

Gente Viajera

por Extremadura



nº 9 | Ejemplar Gratuito | Junio-Diciembre '06

Onda Cero Extremadura

Lugares Rayanos

Coria - Idanha-a-Nova

Ruta de la Lana

désde Los Barruecos a Covilhá

**Festivales de teatro
veraniegos en Extremadura**

Monfragüe

a las puertas de la declaración de Parque Nacional



Te mereces esta radio

OCR BADAJOZ: 104.8 | OCR MÉRIDA: 90.4 | OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5 | OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7
OCR TALARRUBIAS: 91.3 | OCR EUROPA FM OLIVENZA: 92.7

ONDA CER0 EXTREMADURA: Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º. Badajoz | www.ondacero.es

Bienvenido al NUEVO



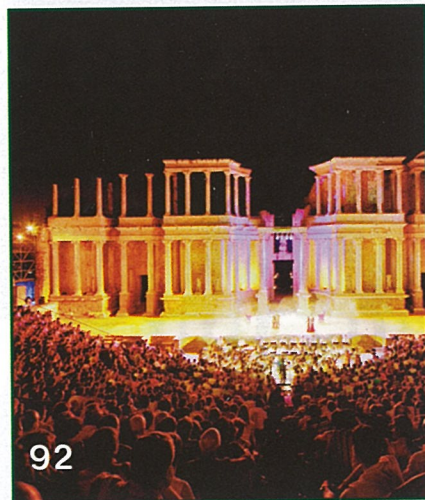
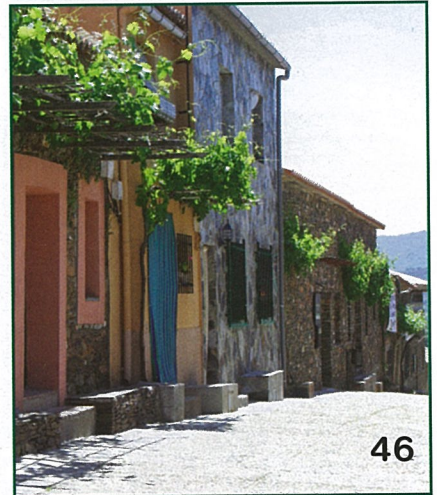
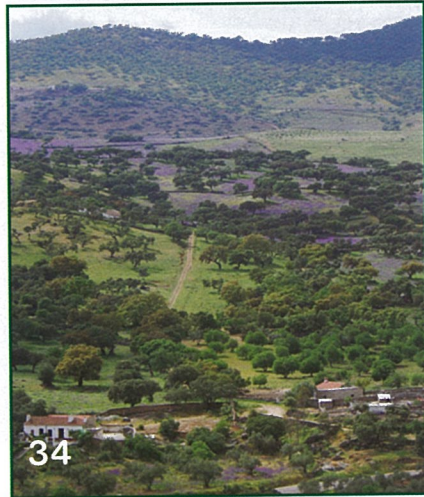
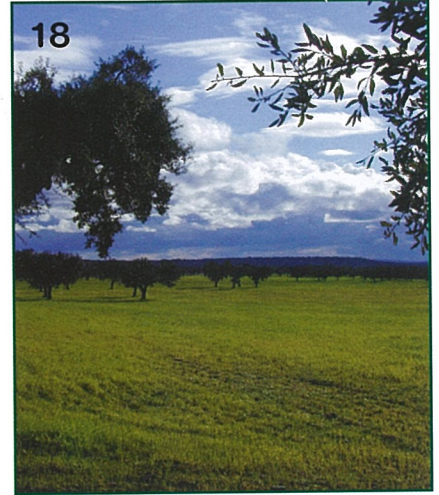
**ESTAMOS DE
ESTRENO Y TÚ ERES
LA ESTRELLA INVITADA.**

ENTRA

www.ruralvia.com

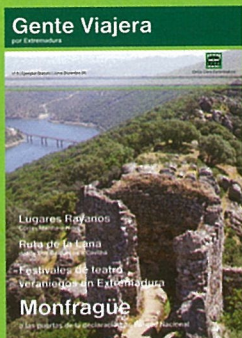


**CAJA RURAL DE
EXTREMADURA**



Sumario

- 08. Magacela**
El mirador de La Serena
- 14. Árboles singulares**
Ruta por los castaños de calabazas
- 18. Lugares Rayanos**
Coria - Idanha-a-Nova
- 24. Lusiberia**
El parque de ocio en Extremadura
- 28. Corredores ecofluviales**
Río Gévora
- 34. Burguillos del Cerro**
Conjunto histórico
- 40. Dehesa de Extremadura**
El jamón de nuestra tierra
- 46. Monfragüe**
A las puertas de la declaración de Parque Nacional
- 58. Nuestras cocinas**
Productos de Sierra de Gata
- 62. Ruta de la lana**
Desde Los Barruecos a Covilhá
- 74. Página Joven**
Actividades de Verano
- 80. Quico Magariños**
- 86. Javier Leoni**
- 92. LII Festival de Teatro Clásico de Mérida**
- 100. XI Festival Folk de Plasencia**
- 104. Zalamea de La Serena**
- 109. Hervás**
- 112. Festival Templario de Jerez de los Caballeros**
- 115. Juan Copete**
- 120. XIII Festival Medieval Villa de Alburquerque**
- 121. Noticias**



Fotografía portada:
Castillo de Monfragüe

Gente Viajera

por Extremadura

DIRECCIÓN

José M^a Díez Blanco

REDACCIÓN

María Ortiz Alvarado

Luis Moral Abad

COLABORAN

Dir. Gral de Juventud

Consejo de la Juventud

Dir. Gral. de Medio Ambiente

Julio Grueso López

José Manuel Bueno Calle

Juan Copete (Texto teatral)

Director U.P. Burguillos del Cerro

AGRADECIMIENTOS

Dirección y técnicos del

Parque de Monfragüe

FOTOGRAFÍA

José M^a Díez Blanco

DIRECCIÓN PUBLICIDAD

Pedro Romero

Tlf.: 618 527 491

PUBLICIDAD

Casimiro Oliva

Manolo Hidalgo

Pilar Bejarano

ADMINISTRACIÓN

Paula Marín

Nieves Grajera

DISEÑO E IMPRESIÓN

Industria Gráfica IGRAEX

(Calamonte)

EDITA

Onda Cero Extremadura

Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º

06004 Badajoz

Tlf.: 924 247 632

www.ondacero.es

Editorial

En el editorial del número anterior, demostrábamos con una fotografía, como convivían buitres y ovejas sin atacar los primeros a las segundas y como una especie carroñera no ataca a un animal vivo, tal y como había denunciado un ganadero y que fue noticia en los medios de comunicación.

Y denunciábamos el peligro que estas noticias pueden acarrear.

Con tristeza hemos visto como hace pocos días han muerto envenenados varios buitres leonados. Sólo nos queda añadir como prueba otra fotografía en la que conviven las dos especies, esperando que sirva de algo.



Monfragüe está a punto de ser declarado parque nacional, y desde esta casa y como somos viajeros, (de poco equipaje) nos fuimos a recorrer el parque para contarles porque. En Villarreal de San Carlos iniciamos nuestro recorrido.

Visita al centro de interpretación, recogida de guías y en compañía de técnicos del parque nos adentramos en él y les puedo asegurar que lo que vivimos, es difícil contar. En este número les mostramos una mínima parte de lo que Monfragüe ofrece.

Desde Gente Viajera les hemos querido iniciar en los encantos de una ruta con historia, "La Ruta de la Lana". Por ella, iban los rebaños que pasaban de norte a sur en busca de pastos y el camino que seguía la lana hasta Covilhá en la Sierra de la Estrella, donde se convertía en los paños que en parte se usaban para vestir al ejército Portugués.

También, les invitamos a conocer dos localidades coronadas de magníficos castillos, como Magacela y Burguillos del Cerro. El entorno natural del río Gévora. Como viven dos ciudades Rayanas, (Coria e Idanha Nova), y no podía faltar un pequeño homenaje a nuestra gastronomía, productos de la dehesa de Extremadura y de la Sierra de Gata.

A lo largo de su viaje por estas tierras, en las calurosas noches de verano, podría además ocupar su localidad, apagar su teléfono móvil y prepararse para disfrutar del espectáculo. Y es que de nuevo un mensaje parecido se escuchará cada noche en los escenarios Extremeños, pues llega...

Tiempo de Festivales, tiempo de viajar, y tiempo de cambios.

Tiempo de Festivales en muchos lugares que ya preparan sus escenarios para la función. Alburquerque se viste de medieval, Jerez de Templario, Alcántara de siglo de Oro, Fregenal de danza, Plasencia de Folk, Zalamea de Honor, Mérida Romana...

Tiempo de cambios, cambios en Mérida, que estrena un nuevo director del Festival, del que se espera dé un nuevo giro e impulso.

Turismo de naturaleza, de patrimonio, gastronómico y cultural es el "Póker de Ases" que Extremadura ofrece cada verano como un turismo alternativo que siempre será ganador y nunca quedará en el olvido.

José M^a Díez Blanco

Magacela

el mirador de La Serena



60.



www.magacela.com



Magacela

el mirador de La Serena

La villa de Magacela recibió su nombre de la antigua Umm Gazala árabe, población que asentada en lo más alto del cerro, se refugiaba en torno a los muros de su enorme fortaleza.

No obstante la creencia popular sobre el origen del nombre de Magacela se basa en la conocida leyenda de la princesa mora que vivía en el castillo, y que durante la invasión de los cristianos, y después de haber cenado opíparamente exclamó: “Amarga cena, amarga cena para mí”. De ahí vino Malgacena y después la denominación que actualmente conocemos.

Magacela se encuentra emplazada en un enclave privilegiado: en la altura más descollante de la sierra que emerge en el extremo oriental de los llanos de la Serena. De ahí que esta población sea conocida también como “El Mirador de la Serena”.

Las fantásticas vistas que se obtienen desde cualquiera de sus calles, el entorno de gran belleza natural y los numerosos monumentos que la historia ha dejado en esta población extremeña, la han hecho merecedora de ser declarada Bien de Interés Turístico Cultural, con categoría de Conjunto Histórico.



En primer plano Dólmen de Magacela,
al fondo el castillo



Vista de La Serena



Castillo de Magacela



Escultura granítica

Las fantásticas vistas que se obtienen desde cualquiera de sus calles, el entorno de gran belleza natural y los numerosos monumentos que la historia ha dejado en esta población extremeña, la han hecho merecedora de ser declarada Bien de Interés Turístico Cultural, con categoría de Conjunto Histórico.

PATRIMONIO

Desde tiempos remotos, su cualidad de ser el “Mirador de la Serena” atrajo a los diversos pueblos que habitaron en Extremadura a asentarse en estas tierras. Pueblos que dejaron su huella a lo largo de los años, y

que hoy configura el importante patrimonio con el que cuenta Magacela.

Una parte de las manifestaciones artísticas más abundantes en Magacela, la abarca la **pintura rupestre esquemática**. El número de abrigos y estaciones que contienen pinturas rupestres en Magacela ha aumentado hoy en día hasta un total de ocho. La tipología de motivos representados en las covachas se repite como en el resto de Extremadura y la Península. Abundan las figuras humanas, animales y signos esquemáticos de difícil interpretación que se vienen fechando en un intervalo cronológico que arranca desde finales del IV milenio a.C y llega en su última fase hasta mediados del I a.C.

Uno de los yacimientos de pinturas rupestres más interesantes es Peña

del Águila. Está localizado a 1.400 m. del pueblo, en la vertiente norte de la sierra de Magacela, a una altura aproximada de 510 m. y orientado al noreste. Está formado por dos farallones de cuarcita en ángulo, de unos 16 m. de altura, y de 25 m. y 16 m. de longitud, respectivamente. Los 26 panales con pinturas se distribuyen por todas las paredes frontales. Se aconseja que el itinerario se realice a pie, debido a la escasa dificultad para llegar al mismo.

Otras de las manifestaciones prehistóricas es el **sepulcro megalítico** que se encuentra situado al nordeste del cerro que sustenta el caserío, en una zona tradicionalmente llamada “Los Tejares”, a dos kilómetros de la estación de ferrocarril.

Según los expertos, los grabados esquemáticos de que es soporte,



Pintura rupestre

atestiguan que se trata de una construcción funeraria calcolítica del III milenio a.C. De todo el conjunto sepulcral, solo se conserva la cámara funeraria construida con 12 enormes bloques de granito, habiéndose perdido el corredor de acceso a ésta, la cubierta y el túmulo.

Destacan los dos monolitos que indican la puerta de entrada, de mayor altura que el resto, así como dos bloques recortados en los márgenes que los unen con los contiguos. Otro elemento es la estela decorada, una enorme losa de piedra que recuerda un menhir.

Se conservan además en el nuevo Ayuntamiento de Magacela, en la zona de atención al público, cuatro esculturas graníticas de **leones** de las que se desconoce su verdadero origen. Una quinta se encuentra co-

ronando la puerta meridional de las antigua Iglesia Santa Ana.

Castillo

El monumento más significativo de Magacela es su fortaleza. Las posibilidades estratégicas del emplazamiento de esta fortaleza, posibilitaron su utilización desde tiempos prerromanos. En tiempos de la dominación musulmana, el edificio se convierte en un importante bastión que ocupará un lugar destacado en la red defensiva de las distintas oleadas procedentes de Africa, identificándose al Castillo con el nombre de Unm Gazala (Madre o Casa Grande o Segura). Desde la segunda mitad del siglo XII y durante el primer tercio del siglo XIII los almohades se hacían fuertes en el castillo. Los elementos más significativos que configuran prácti-

camente la totalidad del castillo son de esta época.

Destacan todas sus torres, especialmente la de entrada en recodo y la del Homenaje.

Iglesia del Castillo

Por la ubicación de este templo, que se encuentra en el lado más meridional y elevado del primer recinto del castillo, hace pensar que fue levantado sobre la antigua Mezquita musulmana, necesaria en una plaza almohade de tal importancia.

Ermitas

En la localidad existen además tres ermitas: la Ermita de San Antonio, integrada en el tejido urbano del pueblo, la Ermita de los Remedios, una edificación de gran belleza arquitectónica que el Prior don Cristóbal Bravo de Laguna rehabilitó en los primeros años del siglo XVI., y la Ermita de los Santitos, una pequeña capilla de forma cuadrada construida en 1684.

Arquitectura popular

El modelo de la casa típica de Magacela es uno de los más curiosos de la comarca, puesto que su tipología y disposición están adaptadas a la fuerte pendiente del terreno. Son viviendas de pequeñas dimensiones, de un piso y raramente de dos alturas, con doblado, planta aleatoria y construidas en mampostería de piedra y cal sin enlucir. En la actualidad la mayoría de ellas se encuentran blanqueadas directamente sobre el



Arquitectura Popular



Ermita de Los Remedios

paramento original, sin presentar en algunos de sus muros laterales, así como en los traseros, indicios de haber sido encalados.

En el bello conjunto urbano, destacan algunos elementos significativos como es el caso de la numerosas portadas góticas decoradas con róeles de finales del siglo XV y principios del XVI, o la Casa-Palacio del Intendente de la Orden de Alcántara vivienda situada en la calles Hernán Cortés, ejemplo de arquitectura señorial del s XVI.

FIESTAS POPULARES

A lo largo de todo el año Magacela vive numerosos e intensos momentos festivos. Así, por ejemplo, el día 8 de Julio se celebra uno de las fiestas con más solera de la población: Los Santitos. Desde hace más de 300 años los jóvenes de la localidad salen a la calle ese día con la cara pintada de negro.

A finales del mes de agosto, en la plaza del Pilar, se celebran las fiestas en homenaje a los emigrantes. Des-

taca en esta fiesta, la caldereta extremeña que el domingo ofrece el Ayuntamiento a todos los asistentes.

Los carnavales también son muy celebrados y participativos en esta localidad, especialmente el llamado **domingo gordo**, cuando se celebra la tradicional fiesta de Los Gallos.

