

# Gente Viajera

por Extremadura

nº 5 | Ejemplar Gratuito | Junio-Diciembre '04



XACOBEO 2004  
Galicia



Onda Cero Extremadura

**Yuste**

Patrimonio Nacional

**Artesanía Extremeña**

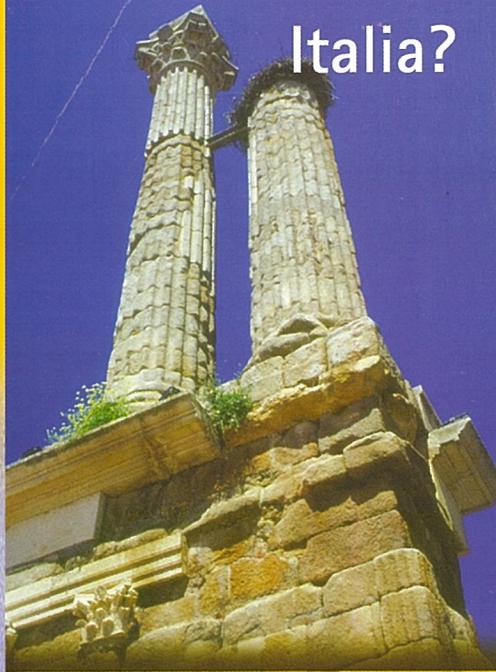
Tradición y destreza

**L Edición del Festival  
de Mérida**

**Extremadura peregrina  
al Xacobeo**

Vía de la Plata





Italia?



Kenia?



Canada?



Inglaterra?

# ¡Provincia de Badajoz!

## VOLVERÁS



DIPUTACION  
DE BADAJOZ



# Editorial



Fotografía portada  
Chorro de la Meancera  
El Gasco

## Gente Viajera

por Extremadura

### DIRECCIÓN

José M<sup>a</sup> Díez Blanco

### REDACCIÓN

María Ortiz Alvarado  
Juan Carlos Blasco

### COLABORAN

ADENEX

Dir. Gral de Juventud  
Consejo de la Juventud

### FOTOGRAFÍA

José M<sup>a</sup> Díez Blanco  
Adic-Hurdes  
Ayto. de Montehermoso  
Adesval

### PUBLICIDAD

Pedro Romero  
Casimiro Oliva  
Jesús Serrano  
Manolo Hidalgo  
Pilar Bejarano  
Ángel Carrasco

### ADMINISTRACIÓN

Benito Sánchez

### DISEÑO E IMPRESIÓN

Industria Gráfica IGRAEX  
(Calamonte)

### EDITA

Onda Cero Extremadura  
Avd. de Portugal s/n  
06800 Mérida  
Tlf: 924 373 434  
www.ondacero.es

El equipo de Gente Viajera, cada semana y durante todo el año, se dedica a recorrer Extremadura, nuevos destinos, novedades turísticas...

Con toda esa información, seleccionamos algunos rincones de nuestra región, que plasmamos en estas páginas y pueden ser de su interés.

En esta ocasión hemos centrado especialmente nuestra atención en lugares que el pasado verano sufrieron los efectos de incendios forestales, como Sierra de Gata, Las Hurdes y Valencia de Alcántara. En estos reportajes, comprobarán que estos tres lugares siguen siendo un lugar privilegiado para el viajero que quiere disfrutar del paisaje, la gastronomía, la historia, las tradiciones y de la hospitalidad de sus gentes.

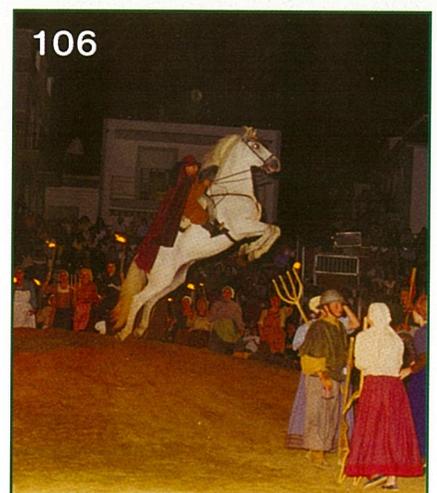
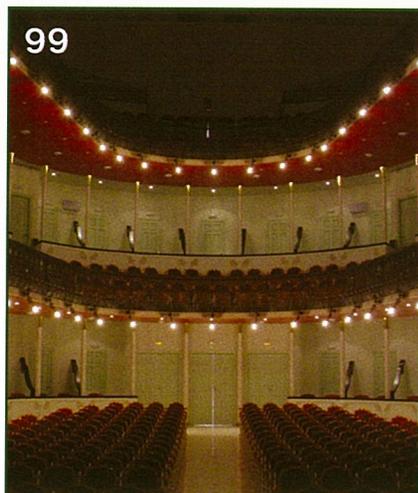
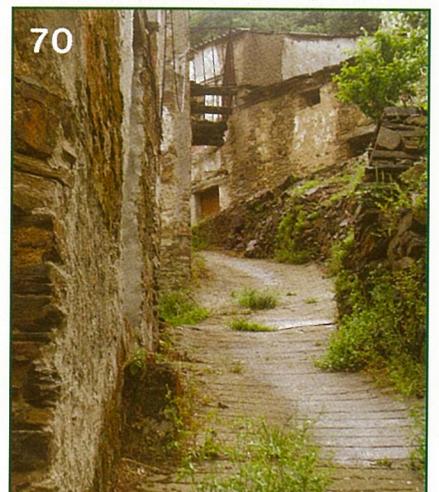
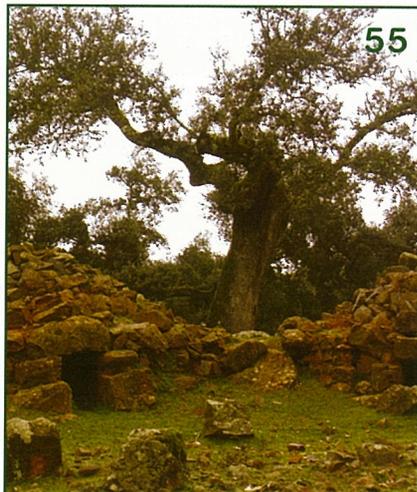
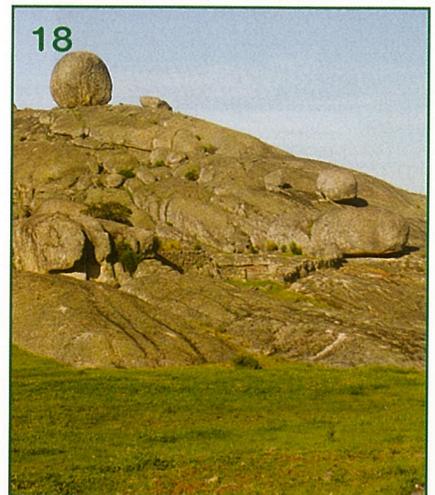
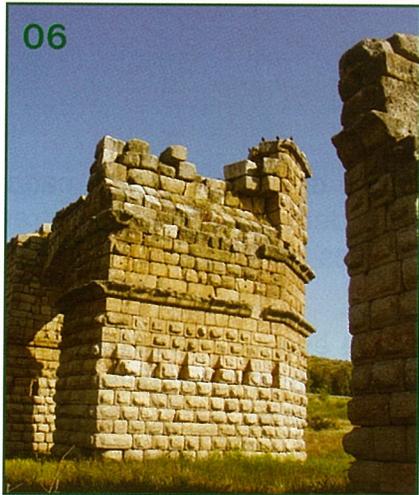
En este año Xacobeo, tampoco podíamos olvidar que nuestra región es atravesada por una importante vía que desde el Sur lleva a Santiago. La Ruta "Vía de la Plata", vía que cada día es atravesada por numerosos peregrinos.

Otra de las importantes ofertas de Extremadura en esta época del año es la amplia programación cultural que puede encontrar desde Fregenal de la Sierra a Plasencia, pasando por Mérida y/o Alcántara.

Asistir a estos Festivales de Teatro, Música, Folk... pueden ser algunas de las excusas para además, conocer los entornos donde se celebran.

Que tengan buen viaje por Extremadura y disfruten con el espectáculo.

José M<sup>a</sup> Díez Blanco



# Sumario

- 06. Extremadura peregrina al Xacobeo**  
El camino Mozárabe o Vía de la Plata
- 14. Los Canchos de Ramiro**  
El roquedo del Alagón
- 18. Valencia de Alcántara**  
Los dólmenes de la frontera
- 26. La artesanía extremeña**  
Tradición y destreza
- 31. Los Castillos de Sierra de Gata**  
Una ruta de misterio e historia
- 38. Museo de la ciudad de Badajoz**  
"Luis de Morales"
- 42. Árboles singulares de Extremadura**  
De Las Hurdes y Sierra de Gata
- 48. Monasterio de Yuste**  
Patrimonio Nacional
- 55. Tierras del Suroeste**  
Una ruta de historia, tradiciones y patrimonio
- 62. Mérida...un viaje en el tiempo**  
Mercado Medieval
- 66. Adenex**  
Turismo en el espacio rural | Fiesta Solar
- 70. Las Hurdes**  
Desearás volver
- 78. Puerto Peña**  
En Talarrubias
- 82. Página Joven**  
Emprendedores | Campaña de Verano
- 87. Mercado Rural Montehermoso**
- 90. IX Festival Internacional Folk de Plasencia**
- 94. XX Festival de Teatro Clásico de Alcántara**
- 96. VII Premio "Pedro Bote"**
- 99. Teatro Carolina Coronado**
- 102. "Yo soy aquel negrito", Apari**
- 106. El Alcalde de Zalamea**
- 109. L Edición Festival de Teatro Clásico de Mérida**
- 116. Noticias**

A photograph of a stone-paved path leading through a lush green forest. The path is made of large, irregular stones and is flanked by dense trees and foliage. The lighting is bright, creating dappled shadows on the path.

# Extremadura peregrina al Xacobeo

**El Camino Mozárabe o Vía de la Plata**

Extremadura también vive su particular Año Xacobeo. Galicia se prepara para recibir a miles de peregrinos y, cada vez más, los caminantes optan por el camino que cruza la región para ganarse el jubileo. Más de 300 kilómetros que cruzan de norte a sur el territorio extremeño, siguiendo el trazado de la antigua ruta de la Vía de la Plata. El Camino Mozárabe o Vía de la Plata es uno de los ocho itinerarios oficiales de peregrinaje para poder llegar hasta Santiago de Compostela. El 2004 es año jubilar y Extremadura ha hecho una apuesta fuerte en este ámbito como una forma más para la promoción turística de esta comunidad autónoma.

Desde el sur de España, tres itinerarios distintos parten en dirección a suelo compostelano. Huelva, Sevilla o Granada son puntos de partida que acaban confluyendo en el trazado de la Vía de la Plata en su recorrido por tierras extremeñas.

Este camino es una prolongación de la calzada romana que comunicaba las ciudades de Emerita Augusta (Mérida) con Asturica Augusta (Astorga) y que empezó a ser utilizada por los peregrinos durante la Baja Edad Media.

A partir de mediados del siglo XIII, esta vía Sur-Norte fue reutilizada espontáneamente por los peregrinos jacobeos procedentes de Andalucía y Extremadura.

Este recorrido por los parajes extremeños ha ido ganando adeptos en los últimos años, sobre todo para aquellos que buscan ganarse el jubileo alejados de los caminos con más arraigo y mucho más masificados.

Así, el trazado extremeño permite al peregrino una mayor soledad en sus pasos hacia tierras gallegas, una mayor espiritualidad y búsqueda interior en su viaje hasta Santiago de Compostela.

Pero el Camino Mozárabe o Vía de la Plata ofrece otras muchas singularidades en sus centenares de kilómetros hasta llegar a tierras gallegas.

## Por Monesterio o Monterrubio de la Serena

El trazado más habitual seguido por los caminantes es el que parte desde la capital hispalense, cruzando una veintena de municipios de la región.

El camino santo hace su entrada en Extremadura por Monesterio, para seguir enlazando con Fuente de Cantos, Calzadilla de los Barros,

Puebla de Sancho Pérez, Zafra, Los Santos de Maimona, Villafranca de los Barros, Almendralejo, Mérida, Carrascalejo, Aljucén, Alcuéscar, Casas de Don Antonio, Aldea del Cano, Valdesalor, Cáceres, Casar de Cáceres, Plasencia, Aldeanueva del Camino, Hervás y Baños de Montemayor.

La otra variante parte desde la ciudad de Granada, pasando por Córdoba y entrando en la provincia de Badajoz por Monterrubio de la Serena.

El itinerario seguido por los peregrinos sigue por las localidades de Castuera, Campanario, Magacela, La Haba, Don Benito, Medellín, Yelbes, San Pedro de Mérida, Trujillanos y Mérida, donde se une a la Vía de la Plata.

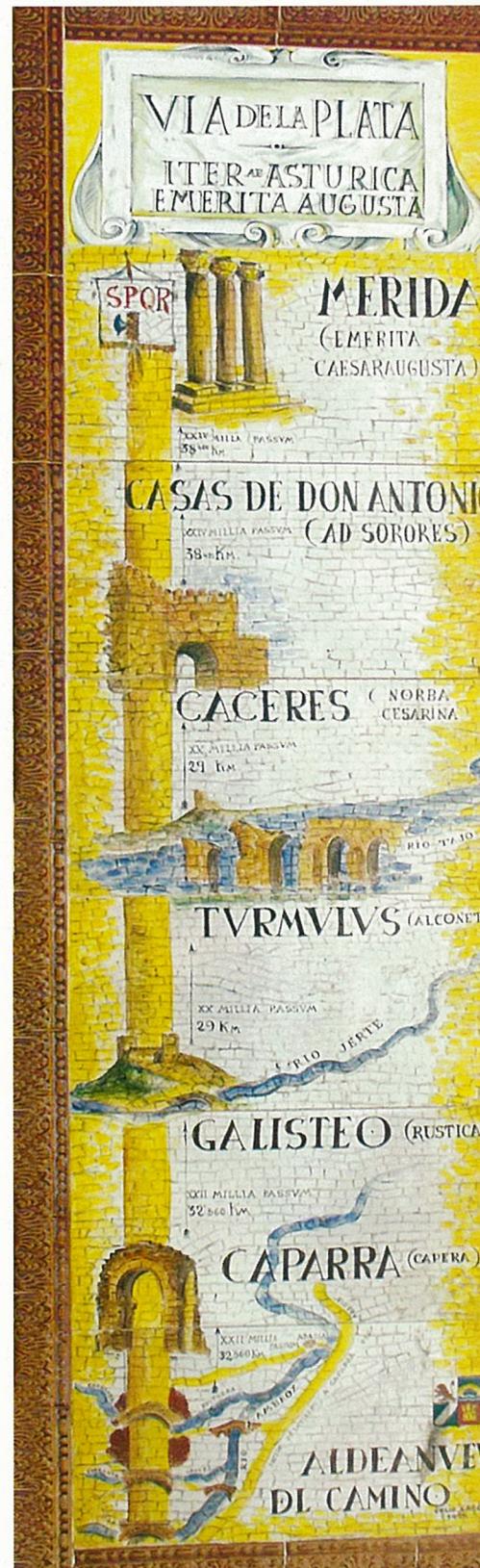
De este modo y siguiendo los caminos empleados por los mozárabes durante el periodo medieval, se fue conformando una corriente peregrinal procedente del recristianizado sur peninsular, conducida por una pequeña red de itinerarios jacobeos.

Una vez fuera de Extremadura y sobre territorio castellano-leonés, el peregrino dispone de hasta tres nuevas opciones para llegar a Santiago de Compostela.

## Entre encinas y alcornoques: historia y patrimonio

El viaje xacobeo hasta Compostela ofrece numerosas singularidades, la de una Extremadura de encinas y alcornoques, de dehesa, que acompaña al peregrino durante muchos kilómetros.

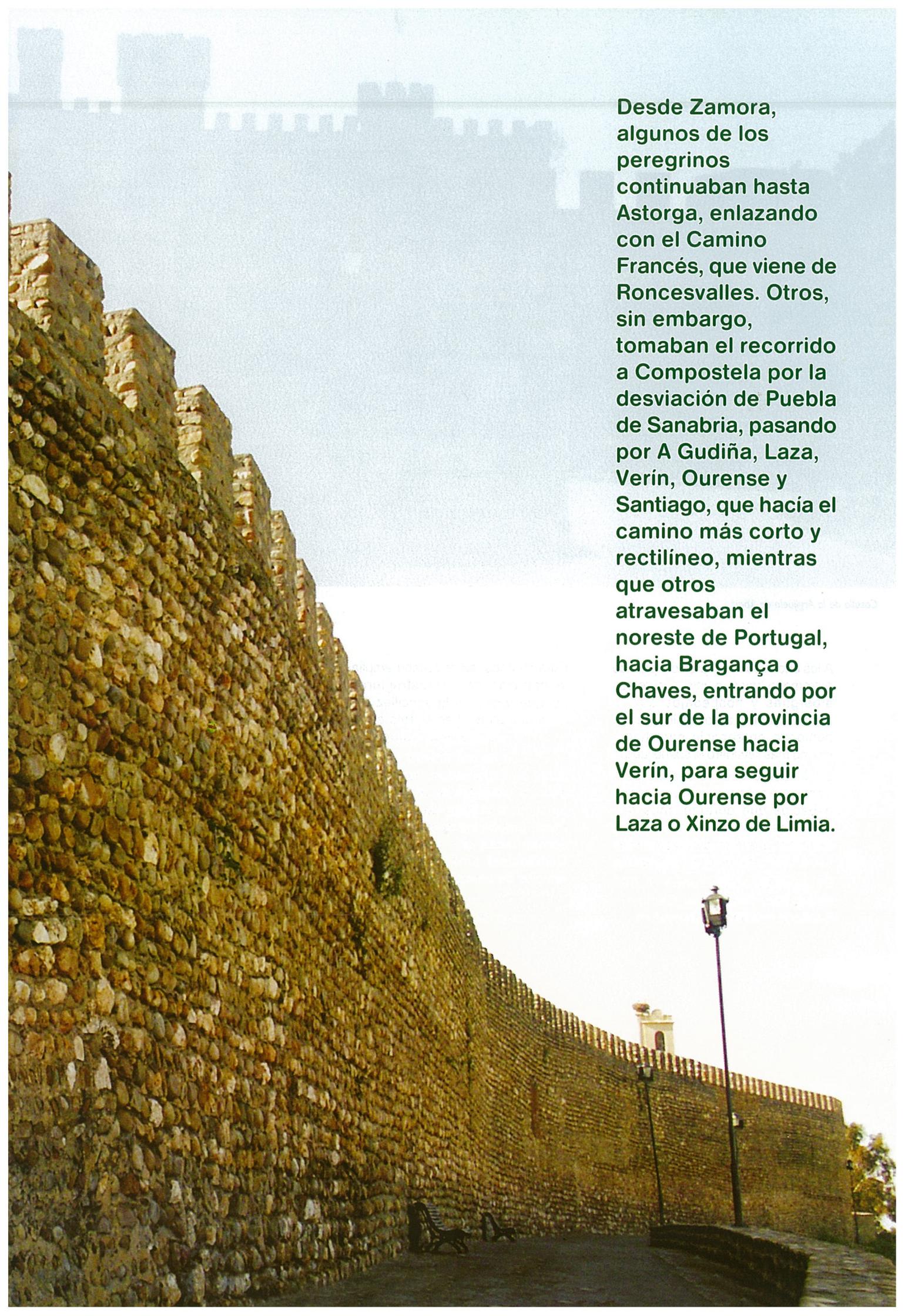
Un trazado que cuenta con una incomparable riqueza histórica y patrimonial que la Junta de Extremadura ha ido recuperando a lo largo de toda la Vía de la Plata.



Mosaico sobre la Vía en Aldeanueva



*Muralla de Galisteo*



Desde Zamora, algunos de los peregrinos continuaban hasta Astorga, enlazando con el Camino Francés, que viene de Roncesvalles. Otros, sin embargo, tomaban el recorrido a Compostela por la desviación de Puebla de Sanabria, pasando por A Gudiña, Laza, Verín, Ourense y Santiago, que hacía el camino más corto y rectilíneo, mientras que otros atravesaban el noreste de Portugal, hacia Bragança o Chaves, entrando por el sur de la provincia de Ourense hacia Verín, para seguir hacia Ourense por Laza o Xinzo de Limia.



Castillo de la Argjuela de Abajo

A los enclaves singulares del pasado extremeño hay que unir los diversos albergues y hospedajes que la Administración autonómica ha ido poniendo en servicio para hacer mucho más llevadero el sueño jubilar.

Un esfuerzo que ha servido para complementar los numerosos espacios que durante años han servido para atender a todos aquellos caminantes que emprendieron viaje hacia Galicia desde el sur de España.

El pasado año, unos 6.000 peregrinos hicieron el Camino a Santiago cruzando Extremadura.

Para muchos, es necesario ampliar la dotación de infraestructuras, aunque destacan la sencillez y el calor que ofrecen en el trato en los lugares donde son acogidos.

A lo largo de los últimos años, la Junta de Extremadura ha llevado a cabo la creación de alojamientos turísticos a lo largo de la Vía de la Plata, una de las actuaciones más demandadas por los viajeros a Compostela ante la escasez de refugios de peregrinos.

Algunos como el convento franciscano de Fuentes de Canto, o

los abiertos en Villafranca de los Barros, Torremejía o Baños de Montemayor cubren de sobra las necesidades del caminante.

El único enclave considerado verdaderamente como albergue de peregrinos se encuentra en el municipio pacense de Aljucén.

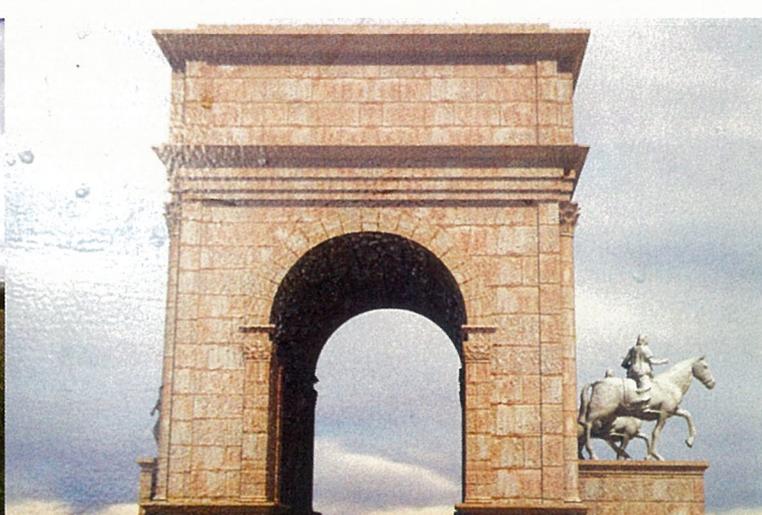
Una antigua "casa de maestros" fue recuperada para convertirse en una verdadera y tradicional Hospitalera.

Un lugar idóneo para el peregrino, al que por un precio módico se le ofrece cobijo y comida.

Inicio Vía de la Plata



Recreación Arco de Cáparra





En esta ruta extremeña hasta tierras gallegas destaca también la labor que durante años han venido realizando la orden religiosa de los Esclavos de María y de los Pobres, en la localidad cacereña de Alcuéscar. La Casa de la Misericordia es un lugar abierto donde sus regentes no piden nada a cambio a aquellos que buscan ganarse el Xacobeo.



Puente Alconetar



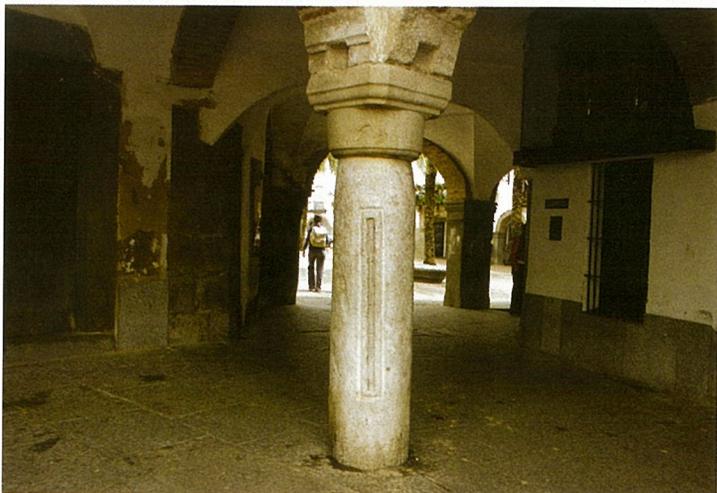
Peregrinos



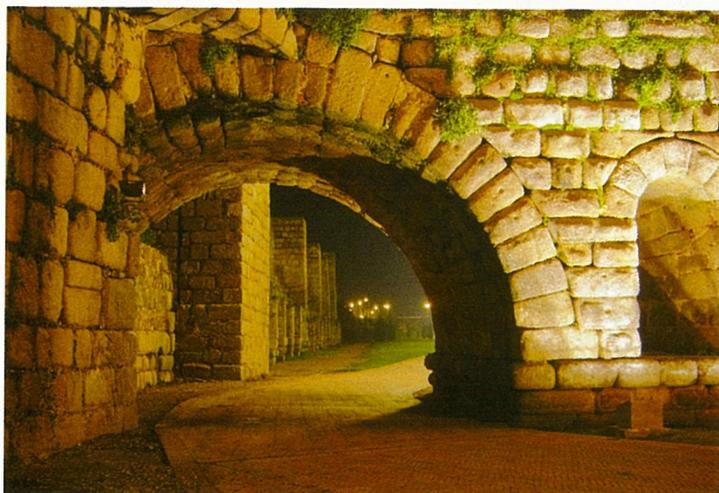
Puente Valdesalor



Puente Aldea del Cano



Vara de Medir|Plaza Chica, Zafrá



Puente Romano y Alcazaba|Mérida

## La Guía del Caminante

En ese esfuerzo por potenciar el Camino de Santiago por Extremadura, la Administración regional ha puesto este año en marcha la Guía del Caminante, un proyecto que es fruto del trabajo de la Consejería de Economía y Trabajo y la Consejería de Cultura, en

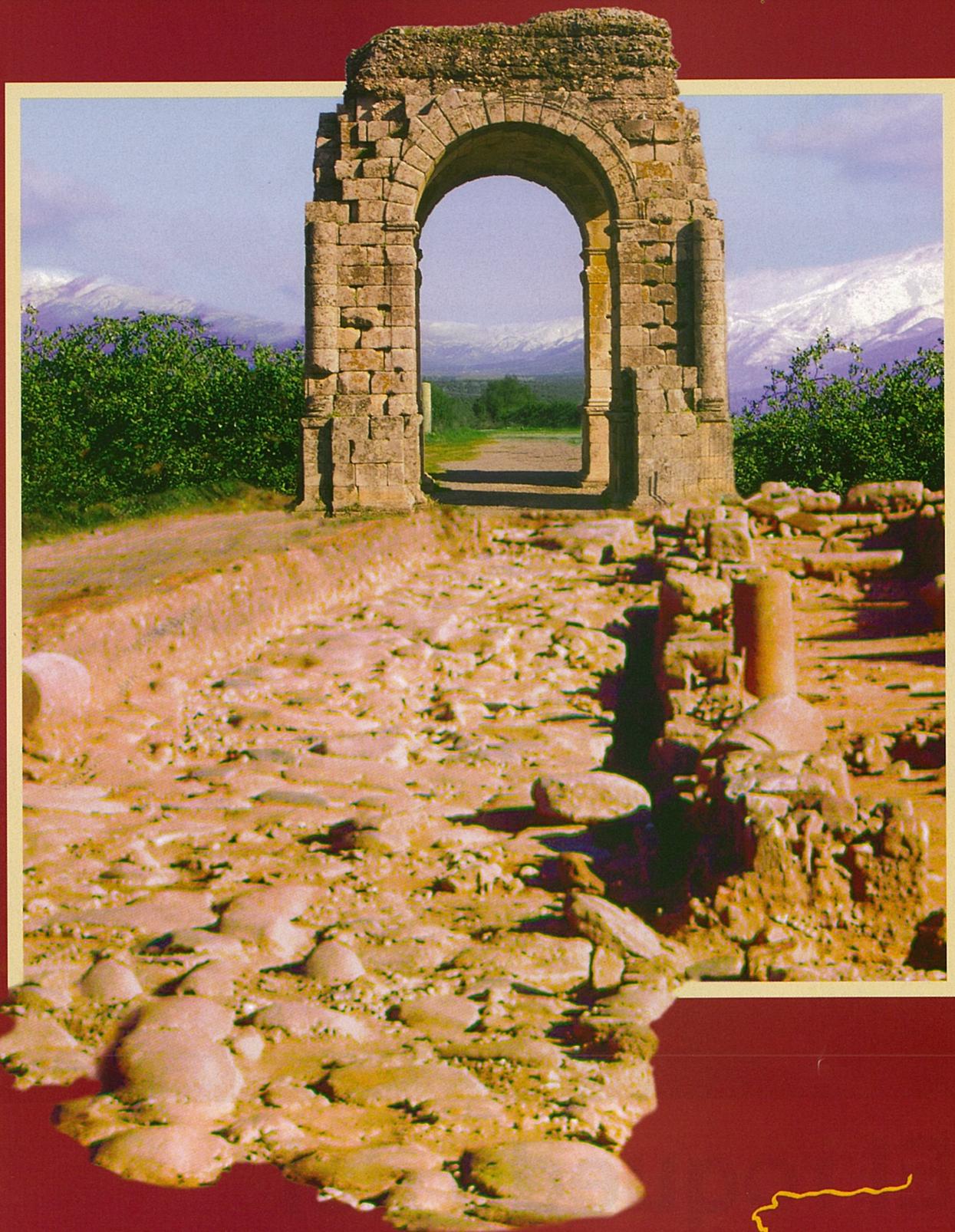
colaboración con los patronatos de Turismo de las diputaciones de Badajoz y Cáceres, así como de la Red de Desarrollo Rural de Extremadura (Redex).

Esta publicación ofrece al peregrino numerosas singularidades del trazado extremeño con servicios, monumentos, datos de interés, así como un pasaporte donde el caminante podrá ir sellando cada una de las etapas que vaya

realizando a su paso por la comunidad extremeña. Trescientos kilómetros por un "camino de la soledad" que se ha convertido en uno de los nuevos atractivos de este 2004, Año Santo Compostelano al coincidir la festividad de Santiago Apóstol, el 25 de julio, en domingo. Extremadura vive así su jubileo particular.

\* Más información sobre albergues en página 122.

# Extremadura, camino de civilizaciones

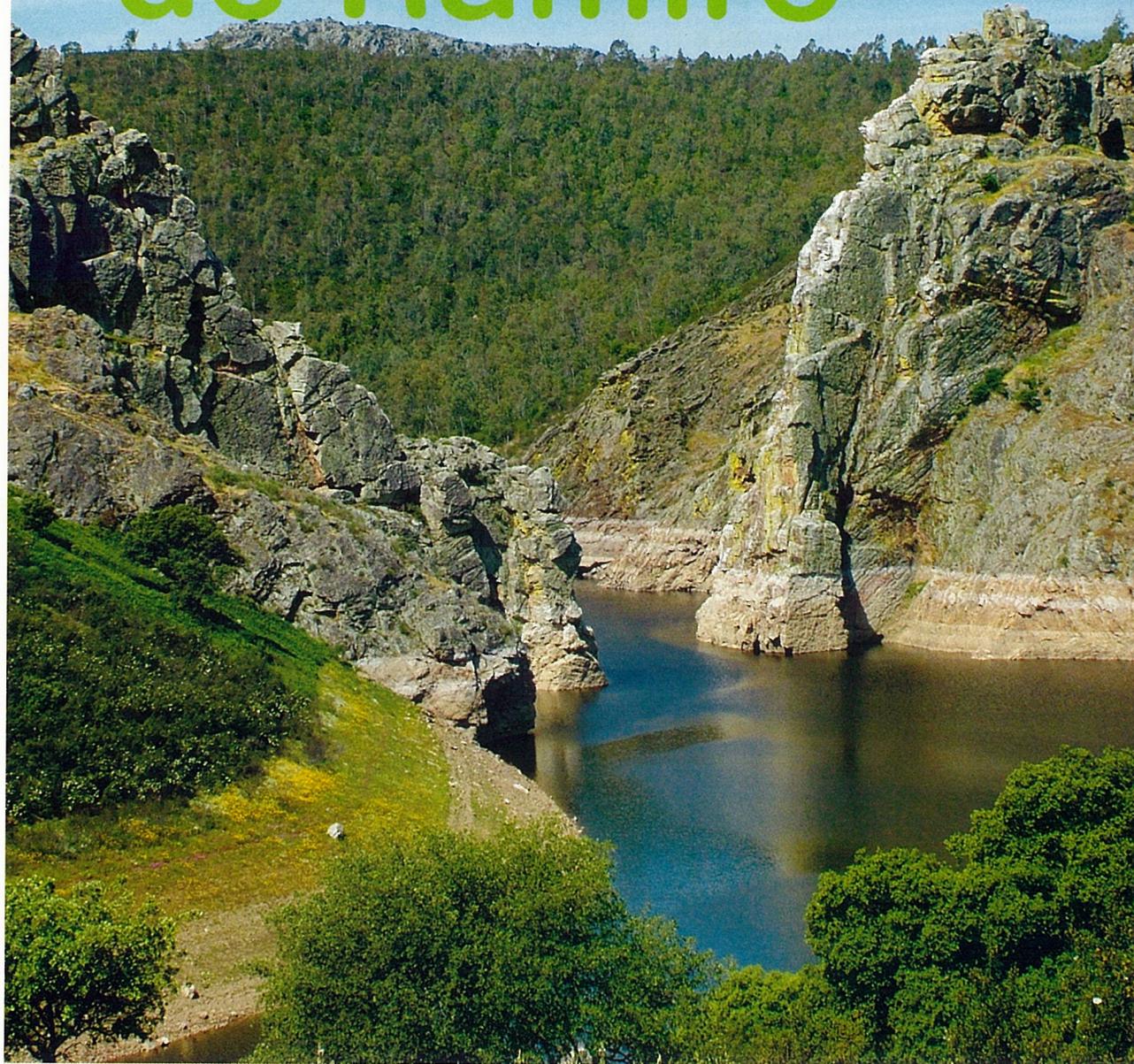


Desde el sur por Extremadura  
Un nuevo camino de dos mil años de historia  
Extremadura abre la Vía de la Plata

Extremadura, camino de civilizaciones



# Los Canchos de Ramiro



## El roquedo del Alagón

No todo está descubierto. En la comarca cacereña del Valle del Alagón, entre una exuberante vegetación de bosque mediterráneo, dehesa y olivar, se encuentran los Canchos de Ramiro.

Un espectacular paraje natural sobre el río Alagón que conserva la singular belleza de los lugares por donde, aún, no ha pasado la mano del hombre.

En el noroeste extremeño, se encuentra la Comarca del Alagón: un valle amable y tranquilo, milenario y festivo, que nos descubrirá uno de los roquedos más espectaculares de Extremadura: los Canchos de Ramiro.

