

Revista de Turismo

GENTE VIAJERA

POR EXTREMADURA



Nº 0 - Ejemplar gratuito

Enero 02 - Junio 02

12 DESTINOS TURÍSTICOS EN EXTREMADURA

CARNAVALES DE BADAJOZ
Fiesta de Interés Turístico
de Extremadura

MUSEO VOSTELL
MALPARTIDA
"25 años de arte y vida"

MÉRIDA
Patrimonio de la Humanidad



CAJA DE BADAJOZ



RED DE OFICINAS:

● **Oficinas en Extremadura:** 151

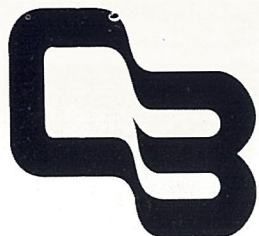
● **Otras Comunidades Autónomas:**

BARCELONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT, SANT BOI, SANTA COLOMA DE GRAMANET, LA CORUÑA, LOGROÑO, MADRID, MOSTOLES, LEGANES, GETAFE, FUENLABRADA, OVIEDO, SALAMANCA I, II, III Y IV, BEJAR, GUIJUELO, SANTANDER, SEVILLA I, II, III Y IV, CORDOBA I, II Y III, ZARAGOZA, VALENCIA, MURCIA, TALAVERA DE LA REINA, VALLADOLID Y CIUDAD RODRIGO.

● **Oficina de representación** en LISBOA

● **Próximas aperturas:**

DOS HERMANAS, BURGOS, CÓRDOBA IV, SANTA MARTA DE TORMES y cinco nuevas oficinas en EXTREMADURA.



EXTREMADURA
Caja de Badajoz

Edita

Onda Cero Extremadura.

Dirección y Redacción

José María Díez y María Ortiz.

Departamento Comercial

Pedro Romero, Casimiro Oliva y Manuel Hidalgo.

Colaboraciones

- Junta de Extremadura:
Consejería de Turismo.
Consejería de Economía.
Consejería de Cultura.
- Diputación de Badajoz.
Patronato de Turismo.
- Museo Vostell Malpartida.
- CEDER LA SIBERIA.
- ADISGATA. Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Gata.
- Oficina de Turismo.
Mancomunidad el Jerte.

Fotografías

José Barea, Ángel Hernández, María José Montero y José María Díez.

Diseño, Maquetación y Fotomecánica

Digital-Quercus, S.L. (Mérida).

Imprime

Igraex (Calamonte).

"GENTE VIAJERA POR EXTREMADURA"

Avda. de Portugal, s/n.
Centro Comercial "El Foro".
Mérida - 06800.

ONDA CERO EXTREMADURA

OCR Badajoz 104.8 - OCR Mérida 90.4
- OCR Montijo 102.1 - OCR Olivenza
92.7 - OCR Fregenal de la Sierra 95.5 -
OCR Herrera del Duque 104.7

OCR Cáceres 97.0 - OCR Plasencia 86.7
- OCR Jaraiz de la Vera 101.2

EDITORIAL

El turismo es, sin duda, uno de los valores incipientes de Extremadura.

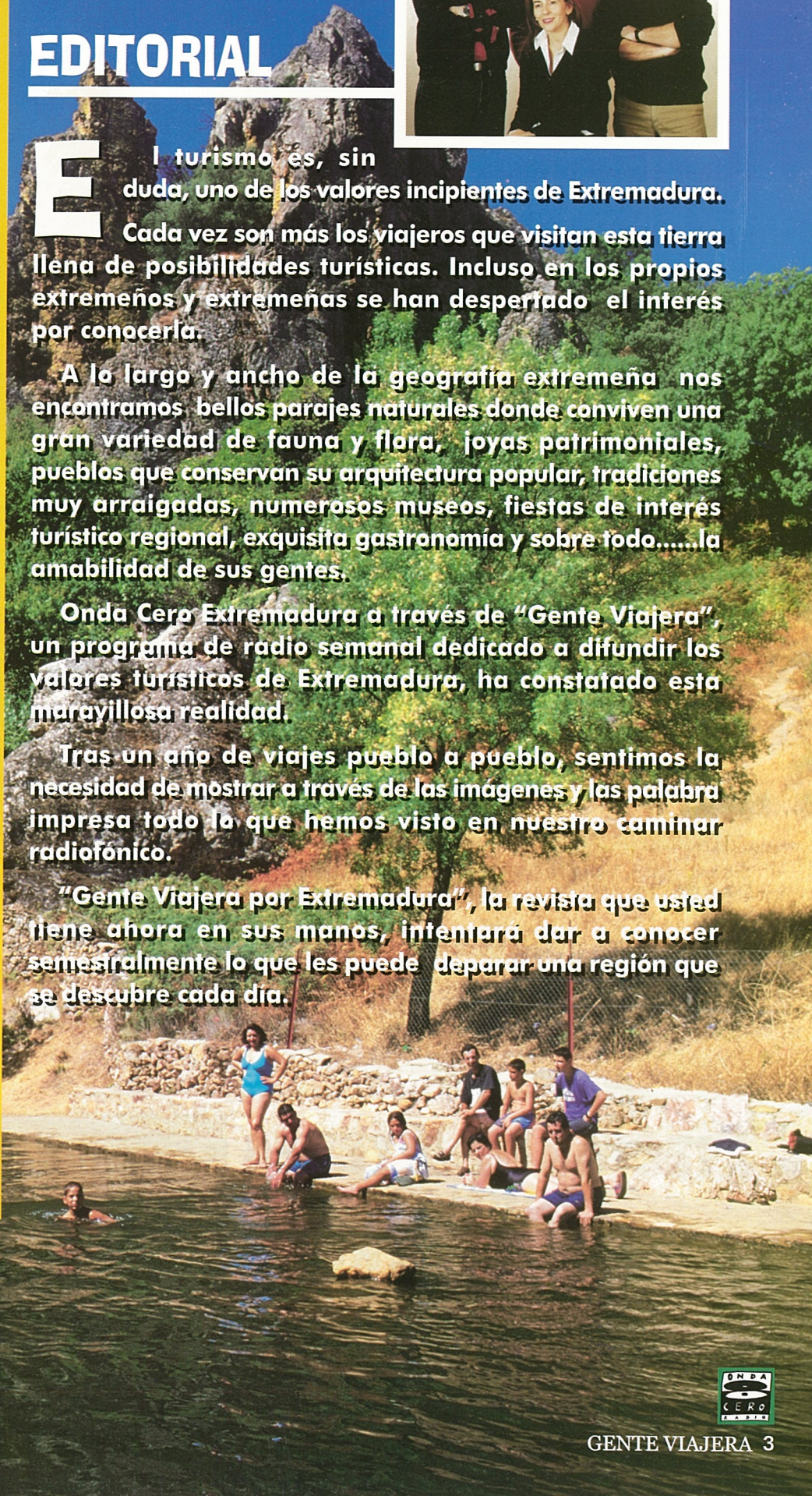
Cada vez son más los viajeros que visitan esta tierra llena de posibilidades turísticas. Incluso en los propios extremeños y extremeñas se han despertado el interés por conocerla.

A lo largo y ancho de la geografía extremeña nos encontramos bellos parajes naturales donde conviven una gran variedad de fauna y flora, joyas patrimoniales, pueblos que conservan su arquitectura popular, tradiciones muy arraigadas, numerosos museos, fiestas de interés turístico regional, exquisita gastronomía y sobre todo.....la amabilidad de sus gentes.

Onda Cero Extremadura a través de "Gente Viajera", un programa de radio semanal dedicado a difundir los valores turísticos de Extremadura, ha constatado esta maravillosa realidad.

Tras un año de viajes pueblo a pueblo, sentimos la necesidad de mostrar a través de las imágenes y las palabras impresa todo lo que hemos visto en nuestro caminar radiofónico.

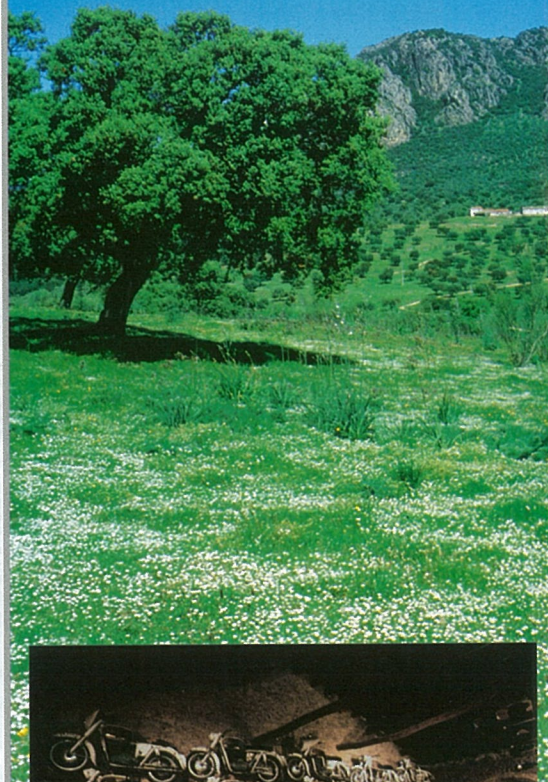
"Gente Viajera por Extremadura", la revista que usted tiene ahora en sus manos, intentará dar a conocer semestralmente lo que les puede deparar una región que se descubre cada día.



SUMARIO

Nº 0 - ENERO 02 / JUNIO 02

SUMARIO	PÁG.
• TRASIERRA - TIERRAS DE GRANADILLA	10
• BARCARROTA. La Huella de la Historia	16
• ALDEACENTENERA. El Disfrute de la Naturaleza	22
• CASA RURAL: LA ALBERGUERÍA	28
• AZUAGA. Paisaje de Civilizaciones	30
• CASAS DEL CASTAÑAR. El Capricho del Jerte	34
• MUSEO VOSTELL MALPARTIDA: Celebramos el 25 aniversario	40
• MÉRIDA. Patrimonio de la Humanidad	44
• EXTREMADURA EN FITUR 2002	52
• GRANDES VIAJEROS	54
• MADRIGAL DE LA VERA. En Cualquier Época del Año	56
• ORELLANA LA VIEJA. La Costa Dulce Extremeña	62
• CARNAVALES DE BADAJOZ. Fiestas de Interés Turístico de Extremadura	66
• DENOMINACIONES DE ORIGEN. El Sabor de la Calidad	72
• TORREMEJÍA. Puerta de Tierra de Barros	78
• SIERRA DE GATA. Turismo de Sensaciones	82
• MONTÁNCHÉZ. Balcón de Extremadura. Ven y lo Sabrás	88
• SIBERIA EXTREMEÑA. Descúbrela	92
• MAPA	99/100



MUSEOS EXTREMEÑOS

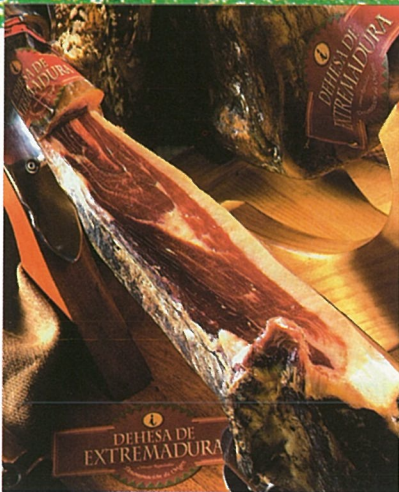
FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO DE EXTREMADURA



DEHESA
EXTREMEÑA

**GASTRONOMÍA
EXTREMEÑA
DENOMINACIONES
DE ORIGEN**

**RUTAS,
SENDERISMOS
Y ACTIVIDADES
AL AIRE LIBRE**



**PUEBLOS,
CIUDADES Y
COMARCAS
EXTREMEÑAS
COMO DESTINOS
TURÍSTICOS**





Saluda

El turismo sigue configurándose en Extremadura como un sector de gran trascendencia e importancia económica y social. Un sector en el que participa y se implica el conjunto de la sociedad extremeña y, de un modo particular, quienes están ligados laboral y empresarialmente a la actividad turística.

Ha sido este esfuerzo y compromiso colectivo y el liderazgo compartido de la Junta de Extremadura y las administraciones provinciales y locales, los que han permitido que hoy el turismo sea un sector estratégico, que optimiza recursos, inversiones o iniciativas de otras actividades y políticas sectoriales, pero que también, las apoya y potencia.

El turismo en Extremadura ha seguido una senda de crecimiento y de diversificación de ofertas y de recursos que iban poniéndose a disposición de quienes nos visitan, que se desean compartir, pero que sobre todo, deseamos preservar. Deseamos utilizarlos de un modo sostenible porque nos están ayudando a transformar económica y socialmente Extremadura, están contribuyendo a generar empleo y riqueza, pero deseamos que sigan permitiéndolo hacer en el futuro.

Una voluntad de preservación que no se basa solamente - y ello sería motivo más que suficiente para seguirlo haciendo -, en su componente laboral y económico, sino porque esos recursos son una parte importante de nuestras señas de identidad. Porque esos paisajes han sido vividos, sentidos, contruidos y añorados por quienes están aquí o tuvieron que salir. Porque esas canciones, bailes, artesanía o gastronomía, son el rescoldo y la síntesis de culturas y tradiciones que han conformado nuestro modo de sentir y compartir nuestra tierra. Porque ese increíble patrimonio cultural, monumental o de construc-



ciones sencillas de nuestros pueblos, ciudades y campos, son referentes de nuestra memoria histórica...

Tantas razones hacen siempre insuficientes las que se mencionan..., razones como las que magníficamente se atisban en este trabajo que recreará nuestros ojos y nuestra imaginación. Un trabajo que muestra una clara apuesta por el turismo y que realiza Onda 0, que ha recuperado el sentido más humano del turismo: La gente viajera. Ahora las voces, palabras e imágenes de las ondas, se hacen tangibles en este proyecto y en esta iniciativa que alabamos y por la que felicitamos a quienes la idearon, la desarrollaron y a las empresas y trabajadores del turismo y de toda Extremadura que, a buen seguro, verán también aquí reflejado parte de su esfuerzo.

Los medios de comunicación, una vez más son un instrumento fundamental de información al servicio de la sociedad y, como en este caso, al servicio de la transformación de Extremadura a través del turismo.

Eduardo Alvarado Corrales
Consejero de Obras Públicas y Turismo

Saluda

Me ha pedido José María Díez, Director de Onda Cero en Extremadura, una pincelada sobre el desarrollo turístico de esta comunidad que, harta de ser considerada una tierra pobre que a lo largo de los años fomentaba la emigración - harta digo de un apelativo que no le corresponde -, a la sazón se ha convertido en la "tierra prometida" para todos aquellos viajeros que disfrutan de los contrastes que, en el caso de Extremadura han firmado la historia y la naturaleza y donde la mano del hombre tiene poco que añadir - en todo caso, más infraestructuras para acoger a todos los viajeros que se adentren por diferentes razones en una tierra ducha en dar acogida a diferentes civilizaciones que dejaron sus huellas y una idiosincrasia en sus gentes que se traduce en amabilidad y cariño hacia el visitante. Unas huellas como las de los romanos impregnadas de riqueza artístico - cultural diseminadas a lo largo y ancho de sus pueblos y ciudades y de esa ruta de la "Vía de la Plata" que desde Baños de Montemayor a Monasterio dan la oportunidad a los viajeros del mundo de fundirse y disfrutar de una flora espléndida y variada sembrada caprichosamente por sus sierras y valles, sin olvidar sus dehesas donde trisca una fauna autóctona variada y adonde se acercan todas aquellas especies de aves - algunas en vías de extinción - en busca de una supervivencia armoniosa en convivencia con otras es-



pecies que hacen la delicia de los amantes de la naturaleza.

No voy a hablarles de Mérida ni de Plasencia ni del Parque Nacional de Monfragüe, ni siquiera del Valle del Jerte, que fue durante diez años mi asignatura pendiente, ni voy a alabar la gestión de la Junta de Extremadura en materia turística, aunque pienso que lo están haciendo bastante bien; sólo voy a añadir que si son extremeños debieran sentirse orgullosos de una tierra que supo despertar al progreso sin perder la identidad y, si son "Gente Viajera", sólo decirles que sería un pecado condenar al olvido un destino tan variado, hermoso y lleno de sensaciones, donde siempre nos hemos sentido como en casa.

Esther Eiros

Directora de "Gente Viajera" - Onda Cero Radio

HOTEL



GRAN SOL DE EXTREMADURA

HOTEL



Alda. del Progreso, 20
Telf.: 924 456 132 - Fax: 924 456 532
Montijo



Avda. Reina Sofía, 78 - Telf.: 924 311 011
06800 Mérida

CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL "LA DEHESA"

Museo sobre la Dehesa, aprovechamientos y ecosistemas.
Alojamiento en albergue juvenil.
Itinerarios por el Parque Natural de Monfragüe, campamentos infantiles, campos de trabajo, intercambios juveniles, cursos medioambientales, seminarios y jornadas, campañas divulgativas de conservación.

Gabriel y Galán nº 17 • Tel.: 927 455 178 - Fax: 927 455 096
10694 Torrejón el Rubio (CÁCERES)



HOTEL Cervantes



RESTAURANTE

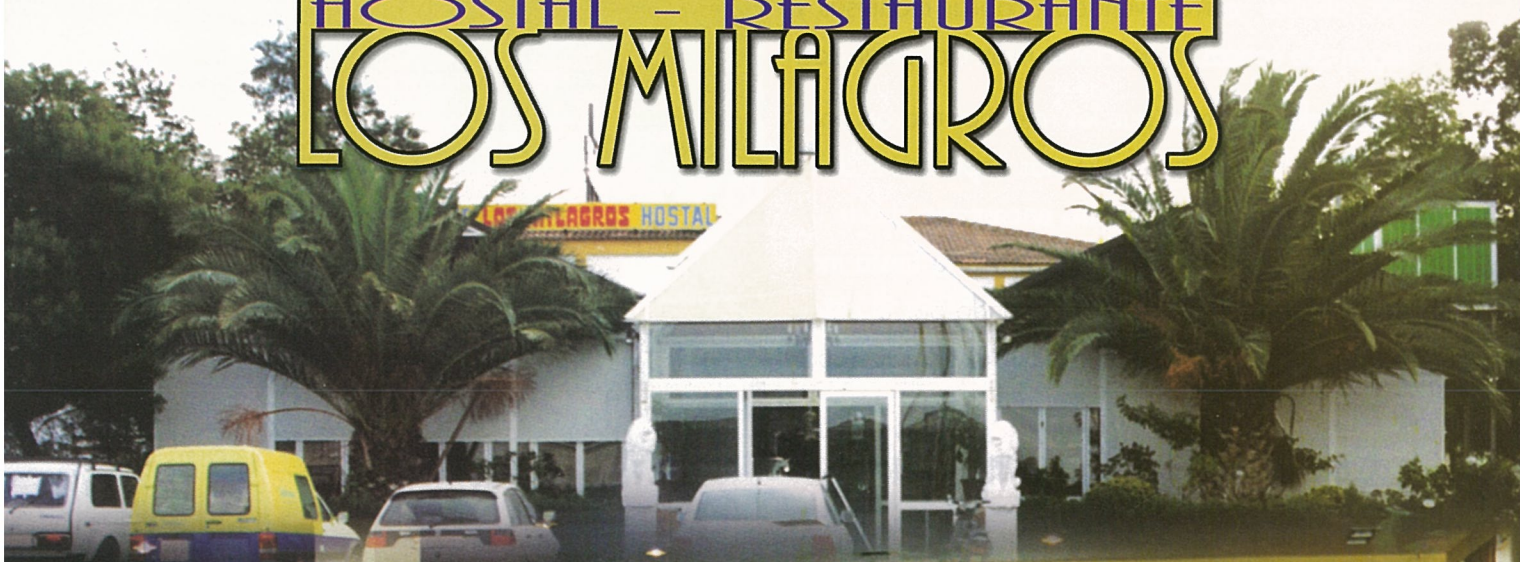
TOTALMENTE CLIMATIZADO · HILO MUSICAL
SALÓN PRIVADO CON T.V. Y VIDEO · SERVICIO DE CAFETERÍA.
PARKING PROPIO · ANTENA PARABÓLICA · 11 CANALES DE T.V.
T.V. EN TODAS LAS HABITACIONES.

C/ CAMILO JOSÉ CELA, 10 • 06800 MÉRIDA
TELF.: 924 314 961 - 924 314 901 • FAX: 924 311 342



Avda. Portugal - C. C. "EL FORO"
Telf.: 924 372 001 - MÉRIDA

HOSTAL - RESTAURANTE LOS MILAGROS



AMPLIOS APARCAMIENTOS PARA AUTOCARES - SALIDA TODAS DIRECCIONES
OTRA. GIJÓN - SEVILLA. DIRECCIÓN CÁCERES, N-630 • TELF.: 924 31 76 61 • MÉRIDA



COMARCA DE TRASIERRA, TIERRAS DE GRANADILLA

En un marco de lujo, entre las Hurdes, Sierra de Gata y el Valle del Ambroz, se sitúa la comarca de Trasierra-Tierras de Granadilla. Entre dos núcleos montañosos y el Valle del Alagón, rodeados de innumerables y bellos contrastes en sus paisajes, nos encontramos con quince poblaciones que harán las delicias de cualquier viajero interesado por la naturaleza, y por el arte romano que ha dejado en estas tierras su rica y variada impronta. Y todo ello bañado y decorado por las majestuosas aguas del Pantano Gabriel y Galán.

En la ruta que en estas páginas le proponemos, irá siempre acompañado de encinas, robles, alcornoques y sobre todo olivos. Un viaje que será observado por jabalíes, zorros, venados, cabras montesas y según que épocas, alineaciones marciales de grullas.

Siguiendo el camino que los romanos usaron para trazar una de las calzadas más importantes de la hispania romana, el viajero encontrará desde un "pueblo-museo", Granadilla, hasta la fiesta más entrañable de la comarca, pasando por el único arco romano de cuatro arcadas que existe en Europa: Cáparra.

Como dicen los lugareños: **"BIENVENIDOS A ESTA CASA DE TODOS"**.


CIUDAD ROMANA DE CÁPARRA

A orillas del río Ambroz, entre los términos municipales de Guijo de Granadilla y Oliva de Plasencia, se encuentra lo que fuera la antigua Ciudad Romana de Cáparra, Siglo I y II. Sus restos han sido declarados ya Monumentos Artísticos Nacionales. La Consejería



ARCO DE CÁPARRA





de Cultura de la Junta de Extremadura está realizando en estos momentos los trabajos de excavación confirmando su claro origen prerromano.

Sin embargo, el hallazgo más importante es el Arco Romano Triunfal, el único arco romano con cuatro arcadas que existe en Europa. Bajo él pasaba la ruta de la Plata.

El arco se eleva sobre cuatro sólidos pilares rematado por una cornisa y se llanean por columnas en los frentes norte y sur. En cada frente presenta un arco de medio punto moldurado y, sobre estos, iba el remate de alquitrabe, friso y cornisa.

El interior está cubierto por una bóveda de arista curiosamente elaborada.



Otras construcciones de la antigua Ciudad de Cáparra son el Puente Romano de Cáparra, alzado sobre el río Ambroz, con cuatro arcos de medio punto o los restos del Templo de Júpiter. En estos momentos las excavaciones están centradas en el área pública.

RECORRIDO POR LA COMARCA

Y podemos comenzar nuestro recorrido en **Zarza de Granadilla** cuyo término municipal se encuentra en gran parte inundado por las aguas del Pantano de Gabriel y Galán.

En cuanto a su patrimonio histórico-artístico destacamos la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, que data del S. XVI.

Asimismo, nos sorprenderá los restos de la antigua necrópolis de la época visigoda. Algunos de sus elementos pueden verse actualmente en el Museo de Cáceres.

Desde Zarza de Granadilla se puede realizar la "Ruta camino de Granadilla" que llega hasta la Villa amurallada de Granadilla, conjunto histórico-artístico desde 1978, atravesando un impresionante pinar.



Las aguas majestuosas del pantano de Gabriel y Galán, bañan también la hermosa localidad de **Mohedas de Granadilla**, donde se produce un admirable contraste paisajístico entre el agua y las sierras de Pinajarro, Navajazos, Castillo, Corral de los Caños y Calvario, que la rodean.

En este entorno privilegiado nos encontramos con la Iglesia de San Idelfonso de estilo románico.

Una fecha idónea para ir a Mohedas de Granadilla podría ser el 31 de Agosto, cuando la localidad se llena de color y alegría con las fiestas patronales en honor de San Ramón Nonato.

El Acervo religioso y cultural de la comarca de Trasierra – Tierras de Granadilla se pone de manifiesto en **Ahigal**, donde se conservan varias ermitas, como la del Santo Cristo de los Remedios.

EN LA AGENDA DEL VIAJERO

DONDE COMER


- Bar-Fonda "Gabriel y Galán" (Guijo de Granadilla).
- Bar-Restaurante-Fonda "El Mesón" (Mohedas de Granadilla).
- Bar-Restaurante "El Junco Fresco" (Zarza de Granadilla).

DONDE DORMIR

- Hotel "La Jarilla" (La Jarilla).
- Hostal "Asturias" (La Jarilla).
- Hostal "Ruta de las Hurdes" (Mohedas de Granadilla).
- Fonda "Gabriel y Galán" (Guijo de Granadilla).
- Hostal "El Avión" (Villar de Plasencia).
- Hotel "Jacinto" (Zarza de Granadilla).

CÓMO LLEGAR





No obstante el edificio más destacado de Ahigal es la Iglesia Parroquial de La Asunción, construida en el Siglo XVI, mientras que la torre y el retablo mayor son obras barrocas del tercer cuarto del S. XVII. La cabecera está cubierta con bóveda de crucería, mientras que la nave se sustenta sobre arcos diafragma.

Al oeste de la comarca, entre las Sierras de Santa Bárbara y la Vaqueziza, se encuentra **La Pesga**. Una población donde se disfruta de la naturaleza en estado vivo, desde allí puede emprender la ruta del Paraje de la Arrosvega, un camino que nos llevará hasta las Piscinas Naturales.

En el recorrido por sus calles el brote del agua en la Fuente Grande o la

Fuente del Collado hará que nos detengamos brevemente, para después admirar la Iglesia de San Francisco Javier, de estilo románico.

En esta misma ubicación se encuentran las localidades de Santa Cruz de Paniagua, Palomero, Cerezo y Marchagaz, todas ellas poblaciones que difícilmente superan los quinientos habitantes, salvo Palomero.

La existencia de **Palomero** data del S. XV como Villa de Palomero. Entre los edificios más destacados, se encuentra la Iglesia Parroquial de San Miguel.

En **Santa Cruz de Paniagua** llama la atención, la existencia de cuatro edificios religiosos, siendo el más importante la Iglesia de Santa María Magdalena, una construcción de tipo rural.

El encanto de **Marchagaz**, reside en sus calles y casas típicas, donde te puedes encontrar varias fuentes naturales. Absolutamente recomendable, es la ruta a pie del "Camino del Convento", desde

donde se puede apreciar unas vistas impresionantes de las Hurdes, el Valle del Alagón y las Tierras de Granadilla.

En la misma zona de la comarca, pero entre la Sierra de Sta. Bárbara y la depresión del río Alagón, se sitúa **Cerezo**. Una población rodeada de dehesa extremeña y donde se erige la Iglesia San Juan Bautista.

Santibáñez el Bajo saluda muy de cerca, por su parte sur-oriental, al río Alagón. Allí nos encontramos con dos rutas de senderismo: la que nos llevará hasta la laguna del monte a través del conocido Camino de San Albín. O la Ruta de los Lagares, por donde recorreremos los viejos lagares abandonados por el curso del arroyo de las Clavelinas.

En Santibáñez el Bajo destacan sus animadas fiestas del Emigrante o en honor al Cristo de la Paz, donde los lugareños se atavían con sus trajes típicos para recorrer las calles con tambores y panderetas.

Como patrimonio monumental destacan la Iglesia Parroquial Santiago Apóstol y la Ermita del Santísimo Cristo de la Paz, en cuyo interior se encuentra una virgen hecha en alabastro, existiendo otra igual en Italia.



Como es sabido por muchos, el poeta extremeño Gabriel y Galán vivió gran parte de su vida en la localidad cacereña de **Guijo de Granadilla**. Allí y como una apreciada joya conservan sus antiguos



vecinos su casa, convertida hoy en Museo y donde se puede observar muchos de los objetos del poeta. Pero visita obligada en Guijo de Granadilla, es la antigua ciudad de Cáparra o la Iglesia Parroquial de San Andrés.

El viajero que escoja un mes caluroso para recorrer la comarca de Trasierra-Tierras de Granadilla, podrá disfrutar de un refrescante baño en la piscina natural de **Granja de Granadilla** realizada en el cauce del río Ambroz.

Finalizando ya nuestra ruta por estas tierras caceceñas, debemos acercarnos hasta **Oliva de Plasencia**, una pequeña población que recibe cientos de visitantes en torno al 14 de Septiembre, durante la

celebración de la Fiesta del Cristo. Emigrantes y vecinos de los pueblos cercanos no quieren perderse ni ésta, ni la fiesta de San Blás, el 3 de Febrero.

Muy cerca se encuentra, **Villar de Plasencia**, donde podremos apreciar la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción, una construcción renacentista que convive con numerosos restos góticos y la pequeña Ermita de San Antonio.

El final de nuestro camino, puede ser **Jarilla**, la localidad más pequeña y coqueta de la comarca, con 190 habitantes. Sus calles llenas de balcones, están adornadas con plantas y flores, destacando como punto de interés la Iglesia Parroquial de San Gregorio Magno con su magnífico campanario.

GRANADILLA

Tras la expropiación en los años sesenta de todo el término municipal al preverse su inundación a causa de la construcción del embalse Gabriel y Galán, Granadilla es en la actualidad un "pueblo-museo" con horario de apertura y cierre. Declarada en 1980 Conjunto Histórico Artístico, una visita a Granadilla les hará sentir sensaciones poco habituales habida cuenta de su singularidad arquitectónica que aún conserva todo el pueblo.

Debido a su estratégica situación geográfica, la villa era una verdadera fortificación. Hoy en día se conservan las zonas salientes y ponientes de la muralla, correspondientes a sus dos puertas principales: la de la villa y la del suroeste que es llamada de Coria. Cuenta además con un Castillo, de sillería granítica, que fue mandado a construir por el Duque de Alba.

Otro elemento significativo de la antigua estructura urbana de la villa son los longueras o huertos que se hallan intramuros, adosados a la cerca.