Una vez celebradas las carreras de gallos, por todos los asistentes se degusta una caldereta a base de la exquisita carne de este animal acompañada de buen vino de la tierra.

Ya en el primer lunes de Pascua se celebra la tradicional Romería en honor de Nuestra Señora de los Remedios, en las inmediaciones de la Ermita y en la zona del Berrocal.

Pero sin duda la fiesta más celebrada es la Semana Santa. Magacela vive en esos días una mayor afluencia de familiares y amigos que durante todos los días del año y otras festividades.

Uno de los momentos más bellos e intensos de la Semana Santa de Magacela tienen lugar el viernes santo con **la procesión de las antorchas**. A primera hora de la tarde y

bajo la atenta mirada de cientos de personas, el Santo Entierro es llevado a hombros desde el templo hasta el Castillo a través de las estrechas calles del Conjunto Histórico.

Durante el descenso las faldas del cerro se iluminan con innumerables antorchas que los fieles portan para acompañar al Santo Entierro, ofreciendo una impresionante estampa de resplandor.

RUTAS DE SENDERISMO

El Término municipal de Magacela cuenta con gran cantidad de vías pecuarias y caminos idóneos para el senderismo. Entre otros, podemos destacar dos rutas.

Recorrido ecoturístico del CEDER

“La Serena”. Partimos de Magacela por el camino de Campanario hacia esta localidad y una vez allí, por el camino de Barbechos nos dirigimos a la Coronada, de donde regresaremos por el camino de los Caños, cruzando el arroyo del Molar por un pequeño puente semicircular de piedra, muy rústico. Entramos en Magacela por el barrio de los Pajares.

La distancia es de 25 km. y la dificultad es baja.

Ruta de Villanueva. Salimos de Magacela por la carretera de la Estación y frente al camino de Los Remedios, tomamos el camino de Villanueva por el que llegamos a Villanueva de la Serena. Regresamos por el mismo camino.

La distancia es de 20 km. y la dificultad es baja.

EN LA AGENDA

Casa Rural Villa Sol
Tlf.: 924 853 209 - 699 912 023
www.magacela.com
www.turismoextremadura.com

Vive tu vida.



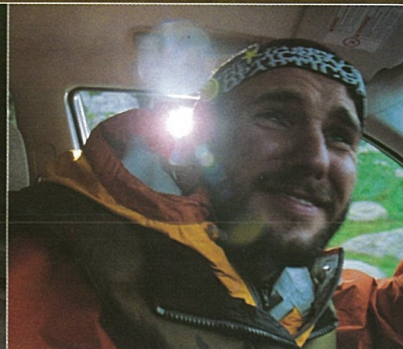
5 puertas

Gama Nuevo Grand Vitara en 3 y 5 puertas.
 Motores gasolina y turbodiésel. Desde 16.995 €*.

GRAND VITARA



3 puertas



Elige campo. Carretera. Ciudad. Montaña. Pista. Autopista. Porque en cualquier terreno, el Nuevo Grand Vitara 5p te seducirá: por su innovador diseño, por su espíritu 4x4 y por su amplísima capacidad interior, que siempre responderán a lo que esperas de él. Porque cada momento de tu vida cuenta: aprovéchala con el Nuevo Grand Vitara.

Descúbrelo en:

www.suzuki.es

GEDAUTO, S.A.

EN BADAJOZ:

Ctra. Madrid-Lisboa
 Pol. San Miguel - BADAJOZ

Ctra. de los Santos, s/n
 ZAFRA

Pol. Cagancha, Parc. 20
 VILLANUEVA

Ctra. N-630, Km. 620
 MÉRIDA

Callejón de la Zorra, s/n
 MONTIJO

C/ Eritas, 65
 JEREZ

Ctra. Sevilla, nº 239
 ALMENDRALEJO

EN CÁCERES:

Ctra. N-V, Km. 180,5
 (frente al cruce Rosalejo) - NAVALMORAL

C/ García Plata de Osma, 11
 CÁCERES

Avda. Martín Palomino, 9
 PLASENCIA



Ruta por los castaños de calabazas

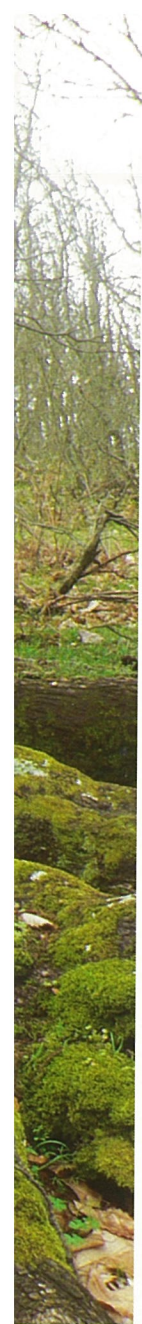
Raíces superficiales del Castaño Posturero

árboles singulares

En Castañar de Ibor, además del Monumento Natural “Cuevas de Castañar”, existe una zona con impresionantes castaños monumentales, conocidos como los “Castaños de Calabazas”, los cuales fueron declarados por La Junta de Extremadura en el año 2004 con la figura de Árboles Singulares por la monumentalidad y belleza de estos ejemplares, sumándose a ello el elevado valor del entorno donde se encuentran, en el cual existen especies de flora y fauna poco común en Extremadura, así como la posibilidad que brindan al visitante de realizar un paseo agradable entre bosques de robles mezclados con encinas, castaños y vegetación de ribera hasta llegar al conocido Chorro o Chorrera del Calabazas, desde el cual se divisa un bello paisaje de estas sierras.

En total se han declarado 17 castaños monumentales, *Castanea sativa Miller*, junto con un gran quejigo *Quercus faginea Lam.*, con características notables para su especie.

Por Julio Grueso López. Ingeniero de Montes.
D.G. de Medio Ambiente. Consejería de Agricultura y Medio Ambiente.
Junta de Extremadura.



Ejemplar de Loró junto al arroyo



Rana patilarga típica de esta zona



Hongo de la madera muerta



Triandrus-Palidulus

Descripción de la ruta

Es una ruta lineal que podemos realizar sin muchas dificultades a pie, tomando como punto de partida el municipio de Castañar de Ibor. En total, desde el pueblo hasta el punto final de la ruta que se propone, la Chorrera de Calabazas, son algo más de 4 km., con una dificultad media.

Los castaños singulares los encontraremos a un kilómetro antes, hasta los cuales también se puede acceder en coche (*para mantener el encanto de la zona, recomendamos que la visita no se realice con vehículos a motor, salvo aquellos personas no capacitadas para realizar senderismo u otro tipo de deporte*).

A poco más de 200 m. de la salida de Castañar de Ibor en dirección a Guadalupe nos encontramos una pista que sale a la izquierda. Esta pista es la que seguiremos en toda la ruta, la cual va subiendo hasta llegar a la zona de los castaños.

A la izquierda de esta pista va paralelo un arroyo, cubierto en parte por zarzales, los cuales nos pueden proporcionar sus sabrosas moras, si realizamos la ruta a finales de verano.

A la derecha observaremos un bosque de castaños, en parte quemados por el incendio ocurrido en el verano del 2005, aunque, gracias a su capacidad de rebrote, en no muchos años volverá a estar todo cubierto.

Siguiendo la ruta hacia arriba, veremos algunos huertos tradicionales en la otra parte del arroyo con distintos tipos de cultivos según la época, además de distintos tipos de frutales, entre los que se encuentran los cerezos. Estas huertas, por suerte aún se siguen manteniendo por esta zona, ofreciendo a sus propietarios productos frescos y de calidad.

Poco a poco, según vamos avanzando, la zona comenzará a aumentar la naturalidad, pasando ya al bosque de roble rebollo, con ejemplares de altos portes arbóreos, donde nos podremos encontrar algún rebaño de cabras, momento que nos permitirá hablar con el pastor para que nos cuente algo interesante sobre esta zona.

No hace falta indicar con detalle para que el visitante se de cuenta que está llegando a la zona de los castaños singulares. Se nos presentará primero un castaño monumental, el cual, aunque ya seco, merece hacerse junto a él alguna foto, además de presentar en su tronco señales y oquedades que dan muestra de la vida que existe en su interior.

Unos metros más, a la derecha del camino, nos sorprenderá por su tronco y sus raíces el castaño más importante del conjunto, conocido como el Postuero. El tronco, con unos 8 m. de perímetro medidos a 1,30 m. de altura, y sus raíces expuestas al exterior en la parte baja cubiertas de musgo, no dejarán indiferente al observador, por poco que le atraigan los árboles.

Normalmente, cuando observamos un gran árbol se nos plantea la curiosidad de cual será su edad. Nosotros preferimos mantenernos en la duda, antes que averiguar exactamente cuánto ha vivido realizándole una herida para sacar una muestra de su madera o, como en algún caso le ha ocurrido a algún que otro árbol longevo, que ha sido talado para contarle los anillos. Según una comparativa con otros ejemplares de su especie, nos atrevemos a estimarle una edad de más de 600 años.

Si seguimos andando nos seguiremos sorprendiendo cuando nos encontremos unos metros más adelante con el Castaño Hueco. Curioso castaño, el cual parece que se cansó de estar de pie y se tumbó para dar cobijo a los transeúntes que pasaran por aquel camino. Los cabreros aprovecharon y levantaron un murete de piedras dejándole hasta sus ventanas ¿Qué personajes habrán pasado una

tormenta bajo su tronco o incluso dormido alguna noche, en aquellas épocas en que los viajes se hacían a pie o con animales?.

A la izquierda del camino está el Castaño de la Piedra, cuyas raíces atraparon grandes piedras para no soltarlas en muchos años.

Citando otras especies vegetales interesantes de este paraje, podemos observar junto al arroyo algún ejemplar de una especie relictiva y la cual le da una nota importante a las Villuercas y los Ibores, el Loro, cuyo nombre botánico es *Prunus lusitánica*, ya que en esta comarca se encuentran las loreras mejor conservadas de la Península Ibérica.

Brezos, durillos, orquídeas, enebros, madroños, y como no citar esta zona para disfrutarla en el otoño con el reino de los hongos, varias decenas de especies podrían ser clasificadas en esta zona, desde setas muy buscadas por su alto nivel culinario pasando por curiosos ejemplares descomponedores de la materia orgánica y la madera.

Una vez admirados estos castaños, pasando por una pedriza, veremos un quejigo a unos 100 m. pendiente arriba, llamado el Quejigo de la Fuente. Sus dimensiones son más que admirables, vegetando en este tipo de sustrato, con unos 20 m. de altura y 3 m. de perímetro de tronco. Esta pedriza marca el límite de este espacio natural protegido.

En el lado opuesto del arroyo, entre los roquedos, habitan enebros con portes arbóreos, los cuales han de tener una longevidad elevada.

Continuando la ruta llegamos al puerto del Postuero, y a un centenar de metros nos encontraremos con la

Chorrera de Calabazas, salto de agua del arroyo de Calabazas, el cual le da un encanto especial a la zona, con unas vistas muy bonitas del paisaje con la Sierra de Altamira de fondo.

Si hacemos la ruta en primavera podremos observar bellos narcisos amarillos que crecen entre estas rocas junto al salto de agua.

Entre la fauna no pasarán desapercibidas las pequeñas aves cantoras del bosque, pajarillos como el carbonero, herrerillos, agateadores, trepadores azules, mosquiteros, grandes rapaces tanto aquellas que utilizan los altos roquedos para criar, como las que dependen exclusivamente del bosque. Mamíferos, que aunque difícil de observar, no por ellos poco abundantes en este tipo de hábitat tan bien conservados, entre ellos los tejones, las garduñas, los turones, las pequeñas y graciosas comadreja, zorros, ginetas; así como otros órdenes faunísticos, como los anfibios, entre los que se encuentra una especie poco común y presente en esta zona, la rana patilarga, reptiles como el lagarto verdinegro, lagarto típico de ecosistemas más norteños, insectos tan curiosos como el ciervo volante, en fin todo un conjunto de valores ambientales para disfrutar de un paseo agradable, para admirar la naturaleza, y que a la vez nos sirva para respetarla.

Para ello debemos de ser todos participantes en esto, sin quedar basura en la zona, ni intentar subirnos a estos emblemáticos árboles, ni pisar sus raíces superficiales... y llevándonos del lugar algo tan importante como es un buen recuerdo.