Esta unidad biológica queda definida por las aguas de los ríos Alagón y Arrago, reembalsadas por el pantano de Alcántara.

En los Canchos de Ramiro, el curso fluvial del río Alagón se halla en su tramo final, aguas arriba acaba el tramo de vega que conforma el área del valle del Alagón, de una riqueza en biodiversidad muy importante, confiriéndole unos valores ambientales que le hacen uno de los ríos ibero atlánticos más interesantes.

A partir del hito conocido como "Aceña del Olivar" en el término de Casillas de Coria, el Alagón se encajona en un profundo tajo hasta su desembocadura en el río Tajo en el mismo embalse de Alcántara.

## Cómo llegar a Los Canchos

Para llegar a los Canchos de Ramiro, partimos desde Coria en dirección a Torrejoncillo. Antes de llegar a esta localidad no desviaremos hacia Portaje y tras pasar Pescueza y salir de Cachorrilla, tomaremos un camino de tierra a la derecha. A partir de aquí la distancia es de unos 9 Kms y que fácilmente se pueden hacer caminando puesto que el itinerario es totalmente llano.

La ruta para acceder a los Canchos de Ramiro, transcurre por una dehesa de encinas con ejemplares de gran porte. Llegando a la Casa de Ramiro, desde donde se puede ver la Sierra de los Canchos, se aprecia la evolución del bosque mediterráneo prácticamente virgen hasta llegar a convertirse en un simple pastizal.

Tras pasar por un sendero que discurre entre un jaral, llegaremos al recóndito Mirador de los Canchos. Desde allí disfrutaremos de espectaculares panorámicas de dehesa, monte y olivar; y por supuesto, del impresionante roquedo sobre la portilla del Alagón que da

nombre y carácter a este singular enclave natural.

El mirador de los Canchos es también un lugar excepcional para ver la evolución en vuelo de la colonia de buitres negros que anidan en los cortados de los Canchos.

Lugar por donde sobrevuelan otras especies como Mochuelos, Alimoches, Águila Real, Águila Perdicera, Águila Imperial, Ciervos, Petirrojos y Buitres Negros.



## Un Valle con muchas posibilidades

Entre las Riberas del Tajo y hasta las Serranías del Sistema Central se extiende el Valle del Alagón.



Molino|Río Alagón



Valle de Los Canchos



Una comarca que les sorprenderá por la autenticidad de sus posibilidades turísticas.

La temporada estival baña de color la variedad de sus magníficos paisajes predominando los colores amarillos, blancos o lilas. Las panorámicas más espectaculares pueden disfrutarse desde el mencionado mirador de los Canchos, o los más accesibles de Aceituna y Portezuelo, que unen patrimonio histórico y natural. O en Coria donde existen bellos enclaves como El Sierro, Los Cuestos de Mínguez o el entorno de la ermita de Nuestra Señora de Argeme.

Y junto a sus valores naturales, esta comarca marcada por la riqueza histórica y patrimonial que le confiere los recuerdos de la romanización, nos ofrece un espectacular abanico de tradiciones y manifestaciones culturales que harán el deleite de quienes la visiten.

Fiestas como La Encamisá de Torrejuncillo, Los Sanjuaneros de Coria o Las Carantoñas de Aceuche, nos hablan de un pueblo que ha sabido mantener viva sus más arraigadas tradiciones.

Son pueblos que atesoran el legado de sus antepasados, como sucede con la artesanía.

En poblaciones como Montehermoso, Ceclavín o Coria podemos encontrar a más de cuarenta artesanos entre alfareros, orfebres, zapateros, guarnicioneros, herreros o cencerreros.

## Datos de interés

**Centro de interpretación de los Canchos de Ramiro**

Tlf.: 616-570365 Cachorrilla

**Oficina de Turismo de Coria**

Avda. de Extremadura 39

Tlf.: 927 50 13 51

**Oficina de Turismo de Montehermoso**

Plaza Constitución s/n

Tlf.: 927 43 06 72

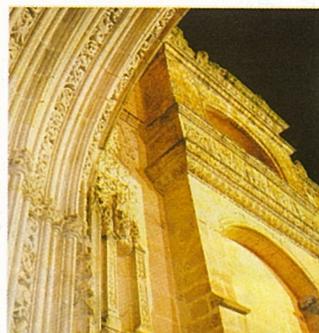
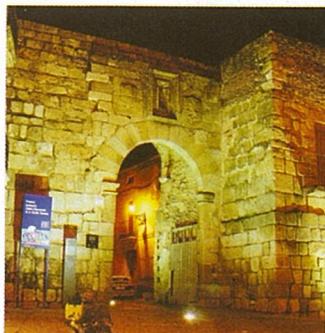
**ADESVAL**

Plaza Salamanca loc 3-4

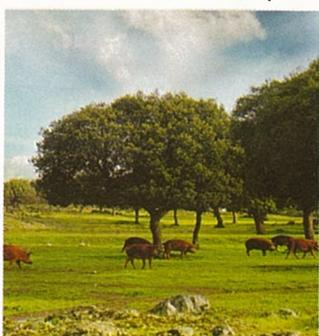
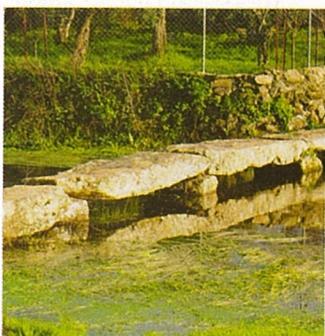
Tlf.: 927 50 31 55

# Valle del Alagón

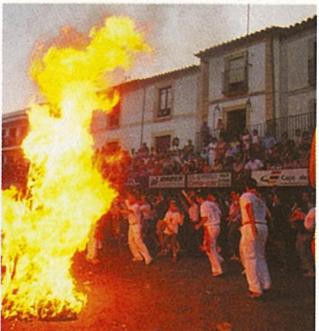
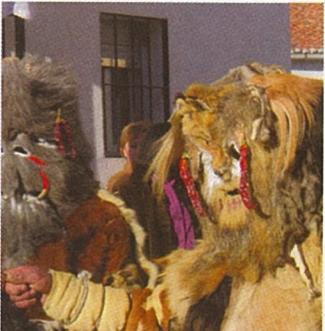
lo tienes todo



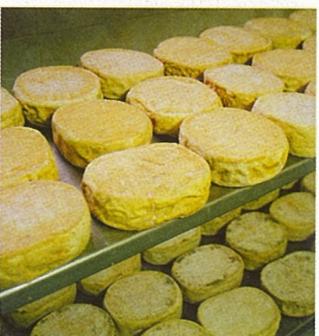
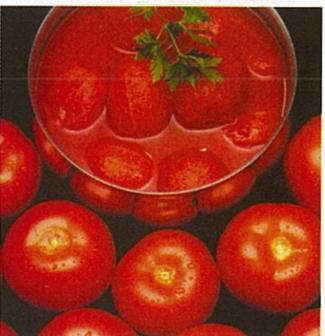
historia



paisaje



tradición



gastronomía



ocio



ADESVAL

Pza. de Salamanca, loc. 3 y 4  
10800 Coria (Cáceres)  
Tlf. y Fax: 927 503 155 | 927 506 087  
[www.adesval.org](http://www.adesval.org) | [adesval@adesval.org](mailto:adesval@adesval.org)



*Vista panorámica*

# Valencia de Alcántara

Los Dólmenes de la frontera



Con el carácter abierto y generoso que caracteriza a los pueblos situados en la zona fronteriza con Portugal nos recibe Valencia de Alcántara.

La estratégica situación geográfica de esta localidad cacereña, a 89 kilómetros de Cáceres y 79 de Badajoz, nos invita a visitarla.

Su conjunto megalítico, uno de los más importantes de Europa, el Barrio Judío o La Campiña, nos descubrirán nuevos tesoros turísticos.

A medida que nos vamos acercando hacia el suroeste de la provincia de Cáceres, divisamos la Sierra de San Pedro, y vertiéndose por sus laderas nos encontramos Valencia de Alcántara.

Nos recibe gente amable, generosa, acostumbrada a ser puerta de entrada y salida, de portugueses y extremeños.

Su historia está sellada a cada paso. Los restos romanos que se conservan en la localidad y su entorno, inclinan a los historiadores a pensar que ésta fuera la Valentía fundada por Junio Bruto.

El mejor exponente de esa teoría es el Acueducto del Siglo I. Por él llegaban las aguas desde San Pedro, a unos 7 Km. hasta desembocar en una laguna artificial donde hoy se ubican las piscinas municipales.

## Los sellos de su historia

Paseando por sus calles descubrimos un espléndido legado árabe.

Majestuoso y bien conservado, nos encontramos con el Castillo de Valencia de Alcántara el cual data del S. XIII.

Su muralla fue construida siguiendo el modelo Vauban, de ahí que carezca de fosos y caminos, conservándose en perfecto estado los cuatro baluartes, la torre del homenaje y el Aljibe.

Pasar por debajo del arco de medio punto y dovelas almohadilladas de la Puerta de las Huertas o de Juan Durán, la única que se mantiene del recinto medieval, te transporta a otra época.

Es la sensación que se repite cuando te adentras en su Barrio Gótico-Judío. Declarado "Bien cultural con Carácter de Conjunto Histórico", forma parte de la Red de juderías que comienza en Hervás y finaliza en Castelo de Vide.

Está formado por 19 calles y casi 300 portadas adinteladas y ojivales.

Aunque los judíos de Valencia de Alcántara, según los historiadores, estuvieron sometidos a constantes emigraciones, se trata, sin duda, de uno de los núcleos más extensos de Extremadura y uno de los mejor conservados.

En la calle Gasca confluencia con la calle Pocito puede visitarse una sinagoga, construida en la mitad del S.XV y en cuyo interior destacan cuatro columnas de granito unidas en la parte superior por cuatro arcos donde se encuentra el bimah, lugar desde donde se hace la lectura de la Torah en las sinagogas.

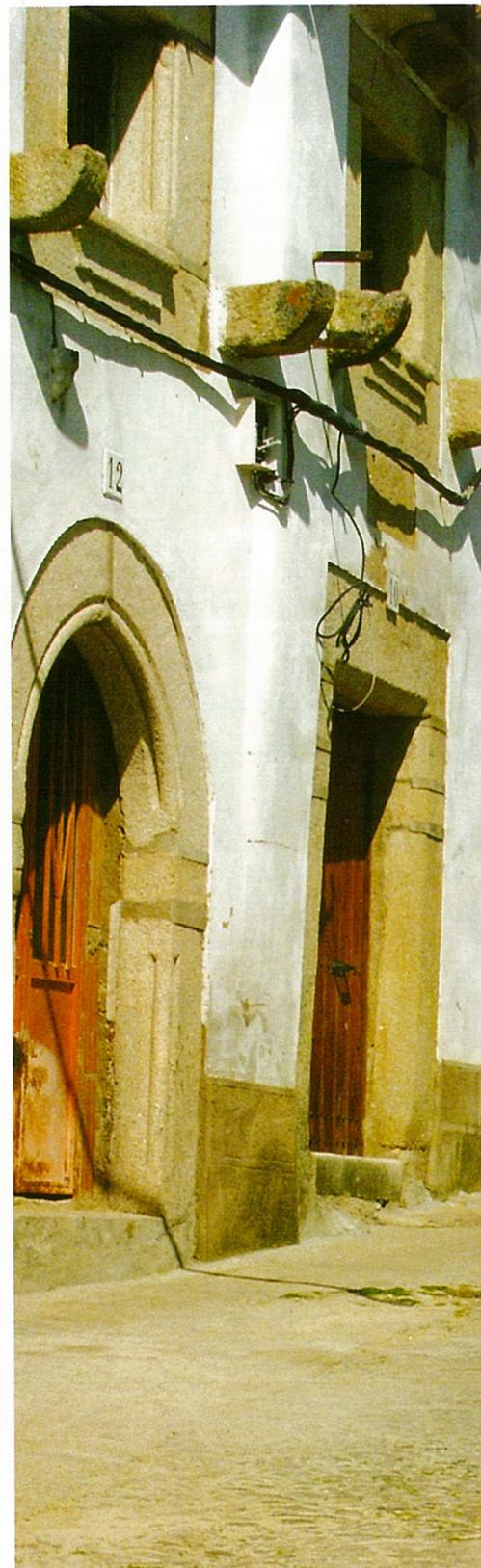
En cuanto a los edificios, el más representativo de la localidad es el Templo Arciprestal de Rocamador (S.XVIII).

Está declarado "Monumento Histórico-Artístico Nacional", no porque fuera testigo excepcional de la boda entre la Reina D<sup>a</sup> Isabel, hija de los Reyes Católicos y D<sup>e</sup> Manuel, sino por ser un bellissimo ejemplo del Arte Gótico con una espectacular fachada neoclásica y torre Herreriana.

Además en su interior se conservan verdaderas obras de arte. Es el caso del retablo de su altar mayor, de estilo Barroco original de Churriguera o la imagen del Cristo de las Batallas, conocido también como el Cristo del Garabato por la sobrecogedora postura retorcida del Cristo en la Cruz. La obra se atribuye a Berruguete.

No menos importante, ni menos bella es la tabla de Luis de Morales "El Divino", una joya de estilo manierista titulada "La Virgen y los Santos Juanes". Dicen que ante este cuadro oró Felipe II con ocasión de una visita a Portugal.

Otras iglesias y edificios religiosos de interés para visitar son: la Iglesia de la Encarnación, el Convento de las monjas de Santa Clara o el de San Francisco.





Barrio Judío



Entrada Barrio Judío y detalle de muralla

## Las rutas de los dólmenes

Pero además de todo lo dicho, uno de los mayores atractivos turísticos de Valencia de Alcántara son sus Dólmenes. Conjunto Histórico Artístico, los casi medio centenar de Dólmenes catalogados constituyen uno de los focos más importantes del megalitismo español y europeo. Construidos en su mayoría de granito, pertenecen a los periodos Neolítico y Calcolítico.

Para visitar estos monumentos funerarios diseminados por los alrededores de Valencia de Alcántara, podemos seguir las indicaciones de 5 rutas perfectamente señalizadas:

### RUTA 1

Las Tapias (Carretera de Valverde, km 1,250) con dos dólmenes: Tapias I (muy completo) y Tapias II.

### RUTA 2

Zafra. Calleja del Paje. Ofrece la posibilidad de visitar los dólmenes de Zafra I, II, III, IV Y V.

### RUTA 3

Las Lanchas. Camino de la Buena-Vista; en ella encontraremos dos dólmenes: Lanchas I y Lanchas II.

### RUTA 4

Huerta de las Monjas. Carretera de San Pedro y La Fontañera, con cuatro dólmenes: Huerta de las Monjas, Tapada del Anta, La Miera y La Barca.

### RUTA 5

Los Mellizos. Aceña de La Borrega (Ctra. de Alcorneo), con seis dólmenes: Anta de la Marquesa, Datas I y II, Cajirón I y II y La Morena.

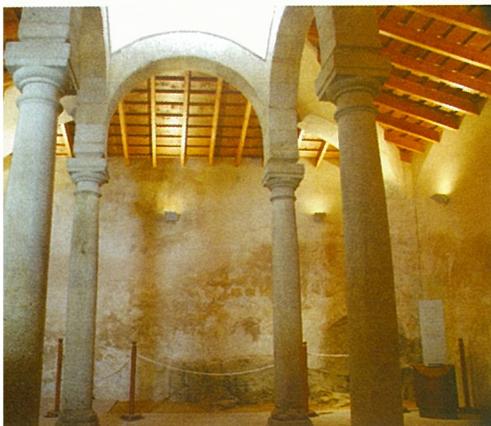
## La campiña valentina

La Campiña es el gran tesoro de todos los valentinos. La quieren, la cuidan y nos invitan a conocerla. Tierras fértiles, de frondosa vegetación y bellos paisajes representativos de Extremadura. Situándonos en el centro de la Campiña tendremos en el noroeste el río Server, procedente de la hermosa Sierra portuguesa de San Mamede. Un caudal que riega gran parte del término municipal y hace de frontera natural con Portugal, al igual que Sierra Fría. Por el suroeste se extiende la amplia provincia de Badajoz. Mirando hacia el sur nos encontraríamos con Los Pinares de Jola y al norte la propia Valencia de Alcántara.

Un recorrido por la Campiña de Valencia de Alcántara nos sorprenderá, no sólo por el disfrute de la generosa naturaleza y la posibilidad de practicar algunos deportes al aire libre; sino también



Iglesia Rocamador



Sinagoga|Barrio Judío



Paisaje Sierra de San Pedro



por la contemplación de algunas de sus nueve pedanías o el núcleo de Puerto Roque. Son caseríos típicos diseminados por el amplio entorno de la localidad, donde, al igual que en la Villa, podemos saborear la más exquisita gastronomía de la zona, mezcla de sabores de una historia árabe, judía y portuguesa; o también adquirir alguna pieza de artesanía como las derivadas del corcho, tales son los relojes, joyeros o artículos de decoración.

## Monumentos funerarios

Los Dólmenes son monumentos funerarios donde los difuntos eran enterrados, de forma individual o colectiva siguiendo el rito de la inhumación, lo cual permite, cuando aparecen, encontrar sus restos enteros.

Junto a ellos, en las cámaras del dolmen, se colocaba el ajuar que le

acompañaría en su vida al más allá. Las formas pueden ser muy variadas: con cámara simple, de cámara con corredor largo o de cámara con corredor corto.

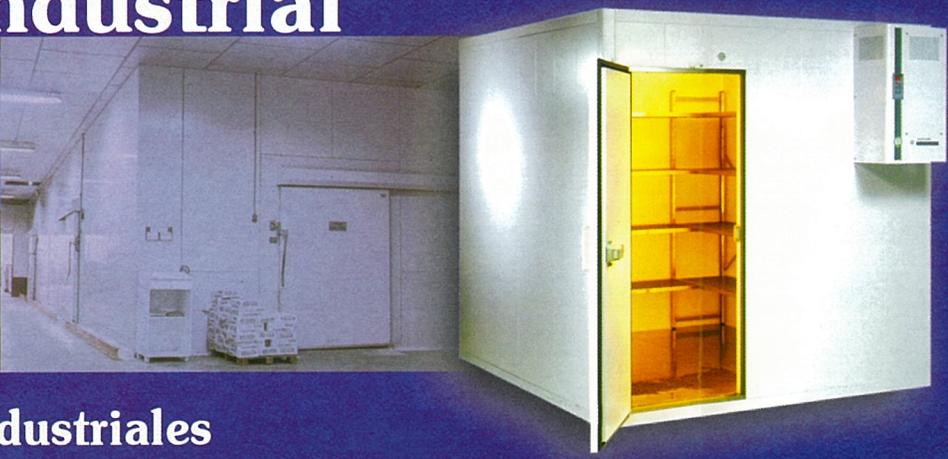
### Alojamientos rurales

**Apartamento Los Majerretes** • Tlf.: 91 6878003 /687 470978  
**El Jinebro A.T.R./C.R.** • Tlf.: 927 584062 • eljjinebro@hotmail.com  
**Puerto Roque A.T.R./C.R.** • Tlf.: 927 584171 • www.puertoroque.com  
**Salto del Caballo C.R.** • Tlf.: 927 580865 • saltocaballo@mail.telefonica  
**El Regato C.R.** • Tlf.: 927.491078 • elregato@eresmas.com  
**Casas Agroturismo "Virgen de la Cabeza"** • Tlf.: 927 491064  
**La Jiguera C.R.** • Tlf.: 927 582591/669 550655 • www.lajiguera.com  
**El Castañar C.R.** • Tlf.: 927 584040/661 858337 • www.castanar.com  
**Apartamentos Rurales "Marcelino"** • Tlf.: 927 599059/650 408988  
**Albergue Santa María de Guadalupe** • Tlf.: 927 584059

### En la agenda...

**Hotel - Restaurante "El Clavo"** • Tlf.: 927 580268  
**Hotel - Restaurante Ibérica** • Tlf.: 927 580150  
**Hotel Rural - Meson "El Convento"** • Tlf.: 927 584128  
**Hotel - Restaurante "Nairobi"** • Tlf.: 927 580136  
**Pensión - Restaurante "La Serrana"** • Tlf.: 927 580020  
**Restaurante "Tabú"** • Tlf.: 927 580006  
**Restaurante Díaz** • Tlf.: 927 584012  
**Mesón "Los Dólmenes"** • Tlf.: 927 599007  
**Mesón "La Parrilla"** • Tlf.: 927 580846  
**Restaurante "El Cruce"** • Tlf.: 927 584127  
**Restaurante Europeo** • Tlf.: 927 580370  
**Asador de Jola** • Tlf.: 927 599043

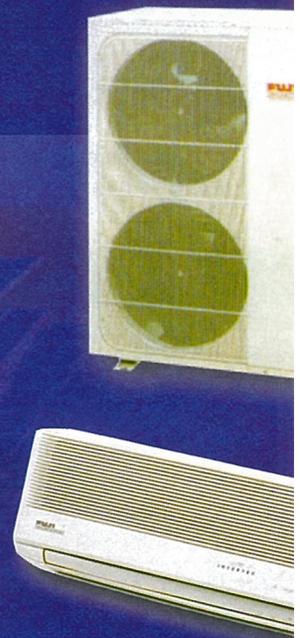
# Frío Industrial



**Secaderos industriales**  
**Cámaras Refrigeración y Congelación**  
**Instalaciones para el sector de alimentación**

# Montajes Eléctricos

**Instalaciones industriales**  
**Líneas de media y alta tensión**  
**Domótica**  
**Alumbrados públicos**  
**Acumuladores de Calor**  
**Instalaciones Energía Solar**



**FRÍO INDUSTRIAL - CLIMATIZACIÓN**  
**MONTAJES ELÉCTRICOS - HOSTELERÍA**

**Avda. de Alange, 43 · MÉRIDA · Tel. 924 37 25 68 · Fax. 924 37 34 44**

# Mobiliario Hostelería

## MOBILIARIO HOSTELERÍA A MEDIDA

Armarios Vitrinas Lavavajillas Tostadores  
Cafeteras Exprimidores Fabricadores de hielo

# Aire acondicionado

Montajes  
a profesionales  
y particulares.

Asesoramiento e  
instalación  
garantizadas  
por profesionales  
especializados.



# HIDALGO ❄️ BARQUERO

[www.hidalgobarquero.com](http://www.hidalgobarquero.com)





Reproducción Lucernas Romanas

# La Artesanía Extremeña

## Tradición y destreza

La artesanía en Extremadura forma parte de las necesidades cotidianas; encajes, cerámicas, rejas, cestas, pieles....han sido, y aún hoy continúan siendo manufacturas de uso y “disfrute” diario.

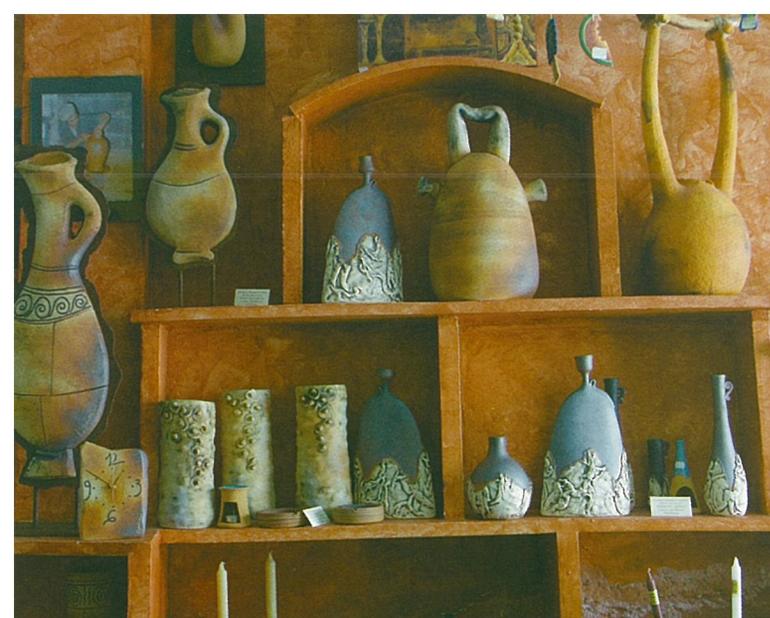
Lo que tiempo atrás era en un trueque natural de creaciones artesanas muy necesarias en los hogares extremeños, con el paso del tiempo se han convertido en curiosidades de gran valor estético y decorativo, para los muchos visitantes que se interesan por ella y la adquieren.

La vieja estampa medieval del artesano llevando sus productos al mercado, ha cambiado, en un intento de supervivencia, por los pequeños talleres artesanales familiares, donde padres e hijos mantienen la tradición heredada de siglos anteriores.

La visita del viajero a estos santuarios familiares de la artesanía en Extremadura forma parte de la vida cotidiana de estos artesanos anónimos, que gentilmente muestran sus habilidades y sus creaciones. E incluso, le invitarán a tratar de que pruebe a realizar su trabajo.

Más de 200 establecimientos artesanos existen en Extremadura, divididos casi al 50% por provincia: alfarería, cerámica, cantería, orfebrería, fundiciones, trabajos en cobre y latón, tejidos, bordados y encajes, cestería, ebanistería y otros trabajos de carpintería, así como trabajos en corcho, piel o cuero, son las manifestaciones más representativas de la región.

En este número les mostraremos las características de algunos de esos trabajos.



Cerámica técnica Raku



Museo del Barro|Salvatierra de los Barros

## Cerámica y Alfarería

El origen de esta actividad, junto con la alfarería, se pierde en el tiempo. Son probablemente, de las primeras manifestaciones artísticas que ya en la Prehistoria los humanos realizaron ante la necesidad de cuencos para cocinar o guardar alimentos. Existe una amplia representación de artistas ceramistas por toda la geografía extremeña, algunos de ellos de gran renombre nacional e internacional.

Salvatierra de los Barros, Fregenal de la Sierra, Castuera, Olivenza, Villafranca de los Barros o Talarrubias y Mérida, en la provincia de Badajoz; así como Arroyo de la

Luz, Ceclavín, Casatejada, Arroyo Molino de Montánchez, Montehermoso o Torrejoncillo, en la de Cáceres, son centros alfareros y ceramistas de interés.

En cuanto a las técnicas, junto a los denominados en la tierra como los trabajos "bastos", han aparecido creaciones de un gran valor artístico, llamados cerámica en "fino" o aquellas tan especiales como el "vidriao" de herencia árabe.

Asimismo, en los últimos años está provocando gran interés la técnica del "Rakú", que consiste en someter el barro a dos cocciones muy lentas y a muy alta temperatura, entorno a los 1.000 grados, y sumergiendo, posteriormente, la pieza en serrín o en hojas secas para carbonización.

## Mural del Museo del Barro, Salvatierra de los Barros

Su diseño, preparación y ejecución llevo un año de trabajo. La idea se basó en reflejar las manos de todos los alfareros de la ciudad, con la ubicación de sus talleres en un plano de Salvatierra. Tampoco se olvidaron de los maestros alfareros ya desaparecidos, representando por ellos las manos de sus nietos, hijos...

También están representadas todas aquellas personas que viven y colaboran directa e indirectamente con la alfarería, así como sus herramientas de trabajo (ruedas, ladrillos, tornos...).



## Tejidos, Bordados y Encajes

Tradicionalmente han sido las mujeres extremeñas las fieles aliadas de los telares y bastidores.

Ellas han sabido, como nadie, mantener la tradición de los bordados o los encajes, trabajos admirados y difundidos más allá de las fronteras extremeñas.

El tiempo sin prisas es el mejor aliado para conseguir un resultado final admirable.

Mandiles, jubones, colchas, pañuelos, y un sin fin de cuidadas y maravillosas creaciones que se utilizan y decoran hasta las casas de más alto nivel social de nuestro país.

En Extremadura aún se teje en

telares en Navalvillar de Pela, en la provincia de Badajoz; y en las localidades cacereñas de Alía, Moraleja, Torrejuncillo, Oliva de Plasencia, Valencia de Alcántara y La Cumbre

Especialmente atractivos son los bordados de Gata o los que se elaboran en Casar de Palomero.



Encaje de Bolillos|Sierra de Gata

## Encaje de bolillos, en Gata

El de bolillos es el encaje por antonomasia de la cultura occidental. En Extremadura y más concretamente en numerosas poblaciones de la Sierra de Gata se pueden ver a muchas mujeres sentadas en las puertas de sus casas, moviendo agilmente los bolillos al ritmo del agradable tintineo que produce el roce de los mismos.

La técnica de los encajes de bolillos es bastante sencilla a pesar de la fama de enredosa y complicada. Siempre se juega con las torsiones, trenzados y enlaces.

Y los principales materiales que se utilizan son; la almohadilla que sirve de soporte y sujeción de la labor mientras se va realizando; por supuesto, los bolillos, para enrollar el hilo en forma de espiral y sujetarlo en una entalladura que tienen en la parte superior, mediante un nudo que permite ir desenrollando el hilo; los alfileres para sujetar los cruces de las guías, los enlaces, torsiones y bucles mientras se realiza la labor; la hebra de lino, algodón, seda, lana o metal; y por último el diseño, trazado sobre un material liso y tenso, como cartulinas o papel tela. Se hace el dibujo esquemático y se agujerean en los lugares donde han de ir los alfileres.

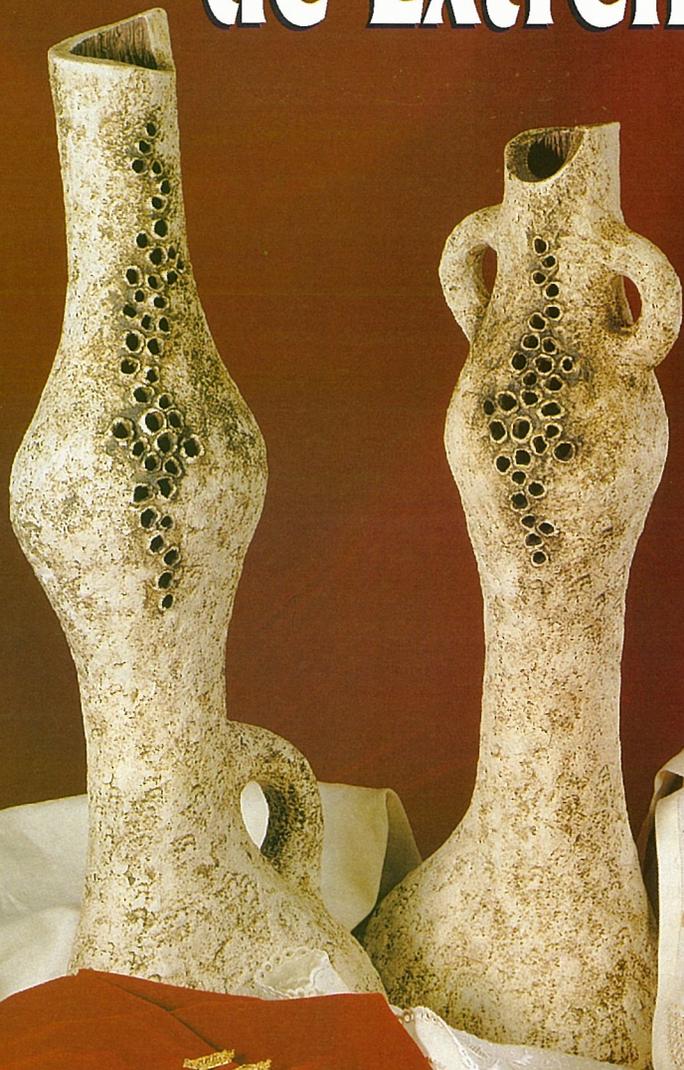
## Orfebrería

Los orfebres extremeños son, también, continuadores de una técnica aprendida de la cultura árabe. Son agrupaciones artesanales de tipo familiar, siendo los núcleos más representativos las localidades cacereñas de Ceclavín, Trujillo y Torrejoncillo.

Se elaboran piezas de gran belleza que incluso tienen en su haber el Príncipe de Asturias y Doña Letizia Ortiz, ya que con motivo de su enlace real la Diputación de Cáceres les obsequió con un juego de gemelos y pisacorbatas de oro y esmalte para el Príncipe y con un aderezo de orfebrería tradicional, exclusivo de la provincia de Cáceres, para Doña Letizia, elaborado en oro o aljófares consistente en gargantilla y pendientes. Trabajos realizados por el orfebre Lorenzo Llanos Bernal.



# Artesanía de Extremadura





Castillo de Trevejo

# Los Castillos

## de Sierra de Gata

Una ruta de misterio e historia

Recios castillos y fortalezas militares, que antaño sirvieron a nuestros antepasados para defender o conquistar tierras, muestran, hoy, sus derruidas siluetas reflejando un halo de misterio y ensueño donde se aúnan valor histórico y belleza patrimonial.

Seguir la llamada ruta de los castillos nos permitirá, también, descubrir una de las muchas excepcionalidades de esta amplia y bella comarca cacereña: A Fala, un habla propia y viva, que sorprende y encandila a quién la escucha.



Fortaleza de Santibáñez el Alto

## Castillo de Santibáñez el Alto

Y comenzamos por el Castillo de Santibáñez el Alto, sin duda, la mayor fortificación o la fortaleza de mayor entidad de la comarca.

Casi todo lo que vemos en la actualidad de él, es de los siglos XI, XII y XIII, ya que apenas se conservan restos de su época originaria que pudo ser los siglos IX-X.

El castillo es reformado a mediados del s. XVI.

En su historia destacan los nombres de Fernando II de León, que lo conquista en 1166 camino a Alcántara, para perderlo rápidamente.

Sería Alfonso IX quién lo recuperara definitivamente en 1212.

Este monarca donó la fortaleza a la Orden del Pereiro, que pasó enseguida a ser la Orden de Alcántara.

Desde el punto de vista constructivo en el castillo se aprecian tres zonas correspondientes a tres periodos diferentes.

La más primitiva, de origen musulmán, donde se ubica el antiguo Alcazar, de planta rectangular, de la que únicamente se conserva un amplio patio y los restos de una torre.

Muy cerca se encuentra la Puerta de la Traición donde estaba la

esplendorosa Torre del Homenaje, de la que sólo se conservan dos paredones

Al sur de la Torre y donde está el antiguo cementerio de la localidad, se haya la primitiva plaza de armas y otras dependencias del castillo, como caballerizas, posibles aljibes o el albergue de la tropa que pudiera ser la antigua iglesia de Santa María de los Milagros.



## Torre de la Almenara

Muy cerca del Castillo de Santibáñez, en la localidad de Gata, se encuentra la Torre de la Almenara, uno de los monumentos más afamados de esta población. Su cercanía con el vecino castillo hace suponer a los historiadores que esta Torre se utilizaba fundamentalmente para

controlar el Valle del Árrago, por el que debió transcurrir la antigua vía "Dalmacia", una importante ruta de comunicación.

La Torre de la Almenara data de la época medieval. Del primitivo recinto árabe probablemente solo restan el muro perimetral y la puerta en codo.