MUEBLES de
HERVÁS
madera de artesanos



• Coop. Ambroz • Coop. Artesana Hervasense. Coarthe • Coop. Las Merinas • Envases Fuente del Aliso, S.C.L. •
• Expomueble de Hervás • Hervasma, S.L. • José Antonio Corriols Martín •
• José Luis Hernández Ferreira • Luis Hernández García • Muebles Lusán, S.L. •
• Muebles M.A.S. • Muebles Montero, S.L. • Muebles Pérez de Hervás, S.L. • Roberto Majadas Neila •
• Rubén Gil Duarte • Teodoro Neila García • Torneados Neila • Vicente Castellano e Hijos • Victoriano Peralejo Gil •

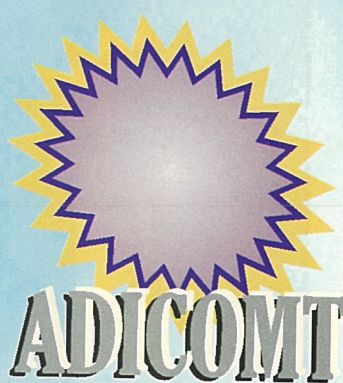
www.mueblesdehervas.com



HISTORIA
PATRIMONIO
NATURALEZA
GASTRONOMÍA
ARTESANÍA
TURISMO ORNITOLÓGICO...



**!!UN DESCUBRIMIENTO
EN TODOS LOS SENTIDOS!!**



ADICOMT
Asociación para el Desarrollo Integral
de la Comarca Miajadas-Trujillo
Ctra. N-V km 292, Miajadas (Cáceres)
Tfn: 927 16 14 76 Fax: 927 16 14 39
web: adicomt.com
e-mail: adicomt@adicomt.com





Barcarrota

La Huella de la Historia

En los últimos años la localidad de Barcarrota ha sido noticia no sólo en Extremadura sino fuera de las fronteras de la región, por un descubrimiento cultural de primer orden: el hallazgo en una casa particular de la población de un conjunto de libros y manuscritos del siglo de oro entre los que destacaba, como una auténtica joya bibliográfica, un ejemplar de *El Lazarillo de Tormes* correspondiente a una edición de 1554, impresa en Medina del Campo y hasta entonces desconocida. Una colección que lleva orgullosamente el título de Biblioteca de Barcarrota.

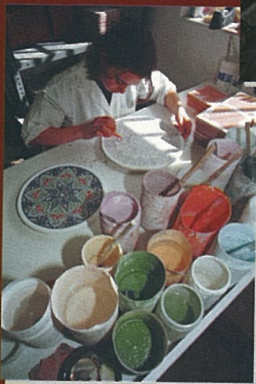
Actualmente el Ayuntamiento barcarrotero organiza, incluso, un certamen literario sobre el *Lazarillo* y la Picaresca, con el objetivo de divulgar el legado bibliográfico que constituye esta colección.

Pero no sólo de este destacado hecho histórico hace gala Barcarrota: el nacimiento en el año 1500 del conquistador Hernando de Soto, permite a esta población mostrar con orgullo dos esculturas realizadas en su honor. La que desde hace años preside la Plaza de España de Barcarrota y que fue la primera que se erigía resaltando la labor de los conquistadores extremeños; y la del escultor barcarrotero Luis Martínez, realizada en bronce macizo y hierro forjado. Una obra moderna, que se ajusta más a la realidad española de la época y que puede ser apreciada es la llamada popularmente "plaza del monolito" de Barcarrota.

Pero la historia ha dejado incansablemente sus huellas en esta población pacense. Ejemplo de ello, es también, la fortaleza que en el S. XIV enmarcaba a toda la población para su defensa. En la actualidad ha quedado encerrada en el centro de la población y en su interior habita una pintoresca plaza de toros, de estilo popular, donde se programan gran número de festejos taurinos, muy afamados en la zona.

Pero, sin duda, uno de los monumentos más destacados de la localidad es la Iglesia de la





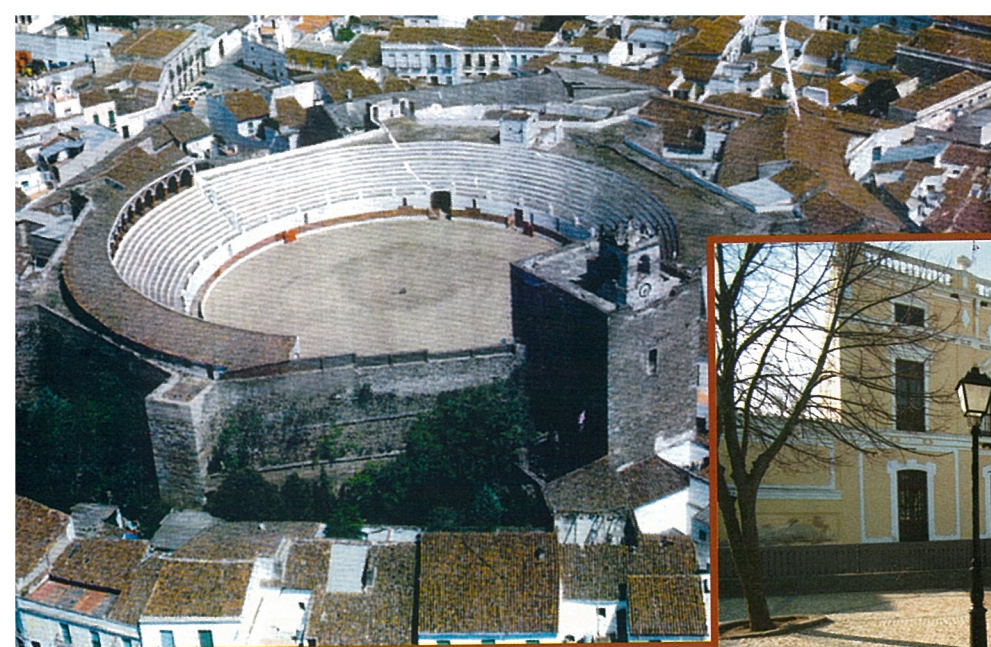
Virgen. Pese a su apariencia externa gris y poco bella, su interior es una sola nave de belleza incomparable, que la convierten en una joya gótica. La patrona, la Virgen de Soterraño, ocupa el centro de un espléndido retablo barroco, que junto con un Cristo Gótico y dos hermosas pinturas, una de Morales y otra de Covarsí, son las más notables desde el punto de vista artístico.

Otro edificio religioso de notable importancia, es la Iglesia de Santiago, construido en el S. XIII. Consta con una hermosa nave central de medio punto y dos naves laterales de estilo ojival. Destacan, asimismo, el retablo policromado y una cineraria romana.

Las diferentes plazas del pueblo, entre la que destaca, la Plaza de Altozano, dan vida a esta localidad. Concretamente ésta plaza es uno de los más bellos rincones de Barcarrota. Una plaza recoleta y llena de historia: Una leyenda popular asegura que en la Plaza de Altozano se gestó una relación de amor y tragedia entre dos jóvenes de Barcarrota que terminaría con la muerte de la chica a manos de su padre, alcalde en esos momentos. La cruz colocada sobre la sobria fuente del S. XVII lo fue en memoria de este hecho.

Los orígenes judíos de Barcarrota se ponen de manifiesto en las calles principales de la antigua judería. Son las famosas calles Toledillo y Jumeña, que conservan todo el sabor medieval tanto en su trazado como en las construcciones. Los viajeros interesados por el legado que nos han ido dejando los distintos pobladores de Extremadura, podrán apreciar los arcos que sustentaban las puertas de acceso al barrio, lejos de las primeras casas construidas entorno al castillo.

En general Barcarrota está llena de calles angostas en las que abundan las casonas nobiliarias con recias portadas graníticas, plazoletas, arcos, pasadizos y rincones insólitos de un gran pinto-requisimo y sabor ambiental.



PLAZA DEL MONOLITO

CENTRO DE INTERPRETACION "AGUA-AIRE" DE BARCARROTA

En las orillas del río Alcarrache a su paso por el término municipal de Barcarrota se puede apreciar de forma didáctica, en el Centro de Interpretación "Agua - Aire", el valor faunístico y medioambiental del cauce de este río declarado por la Junta de Extremadura "Corredor Biológico de Especial Protección".

Hay que destacar principalmente que en la cuenca del río Alcarrache viven cincuenta especies de lepidópteros ropalóceros, agrupadas en treinta y cinco géneros y cinco familias. Pero además de esta interesante fauna de mariposas, viven un buen número de otras especies de invertebrados y vertebrados aún sin catalogar en su mayoría. Según datos del Ayuntamiento de Barcarrota podrían vivir en Alcarrache unas 30 especies entre peces, anfibios y reptiles; más de 100 familias de aves y entre 8 o 10 especies de mamíferos.

Así el Centro de Interpretación "Agua - Aire" lleva a cabo, a través de sus tres salas: Sala de Agua, Sala de la Atmósfera y Sala de Barcarrota; y de las numerosas proyecciones y talleres, una importante labor de educación ambiental.

A través de paneles, maquetas y juegos interactivos se trata de forma didáctica todo lo relacionado con el ciclo del agua en la naturaleza, ecosistemas acuáticos, subaéreos o de tierra firme.



Sala de Exposición de Maquetas y Diaporamas.

En un recorrido por esta sala se pueden observar varias maquetas y juegos informáticos interactivos sobre el entorno de Barcarrota y sobre los elementos representados en el Centro de Interpretación Agua - Aire.

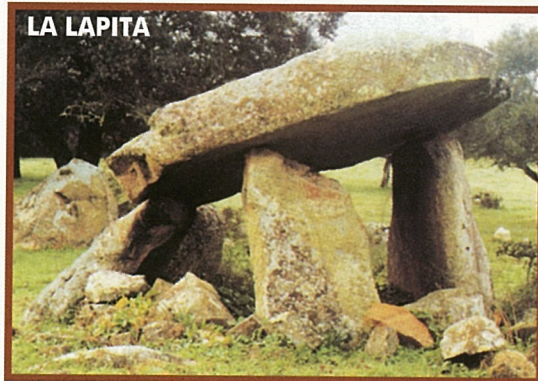


DÓLMENES EN LA COMARCA DE BARCARROTA

ruta 1



- EL PALACIO • ROCAMADOR • ENMEDIO



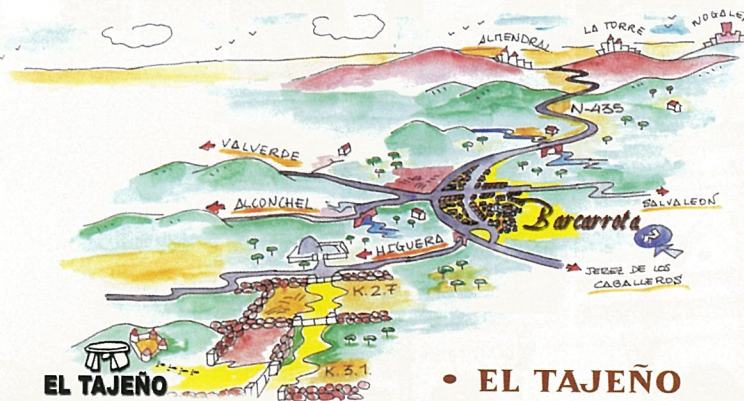
LA LAPITA



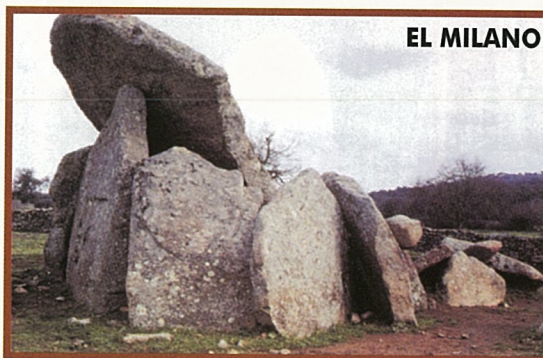
ruta 2

- LA LAPITA • PITERA (Menhir)
- EL MILANO • LA RANA
- SAN BLÁS

ruta 3



- EL TAJEÑO

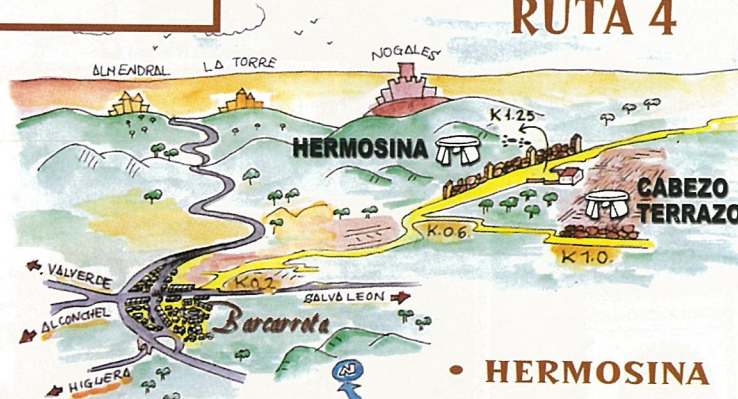


EL MILANO

La palabra "Dolmen" proviene del idioma bretón, su significado "mesa", responde a la apariencia aproximada que presentan estos monumentos en la actualidad. Funcionalmente son estructuras arquitectónicas de carácter funerario, destinadas a enterramientos colectivos de grupos humanos que habitaron estas zonas desde finales del

Neolítico hasta la Edad del Bronce. Los dólmenes localizados en Barcarrota datan de la época conocida como Campaniforme. Los elementos atmosféricos y la acción humana han sido las principales causas de su destrucción. Sin embargo en Barcarrota se conservan en buen estado muchos de estos monumentos megalíticos.

ruta 4



- HERMOSINA
- CABEZO TERRAZO

EN LA AGENDA DEL VIAJERO

DONDE COMER

- Restaurante "Las Mayas".
- Restaurante "Casa el Guarda".
- Restaurante "Rocamador".

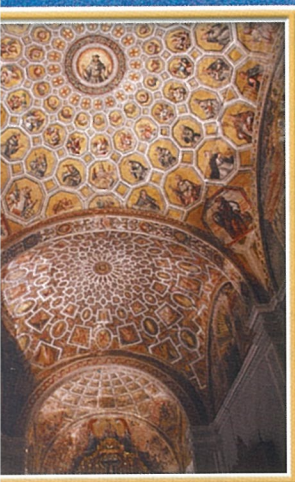
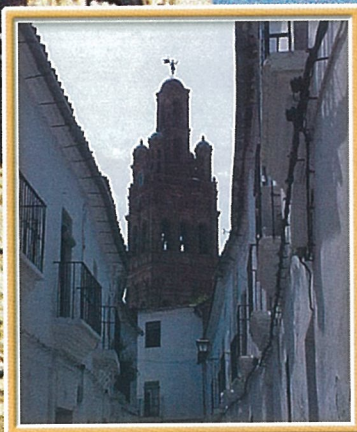
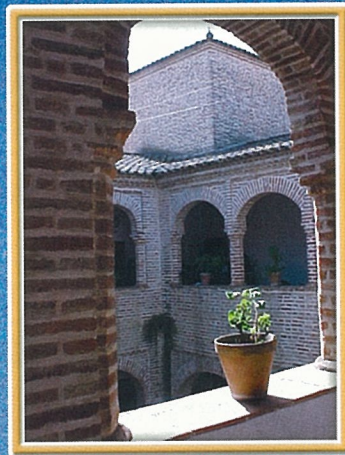
DONDE DORMIR

- Casa Rural "Molino Las Landas". Ubicada en un antiguo molino de trigo.
- Hostal-Restaurante "Nautilus".

COMO LLEGAR



Llerena



Asómate






Fregenal de la Sierra

La corporación municipal
de Fregenal de la Sierra
te invita a disfrutar de
nuestro Patrimonio Histórico
y Cultural, así como a compartir
nuestra hospitalidad.

¡Dejate conquistar!



- 
- Salones de Convenciones
y Banquetes
 - Salones Sociales
 - Salones Sociales
 - Terrazas de Verano
 - Disco - Pub
 - 38 Habitaciones
 - Suite
 - Restaurante
 - Cafetería
 - Braserie

**CRISTINA
HOTEL**

Fregenal de la Sierra

Teléfonos: 924 700 040 / 924 720 010 • Fax: 924 701 033

Aldeacentenera

El disfrute de la naturaleza

El puerto de Miravete, las abruptas Villuercas y las alturas de la Sierra de Gredos, sirven de marco a la localidad cacereña de Aldeacentenera.

En "LA ALDEA" el viajero podrá disfrutar de un amplio abanico de actividades relacionadas con

el goce de la naturaleza: desde rutas de senderismo o a caballo, hasta la posibilidad de realizar vuelos en ultraligeros.

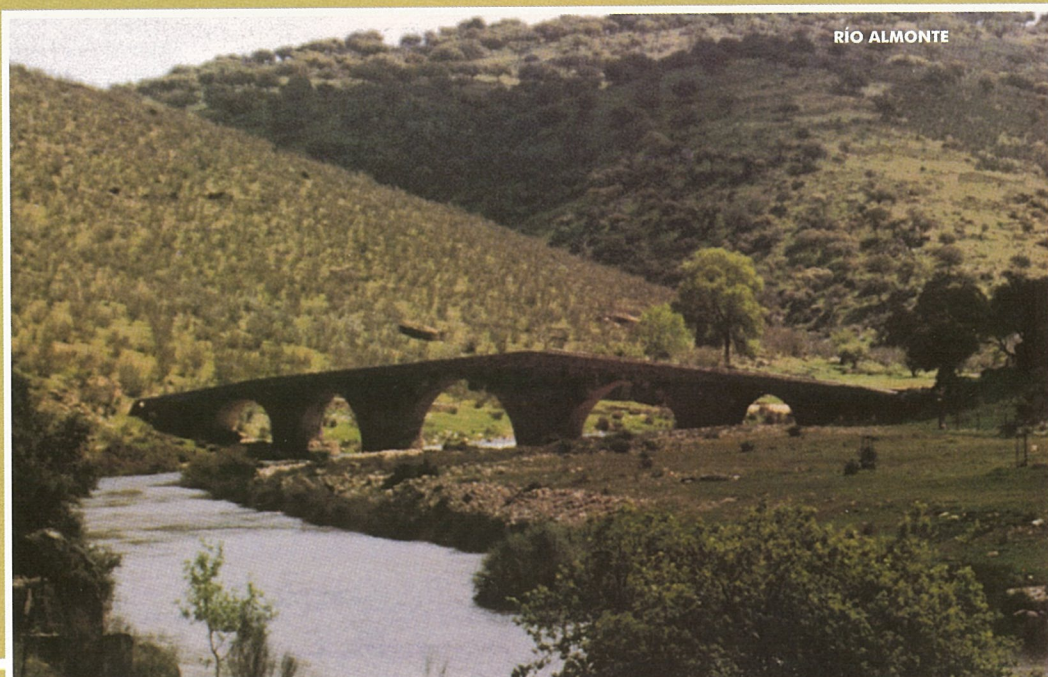
Otro de sus atractivos turísticos es el interesante complejo naturístico del "El Ejido".

Rutas de Senderismo

Dispuestos a caminar los aldeanos, llamados pintorescamente "aldeanos pachochos", nos aconsejan realizar la **Ruta al Castillejo de la Coraja**. Son prácticamente 5 kilómetros que desde el complejo naturístico de Ejido nos llevará por una planicie de color ocre, unas tierras áridas que contrastan con las escarpadas Villuercas. En esta ruta atravesaremos también una de las dehesas de encinas más bellas de la zona y donde nos acompañarán los acebuches, torvisca o escobas. Si hacemos esta ruta en primavera los gamonitos blancos y el llantén mayor tapizarán el suelo como si de una delicada alfombra se tratara. Al llegar a la sima del islote formado por el encajamiento del arroyo del moro podremos ver las excavaciones del poblado celta, que está formado por el poblado o castro prerromano y la necrópolis.

La ruta de los molinos I y II

Los molinos, esas grandes construcciones ubicadas normalmente cerca del curso del agua y en un espacio aislado embellecen la orilla derecha de río Almonte y hacen de este espacio un ruta idílica para el senderismo. La primera ruta que se nos propone para apreciar la arquitectura robusta de los molinos de rodezno parte de Aldeacentenera hacia el río Almonte, junto al que caminaremos por su orilla derecha, es decir, a favor de la corriente. En 6 km. de recorrido podremos ver: las ruinas de





un molino construido en 1953; el molino conocido como "La Vaquilla"; el molino "El Batán"; "La Ranura"; "La Acea" y "El Antillar"... Todos ellos rodeados en una impresionante vegetación en la que se mezclan el mayuelo y el tramujo con los alisos, fresnos, sauces, tomillo o rosal silvestre.

La ruta II de los Molinos es la que debemos recorrer también junto al río Almonte, pero por su orilla izquierda - en contra de la corriente - dirigiéndonos hacia La Puente del Conde. Nada más iniciar nuestro recorrido nos encontraremos con el molino de "La puente"; desde ahí y hasta el final del recorrido, unos 7 km., los sentidos se llenan al observar el vuelo de buitres, alimoches, milanos o lavanderas blancas. Incluso, si caminas silenciosamente, podrías encontrarte con una garza real o una cigüeña negra pescando en la orilla. Además podremos apreciar al menos otros 6 antiguos molinos.

Otras rutas diseñadas en Aldeacentenera para el disfrute del senderismo son a Cabañas del Castillo con 20 km., o a Garcíaz recorriendo 16 km.



A caballo o volando

Los amantes de la equitación, pueden disfrutar también de una rutas diseñadas para disfrutar del paisaje, el relax y la tranquilidad que ofrece el entorno de Aldeacentenera.

Minuto, Triana, Calcetines, Tara, Many, Duque y Apache le llevarán por la ruta de los molinos, al castillejo de la coraza o por la dehesa extremeña en agradables paseos que va, desde una hora hasta nueve días.

Otra opción interesante para disfrutar de la perfecta simbiosis que forman Aldeacentenera y las Villuercas es su observación desde el aire. Los más arriesgados tienen la oportunidad de sentir esa sensación de libertad que produce volar en ultraligeros o en parapente. rutas a caballo como los viajes en ultraligeros parten desde el complejo naturístico del "El Ejido".





COMPLEJO NATURÍSTICO "EL EJIDO"

EN LA AGENDA DEL VIAJERO

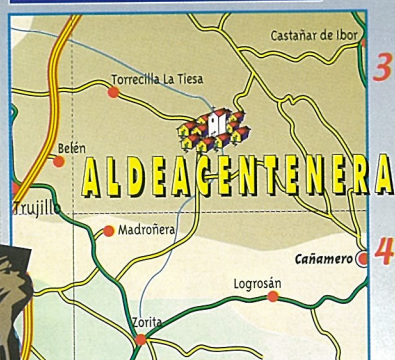
DONDE COMER

- Complejo "El Ejido"
- Albergue "Salvador Allende"
- Casa Rural "La Coraja"

DONDE DORMIR

- Bar - Restaurante "Camilo"
- Bar - Restaurante "Nazaret"

CÓMO LLEGAR



Aunque el potencial turístico de Aldeacentenera se centra en el disfrute de su entorno natural, el visitante puede combinar este atractivo con otros. Una muestra de ello es el Castro Celta, localizado en la conocida Finca de la Coraja sobre un espigón fluvial entre el río Almonte y el Arroyo del Moro. El Castillejo de la Coraja lo forman el castro prerromano y la necrópolis. El origen del yacimiento data del Siglo IV o incluso a finales del S. V a.C. Está amurallado y en su interior se han encontrado restos de viviendas. Los hallazgos a 500 m. de cerámica, restos metálicos y oseos, han sido fuente de información de primer orden para estudiar los orígenes que datan de la segunda edad del hierro.

La necrópolis se ubica al sur separada del Castro por el valle donde discurre el arroyo Moro.

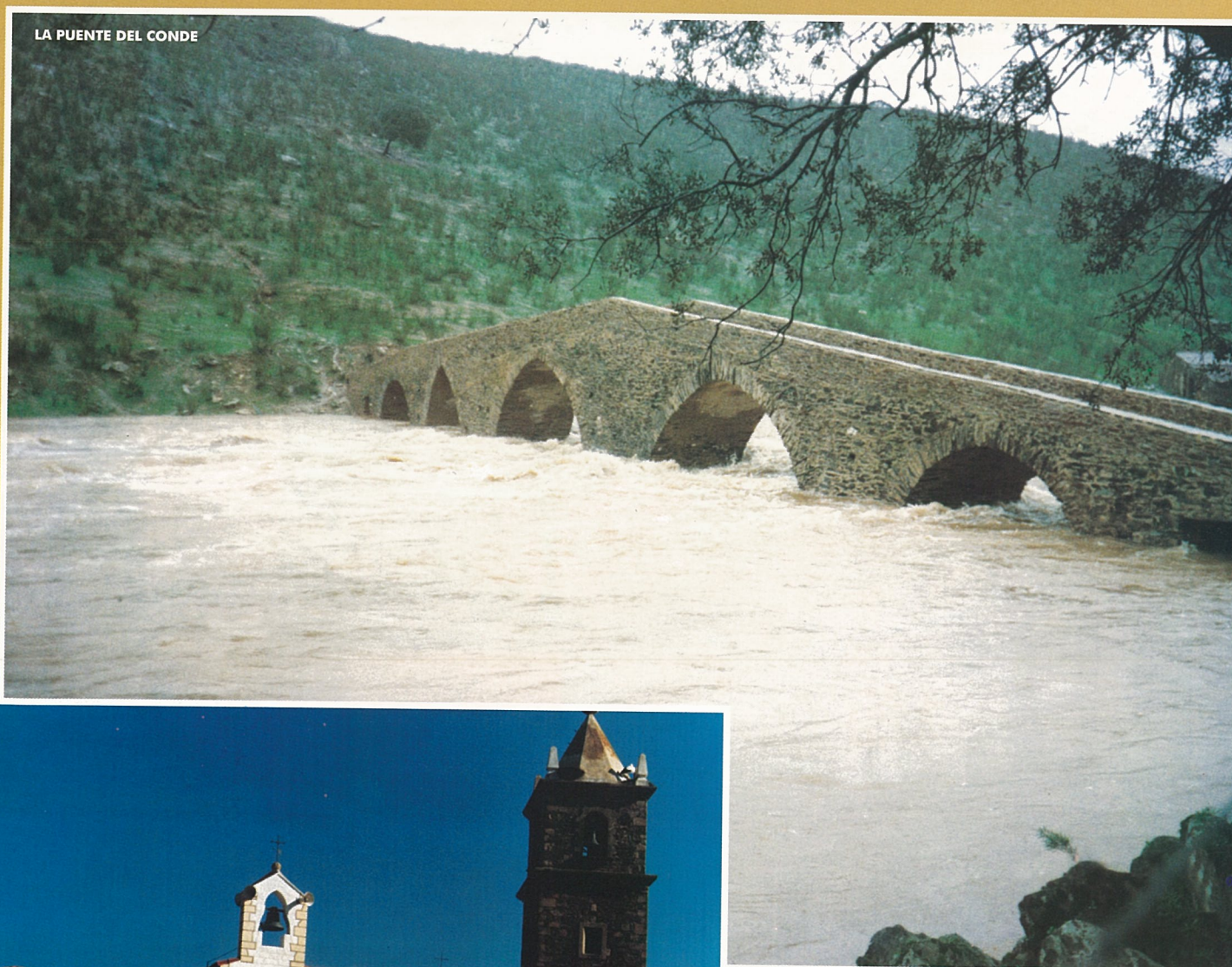
Unos descubrimientos cuya reconstrucción se ha realizado en el conocido **Complejo Naturístico del "El Ejido"**: una amplísima dehesa enmarcada por las Villuercas y Gredos, situado a unos cuatro kilómetros del casco urbano. Este espacio se ha convertido en uno de los grandes atractivos culturales de Aldeacentenera. Allí podremos apreciar las distintas partes de una casa celta: la recepción, que es un amplio espacio que conserva la arquitectura popular aldeana; el comedor, para 70 comensales, levantado en piedra y con una gran chimenea; y una cocina.



Podremos trasladarnos en el tiempo hasta la vida de los pastores de Aldeacentenera visitando e instalándonos en alguno de los 10 chozos de orma, con sus cercados de retamas y su base de piedra. Además y como si en un museo etnográfico estuviéramos, en La Majada podremos ver el chozo de las caballerías, el de las gallinas e incluso la habitación de la familia. Todo decorado con utensilios y ropas de las épocas. Un hermoso paraje, el complejo naturístico, que podremos recorrer en burro. Ocho de estos amables animales, ya casi en extinción, harán las delicias de pequeños y mayores.

*Pero el viajero no puede marcharse de Aldeacentenera sin sentir la historia en sus propios pies, en **La Puente del Conde**. Una construcción que comenzó en 1460 y que diecisiete años después inauguraba el primer conde Don Fernando Álvarez de Toledo.*

Sólo pasarían veinte años desde su inauguración cuando una riada destruyó una parte importante de este puente. En su reconstrucción se suprimió un aliviadero y se amplió la abertura de uno de los arcos, de ahí la pérdida de su simetría original.



RESTAURANTE ASADOR CORRAL DEL REY

ESPECIALIDADES:
 MENÚ DEGUSTACIÓN REGIONAL
 CARNES A LA BRASA Y ASADOS
 (CABRITO, CORDERO, TERNERA
 RETINTA "RAZA AUTÓCTONA DE
 EXTREMADURA", BUEY, TERNERA
 BLANCA LECHAL, AÑOJO) -
 EMBUTIDOS IBÉRICOS, PIMIENTOS
 RELLENOS DE MANITAS DE CERDO -
 TOSTA GRATINADA DE GAMBAS Y
 PUERROS - LANDRILLAS (MOLLEJITAS)
 SALTEADAS CON CRIADILLAS DE
 TIERRA - POSTRES ARTESANOS -
 PESCADOS A LA SAL.