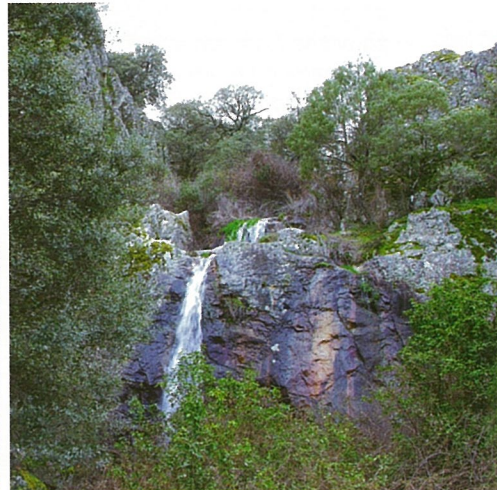
Castaño Hueco



Castaño del Postuero



Chorrera de Calabazas





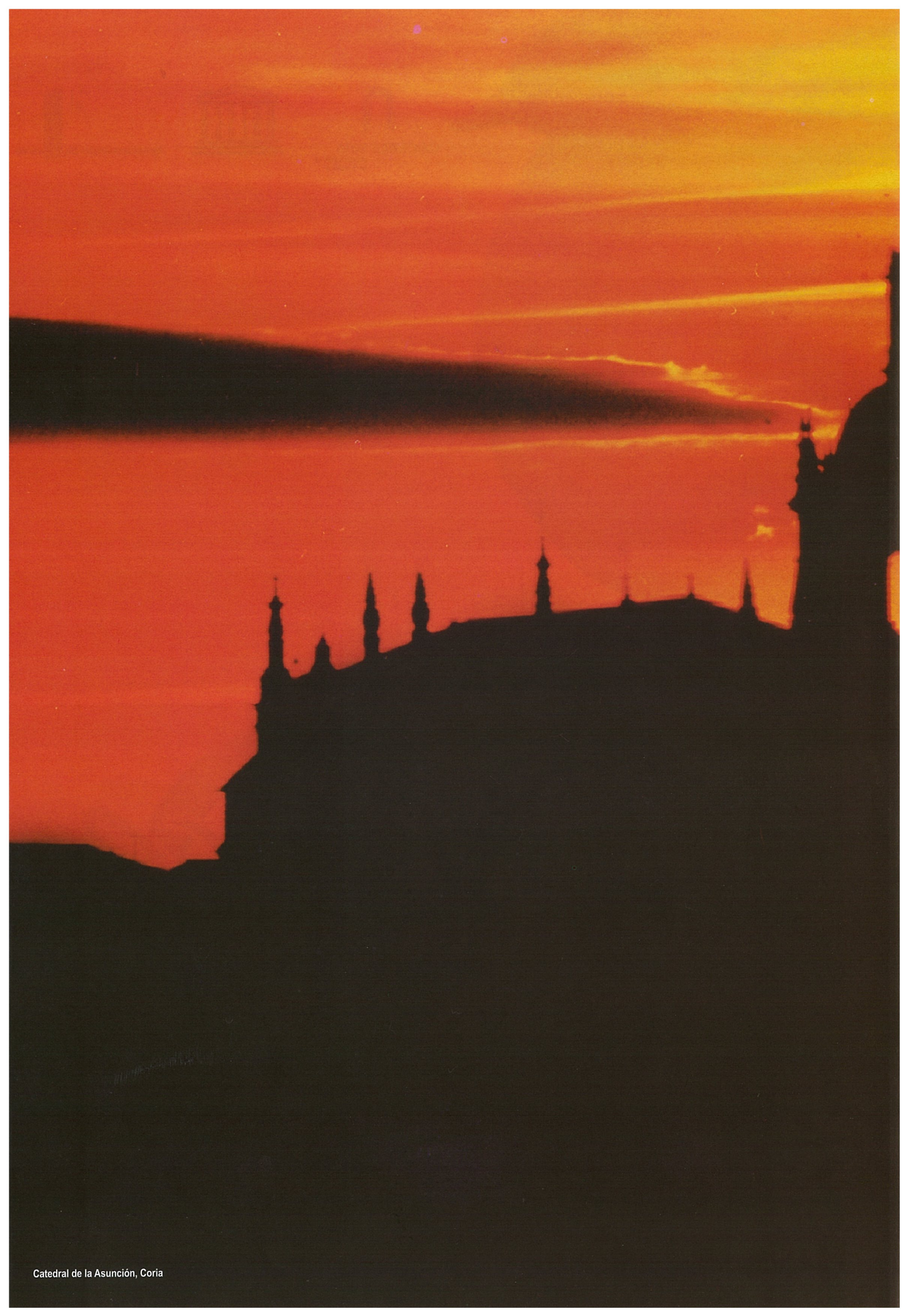

CÁCERES 2016
ciudad europea
de la cultura



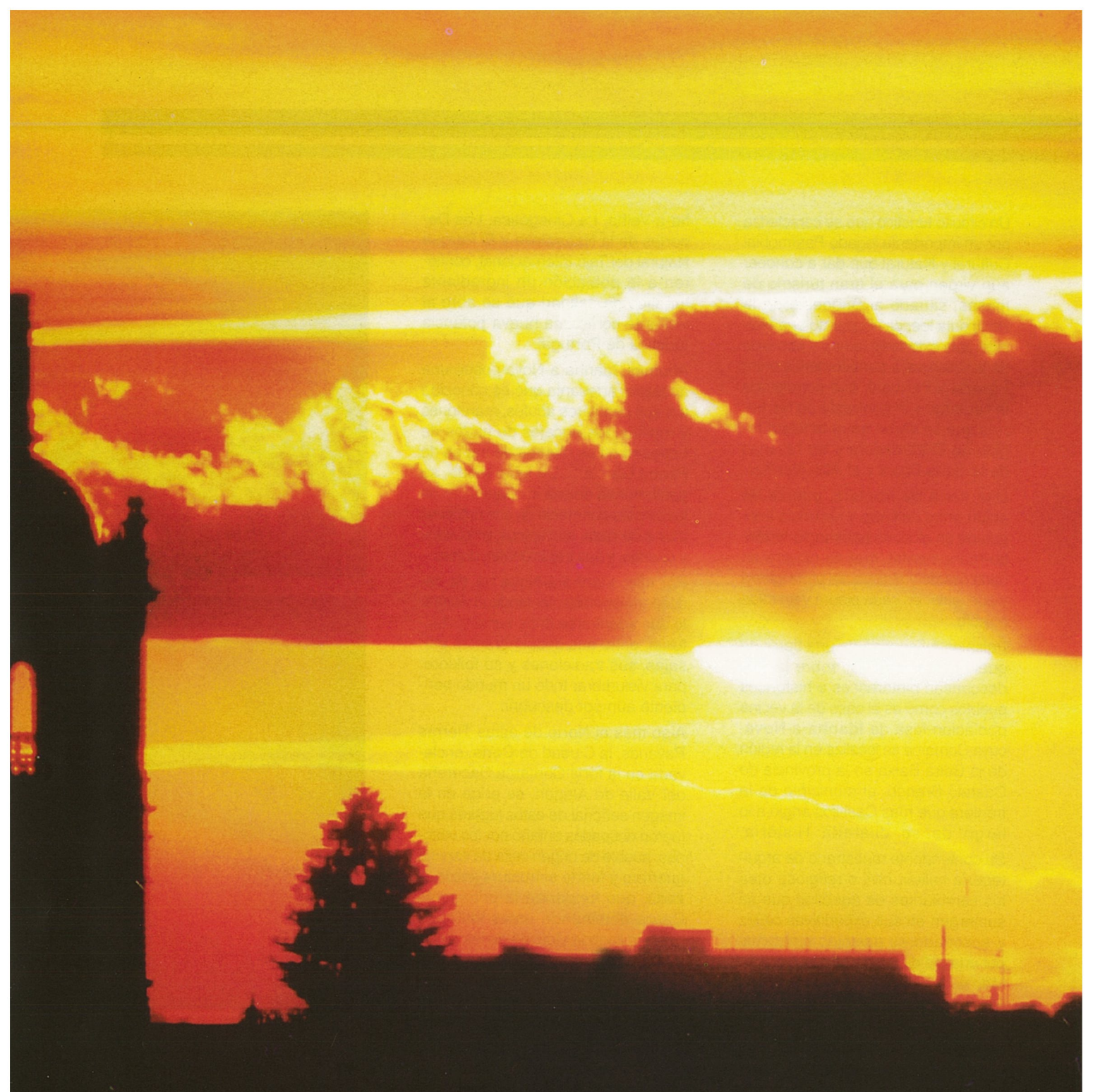

Ayuntamiento de Cáceres

20
Siempre

CÁCERES. VEINTE AÑOS
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



Catedral de la Asunción, Coria



Lugares Rayanos

Coria - Idanha-a-Nova

Por José Manuel Bueno Calle

Un circuito turístico que se caracteriza por un importante legado Patrimonial Cultural y Natural que dar a conocer aún virgen para el gran turismo de masas, situado al Sudoeste de la Península Ibérica ocupando una considerable extensión, a uno y otro lado de la ficticia raya transfronteriza entre España y Portugal, que condiciona la variedad y el contraste de las tierras que se abren entre la vasta región de Extremadura y las rayanas de la Beira Baixa y el Alto Alentejo.

Una tierra de frontera, puente de unión entre culturas y herencia antigua de un glorioso patrimonio histórico-monumental, que se respira en cada castillo y atalaya, en cada iglesia y convento, en cada piedra y en cada pueblo.

Paisajes milenarios en una tierra de guerreros y batallas, sobre la que descansan pintorescos e históricos pueblos como es el caso de la vecina población lusa de **Idanha-a-Nova**, cuya Comarca se localiza en la región de la Beira Baixa en la provincia de Castelo Branco, el municipio de la frontera que más Castillos erigió a lo largo de su dilatada Historia.

Su contundente muestrario de arquitectura militar, civil o religiosa otea los semblantes de aquéllos que se sumergen en sus expeditivas calles y ensoñadores paisajes envueltos por una red de senderos que recorren todo su territorio. El Centro Cultural Raiano, Las Piscinas Municipales, Las Termas de Monfortinho, Los Históricos Pueblos de Monsanto y Idan-

ha-a-Velha, La Cinegética, Los Deportes de la Naturaleza y El Parque Natural del Tajo Internacional, confieren a la población un ingrediente turístico de calidad que se abre al visitante como una nueva potencia turística de Portugal.

Además, Idanha-a-Nova posee una ancestral artesanía que es conocida por sus populares adufes, marafonas y rodillas, los encajes de nudos de Ladoeiro o Las mantas de trapos de Penha Garcia... De igual modo, su gastronomía deleita los paladares de los turistas por medio de sus nutritivos platos de caza, sus típicos embutidos y quesos, y sus tradicionales dulces...

Por ello, Idanha-a-Nova ha de ser desenmascarada; teniendo el visitante que adentrarse entre sus arquitecturas, entre sus deslumbrantes paisajes, sus tradiciones y su folklore, para vislumbrar todo un mundo pendiente aún por descubrir.

Algo más al Norte de estas Tierras Rayanas, la Ciudad de **Coria**, enclavada en la fértil Comarca Cacerleña del Valle de Alagón, se erige en la imagen señorial de estos lugares que fueron ocupados antaño por los vettones: pueblo de origen celta de espíritu guerrero y fuerte estructura jerarquizada, que fundarían la primigenia Caura dominando estas latitudes hasta la llegada violenta de los romanos: colonialistas que convertirían a la nueva Caurium en ciudad estipendiaria de la provincia romana de Lusitania; período que queda en parte atestiguado, por las monumentales



Apanha da azeitona,
recogida de aceitunas



Fósil



Pesca Chaparrin



Azenhas



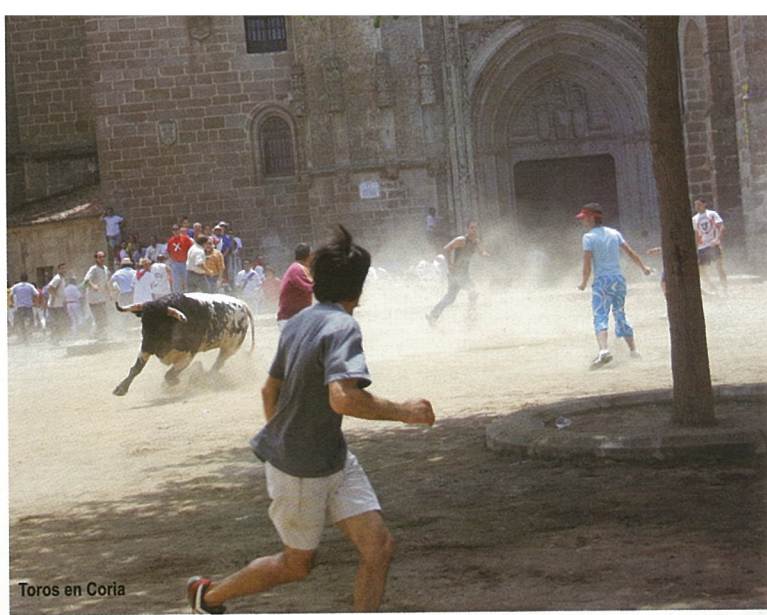
Centro Cultural Raiano



Montado de sobre, dehesa



Castillo Duques de Alba



Toros en Coria



Turismo ecuestre

Murallas Bajoimperiales que defienden su coqueto Casco Antiguo. No será hasta la invasión y posterior ocupación de Hispania por el signo del Islam, cuando la Qûriya musulmana pase a estar en manos sarracenas hasta que Alfonso IX de León la reconquiste definitivamente para los reinos cristianos, repoblándola y concediéndola Fuero hacia principios del siglo XIII.

Así, la antigua sede del marquesado de Alba, episcopal y señorial posee un atractivo Casco Histórico, declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico, lo que la convierte en uno de los núcleos poblacionales más antiguos de la fecunda Extremadura. Sin duda, a ello contribuyen la regia Catedral

Gótico-Plateresca, que alberga entre sus tesoros más preciados el Sagrado Mantel de la Última Cena, y el soberbio Castillo Ducal de Alba. Majestuosidad arquitectónica que deslumbra a los visitantes que deambulan por las angostas callejuelas, plazas y plazuelas de su sinuoso trazado medieval que, durante la celebración de las tradicionales Fiestas de San Juan a la entrada del solsticio de verano, se convierten en ancestral e improvisado recinto taurino por donde libremente corretean los toros entre la algarabía y el júbilo de la gente.

Símbolos inequívocos de una Ciudad con más de dos milenios de historia ininterrumpida, como lo atestiguan el resto de los edificios que salva-

guardan su trazado antiguo, caso de: La Iglesia de Santiago Apóstol, Los Palacios Ducal y Episcopal, Las Cárceles Real y Eclesiástica, o el propio Convento de la Madre de Dios que, imponente, asoma dentro de este fabuloso Conjunto Arquitectónico convertido en foco de importancia histórico-artística, proclamando a la Ciudad como la más importante del Noroeste de la provincia de Cáceres y de los pretéritos Reinos de España.

No lo olvide, **Por Tierras Rayanas**, una sugerente agenda turística para el fin de semana o para el período vacacional que, a buen seguro, enamorará a cuantos viajeros y turistas las visiten. Anímese a descubrirlas.



¿Sabe
qué
hay
detrás
de
su

ahorro?



SIEMPRE
Caja de Badajoz

OPORTUNIDADES
SERVICIOS
COMUNICACIÓN

LUSIBERIA

BADAJOS



El parque de ocio de Extremadura

Las instalaciones del Parque Acuático de Lusiberia ya están a punto al igual que el resto del parque para hacerles pasar días inolvidables.





Se trata de un gran parque múltiple, el único en la comunidad autónoma, que se encuentra ubicado a 6 kms. de Badajoz en dirección a Portugal.

Lusiberia en Badajoz es una nueva filosofía de ocio.

Un Parque de Ocio en el que hay lugar para toda la familia y todo tipo de gustos.

Vd. encontrará en 87.000 m2 diversión, cultura deporte, parque de ocio familiar.

Una zona acuática con piscina de olas, piscina infantil, P. Blanda infantil, multipista, río aventura.





Un parque seco con piscina de bolas, toboganes, castillo hinchable, campo de fútbol de tatami, guiñoles, barcas de choque, laberintos rocódromo, minigolf...todas las actividades aptas para niños a partir de los 2 años, en las que siempre están vigilados por monitores del parque.

Además de las atracciones, Lusibería es un buen lugar para sus comidas de familia, celebraciones o de empresa, en su Bulevar Vía de la Plata, podrá encontrar gran variedad de tapas y carnes a la parrilla en la Bodega Andaluza, o degustar en el Mesón extremeño las mejores Carnes de Retinto y Cerdo Ibérico, asadas o a la brasa y una gran variedad de platos elaborados con Bacalao.

Una Heladería-Cafetería, Salones de Celebración y un servicio de Self Service completan la oferta en restauración que le ofrece el Parque. Pero si lo que prefiere es traer su comida y bebida de casa, (sin cristal), este año como novedad, se ha abierto una zona de pic-nic con sombra, junto al autoservicio.

Otro de los servicios que puede encontrar en Lusibería es el de los cursos de natación para mayores de 4 años. Organiza cursos de iniciación de niños, de adultos. Perfeccionamiento de niños y de adultos. Estos cursos disponen de un monitor por cada 15 niños, y al finalizarlo se les da un diploma acreditativo del nivel conseguido.

Este verano, las noches de los miércoles, jueves y viernes, Lusibería ofrece espectáculos de Magia, humor y música para disfrutar este verano.

Para más información

Tlf.: 924 286 240

Reservas:

reserva lusiberia.com



A p a r t a H O T E L ASCARZA BADAJOZ

El **Apartahotel Ascarza Badajoz** está ubicado en la Urbanización Guadiana. Cuenta con 50 amplios apartamentos de 35 metros cuadrados (6 de ellos superiores con terraza).



Ofrece además a sus clientes rutas organizadas por la región: gastronómicas, de naturaleza, deporte, a caballo, visitas a ganaderías toros de lidia...

Recepción 24 horas	Cafetería
Internet Wifi gratuito	Parking Privado
Lavandería	Aire acondicionado
Room service	Calefacción
Restaurante	Habitaciones adaptadas

Un nuevo concepto de Hotel



A p a r t a H O T E L
ASCARZA BADAJOZ
www.ascarzahoteles.com

ASCARZA HOTELES
C/ Castillo Puebla de Alcocer, 28
06006 Badajoz
Tlf.: 924 286 370 Fax: 924 286 371



Corredores Ecofluviales

Río Gévora

El Corredor Ecofluvial “Río Gévora” se localiza en la provincia de Badajoz, concretamente en el noreste de la misma en la comarca de los Baldíos. Abarca los términos municipales de La Codosera y Alburquerque, teniendo acceso a la nacional 523 Badajoz-Cáceres, desviándonos por la autonómica 530 hacia Alburquerque, y finalmente tomar el desvío a La Codosera por la comarcal 500 que tiene conexión con las entidades asociadas de Bacoco, El Marco, La Rabaza, La Tojera, La Varse y La Vega.

Descripción

El río Gévora es uno de los afluentes del Guadiana, situado en su margen derecha cuya superficie es de 425 km, teniendo su nacimiento en el parque Natural de San Mamede (cota 1.027) en el Alentejo Portugués.

Entra en Extremadura en el término municipal de La Codosera y aguas abajo se convierte en frontera natural entre ambos países en muchos de sus tramos, hasta desembocar en Badajoz en el río Guadiana (cota 170).

Recibe las aportaciones de arroyos como el Gevorete, el Codosero, el Jolá o el fronterizo Abrilongo que dibujan en su camino desde el corazón de las sierras hasta el valle.