El elemento constructivo mejor conservado en la actualidad es una torre de planta pentagonal dividido, su interior, en tres plantas. Albergando en la primera de ellas un aljibe.

Tenía una puerta de acceso elevada y un puente levadizo.



## Castillo de Eljas

Seguiremos nuestra ruta e iremos hasta Eljas para visitar allí el castillo que lleva su mismo nombre. Está ubicado en una pequeña elevación pero durante la Encomienda de Alcántara tuvo gran importancia por ser una de las más potentes fortalezas de la zona.

Los historiadores y arqueólogos no se ponen de acuerdo sobre sus orígenes. Aunque algunos autores han manifestado que el recinto es de fundación árabe, otros aseguran que los restos visibles no son en ningún caso anteriores al siglo XIV.

Lo cierto es que en 1212 Alfonso IX lo entregó a la ciudad de Coria. Hacia el 1474, el caballero Fernán Centeno tomó el castillo o su negativa al maestrazgo de Alcántara que pretendía Alonso de Monroy. Las guerras con Portugal afectaron mucho a la estructura de esta fortaleza que vivió su verdadera decadencia en el s. XVIII.

Por otro lado, en las descripciones manuscritas registradas en el "Libro de Visitas" de la Orden de Alcántara se diferencian tres periodos concretos en el estado del Castillo: 1561, 1619, 1816.

En 1561, se describe cómo el castillo tenía dos cinturones amurallados paralelos donde se encontraba la gran Torre del Homenaje. Ambos recintos se comunicaban por sendos patios.

Según el informe de 1619, se apunta otro recinto exterior desde donde se abría una puerta de la que partía el camino a Valverde del Fresno y otra que comunicaba hacia la villa de Eljas.

Y por último en 1816, se indica como se le añaden nuevos recursos como el foso y las garitas.

En la actualidad se conservan sólo algunas de estas partes y detalles de otras.

Castillo de Eljas

## Castillo de Trevejo

Y la ruta por los castillos de Sierra de Gata termina con la visita al castillo de Trevejo, de origen árabe, ubicado en lo alto de una atalaya a 744 metros.

Realizado a base de sillería y mampostería, en la actualidad tan sólo se mantiene en pie la Torre del Homenaje, de planta pentagonal y en cuyo interior encontraremos un escudo de Juan Piñero, en buen estado de conservación.

Bajo la torre había unos sótanos que comunicaban con el pueblo a través de una galería dando salida a un roquedal.

Los trevejanos llamaban a este pasadizo Lapa de la Sierpe. Incluso la historia de esta fortaleza resulta un tanto compleja.

En 1184 Fernando II lo donó a la Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén.

Dos años después el mismo monarca lo donará a la Orden de Santiago, que no debió llegar a tomar posesión efectiva de la fortaleza, pues existe constancia documental de que la orden de San Juan de Jerusalén controló la zona hasta el siglo XVIII, excepto algún tiempo que fue administrada por la Orden de Alcántara y hacia 1474, cuando el famoso capitán de bandoleros Fernán Centeno, apodado el "Travieso", tomó la fortaleza de Trevejo en una de sus numerosas correrías por la Sierra.

Del primitivo castillo alto-medieval se conservan también algunos restos de los dos muros de mampostería, que actuaban a un tiempo como murallas y como muro de contención.



Castillo de Trevejo

## Durmil a ruciu (Dormir al rocío)

Sempris me gustó  
Durmil a ruciu  
En o tempu bó  
Y en noitis sin fríu.

Debaxiu un castañu  
O de um-a figueira.  
Con colchón de feitus  
Y sin cabeceira.  
Un berrendu basta  
Pá, de mairugá  
Ideli ao recenciu:  
¡cuau con atacal!

*Texto recogido en el libro Vamus a fala. Notas pá coñocel y platical en nosa fala, de Domingo Frades Gaspar*



San Martín de Trevejo

### “A fala do Val du Ellas/ El habla del Valle de Eljas”

Otra de las excepcionalidades que posee Sierra de Gata y que sorprenderá a todo aquel turista que se anime a conocerla, es A Fala, un habla que aun vive y se utiliza entre los habitantes de tres localidades del Valle de Eljas: San Martín de Trevejo y Valverde del Fresno, en el extremo más occidental de esta comarca, junto a la frontera con Portugal.

Los nombres vernáculos de los ríos, arroyos o riberas que en este valle confluyen, como son el arroyo Pesqueiro o Fumadle; e incluso el de las tres villas: As Ellas, Sa Martín de Trevellu y Valverde du Fresno, ya delatan la existencia y vigencia de su Fala.

### Una rama del Galaico- Portugués

Estudios filológicos e históricos-geográficos recientes aseguran que

la Fala es una rama del Galaico-Portugués que siguió a la romanización peninsular y que quedó fijada en esta zona desde la denominada Reconquista, en tiempos de Fernando II y Alfonso IX.

No obstante y aunque comparte con el gallego y con el portugués la “F” inicial y otras muchas etimologías latinas, estudios comparativos recientes lo diferencian bien del portugués y asimilan más su identidad, tanto a nivel morfológico, léxico como fonético, con el actual gallego suroriental. Para más atractivo filológico, se da incluso la circunstancia de que la Fala de esta zona tiene tres variantes locales “o manhegu” en San Martín de Trevejo, “o lagarteiru” en Eljas y “o valverdeiru” en Valverde del Fresno.

### A Fala: Lengua minoritaria, Bien de Interés Cultural

En la actualidad la Fala está catalogada como “Bien de interés

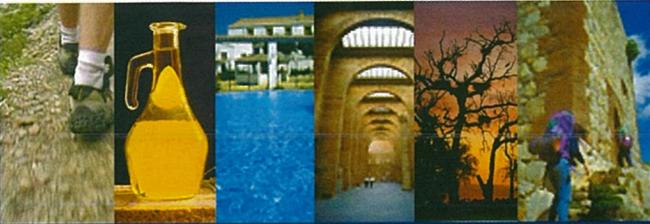
cultural” por la Junta de Extremadura y gracias al esfuerzo de la asociación Fala i Cultura como “Lengua minoritaria” por la Unión Europea.

También Adisgata (Asociación para el Desarrollo Integral de la Sierra de Gata) trabaja firmemente en la conservación y difusión de este habla y ha editado “Vamus a Falar”. Un proyecto que junto al “A Fala na escola” intentan llevar hasta los escolares los conocimientos sobre la misma.

Incluso los alcaldes de las tres localidades serregatinas llegaron a firmar “O manifestu do día da nossa Fala” donde reclamaban “el respeto y ayuda que la Constitución y el Estatuto de Autonomía contienen sobre la defensa del Patrimonio Cultural de los pueblos, animando a todo vecindario a mantener y sostener con orgullo y poder alimentar, desde nuestras raíces, un Patrimonio para disfrute de todos”.

Más información en:  
Oficinas de turismo

San Martín de Trevejo • Tlf.: 927 144226  
Hoyos • Tlf.: 927 514585 / Fax 927 514585  
Moraleja • Tlf.: 927 147088



**TURISMO  
RURAL  
ALTERNATIVO**  
**GRUPO  
LACVNIS**

Telf. 924 580 145  
Fax. 924 500 234



originales e inéditos, guías-cicerones especializados en cada ruta y residentes en las áreas a visitar, transporte interno en ruta con empresas especializadas, alojamientos rurales de primera calidad y legalmente homologados, establecimientos de restauración especializados en nuestra gastronomía regional y de calidad contrastada...

Y lo mejor de todo es la relación calidad-coste que le ofrecemos, con precios ajustados que no disminuyen nuestro control sobre la calidad de nuestras ofertas. Compruébelo. Llámenos o visite nuestra web, no le defraudaremos. Extremadura le espera y nosotros podemos hacérsela más cercana y verdadera.

Somos la primera agencia extremeña dedicada a ofertar paquetes turísticos inéditos, diseñados específicamente dentro de los límites de la región y de forma especial en el sur de la misma, organizados desde un profundo conocimiento de este territorio e ideados según parámetros alternativos a los estandarizados por otras agencias.

La clave de esta fórmula reside en incluir en el modelo turístico ofertado todos los servicios que el usuario necesita para hacer de su encuentro con Extremadura algo inolvidable, una experiencia natural y cercana, divertida y a la vez llena de contenidos culturales, cuyo recuerdo conduzca a la intención de volver.

Por ello incluimos en nuestros paquetes rutas de contenidos alternativos,

#### RUTAS NATURALES:

- \* El Monumento Natural de la Mina de la Jayona.
- \* Avistando las aves de la campiña.
- \* Siguiendo el itinerario del agua por Tentudía.

#### RUTAS DE SENDERISMO:

- \* El Monumento Natural Cuevas Fuentes de León.
- \* La montaña mágica de Tentudía.
- \* Por las protegidas dehesas del sur.
- \* La gran ruta islámica del sur.
- \* La ruta de las contiendas.
- \* La ruta de las cañadas.

#### RUTAS HISTORICAS Y CULTURALES:

- Las fortificaciones islámicas de la frontera.
- Los castillos señoriales medievales del sur.
- Los conventos franciscanos.
- La Orden del Temple en Jerez.
- La Orden de Santiago en Tentudía.
- El mudéjar del sur de Badajoz.
- Arquitectura popular extremeña.
- Arquitectura nobiliaria y solariega extremeña.
- Los cosos taurinos.
- Descubriendo a Francisco de Zurbarán, pintor de Fuente de Cantos.

#### RUTAS ARQUEOLOGICAS:

- Tras las huellas romanas.
- Los legados celtas.
- Restos y vestigios prehistóricos.

#### RUTAS GASTRONOMICO/FOLCLORICAS:

- \* Todo alrededor del cerdo ibérico.
- En busca de alimentos silvestres.
- La fiesta de la chanfaina en Fuente de Cantos.
- La feria del jamón de Monesterio.
- La feria ganadera de San Miguel en Zafra.
- Las capeas de Segura de León.
- La batalla de la Albuera.
- El alcalde de Zalamea.
- El Corpus Christi en Fuentes de León.
- La romería a Nuestra Señora de Tentudía.

#### ACTIVIDADES MULTIAVENTURAS:

- \* Cabalgando por Tentudía.
- \* Rutas 4x4.
- \* En kayaks por el pantano de Tentudía.
- \* Orientación y localización waypoint.
- \* Gymkhana multiaventura.

#### PRECIOS POR PERSONA ( FIN DE SEMANA):

- \* Grupos de 4 a 6 personas: 270,45 €/pax.
- \* Grupos de 6 a 10 personas: 216,36 €/pax.
- \* Grupos de 10 a 20 personas: 186,31 €/pax.
- \* Grupos < 4 o > 20 personas: consultar precios.

#### PRECIOS POR PERSONA ( PUENTES):

- \* Grupos de 4 a 6 personas: 360,615 €/pax.
- \* Grupos de 6 a 10 personas: 300,50 €/pax.
- \* Grupos de 10 a 20 personas: 252,42 €/pax.
- \* Grupos < 4 o > 20 personas: consultar precios.

#### NUESTRAS RUTAS INCLUYEN:

- \* Alojamiento en régimen a+d.
- \* Comidas durante los días de ruta.
- \* Propuesta de itinerarios para cenas y salidas de noche.
- \* Recepción de visitantes.
- \* Guía-cicerone formado para la ruta elegida.
- \* Transporte especializado en la ruta elegida.
- \* Entradas y tickets de acceso a los puntos de visita en ruta.
- \* Café-descanso durante los días de ruta.
- \* Un obsequio por su visita (chubasquero, visera)
- \* Seguro de accidente y de responsabilidad civil.

Stac-art DISEÑO

[www.grupolacvnis.com](http://www.grupolacvnis.com)

Turismo Rural Alternativo

email. [info@grupolacvnis.com](mailto:info@grupolacvnis.com)

C/ Pizarro nº1-1ªA. 06240-Fuente de Cantos. BADAJOZ.

# Museo de la ciudad de Badajoz

## Luis de Morales

En pleno corazón del casco antiguo de Badajoz, presidiendo la renovada y coqueta Plaza de Santa María, se encuentra el Museo de la Ciudad de Badajoz “Luis de Morales”. Se trata de un sencillo pero a la vez interesante espacio museístico que, desde la prehistoria hasta nuestros días, nos invita a realizar un apasionante viaje por la historia de Badajoz y sus pobladores.

Un recorrido lleno de matices y atractivos, que nos permitirá conocer la historia, admirar el patrimonio y apreciar a las gentes, que han hecho posible el Badajoz, moderno y con futuro, de hoy.

Tanto si ya conoce Badajoz como si acude por primera vez a esta ciudad, nuestro consejo es que inicie su recorrido turístico visitando el Museo “Luis de Morales”, como se le conoce popularmente.

Entrar en él les ayudará a tener una perspectiva general de la ciudad, de su historia y de sus gentes.

Y es que el devenir del tiempo ha dejado una profunda huella en el patrimonio, en las tradiciones, en las

fiestas e, incluso, en la gastronomía del Badajoz de hoy.

Su conocimiento les permitirá, por tanto, disfrutar, más si cabe, de una ciudad que les ofrece múltiples posibilidades turísticas.

Ubicado en la denominada Casa de Luis de Morales, aunque curiosamente en ella nunca residiera el ilustre pintor pacense, el Museo de la Ciudad de Badajoz, nos ofrece a través de sus numerosas salas y

recursos museográficos (paneles explicativos, interactivos con pantalla táctil o locuciones bajo demanda, entre otros) una perspectiva, llena de matices y atractivos, sobre los acontecimientos y personajes relevantes de la ciudad.

Desde los tiempos pretéritos del Paleolítico o el Neolítico hasta el Badajoz moderno y con grandes posibilidades de futuro, que es hoy.



Ayuntamiento de Badajoz

MUSEO DE LA CIUDAD DE BADAJOZ



## La visita al Museo

Se puede acceder al Museo de la Ciudad de Badajoz "Luis de Morales" por la puerta principal, ubicada en la Plaza de Santa María, o directamente desde el parking subterráneo sobre el que se ubican estas instalaciones museísticas.

Aunque el diseño exterior del Museo es de un cuidado estilo modernista, en su interior aun se conservan elementos originales de esta magnífica casa solariega del siglo XVI, como un pequeño patio porticado, donde en la actualidad se celebran conferencias, exposiciones o presentaciones de eventos culturales; y la portada principal, que está decorada con un arco de cantería perteneciente al gótico tardío.

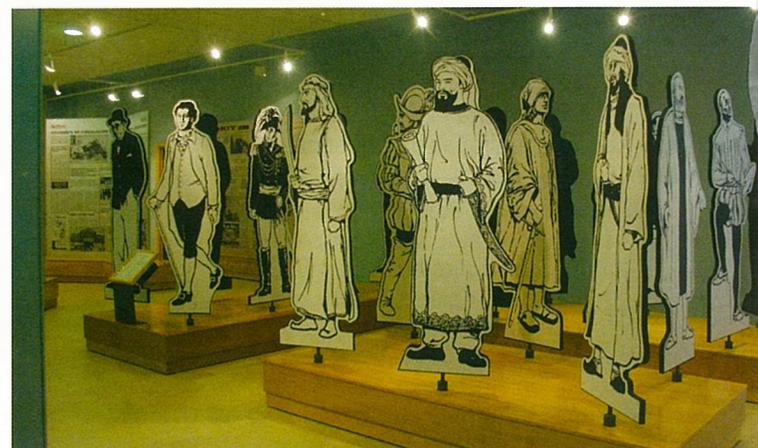
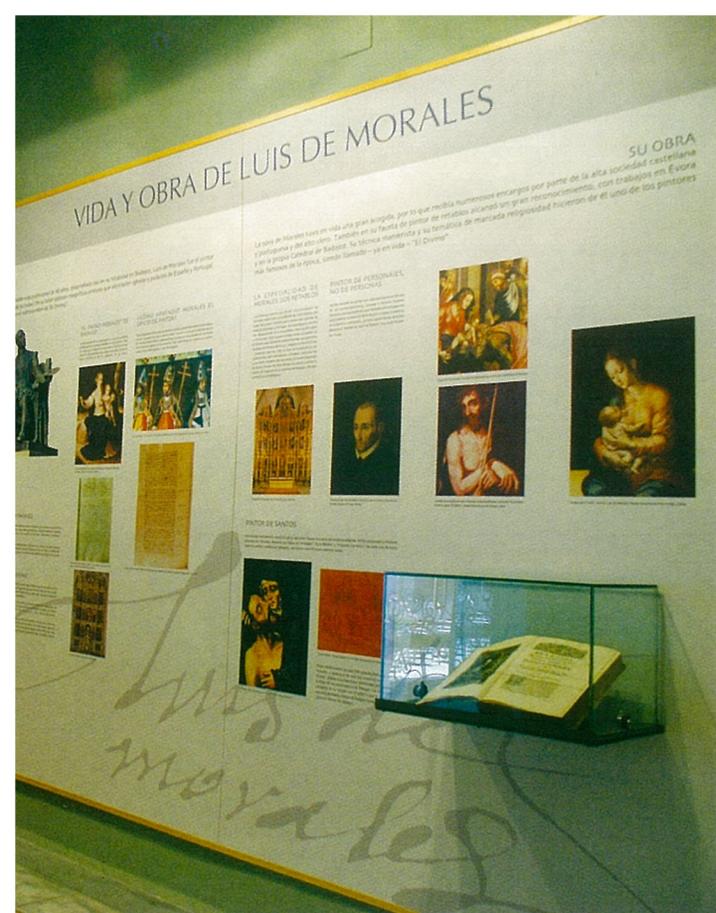
La visita al Museo "Luis de Morales" comienza, con la proyección de un visual que nos adentra en el contenido y visita al museo.

El recorrido por estas cuidadas instalaciones museísticas comienza en la sala que lleva el nombre del pintor pacense por excelencia, Sala Luis de Morales. En ella podremos apreciar la obra y conocer la historia de este insigne badajocense que realizó pinturas y tablas que adornaron iglesias y palacios de España y Portugal, y que le valieron el sobrenombre de "El divino".

La historia de la ciudad, propiamente dicha, comienza en la Sala 5000 años de historia. Un enorme e interesante panel fotográfico nos ofrece un recorrido por los acontecimientos y personajes de la historia de Badajoz desde el año 3000 A.C. hasta 1978.

De allí pasaremos a la Sala Badajoz antes de Badajoz, una pequeña pero moderna estancia que nos trasladará, a través de piezas de la época y paneles ilustrativos, hasta la prehistoria y la presencia de las primeras civilizaciones de la





Antigüedad. Y es que el medio físico y las condiciones medioambientales de las vegas del Guadiana propiciaron casi siempre la presencia de vida humana en el ámbito de Badajoz, como los cerros de la Muela y San Cristóbal, que debido, también, a su estratégica posición defensiva y la cercanía al río Guadiana, ofrecían unas características óptimas para su ocupación.

Cruzando bajo una recreación de una puerta árabe llegamos a la Sala Fundación de Batalyaws. Grandes e ilustrativas fotografías nos relatan la fundación de Badajoz en el 875 por Ibn Marwan.

Nunca en toda la historia ha disfrutado Badajoz de un período culturalmente tan excepcional como durante la época afaquí. Los reyes de esta dinastía impulsaron las letras y las ciencias, haciendo de la ciudad uno de los principales centros culturales de la Península.

En la Sala Herencia Musulmana, encontraremos hasta un dispensador de aromas que nos evocará los olores de Batalyaws.

La edad del crecimiento y la zona denominada Badajoz deseada, muestran con grandes paneles explicativos, los acontecimientos más destacados desde el siglo XIII, con

la reconquista de Badajoz, pasando por el esplendor de los siglos XVI y XVII, la Gerra de Secesión de Portugal o la expansión urbanística. Todo ello junto a la Guerra de las Naranjas (1801) cuando Olivenza vuelve a ser española, Wellington, la II República o el Patrimonio del Badajoz de hoy, reflejado en su fantástica muralla o la Puerta de Palmas.

Un original Bosque de siluetas, en el espacio dedicado a los personajes de Badajoz, nos hablará de 20 ilustres badajocenses, algunos de ellos desconocidos hasta para los propios pacenses, y entre los que se encuentran algunos de la categoría de José Salaza Molina "Porrina de Badajoz" (1924-1977); Manuel Godoy Álvarez de Faria (1767-1851), por supuesto Ibn Marwan o Luís de Morales, o Pedro de Alvarado o Adelardo Covarsí Yustas (1885-1951), entre otros.

El siglo XX se ilustra mediante periódicos gigantes. Son las cabeceras de los distintos medios impresos que han existido en ese período en la ciudad, donde aparecen noticias sobre los hechos históricos más destacados, pero también curiosos anuncios publicitarios de la época e incluso la esquila del fallecimiento de Carolina Coronado.

El recorrido por el Museo de la Ciudad de Badajoz "Luís de Morales", termina en la Sala Badajoz, centro de Europa. Un gran mapa pisable de Badajoz que ocupa, prácticamente, toda la estancia, permiten al visitante pisar cualquier zona de interés de la ciudad, obteniendo así más datos de su localización y descripción.

Este original recurso museístico, está rodeado de vitrinas con objetos y paneles repletos de fotografías que sitúan a Badajoz en un lugar estratégico en el triángulo: Sevilla, Lisboa y Madrid.

Artículos como el simbólico café "camelo", el cual adquirían con fervor los españoles que cruzaban la frontera portuguesa, o la afamada muñeca Nancy, que nunca faltaba en las compras de los portugueses que llegaban a la ciudad, nos dan cuenta de cómo se ha cuidado hasta el último detalle de esta fabulosa historia de Badajoz.

El recorrido finaliza con otra proyección donde se nos muestra el colorido y la tradición de las fiestas más conocidas y populares de Badajoz, como son los carnavales, declarados de Interés Turístico Regional.

**Museo de la Ciudad de Badajoz "Luís de Morales"**  
Plaza de Santa María, s/n • Tlf.: 924 200687 • Fax: 924 200689

# Monesterio

## una parada

## con sabor



Excmo. Ayto. de  
Monesterio

# Árboles singulares

de Las Hurdes y Sierra de Gata

Las comarcas de Sierra de Gata y Las Hurdes, enclavadas en el Sistema Central, acogen una importante representación de los medios forestales extremeños. Por ello, no pueden faltar aquí árboles destacados. El año 2001 se protegieron un árbol y una arboleda en Las Hurdes, el Enebro de Las Mestas y los Tejos de Cerezal. Este año se ha ampliado este conjunto con otros dos árboles el Cedro de Gata y la Madroña de los Barrerones.

## El Enebro de Las Mestas, *Juniperus oxycedrus* L.

Uno de los más peculiares árboles de Extremadura. Presenta un llamativo porte con copa aparaguada y péndula (propia de los árboles viejos de esta especie). Su altura total es de 14 metros, con un tronco único y limpio de 9 metros de altura y 2 metros de perímetro a la altura del pecho.

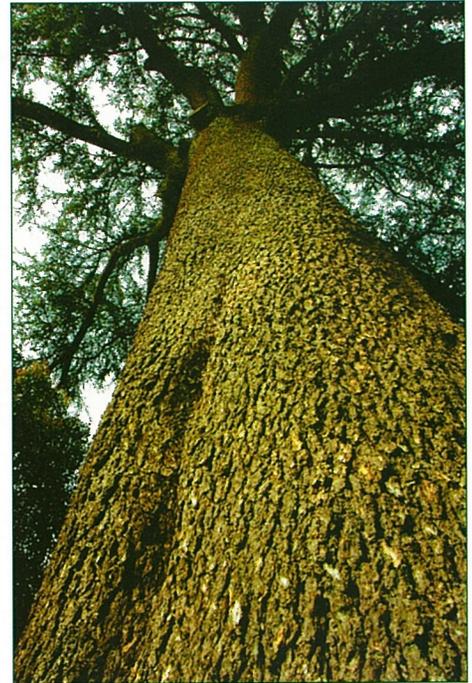
Situado junto a la casa forestal de la localidad de Las Mestas, se le estima una edad de 350 años, siendo probable que en su juventud se le trasplantara desde la sierra para utilizarlo para elaborar antiséptico contra las afecciones cutáneas del ganado, ya que esta localidad fue un importante paso de ganado trashumante.





### **Madroña de los Barrerones, *Arbutus unedo* L.**

En la comarca de Las Hurdes el madroño alcanza un desarrollo poco común, con numerosos ejemplares notables. En el valle del Arroyo de Guijarroblanco (Pinofranqueado) se encuentra el ejemplar de madroño, que, por lo que conocemos en la actualidad, es el de mayores dimensiones de Extremadura. Árbol viejísimo que se encuentra en plena fase de regresión. Su tronco alcanza un perímetro de 4,70 metros y su altura los 10 metros.



### **El Cedro de Gata, *Cedrus atlantica* (End.) Carrière**

Según la tradición este ejemplar fue plantado en 1808 por Fray Juan de Gloria, religioso del cercano convento del Hoyo. Hasta los años 50 se mantuvo dentro del Jardín de Don Emilio, hasta que se construyó la nueva carretera. En los 70 estuvo a punto de ser cortado para fabricar lapiceros. Afortunadamente, la población local y sus propietarios se opusieron.

Con una altura superior a los 30 metros su tronco presenta un perímetro de 5 metros.

### **Los Tejos del Cerezal, *Taxus baccata* L.**

El tejo es una especie muy antigua que se encuentra en peligro de extinción en casi toda su área de distribución. En Extremadura apenas nos quedan 230 individuos repartidos por las sierras del norte de Cáceres. La mejor agrupación de esta especie la podemos encontrar en la cabecera del Arroyo Cerezal en Nuñomoral, donde aún se mantienen más de 50 ejemplares. Dada la fragilidad de este enclave se ha dotado a este conjunto de un área periférica de protección de 13 hectáreas.

El ejemplar más destacado del conjunto es un pie femenino de unos 10 metros de altura y un tronco de 3,45 metros de perímetro.



# Tryp Medea

## Un teatro para alojarse en Mérida

El hotel Tryp Medea, enclavado cerca del Puente Romano de Mérida, se alza orgulloso junto al Guadalquivir.

Un hotel cuya estructura arquitectónica semicircular recuerda a la de un teatro romano y que alberga todas las comodidades de un establecimiento moderno.

Situado en la avenida de Portugal, este capricho hotelero cuenta con 126 habitaciones equipadas con todas las comodidades para que el viajero pueda reposar su visita a la capital extremeña, parada obligatoria en la Ruta de la Plata.

El Tryp Medea dispone de una excelente zona deportiva que ofrece posibilidades de ocio en cualquier época del año.

En el verano es posible disfrutar de una amplia piscina y durante el resto de las estaciones de otra cubierta climatizada, que además cuenta con jacuzzi. Para hacer trabajar el cuerpo también se pueden utilizar el gimnasio y la pista de squash y, a la hora de relajarse, la mejor opción es acudir a la sauna, la sala de masaje o recibir una sesión de rayos UVA.

En el capítulo gastronómico el hotel dispone de la cafetería "La Jara" donde

los clientes podrán disfrutar de platos ligeros o menús ejecutivos para poder degustar la mejor cocina extremeña y de temporada, siempre acompañada de los mejores vinos de la tierra.

Pero el Tryp Medea también ha sido diseñado para acoger a hombres y mujeres que visitan la ciudad por motivos de negocio y para ello dispone de una amplia oferta de salones para la celebración de todo tipo de eventos. Siete salas con capacidad para acoger hasta 400 personas se prestan para la realización de reuniones de empresas, bodas, banquetes o convenciones.

### Tryp Medea

Avda. de Portugal, s/n – 06800 - Mérida

Tel.: 924 372400

Fax: 924 373020

e-mail: [tryp.medea@solmelia.com](mailto:tryp.medea@solmelia.com)



# Meliá Mérida Boutique Hotel

## Historia y lujo con personalidad propia

Imaginar el auge de la actual capital extremeña en tiempos del emperador Octavio Augusto es sólo cuestión de segundos para el viajero que atraviesa el puente romano suspendido sobre el río Guadiana. De repente, la ciudad respira como aquella Emérita Augusta, cuyos orígenes se remontan al siglo I antes de Cristo, y sólo el murmullo de la vida actual nos trae de nuevo a la realidad. Y es que Mérida, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993, es un museo al aire libre donde descubrir vestigios de las civilizaciones romana, visigoda o árabe. Un lugar por el que callejear y en el que podremos encontrar un hotel digno de tan admirable valor: el Meliá Mérida Boutique Hotel.

Recientemente inaugurado, este establecimiento de cinco estrellas comprende dos edificios emblemáticos situados en el centro histórico de la ciudad. El Palacio de los Pacheco, cuya construcción empezó en 1802, ha sido testigo durante años de visitas tan ilustres como la reina Isabel II y su

marido Francisco de Asís, Alfonso XII o Alfonso XIII.

Huéspedes que contribuyeron a engrandecer el prestigio de este magnífico palacete que alberga un patio árabe encargado a principios del siglo XX por su distinguido propietario, Carlos Pacheco.

El inmueble colindante, el Palacio de los Mendoza, fue una antigua morada medieval para cuya construcción se utilizaron sillares pertenecientes a edificaciones romanas y ha sido la sede del hotel Emperatriz desde 1960. Un edificio sobrio que mezcla en su fachada el estilo renacentista con el gótico final y que cuenta con un patio porticado, construido en el siglo XIX con azulejos de Talavera. Una obra de arte, convertida hoy en hotel de lujo, donde todas las instalaciones giran en torno al claustro monumental que nos recuerda a las antiguas mansiones romanas.

Arte para admirar que no olvida las comodidades de la hostelería actual y

que ofrece 75 cómodas habitaciones con todo el confort propio de un cinco estrellas, incluido el nuevo servicio de Internet Express, gracias al cual sus huéspedes dispondrá de banda ancha gratuita en todas las estancias. Además, el Meliá Mérida Boutique Hotel dispone de piscina, terraza, Fitness Center y 8 salas de reuniones con capacidad para acoger a 120 personas.

Todo ello sin olvidar los placeres de la buena mesa, que en este lugar nos descubren la alta cocina en el restaurante a la carta "El Cenador del Marqués", con especialidades internacionales y la más novedosa cocina de autor, siempre conservando el estilo regional.

El bar cafetería "La Fuente" y el bar terraza "Plaza de España" completan la oferta de este hotel situado en plena Plaza de España, a escasos metros del Ayuntamiento y la Concatedral de Santa María, en pleno centro cultural y monumental de Mérida.

**Meliá Mérida Boutique Hotel**  
Plaza España, 19 – 06800 – Mérida - Badajoz  
Tel.: 924.38.38.00  
Fax: 924.38.38.01  
e-mail: melia.merida@solmelia.com



# Meliá Trujillo Boutique Hotel

## Cuatro Siglos de lujo hotelero

Conocida como "cuna de conquistadores", la riqueza monumental de la localidad de Trujillo se alza orgullosa sobre tierras extremeñas. Levantada por los romanos sobre un poblado prehistórico y tomada más tarde por los árabes, Trujillo ha dejado huella en la historia por las hazañas de algunos de sus más ilustres moradores. Nombres tan sonados como Francisco Pizarro, conquistador del Perú, o Francisco de Orellana, descubridor del Amazonas, deambularon hace siglos por las calles de este legendario enclave extremeño que aún conserva todo su esplendor.

Y en mitad de esta fascinante ciudad se encuentra el Meliá Trujillo Boutique Hotel, un establecimiento singular construido sobre un antiguo convento que vio la luz en el siglo XVI gracias a las donaciones de los fieles trujillanos que quisieron colaborar para engrandecer su pueblo tras hacer fortuna en América. Desde entonces y hasta su abandono en 1836, esta magnífica construcción ha cedido su encanto a la ciudad para ser admirada por el viajero, que hoy ya puede verla rehabilitada y respirar como antaño el calor de su estructura original, su claustro o sus bóvedas.

Al entrar en el hotel, el tiempo se pierde entre sus muros y la vista se eleva al

comprobar la belleza del claustro que, con cuatro siglos de historia, se ha convertido ahora en una magnífica terraza. Allí las notas de una música barroca y el sonido del agua que emana del pozo original del convento aún conservado invitan a tomar un aperitivo acompañado con un vino de la tierra.

Calma y serenidad que tienen su máximo exponente cuando el huésped llega a una de sus 77 habitaciones y se siente recogido bajo una decoración exquisita y cuidada hasta el último detalle, en una mezcla de aires antiguos y el confort que garantiza un prestigioso hotel de cuatro estrellas recientemente inaugurado.

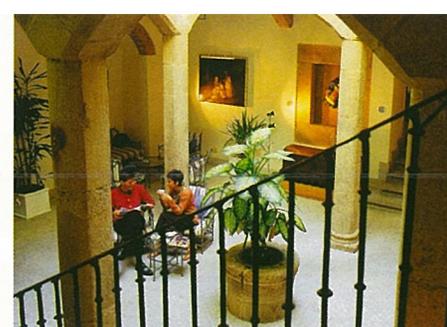
Y una vez que el espíritu ha quedado reconfortado, los sentidos más terrenales comienzan a inquietarse a su paso por "El Refectorio", el restaurante del hotel situado en el antiguo comedor de las monjas. Una cocina suculenta supervisada por la mano de Benjamín Caballero Mendoza, el magnífico Chef del Meliá Trujillo Boutique Hotel, que ofrece platos plagados de colores y olores, bajo una espléndida presentación que deja la vista tan satisfecha como el paladar. Un capítulo gastronómico en cuya Carta aparecen sugerencias tan exquisitas como el "Salteado de Setas Silvestres con

Criadillas Asadas", carnes como la "Ternera de Retinto y Cordero Merino" y platos de caza como el "Solomillo de Jabalí ligeramente Braseado Con Chalotas confitadas y Salsa de caza al Jengibre".

El hotel cuenta además con cuatro salas de convenciones con capacidad total para acoger a unas 335 personas, que se encuentran ubicadas en lugares tan extraordinarios como la antigua iglesia del convento o el coro, y una piscina descubierta para suavizar el calor del verano extremeño.

Todo ello convierte a este establecimiento en el lugar ideal para celebrar reuniones que pueden dejar paso después a una estancia acogedora y llena de posibilidades turísticas. El Castillo de Trujillo, construido en la época califal, la Plaza Mayor, salpicada de soportales y casas nobles, o el Alcázar de los Bejaranos son algunas de las muestras del conjunto histórico-artístico de la ciudad. Y más allá de Trujillo, la región extremeña, y su apuesta por el turismo de calidad, nos invitan a recorrer una cultura monumental por localidades como Cáceres, Mérida, Plasencia, Zafra o Guadalupe y un entorno natural irreplicable como el Parque Natural de Monfragüe o el Valle del Jerte.

**Meliá Trujillo Boutique Hotel**  
Plaza del Campillo, 110200 – Trujillo – Cáceres  
Tel.: 34- 927.45.89.00  
e-mail: melia.trujillo@solmelia.com



# Meliá Cáceres Boutique Hotel

## El lujo del Arte en Extremadura

El Meliá Cáceres Boutique Hotel, un antiguo palacio del S. XVI, se encuentra ubicado en pleno centro histórico y monumental de la ciudad.