CORRAL DEL REY, 2 - (Plaza Mayor)
 Telf.: 927 321 780
 Reservas y Fax: 927 323 071
 TRUJILLO (Cáceres)




HOTEL VICTORIA



*Hotel Victoria ubicado en una casa solariega
 de finales del siglo XIX, de estilo modernista respeta
 la esencia de lo antiguo da lugar a una suntuosa y
 agradable estancia*




HOTEL VICTORIA

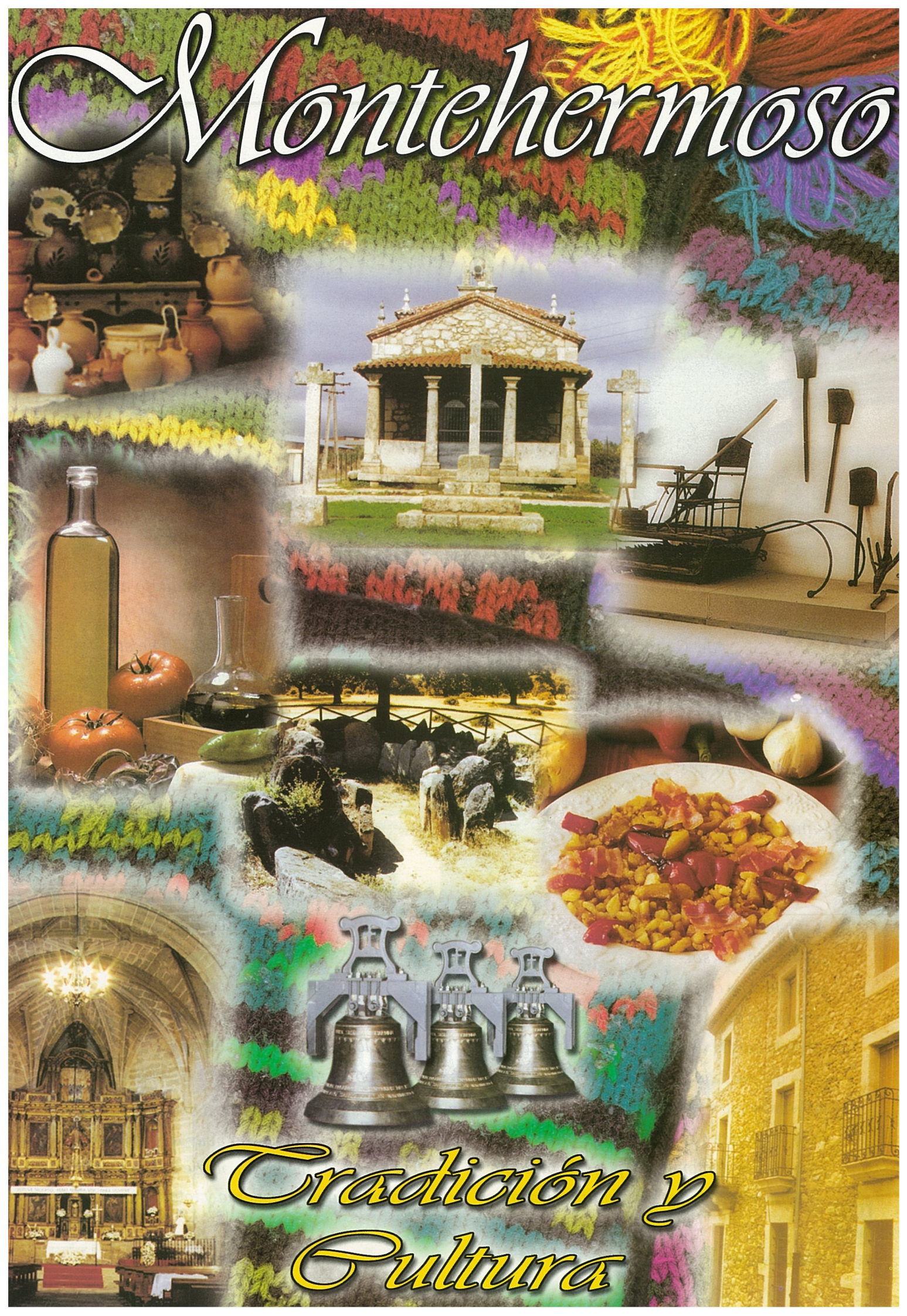
27 habitaciones dobles, climatizadas, baño privado con secador de pelo,
 TV y teléfono, planta alta abuhardillada, salon social con TV, garaje,
 restaurante nacional y regional, salones para celebraciones.
 cafetería, terraza y amplio jardín.

Plaza del Campillo, 22 - TRUJILLO (Cáceres)
 Teléfono de Reservas: 927 321 819 - Fax: 927 323 084



Su establecimiento en la Plaza Mayor - TRUJILLO (Cáceres)
 Mesón La Cadena - Hostal - Edif. S. XVI - Telf.: 927 321 463

Montehermoso



*Tradición y
Cultura*

Casa Rural La Alberquería



En pleno corazón de las Villuercas, (Cañamero) y camino de Guadalupe llegamos al Valle de la Alberquería y descubrimos, desde la carretera, un antiguo edificio de finales del pasado siglo convertido en moderna mansión rural que contiene tres apartamentos de dos habitaciones cada uno.

A medida que uno se acerca va sorprendiéndose con el paisaje: la casa rural en la bajada de una loma con un hermoso valle del río Ruecas al fondo. En la entrada un porche con suelo de pizarra. En su interior toda la calidez que ofrece una construcción en la que se combinan en perfecta armonía piedra, pizarra, madera y ladrillo. Un gran

salón en dos niveles, un mobiliario elegido especialmente para cada rincón, calefacción, agua caliente central y multitud de detalles le harán sentirse como en casa.

Según Diego, propietario y autor del proyecto, el propósito es conseguir que el visitante no

eche de menos su hogar. Que una familia pueda convivir, mantener su independencia y seguir haciendo su propia vida. Todo el conjunto está cuidado al máximo. Se

nota la ilusión, el disfrute, la reflexión y el tiempo empleado en llevar a cabo su idea.

Todo está previsto. Por la mañana desayuno según preferencias con huevos de campo si lo desea. Al mediodía puede cocinar como en casa en una moderna y totalmente equi-



pada cocina, suministrarse de frutas y verduras de producción propia, quesos de los Ibores procedentes de la quesería, miel y artículos derivados del cerdo ibérico de la misma finca. Otra alternativa es encargar el menú ya que cuenta con un servicio de catering "Ximenez", conocido en toda la comarca por sus excelentes asados de cabrito y cochinillo.

La alberguería se encuentra en una finca de 800 ha., donde predomina la vegetación mediterránea y donde se pueden realizar rutas a caballo, senderismo, paseos en montanbike, pesca, natación, (cuenta con una piscina de 20 x 7 m.), safari fotográfico y avistamiento de aves. Por otra parte, se pueden ver "Cazoletas Ogmicas" (antiguo mapa prehistórico grabado en la roca y explicadas por "Roso de Luna" en "El libro que mata a la muerte"), pinturas rupestres o completar estas actividades con excursiones a Cañamero, Guadalupe, Trujillo o distintos rincónes de las Villuercas.



Situación: Ctra. EXS - 102 km. 61'7, Carretera de Cañamero a Guadalupe.

Cada apartamento dispone de: Salón comedor, despensa, servicio, cocina y dos dormitorios con cuarto de baño completo incorporado.

Reservas: 915 432 546 - 902 193 014

Reserva wap y online www.laalbergueria.com



AZUAGA



Sierra de Azuaga

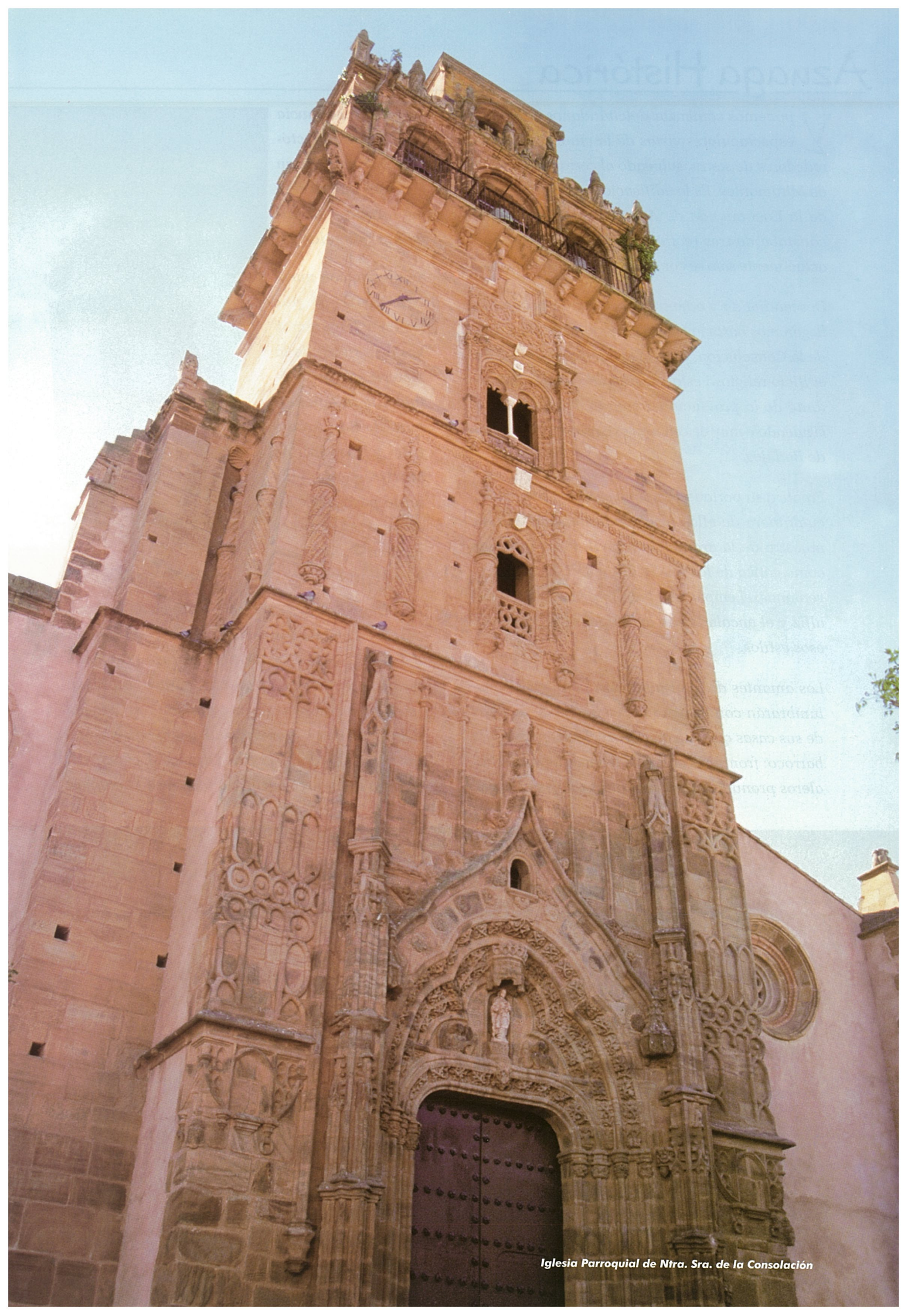
En el sur-este de la provincia de Badajoz, entre Sierra Morena y la campiña, nos encontramos con una de las localidades extremeñas que mejor ha sabido combinar su atractivo histórico con el entorno natural que le rodea.

La posición estratégica defensiva de Azuaga, la convirtió en lugar de paso de muchas civilizaciones que han dejado en ella, su huella artística y patrimonial.

La fascinación y el encanto de Azuaga nace, incluso, de su propio nombre, cuyo origen más próximo se lo debe a la tribu Bereber de los Zuwaba.

PAISAJE DE CIVILIZACIONES





Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Consolación

Azuaga Histórica

Y podemos comenzar deleitándonos con unas espectaculares vistas de la ciudad y sus alrededores de sierra, subiendo al cerro del Castillo de Miramontes. Es la edificación más importante de la Encomienda de Azuaga. En sus orígenes constaba de tres recintos amurallados, aunque actualmente sólo se conservan dos torres-almenas.

Descendiendo y adentrándonos en la población llegaremos hasta la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Consolación, de estilo gótico-isabelino. Este edificio religioso está considerado el más importante de la provincia en cuanto a decoración y siguiéndole muy de cerca en extensión a la catedral de Badajoz.

Frente a su portada principal se abren dos calles, cualquiera de ellas nos brinda una espléndida muestra de la arquitectura civil, tanto mudéjar como gótica de los S. XIV, XV y XVI. Las vistosas ventanas, el empleo del ladrillo o la presencia del alfiz y el encalado son los principales rasgos de esos estilos.

Los amantes de la arquitectura popular, se deslumbrarán con las grandes fachadas de muchas de sus casas que aun conservar el más puro estilo barroco: frontones curvos o triangulares, óculos, aleros pronunciados o molduras dobles y triples.

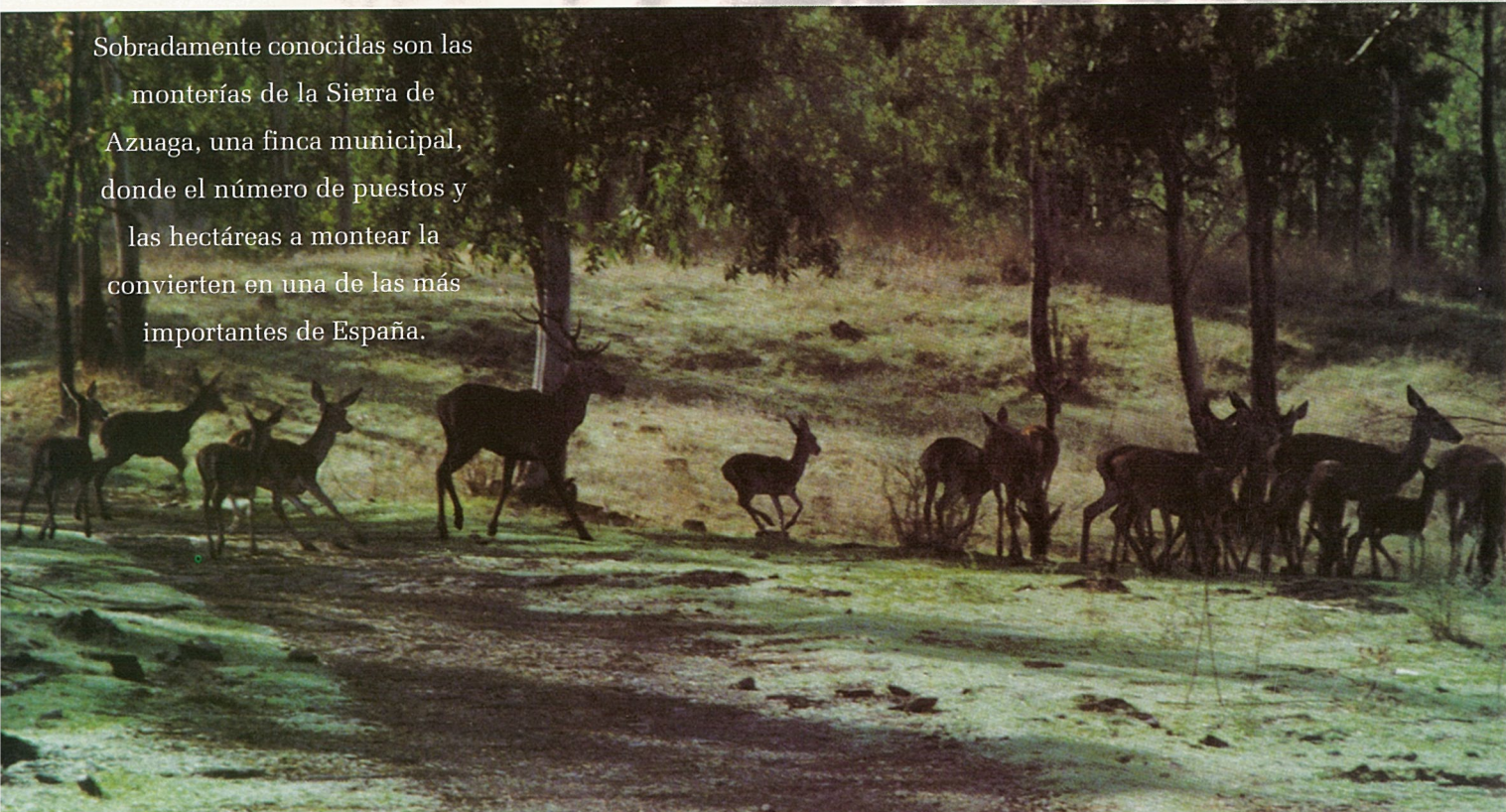
Tal es la importancia del área arquitectónica que conforman las casas que ha sido declarada "Monumento Singular".

Siguiendo con nuestro recorrido por Azuaga llegaremos hasta la Plaza de la Merced, donde se situaba la antigua ermita de San Sebastián y los Santos Mártires que más tarde pasó a ser un convento que en estos momentos lo ocupa el Ayuntamiento y la Iglesia de la Merced.

Un último descenso nos conducirá hasta la Plaza del Cristo, donde nos encontraremos con la Iglesia del Cristo, un edificio de estilo barroco extremeño tardío con grandes influencias andaluzas. En su interior el viajero se encontrará con una imagen del Cristo, de un gran dramatismo expresivo, que fue tallado por Francisco de Ocampo discípulo del famoso imaginero sevillano Martínez Montañés.



Sobradamente conocidas son las monterías de la Sierra de Azuaga, una finca municipal, donde el número de puestos y las hectáreas a montar la convierten en una de las más importantes de España.



Azuaga al Natural

Todo esta historia y arte conviven en perfecta armonía con la naturaleza, en Azuaga. La simbiosis entre el habitat de campiña y de sierra enmarcan a esta localidad privilegiada también en su entorno, por donde discurren los ríos Matachel, Bembézar, Sotillo.

Al viajero le sorprenderá los paisajes de encinares y las peculiares extensiones de jaras y aulagas, que junto a otras especies forman bellos perímetros de monte bajo y majestuosas y densas manchas de vegetación. Todo ello conjugado con el llano relieve de la campiña, donde los cereales nos regalan diferentes notas de color a lo largo de las distintas estaciones del año.

Uno de los recursos medioambientales más significativos del municipio es el que va ligado al aprovechamiento cinegético en la Sierra de Azuaga, de ciertas especies autóctonas: perdices, liebres, paloma torcaz, conejos, ciervos o jabalíes.

En este bello paraje, de la Sierra de Azuaga, también se puede disfrutar de la pesca en el embalse de Sotillo o la observación de aves como el águila imperial, el águila real, buitres, cigüeñas o abutardas.

El Sabor y la Tradición

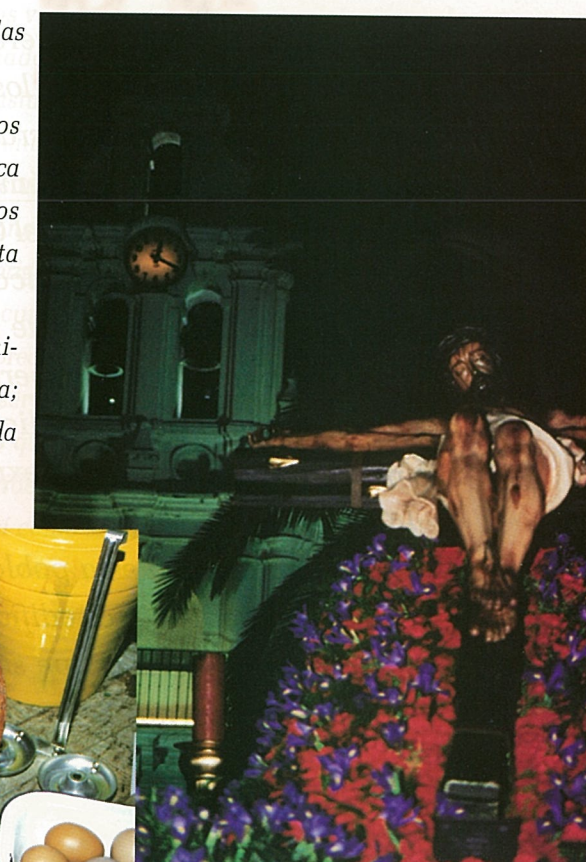
El buen sabor de la gastronomía Azuagueña acompaña la celebración de sus tradicionales fiestas a lo largo del año. El cerdo ibérico, junto al cordero y la caza son los reyes de una mesa donde no falta una gran variedad de sopas, el cochofro o el escabeche de pollo y de bacalao.

Todo ello le da fuerza a los vecinos y vecinas de Azuaga para portar con gran devoción al Cristo del Humilladero en la noche del Jueves Santo o disfrutar hasta altas horas de la noche de las

hogueras que iluminan las calles en las Candelas de Nochebuena.

Para cada una de estas fiestas, los vecinos preparan su más tradicional y rica repostería. Los pestines, las flores y los gañotes, aún se elaboran con la receta árabe.

Los roscos blancos y las tortas de chicharrones se preparan en Semana Santa; mientras que las hojaldras y la sopa dorada se puede degustar en Carnaval.



EN LA AGENDA DEL VIAJERO



DONDE COMER

- Restaurante "La Dehesa". Comida tradicional. Carnes autóctonas y pescados frescos.
- Hotel "Mirador de Azuaga". Cocina Típica Extremeña.
- Restaurante "Las Conchas".
- Hostal "Bar Nuevo". Cordero al chilindrón. Carrillada ibérica en salsa.

DONDE DORMIR

- H*** "Mirador de Azuaga". Nueva Construcción
- H** "Las Conchas". Céntrico.
- HS**, P, AP "Bar Nuevo". Céntrico.
- C. R. "Viña del Duco". Medio Natural. Antigua Noria
- C. R. "Cortijo La Señora". Próxima apertura.
- C. R. "Cortijo Miradorcillo". Próxima apertura.
- C. R. "Casa Rural del Sotillo". Próxima apertura.

CÓMO LLEGAR





CASAS DEL CASTAÑAR

CEREZO EN FLOR

UN CAPRICHIO EN EL JERTE

En la provincia de Cáceres, sobre las fuertes pendientes y los grandes desniveles de la Sierra de San Bernabé, a unos veinte kilómetros de Plasencia, se recuesta Casas del Castañar. Un atractivo, coqueto y típico pueblo serrano de 750 habitantes que debe sus orígenes al ya despoblado Asperilla y que recibe su nombre por la dedicación de sus primeros pobladores a la explotación de la madera de castaño.

Si el viajero cruza esta población cacereña creará por los altos edificios contruidos en sus laterales que se trata de un pueblo moderno. Sin embargo en

Casas del Castañar nos vamos a encontrar con una arquitectura popular, pintoresca y llamativa. Su trazado urbano se adapta irregularmente al terreno por medio de calles entorno a la plazuela en donde se encuentra la Iglesia de San Juan Bautista. Destacan en este entramado sus elevadísimas casas enjalbegadas de hasta tres alturas con solanas en el último nivel que se utilizaban, hace muchos años, para secar los pimientos, los higos y la castañas. Al igual que todas las poblaciones serranas, sus calles repletas de túneles y callejones cubiertos, son sinuosas, estrechas y ensombrecidas.



Atractivo Monumental

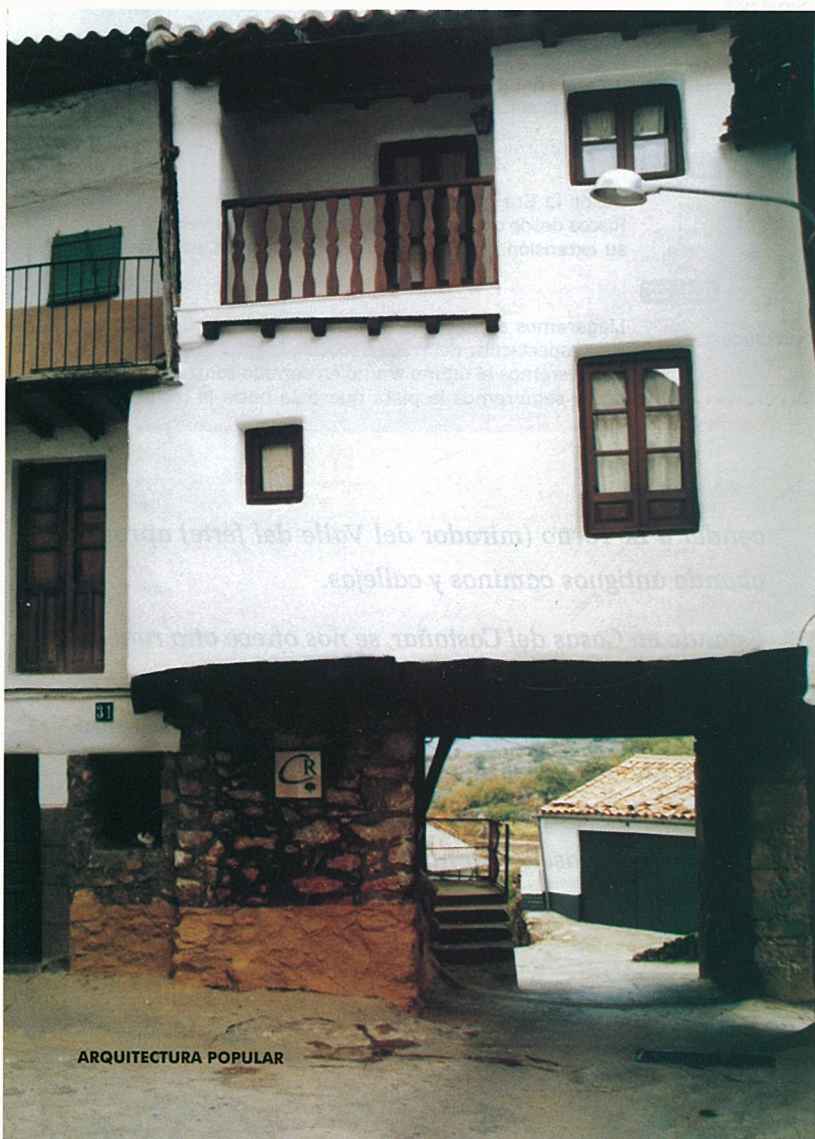
La oferta monumental que ofrece Casas del Castañar es eminentemente religiosa, aunque en su término municipal se encuentran los restos del Castro Celta de Villa Vieja y el antiguo poblado medieval de Asperilla.

Destaca la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, obra del S. XVI, con su torre prismática ubicada en el lateral de la epístola, al lado sur de la cabecera, con dos cuerpos y remate de tejadillo a cuatro vertientes. La puerta de acceso se encuentra también en el lado de la epístola, donde podremos apreciar un sencillo arco de piedra de medio punto bajo un tejado moderno. En el atrio de la iglesia se yerguen unas grotescas figuras zoomorfas, que en realidad son gárgolas arrancadas a una vieja edificación.

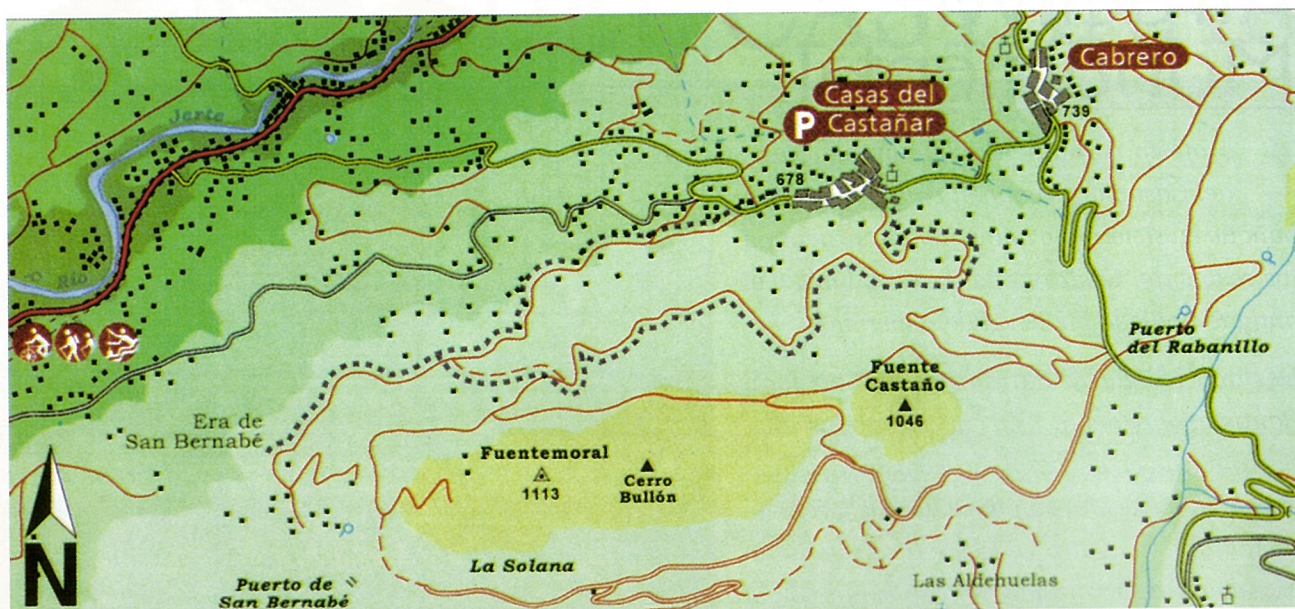


Asperilla

Asperilla es un antiguo despoblado que se encuentra en el término municipal de Casas del Castañar. En la época medieval, sus vecinos dedicados a la explotación de la madera fueron haciendo sus casas en un castañar cercano, fundando lo que actualmente se conoce como Casas del Castañar. Actualmente, Asperilla es el despoblado mejor conservado, ya que su emplazamiento, al abrigo de un cerro, lo preservó de rastreadores y curiosos. Todavía en su Iglesia se puede apreciar el presbiterio, pese a que su interior a servido de secadero de productos agrarios. Lo que fuera la capilla mayor ofrece, aún, evidentes señales de arquitectura religiosa, así como simbólicas decoraciones en yeso, de cruces y anagramas cristológicos.