Ecosistemas

Acuático natural (bosque de galería y vegetación de ribera), alcornocal, encinar, bosque de eucaliptos con matorral bajo, llanura cerealista, repoblación de pinos, regadío, olivares y pastizales.

Fauna piscícola y calidad de las aguas

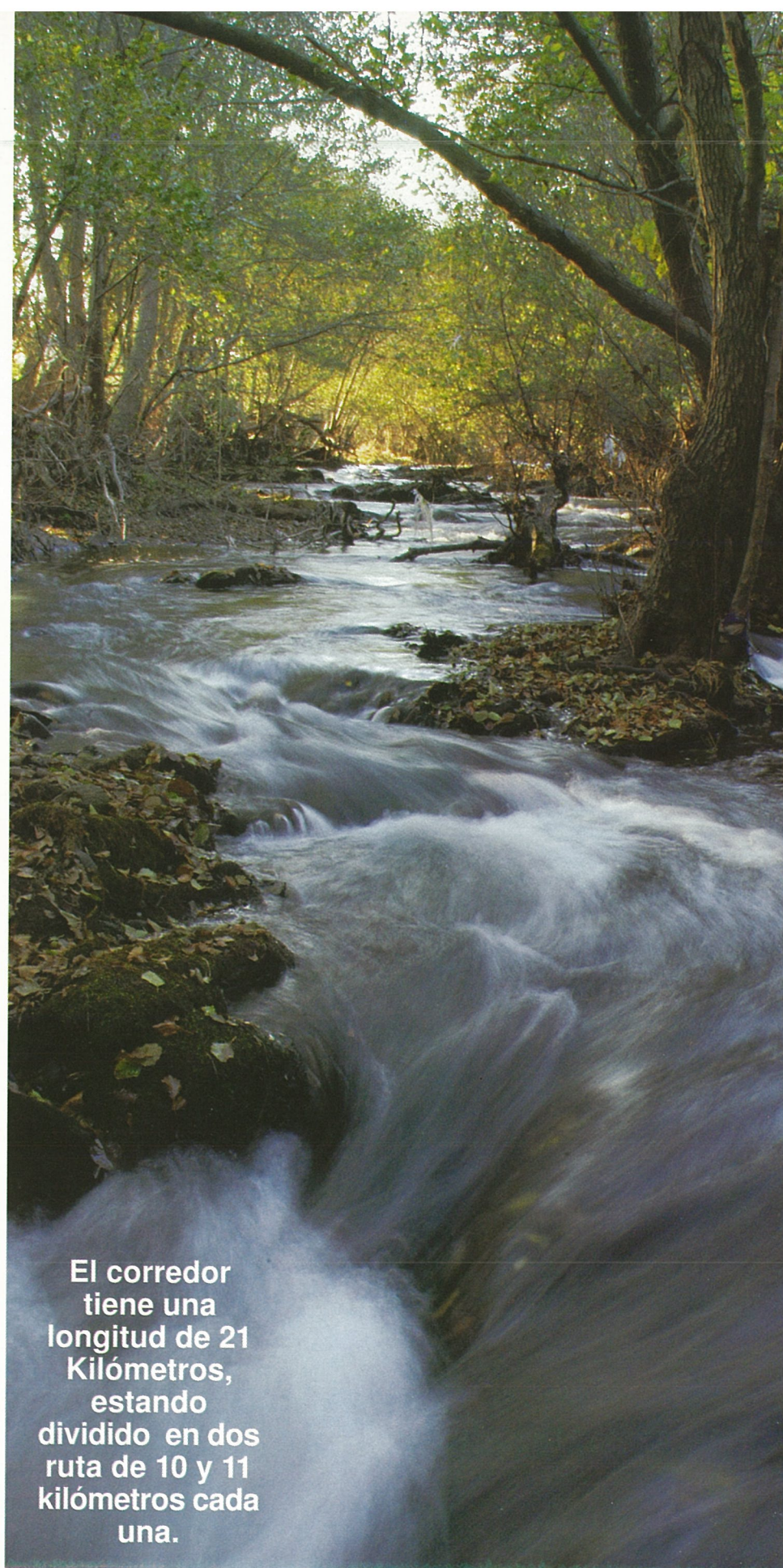
Calandino, cacho, boga, colmilleja, barbo comiso y cabecicorto, pardilla, fraile y jarabugo, esta última catalogada en peligro de extinción, apareciendo relictos en el río Gévora y en el río Ardila al sur de la provincia de Badajoz.

Además destacamos otras especies asociadas al agua: el lagarto verdinegro, nutria y galápago europeo.

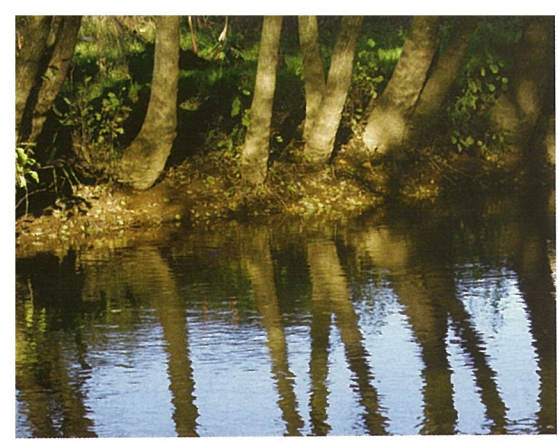


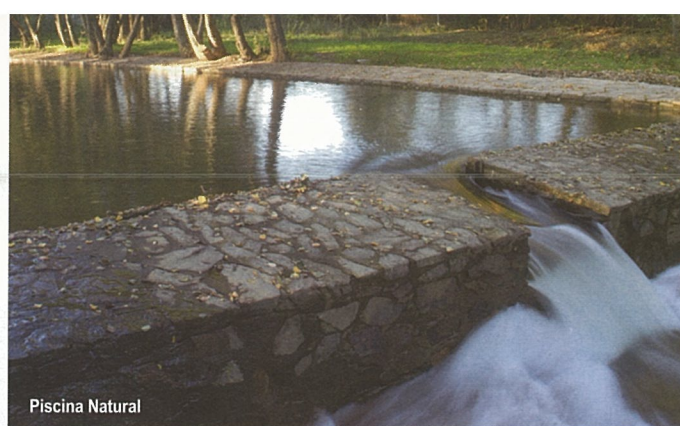
Características Generales

El buen estado de conservación del ecosistema del río Gévora permite que en él se den citas gran variedad de especies faunísticas y florísticas hasta el punto de ser considerado como uno de los ríos de mayor riqueza biológica de España y Europa. Por ello, lo convierten en un lugar de alto valor ecológico para la conservación de la Biodiversidad, habiendo sido declarado LIC, Lugar de Interés Comunitario, y estando prevista su incorporación a la Red Europea de Espacios Naturales Protegidos "Natura 2000".



**El corredor
tiene una
longitud de 21
Kilómetros,
estando
dividido en dos
ruta de 10 y 11
kilómetros cada
una.**





Ruta 1

El Puente

Núcleo de Referencia:

La Codosera

Río Eje: Río Gévora.

Longitud: 11 kilómetros

Duración: 3 horas

Características

Aguas arriba, el canal parte del molino "El Puente" y baña los molinos "Del Señor Dionisio", "Del Duque" y "Tapada de los Cerezos", coincidiendo con el final de ruta la Piscina natural, donde confluye el río Gevorete. Aguas abajo, el canal parte de la antigua pesquera situada en La Fábrica de harina, y riega los molinos de "Bao Penacho" y del "Zahurdón".

Conociendo la sierra repoblada de eucaliptales, encontramos el molino de "La Changarrilla" y el de "Los Batanes", este último lindando con el término de Albuquerque.

En el camino descubrimos hábitats como, el acuático (bosque de galería y vegetación de ribera), repoblación de eucaliptos y matorral bajo, huertas, olivares y pastizal.

Ruta 2

Los Riscos

Núcleo de Referencia:

Alburquerque

Río Eje: Río Gévora

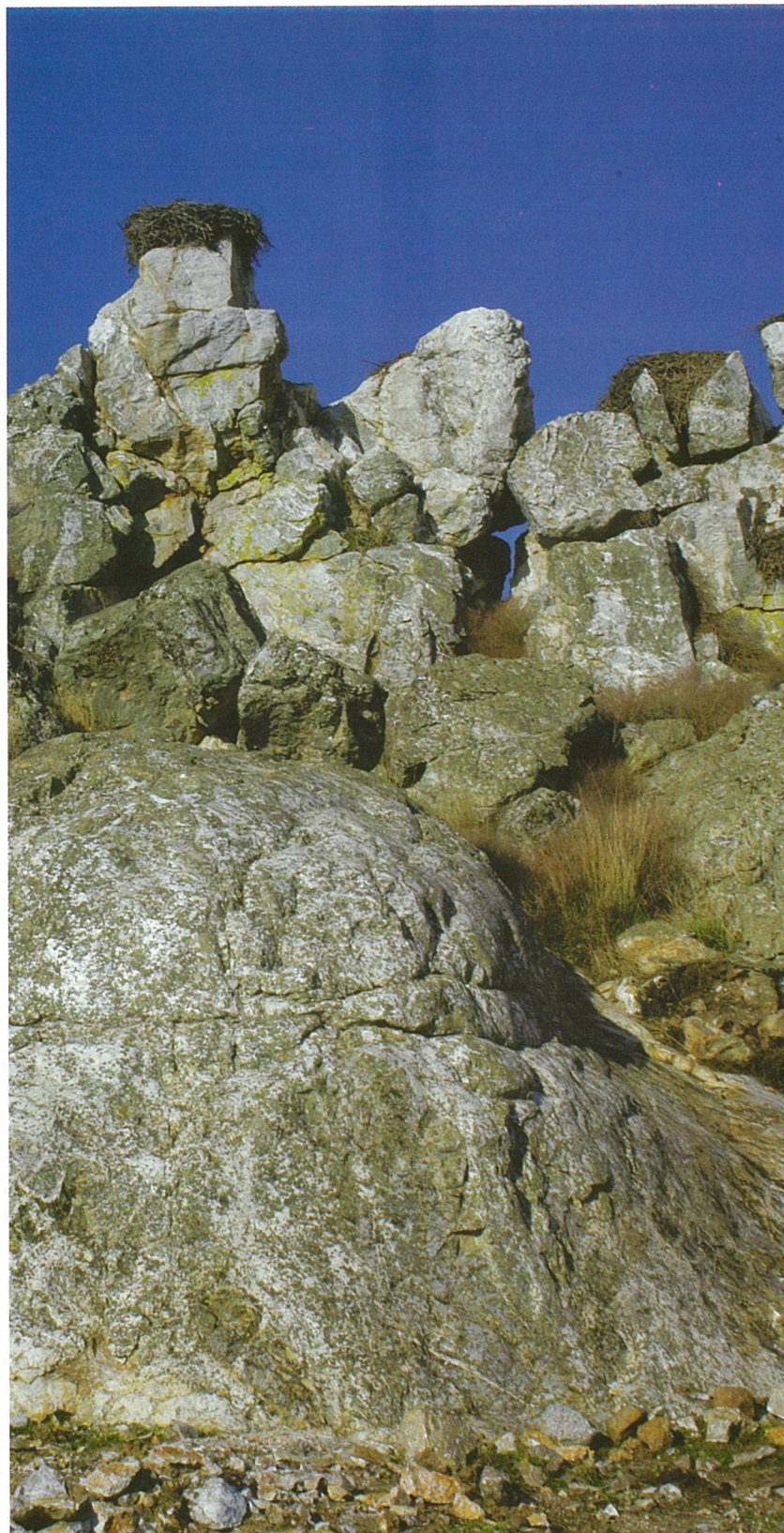
Longitud: 10 kilómetros

Duración: 2 horas

Características

El observatorio faunístico situado a orillas del Gévora nos permite disfrutar de la avifauna que ofrece este hábitat acuático natural.

Además, podemos conocer construcciones hidráulicas como los molinos de “La Herradura” o el de “La Changarilla” que, junto con los Molinos “De las Tres Esquinas” o el “De Paiva”, forman el conjunto de estructuras ligadas a la cultura del agua que encontramos en esta ruta.



Los Riscos

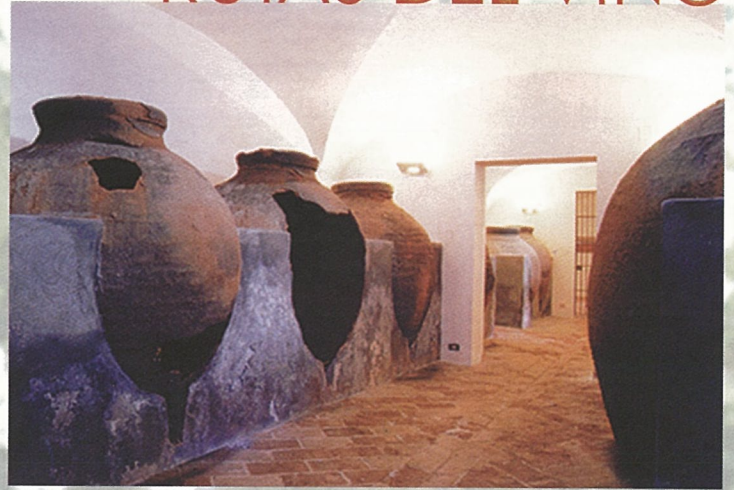
Almendralejo, Ciudad Internacional del Vino

Almendralejo, International Town of Wine

“Las Candelas”
Fiesta de Interés Turístico
Regional



RUTAS DEL VINO



GASTRONOMÍA



PATRIMONIO



Ayuntamiento de Almendralejo | Oficina de Turismo
Tlf.-Fax: (00-34) 924 66 69 67 | www.ayto-almendralejo.es



Burguillos del Cerro

conjunto histórico

Burguillos del Cerro está situado en el suroeste de la provincia de Badajoz, en la falda de un cerro dominado por un castillo, que es el elemento representativo de la villa.

El núcleo urbano se halla enmarcado en un entorno de configuración heterogénea, donde conviven en armoniosa disposición masas de roca granítica, centenarias dehesas de encina y alcornoque, abundantes corrientes de agua, embalses y serenas llanuras que constituyen el hábitat idóneo para las variadas y fascinantes flora y fauna que propician las delicias del espectador.

Emplazamiento de dilatada y atractiva historia, atestiguada por su vasto y seductor patrimonio monumental, ha conocido el asiento de celtas, romanos, visigodos, musulmanes, judíos y viejos castellanos.

El legado de las diferentes culturas y concepciones ha permitido a Burguillos del Cerro obtener la merecida declaración de Bien de Interés Cultural con Categoría de Conjunto Histórico.