Asentado en las murallas romanas y árabes que dan paso a la metrópoli medieval, calificada de patrimonio de la humanidad por la UNESCO, el hotel dispone de 86 habitaciones decoradas con ladrillo visto de la primitiva estructura del palacio.

Su fachada, salpicada de balcones y ornamentación de modillones, se encuentra situada en la Plaza de San Juan, considerada como la entrada principal al casco antiguo de Cáceres. En la restauración del edificio para poder adaptarlo a las necesidades de un hotel con la categoría de cuatro estrellas superior, se han respetado las estructuras originales.

Así podemos encontrar bóvedas planas de ladrillo cosidas con grapas de hierro, habitaciones abuhardilladas con distintas alturas y ventanas enmarcadas en piedra.

En cuanto la decoración, completamente adecuada al entorno

del palacio, destacan los cuadros mejicanos del siglo XVII con escenas de mestizaje, tinajas, tallas de piedra y madera, arcones y elementos arquitectónicos de granito rosa que se han conservado en su distribución original.

Pero el Meliá Cáceres Boutique Hotel ofrece además un marco elegante y original para celebrar reuniones y banquetes en cualquiera de sus 3 salones, con capacidad hasta para 250 personas.

El salón de Cazadores y su bella chimenea que proporciona calor e intimidad en invierno, o el Bar la Cava del Emperador, ubicado en las antiguas caballerizas y que cuenta con una bóveda de ladrillo original de la época, son algunos de los ejemplos del confort que podrá encontrar el viajero en este establecimiento.

Historia del hotel.

El edificio que ocupa el Meliá Cáceres Boutique Hotel es el antiguo Palacio de la Corredera de San Juan.

Esta zona está formada por una serie de casas fuertes edificadas en los siglos

XV y XVI propiedad de D. Francisco de Carvajal.

Mediante sucesivas uniones y herencias, las casas recayeron en el año 1630 en D. Pedro José de Ovando y Carvajal, descendiente de Fray Nicolás de Ovando, Gobernador General de las Indias, quien consiguió innumerables prebendas y favores de la corona gracias a su gran labor desarrollada en América.

La familia Ovando se extiende por la ciudad y se une a los linajes de la misma, construyendo edificios de gran importancia dentro del actual conjunto monumental: Palacio de Cáceres-Ovando (Casa de las Cigüeñas), Casa de los Ovando-Pereros, Palacio de los Ovando-Mogollón o de la Generala, Palacio de los Condes de Adanero u otros.

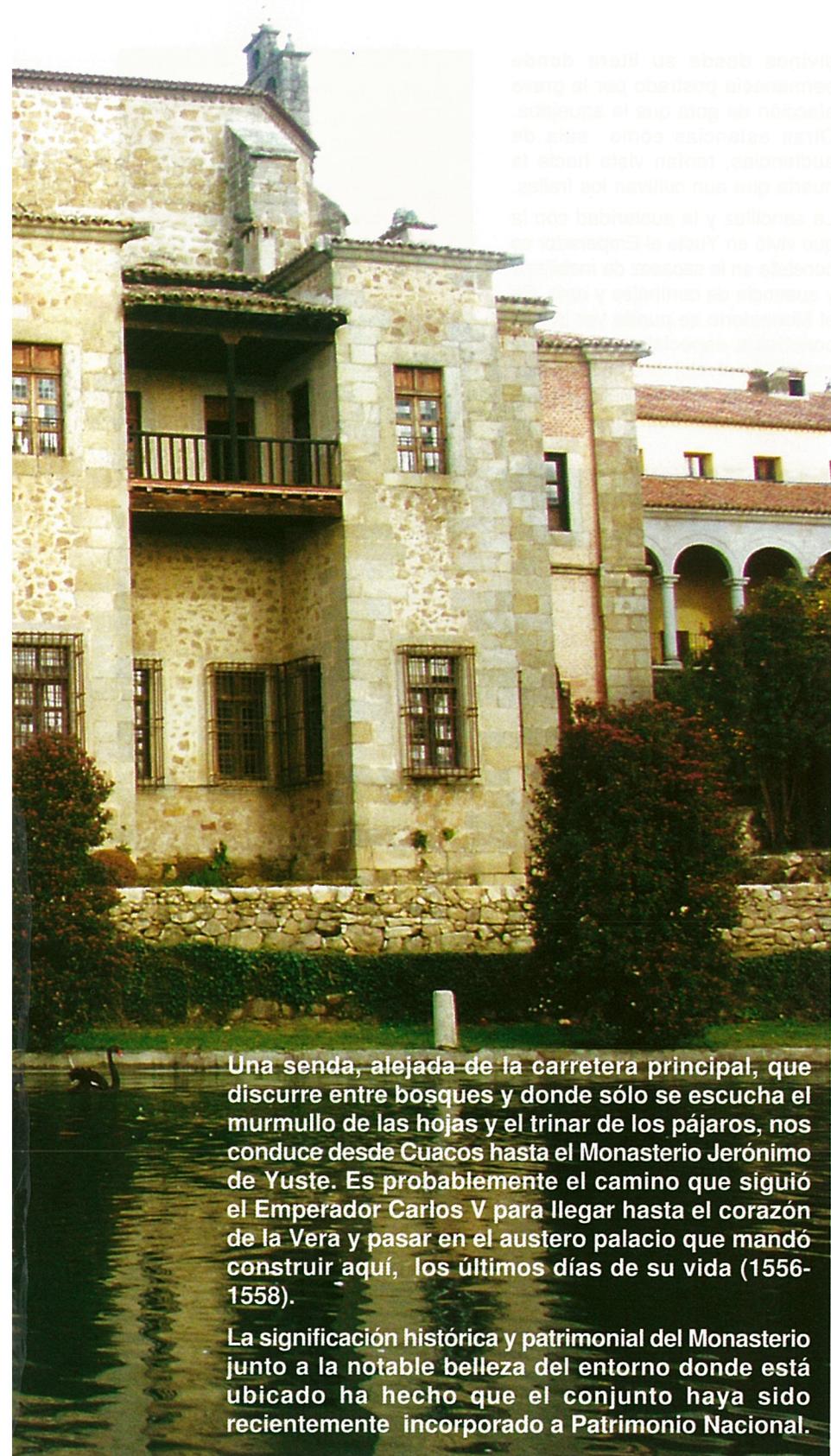
Sucesivas uniones y herencias, hicieron pasar el edificio por distintos propietarios hasta terminar perteneciendo a los Marqueses de Oquendo, de quienes pasó a la cadena Sol Meliá en el año 1991.

**Meliá Cáceres Boutique Hotel \*\*\*\***  
Plaza de San Juan, 11 – 1003 Cáceres  
Tel. 927.21.58.00  
Fax. 927.21.40.70  
E-mail: melia.caceres@solmelia.com



# Monasterio de Yuste

Patrimonio Nacional



Una senda, alejada de la carretera principal, que discurre entre bosques y donde sólo se escucha el murmullo de las hojas y el trinar de los pájaros, nos conduce desde Cuacos hasta el Monasterio Jerónimo de Yuste. Es probablemente el camino que siguió el Emperador Carlos V para llegar hasta el corazón de la Vera y pasar en el austero palacio que mandó construir aquí, los últimos días de su vida (1556-1558).

La significación histórica y patrimonial del Monasterio junto a la notable belleza del entorno donde está ubicado ha hecho que el conjunto haya sido recientemente incorporado a Patrimonio Nacional.

Monasterio de Yuste

## De eremitorio a Patrimonio Nacional

El Monasterio de Yuste tiene su origen en un pequeño eremitorio construido por los vecinos de la Vera para seguir allí la vida contemplativa de los ermitaños, acogiendo después a la Orden de San Jerónimo. Es a principios del S.XV, entorno a 1407, y tras numerosos avatares y reconstrucciones se crearía el actual Monasterio.

En 1556, cuando Carlos V, elige el Monasterio de Yuste para retirarse y hacer vida monástica, se realizan obras de ampliación para acoger al Emperador y a su gran séquito personal.

Tras su muerte, el Monasterio y la Orden San Jerónimo vivirán momentos muy duros, como la Guerra de la Independencia, cuando sus estancias fueron incendiadas, quedando prácticamente derruidas; o la desamortización de Mendizábal, cuando fue puesto en pública subasta.

Afortunadamente en 1949, la Dirección General de Bellas Artes inicia la reconstrucción del Monasterio, respetando al máximo el diseño y los proyectos originales, recreando lo que, sin duda, es hoy uno de los enclaves más importantes por su significación histórica y artística. Tanto es así que recientemente el Monasterio de Yuste pasó a Patrimonio Nacional.

## El valor arquitectónico de Yuste

El Monasterio de Yuste, como conjunto arquitectónico, tiene dos partes perfectamente diferenciadas, por un lado el convento, donde está la Iglesia y dos claustros y por otro la residencia del emperador.

La Iglesia, que sólo se visita en grupos, con guía y por turnos, es un interesante templo gótico, de una sola planta y el altar está cubierto

por una bonita bóveda de estrellas. El retablo es de Juan de Herrera. El templo se comunica, por el lado norte, con el denominado claustro gótico (s.XV). Éste primer claustro es de una sola planta rectangular con un alzado de dos plantas que se cubren con techumbre plana de madera. Las galerías de arcos carpaneles están construidas en piedra.

En el lado oriental del claustro gótico, se erigió posteriormente (s.XVI) otro claustro de mayor tamaño y de estilo renacentista. La organización es similar al anterior. Todos los arcos descansan sobre esbeltas columnas provistas de capiteles decorados con volutas y guirnaldas renacentistas.

En cuanto a la casa-palacio del Emperador, se trata de un pequeño y austero palacio situado en el flanco meridional del convento. Consta de dos plantas edificadas alrededor de un patio central. En la planta principal, donde se encontraban las dependencias de Carlos V, se situaban la antecámara y la alcoba del monarca las cuales estaban comunicadas con la Iglesia, permitiéndole seguir los oficios

divinos desde su litera donde permanecía postrado por la grave afección de gota que le aquejaba. Otras estancias como sala de audiencias, tenían vista hacia la huerta que aun cultivan los frailes. La sencillez y la austeridad con la que vivió en Yuste el Emperador se constata en la escasez de mobiliario y ausencia de cortinajes y oros. En el Monasterio se puede ver la silla construida especialmente para el monarca o el reloj de bronce y plata, realizado por Jeremía Metzger y que está datado en 1562.

## ¿Por qué eligió Yuste?

La azarosa y bélica vida del emperador Carlos V, terminó en el Monasterio de Yuste.

Y probablemente muchos se pregunten cuál pudo ser la razón que impulsara a Carlos V a elegir Yuste como su última residencia. Según los expertos, viviendo aún

Isabel de Portugal ella y el Emperador hicieron la promesa de retirarse a un monasterio para vivir en régimen de humildad y sencillez. Su prematura muerte le impediría acompañar a su esposo.

Dicen que, doce años antes de abdicar a favor de su hijo Felipe, nombró una comisión de expertos para que estudiaran un lugar de clima benigno y belleza natural donde pudiera ir a descansar el hombre más poderoso que, hasta entonces, había conocido la Historia Universal.

Tras un meticuloso estudio, la comisión eligió el Monasterio de la Orden Jerónima, donde el Emperador mandó construir una residencia donde pasó los últimos días de su vida.

El 21 de Septiembre de 1558 murió Carlos V. Durante dos años sus restos yacieron en la Iglesia del Monasterio. Posteriormente y por orden de su hijo Felipe II fueron trasladados al panteón real de Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



Escritorio del Emperador



Carlos V, busto



Vista desde el Monasterio



Claustro



Dormitorio del Emperador

# ver

La variedad de nuestros paisajes y monumentos

# oir

los sonidos de una naturaleza en estado puro

# y de gustar

la calidad de nuestros productos y denominaciones de origen



DIPUTACIÓN DE CÁCERES  
PATRONATO DE TURISMO Y ARTESANÍA

PALACIO DE CARVAJAL - C/ Amargura 1 10003 Cáceres Tlfn:+34-927 255 597 Fax: +34-927 255 467

[www.dip-caceres.es](http://www.dip-caceres.es)

# LUSIBERIA

Su punto de encuentro en **Badajoz**

Diversión y ocio para todas las edades, **ABIERTO todo el año:**



Lo mejor de **LUSIBERIA** es poder disfrutar de de todos los ambientes con toda su familia y amigos.

Para que los chavales tengan un día bien ocupado, le proponemos varios planes:

## LUSIPARK

- Para los peques, déjelos que disfruten en **LusiPark**, una enorme guardería con piscina de bolas, toboganes, juegos y actividades artísticas...



- Para los que ya se están haciendo mayores, pueden disfrutar de los castillos hinchables, el **MiniGolf**, la **Zona SK8**, y todo tipo de espacios destinados a jugar, disfrutar, hacer nuevos amigos, así como hacer talleres en nuestras salas de juego...

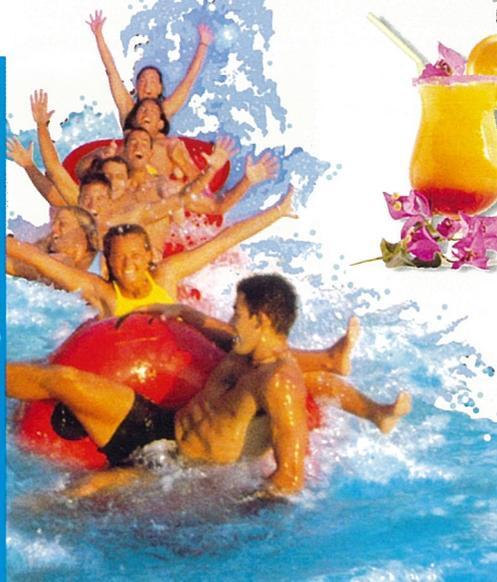


- Los todavía más mayores, demandantes

de emocionantes aventuras, podrán recorrer **LusiTraffic** en los **karts**, escalar las diferentes rutas del **Rocódromo** (uno de los 3 más grandes de Europa), e incluso

pasear en barca por los **Lagos de las Batallas**.  
...y siempre con la tranquilidad de estar con ellos.

Uno de los rocódromos más grandes de Europa



## EXTREMADURA



**Dónde estamos:**  
 Avda. de Elvas  
 06006 Badajoz  
[www.lusiberia.net](http://www.lusiberia.net)  
[info@lusiberia.net](mailto:info@lusiberia.net)  
 Tel.: 924 286 098  
 Fax: 924 286 195

**Durante los meses de invierno y primavera, de jueves a domingo, también podrá disfrutar de todos los servicios hosteleros de LUSIBERIA.**

En los meses de calor, además tendrán el gran **Parque Acuático**, con todas sus múltiples actividades: cines de verano, conciertos, teatro, concursos, animación y muchísimo más, los 7 días de la semana, a tope.

**Su mejor plan, sin moverse de su punto de encuentro**



### CASA DE PASTO

Disfruten de una agradable velada en **Casa de Pasto**, un amplio y elegante restaurante inspirado en una auténtica casa de comidas tradicional portuguesa, donde podrán descubrir una sorprendente variedad de apetitosos platos lusos.



**Reservas:  
924 286 098**

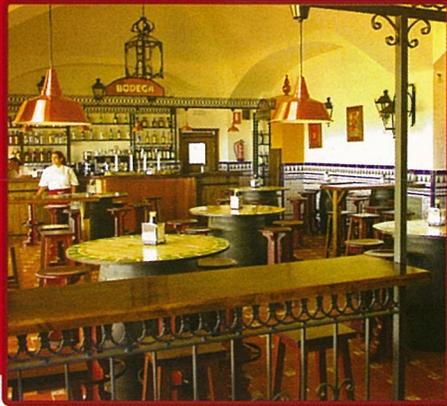
### MESÓN EXTREMEÑO

El **Mesón Extremeño** le ofrece en sus salones sugerentes platos como un sabroso cocido extremeño, la parrillada de verduras frescas, la caldereta de venado, carnes a la brasa, o el arroz con liebre, y una variada Carta de Vinos y licores.



### LA BODEGA

Para un aperitivo, el tapeo o una comida informal, le proponemos **La Bodega**, donde podrán saborear nuestros pinchos y tapas de caracoles, marisco, callos, Torta del Casar, bacalao dorado y otras muchas especialidades.



### Café, copa, puro ...e Internet

Saboreen un buen café o disfruten de esa copa, que puede concluir este recorrido gastronómico en el **Cibercafé**, el lugar donde descansar, charlar o conectarse a Internet mientras los niños disfrutaban en el parque.



# Pura Artesanía. Puro Sabor.

*Entre montes de encinas que se erigen en el paisaje, nace el pueblo de Salvaleón, tierra emblemática que encierra toda una leyenda en la elaboración de los insuperables manjares del cerdo ibérico.*

*En las dehesas que lo rodean disponemos del mejor ecosistema del mundo para la crianza de la raza ibérica.*

*Nuestros cerdos ibéricos se crían en plena libertad, alimentándose de bellotas y pastos naturales, rodeados de una rica arboleda de encinas. Este entorno da como resultado un animal único en su especie, del que obtenemos manjares para los más exquisitos paladares.*



Jamones y Embutidos



MontePorrino



**El Ibérico de Cinco Estrellas**

MONTEPORRINO, s.c.l. Ctra. de Salvatierra, Km. 3,5  
Telf. 924 752 536 e-mail: MONTEPORRINO@terra.es  
06174 SALVALEÓN (Badajoz)

# Sierra Suroeste

Una ruta de historia, tradiciones y patrimonio



*Castillo Salvatierra de los Barros*

Limitando al sur con la provincia de Huelva y al este con Portugal, en la parte más meridional de Extremadura, nos encontramos con una de las comarcas más espectaculares de la provincia de Badajoz. Sus grandes dehesas de encinares y alcornoques, habitat de crianza

del cerdo Ibérico, son una de las fuentes de riqueza más importantes de la comarca.

Historia, Tradiciones, Artesanía, y sobre todo la amabilidad de sus habitantes, son los principales atractivos turísticos de "Sierra Suroeste".

El paso del hombre por estas tierras ha dejado su huella ya desde la época megalítica, como testimonia el dolmen de "El Toriñuelo", declarado monumento histórico artístico nacional, situado cerca de Jerez de los Caballeros. O bien los restos prerromanos de Nertobriga, entre Fuentes de León y Fregenal. Comenzando nuestro viaje por el Sur, nos encontramos primero con **Higuera la Real**, colindante con Andalucía y muy próximo a la frontera portuguesa. Sus orígenes, se remontan a la existencia de un castro conocido con el nombre de Castrejón de Capote, poblado prerromano de la cuenca del Ardila, habitado entre los siglos V y I a.C.

Protegía este castro un sistema defensivo bastante complejo, compuesto por grandes murallas de piedra y en su extremo una fortaleza con torres de hasta 9 m. de altura, además de un foso de 20 m. de anchura por 3 y medio de profundidad, que constituye un ejemplar único de esta cultura en la Península.

El Castro de Capote, ha significado el reconocimiento oficial de la existencia de un horizonte celta en la comarca.

**Fregenal de la Sierra** siguiente etapa de nuestra ruta, está en las estribaciones de la Sierra de San Cristóbal y nos muestra un variado e interesante conjunto de monumentos de interés histórico-artístico. El Castillo del siglo XIII, fortaleza flanqueada por siete torres y en cuyo interior se construye a finales del siglo XVIII una Plaza de Toros. La Iglesia de Santa María, adosada al castillo, las iglesias de Santa Ana y Santa Catalina, los conventos de La Paz y de San Francisco y la ermita de Ntra. Sra. de los Remedios, son parte del conjunto Patrimonial de Fregenal. Por su situación, Fregenal cuenta con unas características que ofrece al visitante numerosos atractivos naturales: caminos rurales, grandes



Vista Jerez de los Caballeros



dehesas de encinas y alcornoques, fresnos (árbol ligado a la historia de Fregenal a la que da nombre), campos donde se pueden ver zorros, nutrias, jinetas, águilas, cigüeñas...

Muchas son las fiestas que se celebran en Fregenal, pero el atractivo más importante del verano, es la celebración del Festival Internacional de La Sierra, que este año se celebra del 8 al 15 de Agosto. Una semana donde se dan cita grupos de folk llegados de los cinco continentes.

Unos dicen que fueron los fenicios los que fundaron **Jerez de los Caballeros**, nuestro siguiente destino, otros que su origen es celta. Lo que si está claro es que en la época romana fue cuando se consolidó como núcleo.

Durante la dominación árabe fue llamada Xerixia, siendo uno de los núcleos mas importantes de la región.

Con la llegada de los Templarios paso a llamarse Xere Equitum, durando su estancia hasta el primer tercio del siglo XIV.

Con el paso del tiempo, Jerez se ha convertido en una de las localidades más prospera de Extremadura, destacando la producción del cerdo ibérico como la mas reconocida e importante, celebrándose en primavera el famoso Salón del Jamón Ibérico.

Su patrimonio es uno de los más interesantes de Extremadura, por su conjunto de construcciones religiosas y civiles de estilos barroco, renacentista y árabe. En 1.966 Jerez fue declarada Conjunto Artístico Monumental.

Dentro del amplio calendario festivo de Jerez de los Caballeros, la celebración de la Semana Santa es la de mayor relevancia. Sus estrechas y escalonadas calles, sus torres, sus antiguas casas, conforman un escenario que dan mayor misterio a esta fiesta, declarada de Interés Turístico Regional.



Una curiosidad de esta localidad, es el "concurso tradicional de Pesca de la Charca de la Albuera", que se viene celebrando desde hace 275 años y es el único concurso de pesca que se celebra por la noche.

Partiendo de Jerez Con dirección a la frontera con Portugal, primero nos encontramos con Zahinos, Oliva de la Frontera y ya en la misma Raya con Valencia del Monbuey.

**Zahinos** se asienta sobre una ladera resultando ser una población variada y pintoresca, con atractivos rincones y edificaciones representativas de la arquitectura tradicional extremeña. Contó con un castillo del que en la

actualidad sólo se conserva un torreón.

Zahinos, tiene las dehesas más representativas y mejor conservadas del bosque mediterráneo extremeño.

También es típico de su paisaje las numerosas carboneras tradicionales de hace siglos en las que aún se produce el picón.

**Oliva de la Frontera** se emplazada en una línea fronteriza, lo que le conllevó desastrosas consecuencias de guerras y disputas.

Sus orígenes se remontan a la Prehistoria y por su término pasó el hombre prehistórico, íbero, celta,

romano, visigodo, árabe...

Los romanos la llamaron Cesaróbriga y su asentamiento fue debido a la explotación minera, encontrando monedas, tumbas y hornos de fundición de mineral de esa época.

La Ermita de Nuestra Señora de Gracia, es una visita obligada, donde destaca la imagen de la Virgen, traída desde Italia por los Templarios.

En las paredes del atrio se encuentran ubicadas dos tallas humanas de hace 50 siglos.

Por los campos de Oliva se pueden realizar rutas de senderismo que se



Ermita de Los Remedios | Fregenal de la Sierra



Fregenal de la Sierra



Iglesia de San Bartolomé | Jerez de los Caballeros

ramifican y nos llevan a conocer estupendos parajes, así como las viviendas típicas de la zona, denominadas “Chozas”.

Otras zonas atractivas, son las zonas rocosas al oeste del río Ardila, donde se encuentran varios molinos de agua y a pocos metros del río, el Castillo de Nodre en Portugal, declarado de Interés Cultural.

**Valencia del Monbuey** es un pequeño pueblo fronterizo que cuenta con varios monumentos para visitar, como iglesias, ermitas y su arquitectura popular de interés etnográfico y patrimonial. Desde el 2.500 a.C. se conserva el dolmen

funerario de “la Piedra Pincha” y de tiempos de los celtas, las sepulturas guerreras con numerosos grabados de piedra son legados que dejaron los pueblos que habitaron estas tierras.

Retomando nuestro camino de nuevo desde Jerez y hacia el Norte, pasamos por los **Valles de Santa Ana y el de Matamoros**.

El primero tiene el término más pequeño de Extremadura, 383 hectáreas, que ocupa un paraje escabroso de gran belleza natural, con abundante vegetación de castaños y pequeñas huertas. Se atribuye su fundación a una serie

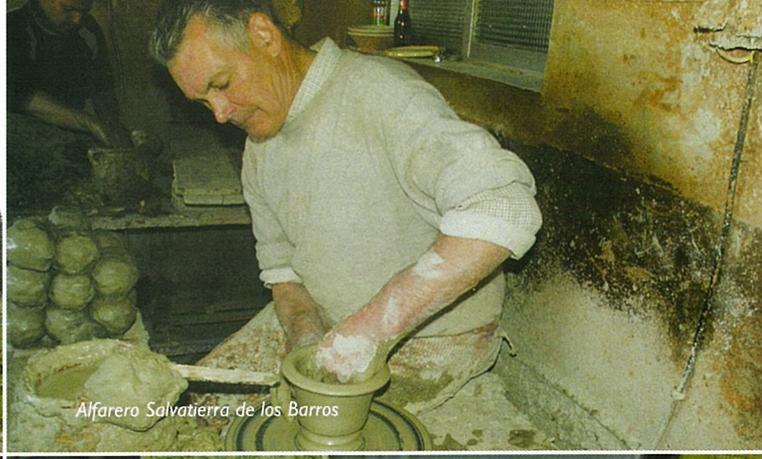
de familias jerezanas que huyendo de una epidemia que assolaba Jerez, se refugiaron en el valle.

Los puntos de mayor interés turístico además de las hermosas vistas que ofrece el lugar, son, la iglesia Parroquial de Santa Ana del siglo XVI de estilo gótico mudéjar, el molino, las diferentes fuentes y la Gruta Rubiales, de la que se conoce su interior de estalactitas y cámaras subterráneas que cruzan todo el pueblo.

El **Valle de Matamoros** esta ubicado en la ladera de la Sierra de San José, y en ella encontraremos la masa de castaños mas importante de la



Majadas de Salvaleón



Alfarero Salvatierra de los Barros



Jamones Pata Negra



Muestra de Cerámica

La tradición, cuenta que su nombre se debe a una supuesta matanza de árabes por los cristianos de Alfonso IX, aunque existe también la creencia de que se debe a un apellido, abundante en Jerez y que llevaba el fundador de la población.

Desde lo alto, su topografía llena de irregularidades y fuertes pendientes nos ofrece unas hermosas vistas de su paisaje.

Entre las Sierras de Monsalud y Santa María encontramos **Salvaleón**, localidad, que después de ser invadida por los árabes en el año 713, fueron expulsados por el rey Leones Alfonso IX en el 1.225, y a quien este municipio debe su nombre "SALVA LEÓN".

Entre sus monumentos de interés, encontramos la iglesia parroquial, la ermita y el castillo.

Además de estos monumentos, se pueden visitar restos arqueológicos en la finca Monte Porrino, finca comunal con un extraordinario bosque de encinas donde se pueden ver repartidos por toda ella diferentes majadas y refugios de pastores.

Otro atractivo turístico que ofrece Salvaleón, es el Turismo Rural, ya

que el ayuntamiento dispone de alojamientos rurales dentro de la finca, ofertando paseos a caballo, rutas por distintos parajes del término utilizando caminos vecinales y cañadas reales.

Resulta muy conocida esta localidad por su buena chacina, los chorizos, los lomos, jamones y demás productos del cerdo.

Por último y para terminar nuestra visita por esta comarca, nos adentramos en **Salvatierra de los Barros**, que pese a su nombre, no se encuentra encuadrada en la comarca de Tierra de Barros, se llama así, por ser la artesanía del barro la seña mas característica de la población.

Los orígenes de Salvatierra parece que provienen del siglo XIII, cuando el reino de León inicia la reconquista por Extremadura y decide la edificación de un castillo en lo alto de la Sierra como posición estratégica.

Muchos son los lugares a visitar, la ermita de los Mártires, el Pozo de la Nieve, pero, sin duda alguna los lugares de mayor atractivo, son las alfarerías donde se puede ver como los artesanos crean multitud de

piezas manteniendo en buena parte todo el sabor antiguo de la alfarería.

Un lugar interesante para visitar es el museo del barro. Desde su fachada ya nos saludan todos los alfareros de la localidad que han dejado plasmadas sus manos en un impresionante mural, obra colectiva de todos ellos, Para encontrar en su interior historia de la alfarería y su evolución.

Cada dos años Salvatierra organiza la Feria del Barro, ya que alterna en la organización con Reguengos de Monsaraz, localidad alfarera Portuguesa. Esta feria, está basada en la exposición de las mejores piezas de la alfarería de ambos países.

En cuanto al turismo rural, Salvatierra ofrece numerosas rutas. La ruta de los Castaños, La ruta de los Encinares, La ruta de Santa María y la de los Baños del Moral.

La crianza de grandes pjaras del afamado cerdo ibérico, ha hecho de las Sierras del Sur un sinónimo de calidad por sus excelentes producciones de chacinas, embutidos y sobre todo por los mundialmente apreciados jamones ibéricos, conocidos como Pata Negra.

# Sierra Suroeste



"Alojamiento Rural"

"Las mejores dehesas del mundo"

"Sueños de Bellota"

## PLAN DE DINAMIZACIÓN TURÍSTICA SIERRA SUROESTE (BADAJOZ)

COOPERACIÓN TURÍSTICA



**ADERSUR**

PROYECTO COFINANCIADO POR EL PROGRAMA PRODER-II



# Mérida...un viaje en el tiempo

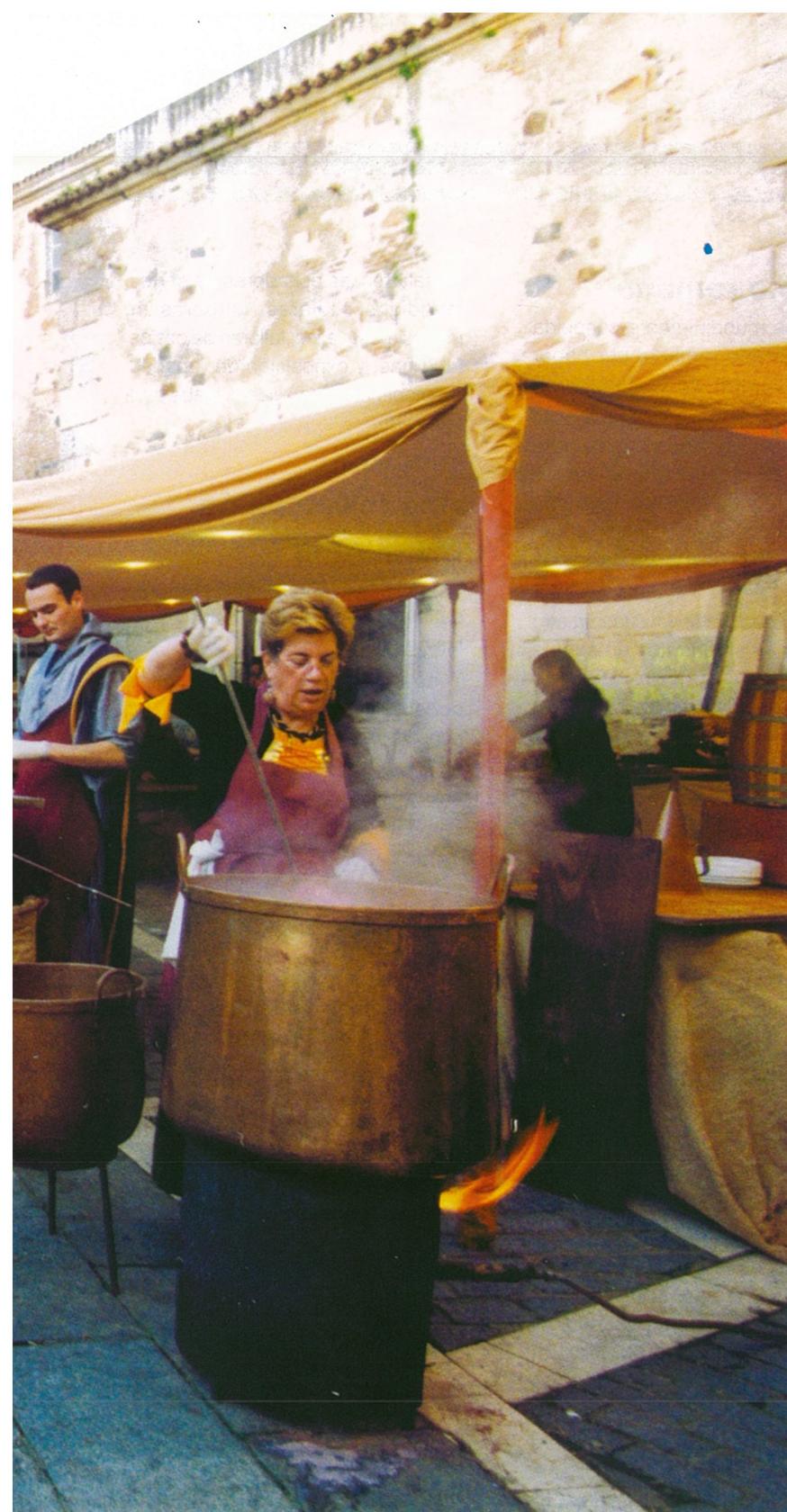
Mercado medieval



Excmo. Ayuntamiento  
de Mérida



Ciudad Patrimonio  
de la Humanidad



El mercado medieval de Mérida recibió más de 45.000 visitas. Fue la agradable sorpresa del invierno en la capital de Extremadura. El mercado medieval celebrado en Mérida el 6, 7 y 8 de febrero de este año logró una aceptación sin precedentes entre el público. Y gustó de verdad.

Así lo confirmó la constante afluencia de personas a la parte más bajo medieval de la localidad emeritense, entorno a la concatedral de Santa María, esos rincones delimitados por las plazas de Santa María, Santa Clara y las calles San Juan Macías, Maestre Pérez Correa y San Salvador.

Allí, 77 artesanos recibieron más de 45.000 visitas que supieron apreciar sus productos, mercancías, espectáculos, animación y un ambiente que recreaba la Mérida en tiempos de Isabel I, justo cuando se conmemora el V centenario de su muerte. El tiempo acompañó, la propuesta fue atractiva y los emeritenses y turistas respondieron con entusiasmo.

La idea de organizar este mercadillo temático nació durante los meses de octubre de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, cuando se preparaba un mercado de artesanos locales que en la actualidad se reúne el segundo sábado de cada mes bajo los soportales del Ayuntamiento en la Plaza de España. Esa iniciativa prosperó, creció y se quiso dar un paso más allá.



## No sólo romana

Mérida es mundialmente conocida por su pasado romano, por haber sido la capital de la Lusitania.

Pero la ciudad ha vivido otras épocas muy interesantes, que hasta ahora no han sabido concitar tanto interés como la era de los emperadores. Ahora comienzan a estudiarse con más detenimiento el periodo visigodo y musulmán.

Con la Mérida medieval sucedía otro tanto y más si tenemos en cuenta que esta población tuvo su importancia al comienzo del reinado de Isabel La Católica.

En febrero de 1479 tuvo lugar a cinco kilómetros del municipio la batalla de La Albuera de Carija en la que las tropas de Isabel y Fernando vencieron a las de Juana La Beltraneja.