Rutas / Senderismo



<p>00 h. 00'</p> <p>Saliendo de Casas del Castañar por la carretera local que va a Cabrero, cerca de las últimas casas, en el punto, parte una pista a la derecha, unos 200 m. más adelante sale una bifurcación a la izquierda, nosotros seguimos por la pista que gira a la derecha.</p>	<p>04 h. 20'</p> <p>Llegaremos al punto donde empezó nuestro recorrido, subiendo por la carretera que atraviesa el pueblo, hacia su parte alta, complementándose así la ruta circular.</p>
<p>00 h. 35'</p> <p>Caminaremos por el hermoso paraje de la Cañada, con grandes robles y castaños, en una pronunciada curva nos encontraremos una fuente con un gran caño. A pocos metros, hay un gran castaño con enorme tronco.</p>	<p>04 h. 00'</p> <p>Hemos seguido bajando cómodamente, hasta llegar cerca del pueblo, llegaremos a la carretera local, junto a una curva donde está la Fuente del Santo.</p>
<p>01 h. 20'</p> <p>En la zona de Garciamartín nos encontraremos con otra fuente en las que han sustituido las tradicionales pilas por bañeras. En este punto el bosque hace un claro que nos deja ver una hermosa vista de toda la vertiente de la solana. Seguiremos hasta el alto del Cerro Casarejo.</p>	<p>03 h. 30'</p> <p>A la vuelta y ya descendiendo nos encontraremos con una pequeña fuente a la derecha de la pista, bajando un castaño que le da sombra.</p>
<p>02 h. 05'</p> <p>En el paraje de la Ceballa nos encontraremos con un cruce donde tomaremos la dirección a la izquierda.</p>	<p>03 h. 00'</p> <p>Desde la Era de San Bernabé, nos dirigimos hasta Los Riscos desde cuya altura se puede apreciar La Vera en toda su extensión. Allí nos encontramos con el Castro Celta.</p>
	<p>02 h. 20'</p> <p>Llegaremos a la Era de San Bernabé, desde donde hay vista espectacular del Valle en toda su longitud. De la vuelta, recorreremos el último tramo en sentido contrario, en el cruce seguiremos la pista que baja hacia la izquierda.</p>

Si el viajero se siente interesado por este lugar lleno de historia, la ruta preparada para ir desde Casas del Castañar hasta la población de El Torno, pasando por Asperilla, no presenta dificultad alguna. Son 7 kms. de recorrido que se realizan en casi una hora y media. Tras visitar el despoblado, se sigue un corto tramo junto al río Jerte, hasta as-

cender a El Torno (mirador del Valle del Jerte) aprovechando antiguos caminos y callejas.

Estando en Casas del Castañar, se nos ofrece otra ruta de cómodo recorrido. En tres horas y media, podemos recorrer 9 kms. entre hermosos castañares y robledales, llegando así a la Era de San Bernabé, desde donde se obtiene una excelente vista panorámica de la zona baja del Valle, con el pantano y Plasencia a nuestros pies.



Fiestas

Aunque cualquier época del año es atractiva para visitar Casas del Castañar, si lo hacemos en el mes de agosto, podremos también participar y disfrutar de sus tradicionales fiestas. La más festejada, no sólo por los vecinos de esta pequeña localidad sino también por los pueblos cercanos, es la fiesta en honor del patrón: San Roque. El día 16 de Agosto y tras una misa, sacan en procesión al Santo acompañado del Ramo. Como marca la tradición, el Ramo es llevado en unas "andas" o lo que es lo mismo, un pequeño chozo adornado con roscas, rosas y caramelos; todo ello coronado de un roscón donde se colocan unas campanillas. Las mujeres del pueblo ataviadas con sus trajes típicos portan las "andas" hasta el Altar de la iglesia donde se lo ofrecen a San Roque. Todo el recorrido está acompañado por un emocionado ritmo de tamboril y campanillas.



ARQUITECTURA POPULAR



VISTAS DE LA POBLACIÓN



EN LA AGENDA DEL VIAJERO

DONDE COMER

- Restaurante "Regino".
- Mesón "Tío Antonio".
- Bar - Restaurate "Petro".
- Restaurante "La Pradera".

DONDE DORMIR

- C. R. "El Callejón". 4 habitaciones dobles. Alquila casa completa.
- C. R. "Casa de la Cueva". 1 habitación doble y 2 individuales. Alquila casa completa.
- C. R. "Casa de la Viga". 3 habitaciones dobles. Alquila casa completa.
- C. R. "Casa Grande". 3 habitaciones dobles y 1 habitación individual.

CÓMO LLEGAR



Barceló Zurbarán



Hotel emblemático situado en el corazón de la ciudad junto al centro comercial y Parque de Castelar.

Paseo de Castelar, s/n
Tel. +34 924 00 14 00
Zurbaran.adm@barcelo.com
06001

BADAJOS

HOTEL Barceló V Centenario



- Hotel moderno y acogedor, con todas las comodidades de un 4 estrellas.
- Salones panelables hasta 450 m², adaptables a todo tipo de reuniones de empresas, congresos o cenas de gala.

Manuel Pacheco, s/n - Urbanización Castellanos
Tel. +34 927 23 22 00
Reservas. +34 927 23 22 01
e-mail: vcentenario.comercial@barcelo.com
www.barcelo.com
10005

CÁCERES

Red de museos de **ME**xtremadura



M E I A C

Museo Extremeño e Iberoamericano
de Arte Contemporáneo



**MUSEO VOSTELL
MALPARTIDA
DE CACERES**



MUSEO VOSTELL

25 AÑOS DE ARTE Y VIDA

El Museo Vostell Malpartida fue fundado en octubre de 1976 por Volf Vostell (1932-1998), artista hispano-alemán de reconocido prestigio internacional, figura fundamental del arte contemporáneo de posguerra y persona íntimamente vinculada a Extremadura.

Este museo vanguardista donde se encuentran el Arte y la Vida está ubicado el paraje natural de Los Barruecos, declarado por Vostell "Obra de Arte de la Naturaleza"

El descubridor de la técnica del Dé-collage, padre del Happening en Europa e iniciador del movimiento Fluxus y del videoarte quedó atrapado en esta zona de la provincia cacereña por la combinación de las grandes rocas graníticas y el agua de una presa con un rico potencial ecológico y un complejo de edificios del S. XVIII utilizado como Lavadero de Lanás.

"Escultura Multimedia" (1996)



Es un alegato contra la barbarie. Para Vostell el progreso histórico del hombre occidental ha trastocado los conceptos de espacio y tiempo para saltar de un nomadismo sin frenos a un sedentarismo protagonizado por la revolución de la información, de la imagen y del sonido.



"Vostell Voaex" (1976)



Los primeros ambientes que situó Vostell junto a las rocas, al aire libre fueron "V.O.A.EX" (Viaje de (H) Ormigón por la Alta Extremadura. 1976) y "El Muerto que tiene sed". Dos obras que establecen un diálogo entre el arte y las formas de vida y elementos de la naturaleza, siempre móvil y cambiante en los Barruecos.

En el lavadero ocupando 14.000 m² se encuentran tres grandes colecciones de arte contemporáneo:

- *Colección Wolf y Mercedes Vostell.*
- *Colección Fluxus-Donación Gino di Maggio.*
- *Colección de Artistas conceptuales.*

"Lavadero de Lanás"



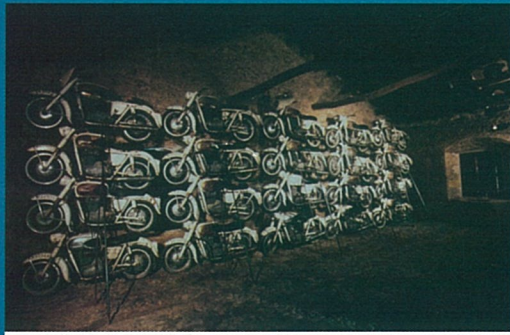


COLECCIÓN WOLF Y MERCEDES VOSTELL

La colección está compuesta por cinco ambientes que constituyen la referencia peculiar del Museo Vostell Malpartida: Fiebre del automóvil (1973), Depresión Endógena (1975-1978), Requiem por los olvidados (1986), Fluxus Buick Piano (1988). El principio Dé-collage invade su obra en un perpetuo proceso de destrucción-construcción, de relaciones opuestas donde el artista propone el aspecto negativo para que el espectador busque por sí mismo la parte positiva.

Combinando y alterando los objetos más utilizados por la sociedad occidental (coches, televisores, hormigón, pianos, etc...) intenta producir en el espectador una conciencia crítica ante el mundo que le rodea.

La colección cuenta además con cinco esculturas, cuadros de gran formato, proyectos de esculturas, etc...



DEPRESIÓN ENDÓGENA

Para Vostell cada hombre está casado con los objetos de su época y no puede permanecer indiferente ante su influencia. La televisión como objeto de aprendizaje en la actual sociedad produce un brutal embotamiento de la mente humana, según quería transmitir Vostell.

EL FIN DE PARZIVAL

La idea de esta obra fue de Dalí cuando en los años 20 viendo la ópera Parzival de Wagner imaginó el telón de cierre lleno de motos. Vostell materializa la idea en 1988.

Consta de 20 motos Sanglas y constantemente se escucha la ópera Parzival.



MUSEO VOSTELL MALPARTIDA: "25 AÑOS ARTE Y NATURALEZA. 1976-2001"

Hasta el próximo 30 de Junio permanece abierta en el Museo Vostell Malpartida esta muestra documental en la que se realiza, a través de fotografías, videos, diapositivas, noticias de prensa, publicaciones y documentación en general, un recorrido por los veinticinco años de historia y las actividades desarrolladas en uno de los museos más singulares del panorama artístico internacional.



COLECCIÓN FLUXUS DONACIÓN DI MAGGIO

El coleccionista Gino Di Maggio contagiado del entusiasmo de Wolf Vostell por el Museo Vostell Malpartida decide apoyarlo donando al museo una parte de su importante Colección Fluxus. Así en el Museo podemos contemplar más de doscientas obras de 31 artistas de

procedencia europea, norteamericana y asiática. Creadores que desde comienzos de los años sesenta sintetizaron en los movimientos Happening y Fluxus las conmociones en todos los dominios de la cultura a favor de una renovación del campo artístico de forma interdisciplinar e intermedia, extensiva a la vida cotidiana convirtiéndose en la simiente de una transformación social fundamental.



Desde su visión cosmopolita del arte contemporáneo Vostell propició siempre al incorporación de éstas propuestas artísticas.

La celebración de las Semanas del Arte Contemporáneo de Malpartida, Manifiestos, Días de Arte Contemporáneo, etc. fueron el germen de las colecciones de artistas conceptuales españoles, portugueses y polacos. El resultado que hoy se puede ver en el Museo



LA COLECCIÓN DE ARTISTAS CONCEPTUALES

Vostell Malpartida son sesenta obras donde se representan tres argumentaciones que tratan el objeto como una realidad y materializan un nuevo espacio físico y mental que dan respuestas concretas similares a las que se viven en este tramo del siglo.



La exposición, que sirve de colofón del amplio programa de actividades que el Museo Vostell Malpartida ha llevado a cabo este año 2001 con motivo de su XXV aniversario, está estructurada cronológicamente: Desde el año 1974, cuando Wolf Vostell conoce Los Barruecos y crea la obra VOREX considerada como hecho fundacional del Museo; pasando por los años 78 al 83, cuando tienen lugar en Malpartida de Cáceres gran variedad de programas y actividades artísticas y culturales de carácter internacional o los diez difíciles años que atravesó el Museo hasta el 93, período que pudo superarse gracias al decidido apoyo del que fuera alcalde de Malpartida de Cáceres Juan José Lancho Moreno y de la Junta de Extremadura. Y así hasta llegar a nuestros días cuando, sin duda, el museo y las distintas actividades que en él se desarrollan están consolidadas definitivamente.



MÉRIDA

MÉRIDA ES UNA CIUDAD QUE SE ASIENTA SOBRE UN GRAN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO FRUTO DE LA OCUPACIÓN ESTABLE DE SU SOLAR DURANTE MÁS DE DOS MIL AÑOS. INCLUSO ANTES DE LA FUNDACIÓN DE LA ANTIGUA CIUDAD ROMANA, LA VEGA DEL RÍO GUADIANA PROPORCIONABA FÉRTILES TIERRAS, CON ABUNDANTE CAZA Y PESCA, QUE FAVORECIÓ EL ASENTAMIENTO DE PUEBLOS PREHISTÓRICOS.

EN EL AÑO 25 A.C., EL EMPERADOR OCTAVIO AUGUSTO MANDÓ FUNDAR AUGUSTA EMERITA, PARA ACOGER A LOS SOLDADOS JUBILADOS DE LAS LEGIONES V Y X. SE INICIA UN PERÍODO DE GRAN ESPLENDOR CUYA DURACIÓN, UNIDA AL CAMBIO DE FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA CIUDAD - FUE CAPITAL DE LA PROVINCIA LUSITANIA Y, POSTERIORMENTE, DE LA DIÓCESIS HISPANIARUM -, HIZO QUE ÉSTA SUFRIERA CAMBIOS IMPORTANTES EN SU FISONOMÍA.

SIENDO ESOS SIGLOS LOS QUE HAN PROPORCIONADO PROYECCIÓN Y RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL A ESTA CIUDAD, CON UNOS MONUMENTOS Y RESTOS ARQUEOLÓGICOS DIGNOS DE ADMIRACIÓN, LA PERSONA QUE VISITA MÉRIDA Y PASEA

EXTREMADURA, POR CARRETERA Y FERROCARRIL.

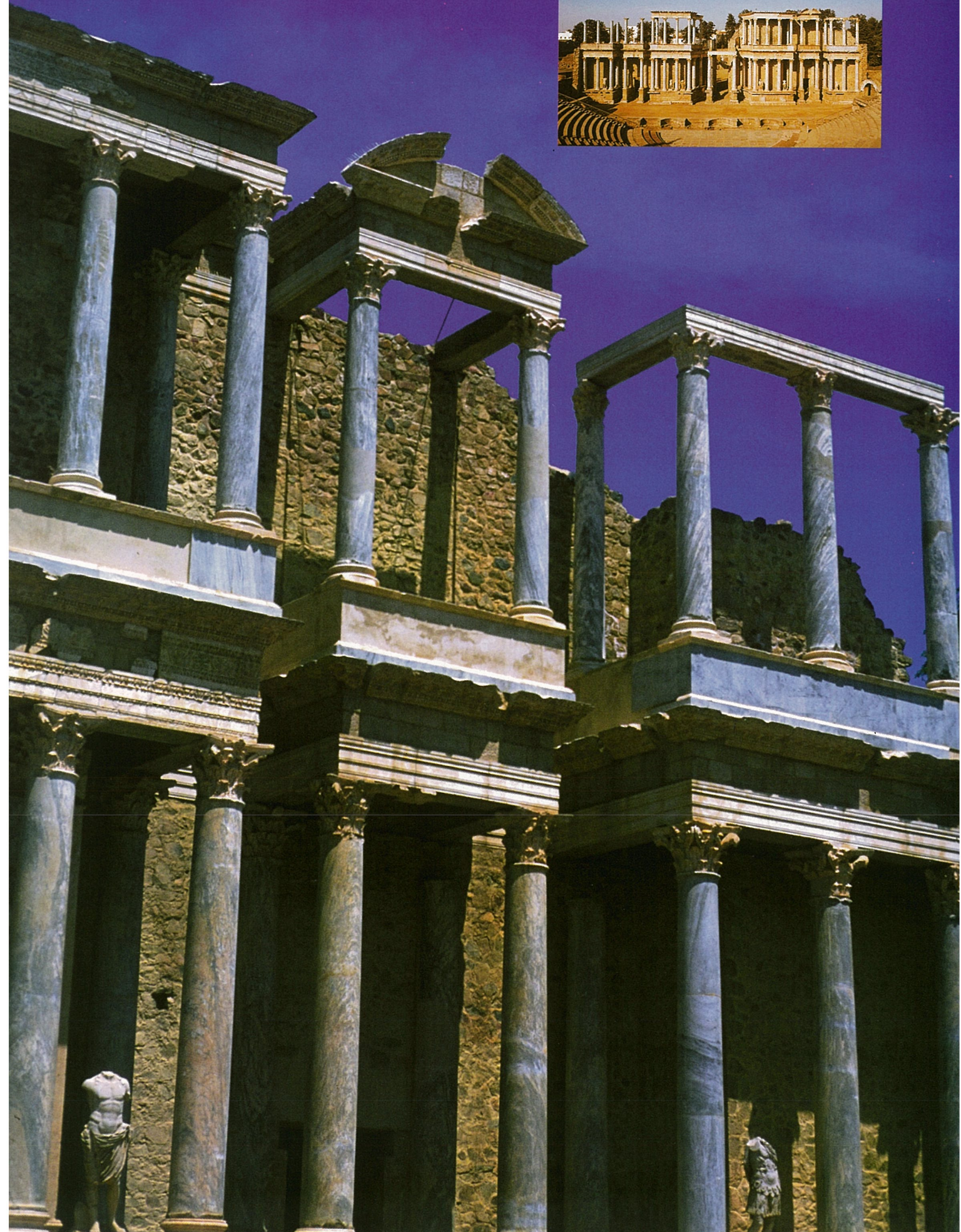
TODO ELLO SE REFLEJA EN LA MÉRIDA DE HOY, CUYA CONFIGURACIÓN ACTUAL ES PRODUCTO DE LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DE CADA ÉPOCA.

EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, LA DESIGNACIÓN DE MÉRIDA COMO CAPITAL DE EXTREMADURA, UNIDO AL INTERÉS, CADA VEZ MAYOR, DE TODOS LOS SECTORES SOCIALES POR PROTEGER EL PATRIMONIO DE LA CIUDAD, HA HECHO QUE EL MODELO URBANÍSTICO SEGUIDO SEA AQUÉL QUE RESPETANDO Y PROMOCIONANDO EL PASADO MIRA ABIERTAMENTE AL FUTURO.



PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

POR SUS CALLES SE SUMERGE EN LA HISTORIA Y PUEDE REVIVIR LAS DIFERENTES ETAPAS CULTURALES ACAECIDAS EN LA CIUDAD Y, POR EXTENSIÓN, EN LA PENÍNSULA: LAS HUELLAS DE LA DOMINACIÓN VISIGODA; LA CONSOLIDACIÓN DEL CRISTIANISMO CON EDIFICACIONES PROPIAS DE LA IGLESIA OFICIAL - MÉRIDA FUE SEDE ARZOBISPAL - Y OTRAS, RESULTADO DE LA FE POPULAR QUE PROVOCÓ SANTA EULALIA, MÁRTIR EMERITENSE Y PATRONA DE LA CIUDAD; LA PERMANENCIA, DURANTE CINCO SIGLOS, DE HEGEMONÍA ISLÁMICA; LA RECUPERACIÓN DE LA CIUDAD POR EL EJÉRCITO CRISTIANO Y SU ENTREGA A LA ORDEN DE SANTIAGO, ASÍ COMO EL RESURGIR GENERADO A MEDIADOS DEL SIGLO XIX AL CONVERTIRSE MÉRIDA EN EL CENTRO DE LAS COMUNICACIONES DE



TURISMO RURAL EN MÉRIDA

CADA VEZ SON MÁS LOS QUE PROPONEN ALTERNATIVAS AL TURISMO CONVENCIONAL, MUESTRA DE ELLO ES LA CRECIENTE DEMANDA QUE ESTÁN EXPERIMENTANDO LOS ALOJAMIENTOS RURALES.

HACE ALGÚN TIEMPO, LAS TIERRAS DE MÉRIDA SATISFACEN ESTOS NUEVOS GUSTOS Y LO HACEN TAN BIEN QUE HAN PASADO EL EXAMEN DEL TURISTA RURAL CON NOTA. TANTO ES ASÍ QUE SUELE REPETIR, DE HECHO, APROXIMADAMENTE EL 50% NOS HA VISITADO EN VARIAS OCASIONES.

SOLAMENTE EN LA ZONA LINDANTE A LA CAPITAL AUTONÓMICA SE HAN LEVANTADO CINCO ESTABLECIMIENTOS. LA FAMILIA GRAJERA TORRES FUE LA PIONERA CREANDO EN 1996 VILLA TERESA, UNA FINCA RURAL SITUADA EN PLENA DEHESA

EXTREMEÑA QUE APROVECHA TODOS LOS PRIVILEGIOS DE LA NATURALEZA DE ESTA ZONA Y LOS OFRECE A LOS NUMEROSOS VISITANTES QUE ACOGE. VISITANTES QUE BUSCAN, SOBRE TODO, HACER TURISMO, YA QUE, SEGÚN LA MATRIARCA, MUY POCOS GENTE VA A SU CORTIJO A DESCANSAR. DE HECHO, LAS ACTIVIDADES MÁS ATRACTIVAS DE ESTA CASA DE PRINCIPIOS DE SIGLO SON LAS LIGADAS AL CABALLO, EL SENDERISMO O LA BICICLETA.

A POCOS KILÓMETROS DE MÉRIDA SE ENCUENTRA TAMBIÉN LA CASA DEL MOLINERO, OTRA BUENA OPCIÓN SI LO QUE QUEREMOS ES ALEJARNOS DEL TURISMO DE TODA LA VIDA. ESTÁ UBICADA EN LOS LÍMITES DEL PARQUE NATURAL DE CORNALVO Y CERCANA A LA POBLACIÓN DE MIRANDILLA. SU PROPIETARIO, JUAN FRANCISCO TRINIDAD, HA CONFECIONADO DIVERSAS RUTAS APROVECHANDO LOS EXCELENTES PARAJES EN LOS QUE SE ENCUADRA LA FINCA, RUTAS QUE LLEVAN A LOS HUÉSPEDES A LOS LUGARES MÁS IMPORTANTES DE LA COMARCA.

LA CASA AZUL ES OTRA DE LAS OFERTAS A TENER EN CUENTA EN EXTREMADURA. SE TRATA DE UNA CASA RURAL QUE DEPENDE DEL BALNEARIO DE ALANGE; LOS SERVICIOS BALNEOTERÁPICOS SON SU MEJOR CARTA DE PRESENTACIÓN.



ACTIVIDADES

PARA LOS AMANTES DE LA NATURALEZA LAS POSIBILIDADES QUE OFRECEN LOS ALOJAMIENTOS RURALES SON MUCHAS. SUS INQUILINOS VAN A PODER DISFRUTAR DE UN AMPLIO ABANICO DE ACTIVIDADES, DESDE PASEOS EN CABALLOS QUE LOS PROPIETARIOS DE LAS CASAS PONEN A DISPOSICIÓN DE SUS HUÉSPEDES HASTA SENDERISMO, CACERÍAS O EXCURSIONES EN BICICLETA.

LA POSIBILIDAD DE REALIZAR CACERÍAS PROGRAMADAS ES UNO DE SUS GRANDES ATRACTIVOS PERO NO EL ÚNICO DE EL PANTANO, UNA ESTUPENDA FINCA CERCANA A LA CAPITAL AUTONÓMICA; LAS EXHIBICIONES DE ENGANCHES DE CARRUAJES, LAS MATANZAS TÍPICAS EXTREMEÑAS, LA PESCA O EL TIRO AL PLATO SON OTROS DE LOS RECLAMOS A LOS QUE ACUDEN LOS TURISTAS.

PERO SI LO QUE BUSCAN ES EL CONTACTO CON LA CULTURA EXTREMEÑA, EL CORTIJO LA GABRIELINA ES EL LUGAR IDÓNEO, YA QUE PREPARA EXPOSICIONES, TALLERES DE OFICIOS RURALES Y COCINA POPULAR ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS. ES RECIENTE SU APERTURA, EN ABRIL DE 2001 Y, SEGÚN SU DUEÑA, M^A MANUELA ALCÁNTARA GIJÓN EN EL CORTIJO QUEDA TODAVÍA MUCHO POR HACER.

ESTOS ALOJAMIENTOS RURALES CUENTAN CON TODA CLASE DE LUJOS COMO AIRE ACONDICIONADO, PISCINA O TELEVISIÓN DIGITAL, Y TODO ELLO POR PRECIOS QUE OSCILAN ENTRE LAS 6.000 Y LAS 21.000 PESETAS.

UN FIN DE SEMANA EN MÉRIDA

LOS ORÍGENES DE MÉRIDA, AUGUSTA EMERITA EN OTROS TIEMPOS, SE REMONTAN AL AÑO 25 ANTES DE CRISTO, CUANDO EL EMPERADOR OCTAVIO AUGUSTO LA MANDÓ FUNDAR PARA ACOGER A LOS SOLDADOS JUBILADOS DE 3 LEGIONES.

TODAVÍA LA CIUDAD CONSERVA EN CADA UNA DE SUS PIEDRAS Y EN CADA UNO DE SUS MONUMENTOS LA MAGIA Y EL ESPLENDOR QUE TRAJERON LOS ROMANOS.

EN SUS MONUMENTOS AÚN HOY PARECEN ESCUCHARSE LAS VOCES DE LAS PERSONAS QUE LOS DISFRUTARON EN ÉPOCAS AHORA LEJANAS.

POR ESTO Y POR MUCHAS COSAS MÁS PROPONEMOS UN FIN DE SEMANA EN LA CIUDAD APROVECHANDO TODO LO QUE OFRECE. COMO NO PODÍA SER DE OTRA FORMA, LA PRIMERA CITA OBLIGADA PARA EL SÁBADO ES LA VISITA AL CONJUNTO MONUMENTAL.



SABADO MAÑANA

PODEMOS COMENZAR POR EL TEATRO, YA QUE SE TRATA DE UNO DE LOS MONUMENTOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE LA CIUDAD. EN ÉL SE CELEBRA DESDE EL AÑO 1933 EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO. EN EL MISMO RECINTO ENCONTRAMOS EL ANFITEATRO QUE, AL IGUAL QUE EL ANTERIOR, ESTABA DESTINADO A LA DIVERSIÓN DEL PUEBLO ROMANO. EN ÉL SE CELEBRABAN LOS JUEGOS GLADIATORIOS Y LAS LUCHAS ENTRE ANIMALES O ENTRE ANIMALES Y HOMBRES.

MUY CERCA DEL TEATRO Y DEL ANFITEATRO SE LEVANTA EL MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO, OBRA DEL ARQUITECTO RAFAEL MONEO. VISITÁNDOLO SE OBTIENE UNA VISIÓN MUY COMPLETA DE LO QUE FUE LA HISPANIA ROMANA.

DESDE ALLÍ NUESTROS VISITANTES PUEDEN ACUDIR A LA CASA DEL ANFITEATRO, TÍPICA CASA ROMANA DE ATRIO CON PERISTILO ALREDEDOR DEL CUAL SE DISTRIBUYEN TODAS LAS HABITACIONES. PARECIDA A LA ANTERIOR ES LA CASA DEL MITREO.

PERO NO TODO VAN A SER ESTE TIPO DE VISITAS, LLEGA EL MOMENTO DE DISFRUTAR DE UNA AUTÉNTICA COMIDA EXTREMEÑA. MUY CERCA DEL MUSEO DE ARTE ROMANO Y POR TODA LA CIUDAD PUEDE ENCONTRAR RESTAURANTES QUE LE OFRECEN UNA GRAN VARIEDAD DE PLATOS, CALDERETA Y GAZPACHO EXTREMEÑOS, HUEVOS CON CHORIZO O ALCACHOFAS CON JAMÓN.

SABADO TARDE

POR LA TARDE LE SUGERIMOS VISITAR EL CENTRO DE LA CIUDAD, EN ÉL SE ENCUENTRAN DISPERSOS OTROS MONUMENTOS, EL TEMPLO DE DIANA, EL DE MARTE, EL ARCO DE TRAJANO O LA ALCAZABA. AL MISMO TIEMPO, APROVECHANDO QUE ESTÁ EN PLENO CENTRO URBANO, REALICE TODAS LAS COMPRAS QUE DESEE EN LA CALLE SANTA EULALIA AUNQUE, SI PREFIERE LOS RECUERDOS TRADICIONALES, LAS CERCANÍAS DEL TEATRO ROMANO SON EL LUGAR IDÓNEO, ADEMÁS PUEDE ENCONTRAR UN AMPLIO SURTIDO DE PRODUCTOS EXTREMEÑOS.

TRAS ESTE PARÉNTESIS CONTINUAMOS LA VISITA AL CONJUNTO MONUMENTAL. NADIE PUEDE MARCHARSE SIN CONTEMPLAR LA BELLEZA DE DOS ACUEDUCTOS QUE FORMABAN PARTE DE CONDUCCIONES QUE ABASTECÍAN DE AGUA A AUGUSTA EMERITA. EL PRIMERO DE ELLOS, EL DE LOS MILAGROS DE UNA POTENTE ARQUERÍA DE 830 METROS DE LONGITUD Y 25 DE ALTURA. EL SEGUNDO, EL ACUEDUCTO DE SAN LÁZARO.

SÁBADO NOCHE

SI NO ESTÁN DEMASIADO CANSADOS TRAS EL AGOTADOR DÍA DE VISITAS, EL CENTRO COMERCIAL EL FORO, LA CALLE JOHN LENNON O MUY CERCA DEL ARCO DE TRAJANO PUEDE ENCONTRAR PROPUESTAS NOCTURNAS PARA TODOS LOS GUSTOS. EN ESTE SENTIDO, TAMPOCO PODEMOS OLVIDARNOS DE LAS FIESTAS CON LAS QUE CUENTA MÉRIDA. SON FECHAS EN LAS QUE EL VISITANTE PUEDE CONOCER NO SÓLO LA CIUDAD SINO TAMBIÉN SUS TRADICIONES. EJEMPLOS SON EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO QUE TIENE LUGAR DURANTE LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO. LA FERIA GRANDE, QUE SE CELEBRA DEL 1 AL 5 DE SEPTIEMBRE; LA FERIA CHICA O DE LOS GITANOS, EL 12 DE OCTUBRE; LOS CARNAVALES O LA SEMANA SANTA, DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL. A LA HORA DE DESCANSAR QUÉ MEJOR QUE HACERLO EN EL PARADOR NACIONAL "VÍA DE LA PLATA", UN ANTIGUO CONVENTO FRANCISCANO DEL SIGLO XVII POR EL QUE HAN PASADO MUCHOS PERSONAJES ILUSTRES.

OTROS POSIBLES ALOJAMIENTOS SON LOS HOTELES LAS LOMAS, TRYP MEDEA Y VELADA, TODOS DE CUATRO ESTRELLAS; NOVA ROMA Y ZEUS, DE TRES O CERVANTES, DE DOS. EN EL 2002 SE INAUGURARÁ, ADEMÁS, UN HOTEL DE CINCO ESTRELLAS QUE ESTARÁ SITUADO EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD.

ADEMÁS MÉRIDA CUENTA CON DOS CAMPINGS, UNO DE ELLOS ABIERTO TODO EL AÑO.

DOMINGO

PARA ESTE ÚLTIMO DÍA HEMOS PREPARADO TRES EXCURSIONES A LUGARES CERCANOS A MÉRIDA. A 5 KM. EL PANTANO DE PROSERPINA, ALGO MÁS LEJOS EL PANTANO DE CORNALVO, DE FINALES DEL SIGLO I A.C.