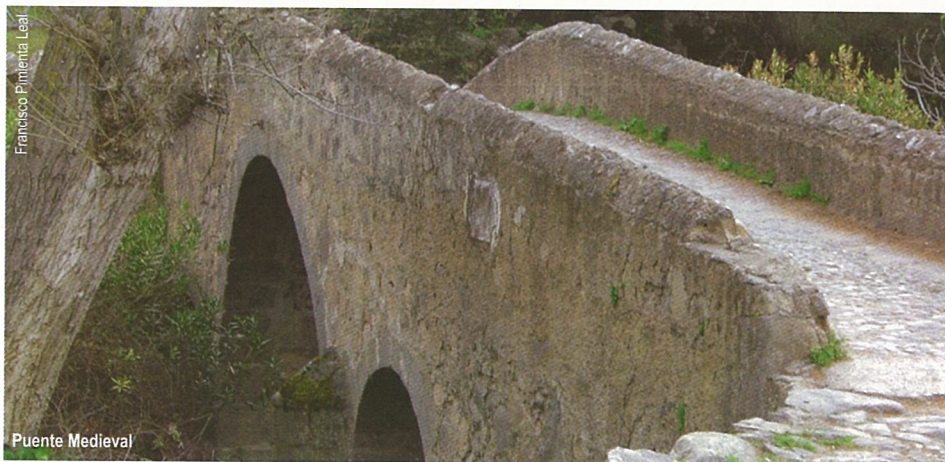
Vista pueblo



Plaza, al fondo Castillo

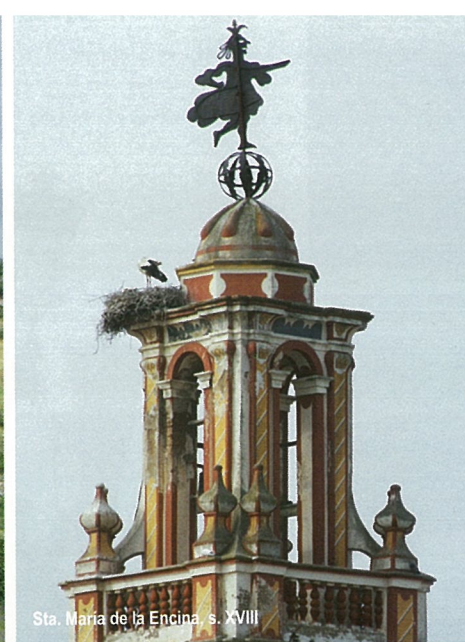
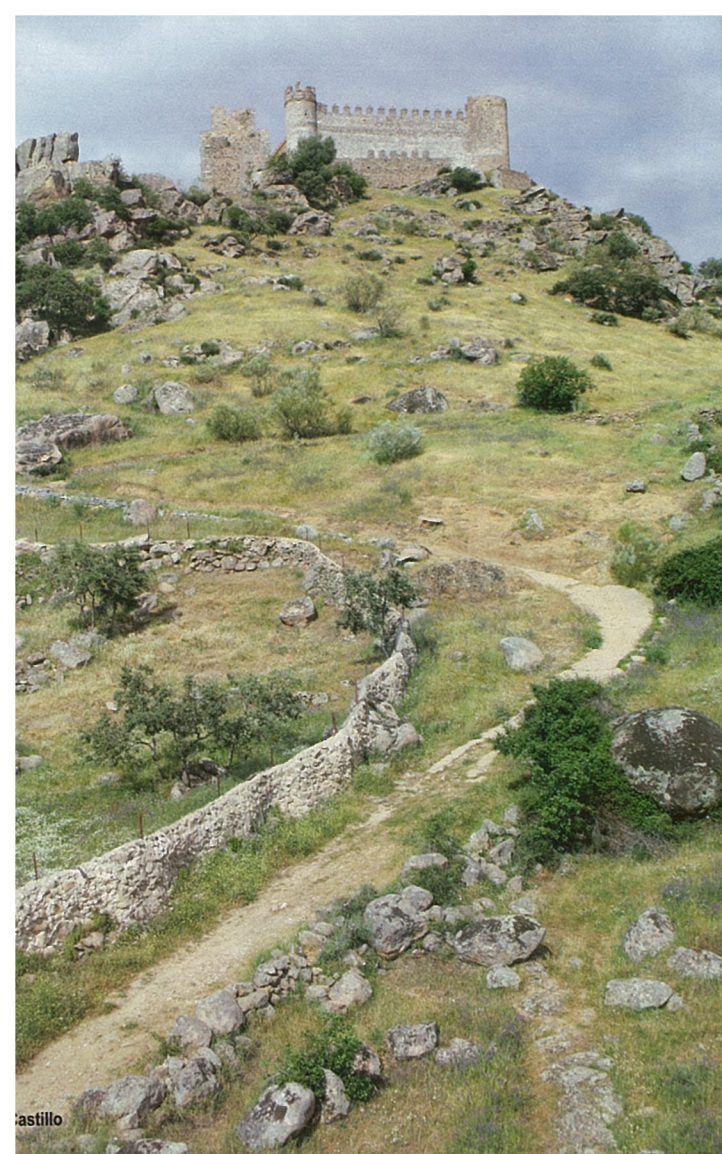
Patrimonio Arquitectónico

Tanto dentro del sugerente núcleo urbano como extramuros, Burguillos cuenta con singulares edificaciones que le confieren tipismos y carácter singulares.



Puente Medieval

Francisco Pimentel Leal



Sta. María de la Encina, s. XVIII



Cementerio Templario

Castillo:

Edificio emblemático de la población, de planta cuadrangular, con cuatro torres, una en cada esquina. Fortaleza situada en la culminación del cerro que apellida a la población, a lo largo de la historia experimentó diferentes ampliaciones hasta llegar a ser el edificio que conocemos hoy, desde la posesión por parte de los caballeros templarios, fue atalayada defensiva de cuantos dominaron el territorio.

Casa del Corregidor y Cárcel Real:

Situada en la Plaza Alta, originaria del siglo XIV, Rehabilitada en 1.990. Alberga de forma permanente una muestra arqueológica de piezas recogidas en el término y legajos procedentes del archivo municipal de los siglos XVII, XVIII y XIX. Edificio sobrio que halla especial encanto en el aljibe, mazmorras de la cárcel, patio porticado, miradores.

Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular:

Edificación originada del siglo XIII. Se sitúa en la base del cerro donde se emplaza el castillo. En un principio constaba de una sola nave a la que posteriormente se le añadieron otras dos posiblemente como solución arquitectónica que permitiera soportar el peso de la cubierta. Alternan elementos propios del románico y gótico: portada abocinada, contrafuertes, vanos, rosetones, espadaña, arcadas interiores, bóvedas con nervios.

Convertida en Centro de Interpretación de la Arquitectura Popular, nos muestra, de forma amena y didáctica, las diferentes concepciones arquitectónicas extremeñas y su evolución. La cripta nos permite contemplar enterramientos originales del siglo XIII.

Iglesia de San Juan Bautista:

Edificación del siglo XIV, mandada a construir por Don Alfonso Fernández de Vargas, se constituyó en la iglesia matriz del Señorío de Burguillos de estilo típicamente gótico. Se conserva la cabecera de bóveda nervada, la torre octogonal y tres capillas en el lado de la Epístola -en una de ellas fue enterrado, en un sarcófago de mármol, el Señor de Burguillos-.

Parroquia de San Juan Bautista y Santa María de la Encina:

Su construcción es del siglo XVIII, para unificar lo que habían sido las dos parroquias anteriores. De grandes dimensiones, es de estilo neoclásico, de planta de cruz latina y una sola nave con capillas laterales, El crucero da cabida a una hermosa cúpula que da luz al espacioso interior. En su interior cobija imágenes, pinturas y orfebrería de gran valor.



Centro de Interpretación



Casa del Corregidor

La torre barroca, con sus 50 metros de altura, sobresale entre los tejados pardos del caserío, para constituirse en uno de los símbolos de la localidad; su decoración, de influjo sevillano, está conseguida por la superposición de elementos arquitectónicos.

Iglesia de las Concepcionistas Franciscanas:

Perteneciente al convento de Concepcionistas Franciscanas, fundado en el siglo XVI por Don Alonso Fernández Segura, es la única pieza que resta del edificio. De una sola nave, con bóveda de cañon, este edificio recoleto de monumental portada, alberga un nutrido conjunto de obras de arte barrocas y neoclásicas: retablos, imágenes, pintura, rejería, etc.

Ermita del Cristo:

Antigua iglesia de Mártires o del Cristo de la Sangre, su arquitectura es de tipo popular, con diferentes am-

pliaciones y remodelaciones a lo largo de los siglos. La nave de seis tramos con capilla, proporcionan longitud a uno de los edificios más carismáticos de la población.

Monasterio de las Llagas de San Francisco:

Edificio extramuros de la villa, fundado por la Casa de Béjar en el siglo XVI para dar acogida a religiosos franciscanos. En su fábrica se aprovecharon materiales romanos. El lugar escogido para su asentamiento es de gran singularidad paisajística, instantáneas apreciables desde el segundo piso, al que se accede desde el claustro alto.

Plaza Alta:

Presidiendo el conjunto abigarrado y compacto de calles estrechas y casas de sabor popular, encaladas, de huecos sencillos, rejas de hierro forjado, enrasadas o de mirador, esta

plaza, antiguo centro neurálgico de la población, y por tanto en ella se encuentran el Antiguo Ayuntamiento, la Casa del Corregidor, la Cárcel Real. También en este marco, recientemente se han hallado indicios relevantes de la existencia de una sinagoga. De esta plaza parte el entramado urbano hacia el Llano, en una sorprendente enmaraña de callejuelas, pilares, fuentes, cruceros, dando paso a espacios amplios con casas solariegas rematadas con heráldica y paseos ajardinados: la Fuente Llano, Paseo del Cristo.

Cruceros:

La costumbre de colocar en la salida de la población cruces que indicaran el camino al peregrino, se ha convertido en tradición al colocarse un cruceo cada inicio del siglo. Estas cruces nos indican las sucesivas expansiones del casco urbano y contienen un valor etnográfico indudable.



PATRIMONIO NATURAL Y ETNOGRÁFICO-RURAL

Desde una visión de conjunto, el núcleo urbano es un hecho inseparable de su paisaje circundante. La gradación de contrastes y matices geográficos originan una gran diversidad paisajística: dehesas de encinas y alcornoques entre grandes masas graníticas; la jara, el jaguarzo, el lentisco y la retama alternando con orégano, romero y tomillo. Percepciones inigualables desde las atalayas que son sus elevados cerros.

En el sur, el río Ardilla marca la separación con los municipios de Jerez de los Caballeros y Fregenal de la Sierra.

Por el término municipal de Burguillos discurren de norte a sur dos riveras que desembocan en el río Ardilla-la rivera de San Lázaro- y la -rivera de Las Lanchitas-. En ellas encontramos

diferentes construcciones destinadas tanto al aprovechamiento del agua como a mitigar sus efectos.

En ese atractivo medio natural hallamos edificaciones que cumplieron una función en su día e incluso algunas que todavía siguen utilizándose: embalses, muros de piedra, molinos hidráulicos...

Tiene Burguillos dos embalses que, con abundantes especies piscícolas autóctonas, permiten el disfrute de los amantes de la pesca, además de garantizar el consumo y uso humano del agua.

El complejo y extenso entramado de caminos y la Cañada Real que surca el término de este a oeste, permiten el goce de paisajes espectaculares.

GASTRONOMÍA

La gastronomía burguiliana está caracterizada por la presencia de productos autóctonos: el cerdo origina una rica chacina, pestorejo, almorraque, etc.; el chivo y el cordero son utilizados para hacer uno de los platos más típicos: el guiso de patatas con revoltillos y morcilla lustre. La temporada es un factor importante: los célebres espárragos silvestres, en revuelto o en tortilla; los platos de caza; aceitunas machas; ensaladas de berros...

En la repostería sobresalen los repeñicos (pan enriquecido con matalahúga, que adopta variadas formas), perrunillas, bollos de chicharrón, gañotes, prestines y estrellas mantecadas, son entre otros los dulces que pueden degustarse en la localidad.

AGENDA

Alojamientos

- **Hostal El Castillo**

C/Ancha, 14
Tlf.: 924 541 617

- **Hostal El Camionero**

C/Francisco Pizarro, 6
Tlf.: 924 541 326

- **Villa Vacacional La Albueta (Casas Rurales)**

Tlf.: 924 125 188

Comidas

- **Casa Morato**

C/Ancha, 14
Tlf.: 924 541 204

- **Los Rosales**

C/ Paseo del Cristo
Tlf.: 924 541 303

- **Restaurante Morato**

C/Ancha, 14
Tlf.: 924 541 617

- **Restaurante El Camionero**

C/Francisco Pizarro, 6
Tlf.: 924 541 326

- **Villa Vacacional: La Albueta**

Tlf.: 924 125 188

Fiestas

- **Feria y Fiestas de San Lorenzo**

Agosto. Mezcla de lo lúdico y lo cultural.

- **Fiestas del Cristo**

14 Septiembre.

- **Carnaval**

Desenfadado y Participativo.

- **Jueves Santo**

"Paso de la Buena Mujer", quien con su cántico singular suplica a los alabarderos que permitan a la Virgen el encuentro con su Hijo San Gregorio. Patrón de Burguillos. Mayo. Los niños siguen con la tradición de lanzarse con los campanillos por las calles.



Forjando el futuro.



Alfonso Gallardo S.A.
A.G. Siderúrgicas Balboa S.A.
A.G. Ferromallas S.A.
A.G. Galvacolor S.A.
A.G. Cementos Balboa S.A.
Transidesa S.A.U.
Ferralca S.A.
A.G. Asturias S.A.



Grupo Alfonso Gallardo

Un sólido Grupo Empresarial. Un grupo consolidado a fuerza de trabajo, dedicación, profesionalidad y servicio. Trabajando unidos con un mismo fin: contribuir a forjar el futuro de Extremadura y España con un modelo de desarrollo sostenible, aplicando siempre las mejores tecnologías disponibles para salvaguardar el Medioambiente.



Dehesa de Extremadura

el jamón de nuestra tierra

Extremadura con cerca de un millón de hectáreas de dehesa, constituye un paraíso ecológico, al contar con uno de los ecosistemas mejor conservados de Europa, donde conviven, de forma armoniosa, especies ganaderas (cerdo ibérico, oveja merina, vacuno retinto) con otras salvajes, que encuentran aquí un auténtico refugio.

La dehesa, palabra que deriva del término latino *defesa*, que equivale a defensa, constituye un sistema agroforestal que permite una explotación equilibrada y no abusiva de pastos para la alimentación animal y la presencia de un arbolado (principalmente de quercineas) más o menos disperso.

En este valioso medio que se ha conservado gracias, en gran medida al cerdo ibérico, que encuentra aquí su hábitat ideal para su desarrollo, se producen los jamones y paletas amparados por la Denominación de Origen Protegida “Dehesa de Extremadura”.

La Unión Europea reconoció en 1996 a “Dehesa de Extremadura” como Denominación de Origen Protegida elevando a nivel comunitario el prestigio y la calidad de los jamones y paletas ibéricas acogidas por el Consejo Regulador.

La D.O.P. “Dehesa de Extremadura” contiene, además, en su reglamento una diferencia muy significativa con respecto a otros, también de cerdo ibérico. Y es que las industrias acogidas a la Denominación sólo pueden suministrarse de animales procedentes de dehesas extremeñas. Otras Denominaciones conceden la posibilidad de adquirir animales de prácticamente cualquier dehesa española.



Dehesa en Salvaleón



Cerdos ibéricos



Bellotas

Control de Calidad

La D.O.P. "Dehesa de Extremadura" cuenta con un Servicio Técnico Veterinario formado por personal cualificado; que controla, en cada momento, las etapas de producción del cerdo y la elaboración de los jamones y paletas.

La Denominación de Origen Protegida "Dehesa de Extremadura", ampara tres cualidades en la clasificac-

ción de los animales y posterior certificación de las piezas: jamón y paleta de bellota, jamón y paleta de recebo; y jamón y paleta de cebo.