Tras esa victoria, los Reyes Católicos pacificaban definitivamente Extremadura y Mérida volvía a la Corona de Castilla, pues hasta entonces fue una plaza que pertenecía a partidarios de La Beltraneja.

Este trasfondo histórico era un sugerente argumento para sumarse a la conmemoración del V Centenario de la muerte de Isabel I.

Faltaban los protagonistas, que vendrían con la Asociación Nacional de Artesanos y Antiguos Oficios, presidida por Gerardo Martín.

Así se hicieron todos los preparativos para organizar un mercado medieval el primer fin de semana de febrero alrededor de la concatedral de Santa María. De esos 77 artesanos, 13 procedían de la propia comarca emeritense. El espectáculo estaba servido. Se montaron puestos de madera, los artesanos se vistieron de época y ofrecieron todo tipo de mercancías, perfumes, artesanías, cerámicas, objetos de piel y metal, ropas, vasijas, alimentos, bebidas...

No faltaron las echadoras de cartas, mendigos, juglares, leedoras de manos, pasacalles, talleres de oficios, tabernas, y exposición de rapaces. Se montó hasta una jaima árabe para tomar té.

## Una repercusión asegurada

La actividad terminó con una gran satisfacción de los artesanos y de las personas asistentes.

Y no sólo por el negocio que se generó sino porqué las calles, los puestos y las tabernas se convirtieron en espacios intergeneracionales en los que se daban encuentro gentes de todas las edades.

También fue muy diversa la procedencia de vendedores y clientes.

Los artesanos procedían de Galicia, Extremadura, Asturias, Argentina, Andalucía, País Vasco... y los paseantes, de la región extremeña, Madrid, Castilla y León, Catalunya...

La concejalía de Cultura ya tiene en mente la organización de otro mercado medieval para el que se incluirán más viales de esa zona de Mérida.

Del mismo modo, el Ayuntamiento emeritense quiere que haya más actividades complementarias, espectáculos de calle y que los comerciantes emeritenses también participen en la animación, ofreciendo productos especiales para la ocasión o vistiéndose de mercaderes.

Las fechas están aún por determinar y se debe decidir entre el próximo otoño o la primavera del año que viene.

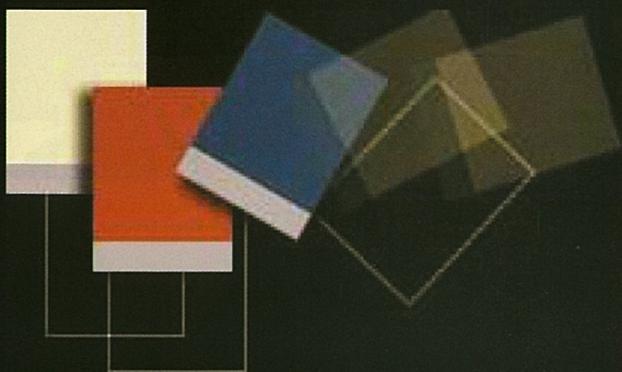
El éxito de la primera edición del mercado medieval facilita la labor organizativa pues saben que la respuesta de los emeritenses está asegurada.



# GRUPO DE EMPRESAS ALFONSO GALLARDO

- **Un grupo de empresas con la fuerza del acero.**
- **Con firmes cimientos empresariales y fundido con el proyecto de futuro de Extremadura.**

Desde Jerez de los Caballeros,  
Consiguiendo un mejor futuro para  
todos los extremeños.



### **METAS DEL TURISMO EN ESPACIO RURAL**

La concreción y gestión del modelo de turismo en el medio rural, deben estar fundamentadas en la observancia de unos principios orientadores de carácter tendencial, cuales son:

#### **Diálogo Cultura-Naturaleza**

El modo de vivir de espaldas a la Naturaleza que caracteriza al hombre/mujer occidental europeo en este nuevo siglo, ha demostrado ser contraproducente para el bienestar de los propios seres humanos, así como para la perdurabilidad de los recursos del planeta Tierra. Disfrutar la Naturaleza no debe significar arrasarla, esquilmarla, contaminarla, y ni tan siquiera alterarla/modificarla de manera sustancial respecto a los ciclos biológicos de su ritmo vital. Es así que toda actividad humana, cuando se contempla integrada armónicamente en el medio que la rodea, tiene cabida en él. Por el contrario, acercarse o utilizar a la Naturaleza para alterar sus ciclos, destruir el paisaje, solo puede ocasionar pérdidas para el conjunto de los ecosistemas y de la biocenosis, con repercusiones claramente negativas para la especie humana a corto, medio o largo plazo.

Progreso y conservación, por tanto, han de sostener un permanente diálogo de influencia recíproca y provechosa para el devenir del medio natural y del medio cultural que actúa sobre él. La Naturaleza, de quien procede la Cultura humana, no debe ser agredida por ésta en la medida irresponsable y abusiva que lo está siendo en la segunda mitad del siglo XX; antes bien, la Cultura generada por la especie humana, debe volver a fusionarse con la Naturaleza y no perder dicha sintonía benéfica. Cultura y Naturaleza jamás deberían ser antagónicas ni conflictivas, sino recíprocamente positivas y complementarias. Reanudar el diálogo interrumpido entre ambas, es una tarea apremiante a las puertas del s. XXI.

#### **Relación ético/estética**

La utilización especulativa de los recursos de la Naturaleza tiene unas limitaciones claramente expresadas en el ordenamiento legal y jurídico de la UE, e inscritas en el sentido común de las personas/empresas medianamente responsables y sensibles. Hay que desterrar el "todo vale y al menor precio" recomendado por la trasnochada economía del pretendido desarrollo. De manera que los costes del deterioro

ambiental ocasionado por una determinada especulación, deben ser valorados y puestos de relieve antes de autorizarla. El turismo en espacio rural tampoco escapa a la anterior afirmación, pues su impacto puede resultar sumamente lesivo para la Naturaleza que es utilizada como materia prima del disfrute que pretende ofertar al consumo de los ciudadanos. Por consiguiente, la relación coste/beneficio del turismo rural debe estar convenientemente matizada, orientada y supervisada por los organismos institucionales responsables de su correcto planeamiento y práctica concreta.

De otra parte, la optimización de las inversiones efectuadas en turismo rural, debe rehusar el gigantismo empresarial/económico a que obliga la internacionalización impuesta por el libre mercado. Las variantes ofrecidas por esta modalidad turística-turismo verde/ecológico, agroturismo, casas rurales, etc.- reclaman más bien la existencia de pequeñas unidades de oferta singularizada, ajustadas a las peculiaridades de cada territorio. De donde se desprende la conveniencia de no desmesurar las expectativas, sino ajustarlas a parámetros moderados y razonables. Todo lo cual se resume en el ejercicio de una ética personal, empresarial y social de mayor respeto hacia la naturaleza y hacia la propia cultura emanada de la civilización humana a través de los siglos.

Semejante ética lleva aparejada una estética también peculiar en los modos de actuación claramente diferenciados de cuantos viene haciendo tópicos el turismo convencional. Así en el turismo en el espacio rural deben primar los aspectos cualitativos sobre los cuantitativos, lo singular y diferente en vez de lo estándar, lo pequeño en contraposición a lo mayúsculo, el silencio y la soledad en lugar del bullicio y el ruido.

#### **Multiplicidad**

Acorde con la Naturaleza siempre diversa y cambiante, la oferta del turismo en el medio rural debe abarcar la pluralidad de recursos y potencialidades de cada paisaje. Una pluralidad de orden no solo físico, sino que también comprende el amplio muestrario de la biodiversidad, con sus múltiples formas, colores, aromas y sonidos. Tal abanico de oferta estética, sensorial y emocional, debe ser puesto de relieve en el lenguaje publicitario, junto al procedente de las reliquias



antropológicas, etnológicas y folklóricas cuyas huellas permanecen visibles/reconocibles en cada paisaje.

## Bases del Turismo Rural

Acorde con los postulados/principios antes expuestos y consecuencia de ellos, se derivan unas bases que sirven para enmarcar el modus operandi del turismo en espacio rural. Unas bases de las que se pueden extraer algunas recomendaciones que permiten configurar y diferenciar la oferta de esta modalidad de turismo. Entre ellas:

### Naturalidad

Es preciso huir de cuanto sea artificial y postizo, por muy exótico y "vendible" que pueda parecer a simple vista. No a lo foráneo y espurio; no a las concesiones temporales y gustos de la moda; aunque sí, en cambio, a la actualización de los contenidos de la tradición local.

### Sobriedad

Ya recomendaba el clásico Epicuro "de nada demasiado". La austeridad es casi siempre sinónimo de buen gusto y elegancia. Y la parquedad no tiene nada que ver con la tacañería ni la pobreza. Por tanto, la abundancia de un bien debe dosificarse, incluso cuando el consumo de ese bien se efectúa a través de su contemplación.

### Lo pequeño

Obtener deleite del contacto directo visual, organoléptico, emocional... con las cosas pequeñas, denota cuando menos hallarse en posesión de cierto grado de sensibilidad. Saber degustar "lo pequeño" en el paisaje y valorar su proximidad, es una fuente de obtención de satisfacciones inéditas, tan depreciadas por los eslóganes publicitarios que estimulan el gran consumo con su lenguaje insistente y falaz.

### Armonía

Del lenguaje de la Naturaleza exenta de alteraciones y usurpaciones se puede decir todo menos que es estridente, pues que en ella radica el equilibrio por antonomasia en cuanto a formas y colores. Todo lo violento, detonante y agresivo debe ser eliminado del paisaje, para que éste pueda trasladar al ánimo de quien lo contempla, el exquisito bálsamo sedante y placentero de su armonía.

### Tiempo

La Naturaleza no necesita relojes para medir el tiempo; por tanto en ella no caben

las prisas, el agobio de la velocidad, ni los estrés civilizatorios a que estamos tan intensamente sometidos en la cárcel de las urbes y en la red viaria del asfalto. El turismo en espacio rural ha de saber "vender" esta ausencia de la medida del tiempo como fuente de sosiego y relax, con la sola limitación del día y la noche, y del ciclo de las estaciones del año.

### Silencio

Los excesivos niveles de ruido exterior han llegado a invadir el interior de los seres humanos, inmersos en la trepidación tumultuosa de la época contemporánea. Solo el campo puede proporcionar la "música callada" del silencio reparador, que el espíritu y el deteriorado sistema nervioso sigue reclamando a los hombres y mujeres de nuestro tiempo.

### Soledad

El espacio urbano apenas deja sitio para disfrutar de la soledad decidida y asumida por propia voluntad, no impuesta por circunstancias adversas. Todavía quedan en el campo lugares para salir al encuentro de uno consigo mismo ante la ensimismada quietud de las cosas.

### Propuestas para la práctica del turismo en espacio rural

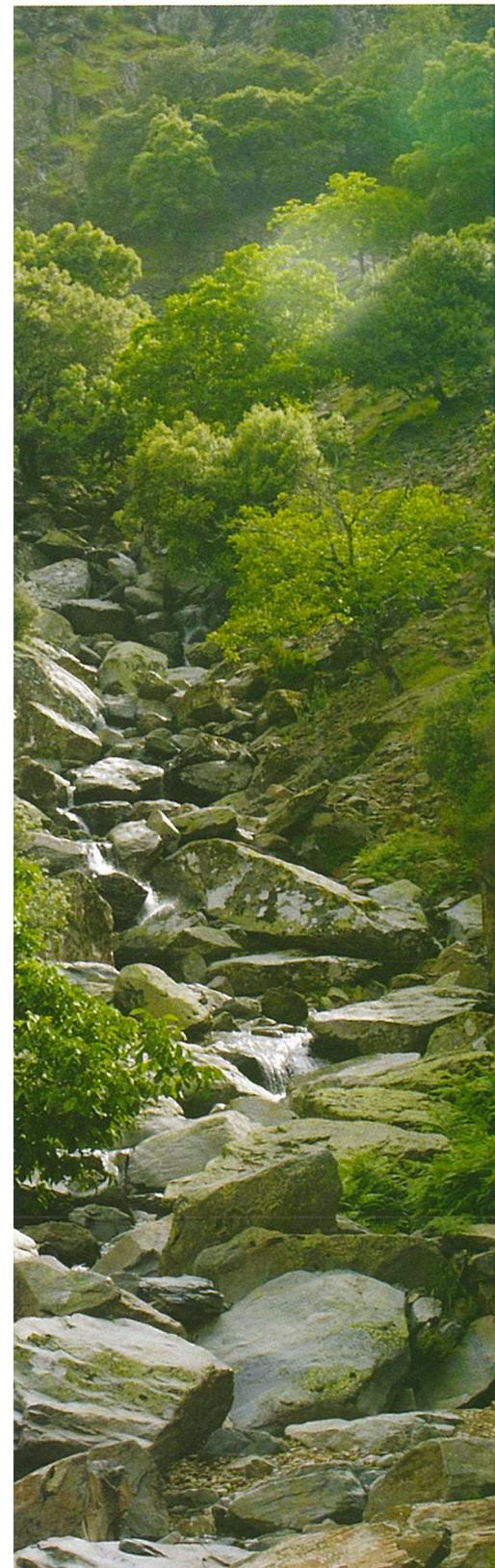
Del conjunto de ideas generales anteriormente descritas, se deducen una serie de actuaciones genéricas más concretas a la hora de planificar la infraestructura en que habrá de basarse la oferta del turismo en espacio rural. Así:

Cultivar lo autóctono y auténtico de cada área geográfica, de manera que permita mostrar lo singular, original y diferente en todos los ámbitos; naturaleza y cultura. Para lo cual se precisa un conocimiento riguroso y exhaustivo de las posibilidades existentes, desterrando lo exógeno e importado.

### Hospitalidad

El público de la urbe se vuelve impersonal, y con demasiada frecuencia ha perdido contacto con el trato cálido y cordial que reconforta y humaniza la relación entre las personas. Por ello la voluntad de acogida -la hospitalidad- es un valor muy positivo que por fortuna todavía se practica entre los habitantes del medio rural. Fomentar la cordialidad, la buena disposición de apertura a los demás, ayuda a establecer vínculos de afecto y aproximación en el diálogo interrumpido y tanta veces hostil que existe entre el campo y la ciudad.

### Creatividad





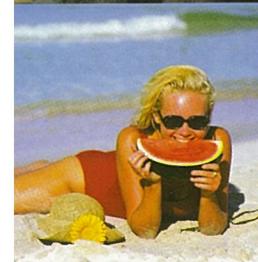
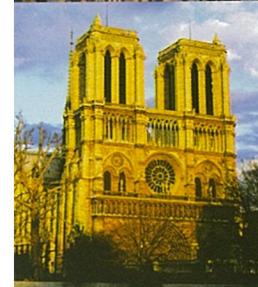
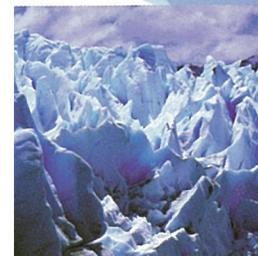
# Elige tu destino

Piensas en el viaje de vacaciones?  
Decide donde, cuando, cuanto y...  
...con quién!

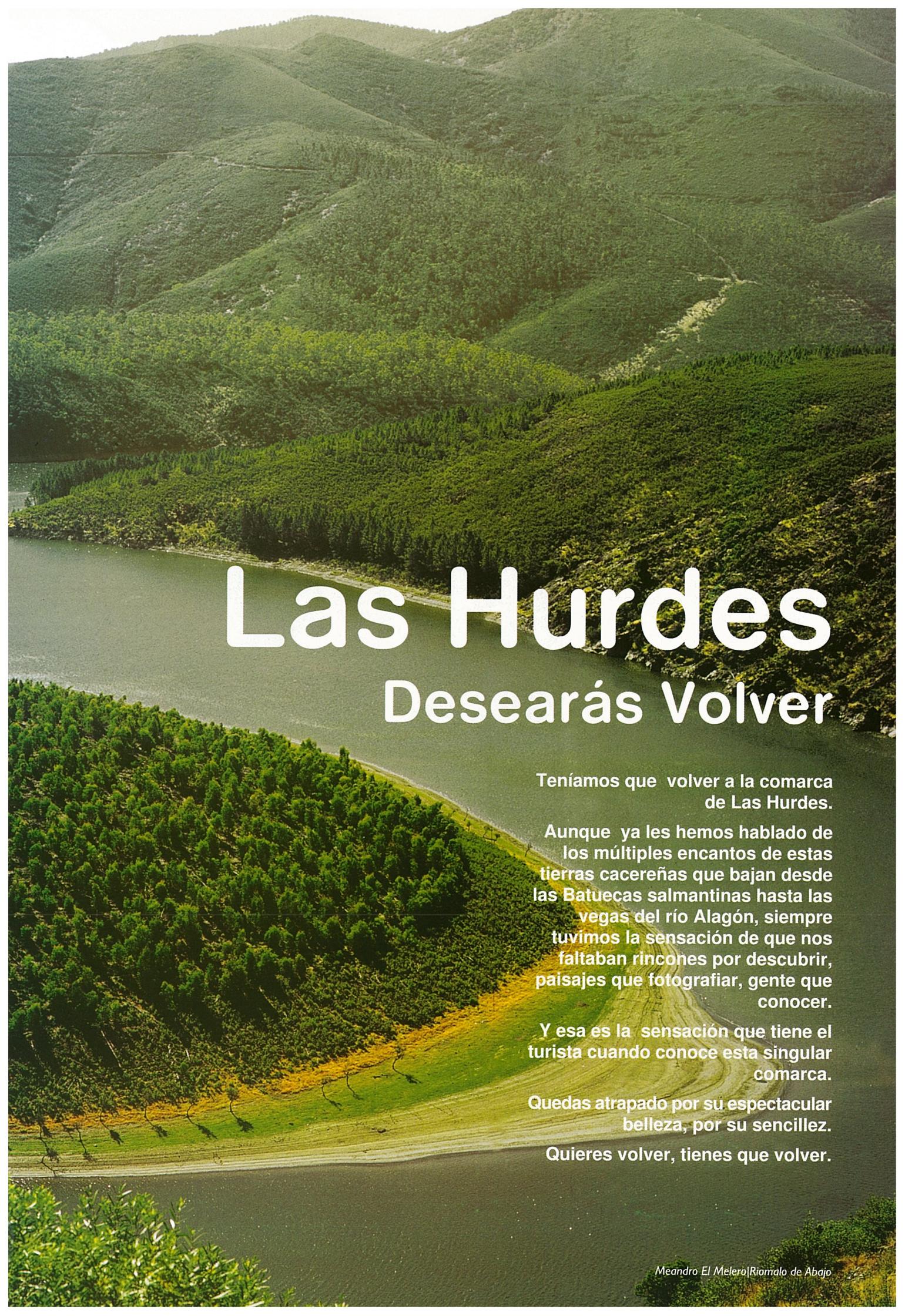
Viajes Caja de Extremadura  
te ofrece los mejores destinos,  
en Cruceros, Europa, Caribe,...  
busca en nuestras ofertas  
con total tranquilidad y...  
elige tu destino!

 **Viajes**  
Caja de Extremadura

Tlfnº 902 111 927  
[www.viajescajaextremadura.es](http://www.viajescajaextremadura.es)







# Las Hurdes

## Desearás Volver

Teníamos que volver a la comarca de Las Hurdes.

Aunque ya les hemos hablado de los múltiples encantos de estas tierras cacereñas que bajan desde las Batuecas salmantinas hasta las vegas del río Alagón, siempre tuvimos la sensación de que nos faltaban rincones por descubrir, paisajes que fotografiar, gente que conocer.

Y esa es la sensación que tiene el turista cuando conoce esta singular comarca.

Quedas atrapado por su espectacular belleza, por su sencillez.

Quieres volver, tienes que volver.

Y nosotros volvimos a las Hurdes. Desde el sur el mejor itinerario tiene su punto de partida en Plasencia. Siguiendo la dirección de Montehermoso enlazamos con la carretera C-512 procedente de Coria que nos llevará a nuestro destino. También conecta con esta vía la C-513 que enlaza el valle del Ambroz con la sierra de Gata.

Si accedemos desde el norte, podremos llegar por la carretera C-515 a través de la Alberca.

En definitiva se puede penetrar en Las Hurdes desde todas sus zonas limítrofes a través de carreteras de nuevo trazado y cuidado firme, que harán posible un viaje cómodo y rápido.

Estas ya no son Las Hurdes que conocieron Buñuel y Alfonso XIII.

Y así llegamos de nuevo a estas tierras de pizarras, de hermosos y sugerentes paisajes de escarpadas montañas y vertiginosos ríos.

A una comarca donde volvimos a descubrir arraigadas costumbres y tradiciones.

## El agua, un referente hurdano

Un mirador inigualable lo constituye la cumbre del pico Mingorro, techo de Las Hurdes, que desde sus más de mil seiscientos metros de altitud, permite contemplar un inigualable contraste de colores.

Tonalidades que van desde los diferentes verdes de huertos y olivos, pasando por los rojizos y negruzcos techos de pizarra o los pardos de los antiguos encinares y bosques de olivos; hasta el azul plumizo de las gargantas que alcanzan la categoría de monumento natural cuando bajan en vertiginosos torrentes de aguas cristalinas.



Los numerosos y bellos enclaves de agua en Las Hurdes, son las zonas más buscadas por los turistas en esta época estival.

Los saltos de agua o las piscinas naturales además de sorprendernos por su espectacularidad son lugares óptimos para disfrutar de un agradable y refrescante baño.

La cascada más impresionante de Las Hurdes es el Chorro de la Meancera, la encontraremos en El Gasco, una alquería que resume el tipismo de la zona.

Desde el conjunto urbano constituido por casas construidas con pizarras, hasta los alrededores poblados de bancales.

Desde aquí podremos llegar hasta el Volcán del Gasco, impresionante roquedal ennegrecido por la actividad humana en tiempos de los romanos.

El chorritero de Ovejuela o el Chorro de los Ángeles son otros de los muchos lugares que encontramos en Las Hurdes con el agua como protagonista.



Detalle Chorro de la Meancera

Y es que prácticamente todas las localidades y alquerías de esta comarca cuentan con una piscina natural en su entorno.

Espléndidos diseños de la naturaleza que el hombre hurdano ha sabido conservar en los cauces de los cuatro ríos que bajan, retorcidos hasta la hipérbole, desde las montañas hasta los valles: El Iadrillar, Hurdano, Los Ángeles y Esparabán.

## La pesca y el turismo activo

El aprovechamiento de los numerosos y transparentes caudales de Las Hurdes es un atractivo turístico más de esta comarca.

Los amantes de la pesca y la naturaleza pueden pasar unas agradables jornadas en esta comarca cacereña, ya que en todos sus ríos

puede practicarse esta modalidad deportiva que cada vez tiene más adeptos en estos tiempos de frenética actividad.

Las variedades que más abundan en los ríos son la trucha común, la boga, el cacho, barbos, aunque también se pueden encontrar otras especies de río, pero en menor cantidad. La mosca, la cucharilla o el cebo con bolla, son las técnicas más utilizadas por los pescadores.

Pero los amantes del riesgo también tienen su destino turístico en las Hurdes. Las aguas de los ríos hurdanos, que en muchas épocas del año bajan bravas, son utilizadas por los más decididos para practicar los denominados deportes de riesgo.

En la zona de Ríomalo de Abajo se realizan deportes acuáticos relacionados, por ejemplo, con la navegación del río Iadrillar en piragua.

Y en la cola del pantano Gabriel y Galán se puede practicar la Vela, dar Paseos en barca o hacer Esquí acuático

## Costumbres y tradiciones

Pero si algo identifica, realmente, a Las Hurdes es el exquisito respeto y cuidado que los hurdanos han tenido en la conservación de sus más arraigadas costumbres y tradiciones.

En cada pueblo o alquería el turista podrá encontrar a hombres y mujeres que con sus manos y a las puertas de sus propias casas elaboran la artesanía más típica de la comarca.

Los sombreros de paja en Enrías, las pipas de brezo o de piedra de volcán en El Gasco y una amplia y delicada cestería, forman una parte importante de la tradición artesanal de Las Hurdes.

Después las castañuelas que confeccionan en El cerezal o en Casares, las flautas de Asegur y el tamboril, también de estos lares, se transforman en los instrumentos folklóricos de un vastísimo repertorio musical. “El Ramo”, “El Paleo”, “El Cerdón” o los “Picaos” están dentro de una tradición de hermosas danzas autóctonas que pueden contemplarse en las fiestas de San Blas en distintas alquerías.

## Una gastronomía muy natural

Lo natural define la gastronomía hurdana. La exquisitez y pervivencia de sus platos se debe a la extraordinaria calidad de los productos de la tierra con los que están elaborados. Es el caso del sabor y pureza biológica de la miel, el polen o la jalea real que se elabora y transforma en la zona, para distribuir después por toda la Península.

De igual calidad son las cerezas o el aceite que se extrae en Las Hurdes, acogida a la Denominación de Origen Gata-Hurdes.

En Las Hurdes conservan, como en pocos lugares de la región, la elaboración más tradicional de platos como la pata de cordero, tanto asada como al ajillo, las migas, el guisado de berzas, la ensalada de limones y las castañas con leche.

Todo ello acompañado de los exquisitos embutidos y tablas de queso de la tierra.

Para el postre, además de las riquísimas frutas que se cultivan en la zona; uvas, madroños, ciruelas o higos, podremos degustar los típicos jigus curinus, los sochones hurdanos, los flanes caseros o el arroz con leche.

Y para terminar; licores tan originales como el orujo con miel o los elaborados con castañas y madroños.



Muestra de instrumentos musicales artesanos



Cerezas hurdanas



Riomalo de Arriba



Chorro de la Meancera

## LA ENRAMÁ,

Pinofranqueado, Fiesta Declarada de Interés Turístico Regional

Según la memoria histórica que conservan los lugareños, la fiesta de "La Enrama" data de hace unos 130 años atrás, teniendo en sus orígenes, según parece, una cierta relación con cultos de carácter regenerativo, propios de comunidades socio-céntricas y endogámicas opuestas a que cualquiera de sus miembros busque vínculos maritales fuera de su clan o tribu.

La fiesta se realiza alrededor del día 24 de agosto, día en que se conmemora a San Bartolomé o San Bertol, y consiste en el emparejamiento temporal de mozos y mozas solteros del pueblo, a fin de facilitar futuros noviazgos.

La fiesta comienza el día antes, con el ritual del sorteo de dichos mozos y una vez que las mozas ya están todas en sus casas (éstas no pueden asistir al sorteo). Se tienen preparadas unas bolsas con los nombres de los mozos y de las mozas por separado. Desde el Torreón, los "cantaores" comienzan a sacar las papeletas con los nombres, produciéndose ya los emparejamientos, que posteriormente se harán públicos. Estos nuevos novios lo son ya formalmente a todos los efectos.

A partir de aquí, comienzan los preparativos, en donde las mozas confeccionan los ramos de juncos y flores silvestres entrelazadas y atadas con un lazo de seda blanco.

El día de San Bertol comienza la ronda. Los mozos, ataviados con su chaqueta, recorren las calles del pueblo acompañados por el tamborilero en busca de su pareja en suerte. En la misma puerta de la pareja, la moza le coloca en la solapa

de la chaqueta del novio el consiguiente ramo, cumpliendo así el ritual. Los novios son recibidos con aplausos y vítores. Así sucesivamente, se recogen a todas las parejas del pueblo, finalizando todos en la plaza del pueblo.

Una vez que todos han recogido a su pareja, comienza la denominada "Jota del arco" en la que todas las parejas hacen un arco con sus brazos pasando por debajo de ellos una tras otra, así hasta dar la vuelta completa a la iglesia. Terminada la vuelta, comienza la verbena popular, en donde cada pareja tiene la obligación de iniciarla con un baile. Después, el mozo invita a la novia a sangría, y es en ese momento donde la pareja decide si continúan o no con su noviazgo.

Y así finaliza esta fiesta, con renombre y tradición en toda la comarca. A través de esta fiesta, algunos participantes han llegado a contraer posteriormente matrimonio.



Detalle del Ramo



Danza del Arco

## En la agenda

### HOTEL "EL PUENTE"

Propietario: Rafael Gómez Sánchez  
Paseo de Extremadura, 38  
10630 Pinofranqueado  
(Cáceres)  
Teléfono: 927-674 028/327  
Fax: 927-674 028

### HOTEL RESTAURANTE "RIO MALO"

Propietario: Jesús Domínguez Iglesias  
Ctra. de Coria, s/n  
Riomalo de Abajo- Caminomorisco  
10624 (Cáceres)  
Teléfono: 927-434 020  
Fax: 927-434 100

### CAMPING "RIO MALO, S.L"

Categoría 2ª  
Ctra. Coria, S/N 10624  
Riomalo de Abajo-Caminomorisco  
(Cáceres)  
Teléfono: 927-434 100  
Fax: 927-434 100

## Más Información

### Oficina de Turismo.

Caminomorisco  
Avda. de las Hurdes s/n  
10620 (Cáceres)  
Teléfonos: 927-435 329  
Fax: 927-435 329  
www.todohurdes.com  
Centro de Documentación de las Hurdes  
C/ La era, 3  
PINOFRANQUEADO, 10.630 (Cáceres)  
Tif.: 927 674 133  
e-mail: cdhurdes@interhurdes.org



# HOTEL-RESTAURANTE -CAFETERÍA EL PUENTE

Paseo de Extremadura, 40 - PINOFRANQUEADO (Las Hurdes) Cáceres  
Tfís.: 927 674 028 - 927 674 327 - Fax: 927 674 411

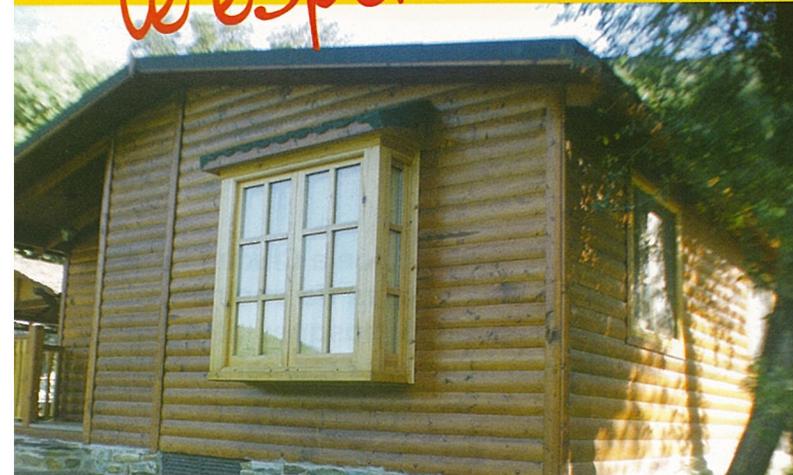
Hostal-Restaurante-Camping

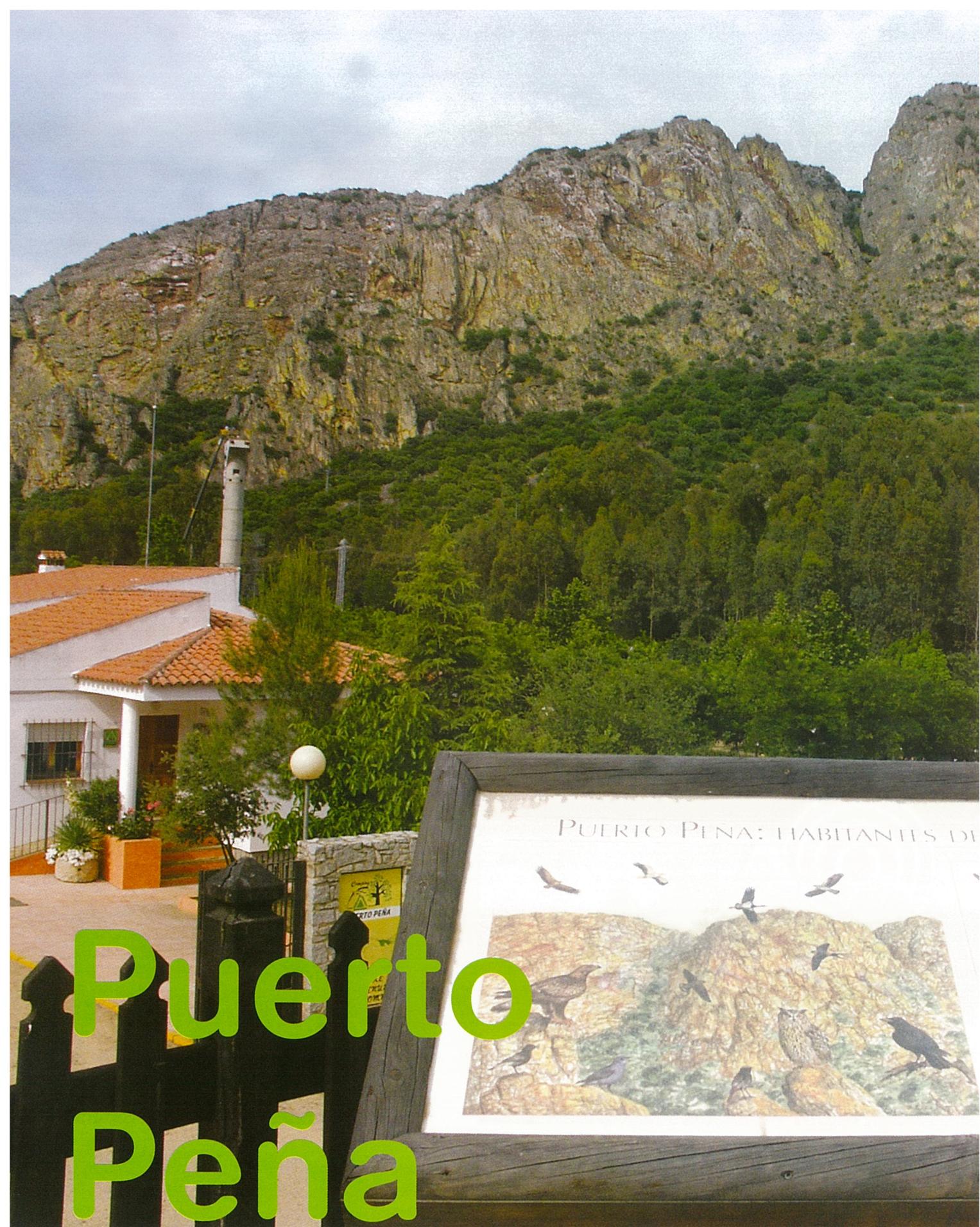


# RIOMALO

Tlf.: 927 43 40 20 | [www.riomalo.com](http://www.riomalo.com)

*te esperamos*





Al nordeste de la provincia de Badajoz y siguiendo la Ctra N-430 en dirección a Ciudad Real, llega un momento en el que, después de ver paisajes de vastas dehesas de encinas, se produce, pasada una curva, una impresionante aparición de: roquedos, bosques de pinos y encinas y una gran masa de agua. Se trata de Puerto Peña, un lugar para recrear la vista con su riqueza en fauna y flora.