FINALMENTE, PODEMOS ACERCARNOS HASTA EL BALNEARIO DE ALANGE, A 18 KM, CUYAS AGUAS SON DE PROPIEDADES CURATIVAS.

CON ESTO PONEMOS PUNTO Y FINAL A ESTE ESPECIAL FIN DE SEMANA QUE PARA MUCHOS HABRÁ SUPUESTO UNA VUELTA A LA AUGUSTA EMERITA DEL PASADO; UNA AUGUSTA EMERITA FUERTEMENTE SALPICADA POR LA MÉRIDA DEL PRESENTE. EN CUALQUIER CASO, LA VISITA HA MERECIDO LA PENA; TANTO ES ASÍ, QUE LES GARANTIZAMOS SU REGRESO.



EN LA AGENDA DEL VIAJERO

ALOJAMIENTOS

- HOTEL LAS LOMAS ****
- TRYP MEDEA ****
- VELADA MÉRIDA ****
- NOVA ROMA ***
- ZEUS ***
- CERVANTES **
- CAMPING DE MÉRIDA
- CAMPING "LAGO PROSERPINA"
- PARADOR NACIONAL "VÍA DE LA PLATA" ****

DONDE COMER

- MESÓN EXTREMEÑO
- NAYA
- BAHÍA NIRRI
- MI CASA
- BRIZ
- NICOLÁS
- RUFINO
- CASA NANO
- EDMA
- YATE

DONDE COMER

- SOLO BOLOS
- HABANERA
- TACUBA
- EL MATO
- LENNON
- LA RIVOLTA
- PACÁ
- BUJIO
- ALCANDORIA
- JAZZ BAR

TAPEAR

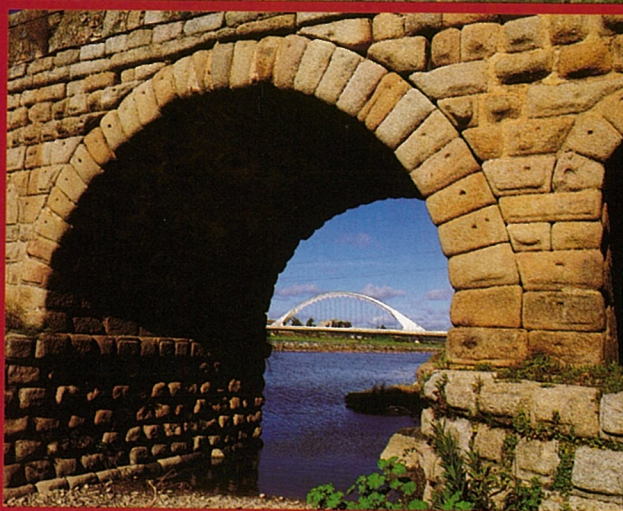
- CERVECERÍA "100 MONTADITOS"
- EL SOL
- LA DEHESA
- TRIFOLIUM
- CERVECERIA BREMEN
- LA TABERNA

COMPRAS

- CAPITEL. ARTESANÍA Y REGALOS
- PATRICIA. CERÁMICA Y COPIAS ROMANAS
- GARYLOP. CERÁMICA, SOUVENIRS, REGALOS Y REPRODUCCIONES
- SAMPEDRO. TALLA ARTÍSTICA EN PIEDRA. MOSAICOS Y REPRODUCCIONES
- CHANQUET. JOYERÍA ORFEBRE ROMANA
- MITHRA. MOSAICOS Y CERÁMICA
- TERRACOTA. CERAMISTAS
- REPRODUCCIONES ROMANAS
- LA DESPENSA DEL CASTUO. PRODUCTOS EXTREMEÑOS
- FELICIANO. PRODUCTOS DE LA DEHESA

FIESTAS


- CARNAVALES.
- SEMANA SANTA.
- FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO (DURANTE LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO, FERIA Y FIESTAS (1 AL 5 DE SEPTIEMBRE).
- FERIA DE LOS GITANOS (9 AL 12 DE OCTUBRE. ÚNICA EN EL MUNDO).
- VOTO DE LA INMACULADA.
- FESTIVIDAD DE LA MÁRTIR SANTA EULALIA (10 DE DICIEMBRE SE CELEBRA EL DÍA DE LA PATRONA DE LA CIUDAD).





EXCELENTÍSIMO
AYUNTAMIENTO

Mérida



**PATRIMONIO DE
LA HUMANIDAD**

EL YATE



POLÍGONO CARRIÓN, Nº 5 • TELF.: 924 37 31 03 • MÉRIDA

restaurante **COCINA SELECTA**

Rifino

ESPECIALIDAD IBÉRICOS Y QUESOS DE LA SERENA

PLAZA SANTA CLARA, 2 - MÉRIDA

MESÓN LA JARA

CARNES A LA BRASA
CREMOSITOS DEL ZÚJAR

C/ DIEGO MUÑOZ TORRERO, 1
TELF.: 924 318 566 • MÉRIDA

HORNO SANTA EULALIA

CAFETERÍA
HORNO STA. EULALIA
C/ REYES CATÓLICOS

ONDA CERO RADIO

ONDA CERO EXTREMADURA

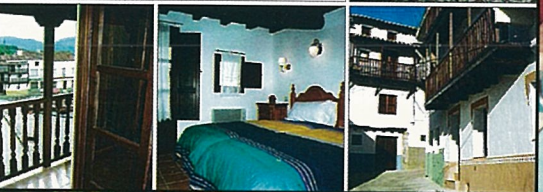


Alquiler de **Casas RURALES**

VILLE DEL JERTE - CASAS DEL CASTAÑAR

Contacto y reservas: 667 76 65 70 - 927 47 82 20 MARILUZ

Mail: info@jerterural.com http://www.jerterural.com



MESÓN RESTAURANTE Casa Nano

C/ CASTELAR, 3 • MÉRIDA
TELEF.: 924 318 257



GEM tours

Agencia de Viajes
Tour Operador Receptivo
de Extremadura
Servicios Turísticos de Empresas

902 101 441

... hasta el
último detalle?



EXTREMADURA

La Consejería de Obras Públicas y Turismo de la Junta de Extremadura ha centrado la promoción turística de la región en Fitur 2002 en torno a la Naturaleza y el Ecoturismo, continuando con el camino de la Ruta Vía de la Plata.



El stand de la Junta de Extremadura, con 841 m. entre las dos plantas, está ubicado en el pasillo central del pabellón 7 del Parque FERIA Juan Carlos I de Madrid.

Haciendo hincapié en la visión natural de Extremadura, el elemento más destacado del stand es un vistoso "pasillo natural", por el que el visitante se introduce en una especie de cubo rectangular en el que se reproduce una calzada romana, con vegetación autóctona, un arroyo de agua cristalina, y en las paredes se proyectarán imágenes luminosas que se funden con mensajes relacionados con los recursos turísticos y naturales de la región. El recorrido se acompañará con sonidos de la naturaleza y agua.

En la calle principal cados también los de Información y Diputaciones ciales mientras los laterales se distintas entidades y del sector.



del stand están ubi- mostradores General Provin- que en sitúan las profesionales

En general, la Naturaleza, el rismo, el Turismo Rural, la lismo se reflejarán en todo el stand imagen atractiva de cara los profesio-

Ecoturismo, el Sende- Gastronomía y el Terma- de Extremadura, ofreciendo una nales del sector y al futuro visitante.

EXTREMADURA TE CONQUISTA A TRAVÉS DE INTERNET

La página web de turismo de la Junta de Extremadura, cumple con éxito dos años en Fitur 2002. Una web siempre viva que este año estrena imagen y diseño.

Las páginas más demandadas son la **Guía de Alojamientos Rurales**, la **Guía de Fin de Semana**, el **Concurso de Fotografías "Tu mejor imagen de Extremadura"** y las **Sugerencias**, además del **Mapa de Carreteras** y el **Buscador**

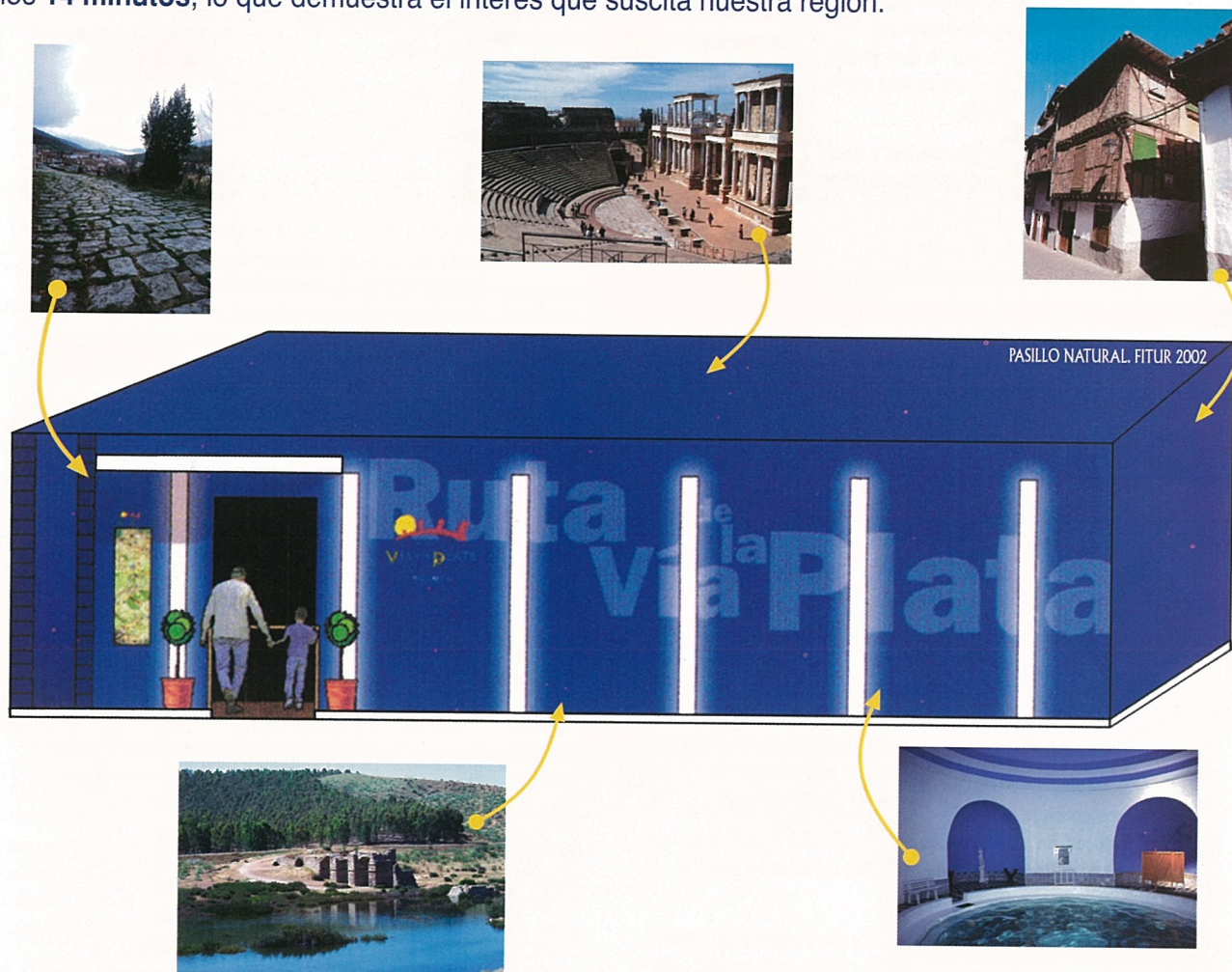
Es destacable el protagonismo que ha adquirido en la web el apartado de **Sugerencias**, donde se presenta alternativas al viajero, todos los meses, para que pueda planificarse sus viajes.



EN FITUR 2002

De esta forma los internautas de todo el mundo se hacen una idea de lo que es Extremadura, no en vano la web es visitada todos los meses por personas de países como Estados Unidos, México, Francia, Alemania, Holanda o Portugal, entre otros, incluso por gente de países remotos como Japón, Taiwán, la Polinesia Francesa o Qatar.

El tiempo que los internautas dedican a nuestra web sigue siendo excepcionalmente largo, rondando los **14 minutos**, lo que demuestra el interés que suscita nuestra región.



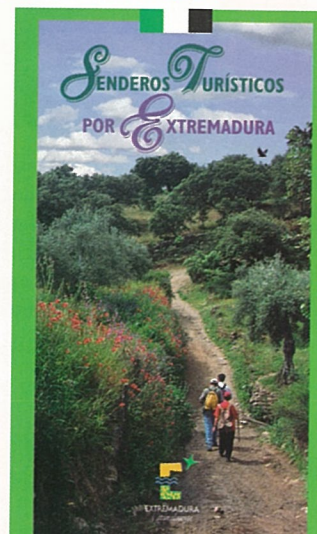
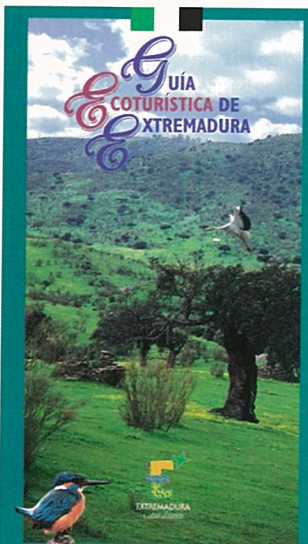
El nuevo material promocional de la Consejería de Obras Públicas y Turismo presenta en Fitur 2002 causará impacto entre los viajeros, ya que ofrece una información muy demandada y atractiva.

La Guía de Senderismo propondrá varias rutas por la región con amplia y detallada información sobre

las mismas. Los Grupos Leader y Proder han colaborado en la elaboración de esta guía.

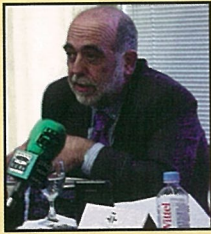
La Guía Ecoturística hace un recorrido por la Red de Espacios Naturales Protegidos de Extremadura, ZEPAs, y Árboles Singulares de la región, además de indicar los distintos Centros de Interpretación.

Además, vamos a contar con un práctico Mapa Ecoturístico de Extremadura para que a simple vista el viajero pueda guiarse por los lugares que más le interesen.





GRANDES VIAJEROS



El viaje, el conocimiento de nuevas realidades y, sobre todo, de las personas que las hacen posibles, es para mí uno de los aspectos más placenteros de la actividad humana.

Esta afirmación tiene mucho sentido incluso para alguien que, como es mi caso, debe desplazarse muy a menudo por razones políticas y laborales, por lo que podría parecer que estas obligaciones no te permiten apreciar esas sensaciones más íntimas que uno asocia al hecho de viajar.

El simple hecho de recorrer de Norte a Sur y de Este a Oeste el amplio territorio de nuestra Comunidad; tener la oportunidad de conocer gentes, enclaves naturales, monumentos y gastronomía de los mil rincones que conforman nuestra tierra; supone, ya de por sí, un privilegio que en muchas ocasiones los extremeños todavía parecen no valorar ni apreciar en su justa medida.

Desde la perspectiva de mi responsabilidad política, entiendo que el turismo es uno de nuestros principales factores de desarrollo, considerando todas las implicaciones económicas y sociales que tiene,

desde la recuperación de la artesanía, hasta las recetas tradicionales, pasando por la difusión de productos gastronómicos de excelente calidad, el asentamiento y permanencia en el territorio de la población, etc.

Si vuelvo al terreno de lo personal, el viaje supone para mí tener abierta permanentemente la puerta de la mente, estar predispuesto a la captación de imágenes, sabores, sensaciones, sonidos, narraciones, luces, tactos, etc., que contribuyen, día a día, a ir conformando la propia experiencia vital.

Ese ampliar horizontes, ese conocer y reconocerse en lo distinto, ese sentimiento de universalidad y de superación del propio terruño es el que te sirve, en el fondo, para desde el respeto a lo ajeno, valorar y querer lo propio.

Viajar es conocer y saber y, por lo tanto, mejorar. Por todo ello, se mire por donde se mire, me reitero en lo dicho: viajar es una de las experiencias más placenteras que conozco. Les invito a que la practiquen, sin que por ello sea necesario hacer grandes desplazamientos. Muchas veces el gran descubrimiento está en casa, a la vuelta de la esquina. Hagan la prueba. Verán como les gusta.

Carlos Sánchez Polo

Vicepresidente y Portavoz de la Junta de Extremadura



SOÑANDO DESPIERTA

Son las 17:00 de la tarde de un día de invierno anticiclónico pero no tengo frío porque voy caminando hacia un sol que me abriga con sus últimos rayos que aún siguen resplandeciendo sobre un cielo límpido.

Voy acompañada de mi perra y vamos avanzando atravesando un monte por una Cañada Real. Ambas disfrutamos del paisaje, del viento gélido pero suave que nos acaricia el rostro. Parece que estamos fuera de la civilización, solas, en contacto con la naturaleza y apreciamos los diferentes olores del campo y de las hierbas, bañadas en una luz de media tarde.

A pesar de saber de memoria el recorrido, mi perra sigue olisqueando con el mismo interés que el primer día cada rincón, cada piedra, cada

matorral. Parece mentira que estemos tan cerca, pero al mismo tiempo tan lejos de la ciudad. Por esta parte del camino sólo vemos laderas vacías de casas, pero en cuanto llegamos a la parte más alta podemos divisar todo Cáceres y sus alrededores; Montánchez, Casar de Cáceres, la Sierra de San Pedro, el Santuario de la Virgen de la Montaña, el embalse del Guadiloba, o incluso la sierra de Gredos a lo lejos si el día es muy claro.

Es increíble la capacidad de alcance de nuestra vista y de nuestra mente, que puede volar hasta cualquiera de estos lugares. Ahora me siento bien, luego, más tarde, tendré que volver a bajar y volver a la realidad, pero ahora, a solas respiro pausada y profundamente admirando y recreándome en detalles antes no percibidos. Al mismo tiempo me recorre e inunda un sentimiento de amargura porque sé que hoy puedo disfrutar de algo tan bello, pero que mañana podemos hacerlo desaparecer si no tenemos pleno conocimiento de nuestras acciones.

Sonia Bejarano

Mejor Deportista Absoluta del 2000 en Extremadura



PARQUE DE CASTELAR EN BADAJOZ

Existen numerosos lugares en Extremadura ideales para recorrer y admirar o simplemente para pasar. De todos ellos, hay uno al que siempre que la ocasión me lo permite, me acerco y paso horas sentando en alguno de sus rincones. Leyendo u observando el deleite de los que, como yo, llegan hasta allí buscando el sosiego o el reencuentro con su infancia y juventud. Es el Parque de Castelar; en Badajoz. Un lugar que, incardinado en una Ciudad que ha experimentado un espectacular crecimiento, asemeja un oasis apartado del ir y venir de las personas y del tráfago diario de la urbe.

En ocasiones, recorriendo los senderos entre parterres del Parque de Castelar y rodeado de exóticos y espléndidos ejemplares de palmeras, eucaliptus, abetos y cipreses, me remonto a finales del siglo XIX, e imagino el antiguo Campo del Presidio, fiel testigo de innumerables acontecimientos históricos. No importa, el tiempo no pasa en Castelar. Las charlas de los ancianos al sol son iguales de entusiastas y eternas, las miradas de los enamorados buscando un reducto de intimidad son las mismas de siempre; el rostro de sorpresa y emoción de los niños que persiguen al pavo real o a las palomas y dan de comer a los confiados patos es el mismo.

Abierto, acogedor, cosmopolita. Hoy lugar para el encuentro y las actividades ciudadanas; de todos.

Ginés M. Salido Ruiz

Rector de la Universidad de Extremadura



Son trozos de historia, mudos, salientes, casi resignados a mantenerse en pie. Sobre una pequeña colina, un cerro, altas cumbres o una cresta rocosa de origen con dignidad, orgullosos de un pasado glorioso, nostálgicos del poder que tuvieron y perdieron. Cerca de doscientos castillos perpetúan páginas y páginas escritas a lo largo de

los siglos; entre sus muros se fraguaron batallas, alianzas, estrategias militares; provocaron deseos de dominio y motivaron gestas y cantares, leyendas y romances. Piedras cargadas de cultura, testimonio de un rico patrimonio.

Me complace esta invitación a viajar por Extremadura porque de manera sencilla puedes manifestar lo que te apasiona y no disimulo el cariño que tengo a una tierra tan agradecida, generosa y que toca al corazón. Escojo sus castillos porque están repartidos por toda la geografía extremeña, porque parecen haber nacido de sus entrañas; a veces me da la sensación cuando a los lejos se vislumbra lo que fuera una muralla, una torre del homenaje o una almena, que forman parte de un decorado para hacer aún más bello el paisaje. Y es una sensación extraña. Son celosos guardianes de los más recónditos de villas, parajes, pueblos y campos: el paso del tiempo es tan sólo un capítulo inconcluso.

Fortalezas, residencias palaciegas, a lo largo de la Raya con Portugal o casi besando al Guadiana. Unas doscientas historias por contar. Tienen por delante maravillosos viajes y, en cada castillo, un destino.

La subida al castillo de Magacela tiene su justa recompensa: desde lo alto, entre los restos de la antigua fortaleza árabe de Um Gazala, la vista se pierde en una llanura, entre el cielo y la tierra. Una suave línea se divisa muy, muy al fondo, como si fuera el mar. Y el silencio más absoluto, por respeto a todo lo que la naturaleza ofrece en ese momento. Huele a tierra pura.

Nos recreamos con algo que este mágico lugar tiene desde hace mil años y, en ese momento, la vista retrocede mucho más atrás en el tiempo para localizar a los pies de la ladera un diminuto punto: el dolmen. Misteriosas piedras, leyendas, noches de asedio –“*Amarga cena para mí*”–, la prosperidad de una colonia morisca, choque de espadas, priores ilustrados, caballeros de la Orden de Alcántara...

Magacela, *Balcón de La Serena*. El pueblo, sencillo y humilde, bordea la ladera; sus calles conservan la arquitectura tradicional, grandes piedras procedentes del castillo, geranios y galgos, fachadas de su pasado árabe. Todos los sentidos han encontrado un motivo; el del gusto se despierta con unos exquisitos caramelos. El tiempo se paró en el reloj de la antigua cárcel municipal. Si vas a Magacela, no tengas prisa.

Nieves Moreno

Coordinadora de Programas, Canal Sur Extremadura



LA RUTA HACIA EL SILENCIO

A lo mejor no se lo creen, pero yo un día escuché el silencio. Fue un instante, nada más, pero lo escuché. Les doy mi palabra.

Llegué a Trujillo cansado del largo camino recorrido y busqué sombra y buena comida en un recio mesón. Repuesto de la fatiga

y con mi mejor espíritu entablé conversación con mi compañero de mesa, un hombre afable y de edad indeterminada llamado Cayo Julio, quién terminó trazando un línea impecable en mi mapa y me convenció para que desviara mi ruta hablándome maravillas de un puente milenario que parecía conocer como la palma de su mano.

En Alcántara le agradecí el consejo, al encontrarme de golpe con aquella construcción imponente que se adueñaba del vacío, y empecé a medir con mis pasos hasta llegar al otro lado. El sol de julio se

reflejaba aún alto en el río cuando consulté en el mapa la siguiente etapa de mi ruta y me dispuse a deshacer parte de mi camino.

Más allá de Brozas tomé un desvío, a la derecha, y me introduje en un camino de tierra por el que transité envuelto en una nube de polvo, hasta llegar a una vieja hacienda situada en el mejor lugar imaginable de una magnífica dehesa. Desde allí continué a pie, siguiendo el viento hacia la puesta de sol, contando mis pasos con precisión, en busca del lugar que señalaba un tesoro en mi mapa. Miré alrededor, receloso, pero nadie me seguía.

Conté más de mil hasta llegar al punto indicado con una cruz. Allí me detuve y, por arte de magia, lo hizo también la tarde y desaparecieron todos los sonidos. Fue entonces cuando escuché una voz a mi lado

- Soy el silencio - me dijo.

- Pues, calla, compañero, y disfruta - le respondí, mientras todo se fundía con los últimos rayos del día.

Carlos Gosh Montes.

Delegado Agencia efe en Extremadura



DOS VISTAS DE EXTREMADURA

Para dar a conocer mi paisaje preferido de Extremadura me basta con acudir a mis propias vivencias, a mis sensaciones, emociones y experiencias visuales sobre el paisaje de mi tierra para quedarme con dos referentes del mapa de nuestra región, con dos enclaves

distantes y hasta cierto punto distintos, pero que se complementan en la orografía extremeña: los alrededores de Jerez de los Caballeros y Plasencia.

O, quizás más acertadamente, la llegada a estas ciudades por su entorno natural, elevando la vista por encima de la carretera y, en el caso de la ciudad templaria contemplando su majestuosa torre de San Bartolomé. Antes de divisar esa torre y cuando se supera la ligera cuesta de la Granja se ve despuntar las otras torres, soberbias también, de San Miguel y Santa Catalina, la enhiesta muralla, la ahora remodelada plaza de toros, tan única en muchos aspectos ... y el aroma de dehesa

y población que en Jerez de los Caballeros se unen como en pocos sitios.

Pero si son siglos los que enmarcan la imagen de Jerez, en la muy noble y leal ciudad de Plasencia, como glosa su escudo, la entrada más privilegiada tiene la suerte de estar inmortalizada por un pintor: el más bonito de los paisajes lo pintó Sorolla en 1919 para una sociedad hispana de Nueva York.

Para mí guardan un encanto especial el actual Parador que recupera el convento de Santo Domingo, el palacio de Mirabel y la plaza de la catedral.

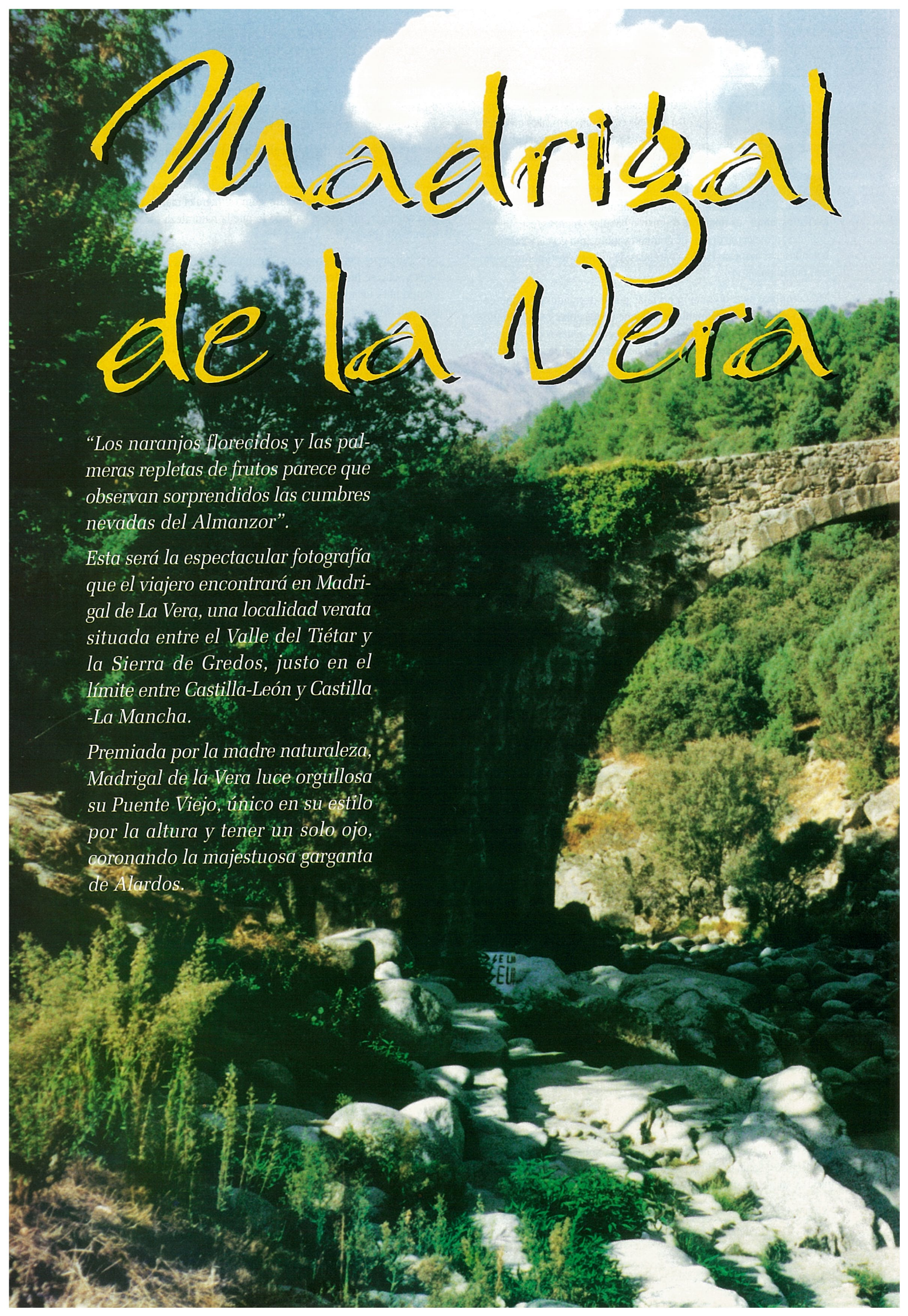
¿Por qué unos paisajes quedan grabados en la mente y otros no?. Pues no lo sé, uno llega a Jerez o a Plasencia pero no a una conclusión. Uno se acerca a una sensibilidad ciudadana, paisajista o ambiental y, al final, es un conjunto de sensaciones y emociones los que determinan ese aire final, porque a veces es hasta el aire que respiras lo que te gusta de un lugar.

Carlos Floriano

Presidente del Partido Popular en Extremadura



Madrigal de la Vera



“Los naranjos florecidos y las palmeras repletas de frutos parece que observan sorprendidos las cumbres nevadas del Almanzor”.

Esta será la espectacular fotografía que el viajero encontrará en Madrigal de La Vera, una localidad verata situada entre el Valle del Tiétar y la Sierra de Gredos, justo en el límite entre Castilla-León y Castilla-La Mancha.

Premiada por la madre naturaleza, Madrigal de la Vera luce orgullosa su Puente Viejo, único en su estilo por la altura y tener un solo ojo, coronando la majestuosa garganta de Alardos.