En la actualidad se trabaja en dos aspectos muy importantes que van a redundar en una mejora del producto:

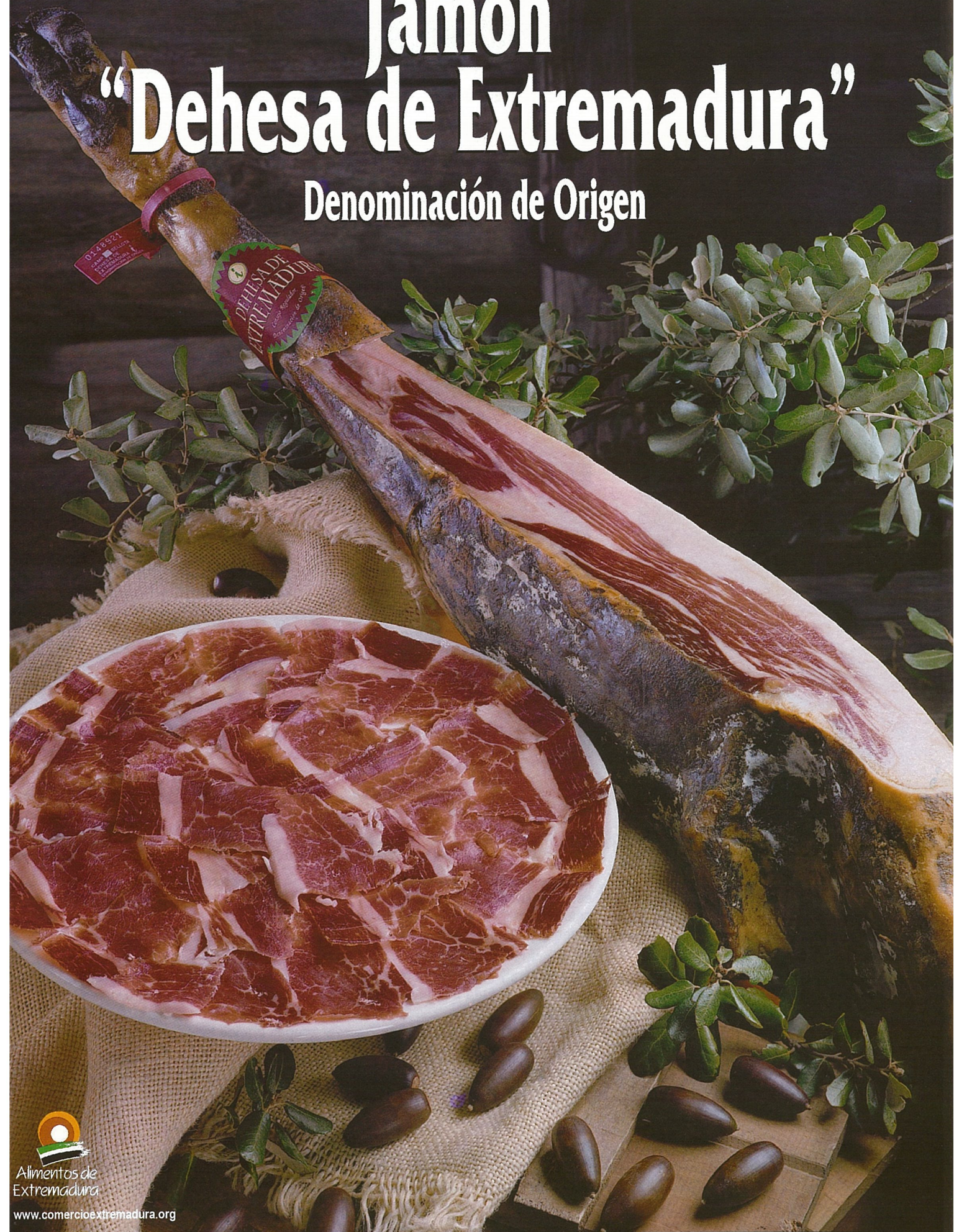
- En los cerdos que entran en la montanera se ha instaurado un novedoso sistema de control de la pre-montanera de estos animales, verifi-

cando las condiciones de manejo, edad, tipología y alimentación.

- En los animales que optan a la calificación de cebo, o cebados de pienso, se han creado las estructuras de control precisas para favorecer la extensividad de estos animales con alimentaciones equilibradas y verificadas por los técnicos veterinarios.

Jamón "Dehesa de Extremadura"

Denominación de Origen



Alimentos de
Extremadura

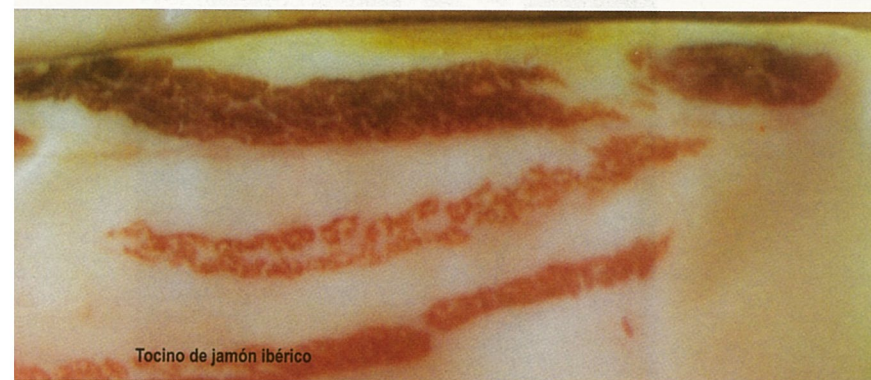
www.comercioextremadura.org

Consejería de
Economía y Trabajo

JUNTA DE EXTREMADURA



Secadero de jamones



Tocino de jamón ibérico



Jamón curado

Rutas del Jamón

El turismo gastronómico esta adquiriendo una gran importancia en la última década. Muchos nos fijamos, cada vez más, en los productos que nos puede ofrecer cada zona para diseñar nuestra ruta turística.

El jamón de "Dehesa de Extremadura" puede marcar hasta 17 rutas, a lo largo y ancho de la región. Itinerarios donde se puede degustar un exquisito jamón ibérico y disfrutar, a la vez, del rico patrimonio natural y artístico con el que cuenta Extremadura.

Es el caso, por ejemplo, de la ruta **Por la Comarca de Tentudía.**

Comenzamos en Bodonal de la Sierra, donde además de un espectacular paisaje de dehesa, donde crecen fantásticos cerdos ibéricos, destaca la iglesia Parroquial de San Blas (s. XVI) o la Ermita de Ntra. Sra.

Posteriormente, nos dirigimos hacia Cabeza la Vaca, población famosa por sus productos del cerdo ibérico. Además de degustarlos, podemos

aprovechar la estancia para ver su Rollo o "picota" (s.XVI), ubicado en su plaza porticada y la iglesia Parroquial de Ntra. Sra. De los Ángeles (s.XV), ubicada en un bellissimo paraje.

Siguiendo con nuestra ruta llegaremos a Calera de León. En esta localidad es visita obligada: el Conventual santiagoista (s. XVI) con su fantástico claustro gótico-renacentista con doble galería porticada, La iglesia parroquial de Santiago el Mayor, y el Monasterio de Ntra. Sra. de Tentudía, donde podremos disfrutar de un precioso claustro, de estilo mudejar, y un bello Retablo Mayor de azulejos que data de 1518.

De ahí tomaremos dirección hacia Montemolín, donde su hito más señalado es la fortaleza que preside la población.

En Fuente de Cantos, ciudad natal del pintor Zurbarán, existen bellas muestras de arquitectura religiosa, como la Iglesia de Ntra. Sra. de la Granada, el Convento de las Carmelitas o la Ermita de Ntra. Sra. de la

Hermosa. Además en Fuente de Cantos se celebran dos fiestas declaradas de Interés Turístico Regional. El último domingo de Abril la Chanfaina y el 15 de Mayo la "Romería de San Isidro".

Nos dirigimos a continuación a Fuentes de León donde requiere especial atención su peculiar Plaza de Toros, situada en el patio interior de una manzana de casas..

Llegamos a Monesterio, localidad cuyos jamones ibéricos le dan fama en toda España, cuando a primeros de Septiembre se celebra "El Día del Jamón", con gran asistencia de visitantes y profesionales del sector. Desde el punto de vista histórico-artístico resultan muy interesantes las cuatro cruces que se alzan en los cuatro puntos cardinales del municipio o el dolmen situado en la finca "La Cabra".

La ruta finaliza en Segura de León.

¡QUÉ CORTE!

El principal secreto para servir un plato de jamón bien cortado es, según dicen los expertos, tener un buen jamón ibérico. Después unos buenos instrumentos y un poco de orden, hacen el resto.

En cualquier caso lo primero que hay que hacer es colocar adecuadamente la pieza en el jamonero; la única condición que debe tener este artilugio es que proporcione buena fijación y comodidad al cortador.

Seguidamente hay que pelar la pieza. Es decir, desprender del jamón la parte del tocino de cobertura, de cuero y de la costra formada por mohos y exudados naturales del proceso de secado y maduración. Se inicia con un corte perpendicular a la pata y circular al corvejón. Después se hacen cortes tangenciales por ambos lados.

Si el jamón se va a consumir en poco tiempo se pelará entero, si no es así, conviene ir pelando según se va consumiendo.

Y llegado el momento de sacar un vistoso y apetitoso plato de jamón, la primera recomendación es disponer de un cuchillo jamonero, de hoja estrecha, larga y flexible.

Los cortes serán siempre paralelos entre sí, dejando siempre a la vista una superficie plana y sin estrías. Las lonchas deben ser muy finas, casi transparentes, abarcarán el ancho de la pieza y o serán más largas de 5 0 6 cms.

Cuando se corte el paquete principal (pezuña hacia arriba) se aconseja combinar en cada ración lonchas de la zona central, de la punta, y del codillo; el corte de este paquete principal necesita de los cortes auxiliares, el primero para rematar bien la pieza hacia el codillo y el segundo, que se hará con la punta del cuchillo auxiliar, para ir desprendiendo el hueso coxal.

En el plato las lonchas se disponen en una sola capa, si acaso con un ligero solapamiento entre ellas.

La Unión Europea reconoció en 1996 a "Dehesa de Extremadura" como Denominación de Origen elevando a nivel comunitario el prestigio y la calidad de los jamones y paletas ibéricas acogidas por el Consejo Regulador.



Corte de jamón



Stand D.O. en el Salón del Jamón, Jerez de los Caballeros

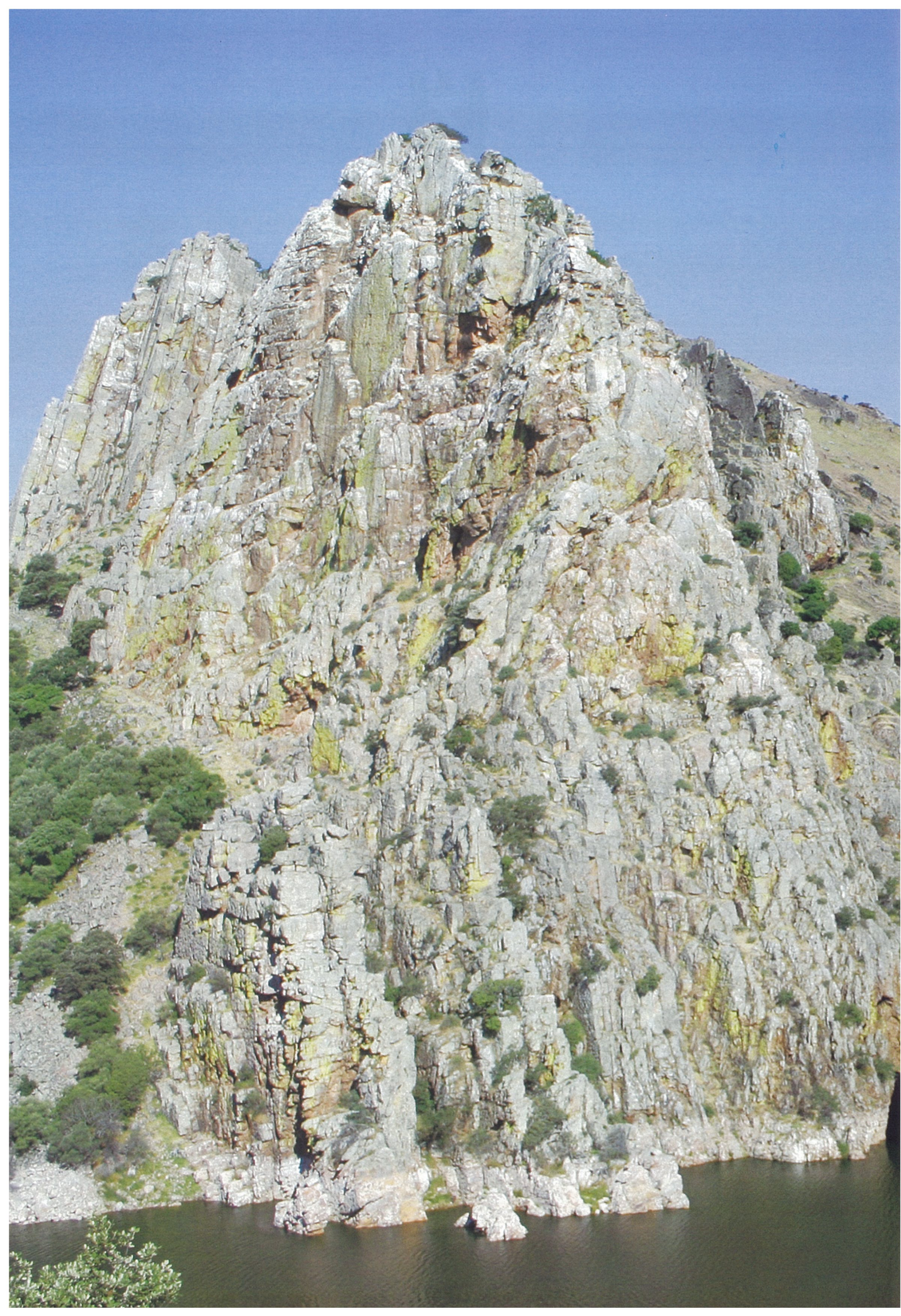
www.comercioextremadura.org
info@dehesa-extremadura.com



Zafra

se muestra





A tall, jagged rock formation, likely a natural rock tower, dominates the center of the image. The rock is grey and heavily textured with cracks and small patches of green moss or lichen. To the left, a steep, rocky slope descends towards a river. The background shows a clear blue sky and more distant, forested hills. The overall scene is a natural, rugged landscape.

Monfragüe

a las puertas de la declaración
de Parque Nacional

El pasado 19 de Mayo de 2006, el Consejo de Ministros aprobó el proyecto de Ley que declara a Monfragüe Parque Nacional. Si se cumplen todos los plazos previstos, Monfragüe será Parque Nacional antes de que termine este año.



Vista desde el Pico de Miravete

El Parque Natural de Monfragüe, es el paraje natural más valiosos de Extremadura. Situado en el triángulo que conforman las localidades cacereñas de Plasencia, Navalmoral de la Mata y Trujillo, fue el primer espacio natural protegido en Extremadura.

Surcado por los ríos Tago y Tietar, Monfragüe constituye una de las manchas mejor conservadas de Monte Mediterráneo. En sus más de 17.852 hectáreas, Monfragüe alberga un variado conjunto de ecosistemas donde existe una rica y excepcional vida vegetal y animal, de más de

280 especies distintas de vertebrados y 348 especies vegetales en un área de 200 m².

La combinación de extensas laderas, cubiertas por bosque o monte impenetrable; roquedos, dehesas y zonas húmedas, aseguran a la fauna abundantes refugios y zonas de alimentación, lo que permite la vida de especies muy valoradas, algunas en peligro de extinción. Entre éstas destacan el buitre negro (*Aegypius monachus*) con más de 200 parejas, convirtiéndose así en la mayor colonia a nivel mundial; el águila imperial

(*Aquila adalberti*) con 11 parejas y la cigüeña negra (*Ciconia nigra*) con 30 parejas nidificantes. En cuanto a mamíferos en peligro de extinción destaca la presencia del esquivo lince ibérico (*Lynx pardina*).

Monfragüe también es refugio para buitres leonados, halcones peregrinos, águilas perdiceras, buhos reales.

Sus orillas y cauces también alberga importantes colonias de martín pescador, ruiseñores y cormoranes, además de permitir la inusual existencia de nutrias.



Observadora en La Tajadilla

Prácticamente todas las especies tanto animal como vegetal, que existen en el parque pueden ser fácilmente observadas por los visitantes. Esta constituye, sin duda, una de las características más especiales del parque. Incluso, desde el interior del propio vehículo, en Monfragüe, se pueden observar a corta distancia los nidos de muchas de las aves más apreciadas de la zona.

Paradójico.

A veces, para hablar de comunicación,
sobran las palabras.



Óptimacomunicación

Agencia de Publicidad de Servicios Plenos

diseño gráfico + publicidad + identidad corporativa + stands de diseño + etiquetas y packaging

Cristina 29. Urb. Montealto. Mérida 06800 - Badajoz
Tfn. 924 30 10 12 - Fax. 924 30 12 11



Villareal de San Carlos

Aunque el Parque es conocido, fundamentalmente, por su fauna; la vegetación que crece en él es también muy apreciada y de gran belleza. Por ejemplo, en la umbría de las sierras crece una tupida vegetación de madroños, durillos, brezos o labiérnagos, con alcornoces y quejigos.