**Más de 40 parejas de buitres leonados, águilas perdiceras, halcón peregrino, búho real, alimoches, y varias parejas de cigüeñas negras son, las aves que sin mucha dificultad se pueden observar en su roquedo.**

Para los aficionados a la navegación, en el embalse de Puerto Peña se encontrará con un impresionante contraste a lo largo de sus más de 30 Kmts de costa. En sus orillas, inmensas masas forestales, montes de jaras y madroños, crestas de grandes riscos, avistamientos de aves, o escuchar el resonar de las berreas otoñales.

Varios son los servicios que ya se pueden encontrar en la zona, lo que hace aún más atractivo el interés por realizar una visita.

El Centro de Ocio Puerto Peña, es una valiente apuesta de Adolfo García, gerente de la empresa.

Se trata de un complejo turístico que se halla en su primera fase. Está situado junto a la playa artificial de Puerto Peña y cuenta con unos excelentes paisajes de sierra y agua.

Las actividades que ofrece el centro, todas ellas con monitores y guías, son: Piragüismo, escalada, senderismo, bicicleta de montaña, actividades medioambientales, observación de aves de la zona.

El centro dispone de todo el material necesario para realizar las actividades, incluido el material necesario para avistar aves.

Dispone además de servicio de restaurante-Bar, Rockedo, parque infantil...

En una segunda fase dispondrá de 10 cabañas de 8 plazas cada una y un albergue juvenil de 25 plazas.

En este rincón de Puerto Peña puede realizar además, una interesante visita al centro de interpretación de la fauna rupícola, y pernoctar en el camping Puerto Peña, de primera categoría y que abre durante todo el año.

Hay dos rutas para los amigos a caminar, una de ellas llamada ruta del Camino de la Noria, su recorrido es de 4,63 km de una dificultad baja. Termina en un observatorio de aves.

La otra, es la llamada Camino Cueva de la Mora, el recorrido es de 1,51 Km. con dificultad media baja.

*Vista del Roquedo desde el Aula de la Naturaleza*



Ciervo

## Aves fácilmente visibles

**Buitre Leonado:** Rapaz carroñero. Fácilmente observable ya que frente a las buitreras hay un mirador.

**Milano Negro:** Rapaz estival muy abundante en la zona. Es fácilmente identificable en vuelo por su cola.

**Abubilla:** Llamativa y distintiva por su colorido y especialmente por su cresta eréctil que generalmente sólo yergue cuando se posa.

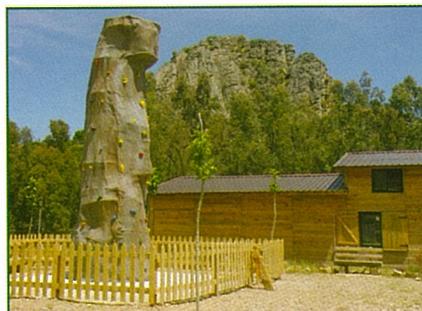
**Alimoche:** Llamado Buitre Sabio, es el más pequeño de los buitres ibéricos. Llega a Extremadura en marzo y tras el periodo reproductor vuelve a África a pasar el invierno.



Embalse de García de Sola



Jabato con crías



Aula de la Naturaleza



Entorno Puerto Peña

## Direcciones de interés

Tíf.: Camping Pto. Peña.- 924 63 14 11  
 Centro de Ocio Pto Peña.- 924 55 21 61  
 e-mail: E.AVENTURA@terra.es  
 Más información en: [www.talarrubias.es](http://www.talarrubias.es)

# La Siberia

*...no es lo que imaginas*



## Programa de Desarrollo de la Capacidad Emprendedora

**Extremadura va a ser la primera Comunidad Autónoma en poner en marcha las directrices definidas en el Libro Verde de la Unión Europea “El Espíritu Empresarial en Europa”.**



De este modo, un total de 500 jóvenes emprendedores se están beneficiando de este innovador Programa, a través del cual están conociendo los puntos más importantes de la Ruta de la Plata y, sobre todo, van a desarrollar las posibilidades de empleo que ofrecen.

La metodología que se está empleando va a dar como resultado la formación de los jóvenes como emprendedores y éstos, a su vez, van a poner en prácticas sus conocimientos desarrollándolos.

Esto tendrá un efecto multiplicador, puesto que tanto los alumnos como los profesores van a disponer de un material audiovisual para continuar la formación en las aulas.

La Consejería de Cultura, a través del Proyecto “Alba Plata en EQUAL”, tiene por objeto la puesta en valor del formidable patrimonio de esta vía.

Para ello contempla el desarrollo de acciones en aras a dar a conocer esas oportunidades entre los jóvenes, como recurso para hacer realidad nuevos y fructíferos proyectos empresariales asociados al turismo, el patrimonio, la naturaleza...; y a la vez fomentar la visión de una oferta turística integrada, que constituye en sí misma un paquete único, cuestión que justifica una interacción entre los promotores y empresarios turísticos comprendidos entre Hervás y Monesterio; Valle del Ambroz,

Comarca de Coria, Río Tamuja, Riberos del Tajo, Mancomunidad de Aguas Embalse Jaime Ozores, Mancomunidad Los Molinos, Mancomunidad de Montijo y Comarca, Mancomunidad de Tentudía, Tajo-Salor, Río Bodión, por lo que es decisivo un completo despliegue de sinergias y estrategias conjuntas entre ellos.

Para los participantes de ESO llevamos a cabo un conjunto de actividades tendentes a la promoción de la cultura emprendedora, vinculándola a los atractivos existentes en la Vía de la Plata, y que constituyen auténticos nichos de oportunidad para el desarrollo de nuevos negocios.

En el marco del Programa se llevó a cabo una Jornada en Zafra y otra en Hervás con alumnos de ESO, de 14 a 16 años, denominada "Túnel del emprendimiento", en la que se programaron actividades diversas, que consistieron en un itinerario de paradas, denominadas estaciones.

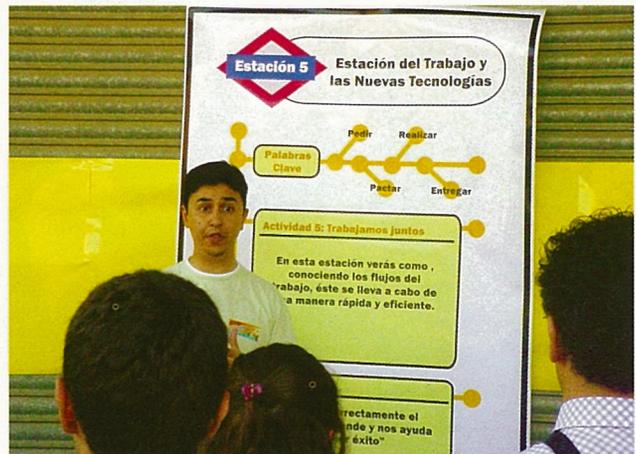
En cada una de las cuales los alumnos recibieron consejos y orientaciones para realizar el viaje emprendedor.

Asimismo, se entregaron a alumnos y profesores un conjunto de contenidos en CD para la promoción de la cultura emprendedora.



A continuación se realizó un trabajo con los colegios para que los jóvenes puedan familiarizarse con las cosas fundamentales que hacen los emprendedores en la práctica, que son cosas que se aprenden en la vida.

Por otro lado, el proyecto incluye el desarrollo de 7 talleres temáticos con un grupo de 25 personas designadas por las personas responsables del Proyecto "Alba Plata en EQUAL", que tiene una duración de 2 días, en los que se desarrollarán otra serie de actividades relacionadas con el emprendimiento.



## Campaña General de Actividades Juveniles, Verano 2004

La Campaña de Verano 2004 que, como todos los años, organiza la Dirección General de Juventud, dentro del II Plan Integral de Juventud, se desarrollará durante los meses de julio, agosto y septiembre, abarcando las modalidades de Campos Nacionales, Intercambios con otras Comunidades Autónomas, Campamentos en Extremadura, Campamentos para personas con Discapacidad, Cursos de Inglés, Cine de Verano, etc, así como encuentros y otras actividades que promueven la convivencia, amistad, solidaridad y espíritu de cooperación entre participantes, al mismo tiempo que les ofrece a todos los jóvenes la posibilidad de iniciarse o profundizar en el conocimiento de determinadas materias, animándoles a disfrutar durante el tiempo libre de actividades deportivas, culturales, artísticas y recreativas.

En total son más de 1.300 plazas las que se ofrecen este año, que podrán solicitar jóvenes extremeños de entre 10 y 30 años de edad.

Se han organizado 5 Campos de Trabajo en Extremadura: Campo de Trabajo en Monfragüe, Campo de Trabajo Recuperación de la Memoria Histórica, Campo de Trabajo Circo en la Naturaleza, Campo de Trabajo Verano de Cine y Campo de Trabajo Primeros Pobladores.

En total se ofertan 120 plazas, para jóvenes entre 18 y 30 años.

En cuanto a las actividades que se van a llevar a cabo en la Comunidad Autónoma de Extremadura, en las que se ofertan un total de 430 plazas, destacan 14 modalidades: Vuelta al Medioevo, Teatro en el Castillo, Circo en la Naturaleza, Campamento de las Artes, dos ediciones De Ruta por la Vera I, tres de Multiaventura y Nuevas, dos ediciones de Curso de Inglés I, Campamento para personas con Parálisis Cerebral, Campamento para personas con discapacidad intelectual.

## **Campos de Trabajo e Intercambio con otras Comunidades Autónomas**

Por otro lado, dentro de la Campaña de Verano 2004, existen Campos de Trabajo que desarrollan otras Comunidades Autónomas, y en las que pueden participar los jóvenes extremeños.

En total, son 156 plazas disponibles en regiones como Andalucía, Asturias, Aragón, Baleares, Canarias,

Castilla La Mancha, Cataluña, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia, País Vasco y Valencia ofrecen actividades relacionadas con el medio ambiente, la arqueología, acción comunitaria e intervención social, recuperación del patrimonio e investigación, reconstrucción, folklore y deporte adaptado.

Con el fin de mantener encuentros, relaciones y conocer otras realidades socio-culturales, los jóvenes extremeños pueden realizar intercambios con jóvenes de otras comunidades para disfrutar de actividades de tiempo libre como



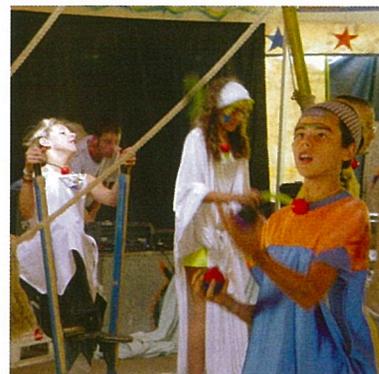
# Página Joven

náutica, multiaventura, espeleología, aventura y deporte. Para ello, disponen de un total de 318 plazas distribuidas por Asturias, País Vasco, Navarra, Madrid, Castilla y León, Cantabria, Castilla La Mancha y Galicia.

Existe otra posibilidad de participar en Campos de Trabajo, en este caso internacionales, en países como Alemania, Dinamarca, Eslovaquia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, Marruecos, República Checa, Polonia y Turquía, en los que se ofertan un total de 25 plazas para jóvenes entre 18 y 30 años.

Los precios públicos que deben abonar los participantes oscilan entre los 72 euros para los Campos de Trabajo; 140,70 euros para los Intercambios con otras Comunidades Autónomas; hasta los 140,70 euros para las actividades en nuestra región.

Los Campamentos de Discapacitados son gratuitos, destinados para personas con discapacidad psíquica y parálisis cerebral mayor del 33 por ciento.



No obstante, la Dirección General de Juventud establece bonificaciones y exenciones de determinados precios públicos, dependiendo de los ingresos familiares y a los titulares del Carné Joven y jóvenes registrados en la Guía de Voluntarios Extremeños de la Dirección General de Juventud que tendrán un descuento del 25 por ciento.

El plazo para presentar las solicitudes finalizó el pasado día 22 de mayo.





# Mercado Rural Artesano

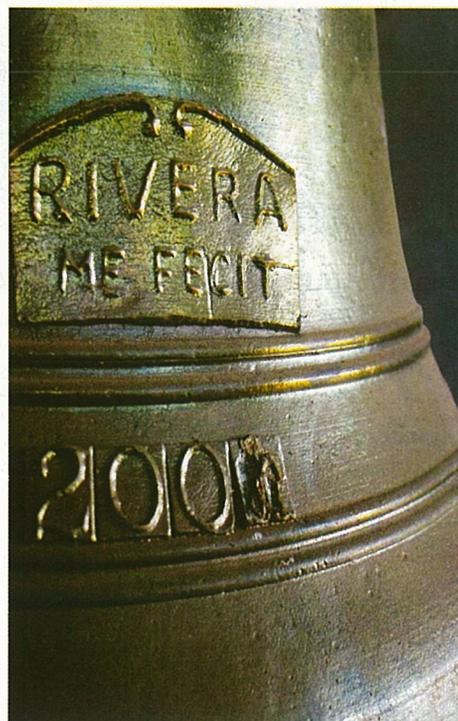
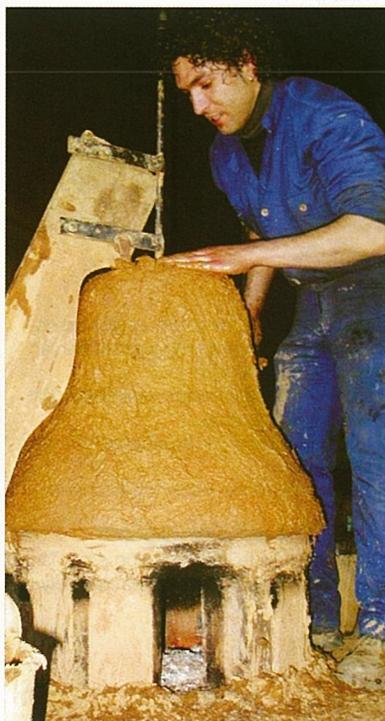
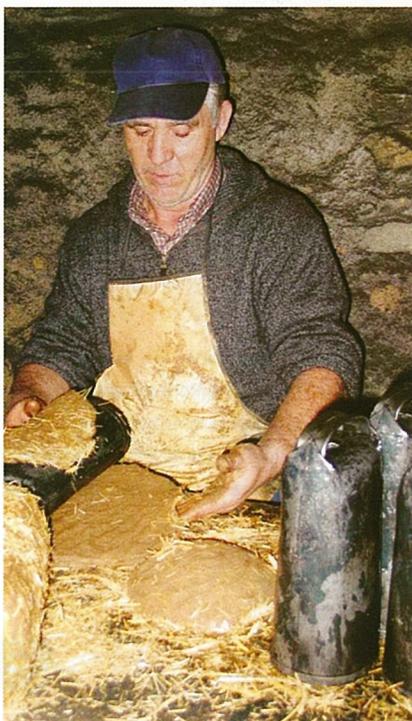
Montehermoso

Un año más la localidad cacereña de Montehermoso se convierte en el referente artesanal, más importante, del Suroeste español.

El domingo 22 de Agosto se celebra en esta bellísima población la V edición del Mercado Rural Artesano. Además y como novedad, el sábado se recreará un original Mercado Medieval.

Dos citas culturales y artísticas donde se dan cita los maestros artesanos más prestigiosos de dentro y fuera de la geografía extremeña.

Más de 70 stands entre artesanos, empresas y asociaciones llenarán de color, alegría y mucha tradición, las calles de una localidad que les ofrecerá otros muchos atractivos turísticos.



El domingo 22 de agosto y desde las nueve y media de la mañana, se celebra una auténtica fiesta de la artesanía con la celebración del Mercado Rural Artesano.

Maestros de la forja, alfareros, artesanos de la madera, zapateros, la cestería, los encajes de bolillos, trajes regionales, campanilleros, artesanía de gorras típicas de la localidad y un amplio muestrario de artesanos representantes de las numerosas manifestaciones manufactureras de Extremadura, llenarán de colorido y buen hacer, el parque municipal Príncipe Felipe y sus alrededores

Durante la mañana habrá exposición y venta de productos hortofrutícolas y artesanos, así como muestras de empresas del sector turístico y de servicios, con demostraciones, ventas y encuentros comerciales.

Los visitantes podrán degustar durante todo el día productos típicos de la zona, que serán suministrados en varios puntos, estratégicamente situados a lo largo de todo el recorrido del mercado.

También podremos deleitarnos con la ambientación de los pasacalles y las danzas más tradicionales de la localidad.

Asimismo y como se viene haciendo cada año, se concederán distintos premios a las mejores ambientaciones de los puestos de artesanos, y se entregarán los galardones del Homenaje Anual a la artesanía Montehermoseña.

### Mercado Medieval

Este año y como complemento al Mercado Rural, el Ayuntamiento ha impulsado la celebración del Mercado Medieval cuyas actividades comenzarán la tarde del sábado 21 de Agosto en las inmediaciones de la iglesia Nuestra Señora de la Asunción y Plaza Mayor. Se trata de una iniciativa novedosa donde se recrea la época medieval en un marco histórico y de gran belleza.

Se decorarán calles y balcones, se recreará el ambiente medieval con actuaciones como pasacalles y tonadas. Además se pondrán a la venta productos de la huerta, y productos artesanos.

Se pretende que este mercado recree las condiciones en las que siglos atrás los lugareños se reunían para hacer de este día comercial, un día de fiesta y unión en la localidad.

### Montehermoso, naturaleza y patrimonio

Además de la riqueza artesanal, la Villa de Montehermoso, atesora un interesante patrimonio cultural, histórico artístico y etnográfico. Asentada sobre una suave orografía, en las terrazas fluviales del Río Alagón, Montehermoso posee uno de los bosques mediterráneos más originales del norte de Extremadura.

La denominada Hoz del Alagón, en el tramo más oriental del río, es uno de los espacios únicos en valores ambientales y paisajísticos.

Asociado a este ambiente natural, la presencia humana se ha desarrollado desde muy antiguo, así Montehermoso ofrece uno de los complejos arqueológicos más interesantes de Extremadura: El Parque Arqueológico Etnográfico de la Dehesa Boyal.

En el casco urbano nos sorprenderá un notable conjunto histórico-artístico donde destaca la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción del siglo XVI.



### PROGRAMACIÓN MERCADO RURAL 2004

9,30 Apertura mercado rural artesano. Exposición y venta de productos artesanos y hortícolas

Muestra de empresas del sector turístico y servicios: Exposición, demostración, venta y encuentros comerciales

10,00-11,00 Demostración de toques tradicionales de Campanas

10,30 Concurso para los expositores: Premio mejor ambientación y presentación de productos hortícolas

Premio mejor ambientación y presentación de productos artesanos.

11,00 Degustación de productos típicos: dulces y licores.

11,00 Pasacalles de trajes tradicionales y

tamborileros.

12,00 Demostración de la escuela de tamborileros de Montehermoso.

13,00 Homenaje a la artesanía, y fallo del jurado de los certámenes del mercado.

20,00 Clausura del 5º Mercado Rural.

### Más información

Oficina de Turismo • Plaza de la Constitución s/n • Tlf.: 927 43 06 72  
e-mail: oficina@turismomontehermoso.e.telefonica.net • www.Montehermoso.org

con los cinco sentidos



**olfato**



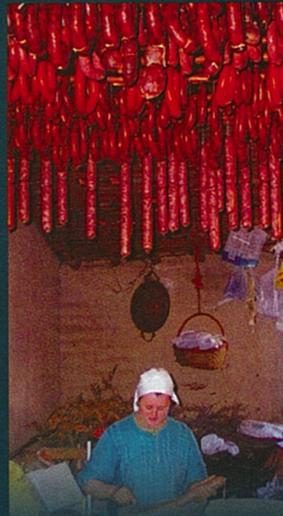
**tacto**



**oído**



**vista**



**gusto**

existe un sexto sentido...  
...en Montehermoso

**lo descubrirás**



[www.montehermoso.org](http://www.montehermoso.org)



# IX Festival Internacional Folk de Plasencia: un ejercicio de autoafirmación

El Festival Folk de Plasencia llega a su IX edición y las fechas en las que se celebre serán el 26, 27 y 28 de agosto, el último fin de semana de ese mes. El próximo será el X certamen, pero los organizadores no desean que la cita de este año sea eclipsada por el aniversario venidero y se considere como de mera transición. Han trabajado para que no sea así.

El Festival nació en 1996 y su temática no se restringe sólo a los ritmos tradicionales, pues ha recogido las innovaciones experimentadas por la música folk en los últimos años, hasta convertirse en un escaparate de obligada referencia. Los expertos destacan la alta calidad de los solistas, instrumentistas, bandas y conjuntos que en él han actuado.

## Carácter propio

En el 2005 el Festival cumplirá diez ediciones y se celebrará a lo grande, pero el de este año tendrá su carácter propio. Como manifiesta la organización, "el certamen de este agosto ya comenzará a participar de estos preparativos; hemos elaborado un programa de actuaciones que combina la presencia de algunas bandas que ya tocaron en Plasencia, con otras nuevas que han sorprendido por el interés que han levantado entre los entendidos".

Tras ocho ediciones, el Festival Folk de Plasencia se ha convertido en el segundo evento cultural más multitudinario de la provincia cacereña, después del WOMAD de Cáceres, y sin duda en la actividad musical, cultural y festiva más importante de Plasencia. Ya se ha consolidado de largo este proyecto que cada vez crece más y que la última edición reunió a más de 18.000 personas procedentes de muy distintos lugares.



## Positividad

Lo que hace distinto al Festival Folk de Plasencia es que agrada por igual a adolescentes, jóvenes, y personas más adultas, por lo que los organizadores deben realizar un esfuerzo programador que satisfaga las preferencias de todos los públicos. El escenario se sitúa en la Plaza Mayor, "y allí se mezcla gente de diferentes procedencias y edades. Nunca se ha producido ningún altercado, sino que hay muy buen ambiente, una gran sensación de positividad", concretan los organizadores. El Festival cumple varias funciones. La lúdica y musical es evidente, pero también sirve para constatar la recuperación de instrumentos que dejaron de usarse hace años. Pulsa el momento creativo de la música folk incluyendo las últimas fusiones y desarrolla a su alrededor un ambiente cultural que se fragua en conferencias. Para este agosto ya están a punto las III Jornadas de Etnomusicología sobre instrumentos musicales tradicionales, y una exposición de estos instrumentos. Lo antiguo y lo moderno se dan la mano pues el Festival se podrá seguir por internet desde los Nuevos Centros del Conocimiento. El Festival genera por sí mismo un conjunto de sinergias a las que se suma toda la ciudad de Plasencia. Un ejemplo ilustrativo son las actividades paralelas planificadas desde la concejalía de Cultura del Ayuntamiento placentino, como animación, ambientación, o el encuentro de instrumentistas populares por las calles de la ciudad.

# IX FESTIVAL INTERNACIONAL FOLK DE PLASENCIA

DEL 26 AL 28 DE AGOSTO DE 2004 • PLAZA MAYOR DE PLASENCIA • A LAS 22 HORAS



PATROCINAN

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura



Ayuntamiento de  
**PLASENCIA**

scena  
EXTREMADURA

COLABORACIÓN ESPECIAL

ORGANIZA



DIPUTACIÓN  
DE CÁCERES  
INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCEÑO



OTROS COLABORADORES



Obras Socio-Culturales



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CULTURAL



Rne.3

MÁS INFORMACIÓN

924 300 600

[www.culturaextremadura.com](http://www.culturaextremadura.com)  
[www.eskenaextremadura.com](http://www.eskenaextremadura.com)  
[www.nccextremadura.org](http://www.nccextremadura.org)  
[folkplasencia@jammin.es](mailto:folkplasencia@jammin.es)

## PROGRAMACIÓN PENDIENTE

### OTRAS ACTIVIDADES

Encuentro de instrumentistas populares

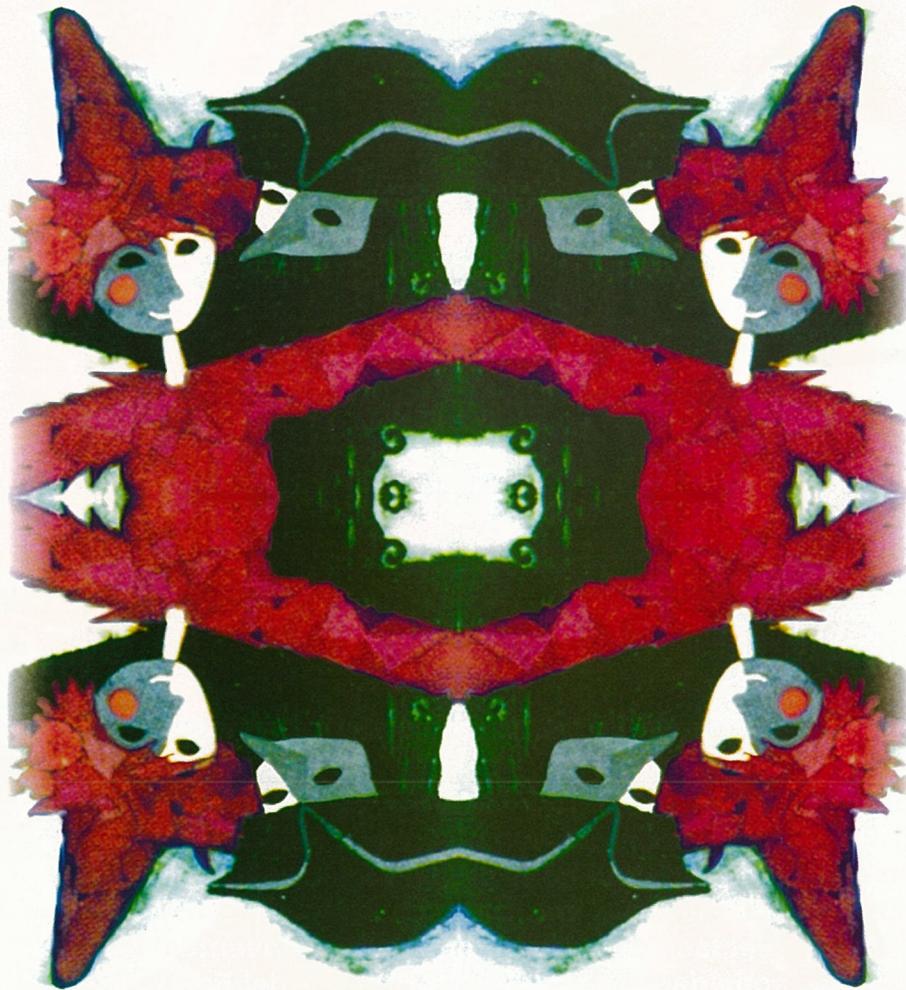
III Jornadas de Etnomusicología

(fabricación de instrumentos tradicionales)

Exposición de instrumentos tradicionales

# XX Festival de Teatro Clásico de Alcántara

CULTURA Y FESTIVALES  
scenea  
EXTREMADURA



Dirección: Javier Magariño

Conventual de San Benito  
del 5 al 10 de Agosto de 2004

COLABORAN:



Caja Duero



d&b  
audiotechnik

PATROCINAN:



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura



# XX Festival de Teatro Clásico de Alcántara

Veinte años reivindicando la ética y la estética del género clásico

Y sus principios y valores, el fondo y la forma, la atmósfera y el ambiente... El Festival de Alcántara cumple veinte ediciones este agosto y como es lógico, los contenidos preparados celebrarán ese aniversario. Las fechas elegidas son del 5 al 10 de agosto y se representarán seis espectáculos en el auditorio del Conventual de San Benito, más las actividades paralelas. El director del Festival, Quico Magariños sintetiza su trabajo de este año diciendo que "se programa en función de las obras que ofrecen las productoras. Buscamos que sea una edición importante y queremos potenciar la calle como denominador común".

## Equilibrio

El Festival de Alcántara fundamenta su programación en unos autores que se han convertido casi en irrenunciables.

Es habitual contar con títulos de Cervantes, Shakespeare o Calderón, después se completa la edición con otros nombres y obras pero esos tres dramaturgos se han convertido en la piedra clave del Festival.

Se ha conseguido un equilibrio entre esos títulos clásicos y unos montajes revisados e innovadores.

Quico Magarinos confiesa que a veces tiene la sensación de que "te vas a quedar corto programando, pero van llegando obras y después tienes

Acaba habiendo material de sobra por el que decantarse y el criterio que determina la selección final es el de la calidad.

La programación es consecuente, considerando lo que hay en el mercado. El escenario, el auditorio del Conventual de San Benito, marca la pauta de cuánto se puede innovar en los títulos escogidos. Y de nuevo aparece el ansiado equilibrio.

Se quiere comunicar mediante la filosofía de la acción, p u e s cada obra ha de ser popular y a la vez, mover a la reflexión de una idea, un concepto transmitido y que sea asimilado.

Los inicios como siempre suele suceder fueron muy duros.

En 1984 las compañías y los organizadores no cobraban nada y había que trabajar mucho.

El público tampoco pagaba una entrada. Pero el Festival ha ido profesionalizándose.

Ahora está dotado de una infraestructura y ofrece una programación que permite exigir al espectador, ya que en la actualidad sí abona una entrada, aunque sea a un precio muy popular", apostilla el director del evento.

El Festival atrae cada agosto a más de 10.000 personas de Alcántara, la comarca y otras localidades cercanas.

El programa de actos no descuida las actividades paralelas con pasacalles, animación, mercado de época, teatro de calle y otros alicientes que dinamizan e implican a toda la población.

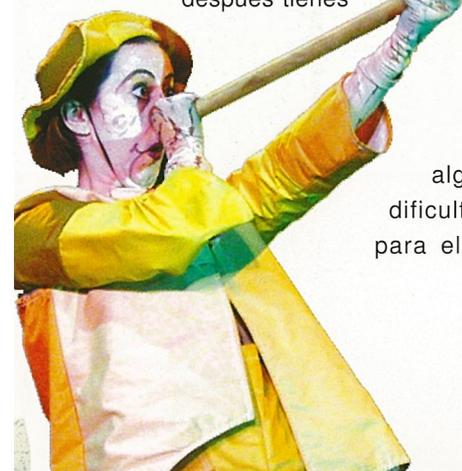
Durante seis días el Festival logra toda la atención de Alcántara y "hace que las personas se diviertan y sobre todo, participen", sentencia Quico Magariños. Felicidades Alcántara.

algunas dificultades para elegir".

## Personas

Alcántara cumple veinte años y es el resultado de la labor de muchas personas.

Cada uno de sus directores, José Luis Sánchez Mata, Antonio Girau, Mengual, Quico Magariños, han dejado su huella.





# VII Premio “Pedro Bote”

Villafranca acogerá el Centro Regional de la Música

Villafranca de los Barros lleva el título honorífico de Ciudad de la Música. Hace seis años que organiza el certamen internacional de jóvenes intérpretes “Pedro Bote” y desde hace tiempo existe la posibilidad de que la ciudad acoja el Centro Regional de la Música, que la Junta de Extremadura quiere crear en breve. La espera concluyó a finales de mayo pues en una visita a la ciudad del presidente autonómico, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, fue el propio jefe del ejecutivo extremeño quien confirmó que Villafranca será la sede de este importante certamen.

En la última edición del Premio "Pedro Bote", el alcalde Ramón Roperro, pidió la concesión de la Medalla de Extremadura al presidente del jurado, Miguel del Barco, insigne músico extremeño y director del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

El VII certamen ya está a punto.

De nuevo, Miguel del Barco será el presidente del jurado, y en julio sabrá si le han concedido ese galardón.

Miguel del Barco siempre está muy orgulloso de poder volver a Villafranca a presidir ese jurado y notar los avances de un concurso que cada vez atesora más prestigio.

Los participantes vienen de cualquier punto de España y hasta de distintos países de Europa.

El VII certamen durará del 10 al 14 de noviembre, y el concurso será el 12, 13 y 14 en el Teatro Cine Festival, en Villafranca.

Antes habrá otras actividades.

El 10 tocarán los ganadores de la V edición en Badajoz, y el 11 en Cáceres.



Ese mismo día se presentará el libro "Historia de la Música en Villafranca", cuyo autor es Juan Martínez Carillo. Y también el 11 será el concierto



inaugural del Certamen a cargo de la Orquesta Extremadura.

El 12 actuarán los ganadores de la VI edición en Villafranca, en el Teatro Cine Festival.



## Crecer más

El certamen internacional de jóvenes intérpretes "Pedro Bote" va creciendo en participantes, calidad y prestigio. Han aumentado los recursos y ello significa un incremento de la dotación de los premios.

El primero será de 7.200 euros (en el 2003 eran 6.000 euros), una gira de cuatro conciertos y se efectuará una grabación para Radio Clásica, de RNE.

El segundo galardón asciende a una cantidad de 3.600 euros y una gira de cuatro conciertos.

El tercer premio cuenta con 1.800 euros y esa gira de cuatro conciertos.

También se incrementa la cifra reservada para la mejor interpretación de una obra de compositor español con un total de



1.800 euros y la participación en la gira de cuatro conciertos.

Desde la organización de este VII certamen se recuerda que podrán participar todos los jóvenes estudiantes o titulados de conservatorio que no hayan cumplido 31 años de edad hasta fin del 2004.

Esta prueba está abierta a solistas o a grupos de cámara que no superen los diez componentes y el plazo de inscripción concluye el 25 de junio de 2004 a las dos de la tarde.

Los seleccionados recibirán la oportuna notificación antes de que acabe el mes de agosto.

El pasado año hubo 36 participantes y para el VII certamen "Pedro Bote", Villafranca de los Barros espera superar este número.

Por algo lleva el título honorífico de Ciudad de la Música.



# *Diputación de Badajoz en todos los eventos culturales*



- \* Propicia que los ciudadanos de la provincia tenga acceso a la cultura*
- \* Promociona la cultura en todos los municipios de Badajoz*

**DIPUTACIÓN**



**DE BADAJOZ**

# Teatro Carolina Coronado

Creación cultural y artística  
de Almendralejo

El Teatro Carolina Coronado subió de nuevo el telón en febrero pasado después de la última rehabilitación a la que ha sido sometido en los últimos dos años. El edificio se terminó de construir en 1916 y se reformó en 1971, pareciendo más un cine, y perdiendo ese aire de espacio escénico. Tras el postrero y profundo lavado de cara, el teatro Carolina Coronado ha recuperado su aspecto original mientras que sus gestores desean convertirlo en un auténtico motor de la oferta cultural y las artes escénicas en Almendralejo y en toda la comarca de Barros.



## La historia del edificio

El Teatro Carolina Coronado de Almendralejo recibe el nombre de la famosa escritora y poetisa nacida en esa población en 1823.

El edificio se ideó en 1913 según los planos del arquitecto portugués A.Coffino y el proyecto obedece a la concepción de un "teatro a la italiana".

Tiene unas dimensiones majestuosas, una capacidad para 735 personas y sobre el patio de butacas se situaron las plateas y dos anfiteatros.

La construcción responde a la llamada "arquitectura del hierro y del acero" pues la presencia de estos dos materiales cumple una función sustentadora y ornamental.

Las pinturas mitológicas son autoría del pintor costumbrista Adelardo Corvarsi.