En cualquier época del año

A l norte de La Vera extremeña, y rebosando agua por sus calles, plazas y alrededores, Madrigal de la Vera nos recibe con sus puerias abierias en cualquier época del año: Ahora en invierno la caudalosa y limpia Garganta de Alardos, la zona más turística de la localidad, nos ofrecerá un soberbio espectáculo de sonido y fuerza visual, ya que las aguas que bajan desde las cumbres de Credos lo hacen con todo su vigor y a tal velocidad, que el unirse de las piedras provoca un ensordecedor e inigualable ruido que impresionará al viajero más experimentado.

Después, en primavera, el entorno de agua y naturaleza de Madrigal de la Vera alcanza todo su esplendor y colorido; para dar paso al verano, cuando el paisaje y la climatología invitan a gozar de gratos paseos hacia distintos puntos de la Sítara de Credos, disfrutando de un medioambiente excepcional; o de baños totalmente naturales en las cristalinas y tranquilas aguas o bien de la piscina natural que forma Alardos en el Puente Viejo o de los muchos charcos situados garganta arriba: El Negro, El Cardenillo o La Paloma. Zonas cuyos márgenes están acondicionados con merenderos, restaurantes y camping ... Y donde, por supuesto, los aficionados a la pesca de la trucha tienen una cña obligada

Pero el agua emana como fuente de vida por todos los poros de Madrigal de la Vera. Otro ejemplo de ello son las numerosas fuentes y riachuelos que hacen correr el agua entre las calles y plazas de la población.

El viajero disfrutara de un agradable paseo por la ruta de las fuentes: La Fuente Los Perales, La de los Seis Caños, la Fuente del Cachonero o la Joya, entre otras.



Pero los amantes de la arquitectura disfrutarán doblemente en Madrigal de la Vera cuando vean el Puente Viejo, una construcción romana, único en su estilo por su gran altura y tener un sólo ojo. El Puente, que en su día sirvió para comunicar Plasencia con la antigua calzada que subía al Puerto del Pico y a Ávila, enmarca la garganta de Alardos ofreciendo hoy al viajero una imagen de espectacular belleza.

La arquitectura verata de la zona se conserva en el casco antiguo de Madrigal de la Vera, situado en la parte más elevada del pueblo, en la ladera del cerro Umbría. Las calles tienen distintas alturas y están comunicadas por sinuosas escalinatas. Las casas son de adobe y entramados de madera, proporcionando rincones de gran belleza.

La Iglesia Parroquial dedicada a San Pedro Apóstol está declarada Monumento de Interés Histórico. Un edificio reconstruido con elementos góticos y renacentistas y en cuyo interior destacan un Cristo Crucificado del S. XVI y tres óleos sobre lienzo, dos dedicados a "La Virgen de los Dolores" de la Escuela madrileña del S. XVII y otro dedicado a "La visión de San Antonio de Padua", copia del original que pintó Murillo para la Catedral de Sevilla.

CONSTRUCCIÓN TÍPICA VERATA

FUENTE DE LOS PERALES



EN LA AGENDA DEL VIAJERO



DONDE COMER

- Restaurante "La Mata".
- Bar-Restaurante "El Molino".
- Hostería "La Puente Vieja".

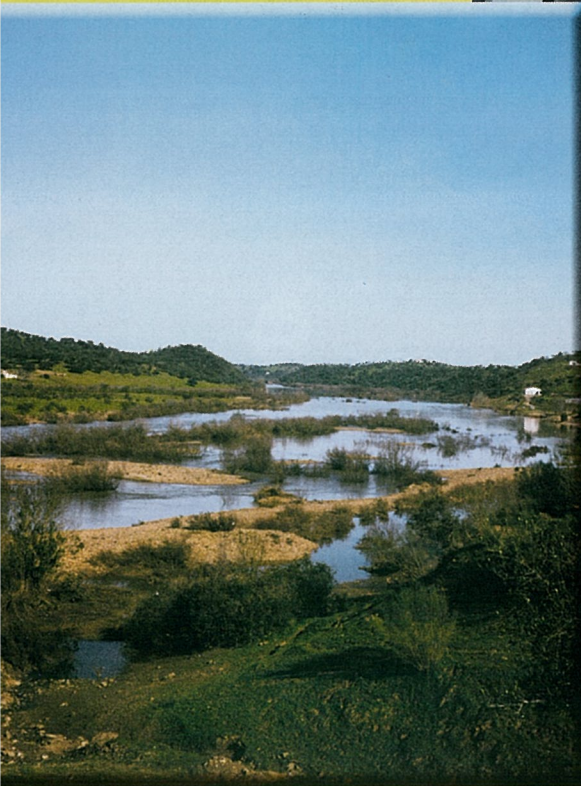
DONDE DORMIR

- Camping "Alardos".
- Camping "La Puente".
- Hostal "Las Palmeras".
- Hostal - Restaurante "Victoria".
- Hostal - Restaurante "La Mata".
- Hostal - Restaurante "La Puente Vieja".

CÓMO LLEGAR

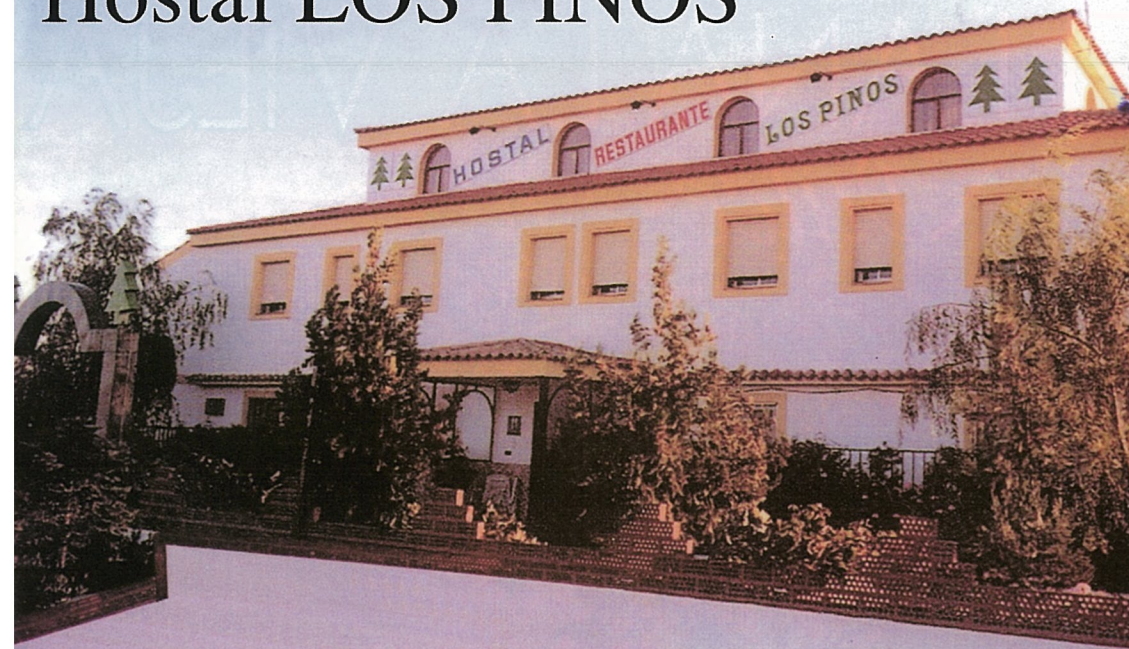


CHELES



**VEN ...
VISÍTANOS**

Hostal LOS PINOS



HOSTAL LOS PINOS

- HABITACIONES CON TODAS LAS COMODIDADES.

CRUCE CARRETERA DE

CÁCERES - MONTIJO

TELF.: 924 313 203

MÉRIDA

TURISMO RURAL

Casa del Molinero

- A 10 KM. DE MÉRIDA.
- HABITACIONES CONFORTABLES CON AIRE Y CALEFACCIÓN.
- TERRAZA, BARRA DE BAR, PISCINA.
- ACTIVIDADES: CABALLOS, BICICLETAS Y SENDERISMO.

URB. "LOS CANCHALES" - MIRANDILLA
TELF.: 924 123 295 - 608 924 166



Albergue juvenil Camino de la Plata



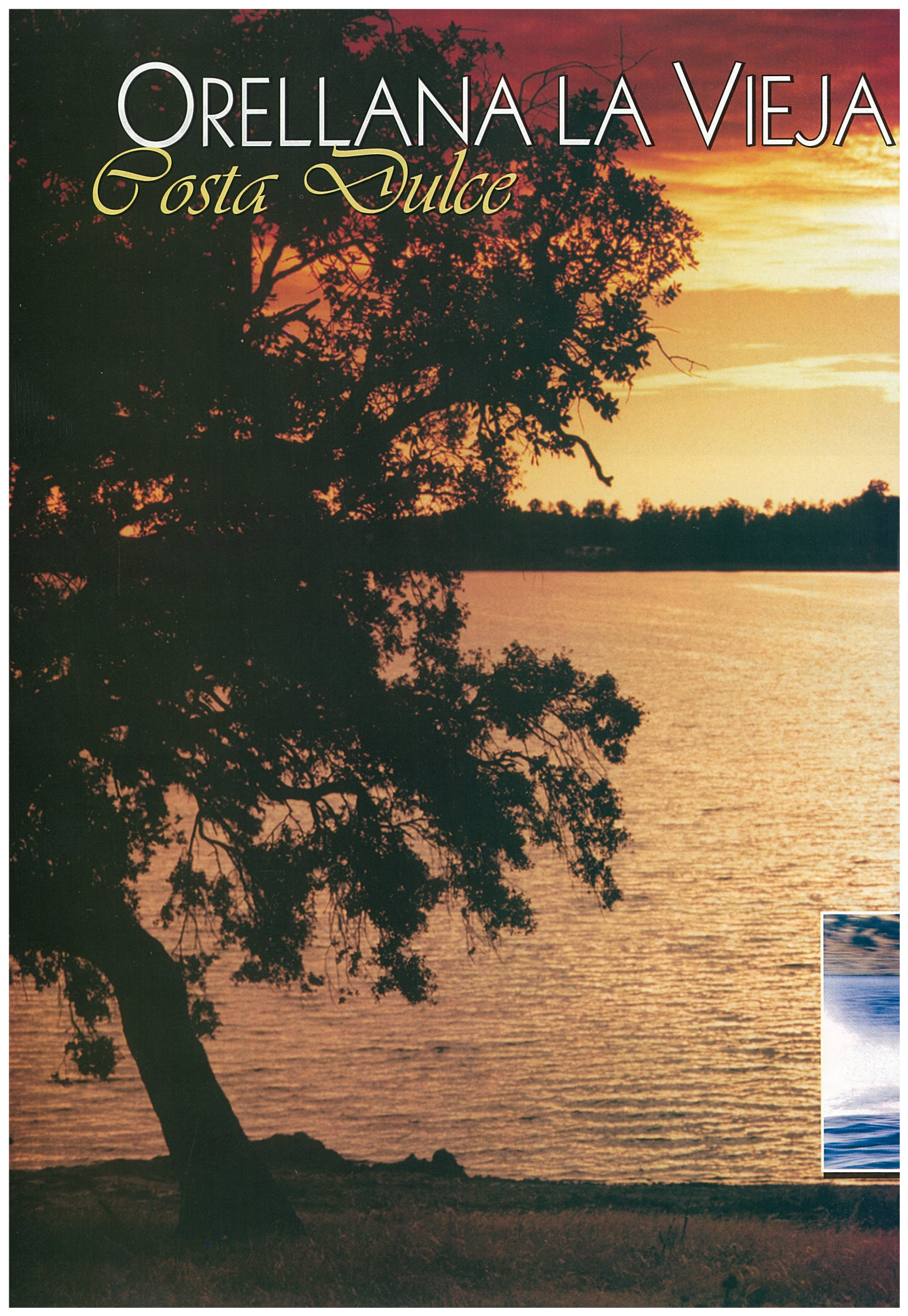
ALBERGUE JUVENIL *Camino de la Plata*

- SITUADO EN LA CAPITAL DE EXTREMADURA.
- PRECIOS ESPECIALES PARA GRUPOS.
- TODAS LAS COMODIDADES.
- ACTIVIDADES DEPORTIVAS, SENDERISMO.

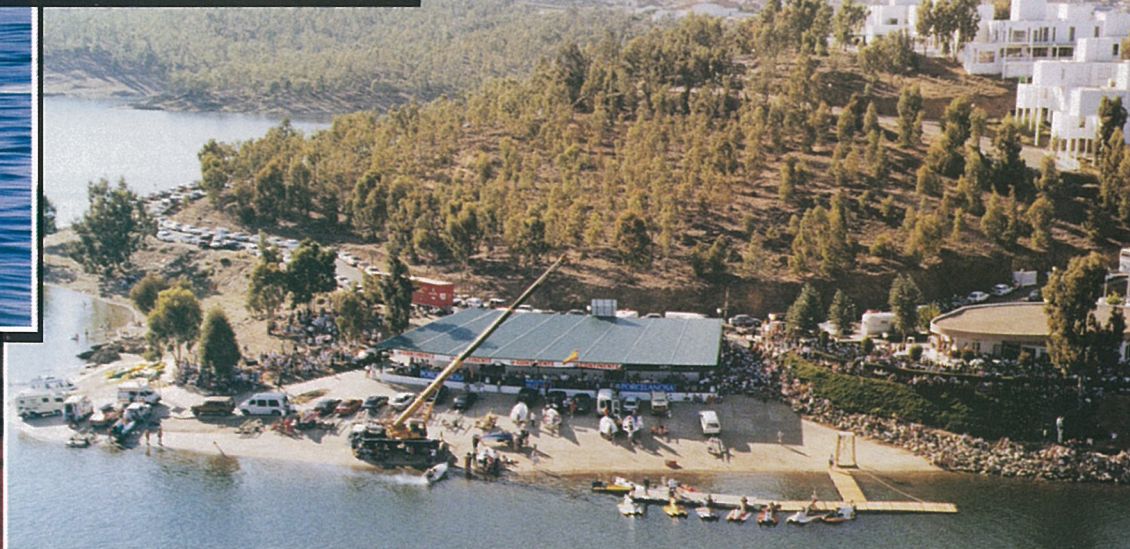
TELF.: 924 311 550 - MÉRIDA

ORELLANA LA VIEJA

Costa Dulce



**SIGUIENDO LA N-430 EN
DIRECCIÓN A CIUDAD REAL,
DESCUBRIMOS LA COSTA
DULCE DE EXTREMADURA A
LOS PIES DE LA POBLACIÓN
PACENSE DE ORELLANA. EN
ESTE ENCLAVE QUE CUENTA
CON AMPLIAS
INSTALACIONES Y UN CLUB
NÁUTICO MUNICIPAL, EL
VIAJERO PODRÁ DISFRUTAR
DE PLAYAS ARTIFICIALES Y
DE LA PRÁCTICA DE
DEPORTES NÁUTICOS, ENTRE
OTRAS ACTIVIDADES.**



FUTURVISION:

Otro de los atractivos con los que cuenta Orellana es "Futurvisión" un espectáculo multimedia y de pirotecnia único en Extremadura que tendrá lugar en la Costa Dulce de Orellana el 14 de agosto. En este evento de "arte vivo" se combinan efectos musicales, dramáticos, pirotécnicos y de láser.

Coincidiendo con "Futurvisión" y las Fiestas Patronales de Orellana, se celebra hasta el 18 de agosto la FERIA del Turismo.



El pantano de Orellana con 37 kilómetros navegables se convierte en un lugar excepcional donde poder practicar vela, motonáutica, esquí acuático, windsurf o piragüismo. Un lugar que ha sido testigo de competiciones náuticas de 4.70, S-850, T-850 y un campeonatos internacional de Motonáutica de Formula 1. Deportes que podrá compaginar con el de la pesca. En Orellana se han llegado, incluso, a capturar piezas de hasta 20 kilos.

Otra de las actividades que le ofrece el entorno es la del senderismo y avistamiento de gran número de aves ya que en este lugar llegan a concentrarse más de treinta especies y cerca de setenta mil individuos.

En Orellana existen tres cotos de caza: La Sierra, La dehesa y El Lejío.

Su entorno cuenta con un paisaje privilegiado rodeado por tres biotopos naturales, sierras, humedales y dehesas.



EN LA AGENDA DEL VIAJERO

DONDE COMER

- Club Náutico de Orellana la Vieja.
- Restaurante "Costa Dulce".
- Restaurante "La Siberia".
- Restaurante "Tasca la Viruta".

DE COPAS

- Bar "Menphis".
- Bar "Pilar".
- Pub "Saxon".
- Disco "Streets".
- Disco Pub "Mocho".

DONDE DORMIR

- Hospedería "Embalse de Orellana".
- Fonda "El Capitán".

- Pensión "Las Vigas".
- Acampada libre en zona acondicionada.



TURISMO MONUMENTAL

D De sus orígenes, quedan algunos monumentos como testigos de la historia vivida por este pueblo y que son de interés, como el Castillo-Palacio de los Altamiranos, mitad fortaleza, mitad palacio.

Se conserva la torre del homenaje, y un torreón circular. El convento de San Benito (S. XVI) de estilo renacentista en la actualidad Centro cultural que alberga la Biblioteca Municipal, un Auditorio y una Sala de Exposiciones.

En la Iglesia Parroquial, del siglo XVI se conserva un hermoso Cristo de marfil del mismo siglo además de notables piezas de orfebrería litúrgica destacando una Cruz procesional de plata del Siglo XVI.



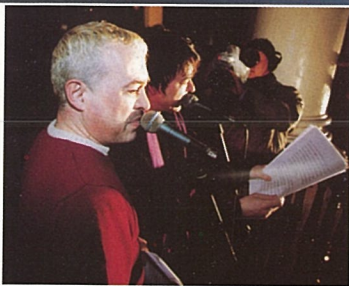
Carnaval

DEL 8 AL 12 DE FEBRERO

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE EXTREMADURA



Ayuntamiento de
Badajoz



PROGRAMA DE CARNIVAL 2002 DEL 8 AL 12 DE FEBRERO

Desfile de charanga por las barriadas de la ciudad, preludeo de las fiestas del Carnaval 2002

VIERNES, 8 DE FEBRERO

19,30 horas: Desfile infantil de comparsas y disfraces.

Itinerario: C/ Estadium, plz. del Pilar, Ronda del Pilar, avda. Ramón y Cajal, C/ Bartolomé J. Gallardo y paseo de San Francisco.

20,30 horas: Pregón inicio Carnaval 2002

Lugar: Templete del paseo de San Francisco.

22,30 horas: Segunda fase del Concurso de Murgas.

Tras la deliberación del jurado, se anunciará el resultado del concurso, con la actuación de la Murga ganadora del Carnaval 2002.

Lugar: Teatro López de Ayala.



SÁBADO, 9 DE FEBRERO

11,00 horas: Concurso Infantil de Disfraces individual.

Lugar: Teatro López Ayala.

DOMINGO, 10 DE FEBRERO

16,00 horas: Desfile de Comparsas, Disfraces y Artefactos.

Itinerario: Avda. de Entrepuentes, Santa Marina, Enrique Segura Otaño, Avda. de Europa, Ronda del Pilar y Puerta Pilar.



LUNES, 11 DE FEBRERO

Las murgas actúan en distintos puntos de la ciudad.

Por la noche ambiente festivo y multitudinario por toda la ciudad.

MARTES, 12 DE FEBRERO

08,30 horas: Tradicional despacho de dulces y aguardiente, organizado por la AA. VV. de San Roque.

11,30 horas: Entierro de la Sardina, acompañado de un brillante desfile de Comparsas.

12,00 horas: Entrega de premios

14,00 horas: Degustación de sardinas asadas, pan y vino de la tierra.


19,00 horas: Entrega de Premios a los ganadores de los diferentes concursos del Carnaval 2002.

Lugar: Templete del Paseo de San Francisco.

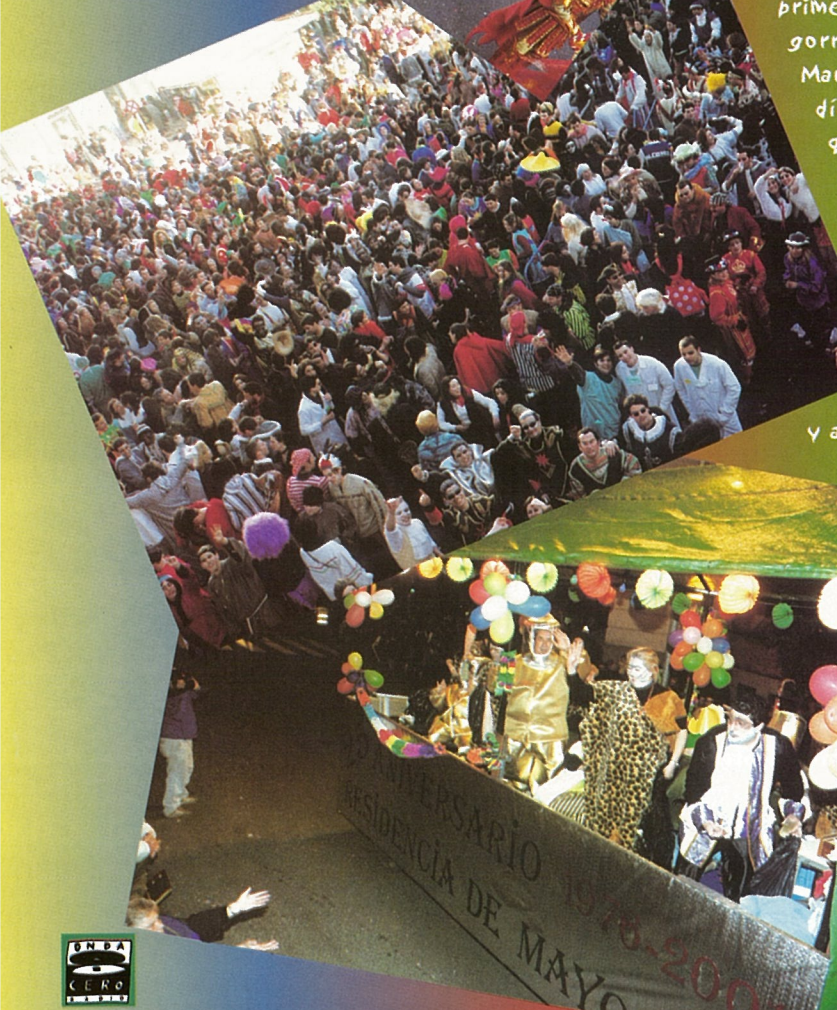


EL CARNAVAL

Fiesta de Interés Turístico de Extremadura



Comenzaba un tímido andar el nuevo Carnaval de Badajoz, el mismo año que el coronel Tejero fallaba en su intento de acabar con el estado democrático que lo permitía, después de tantos años de tener guardados en arcones los viejos disfraces. Aún conservando la misma estructura (Pregón, concursos y desfiles) la evolución lo ha llevado a: concurso de murgas, cambio de pregoneros locales por foráneos, movidas nocturnas, presencia de grupos de otras localidades en el desfile del domingo, incorporación de Las Candelas de Santa Marina y el Entierro de la Sardina de San Roque, Alfa y Omega de la fiesta.



Las máscaras y los disfraces son los rasgos más sorprendentes de este gran Carnaval de Calle. La imaginación se desborda más cada año, siendo el reto, superar la del pasado. De las batas, albornoces, sábanas, monos de los primeros años, se ha pasado a la fantasía de colores, gorros, plumas, cintas ... Martes era que no lunes, Martes de Carnestolendas, víspera de la ceniza, primer día de cuaresma, ver que martes y que miércoles, que vísperas y que fiesta, el martes lleno de risa, el miércoles de tristeza, la mujer se viste de hombre, y el hombre se viste de hembra, aquí se asan entre cuestos, aquí se asan entre cuestas, aquí va un perro acosado, de un cuerno que atrás le cuelga, allí va un pobre casado, que lleva dos en la testa.

Con el disfraz se consigue cambiar por un tiempo y así falsear nuestra apariencia habitual.

Ver sin ser visto, meterse en el papel del disfraz y ser por unas horas o unos días ese personaje en el que entramos como una nueva piel.

Don Carnal, toma las calles siendo el Rey de todas ellas. Quimérica calavera, Elfo, Hada, Bruja, Trasgo, Sátiro, Rey, Monja, Pantera, trapos chapines, pellejos, estopas, cuernos, braguetas, sogas, paños, andrajos, zapatos y escobas viejas.

Don Carnal, enemigo de Doña Cuaresma, toma cada año las calles de Badajoz, y en pintoresca pelea con sus huestes toma todo aquello que está vedado en cuaresma.

DE BADAJOZ



Cabeza de calabaza,
Zanahoria por nariz,
brazos alzados al viento,
panza de paja,
corre, baila, ríe, canta,
que Don Carnal toca el bombo
pa juntarnos en la plaza.

En el Carnaval de Badajoz, tienes dos opciones, o te quitas el disfraz de todo el año... o te disfrazas.

HOTEL RESTAURANTE ACUEDUCTO GRAN RUTA

Totalmente climatizado



Habitaciones con baño, A/A y TV
Restaurante con extensa carta y menú
Especialidad en Productos Ibéricos

CTRA. NACIONAL - 430, KM. 131
TELF.: 924 825 018 - 924 825 051
ACEDERA (Badajoz)

Un descanso relajante
**Hotel Rural
Don Julio**

Avda. Sierra de Gata, 20
Telf.: 927 514 651 - 927 514 650 • Fax: 927 514 649
10896 Perales del Puerto (Cáceres)
E-mail: hdonjulio@terra.es www.octoteca.com/donjulio



LA CAÑA DE ANYI BAR - RESTAURANTE - COPAS



CRUCE CTRA. NACIONAL - 430
TELF.: 924 860 700
NAVALVILLAR DE PELA

JAMONES • EMBUTIDOS

El Sabor del Ibérico

ALMACÉN Y SECADEROS

Avda. de Bradenton, 31
Telf.: 924 736 011
924 750 560
06160 BARCARROTA (BADAJOZ)

HOSTAL D'ACOSTA
HDA
Cáceres
JARAIZ DE LA VERA

HOSTAL D'ACOSTA RESTAURANTE

HOSTAL RESTAURANTE D'ACOSTA



Avda. de la Constitución, 22 • Telfs.: 927 460 219 • 616 924 011
JARAIZ DE LA VERA (Cáceres)

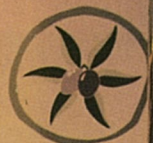
Aceite Gata-Hurdes

Denominación de Origen



A
aceite de oliva
virgen extra
manzanilla
cacerena

acidez 0,3%



Gata - hurdes
consejo regulador de la
denominación de origen

A
aceite de oliva
virgen extra
manzanilla
cacerena

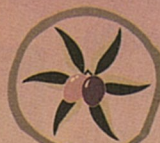
acidez 0,3%



Gata - hurdes
consejo regulador de la
denominación de origen

A
aceite de oliva
virgen extra
manzanilla
cacerena

acidez 0,3%



Gata - hurdes
consejo regulador de la
denominación de origen

DENOMINACIONES DE ORIGEN

EL SABOR DE LA CALIDAD

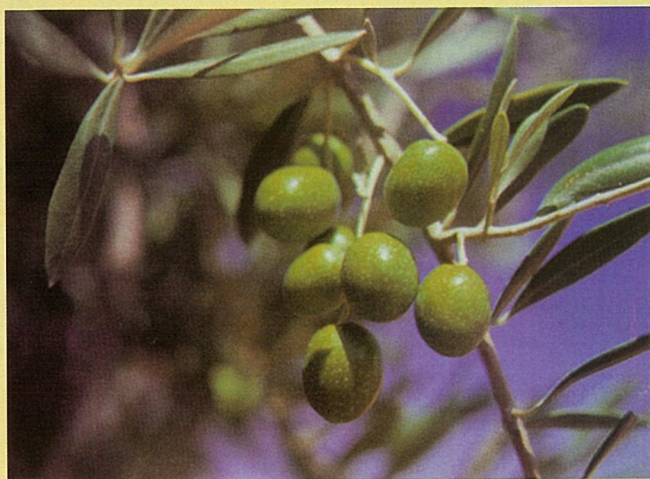
D. O. ACEITE MONTEIRRUBIO

ACEITES DE EXTREMADURA

De los olivares de La Serena en la provincia de Badajoz surge los aceites de oliva vírgenes acogidos a la Denominación de Origen "Aceite Monterrubio". Un sello que certifica la calidad de un producto que es símbolo de los pueblos extremeños ligados al cultivo del olivo por un conjunto de conocimientos, tradiciones y costumbres que se han ido acumulando con el paso de la historia y que han pasado de padres a hijos.

Bajo el aval de la D.O. "Aceite Monterrubio" se garantiza al consumidor exclusivamente el aceite de oliva virgen extra, es decir, aquel que se obtiene únicamente por procedimientos mecánicos o por medios físicos en condiciones, sobre todo térmicas, que no impliquen la alteración del aceite y no hayan sufrido tratamiento alguno distinto al lavado, decantación, el centrifugado y el filtrado, de características organolépticas absolutamente irreprochables, cuya acidez expresada en ácido oléico no podrá ser superior a 1 grado por 100 gramos.

Asimismo, los aceites de oliva virgen que lleven el distintivo "Aceites Monterrubio" no tendrán una humedad superior al 0,1 por 100; y las impurezas tampoco superarán ese límite.





EL PROCESO HACIA LA CALIDAD

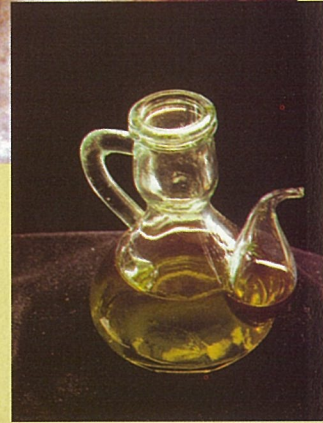
Los aceites de oliva vírgenes "Aceite Monterrubio" se elaboran con un 90% como mínimo de las variedades "Cornezuelo" y "Picual" o "Jabata", utilizando unas prácticas de cultivo tradicionales para conseguir una mejor calidad.

En cuanto a la recolección se realiza directamente del árbol preferentemente por el sistema de ordeño y utilizando sólo las aceitunas sanas.

Posteriormente para el transporte de la aceituna se hace en cajas de 25 Kg. como máximo o a granel, pudiendo pasar en los centros de recogida a contenedores.



Finalmente las técnicas que se emplean en la manipulación y molturación de la aceituna y en la extracción y conservación de los aceites son las adecuadas para obtener productos de máxima calidad, manteniendo los caracteres propios de los aceites de la zona de producción y siempre de acuerdo a la legislación vigente.