En la solana, la vegetación es más escasa y está representada por la encina y el acebuche como especies arbóreas, a las que suelen acompañar jaras, aulagas y cantuesos.

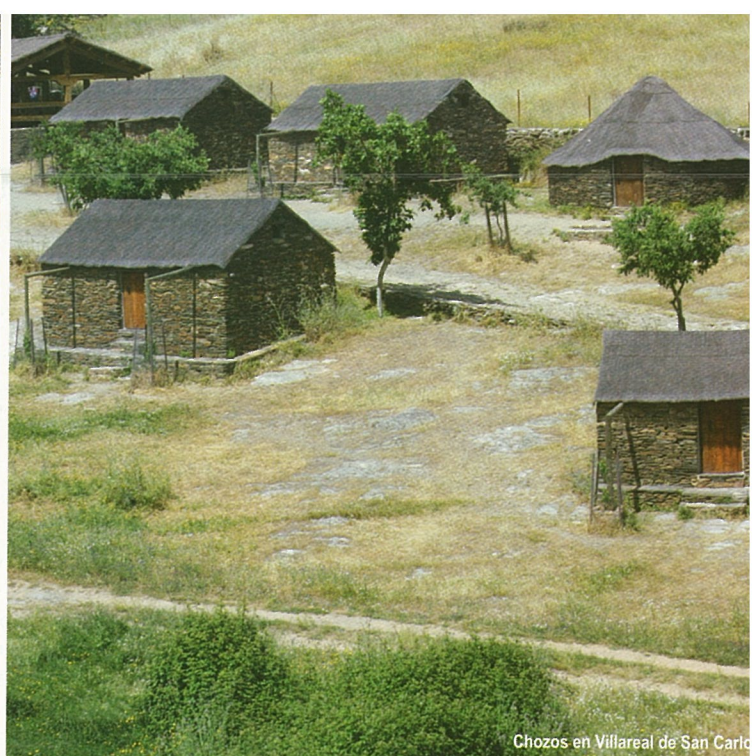
En los múltiples arroyos aparece una frondosa vegetación de fresnos, alisos y sauces, cuyo enraizado estabiliza el suelo de sus cauces y orillas.

Monfragüe está rodeado de una gran superficie adehesada. Son zonas llanas donde el hombre ha intervenido quitando el matorral y dejando extensas superficies de encinas y alcornoces para su aprovechamiento agrícola y ganadero. Son las llamadas dehesas, verdadera razón de ser del Parque.

Ligados a estos aprovechamientos surgen los pueblos de Monfragüe: Casas de Miravete, Jaraicejo, Malpartida de Plasencia, Serradilla, Serrajón, Toril, Torrejón el Rubio y Villareal de San Carlos, una pequeña aldea perteneciente al ayuntamiento de Serradilla. Villareal de San Carlos es la única población que se encuentra dentro del Parque.



Centro de Interpretación



Chozos en Villareal de San Carlos



Buitres Negros y Leonados



Pollo de Buitre Leonado



Detalle escalera Castillo de Monfragüe



Dehesa del Párramo

LA HISTORIA DE MONFRAGÜE

Los romanos denominaron a Monfragüe "Monsfragorum", es decir, monte fragoso. Pero de una presencia incluso más lejana del hombre en esta comarca, dos mil años a. de C., se conservan las pinturas rupestres que el hombre prehistórico realizó en varias cuevas y covachas existentes en estas sierras.

La fortaleza, ahora en ruinas, que domina el parque, fue construida en la sierra por los árabes en el año 713. Desde este punto del parque se pueden divisar, todavía, los chozos de los pastores trashumantes o antiguos molinos de agua.

En el lugar donde confluyen las aguas de los ríos Tajo y Tiétar, comenzó a levantarse en 1450 el Puente del Cardenal, para facilitar el traslado de personas y mercancías entre las poblaciones de Plasencia, Trujillo y Jaraicejo.

La zona se convirtió en un paso estratégico, por lo que fue pronto propicia al bandidaje, lo que hizo que el rey Carlos III mandase construir en 1784 la aldea de Villarreal de San Carlos, situada a medio camino entre el Puerto de la Serrana y el Puente del Cardenal.

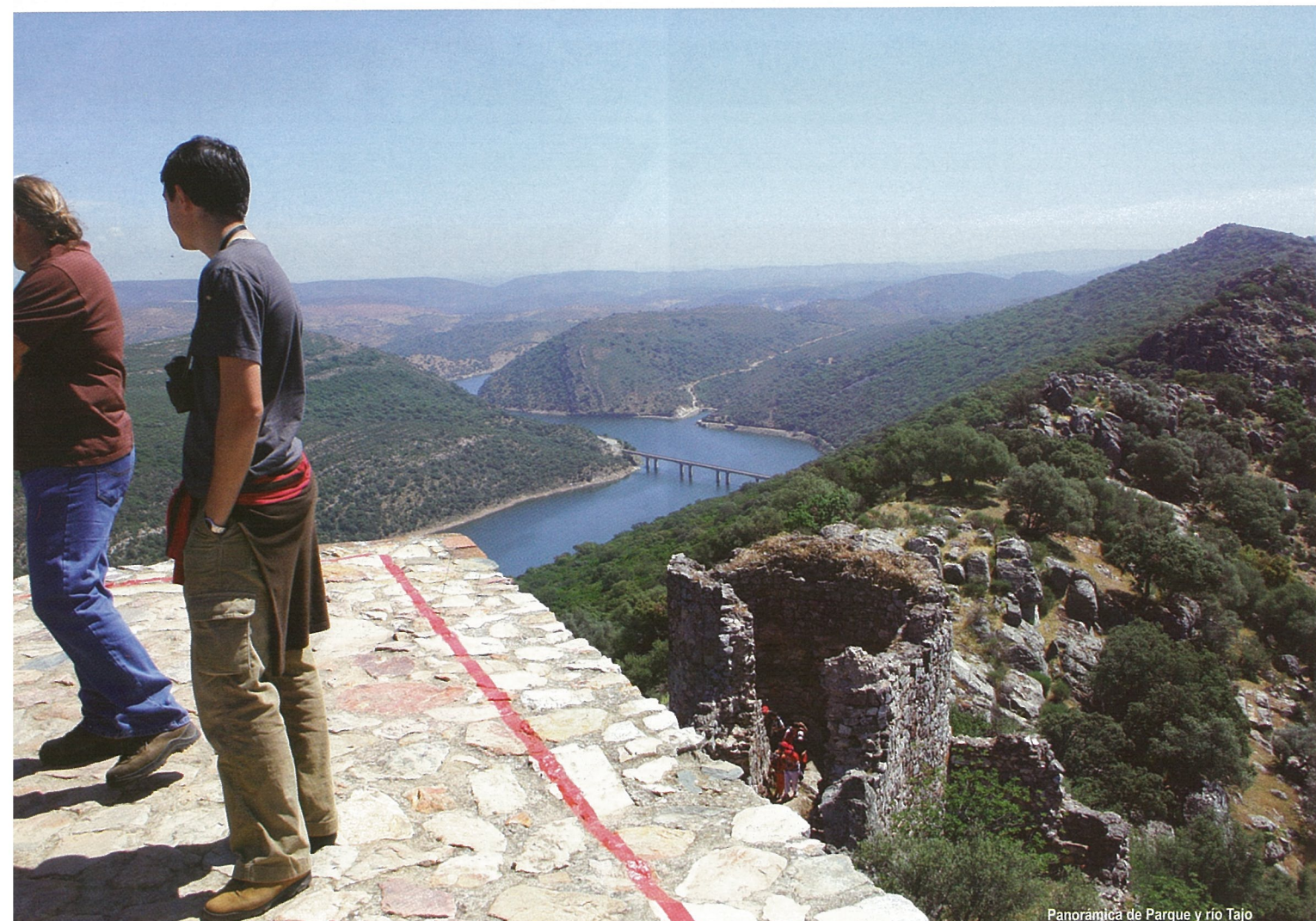
Las dos principales agresiones que sufre Monfragüe se producen en los años 60 con la construcción de las presas de Torrejón y Alcántara que detienen definitivamente las aguas del Tajo y Tiétar, y hacen desaparecer valiosas zonas de ribera. Y a comienzos de la de los 70, comienzan las repoblaciones masivas de eucaliptus en la comarca.

Los últimos acontecimientos históricos que vive el parque le dan la categoría que sin duda merece esta joya natural. En 1979 se produce la declaración de Monfragüe como Parque Natural. Posteriormente, en 1988, llegaría la denominación de Zona de Especial Protección para las Aves.

Y finalmente, el pasado 22 de Diciembre de 2005, el Pleno de la Asamblea de Extremadura aprueba, por unanimidad, la solicitud al Ministerio de Medioambiente para que este enclave sea declarado Parque Nacional. Una demanda que aprobó el pasado 19 de Mayo el Consejo de Ministros.



Tratamiento de señalización en el Parque



Panorámica de Parque y río Tajo



CON LAS MEJORES DEHESAS Y LOS MEJORES COCHINOS,
LA MEJOR MATERIA PRIMA Y LA MÁS EXQUISITA ELABORACIÓN,
HEMOS OBTENIDO LOS MEJORES JAMONES Y PRODUCTOS DE
CERDO IBÉRICO PURO Y DE BELLOTA.

Envíos a domicilio a cualquier punto de España.
Teléfono 924 28 61 20 - Fax: 924 27 70 04
Ctra. Rincón de Caya, Km. 3,500 - Apdo. 335 - 06080 BADAJOZ
info@senoriodemontanera.com





Jaraicejo, Igl. Parroquia

Hay otras rutas que partiendo del Parque recorren sus inmediaciones hasta llegar a las localidades de la zona. Además de disfrutar de la naturaleza, estas rutas, permiten descubrir los valores culturales de los pueblos.

Más información, sobre rutas, en: El Centro de Visitantes en Villareal de San Carlos.

ITINERARIOS PARA VISITAR MONFRAGÜE

La mayor parte de la superficie del Parque es zona de reserva integral, en donde la tranquilidad es esencial para sus habitantes. No obstante, intentando compatibilizar su conservación con el uso público, existen varios itinerarios y miradores que ofrecen al visitante retazos de los valores más representativos del Parque.

Cerro Gimio Itinerario verde

Distancia. 7 km. ida y vuelta.

Tiempo. aprox. 2 h y 30"

Salimos de Villareal y cruzamos la carretera para descender hasta el arroyo de Malvecino, un lugar fresco y agradable con abundantes fresnos y alisos. Después de pasar el puentecillo, continuamos al lado del arroyo hasta comenzar el ascenso de la ladera que nos lleva hasta lo alto del Cerro Gimio.

En Cerro Gimio hay restos de una muralla árabe. Desde aquí podemos observar el nido de un buitre negro en la espesura y disfrutar de las panorámicas del Salto del Gitano, Río Tajo y los arroyos Barbaón y Malvecino.

Regresamos hasta el collado de la base de Cerro Gimio y desde aquí bajamos, esta vez, directamente hasta la parte inferior del arroyo Malvecino con el objeto de cruzar el valle. Esta zona de descenso (0,5 km.) y ascenso (0,6 km) es el trayecto más costoso por su pronunciada pendiente. Una vez en lo alto, el camino hasta Villareal es fácil y agradable.

La Tajadilla Itinerario amarillo

Distancia. 8,5 km. ida y vuelta

Tiempo. aprox. 3 h.

Desde Villareal, próximo a los servicios públicos, subimos en dirección al helipuerto, para tomar la vereda que discurre paralela a la pared de piedra.

Pasamos por zonas muy diversas y agradables, como pequeñas huertas o algunos retazos de dehesa y matorral, además de fuentes rodeadas de abundantes fresnos y alisos. Al fondo discurre el río Tietar y más allá una gran ladera de tupida vegetación donde se refugian el Buitre negro y otras especies emblemáticas del Parque.

La ruta es fácil, sin fuertes pendientes. Termina en el mirador de la Tajadilla, cortado rocoso junto a la presa de Los Saltos de Torrejón, donde anida el Buitre leonado y el Alimoche. Se regresa a Villareal por el mismo camino.



Ciervos en dehesa



Villareal Castillo de Monfragüe

Distancia. Entre 10,5 y 16 km.
Duración. Entre 3h.30" y 6h. dependiendo de los tramos que se elijan
Se inicia en Villareal, cruzando los chozos dirección Sur, y se trata de una gran ruta con distintas variantes o alternativas que se incorporan al camino principal.

Villareal Fuente del Francés

3km. 30' ó 40' a pie

Podemos llegar en coche (2,5 km.) pero también puede hacerse siguiendo la cañada real y pasando por el puente Cardenal.

Huerto del Ojaranzo

0,5 km. 15' ó 30'

Pequeño itinerario circular, más allá de los chozos de Villareal, con abundante sombra.

Fuente del Francés Castillo de Monfragüe

2 km. 45' ó 60'

Ascenso desde el aparcamiento por

una senda de vegetación de umbría hasta el Castillo. Hay 0,7 km. de fuerte pendiente. En lo alto gran fortificación y ermita de la virgen de Monfragüe; desde la torre, singular panorámica del Parque y Dehesas colindantes.

Fuente del Francés Casa de Camineros

2,8km. 45' ó 60'

Senda circular para disfrutar de una sensacional vegetación de umbría.

Itinerario de la margen del embalse.

2 km. 30' ó 45'

Desde el aparcamiento de la Fuente del Francés, por vegetación de umbría, entre la carretera y el río, hasta el mirador del Salto del Gitano. Fácil camino sin pendientes.

Cruce de Solana Castillo

1,2 km 25'-40' a pie

Parte del trayecto puede subirse en turismo, nunca en autobús.

EQUIPAMIENTOS Y RECURSOS AMBIENTALES

La pequeña localidad de Villareal de San Carlos, dentro del propio Parque, ha venido transformándose, poco a poco, en el centro neurálgico de las visitas al Parque Natural de Monfragüe. Cuenta ya con una importante infraestructura que además de ayudar a conocer y disfrutar de la naturaleza, facilita la realización tanto de programas de educación ambiental como de investigación.

Centro de Visitantes. Se facilita el Monfragüe, con sala de proyecciones.

Telf. y fax: 927 199 134

Centro de Interpretación de la Naturaleza. Ofrece la oportunidad de conocer Monfragüe de un modo original y sugerente, a través de un recorrido por tres salas diferentes.

Centro de Interpretación del Agua. Audiovisual panorámico, maqueta y paneles informativos.

Exposición Permanente. Exposición de la fauna naturalizada.

Chozos de Educación Ambiental. En Villareal, grupo de Chozos rehabilitados para desarrollar programas de educación ambiental.

Centro de Documentación e Investigación. Sala de lectura, biblioteca, hemeroteca y archivo documental.



CONSEJOS ÚTILES PARA VISITAR MONFRAGÜE

Con respecto a la época idónea para visitar Monfragüe, cualquier momento es bueno, puesto que siempre encontraremos un valioso patrimonio cultural y natural.

No obstante cada época del año presenta unos atractivos diferentes. Ahora en verano es tiempo de baños y de pesca. Es momento, también, de la tirada de las aves migratorias africanas como la tórtola a zonas periféricas del parque.

Llegando al otoño, las berreas, las bronca y las bramas, hacen estremecer la noche en las dehesas, riberos y sierras.

Además, en el otoño se puede apreciar el magnífico contraste de colores que ofrece la exuberante vegetación del Parque.

Pero además del momento para visitar Monfragüe, hay una serie de con-

sejos útiles que debe conocer para disfrutar aun más de la visita:

- Llevar ropa adecuada a cada estación del año. Y siempre calzado deportivo. La cantimplora y el bocadillo, tampoco está nunca de más.
- Los prismáticos son un buen instrumento para conocer Monfragüe.
- La acampada no está permitida en cualquier zona.
- Se recomienda utilizar los contenedores para mantener limpio el Parque. Y no arrancar vegetación para ayudar a su conservación.
- No es buena idea salirse de las zonas y caminos señalizados
- Si haces mucho ruido no sólo asustarás a la fauna, sino que no podrás disfrutar de ella.
- Haz uso de las mesas y merenderos.
- Y por último, no dejes un mal recuerdo en el Parque, pintando en paredes o cualquier otro elemento.