En 1971 se realizó una reforma que eliminó algunas de sus señas de identidad y las autoridades de entonces quisieron adaptarlo a la

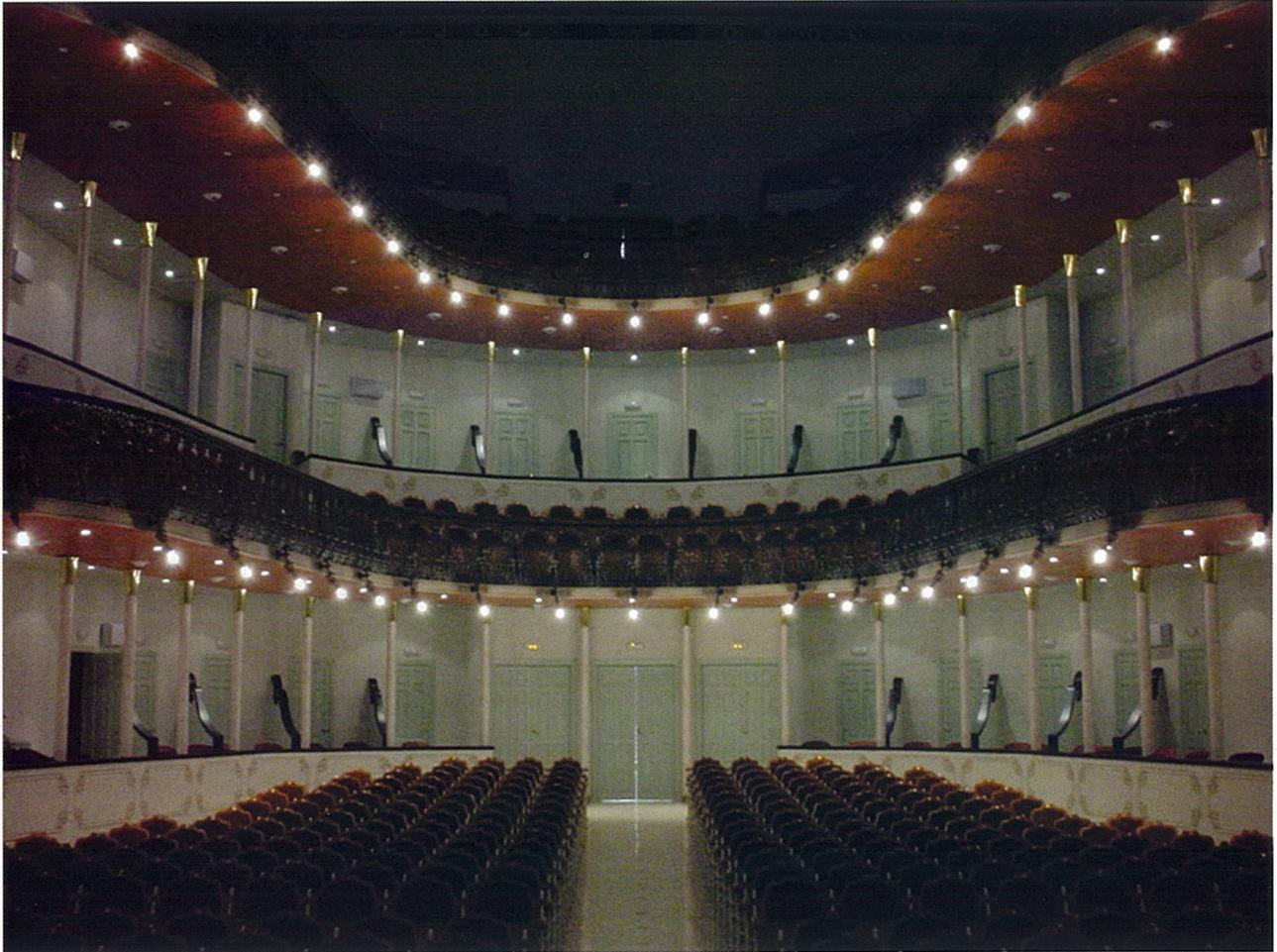
normativa de los cines de aquella época. Los palcos desaparecieron y tras la colocación de una moqueta, parecía más una sala de proyecciones que un teatro. Así el Carolina Coronado languideció hasta el 2001, en el que la Junta de Extremadura planteó los últimos trabajos realizados. El gobierno autonómico invirtió 1 millón 200.000 euros y se recuperaron los palcos, las pinturas originales, la yesería y su aspecto de edificio burgués de principios del siglo XX. Acabada la rehabilitación, este pasado febrero volvía a levantar el telón.

## Fomentar las artes escénicas

El Teatro Carolina Coronado resurge de nuevo, esta vez integrado dentro de la Red de Teatros de Extremadura. La concejala de cultura del Consistorio almendralejense, Victoria Pérez considera que se ha preparado una

programación "equilibrada en la que tiene cabida las obras teatrales comerciales, las extremeñas y otros espectáculos musicales y de danza". Se ha convertido en un espacio para las artes escénicas en la comarca de Tierra de Barros, que ofrece tres montajes distintos cada fin de semana por lo que se ha conseguido la afluencia media de más de 300 espectadores por función.

La idea-fuerza que prevalece es que el Carolina Coronado es un espacio para la cultura y del que emana cultura. Es escenario de actuaciones, en otras dependencias se instalan exposiciones y en el Salón de los Espejos, por ejemplo se presentan publicaciones. "Pero tantas posibilidades no se quedan solo aquí; la compañía Samarkanda Teatro es el grupo residente en este espacio y han suscrito un convenio de un año de duración con el Ayuntamiento", apostilla la delegada de cultura.

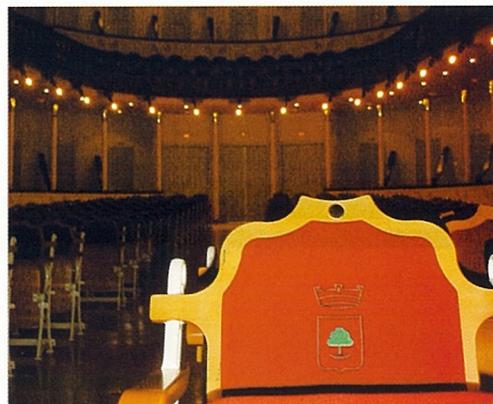
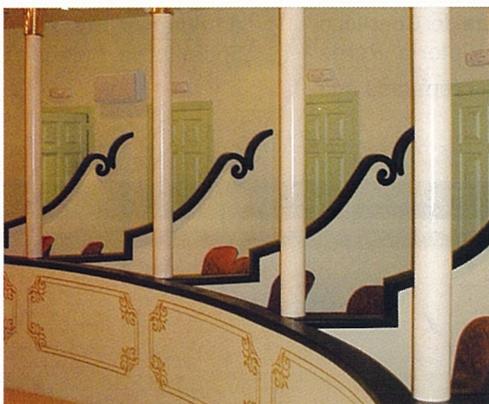


## Grandes propósitos

Samarkanda Teatro ha diseñado una propuesta cultural con la que desean potenciar los artistas de Almendralejo para que puedan adquirir proyección comarcal y también regional. En palabras de la concejala Victoria Pérez, esos planes “consisten en la creación de un grupo de teatro amateur en el que habría 35 personas, una Oficina de las Artes en la localidad, un proyecto de Gestión Cultural de Empleo y construir una página web que informe de todos estos contenidos de manera más pormenorizada”.

Samarkanda Teatro es una compañía consolidada que se propone llevar las artes escénicas a la escuela, promocionarlas entre los niños y jóvenes en las aulas e incardinar distintas actividades de dinamización, expresión corporal, interpretación... Los resultados ya están a la vista, a finales de junio se proyectó una muestra de teatro escolar y bien pronto ha de fructificar ese grupo de teatro amateur, aficionado. Otro afán, como apunta Victoria Pérez, “es sacar el teatro a la calle, con la llegada del buen tiempo y del verano”.

Con estas iniciativas, el Teatro Carolina Coronado ha conseguido que orbite entorno suyo buena parte de la oferta cultural que se gesta en Almendralejo. Además de las iniciativas privadas, la concejala Victoria Pérez comenta la segunda edición de Festibarrros que está pensada para celebrarse entre el 6 y el 12 de agosto. Es un festival de costumbres y tradiciones populares, preámbulo de la Feria de la Piedad. Habrá talleres artesanales, mercadillo y atractivas representaciones al aire libre.

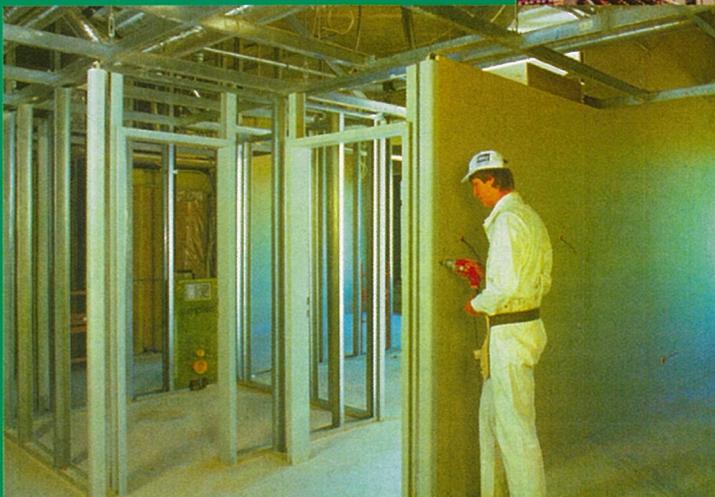


# Guadiana del Caudillo

*alma de un pueblo hospitalario*



*expansión y desarrollo*



# “Yo soy aquel negrito”

Un paseo sentimental  
por nuestros últimos  
50 años

La obra “Yo soy aquel negrito” está siendo uno de los montajes más exitosos de la temporada en Extremadura. Original de Miguel Murillo, “Yo soy aquel negrito” es puesta en escena por la compañía Rodetacón Teatro, de Don Benito y la dirige Antonio Gil Aparicio, conocido por todos como Apari. La obra consiste en un montaje audiovisual con cine, teatro, y música que retrata los últimos cincuenta años de la historia de España, siendo el negrito del Cola-Cao, un auténtico maestro de ceremonia a la hora de relatar acontecimientos de este país, como fueron la llegada del Cola-Cao, la emigración, la muerte de Franco, el 23-F, las Olimpiadas de Barcelona, o la Expo de Sevilla.

El director de “Yo soy aquel Negrito”, Apari, recuerda que “ha sido el título más veces programado esta temporada en la Red de Teatros de Extremadura y a finales de abril recibió el Premio del Público del XXVI Festival de Teatro de Guadalajara”. También dejó un muy buen sabor de boca cuando participó en el XXVI Festival de Éibar, un certamen en el que es muy difícil ser seleccionado para actuar.

# Yo soy aquel negrito.

de Miguel Murillo



Dirección ANTONIO GIL APARICIO

Rodetacón  
Teatro

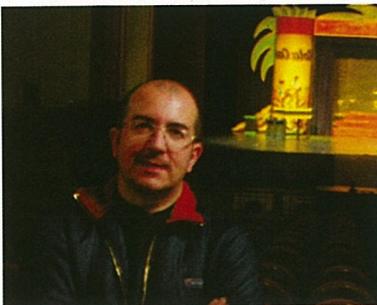
## La lata en el campo

La idea de rememorar algunos de los hechos más importantes de los últimos cincuenta años se le ocurrió al productor de Rodetacón Teatro, Juan Carlos Parejo, mucho antes de que empezase la serie televisiva "Cuéntame...". Sucedió una tarde cuando estando en el campo, vio una de las viejas latas del Cola-Cao y allí empezó a gestarse este proyecto.

Apari añade "que las siguientes reuniones entre Parejo y Miguel Murillo determinaron que el hilo conductor fuese el mismo Negrito del Cola-Cao, y se pidieron los permisos correspondientes a Nutrexpa".

En "Yo soy aquel Negrito" los personajes adquieren una dimensión de cómic sin llegar a lo infantil y Apari define la obra como una comedia que sirve de excusa para hacer un paseo de emociones, pues "el público ríe, llora, activa una memoria emotiva y sentimental". Y queda bien claro cuando uno de los personajes, Manolo tiene que emigrar a Suiza y se escucha la canción Adiós, mi España querida, de Juanito Valderrama.

Para la recreación de esas décadas se selecciona el vestuario, las canciones que forman los números musicales e incluso los anuncios que se ven en la pantalla. "Yo soy aquel Negrito" no deja de ser un montaje con distintos formatos, representación, música, imágenes... un audiovisual.



Apari, director de la obra



Momento de la representación

Por eso Apari se mueve tan bien en esta obra.

Son ochenta minutos en los que el director intenta que no decaiga el ritmo, la atención del público. Eso se consigue con los propios elementos que constituyen el audiovisual que se está representando, pero Antonio Gil Aparicio sabe que debe ser un espectáculo de buena calidad. Y aquí es donde ha de notarse el trabajo actoral de quienes se suben al escenario, tanto de los personajes principales, el Negrito, Manolo y Amparo, sino también del cuerpo de baile que empieza actuando en cada escena. "Después de cuarenta días de ensayo llegamos al punto deseado, un personaje caracterizado, que no es real, pero tampoco una caricatura, un cómic. Se representa una comedia con momentos tristes y nostálgicos", sentencia Apari.

## Llenos absolutos

"Yo soy aquel Negrito" se estrenó el 14 de noviembre de 2003 en Don Benito y en todas las representaciones ha habido llenos absolutos. Ha sido el título que más veces se ha programado en seis meses en la Red de Teatros de Extremadura. En total 23 y este verano van a estar girando por toda la región para llegar a esas localidades que no están incluidas en dicha red.

Ya hemos apuntado la buena sensación dejada en el XXVI Festival de Teatro de Éibar y el Premio del Público al mejor montaje en el XXVI Certamen Nacional de Teatro "Arcipreste de Hita" de Guadalajara. El galardón lo obtuvieron el mismo día que se concedió el Premio Max como espectáculo Revelación, a "El Búfalo Americano" de Teatro Noctámbulo, y Apari se alegra por el Max, pero explica que "su concesión muy merecida a la compañía

extremeña Teatro Noctámbulo dejó en un segundo plano lo que significó el reconocimiento de Guadalajara para nosotros".

Pasado el verano, Rodetacón Teatro llevará "el Negrito" a municipios de Madrid Sur. Algunos serán Getafe, Leganés, o Móstoles. Después podrían llegar más contrataciones de otras ciudades de España.



Momento de la representación



Actores participantes



Compañía premiada

# Todos los servicios para todos los extremeños...

**BANCA ELECTRÓNICA**

**PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS  
Y PERSONALES**

**ASESORAMIENTO TÉCNICO  
AGRARIO**

**LEASING**

**RENTING**

**CONFIRMING**

**CUENTA AHORRO VIVIENDA**

**IPF**

**FONDOS DE INVERSIÓN**

**AGENCIA DE VIAJES**

**Y MUCHO MÁS...**



**CAJA RURAL DE EXTREMADURA**

*Nuestra tierra, nuestra gente*

# El sano hábito de representar

## El Alcalde de Zalamea

Desde 1994, cada mes de agosto, los vecinos de Zalamea de la Serena, en Badajoz representan “El alcalde de Zalamea”, de Pedro Calderón de la Barca. Este verano se llega a la XI edición y los protagonistas, los 350 vecinos que intervienen se saben su texto de memoria, opinan sobre qué año estuvieron más orgánicos y pueden definir perfectamente su trabajo actoral y el de sus compañeros de reparto.

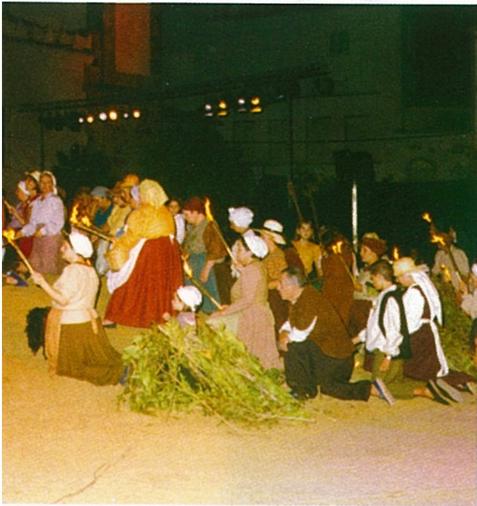
Todos pueden explicar el argumento del montaje. Las tropas de Felipe II llegan un día al pueblo; uno de sus capitanes viola a la hija del alcalde y éste ahorca al militar. El alcalde, Pedro Crespo, es aclamado por sus vecinos y el propio monarca se ve obligado a perdonarlo.

Ya casi todo se ha dicho de esta obra que Calderón escribió en el siglo XVI. El director de la obra, Miguel Nieto decía que “el pueblo de Zalamea ha hecho suya esta celebración, es su fiesta”. Como novedades se dará más realismo a la escena en que los soldados luchan con los lugareños y se mejorarán los uniformes de las tropas que intervienen en la obra y en los pasacalles.

### El factor humano

Este verano, “El alcalde de Zalamea” se representa el 19, 20, 21 y 22 de agosto en siete escenarios distintos, por 350 vecinos de la localidad que aparecen caracterizados con el aspecto que deberían tener hace cinco siglos. Zalamea fue la primera población extremeña que decidió dar vida a una obra de teatro y por este motivo es socia de la “Federación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas” y de la Federación Europea. Pero el director del evento, Miguel Nieto observa que “los actores principales y todos los intérpretes en general se vuelven más exigentes consigo mismo. A partir de julio ensayan cada noche, los personajes más importantes los encarnan tres o cuatro actores distintos y la calidad y la tensión





no decae". La experiencia adquirida en las diez ediciones anteriores proporciona garantías de una buena actuación, pero la entrega del pueblo de Zalamea es manifiesta.

Cada edición se intenta introducir novedades, elementos atractivos que sigan renovando el interés de los vecinos-actores y del público asistente en general.

La obra sigue creciendo y Zalamea con ella, pues ha ido adaptando su oferta cultural y turística a este evento artístico que primero, inmortalizó su nombre en el teatro del Siglo de Oro y segundo, es un magnífico reclamo para los visitantes de toda España.

### Puro teatro

Y así, llegando julio, los 350 vecinos que participan en "El alcalde de Zalamea" comienzan los ensayos, refrescan los pasajes del texto de Calderón y dan los últimos retoques a los escenarios y sus vestuarios.

Todos se implican en el "hecho teatral".

El Ayuntamiento y diferentes instituciones fomentan un gran abanico de actividades complementarias como el desfile de Tercios, el mercado medieval, números de animación, o el Mesón de Crespo, "en el que se ofrecen comidas de la época y se interpreta un entremés del Siglo de Oro para que el espectáculo continúe después de que finalice la obra

En el sur de Badajoz, un hecho legendario da nombre a una montaña,  
a una sierra y a una comarca

# TENTUDÍA



## NATURALEZA

*El paisaje es el cuerpo de la tierra. Y en Tentudía,  
el paisaje es la apariencia de una criatura bellísima.*



## PROGRESO

*Gente con empuje dedicada al cuidado y elaboración  
de productos vinculados a la tierra, al cerdo ibérico,  
pero también empeñada en crear nuevas empresas.*



## CULTURA

*Tentudía es la historia del lento paso de los siglos:  
celtas, romanos, árabes...  
Castillos, iglesias y conventos rodeados  
por la limpia hechura de sus pueblos.*

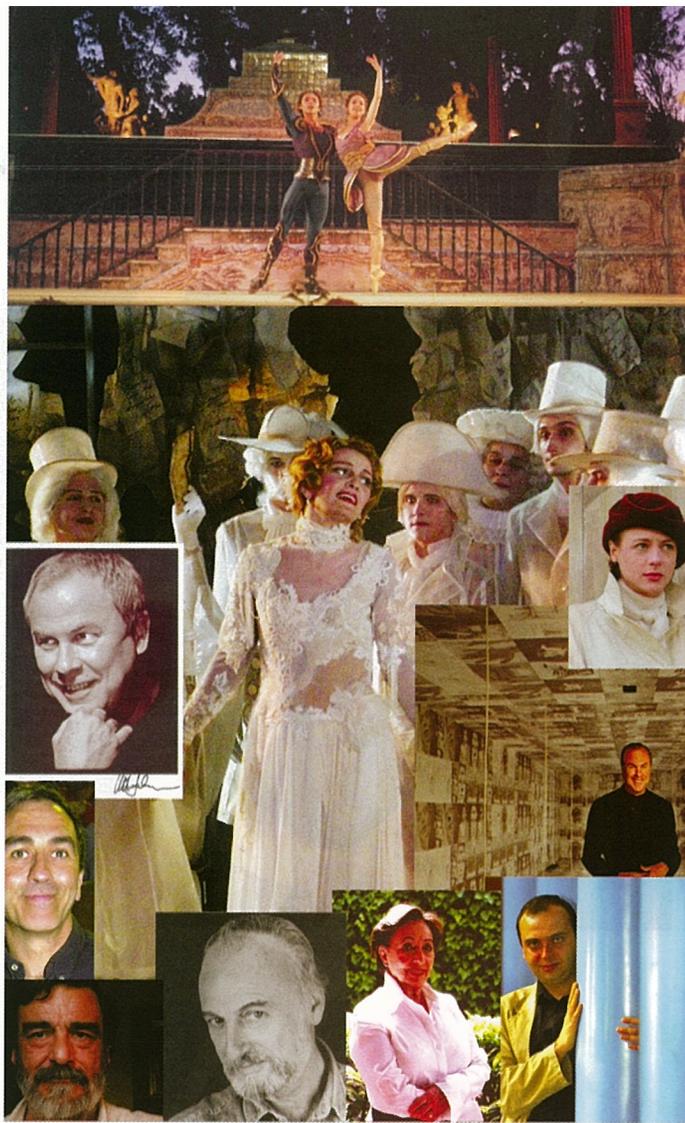


Cáceres

Badajoz

COMARCA DE  
TENTUDÍA





L

# Edición del Festival de Mérida



# Cincuenta ediciones que avalan una mayor proyección internacional

Pero no sólo por el mero hecho de cumplir años, sino por la trayectoria demostrada en los últimos certámenes y los resultados obtenidos. Los organizadores del Festival de Teatro Clásico de Mérida, el director Jorge Márquez y su equipo, se han planteado la edición de este 2004, la edición número cincuenta del Festival, como una gran fiesta de celebraciones que va a durar dos meses justos. Desde la noche del 30 de junio hasta el 29 de agosto, pero sin renunciar al espíritu impreso durante los anteriores veranos.

Jorge Márquez asumió la gestión del evento en 1999, y desde entonces se propuso dos cometidos: que Mérida se convirtiera en un festival de las artes escénicas y que fuese cada vez más internacional. Estas dos constantes han conseguido que

el Festival sea uno de los más importantes de Europa, junto al de Epidauro, en Grecia. Ya no es extraño que en los foros intelectuales de nuestro continente se hable de los montajes del verano emeritense y que venga público de Nueva York. Otro elemento definitorio ha sido hallar un equilibrio al programar espectáculos vanguardistas con otros más populares.

En esta última época del Festival han estado directores como Michael Cacoyanis o Peter Stein o músicos de la talla de Maria João Pires y Daniel Barenboim. Este año acudirá el Premio Nobel Dario Fo. Se ha obtenido una resonancia de ida y vuelta. Como Mérida es importante, asisten dramaturgos y artistas importantes. Y viceversa.



## La L Edición

Este aval será un efecto multiplicador que se manifestará en la edición número cincuenta. La programación de este 2004 la componen ocho montajes, todos de temática grecolatina para conmemorar la efeméride. De los ocho títulos, seis serán espectáculos teatrales, uno será danza y otro una ópera de Mozart.

El Festival alcanza en su cincuenta cumpleaños un presupuesto de 2,28 millones de euros, un 25 % más que el pasado año y comenzará el 30 de junio con una fiesta en el anfiteatro romano. Esa noche se abrirá al público una exposición histórica que recogerá momentos y materiales desde sus orígenes en 1933. La inauguración será el 1 de julio con el estreno mundial de la adaptación teatral de Yo, Claudio. El actor argentino Hector Alterio será quien encarne al emperador romano. Después llegará el ballet de la Compañía Nacional de Danza de

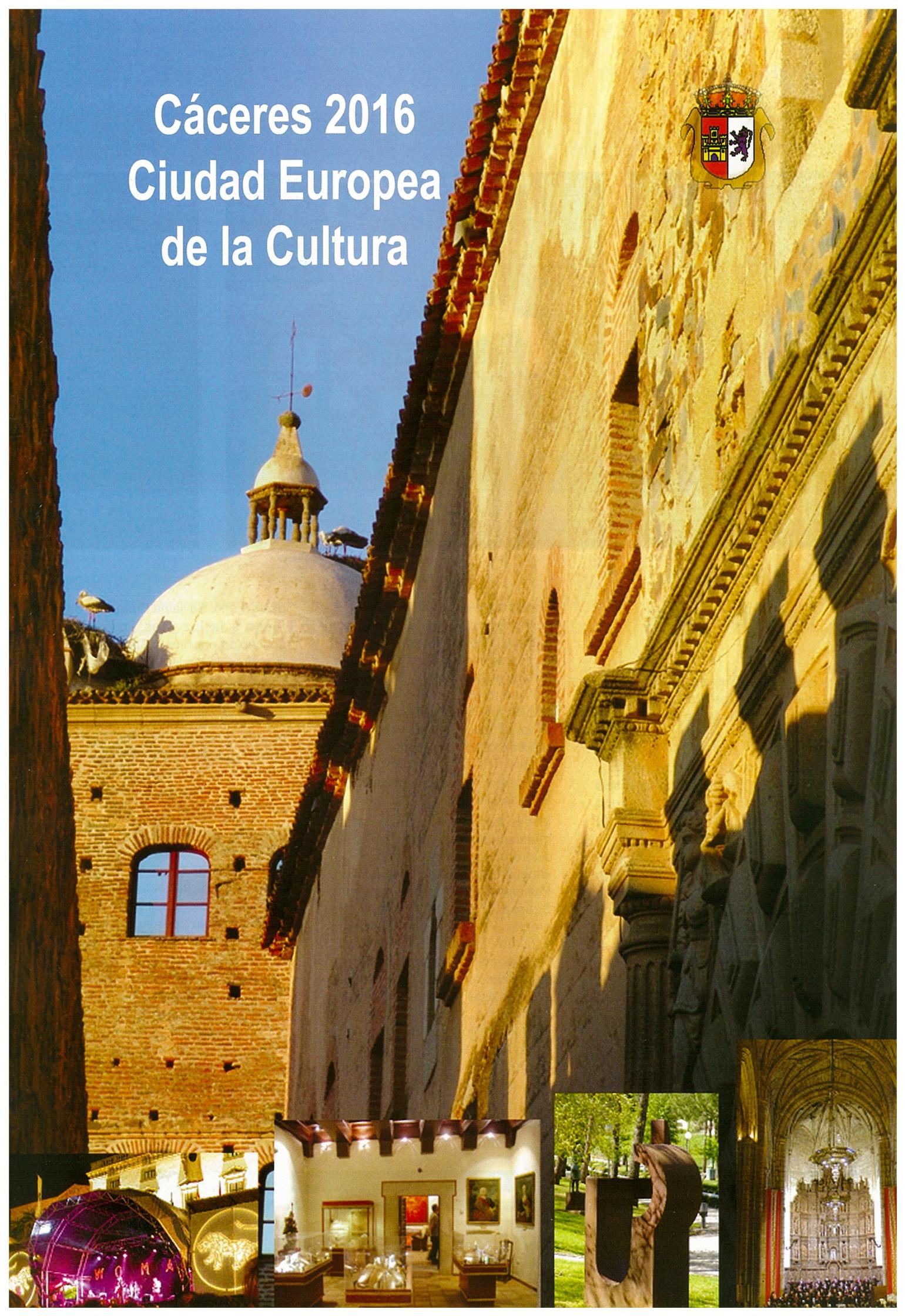
Portugal que estrenará en Mérida "El sueño de una noche de verano", con música de Philip Glass. Ambas obras se podrán ver en el Teatro Romano. La siguiente tendrá por escenario el Anfiteatro y siendo la cincuenta edición no podía faltar "Medea". Sin duda, el título que más veces se ha representado en Mérida. En esta ocasión es una propuesta de la compañía Atalaya, dirigida por Ricardo Iniesta.

Medea dará el relevo al otro estreno mundial del Festival de Mérida. El director norteamericano, el vanguardista Robert Wilson dirigirá Proserpina, protagonizada por Emma Suárez. Y de un grande a otro grande. El Festival ha creado para esta edición el Premio Scaena, destinado a reconocer a una figura del ámbito mundial por su labor en las artes escénicas. La noche del 28 de julio lo recogerá Dario Fo acompañado por su esposa y copartícipe teatral, Franca Rame. Esa misma velada Fo ofrecerá "Rosa fresca altísima y otras juglarías". En la primera semana de agosto se estrenará la producción extremeña

de este año. Se llama Prometeo, del fuego a la luz y es un trabajo concebido por Memé Tabares para la compañía Karlik. El teatro dejará su lugar a la ópera los días 12, 13 y 14 de agosto. En esas jornadas se estrenará de forma mundial en Mérida, La clemencia di Tito, de Mozart y dirigida según una idea del ruso Dmitry Bertman, uno de los directores más prestigiosos de los últimos tiempos.

La clausura corre a cargo del director Mario Gas y la Orestíada de Esquilo, la única trilogía que se conserva íntegra de todo el teatro griego. Será así como llegaremos al 29 de agosto, día en el que se clausure la cincuenta edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida. El precio de las entradas oscilará entre los 9 y los 36 euros, dependiendo de la obra y la localidad y el festival alternativo, el Festival en Off será impulsado con todo un gran repertorio de actividades complementarias para que toda la ciudad de Mérida y sus visitantes participen y sea cómplice de un Festival sin igual.

# Cáceres 2016 Ciudad Europea de la Cultura





# Consejo de la Juventud de Extremadura

## Conocer Extremadura a través del deporte

Tal y como se ha venido haciendo hasta ahora el Consejo de la Juventud de Extremadura diversifica su oferta de actividades para permitir a los jóvenes conocer todos y cada uno de los rincones de Extremadura. Sitios como Las Hurdes, Jerte, Mérida... han sido los escenarios en los que este organismo ha venido programando sus ofertas. En esta ocasión le toca el turno a Jerez de los Caballeros, donde se desarrollará

el II Encuentro Deportivo de Asociaciones Juveniles de Extremadura, durante los días 26 y 27 de septiembre.

Este encuentro supone la segunda parte de una primera convocatoria que se llevó a cabo en Cáceres durante el año 2001 y que, de manera bianual reúne a los miembros de asociaciones juveniles en torno a una actividad lúdica, divertida y cooperativa como es la práctica de

distintas modalidades deportivas. Estas actividades están planteadas desde un punto de vista no competitivo basado en el aprendizaje y respeto. Así también, los jóvenes conocerán las normas de los distintos deportes que, pese a ser practicado de manera habitual, son desconocidos en cuanto a sus reglas más elementales.

El Consejo de la Juventud de Extremadura planteó este encuentro

hace ya dos años para que los jóvenes asociados pudieran conocer de mano de profesionales en la materia las reglas básicas de cada una de estas modalidades deportivas. Fútbol, baloncesto, natación, volley-playa... fueron algunas de las modalidades de la primera convocatoria que volverán a plantearse en esta segunda edición, en la que, al margen de estas propuestas, se dejará una puerta abierta para que todas las asociaciones que lo deseen puedan plantear competiciones que sean de su interés y que no hayan sido inicialmente incluidas en el programa. Se plantea por tanto como un espacio abierto en el que las propias asociaciones puedan plantear sus propias iniciativas.

Sin embargo, esta segunda edición queremos que sirva para dar a conocer los recursos con los que contamos en nuestra región para la práctica de determinadas modalidades que sólo en un marco natural como el extremeño pueden

ser puestas en marcha. Así, se aprovechará el entorno para practicar deportes relacionados con el medio ambiente y el entorno natural, por lo que se plantean deportes como pesca, senderismo, cetrería o deportes alternativos como forma de disfrutar de nuestro entorno. Esto se complementará con la exposición de iniciativas que se hayan puesto en marcha teniendo en cuenta el entorno natural de manera que se descubran las potencialidades con las que contamos en nuestro entorno.

Desde el Consejo de la Juventud de Extremadura creemos que es importante que los jóvenes sepamos valorar lo que tenemos a nuestro alrededor planteando la práctica de actividades cotidianas como por ejemplo la práctica deportiva como un motor de desarrollo y de cambio en nuestra región. Esta actividad (aunque enfocada a un público joven) está abierta a todos los interesados en este tipo de iniciativas que deseen acercarse a este evento en el que no faltarán las exposiciones de

entidades deportivas y de distintas modalidades como la capoeira o la gimnástica. Al mismo tiempo, se habilitará un espacio para la educación en materias transversales como la sexualidad con la puesta en marcha de una obra de teatro (Sexo seguro, seguro sexo) que concienciará a los espectadores sobre la necesidad de introducir métodos de prevención en las relaciones sexuales. Para más información sobre esta y otras iniciativas, pueden dirigirse a la sede del Consejo de la Juventud de Extremadura. El plazo de inscripción finaliza el día 15 de septiembre de 2004.

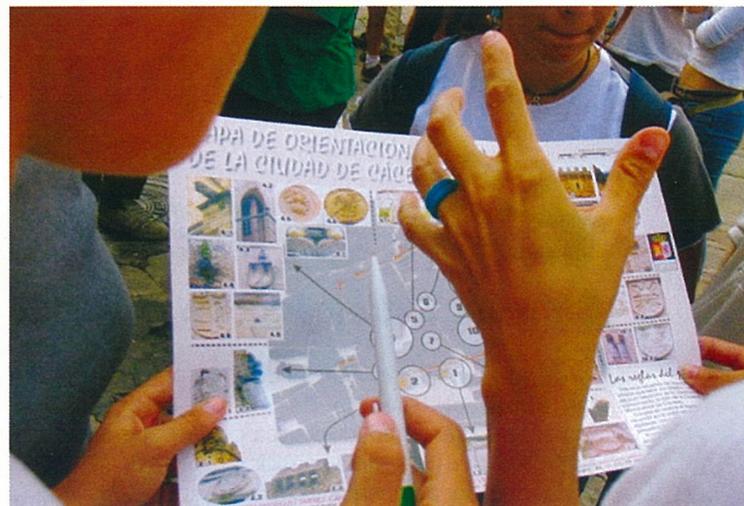
### Consejo de la Juventud de Extremadura

C/ Reyes Huertas, 1, 1º Izqda.

06800 - Mérida.