ACEITE DE OLIVA: UN PRODUCTO MUY SANO

Los griegos ya utilizaban el aceite de oliva virgen como alimento al considerar que su valor nutritivo era el doble que el del trigo y diez veces mayor que el vino.

En la actualidad, recientes descubrimientos médicos vienen a indicar que este producto, elemento básico de la dieta mediterránea, contribuye a la prevención y control sobre todo de las enfermedades cardiovasculares.

JAMONES Y PALETAS “DEHESA DE EXTREMADURA”

UN SECRETO ARTESANAL

En el paraíso ecológico que supone la dehesa extremeña - hábitat ideal para el cerdo ibérico - se producen los jamones y paletas ibéricas amparados en la Denominación de Origen “Dehesa de Extremadura”. Un sello de calidad que desde 1990 viene garantizando al consumidor que cuando adquiere un jamón o paleta con la etiqueta “Dehesa de Extremadura”, está comprando un producto natural con toda garantía. El secreto de su éxito: la materia prima, la sabiduría y el tiempo.



CONTROLES DE CALIDAD

-Elección de la materia prima:

Los cerdos admitidos por el Consejo Regulador son cerdos ibéricos 100% o cerdos cruzados en un 75% ibéricos y 25% Duroc-Jersey, debiendo estar los animales en régimen extensivo y con alimentación de bellotas y pasto de dehesa o piensos autorizados por el Consejo según opten a las calificación de bellota, recebo o campo. Los animales, para su control, son marcados con un precinto de plástico (rojo-bellota, cerdo-recebo y amarillo-campo):



- **Perfilado:** Los perfiladores artesanos dan forma a jamones y paletas con el tradicional corte manual en forma de "V".

- **Salazón:** El tiempo de salazón varía en función del peso y calidad de las piezas, (aproximadamente un día por cada kilo de peso) permaneciendo las piezas a una temperatura entre 1° y 5° C.



- **Lavado y asentamiento:** Tras un lavado con agua fría o tibia para eliminar la sal, las piezas son trasladadas a cámaras donde se produce un reparto homogéneo de la sal en los tejidos y una lenta eliminación de agua, adquiriendo así su adecuada consistencia.

- **Secado y maduración:** En secaderos naturales con un riguroso control de ventilación y temperatura, prosiguen su proceso de secado y

maduración que puede durar de 6 a 9 meses. Estos meses de sereno reposo, aseguran la conservación de la pieza y propician la distribución uniforme de grasas en el tejido muscular.

- **Envejecimiento en bodega:** Una vez clasificados por peso, calidad y conformación los jamones y paletas "Dehesa de Extremadura" alcanzan la armonía de aromas y la textura característica exigidas por la Denominación de Origen. Los Servicios Técnicos Veterinarios colocan la etiqueta identificativa calando cada una de las piezas antes de la salida al mercado.





LAS CARACTERÍSTICAS de los jamones y paletas ibéricas “Dehesa de Extremadura” son INCONFUNDIBLES:

LA FORMA EXTERIOR, es alargada, estilizada y conserva la pezuña. Tiene un COLOR muy característico pasando del rosa al rojo púrpura. El SABOR es delicado, poco salado o dulce. Su AROMA es agradable y lleno de matices. La TEXTURA es fibrosa y la GRASA, brillante, aromática y de gran sabor.

UN PLACER MUY SANO

Según aseguran recientes estudios médicos, comer jamón ibérico, gracias a sus propiedades organolépticas y su procedencia totalmente natural, es un producto sano, cuyo consumo no incrementa la tasa de colesterol, ya que su contenido en ácidos grasos son más parecidos a grasas vegetales que a otras animales.

RECOMENDACIONES PARA SU DEGUSTACIÓN

Aunque los jamones y paletas “Dehesa de Extremadura” no necesitan una conservación especial: tan sólo mantenerlos en un lugar fresco y seco, preferentemente colgados o sobre un jamonero; si es recomendable para su degustación seguir unas sencillas normas:

- . El consumo será a temperatura ambiente, nunca frío.
- . Las piezas deben cortarse justo antes de ser servidas.
- . Las lonchas serán finas, de mediano tamaño.
- . Todas las lonchas llevarán grasa intramuscular, para hacerlas más jugosas.



INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Pero además el Consejo Regulador de la D. O. “Dehesa de Extremadura” realiza una importante labor de investigación y promoción dentro del mundo del jamón ibérico.

En este sentido cabe destacar el convenio firmado entre la Consejería de Economía, Industria y Comercio de la Junta de Extremadura, el Consejo Regulador D.O. “Dehesa de Extremadura” y las industrias inscritas en él para la realización de un *Estudio para el Desarrollo de una Metodología de análisis de perfil de Ácidos Grasos en grasa subcutánea para la clasificación de canales de porcino ibérico en función de la alimentación.*

Asimismo y en colaboración con la Facultad de Veterinaria de Cáceres se desarrolla un *Estudio sensorial e instrumental del flavor del jamón ibérico y evaluación de las Técnicas ofactométricas como predictores de su calidad.* El objetivo es elaborar un patrón aromático de un jamón de calidad y el estudio de los compuestos aromáticos hasta alcanzar dicho patrón. Algo que podría resultar de gran utilidad de cara a reforzar la calidad del jamón.

Igualmente con la Facultad de Veterinaria de Cáceres existe un convenio de desarrollo y optimización de una sonda de cala pasiva para el control de defectos en jamones ibéricos.



NAVALMORAL DE LA MATA



Ven y Disfruta



Palacio de Los Mexia

TORREME

Y el viajero al cruzar esas puertas quedará atrapado por lo que sin duda, es una joya monumental: La Casa-Palacio de los Lastra, llamado también el Palacio de los Mexía por ser en su origen palacio y torre defensiva de la familia Torres-Mejía. Declarado Bien de Interés Cultural, se trata de uno de los ejemplos más relevantes y representativos de la arquitectura civil de la época renacentista en la Baja Extremadura.

Desde el punto de vista arquitectónico el Palacio de los Mexía, se estructura mediante dos zonas bien diferenciadas: la torre, del S. XV y las dependencias domésticas, que se adosan en el S. XVI.

El palacio es una construcción, de dos plantas, realizada en mampostería con esquinazos de sillarejos graníticos. Sin embargo el elemento más destacado de este edificio, por su valor artístico, es la portada principal. Según reza en una filacteria que rodea el



El Futuro del Palacio

El peregrino que realice El Camino de Santiago tendrá de nuevo en Torremejía un lugar donde descansar en su viaje hacia Compostela.

El Palacio de los Lastra volverá a ser, tras muchos años, un albergue de peregrinos gracias al proyecto Alba Plata puesto en marcha por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura con el objetivo de recuperar el patrimonio romano a lo largo de la Vía de la Plata.

El emblemático edificio se convertirá en el primer albergue que desde el norte encuentren los peregrinos o turistas en la provincia de Badajoz.

Pero además del Palacio constará de una tienda de productos típicos de la zona y un punto de información turística.

emblema de granito, fue construida bajo la dominación de:

IMP. CAROLL V REGIS HISPA, AÑO MDXXV

(Emperador Carlos V Rey de España. Año 1525).

En la entrada destaca el vano de acceso, formado por una escarzano de grandes dovelas graníticas. En las nueve centrales aparece la concha de la Orden de Santiago, un hecho que se atribuye a que el constructor, Lope



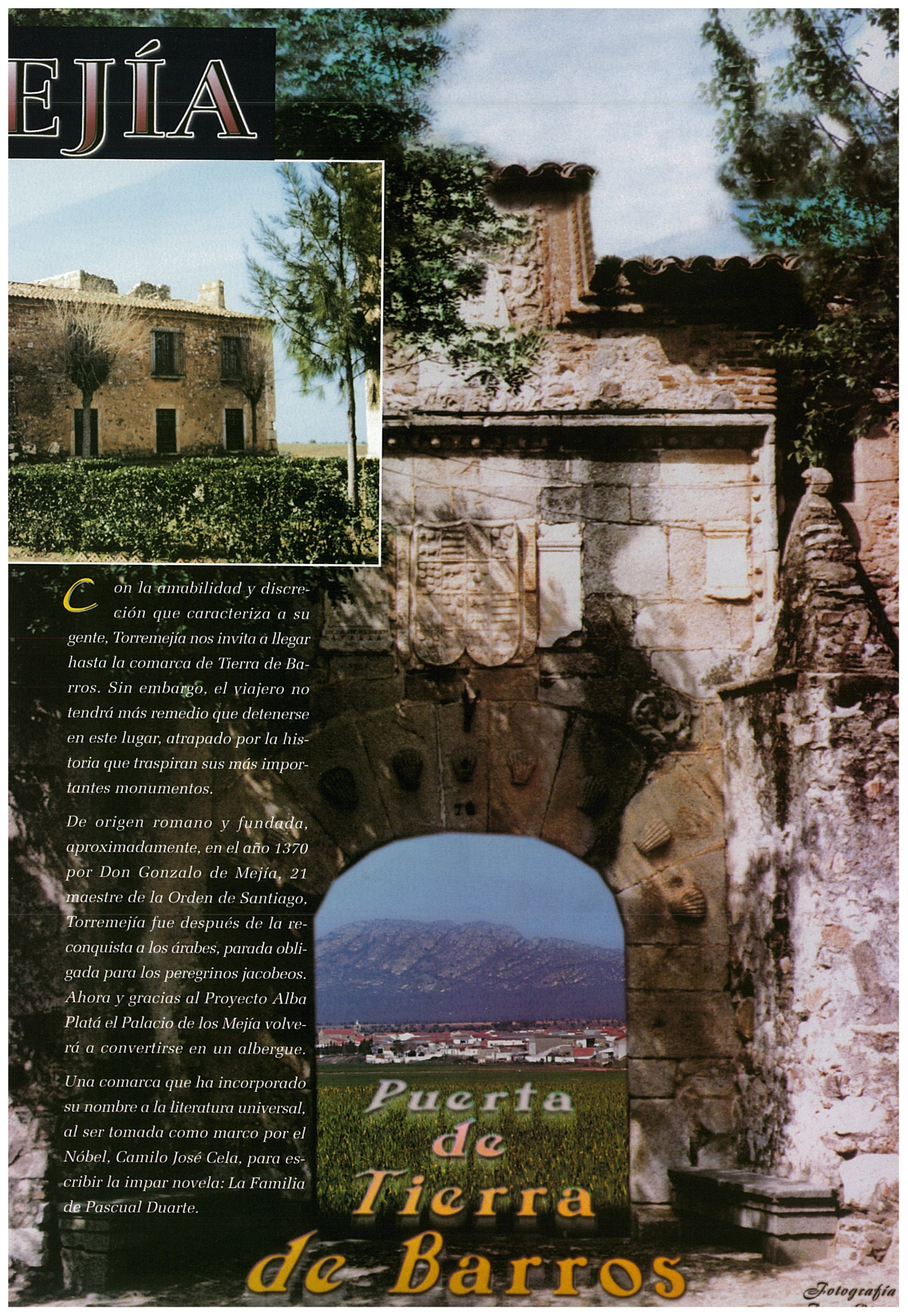
MEJÍA



Con la amabilidad y discreción que caracteriza a su gente, Torremejía nos invita a llegar hasta la comarca de Tierra de Barros. Sin embargo, el viajero no tendrá más remedio que detenerse en este lugar, atrapado por la historia que traspasan sus más importantes monumentos.

De origen romano y fundada, aproximadamente, en el año 1370 por Don Gonzalo de Mejía, 21 maestre de la Orden de Santiago, Torremejía fue después de la reconquista a los árabes, parada obligada para los peregrinos jacobeos. Ahora y gracias al Proyecto Alba Platá el Palacio de los Mejía volverá a convertirse en un albergue.

Una comarca que ha incorporado su nombre a la literatura universal, al ser tomada como marco por el Nóbel, Camilo José Cela, para escribir la impar novela: *La Familia de Pascual Duarte*.



Puerta
de
Tierra
de Barros

Becerra, fue comendador de esta orden caballeresca.

En los hombros del arco se ofrecen dos medallones con ojos de higuera y otros adornos florales. En cuanto al motivo central de la fachada, es un escudo con las armas del constructor de la mansión que se hallan acompañando por cuatro aras romanas de mármol blanco. Asimismo todo este sector de la fachada se enmarca bajo un álfiz adornado con una decoración de perlas y de puntas de dia-

mante. Remata la fachada un tímpano cuadrado, de estilo mudéjar cobijando una interesante decoración de estilo barroco.

También en la entrada, junto al contrafuerte de la derecha, se encuentran empotrados en el muro los restos de tres torsos de togados romanos, esculpidos en mármol blanco y en buen estado de conservación.

En cuanto a la torre, es una construcción de planta cuadrangular construida íntegramente de mampostería.

IGLESIA PARROQUIAL

La Iglesia parroquia es un edificio de mampostería y ladrillo de finales del S. XVI o principios del S. XVII.

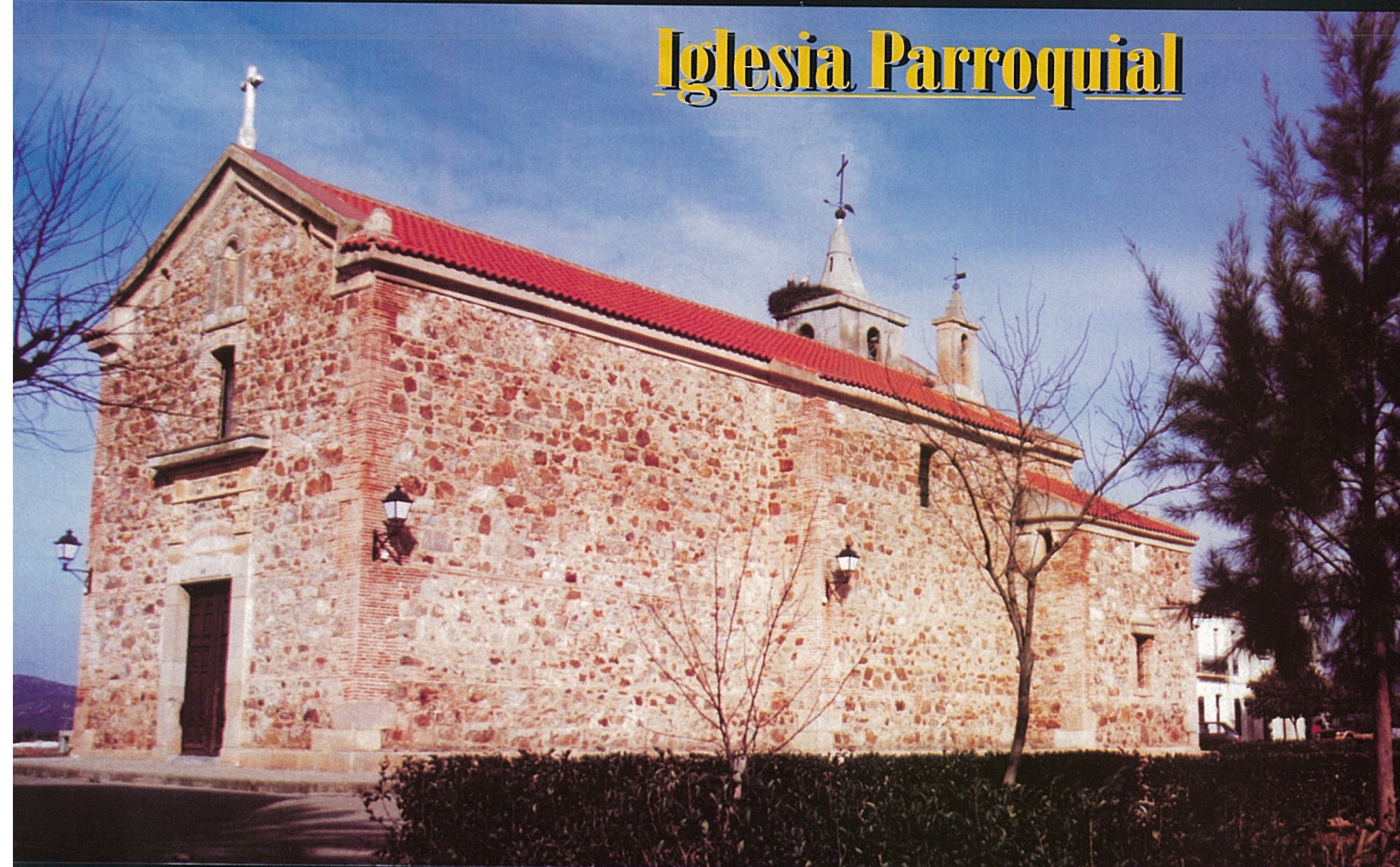
La fachada principal presenta una portada rectangular de granito con un dintel ligeramente almohadillado y las jambas lisas.

Sobre el hueco dos capiteles compuesto, también de granito, simulan sostener un ménsula decorada con dados donde se abre una ventana con marco de ladrillo y arco rebajado.

En la cabecera del templo se alza la torre. El campanil es



Iglesia Parroquial



un prisma cuadrangular de un solo cuerpo, cuyos huecos para las campanas son arcos peraltados, rematados por un capitel con veleta y cruz de hierro. El interior del templo, que se encuentra todo enjalbegado, está formado por cinco tramos, desde los pies al presbiterio.

En el crucero, al lado de la epístola, se conserva una pila bautismal de notable antigüedad. El altar mayor es de dos cuerpos: El central que es de una sola calle que se sostiene con cuatro columnas pareadas, de madera, que llevan el fuste liso y, los capiteles sobredorados. En el medallón sobredorado que remata la hornacina se observa una imagen de la titular de la parroquia. En el cuerpo superior se entroniza un cuadro óleo con la figura de San Cristóbal.

Esta iglesia guarda una pequeña pero antiquísima talla que representa a la Purísima Concepción.

EN LA AGENDA DEL VIAJERO

DONDE COMER

- Asador "Flores de la Rosa".
Avda. de Extremadura
- Restaurante Almeda.

DONDE DORMIR

- Dada su cercanía a Mérida se recomienda pernoctar en la capital extremeña

CÓMO LLEGAR





Sierra de Gata

Turismo de Sensaciones



@nber

Entrar en la comarca de Sierra de Gata, es percibir aromas de flores, naranjos, limoneros, productos de la huerta. Sonidos del correr del agua. Mil tonalidades de los bosques de la sierra y profundidad de sus cinco valles. Sensaciones que invitan al viajero a descubrir sus secretos.

Veinte municipios componen la comarca ocupando valles y repliegues, adornados de extensiones de roble melojo, castaño, alcornoques, encinares, madroños, brezales y jarales. Lugar en el que aún quedan algunos lobos y lince ibéricos, o donde el gato montés y la nutria son frecuentes.



Valle del Arrago

Partimos de Cadalso, cuya cercanía al río Árrago favorece el magnífico paisaje. Ya en el casco urbano nos sorprende la casa blasonada del Rey Alfonso XI, usada por el monarca como estancia en época de caza, y la iglesia de la Concepción.

Siguiendo Valle Abajo llegamos a: Descargamaría, rodeada de altas montañas con calles angostas y quebradas y por fin, Robledillo de Gata, declarada Conjunto de Interés Histórico artístico, caracterizada por sus túneles, balconadas, pasadizos y casas de entramado.



@nher

Valle Rivera de Gata

Desde Gata, lugar que domina la entrada al valle, disfrutamos del agua fría y cristalina de la Fuente del Chorro y del paseo por sus calles con típicas casas “serragatinas” llegamos al Templo de San Pedro y a la Torre de La Almenara en lo alto de la Atalaya. Conjunto declarado de Interés Histórico Artístico.

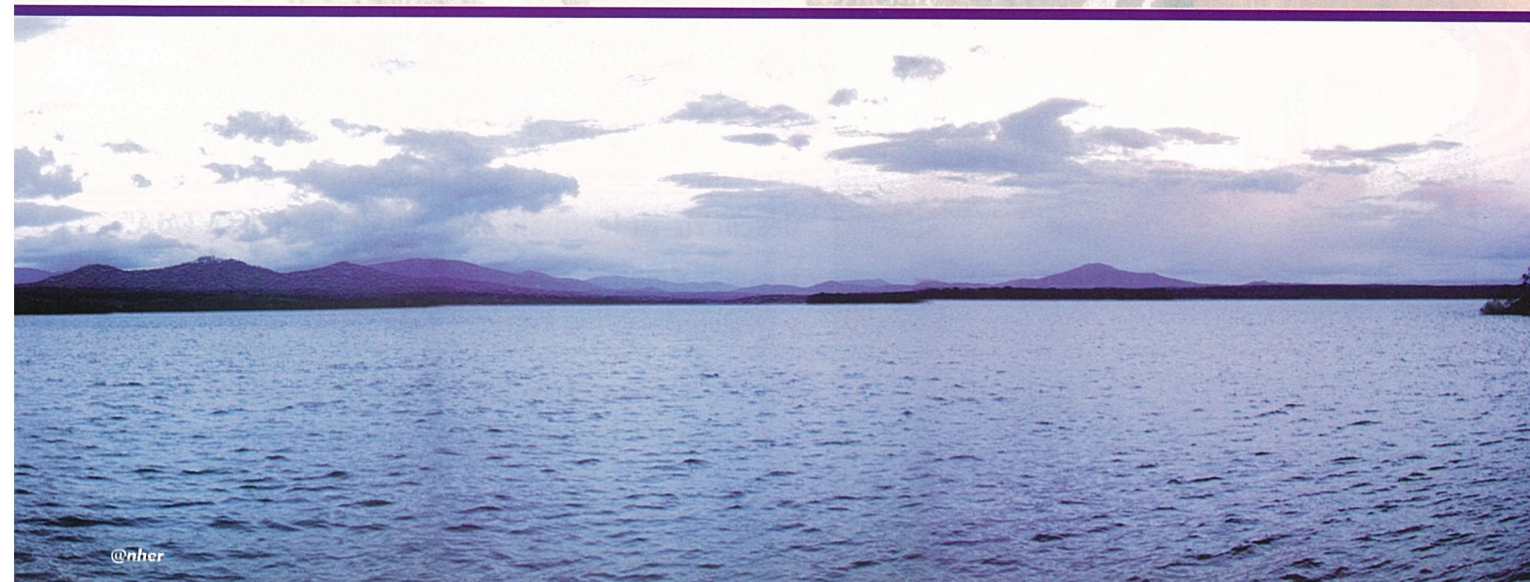
En Torre de Don Miguel, paramos para ver sus pasadizos volados, la casa de la Encomienda, Iglesia Parroquial y la Ermita de Bienvenida.

Bajando el Valle, Santibáñez el Alto donde se aprecia una espectacular panorámica junto al embalse de Borbollón y la mayor fortificación de toda la Sierra.

Cerramos este itinerario en Villasbuenas de Gata, donde casonas señoriales con sus escudos, nos salen al paso hasta ver la Casa de la Mujer “panzuda” símbolo que para unos representa un antiguo prostíbulo y para otros la fertilidad, e imágenes como “la zorra y el gallo” y “el hombre desnudo”.



@nher



@nher

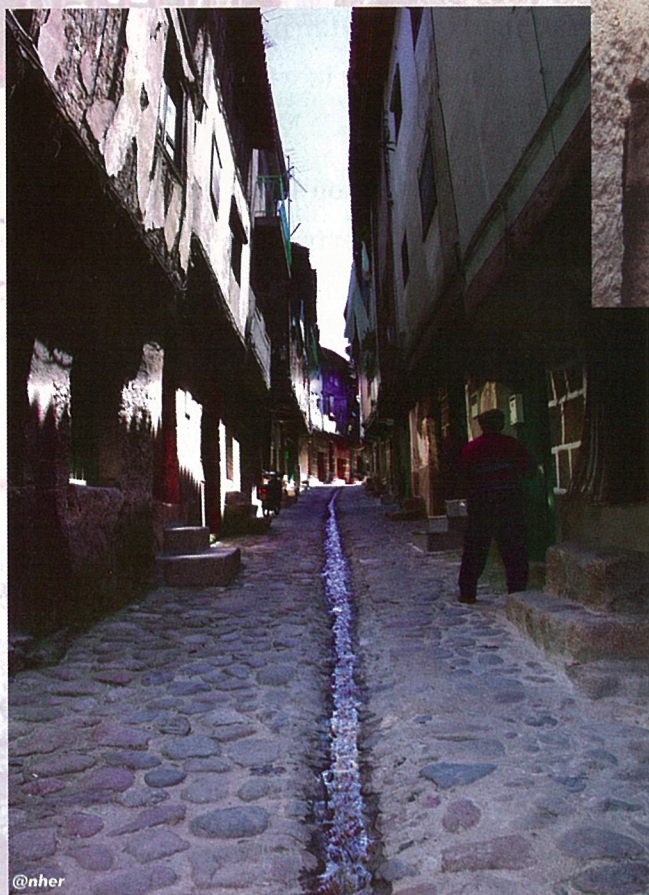
Valle Tralgas

Desde Hernán Pérez, donde vemos su importante colección arqueológica, seguimos a Torrecilla de los Ángeles a orillas del río Tralgas con una arquitectura popular típicamente Serrana y una Ermita, "Ermita de los Santitos".

Pocos kilómetros más y llegamos a Villanueva de la Sierra. Desde su ermita en los días claros se descubren hasta 80 pueblos.

Valle de Jálama

Cinco son los pueblos que nos disponemos a visitar adentrándonos en el Valle de Jálama, iniciando la ruta en Cilleros. Su Casa Grande o Palacio de Bacas fue construida por razones amorosas. Tiene tantas puertas y ventanas como días el año. Villamiel es el siguiente pueblo y el de mayor altitud de la comarca. En sus calles descubrimos el Palacio del Deán José de Jerez, y una curiosa plaza de toros.



Nuestro próximo destino es Trevejo, pueblo con un bien conservado aspecto medieval que controla estratégicamente el valle. Al lado, San Martín de Trevejo. Oigamos y conversemos con sus vecinos para descubrir su lenguaje y forma de hablar "A FALA". Llamado "mañegu" en San Martín, "larteiru" en Eljas y "valverdeiru" en Valverde del Fresno.

Por sus largas y estrechas calles percibimos el sonido continuo del agua corriendo por las "regateras". De



San Martín a Eljas hay pocos kilómetros. Su urbanismo irregular es debido a la fuerte pendiente del terreno. El Castillo y la “fonti do lugar” en la Plaza Mayor son dos de sus elementos más destacados para visitar.

Llegando a Valverde del Fresno, ya en la frontera con Portugal y antigua ruta de contrabandistas, merece la pena la Iglesia de la Asunción y el Palacio de los Frades.

Valle Rivera de Acebo

Ya de vuelta, el Valle “Rivera de Acebo” será nuestra última ruta, que comenzamos en Acebo, conocido por sus parajes (Cervigona), fuentes, aire puro y olores a naranjos o azahar. No es extraño ver en sus calles la confección de los artesanales encajes de bolillos.

Hoyos será la próxima parada. Esta localidad fue lugar de veraneo de la nobleza y obispos de Coria donde podemos admirar importantes edificios reflejo de su pasado.

Siguiendo nuestra ruta llegamos a Perales del Puerto al sur de Sierra de Gata. Podemos pasear por la calzada o camino real, y disfrutar de las construcciones típicas de la comarca.

Moraleja es la última población de este Valle y camino de salida hacia Coria. Este paisaje lo pintan tierras de regadío y pantanos (Borbollón) así como las localidades de Vegaviana y Moheda de Gata. El pasado se asoma hasta nosotros a través del “Rollo o Picota” y la “Casa de la Encomienda”.

EL AGUA

Si hay algo que caracteriza a Sierra de Gata, es este elemento. Sea la época que sea, siempre podremos deleitarnos con sonidos, transparencias, frescura, diversión y deporte, tanto a través de sus arroyos, piscinas naturales y zonas de acampada como de sus aguas en las que disfrutar de la pesca.

El AGUA, ese regalo natural que hará que el viajero se convierta en admirador de estas tierras a las que tarde o temprano, deseará volver.



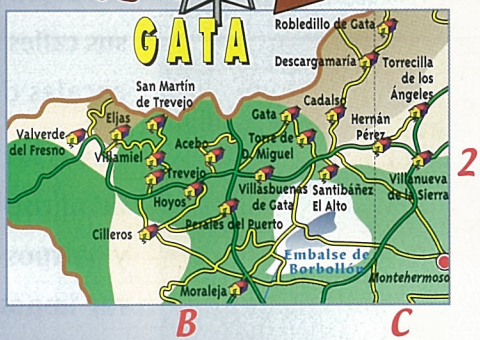
DONDE COMER

- Restaurante "El Cigno" (Hoyos).
- Restaurante "Asterio" (Perales del Puerto).
- Mesón "Molino las Animas" (Descargamaría).
- Hotel - Restaurante "Cuatro Vientos" (Hernán Pérez).
- Restaurante "El vínculo" (Torre de Don Miguel).
- Restaurante "La Taberna Encantada" (Perales del Puerteo).

DONDE DORMIR

- Casa Rural "El Vínculo" (Torre de Don Miguel).
- Casa Rural "El Hornillo" (Villamiel).
- Casa Rural "El Cabezo" (San Martín de Trevejo).
- Hotel Rural "Don Julio" (Perales del Puerto).
- Casa Rural "Antolina" (San Martín de Trevejo).
- Hotel - Restaurante "Cuatro Vientos" (Hernán Pérez).

EN LA AGENDA DEL VIAJERO



Localidades de Interés Histórico Artístico

La arquitectura popular propia. Siluetas de castillos protegen los valles salpicados de chozos de origen celta, refugio de pastores.

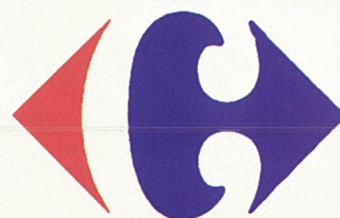
El granito, la pizarra, el barro y la madera son materiales que hacen que Sierra de Gata tenga una ar-

Cinco pueblos han sido declarados Conjuntos de Interés Histórico:

Gata por su Fuente del Chorro y el Templo de San Pedro (S. XIII). La Torre de la Almenara y las casas "serragatinas". Hoyos por la Iglesia de Ntra. Sra. del Buen Varón, (S. XV - XVI). Robledillo de Gata por su urbanismo donde destacan túneles, balconadas, pasadizos y casas de entramado. San Martín de Trevejo donde destaca su Convento de San Miguel, la iglesia, la Torre Campanario, la Plaza Mayor y las bodegas "boigas". Trevejo por su aspecto medieval, Castillo e Iglesia de San Juan Bautista.



