monumentos, su historia y se reivindica su conservación.

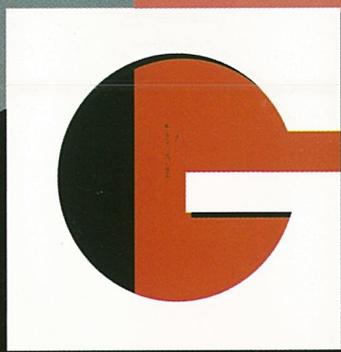
Más información en:  
[www.delalunalibros.com](http://www.delalunalibros.com)

## **Programa de Gente Viajera de Esther Eiros desde Hoyos**

En el pasado mes de octubre se realizó un programa a nivel nacional de GV desde la localidad de Hoyos a donde se desplazó todo el equipo y se pudo disfrutar de los encantos que ofrecen las comarcas de Gata, Hurdes y Valencia de Alcántara Durante las dos horas que duró el espacio.

Estas tres comarcas, como todos saben, fueron pasto del fuego durante 2003 y con este programa se quiso reivindicar el encanto que continúa teniendo esta parte de Extremadura a pesar de los estragos que produjeron los incendios veraniegos.

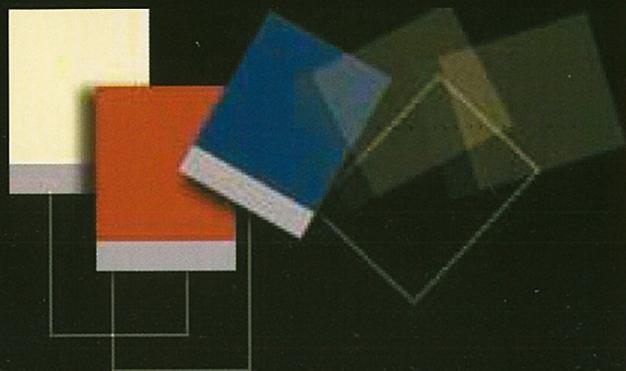


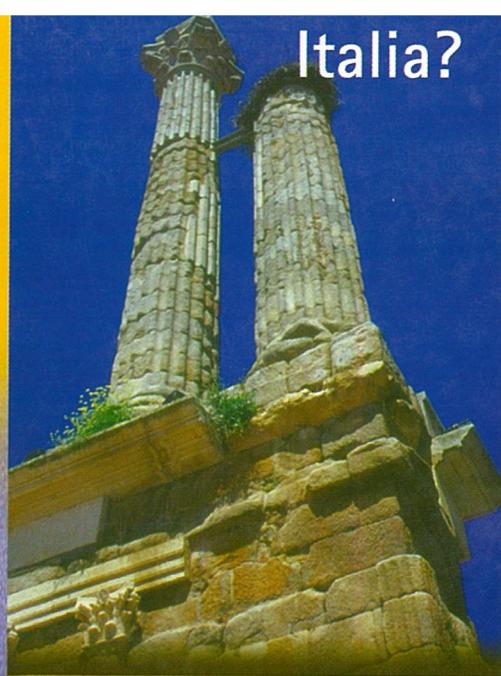


# GRUPO DE EMPRESAS ALFONSO GALLARDO

- **Un grupo de empresas con la fuerza del acero.**
- **Con firmes cimientos empresariales y fundido con el proyecto de futuro de Extremadura.**

Desde Jerez de los Caballeros,  
Consiguiendo un mejor futuro para  
todos los extremeños.





Italia?



Kenia?



Canada?



Inglaterra?

# ¡Provincia de Badajoz!

## VOLVERÁS



DIPUTACION  
DE BADAJOZ