Tfno 924-009330. Fax 924009337

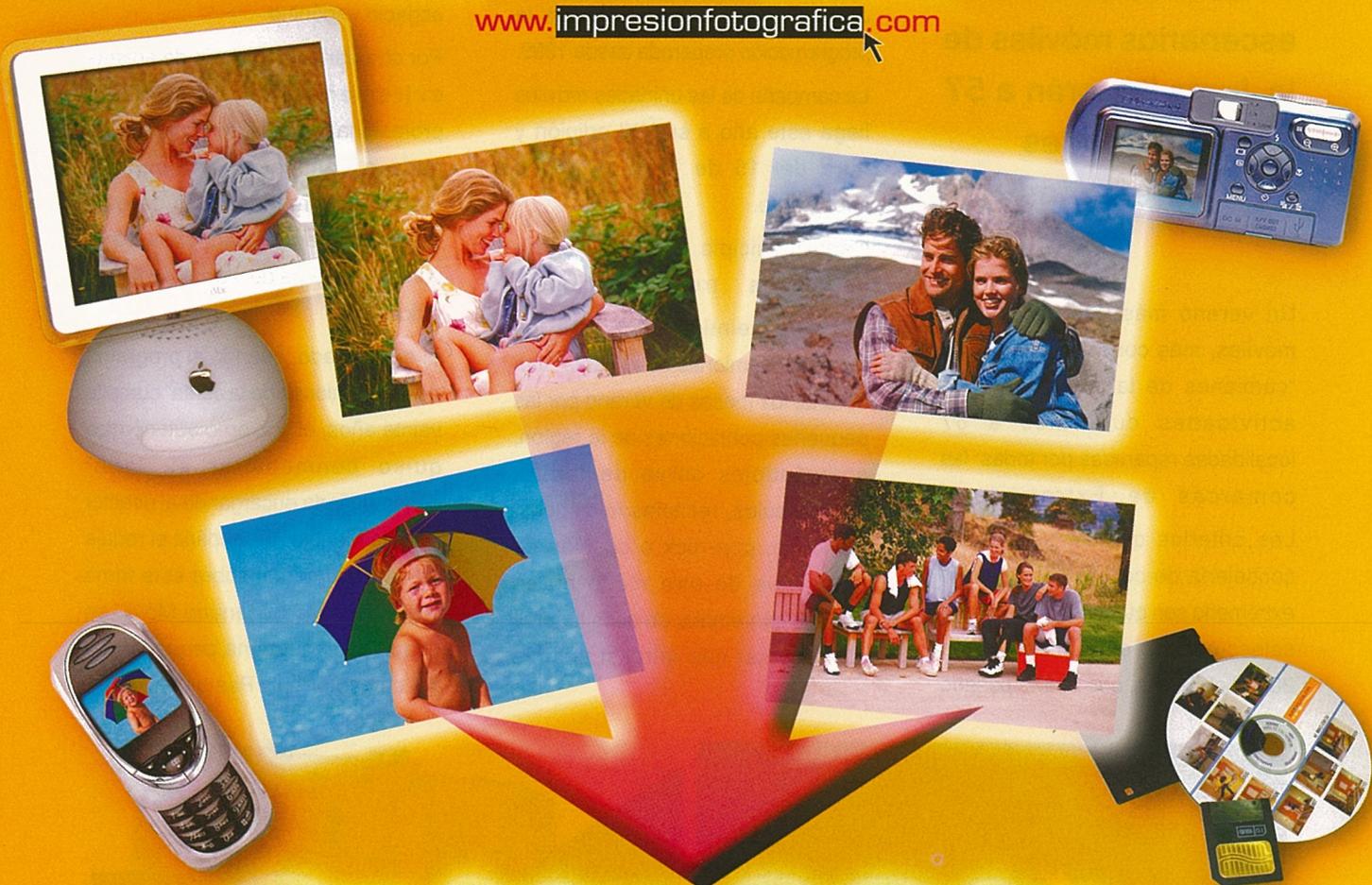
<http://www.cjex.org> • [cjex@cjex.org](mailto:cjex@cjex.org)



# MAXCOLOR

Centro Fotográfico de Impresión Digital

[www.impresionfotografica.com](http://www.impresionfotografica.com)



¡Tus fotos digitales...  
**MUCHO MÁS BARATAS**  
que hechas en casa!

# ¡¡¡¡¡ ENTÉRATE!

80 fotos hechas en casa...57 euros,  
80 fotos hechas en Maxcolor...19 euros!!!

## 902 11 68 41

Servicio de Atención al Cliente

## Este verano los escenarios móviles de la Junta llegarán a 57 localidades extremeñas

Un verano más, los escenarios móviles, más conocidos como los “camiones de la Junta” llevarán actividades culturales a 57 localidades repartidas por todas las comarcas de Extremadura. Los criterios que ha seguido la consejería de cultura del gobierno extremeño son que esas poblaciones seleccionadas sean menores de 2000 habitantes, que el año pasado

no se incluyeran en esta iniciativa y que no hubieran disfrutado de la programación preparada desde 1999.

La campaña de las unidades móviles llega este año a su XXI edición y dura del 15 de junio al 15 de septiembre.

Cada municipio escogido tendrá derecho a tres actuaciones.

Hace ya veintiún años que los famosos “camiones de la Junta” van durante los meses de verano por las pequeñas poblaciones de la región, acercándoles obras de teatro, espectáculos, recitales folclóricos, flamenco, pop-rock o canción de autor, que de otro modo no se podrían contemplar en esos lugares al no contar con infraestructuras

como una casa de cultura, teatro o espacio escénico.

Por otra parte, la mayoría de artistas extremeños y compañías profesionales de la comunidad han dado a conocer sus trabajos y montajes formando parte de este programa de los “camiones de la Junta” en alguna de las sus veintiuna ediciones.

El año pasado, cuando el programa de los “camiones de la Junta” cumplía veinte años, el gobierno autonómico quiso conmemorar su labor desempeñada encargando al director de cine Montxo Armendáriz el rodaje de un documental sobre este tema y que se tituló Escenario Móvil, en el que se seguía una pequeña gira del cantautor Luis Pastor.





# *HOTEL BADAJOZ CENTER*\*\*\*\*



*En la principal  
zona comercial  
y de negocios  
de la ciudad*



Avda. Damián Téllez, s/n | Tlf.: 924 212 000 | Badajoz, España

## Diecisiete mil alumnos acudieron al Festival Grecolatino

Cada vez va a más el Festival Juvenil de Teatro Grecolatino que organiza el Instituto Santa Eulalia de Mérida. Este certamen celebró su octava edición los días 27, 28, 29 y 30 de abril y durante fechas, unos diecisiete mil estudiantes de secundaria acudieron al Teatro Romano a presenciar alguno de los ocho montajes preparados para la ocasión.

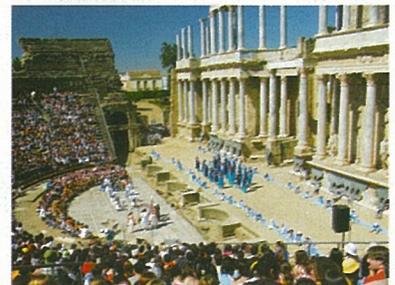


Provenían de 250 centros educativos de toda España, de regiones tan distintas y distantes como Andalucía, Asturias, Madrid, Valencia, Castilla-La Mancha y Aragón, y el resto de Extremadura. Actuaron 300 escolares y acudieron 450 profesores de cultura clásica.

El programa ofreció títulos como "Aulularia", "Gemelos" y "Miles Gloriosus" de Plauto, "Antígona" de Sófocles, "Las Tesmoforias", de Aristófanes, y "Agamenón", de Esquilo. De nuevo fue un intento de reivindicar la cultura clásica y promover la creación de aulas de teatro en los centros de enseñanza.



Un afán conseguido por otra parte. El Festival lo inauguró el colegio Giner de Los Ríos, con el montaje llamado "Ecos del río Anas", en el que el Guadiana contaba la historia de Mérida desde sus orígenes hasta la época musulmana. El Festival contó con una actividad paralela en el teatro de Regina, en el sur de Badajoz, pues este escenario acogió dos obras extremeñas, "Comoedia", del IES "Santa Eulalia", que también clausuró del Festival, y "Mitos", de la Escuela de Teatro de Guareña (Badajoz), que logró este año con "El Principito" el primer premio del Concurso Nacional Pequeño Teatro.



## La Orquesta de Extremadura

La Orquesta de Extremadura acaba de concluir la temporada de abono 2003-2004 y este verano seguirá participando en conciertos en la región, y otros lugares de España y el extranjero. La Orquesta de Extremadura fue promovida a través de la Fundación Orquesta de Extremadura, las diputaciones de Cáceres y Badajoz, Caja de Extremadura y la colaboración de Caja de Badajoz. La Orquesta hizo su presentación oficial en octubre del 2000 en la Basílica del Real Monasterio



de Santa María de Guadalupe, bajo la batuta de su Director Titular Jesús Amigo.

Actualmente la forman 46 músicos y ya ha ofrecido numerosos conciertos en nuestra región y fuera de ella. Fue invitada al II Estío Musical Burgalés, al XLVII Festival de Teatro Clásico de Mérida o al Centro para o Estudio das Artes en Belgais, Portugal en donde actuó con la afamada pianista Maria João Pires.

Además de estrenar obras como "Los Pájaros Crepusculares" de Tomás Marco, "La fuerza de la Tierra" de Zulema de la Cruz o "Sinfonía nº 2 en dos movimientos-Extremadura" de

Carlos Cruz de Castro, con la Orquesta han colaborado directores como Carlos Kalmar, María Espada, Hansjörg Schellenberger, Soon Won Kang, Asier Polo, Ana Häslar, etc.

Su sede provisional es Badajoz y el ciclo de conciertos se da en esta localidad, y en Cáceres, Mérida y Villanueva de la Serena.

Además toca en conciertos didácticos, conciertos para jóvenes intérpretes y casi siempre suele conjugar la música con la arquitectura, escultura y pintura por lo que es muy recomendable verla actuar en nuestras iglesias, monasterios, o espacios escénicos de interés artístico y cultural.



# MESÓN RESTAURANTE

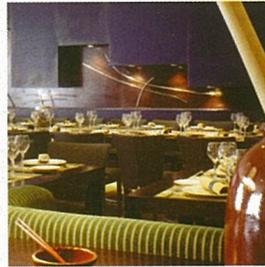
## Casa Nano



### Especialidades:

*Cochinillo, Caldereta Extremeña, Surtido Ibérico, Revueltos Mixtos*

C/ Castelar, 3 - 06800 MÉRIDA (Badajoz)  
Tlf.: 924 31 82 57 - <http://www.casanano.com>



## AC BADAJOZ

### HOTEL Y RESTAURANTE

- 106 Habitaciones ■ Restaurante ■ 5 salas de reuniones ■ Internet ■ Sala AC
- Natural AC ■ Business facilities ■ Prensa gratuita ■ Room service 24 h.
- Servicio de Lavandería ■ Parking



## El VII Plan de Acción Teatral probará nuevas técnicas y montajes de obras en pueblos ya visitados

El VII Plan de Acción Teatral en la Extremadura rural durará este año hasta finales de verano, y en sus seis meses de vida se ha propuesto llegar a 40 localidades de la región y ampliar las técnicas y el repertorio de obras en algunos de los municipios ya visitados anteriormente.

El Plan de Acción Teatral surgió con la intención de aportar contenidos a la actividad teatral de las casas de cultura de los pequeños pueblos. Sus objetivos se dirigen en especial a que niños, jóvenes y adultos se involucren en la práctica de la cultura activa, con talleres de teatro, animación, charlas y representaciones educativas.

En los seis primeros planes, se ha llegado a 240 pueblos en los que más de 50.000 personas asistieron a estas actividades, a las que después se intenta dar continuidad en las escuelas locales.

La primera fase del plan la coordina la Escuela Itinerante de Teatro Educativo "El Recreo" pues fomenta la afición al teatro con técnicas sencillas y básicas.

En este 2004, el Plan de Acción Teatral llega a su VII edición y como novedades se experimentarán nuevas técnicas teatrales y montajes de más espectáculos en localidades ya visitadas.

Las actividades y acciones se realizarán este año desde diez sedes como son Alange, Alconchel, Calzadilla, Cañamero, Casar de Cáceres, Fuente del Arco, Montánchez, Ribera del Fresno, Zalamea de la Serena y Zarza de Granadilla.

Estas diez poblaciones se convertirán en escuelas itinerantes de teatro educativo para los pueblos próximos, y desarrollarán prácticas de juegos dramáticos, interpretación, montaje escénico, animación, etc.



## Concurso de Fotografía

El V concurso de Fotografías Turísticas que anualmente organiza el Patronato de Turismo de la Diputación de Badajoz ha tenido una amplia participación en cuanto a obra, ya que han sido 980 diapositivas las que se han presentado, aunque el primer premio ha sido declarado desierto por el jurado.

EL segundo premio de 900 euros y placa ha sido para una diapositiva que recoge la fiesta del Corpus Christi de Peñalsordo.

Las 980 diapositivas han sido realizadas por mas de 50 aficionados y profesionales de la fotografía.

## Lince Ibérico

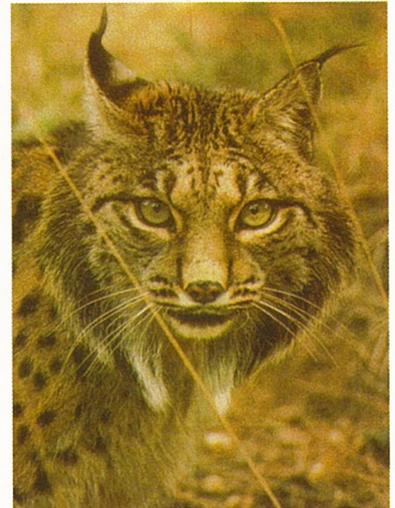
La Consejería de Agricultura y Medio Ambiente ha elaborado un Plan de Recuperación del Lince Ibérico en Extremadura.

Con él se pretende evitar la extinción de la especie, y fomentar su recuperación.

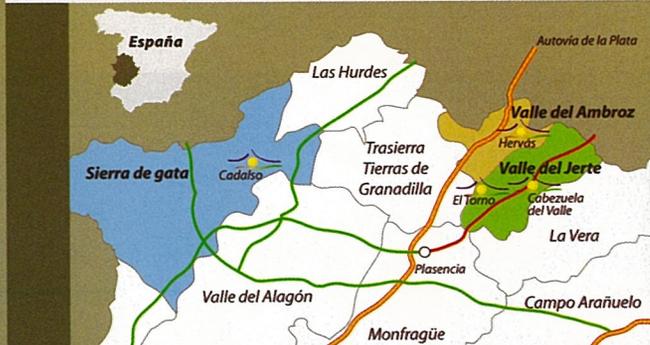
El Lince Ibérico está considerado como el felino más amenazado del mundo y el carnívoro más amenazado de Europa.

Según estudios sobre la población del lince en la comunidad de Extremadura, se confirma su presencia en Sierra de Gata-Hurdes, entorno de Granadilla, Sierra de San Pedro, Villuercas, Valle del Jerte, Monfragüe y García de Sola-los Golondrinos.

Los Objetivos del plan son, la protección, conservación y restauración del hábitat, reducir la fragmentación y el aislamiento de las poblaciones, aumentar la disponibilidad de alimento, eliminar la mortalidad debida a atropellos, furtivismo, lazos y cepos.



## RED DE APARTAMENTOS RURALES



El modelo más innovador en los entornos mas naturales.

Estancias a la carta en casas con encanto y calidad.

La novedad de alojarse en distintas comarcas y localidades.

Rutas para disfrutar y soñar en un entorno rural.

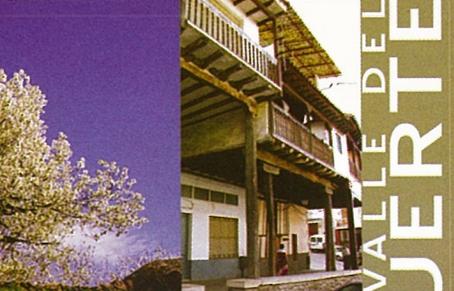
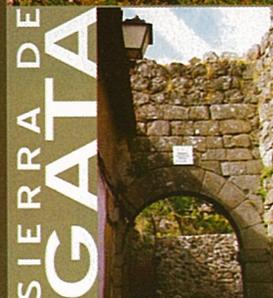
Un nuevo concepto de turismo de naturaleza.

[www.turnat.com](http://www.turnat.com)

VALLE DEL AMBROZ



SIERRA DE GATA

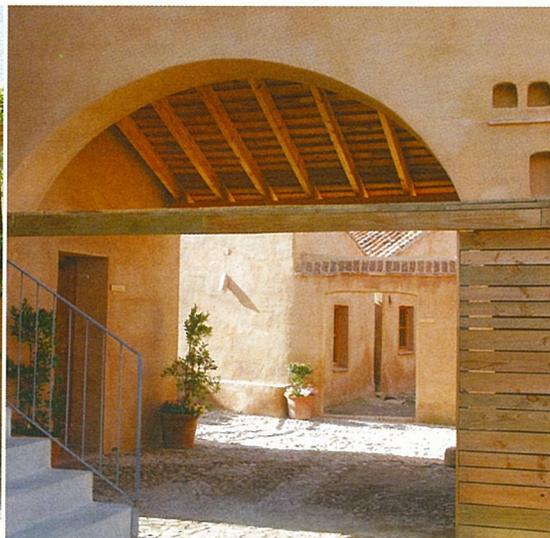


SEYREST, S.L. Reservas: 927 414 288 info@turnat.com  
C/ del Sol, 5 bis - 1º 10600 Plasencia (Cáceres)

# Noticias

## VÍA DE LA PLATA-ALBERGUES Y REFUGIOS

Población	Denominación	Tipo	Precio	Plazas
Monesterio	Cruz Roja Tlf.- 924 51 60 11	Albergue	15 €	24
Fuente de Cantos	Albergue turístico Convento Tlf. 924-580-035 / 660 45 12 56	Albergue	20 € 15 €	12
Puebla de Sancho Pérez	Ermita de Belén Abergue turístico Tlf.- 600-22-46-48	Albergue		
Zafra	Albergue Alba Plata Tfn.- 924 029 817	Albergue	3 €	
Los Santos De Maimona	Albergue municipal 608 32 05 20	Albergue		
Villafranca de los Barros	Albergue Alba Plata 686 89 88 41	Albergue		
Torremegía	Albergue Turístico Palacio de los Mexía Tfn.- 656 88 39 11	Albergue		8
Mérida	Colegio Salesiano	Acogida		
Mérida	Acogida municipal	Refugio		
Aljucén	Albergue Privado	Albergue		
Alcuescar	Acogida Convento	Acogida	Donativo	
Aldea del Cano	Casa de la Cultura	Acogida		
Valdesalor	Albergue las Veletas C/ Margallo 36 Tlf.- 927 211 210	Albergue	15 €	40
Cáceres	Albergue Municipal Avd. de la Universidad s/n Tlf.- 927 211 254	Albergue	15,69 €	52
Casar de Cáceres	Refugio municipal	Refugio		
Cañaveral	Refugio municipal	Refugio		
Grimaldo	Refugio Particular C/ Valentín Martín 35 Tlf.- 927 300 605	Acogida		
Carcaboso	Polideportivo	Acogida		
Aldeanueva del Camino	Acogida municipal	Acogida		
Baños de Montemayor	Albergue Vía de la Plata C/ Castañar, 40 Tlf.- 923 428 374	Albergue	10 €	12



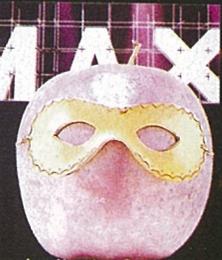
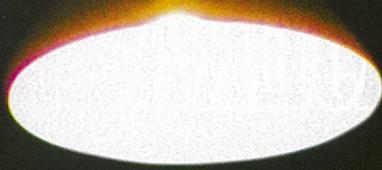
## En abril, el grupo Teatro Noctámbulo ganó el premio Max de teatro por "El búfalo americano"

La adaptación hecha por el grupo extremeño Teatro Noctámbulo de la obra "El búfalo americano" fue premiada con el premio Max al Mejor Espectáculo Revelación del 2003. Fue en abril en la gala que el mundo de la escena española organizó en Zaragoza. Original de David Mamet, "El búfalo americano" ha sido dirigido por Paco Carrillo y protagonizado por José Vicente Moirón, Quico Magariño y Juan Antonio Lumbreras y competía en su categoría con otros catorce títulos procedentes de todo el país. Es el primer premio Max de teatro a un montaje extremeño en toda la historia.

La manzana con antifaz dorado, pues éste es el galardón que simboliza los premios Max, reconoce así a la mejor obra teatral extremeña del año pasado, y por ende, al mejor espectáculo revelación de España. Todos los componentes del Teatro Noctámbulo estuvieron sobre el escenario del Auditorio de Zaragoza para recoger la preciada manzana.

El actor José Vicente Moirón hizo de portavoz del grupo al pronunciar unas breves palabras al público. Hubo un recuerdo emocionado para el malogrado Leandro Rey, uno de los fundadores de la compañía que falleció hace unos años. Días después, Quico Magariños contaba a Onda Cero que este Max era un reconocimiento "al trabajo hecho por Teatro Noctámbulo con un autor tan difícil como es David Mamet y a una trayectoria de muchos años". También la manzana premiaba los enormes esfuerzos que se están haciendo en Extremadura desde las compañías independientes y el apoyo de las instituciones que creen en ellas.

*"La historia de tres amigos que ponen a prueba su lealtad, por una moneda de cinco centavos"*



A N A D O R

PREMIO MAX de las Artes  
Escénicas al "MEJOR  
ESPECTÁCULO REVELACIÓN"  
Edición. Zaragoza / Abril 2004

TEATRO DEL NOCTÁMBULO

PRESENTA

# EL BÚFALO AMERICANO

de David Mamet, en versión de Fermín CABAL



# GENTE VIAJERA

POR EXTREMADURA

Concurso  
de  
fotografía  
2004

## Fotografía en color

**Tema:** Paisajes de Extremadura. Fotografías que describan un lugar natural o urbano de Extremadura.

**Tamaño:** 20 x 25 cmts.

**Envío a:**

Onda Cero Mérida Avda. Portugal s/n • 06800 Mérida

Indicar nombre de autor, donde fue tomada y fecha.

**Último día de recepción:** 30-09-2004

## Premios

**Primer premio:** Cámara digital Sony DSC-P32

**Segundo premio:** Cámara digital Mini PenCam

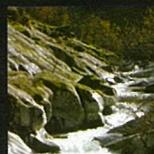
**Tercer premio:** Cámara digital Pencam VGA Plus

*Las 10 mejores fotografías se publicarán en el nº de diciembre de 2004 de **Gente Viajera por Extremadura**.*

*Las fotografías recibidas se podrán usar en distintos números de la revista gente viajera citando el autor.*

Concurso patrocinado por:

Industria Gráfica  
**IGRAEX**.es  
Calamonte



asistencia

www.ondacero.es



*Te escuchamos*

OCR Badajoz: 104.8 • OCR Mérida: 90.4 • OCR Montijo: 102.1 • OCR Olivenza: 92.7 • OCR Fregenal de la S.: 95.5  
OCR Herrera del Duque: 104.7 • OCR Cáceres: 97.0 • OCR Norte de Extremadura: 101.2

Si desea suscribirse a esta revista pagando únicamente los gastos de envío, rellene este cupón y remítalo a:

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
Código Postal: \_\_\_\_\_ Población: \_\_\_\_\_

**ONDA CERO EXTREMADURA**

Avda. Portugal, s/n - 06800 MÉRIDA

Tlf.: 924 37 34 34

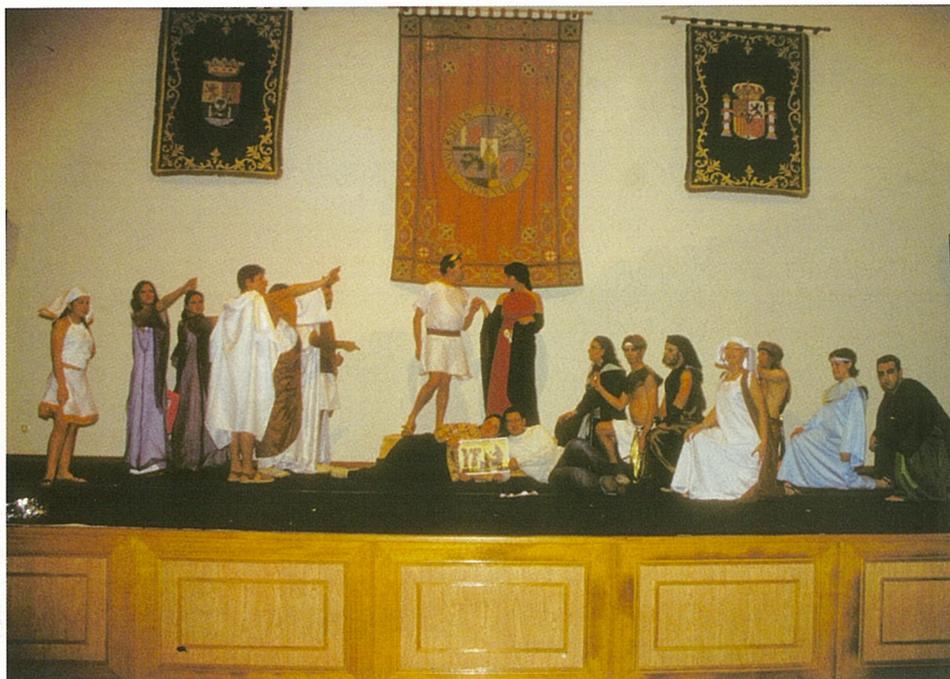
[www.ondacero.es](http://www.ondacero.es)

## Más de 150 alumnos de la UEX participan en el Aula de Teatro de la Universidad

Cada vez es mayor el número de estudiantes de la Universidad de Extremadura que quieren tomar parte en el Aula de Teatro Universitario, un proyecto coordinado por Asunción Mieres y Fulgencio Valadés y que abarca los cuatro campus de la UEX, Badajoz, Cáceres, Mérida y Plasencia. Este curso son más de 150 alumnos de la UEX, repartidos en esos cuatro campus, quienes participan en los grupos de teatro.

Asunción Mieres es la responsable de los grupos de Cáceres y Plasencia y Fulgencio Valadés, de los de Badajoz y Mérida. Asunción Mieres explica que se han planteado el trabajo en dos niveles. Uno de iniciación con expresión corporal, voz, mimo, etc y otro nivel para veteranos en el que se depura la interpretación. La experiencia se inició en Badajoz y Cáceres y ahora se está implantando en Mérida y Plasencia. Asunción Mieres condensa su labor en una idea, "no somos una escuela de arte dramático, hacemos una actividad complementaria, pero el teatro universitario parte del entusiasmo y la ilusión". Este teatro sirve también para el desarrollo personal y relacional del alumno.

El Aula de Teatro Universitario ha representado *Los habitantes de la casa deshabitada*, de Jardiel Poncela; *El verano de Alejandría*, de Martínez Mediero, con la que participó en abril en la XII Muestra de Teatro Universitario en Cáceres y con la que han ido a Lisboa. Además Asunción y Fulgencio han trabajado un texto propio llamado *Compañera del Alma*. El teatro universitario es un camino que luego algunos alumnos siguen al emprender una carrera actoral en Madrid.



## LA XI EDICIÓN DE LA FERIA RAYANA TENDRA LUGAR ENTRE EL 14 Y EL 18 DE JULIO

En esta ocasión será la localidad portuguesa de Idanha-a-Nova la anfitriona de las empresas y municipios situados en la frontera de España y Portugal .

Esta feria, que se realiza alternativamente un año en España y otro en Portugal, este año estará enfocada hacia los productos de

la tierra, la gastronomía, la artesanía y el turismo.

Dentro de los actos de celebración de la feria se inaugurará un Museo de Gastronomía, para cuya creación se ha contado con profesionales de ámbos países, y con el que se persigue revalorizar los productos de la frontera.



Excmo. Ayuntamiento de  
Fregenal de la Sierra

historia viva

# Noticias

## **Asociación de Periodistas de Turismo apoyan declaración de Trujillo Patrimonio de la Humanidad**

Dentro de las conclusiones de las I Jornadas Nacionales de Turismo y Psicología, celebradas en Cáceres, la Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo de Extremadura, apoyan la iniciativa para que la ciudad de Trujillo sea nombrada por la UNESCO Ciudad Patrimonio de la Humanidad, por su aportación de la cultura española al continente americano.

Además, consideran que la Facultad de Estudios Empresariales y Turismo de la Universidad de Extremadura debe tener un protagonismo de primer orden en la investigación básica y práctica en el auge del turismo.

Se apreció el valor en alza del turismo de interior, la necesidad de formación de monitores de animación cultural, guías turísticos y gestores de técnicas de grupos para la mejora de la convivencia.

## **Denominación de Origen Torta del Casar**

Quiere potenciar el conocimiento de este queso entre el turismo de calidad que visita Extremadura.

Para ello durante una semana ofreció desde los siete paradores de la Región tapas de Torta del Casar totalmente gratuitas.

La red de paradores a su vez, ha añadido en su carta, diversos platos elaborados a base de este queso.

El objetivo es lograr que el turismo que acude a la red de Paradores en Extremadura, tenga un contacto directo con la torta del Casar y continúe con su consumo a la vuelta a sus regiones.



## EN SEPTIEMBRE MONESTERIO CELEBRA EL DÍA DEL JAMÓN

Del 9 al 11 de Septiembre dentro de las fiestas patronales de Monesterio, en esta localidad se celebra el día del Jamón.

El 11, unos 3.000 bocadillos de Jamón se reparten entre los vehículos que ese día atraviesan el pueblo.

Además para todos los vecinos y visitantes hay degustación de este producto a precios muy populares.

El día anterior, se celebra el concurso nacional de cortadores de jamón, donde se otorgan los premios cuchillo jamonero de oro, plata y bronce.

# Jamón de Monesterio

®



  
**LA CHOPERA**  
*Camping*



**La Chopera Campings - Bungalows**

Crta. N-110, Km. 3,300 | dirección Ávila, acceso crta. Plasencia | Tlf.: 927 41 66 60 | 106.600 - PLASENCIA

# Noticias

## La representación de la batalla de Tentudía se pondrá en escena en Agosto

Más de 200 actores procedentes de los nueve municipios de la Comarca de Tentudía, dirigidos por Isidro Leiva representarán la obra teatral sobre la Batalla de Tentudía acaecida en el siglo XIII, cuando con ocasión de la reconquista de Sevilla el maestre de la orden Santiaguista, Pelayo Pérez Correa, libró una encarnizada batalla contra los musulmanes, en la que advirtiéndolo el capitán cristiano que la noche se echaba encima sin decidirse la victoria, imploró a la Virgen con la expresión que ha dado popularidad a este entorno " SANTA

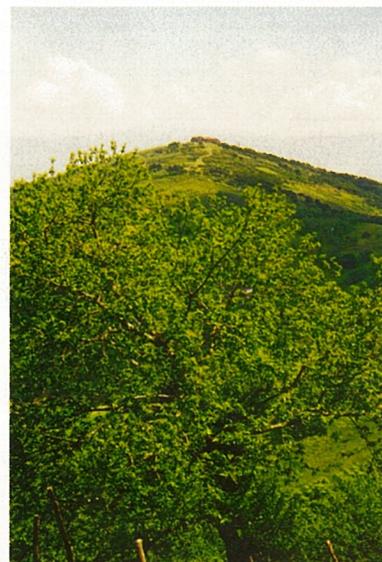
MARÍA DETEN TUDÍA", la Virgen atendió el ruego, y el sol se detuvo en el horizonte para permitir a los cristianos vencer y seguir las tropas cristianas su avance hacia la capital andaluza.

El espectáculo tendrá lugar del 4 al 7 de agosto y el lugar elegido para las representaciones ha sido el monte de Tentudía, en la explanada del Monasterio.

Esta actividad está incluida dentro



de las actividades de la semana cultural que celebra el Ayuntamiento de Calera de León del 1 al 15 de Agosto con la colaboración de La Mancomunidad de Tentudía y CEDECO.



## Restaurante LAS 4 JOTAS



### Especialidad en:

- Arroz con Bogavante
- Cochinillo Cuchifrito
- Carnes de Ávila
- Comidas Caseras Típicas Extremeñas

# Un lugar de



# nuevas sensaciones...

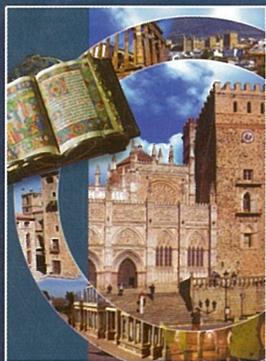


Excmo. Ayuntamiento  
de Plasencia

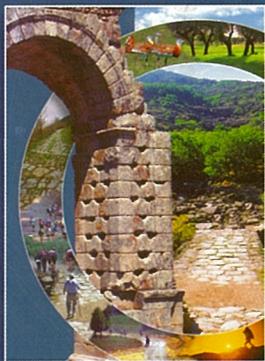
Concejalía de Turismo  
Plan de Excelencia Turística

# EXTREMADURA

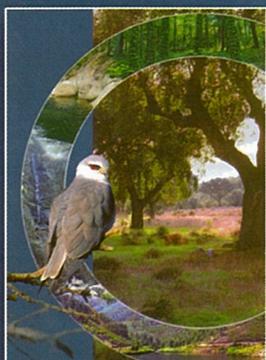
## *Naturalmente*



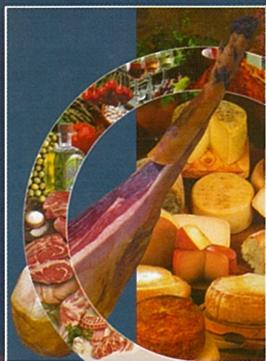
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



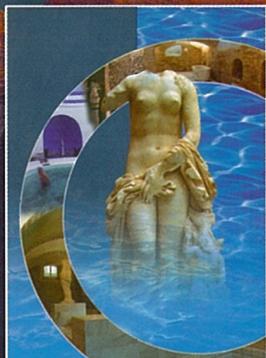
RUTA VÍA DE LA PLATA



NATURALEZA



GASTRONOMÍA



TURISMO DE SALUD



Quando se han cumplido cinco siglos del nacimiento de Carlos V, este príncipe renacentista que eligió Extremadura para vivir sus últimos años, es un buen momento para visitar el lugar que le acogió: el monasterio de Yuste, en pleno corazón de la Sierra de Tormantos. Si haces este viaje podrás disfrutar de la naturaleza excepcional de Extremadura. Podrás visitar ciudades inolvidables, algunas de ellas declaradas Patrimonio de la Humanidad (Plasencia, Trujillo, Guadalupe, Cáceres, Mérida, Badajoz, Zafra, Olivenza...) También podrás disfrutar de nuestro patrimonio histórico-artístico, de nuestros reconocidos museos, de nuestra excelente gastronomía, de nuestros balnearios y, sobre todo, de lo más distintivo de esta tierra: la cordialidad de sus gentes.

Quedarás prendado de la sencillez y grandeza de Extremadura.

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Economía y Trabajo  
Dirección General de Turismo

C/ Santa Eulalia, 30 • 06800 MÉRIDA  
Tfno.: 924 008343 • Fax: 924 008354  
turismo@eco.juntaex.es

[www.turismoextremadura.com](http://www.turismoextremadura.com)