Carrefour



Con Carrefour es posible

www.carrefour.es

- **Carrefour La Granadilla:** Avda. José M^a Alcaraz y Alenda, s/n - 06011 (BADAJOZ)
- **Carrefour Cáceres:** Ctra. Valencia - Alcántara, s/n - 10001 (CÁCERES)
- **Carrefour Mérida:** Ctra. Madrid - Lisboa, s/n - 06800 (MÉRIDA)
- **Carrefour Villanueva:** Ctra. de Circunvalación, s/n - 06700 (VILLANUEVA DE LA SERENA)
- **Carrefour Ctra. Valverde:** Ctra. de Valverde, s/n - 06010 (BADAJOZ)
- **Carrefour Plasencia:** C/ Julián Besteiro, s/n - 10600 (PLASENCIA)

Montánchez

"Balcón de Extremadura"

Ven y lo sabrás.

A 720 metros de altura y justo en el centro del triángulo geográfico que forman Cáceres, Badajoz y Mérida, se encuentra Montánchez conocido también como el "Balcón de Extremadura". Desde su situación en la Sierra de San Pedro se puede ver gran parte de Extremadura: Desde la Sierra de Gredos hasta el sur de la provincia de Badajoz. Incluso en un día claro se puede ver la ciudad de Cáceres.

Su posición geográfica ha sido codiciada por las distintas civilizaciones que han dejado su impronta en la localidad en forma de patrimonio histórico-artístico. Es el caso de

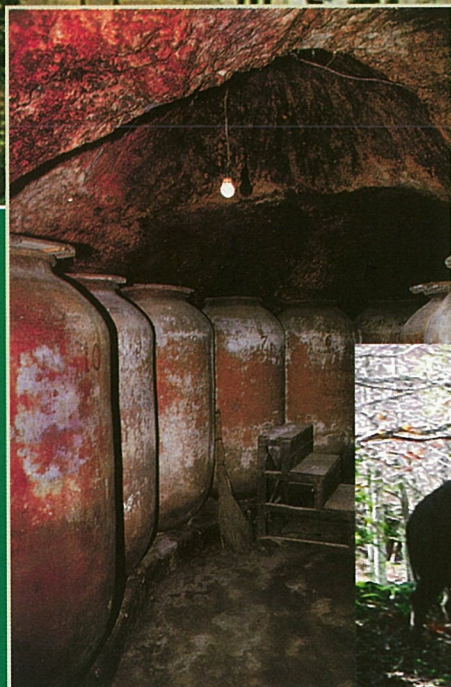
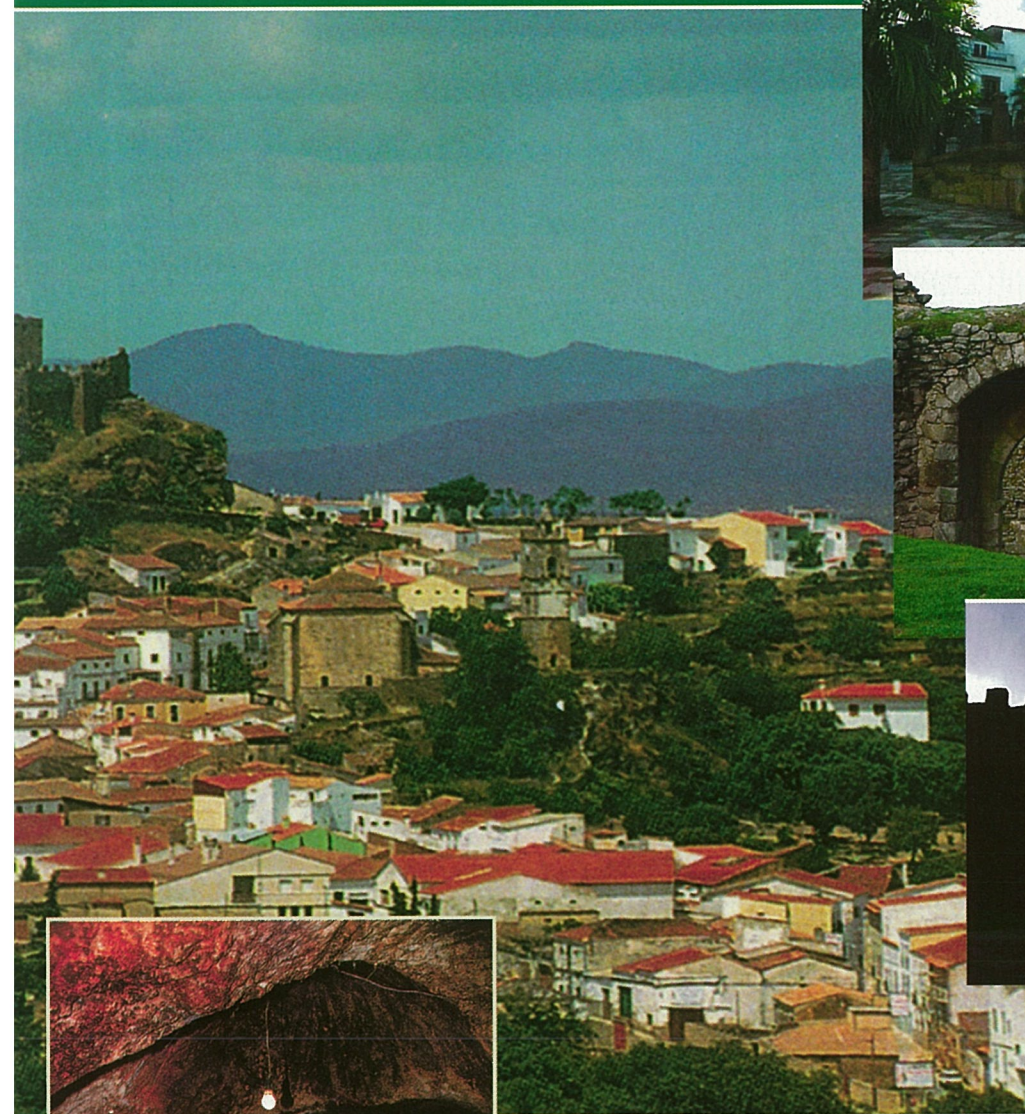
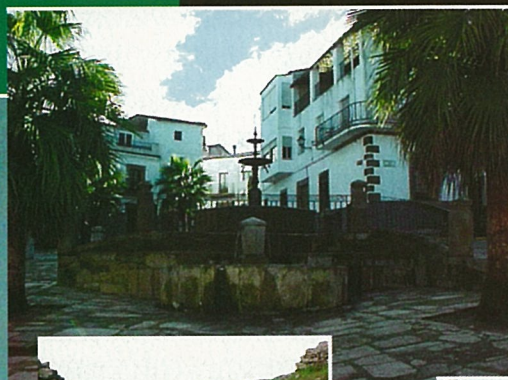
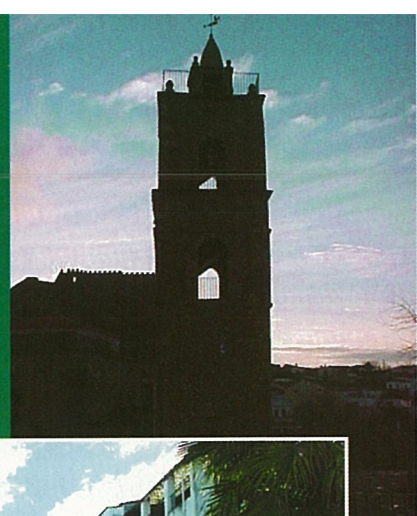


su monumento más representativo, El Castillo de Montánchez, construido por los árabes aunque la alternancia de moros y cristianos lo dotó de numerosos elementos arquitectónicos cristianos relegando a un segundo plano la herencia musulmana que hoy se conserva en la zona inferior del cuerpo principal y en los aljibes. Después la Orden de Santiago recrearía los muros de esta zona construyendo varios recintos y cercas envolventes.

Otro edificio destacado es el Campanario que encontramos detrás de la Iglesia parroquial pero separado de ella, siendo ésta una de las características que lo hacen casi único en Extremadura.

Ya dentro del pueblo la arquitectura popular nos invitará a recorrer sus calles y barrios. Al viajero le sorprenderá sus rincones típicos o el barrio "Cachalejo" donde conviven en armonía tres estilos arquitectónicos: judío, islámico y cristiano.

También será interesante visitar sus muchas ermitas de diferentes estilos artísticos y repartidas entre sus barrios; y las numerosas fuentes entre las que destaca la fuente del Altozano construida a dos alturas para salvar el desnivel o la fuente de los dos caños.



Con sólo pronunciar Montánchez el paladar parece degustar sus sabrosos jamones y sus grandes vinos. Dos productos que adquieren una notable y conocida calidad gracias al clima autóctono y el esmero de los jamoneros y vinateros que siguiendo las recetas legadas a lo largo de las generaciones los elaboran de manera artesanal. El succulento aroma que se respira en Montánchez nos llevará hasta sus restaurantes para degustar estos y otros productos de la gastronomía montanchega.



Los Jurramachos

“El mejor disfraz de jurramacho es el que con más originalidad combina prendas dispares, para no ser reconocido y burlar así tanto a amigos como a desconocidos”. Así podríamos definir la peculiaridad de este histórico personaje carnavalesco de Montánchez que en la actualidad y después de haber sobrevivido tanto al Absolutismo como al Reformismo e incluso al Franquismo, pervive en estas fiestas haciendo que cientos de visitantes y lugareños no quieran perderse esos alegres y divertidos días.

El jurramacho proviene de tiempos ancestrales cuando no existían disfraces elegantes y los montanchegos y montanchegas echaban mano de las ropas o harapos inservibles como camisones, botas de agua, alforjas, un trapo para tapar la cara o un sombrero para divertirse.

Dentro de unos días el jurramacho volverá a salir por las calles y plazas de Montánchez, aunque actualmente acompañado de charangas, que parodian distintas situaciones u oficios y carrozas que emulan situaciones hilarantes.

Y así hasta llegar al miércoles de ceniza cuando se quema una gran sardina en la hoguera no sin antes haberse producido un esperpéntico funeral con llanto de plañideras incluido.

En definitiva una fiesta que cualquier viajero amante de la diversión y las tradiciones populares no se puede perder, al igual que otras muy singulares que se celebran en Montánchez como por ejemplo San Blás. Se celebra el día 3 de febrero, después de haber quemado la noche anterior, la noche de las candelas, una gran hoguera ante la Ermita del Santo. Las mujeres ataviadas con los trajes regionales y portando platos típicos en la cabeza lo pasean en procesión mientras que los hombres encabezan el ramo mostrando un carnero que luego se sortea.

Otro buen momento para visitar Montánchez es durante la celebración de la semana santa, que en esta localidad conserva también gran tradición y solemnidad.

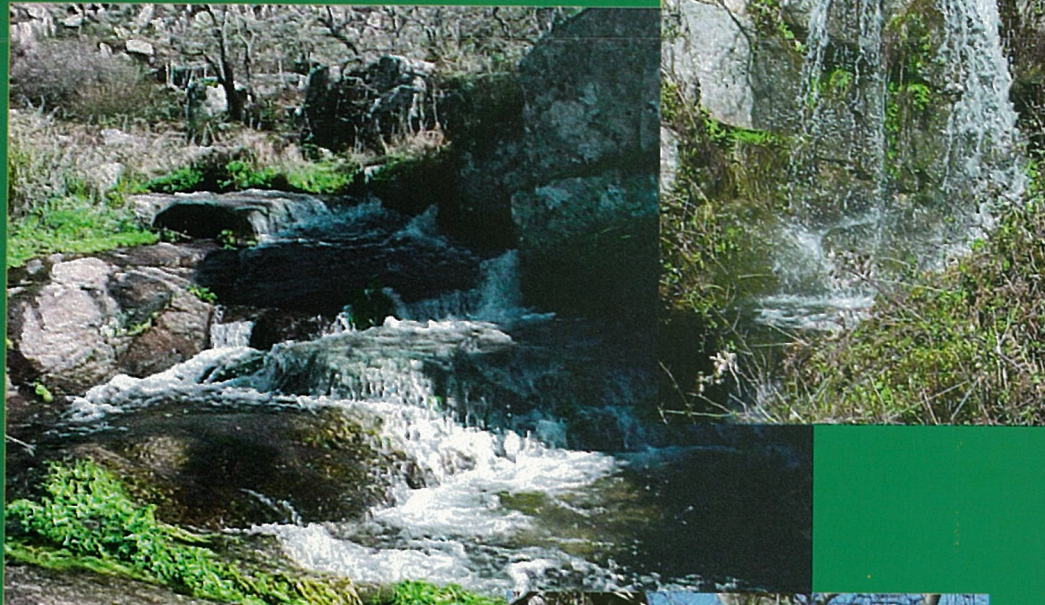


Rutas de Senderismo

Los amantes del senderismo encontrarán tres rutas de naturaleza perfectamente señalizadas en el entorno de Montánchez. Dos de ellas discurren por la Sierra,

una que partiendo del pueblo nos invita a cruzarla para disfrutar de un maravilloso bosque de castaños; y otra que atravesando también el bosque nos llevaría ascendiendo por la sierra hasta "la Garganta" un paraje donde prevalece el roble, los arbustos bajos y por donde cruza pizpireto un riachuelo que lleva el mismo nombre del lugar formando, sobre todo en épocas húmedas, numerosos saltos de agua. La ruta finaliza en la cima de la sierra desde donde las vistas son más que espectaculares.

La tercera ruta de senderismo la iniciaríamos en el pueblo y nos llevaría hasta la "Rivera del Robledo" por donde corre un arroyo de aguas transparentes y cristalinas cuya fuerza era aprovechada por los antepasados para moler el grano en los molinos que aun se conservan en sus márgenes.



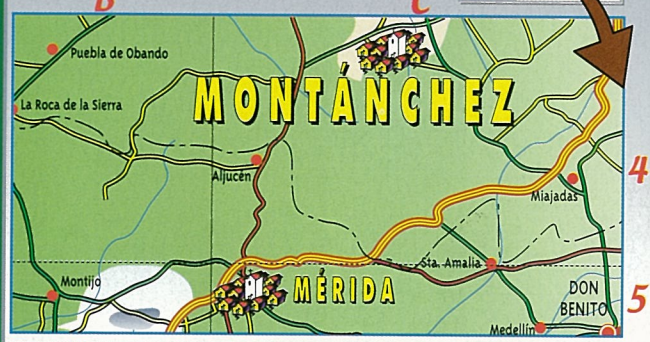
DONDE COMER

- Mesón "El Labrador".
- Mesón "El Jamón".
- Restaurante "La Posada".

DONDE DORMIR

- Hotel - Restaurante "Residencia León Leal".
- Hotel - Restaurante "Montecalabria".

CÓMO LLEGAR



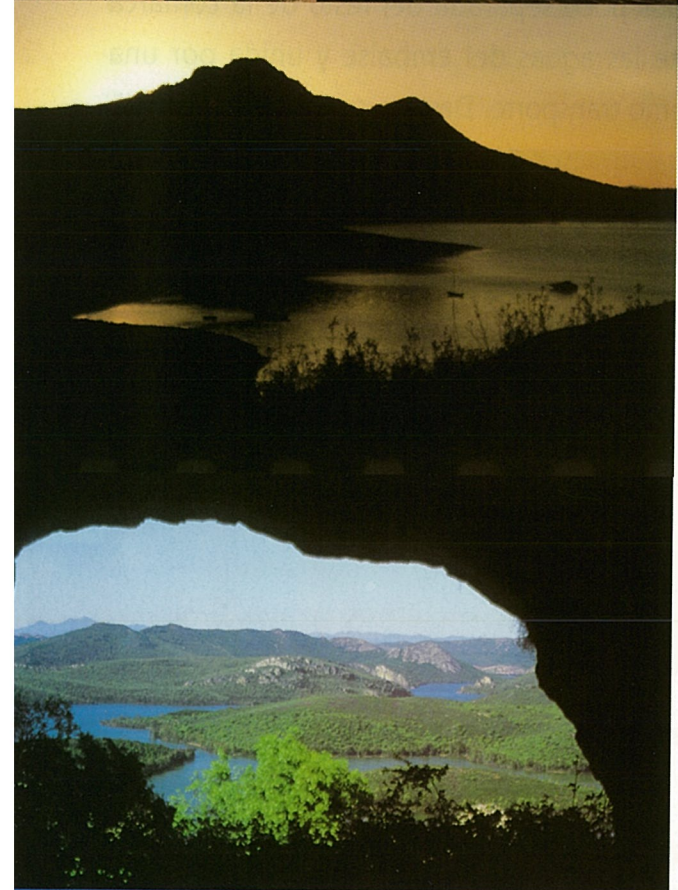
EN LA AGENDA
DEL VIAJERO



La Siberia

...descrúbrela





Entrando a esta comarca por el pantano de García de Sola, la primera sorpresa con que nos encontramos, es un cambio radical de paisaje, colores, formas y relieves. Es como si se hubiera abierto una puerta natural que nos ofrece sierras cubiertas con toda la flora mediterránea. Valles, que en su día fueron naturales y que hoy permanecen llenos de agua, reflejan la luz y colores de las sierras que los rodean. Riscos cortados. Colonias de buitres.

Al dar este paso nos adentramos en una comarca salpicada por 17 pueblos y varias pedanías. A unos 25 km. del muro, siempre bordeando las aguas del embalse, llegamos a **Peloche**, pueblo costero "de interior". A pesar de ser una pedanía de Herrera del Duque, Peloche tiene entidad y personalidad propias. Es obligatorio degustar su plato más típico a base de carne en ensalada "el escarapuche".

Siguiendo viaje, aparece en la umbría de la sierra **Herrera del Duque**, destacando el castillo que perteneció a la Orden de Alcántara y al vizcondado de Puebla de Alcocer. Paseando por sus calles blancas y cuidadas llegamos a la Plaza de España porticada de galerías con bóvedas blanqueadas, y no se vaya sin descubrir la "Casa del Conco" con su bella fachada. A la salida del pueblo (dirección Fuenlabrada), veremos el antiguo convento franciscano. También podemos visitar, a pie o en coche, la ermita de Consolación en "Los Valles".

A diez minutos de Herrera, entramos en "La Calabria", nombre popular de **Fuenlabrada de los Montes**. Pueblo de la miel por excelencia. De gran belleza es su iglesia del S. XVI junto con el retablo y sus enormes contrafuertes. Siguiendo la visita admiramos "La Morita", fuente que se alza delante de la Iglesia, la ermita de Sta Ana (a las afueras) con su "Pingote" o rollo medieval, de gran valor histórico.

últimos pueblos

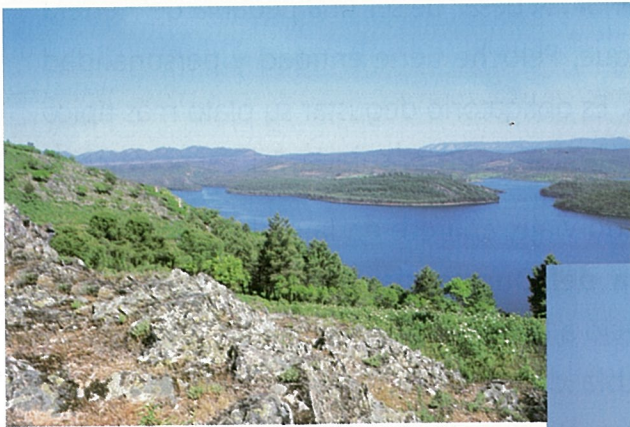




En dirección hacia Ciudad Real, nos apartamos a la izquierda para llegar a **Villarta**, después de recorrer unos 18 km. entre sierras y valles. El pueblo aparece escondido entre lomas y el embalse de Cíjara tendido a sus pies. En plena Reserva Nacional, punto de referencia de cazadores, excursionistas y amantes del senderismo.

Paisaje, vegetación y piscinas naturales nos ofrecen descanso en El Castañar y en las Hoces del Guadiana.

Se rememora la Mesta visitando su bello puente medieval levantado en ladrillo y piedra sobre el río Guadiana, único paso del río en aquella época y que era de peaje. El viajero tendrá la oportunidad de verlo en su totalidad en años secos. Lo atravesamos y llegamos a la ermita de la Virgen de la Antigua (talla románica S. XIII).



Bohonal de los Montes, perteneciente a Helechosa es el siguiente destino de nuestra ruta y que estuvo hasta hace poco separada del resto de la comarca mediante las aguas del embalse y unida por una barca como transporte. Destaca su Iglesia del S. XVI.

Cruzando el puente nos adentramos en **Helechosa de los Montes**. El término municipal lo componen La Reserva y las tierras del pantano del Cíjara. Especies de caza mayor (jabalí, corzo, ciervo...) y protegidas (lince, águila real e imperial, alimoche, cigüeña negra...) componen la fauna de estas tierras. Su iglesia, ejemplo de arquitectura rural, muestra una cubierta de madera del siglo XVI.



Volvemos hacia el sur y llegamos a **Castilblanco** asentado en una colina como un castillo blanco dividido desde lo lejos. Después de descubrir el encanto de sus calles, hay que visitar la iglesia de San Cristóbal (mudéjar) con función defensiva y de culto, y la ermita de San Matías (sobre un descansadero de la Mesta del siglo XVI) donde se sigue celebrando cada San Matías "los Ranchos" entrañable fiesta campera en la que será bienvenido en cualquier corrillo.

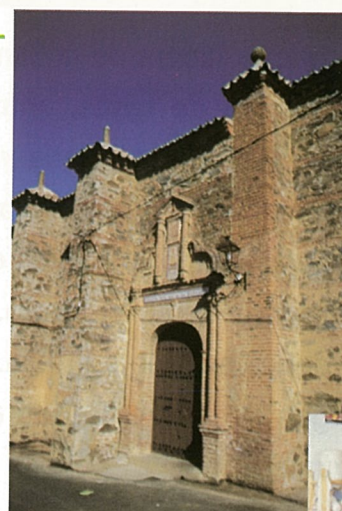
Valdecaballeros, situado en la margen derecha del Guadiana, es nuestra siguiente parada. Sus parajes naturales son de tal belleza, que fue lugar de descanso y caza de caballeros. Como vestigio antiguo vale la pena visitar el castro del Cerro de la Barca. Su iglesia parroquial (S. XV) luce un pórtico de triple arco y dos lápidas romanas alusivas a Domiciano y Vespesiano.



En el balneario de Valdefernando, recientemente reformado, cuyas aguas medicinales son conocidas desde antiguo, reponemos fuerzas con baño y masaje para continuar viaje.

“ Siberia Monumental “

Comenzamos esta ruta por **Casas de Don Pedro**, visitando este pueblo situado a la derecha del Guadiana. Rodeado de vegetación mediterránea, sus habitantes viven de la agricultura, industria y servicios. Aún Existen telares artesanos que tejen colchas y mantas. Su nombre está relacionado con Pedro I, abatido en los Campos de Montiel. Sus casas solariegas se asientan alrededor de dos plazas (Ayuntamiento y El Coso). Como monumento encontramos la iglesia de San Pedro (piedra y ladrillo) con su torre mudéjar.



A diez minutos, **Talarrubias**, entre el Guadiana y el Zújar y las sierras de la Golondrina y las Chime-neas, se extiende en una vasta llanura. Con restos paleolíticos (la Hoya) y pinturas rupestres (la Panda) y los castros célticos (Horrillo-Puerto Peña), representa un enclave especialmente atractivo.

Su rica arquitectura popular, sus ca-sonas (Casa del Patio, fachada ba-

rruca). Sus interesantes monumentos, como la parroquia de Sta. Catalina (gótico - mudéjar - renacentista) con su torre barroca y junto a ella, la ermita del Carmen con cúpula rococó, y su gran cantidad de nidos de cigüeña desafiando la gravedad colgados de sus torres sorprende al pasar por sus calles.





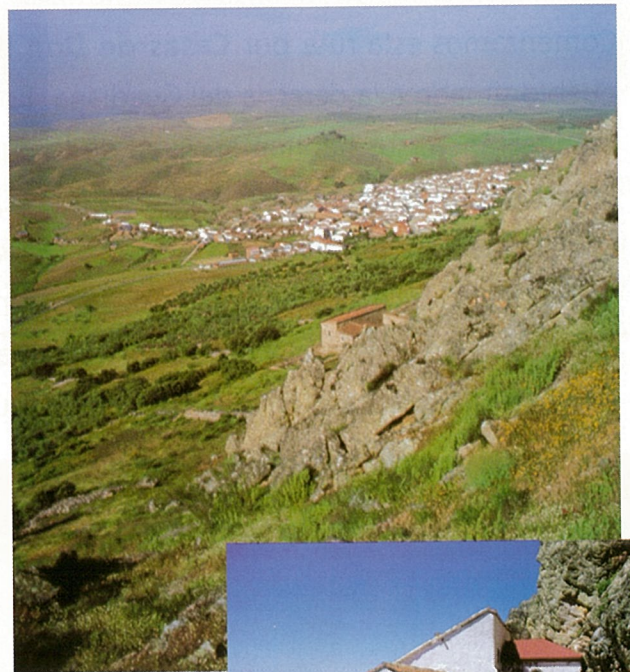
el paisaje desde lo alto (527 m. Altitud), sobre todo desde el castillo (restaurado en el S. XV por la Orden de Alcántara) que brinda unas espectaculares vistas desde sus tres torres.

Debe visitar la Iglesia mudéjar con portada plateresca (S. XV) en la plaza mayor que se adorna con balconadas, arcos y pasadizos. Otros monumentos de interés que encontramos son el palacio del Duque de Osuna, la casa de San Juan, la casa de la Inquisición, el convento de los Franciscanos y de las Agustinas.

En la otra ladera de la Sierra se encuentra **Esparragosa de Lares**, entre la sierra de Lares, el embalse de la Serena y rodeada de lomas. Podemos ver el yacimiento prerromano de Castillo Judío así como los restos de una villa romana o un yacimiento visigodo. Dentro del pueblo se debe ver su iglesia (Sta. Catalina), la ermita Virgen de la Cueva en lo alto de la sierra y el Ayuntamiento.

En **Galizuela**, aldea dependiente de Esparragosa y poblada en la E. Media por gallegos, destacan la iglesia y los restos de la casa del Marqués de Someruelo.

El origen de **Sancti-Spíritus**, siguiente etapa de nuestra ruta, se remonta a la Reconquista y su nombre procede de la leyenda del clérigo y la paloma (S. XV). En su iglesia, mudéjar, destaca un arco porticado. En la plaza principal se alza el representativo "rollo", columna de mampostería sobre triple grada.



El Risco, término municipal muy accidentado y parte del mismo inundado por las aguas del embalse es el siguiente destino. Aquí nos recrearemos con parajes de gran belleza, pudiendo visitar la Fuente del Corcho (novela del Búho Chico de Justo Vila), la ermita de la Buena Dicha y la iglesia parroquial con su hermosa espadaña.



Garlitos, ya existía en época romana según lo atestiguan sus restos (lápidas). También perteneció a los árabes y más tarde fue conquistada por Fernando III. Su ermita se encuentra en el lugar antes ocupado por un templo a Cibele.

Es localidad que en la actualidad frecuentan Reales cazadores por la importancia de sus cotos, y que no podemos dejar sin visitar.



Siruela es el centro comercial de otros pueblos de alrededor, siendo antiguamente centro destacado de la Mesta. El visitante puede sorprenderse con pinturas rupestres o lápidas romanas. Como monumentos destacan la iglesia (S. XIV), el convento de las Clarisas, donde se elaboran dulces que hasta incluso el Rey ha probado, la torre del reloj, sus ermitas y el palacio de los Duques con su fachada barroca.

alrededores puede practicar la pesca y caza del jabalí, venado, paloma y perdiz. Hasta el S. XVIII fue aldea de Capilla. Debe visitar su iglesia y la ermita fuera de la localidad.

En **Tamurejo**, podemos hacer senderismo y descubrir la zona del Ejido, la Dehesa, la Peña del Aguila... Es un pueblo bien conservado y sus placitas tienen un sencillo encanto. Sus tradiciones conquistarán al viajero.



Garbayuela termina nuestra ruta, pero antes admiraremos las magníficas panorámicas que nos ofrece sus sierras y valles, así como baños medicinales. En el pueblo tenemos la iglesia parroquial del S. XVI con su retablo barroco y su tallas de santos. Merece la pena pasear por su núcleo urbano.

EN LA AGENDA DEL VIAJERO



DONDE COMER

- Los encinares (Valdecaballeros).
- HS. Paco's (Herrera del Duque).
- Pozoba (Herrera del Duque).
- El Príncipe (Herrera del Duque).
- Bar El Andaluz (Villarta de los Montes).
- Bar Rivera (Talarrubias).
- Mesón Anafre (Puebla de Alcocer).
- La Quinta Rueda (Herrera del Duque).
- Resta. La Vaguada (Valdecaballeros).

DONDE ALOJARSE

- Hotel El Torreón (Herrera del Duque).
- HS. Carlos I (Herrera del Duque).
- HS. Paco's (Herrera del Duque).
- HS. Los Amigos (Siruela).
- Hostería Los Encinares (Valdecaballeros).
- Casa Rural Balcón de los Montes (Villarta).
- Hotel Rural (Helechosa de los Montes).
- Camping Puerto Peña (Talarrubias).



CEDER "LA SIBERIA"



AVDA. DE LA PALMERA, 25, 1º • TELF.: 924 65 07 68
HERRERA DEL DUQUE • BADAJOZ

VOLVERÁS



PROVINCIA DE BADAJOZ

Pueblos, paisajes, contrastes, tradición, gastronomía...
...imposibles de resumir.

VOLVERÁS!



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ



EXTREMADURA

RUTA VÍA DE LA PLATA



DESEO RECIBIR:

GUÍA DE LA VÍA DE LA PLATA POR EXTREMADURA

MAPA DE LA VÍA DE LA PLATA POR EXTREMADURA

NOMBRE _____ APELLIDOS _____

DIRECCIÓN _____ CIUDAD _____

C.P. _____ TELÉFONO _____ E-MAIL _____

SI DESEA MÁS
INFORMACIÓN
ENVÍE ESTE
CUPÓN

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Obras Públicas y Turismo
Dirección General de Turismo

C/ Santa Eulalia, 30 • 06800 MÉRIDA
Tel.: 0034 924 008343 • Fax: 0034 924 008354
E-mail: turismo@opt.juntaex.es

Web: www.turismoextremadura.com