EN LA AGENDA

Torrejón el Rubio

- **Pensión Avenida**
Tlf.: 927 45 50 50
- **Pensión Monfragüe**
Tlf.: 927 45 50 26
- **Hostal Restaurante Carvajal**
Tlf.: 927 45 52 60
- **Casa Rural "La Cañada"**
Tlf.: 927 45 52 54
- **Hospedería Monfragüe**
Tlf.: 927 45 52 45
- **Casa Rural "Peña Falcón"**
927. 45 51 84
- **Casa Rural "Refugio La Serrana"**
Tlf.: 927 45 51 59

Malpartida de Plasencia

- **Hotel Cañada Real**
Tlf.: 927 45 94 07
- **Camping-Bungalows Monfragüe**
Tlf.: 927 45 92 33
- **Hotel Restaurante "Santa Marta"**
Tlf.: 927 45 32 60
- **Casa Rural "La Posada de Amonaria"**
Tlf.: 927 45 94 46
- **Casa Rural "Del Corral"**
Tlf.: 927 45 95 22
- **Casa Rural "Flor de Jara"**
Tlf.: 927 45 94 30
- **Casa Rural "La Solana"**
Tlf.: 927 40 42 70
- **Casa Rural "Tía Tomasa"**
Tlf.: 696 63 41 56

Serrejón

- **Hotel Rural "Alcaudón Real"**
Tlf.: 927 54 76 00

Jaraicejo

- **Hotel Restaurante "Mont Blanc"**
Tlf.: 927 33 60 30

Serradilla

- **Casa Rural "Dehesa S. Valentín"**
Tlf.: 927 19 91 25
- **Casa Rural "La Sierra de Monfragüe"**
Tlf.: 616 19 29 17
- **Casa Rural "La Almazara"**
Tlf.: 927 40 70 90

Villareal de San Carlos

- **Casa Rural "El Cabrerín"**
927 19 90 02



BODEGA VINOS

Sierra de Gata

Sociedad Cooperativa Vinos de Sierra de Gata

Blanco

Tinto

Clarete

Verdejo



Ctra. Ex-205. Valverde-Hervás, Km. 44
10858 Villasbuenas de Gata (Cáceres)
Tlf. y Fax: 927 673 058 / 669 491 045

info@vinossierradegata.com
www.vinossierradegata.com

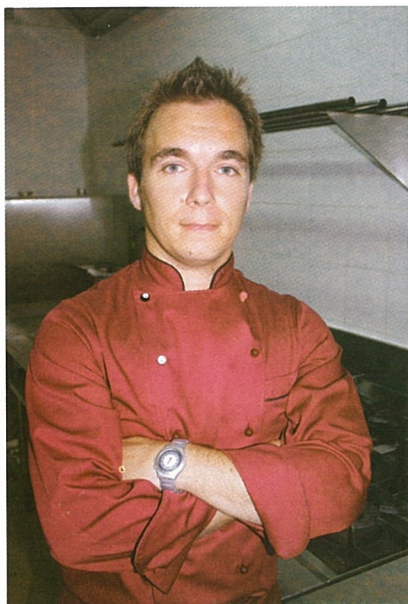
Nuestras cocinas

productos de Sierra de Gata

En esta nueva sección que estrenamos en este número lo hacemos con la intención de que nos acompañe en cada edición y en los programas de Gente Viajera que realizamos cada semana. En ella, queremos rendir un homenaje e invitar a nuestra gastronomía (productos, recetas, cocineros y empresas) como compañeros de esta aventura que es conocer cada rincón de Extremadura.

En esta ocasión, presentamos los productos estrella de la Sierra de Gata, analizados y aplicados con maestría a sugerentes recetas por parte de tres cocineros de reconocido prestigio. Cesar Raez (Rst. Torre de Sande en Cáceres), Fernando Campomanes (Rst. El paraíso de Almendralejo) e Iván Hernández (Gran Hotel Casino de Badajoz).

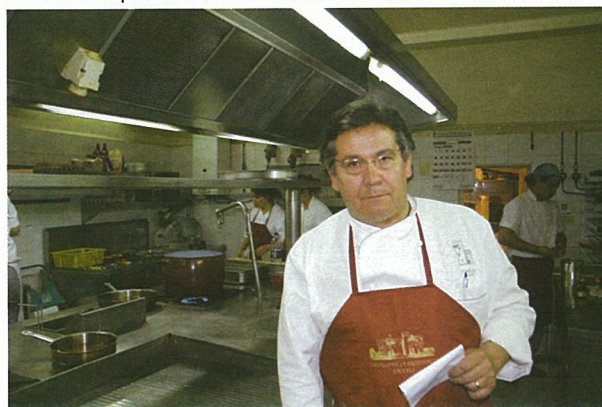
Aplíquense con los dos platos y postre que les ofrecen y no olviden regarlos con un buen vino de la Sierra de Gata.



Iván Hernández -cocina Gran Hotel Casino-



Fernando Campomanes -cocina El Paraíso-



César Raez -cocina Torre de Sande-

ACEITE GATA-HURDES

por IVAN HERNÁNDEZ

Aunque resulte aún un desconocido frente a otros productos extremeños, como pueden ser el pimentón, los quesos o el jamón ibérico, el aceite de oliva D.O. Gata-Hurdes es una de las joyas de esta tierra. Su color amarillo oro brillante, y sus intensos aromas afrutados consiguen que este aceite sea un producto con personalidad propia. Obtenido de la variedad Manzanilla cacereña, se caracteriza por su densidad, ausencia de amargor y un ligero y agradable sabor picante.

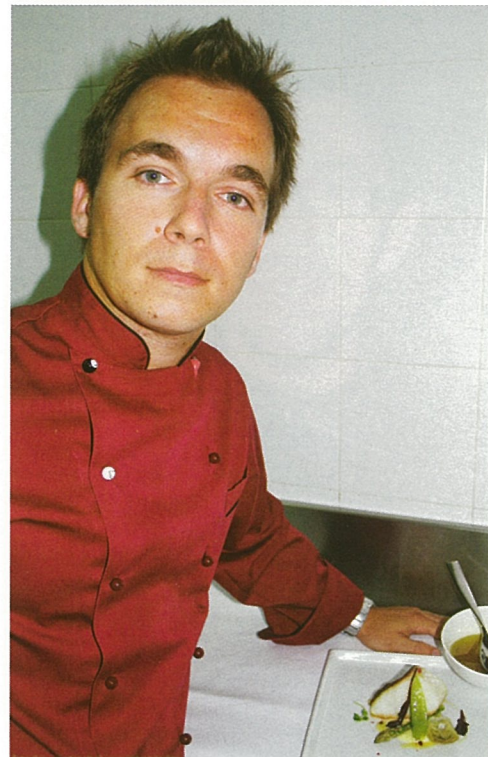
El aceite de oliva D.O. Gata-Hurdes nace en la sierra norte de la provincia de Cáceres, dentro de las comarcas Hurdes, Sierra de Gata, Valle del Ambroz, Jerte, La Vera y Tierras de Trasierra de Granadilla. El fruto se recolecta mediante el método del "ordeño", directamente desde el ár-

bol, para preservar así todas sus cualidades.

Resulta imposible hablar de la gastronomía extremeña sin nombrar al aceite de oliva virgen, ingrediente fundamental en casi el cien por cien de las recetas regionales. Otorga tanto sabor como aroma, y da personalidad a las elaboraciones. Un claro ejemplo lo encontramos en las recetas tradicionales de repostería extremeña, que se han servido de este ingrediente como fuente de sabor....Rico y sano!!!!.

IVÁN HERNÁNDEZ, Jefe de cocina del "Restaurante del Casino" situado en la sala de juego del GRAN HOTEL CASINO DE EXTREMADURA.

Nacido en Madrid, criado en Granada y cacereño de adopción. Es en Cáceres donde se inicia en el arte culinario. Compagina sus estudios en la "Escuela de Hostelería de Cáceres" con el trabajo en varios restaurantes. Posteriormente, se forma en diversos restaurantes de la geografía española, como Atrio (Cáceres), Noda (Madrid) o Altair (Mérida).



BACALAO CONFITADO EN ACEITE DE OLIVA VIRGEN D.O. GATA-HURDES, CON JENGIBRE Y CREMA DE CARDAMOMO

Ingredientes (2 pers.):

- 2 lomos de bacalao desalado de unos 150 gr. cada uno.
- 2 nueces de jengibre fresco.
- 2 patatas grandes.
- 1 cucharada de cardamomo recién molido.
- 1/2 litro de aceite de oliva virgen D.O. Gata-Hurdes.
- un chorrito de leche.
- sal y pimienta.

Sumergimos el bacalao en el aceite de oliva virgen, de manera quede cubierto por completo. Añadimos las nueces de jengibre machadas y lo colocamos al fuego hasta alcanzar la temperatura de 70°C, que mantendremos durante 20 minutos. Dejar enfriar el bacalao en el aceite.

Para la crema, cocemos las patatas y las trituramos junto con un chorrito de leche y el cardamomo molido. Pasamos por el chino, para quede una crema fina, y ponemos a punto de sal y pimienta. En un plato amplio disponemos una base de crema de cardamomo y colocamos encima el bacalao, ligeramente escurrido. Este aceite se puede reutilizar para cocinar otros pescados. Buen provecho!!!



QUESOS DE SIERRA DE GATA

por **FERNANDO CAMPOMANES**

En la zona de Sierra de Gata, situada al norte de Extremadura, en un paisaje tan hermoso como serrano, un lugar de bosques y pastos, se cría la cabra retinta. Animal rústico y de gran resistencia en condiciones adversas. De color caoba rojizo intenso, este animal se integra perfectamente en la geografía de la zona. Este acuerdo entre animal y tierra, da como fruto un exquisito producto de color blanco intenso y con claros y sinceros sabores a hierbas aromáticas; perfumándose de jara, romero y brezo; para que el mencionado fruto se convierta en un

FERNANDO CAMPOMANES, Propietario del restaurante EL PARAÍSO (Almendralejo).

Maestro Asador de la cadena de Asadores del Mundo "La Chaîne de Roticheur"

Matancero Mayor de Burgos. Mención especial de la asociación madrileña de cocineros. Organizador de múltiples jornadas gastronómicas en Extremadura y España.

Ha cocinado para la Casa Real en dos ocasiones.

producto que recuerde en el paladar a los hermosos bosques de nuestra Extremadura más natural y sincera.

Son aconsejables las fechas en la cual los quesos de Gata se cargan de más sabores y los pastos son más frescos, encontrándolos en mayor cuantía. Esas fechas van de febrero a septiembre, en las cuales Sierra de Gata despierta del letargo del invierno y se llena de colores, convirtiéndose en una referencia turística y gastronómica de Extremadura.

Los Quesos de Gata poseen una textura falsamente ligera, que cuando rompen en boca afloran todos sus matices más rústicos, los cuales no sólo pueden apreciarse en su consumo más natural, y en sus distintos formatos, queso fresco, curado, con aromas de pimentón, ...; sino que este maravilloso producto podemos conjugarlo con también exquisitos productos de la zona, como el aceite Sierra de Gata. Se utiliza este producto para que los quesos conserven todos sus matices y sabor. Este matrimonio entre el aceite de Sierra de Gata y sus quesos llevados a la cocina, amplía las posibilidades de consumo convirtiéndolo en un producto moderno pero sin perder un ápice de rusticidad y sinceridad.

BLIS DE SETAS

INGREDIENTES: (para 4 personas)

- 1/2 boletus y niscalos
- 1 diente de ajos
- 1/2 L. de nata
- 1/2 L. leche de cabra
- 1 cucharada de mantequilla
- 4 cucharadas soperas de Queso de Sierra de Gata
- Chorreoncito de Aceite de Oliva Sierra de Gata
- Pizca de nuez moscada
- 1 poquito de cebolla

Picamos las setas finamente. Ponemos en un perol un poco de mantequilla, ajo y cebolla picados. Cuando el ajo y la cebolla estén dorados, añadimos el boletus y los niscalos. Dejamos erogar durante 10 minutos dándoles vueltas de vez en cuando.

A continuación añadimos la nata y la leche de cabra. Dejamos cocer durante media hora a fuego lento.

Pasado este tiempo, salpimentamos, añadimos la nuez moscada y el queso de Sierra de Gata. Dejamos cocer durante 15 minutos y apartamos. Y lo acompañaremos con la mouse líquida de uvas con virutas de Queso de Ovino, también producido en Sierra de Gata.

Ingredientes:

- Uvas
 - Leche de Cabra
 - Cava
 - Rayadura de Queso de Oveja Sierra de Gata
- Pelamos las uvas y le quitamos la piel y pipas. Ponemos las uvas ya peladas en la termomix; añadimos el cava y la leche de cabra y cuando ya esté todo triturado hecho una crema, lo tamizamos y lo metemos en el frigorífico. Se sirve bien frío en una copa sorbetera. Antes de servirlo, se le añade las rayaduras de Queso Ovino Sierra de Gata.



MIEL GATA-HURDES

por CÉSAR RÁEZ

La miel es posiblemente en nuestra tradición la base de nuestra cocina dulce, es más antigua que el azúcar, sobre todo la que conocemos actualmente, por lo tanto siempre ha estado en nuestro entorno y sobre todo en nuestros postres fritos, tanto en las roscas, pestiños, floretas,...

También ha vivido entre nosotros como un elemento mágico (reconstituyente para gripes, resfriados, ect...) pero si que es cierto que la miel Gata-Hurdes se encuentra entre mis preferidas.

Voy a intentar describirla:

Por mi experiencia las mieles las clasificamos en dos: las del bosque (oscuras) y las de flores (claras). En este caso voy a hablar de las del bosque u oscuras y que en esta tierra llamamos "Mela". Las mieles de esta zona son básicamente de tres árboles y un arbusto, encina, roble, alcorque y brezo. Este conjunto de flo-

res les da un color muy característico, marrón casi caramelo oscuro con mucho brillo y algunos matices amarillos y canela. En cuanto a su sabor es donde te deja verdaderamente satisfecho y algunas veces sorprendente, es un poco punzante, sutil, complicado pero sobretodo es tofe, casi torrefacto y algunas veces malteado con una profundidad de flor muy madura casi alimonado. Excelente.

Por cierto yo además de utilizarla en muchos postres también la uso para estofados, escabeches, salsas donde la acidez debe ser equilibrada. Pruébalo.

CÉSAR RÁEZ MERCHÁN, Jefe de cocina del Restaurante Torre de Sande y el Castillo de la Argujuela, en Cáceres.

Nacido en Manises, Valencia, en 1959. Cursó sus estudios de cocina en la Escuela Superior de Hostelería de Madrid. En el año 1988 se trasladó a Cáceres asumiendo la responsabilidad de la cocina del Hotel Alcántara para más tarde pasar a la cocina del Hotel Mellá Cáceres.

De la mano de Cesar Ráez, surgen a partir de 1996 dos establecimientos que van a marcar un antes y un después en el sector hostelero cacereño.



TARTITA DE HELADO DE PISTACHO CON TOCINILLO, SALSAS DE CEREZAS Y MIEL GATA-HURDES

- Para el helado
- 100 grs. de pistacho verde crudo
- 1/4 L. crema inglesa (4 yemas, 1/4 L. nata y 50 grs. de azúcar)
- 50 grs. azúcar invertido
- 50 grs. glucosa
- Para el tocinillo
- 6 yemas de huevo
- 200 grs. azúcar
- 1 dl. agua
- Para el bizcocho de almendra
- 2 claras montadas
- 50 grs de mantequilla
- 50 grs. de azúcar
- 100 grs. de harina de almendra
- 75 grs. harina
- 1/4 L. nata
- Para la salsa de cerezas
- 1/4 L. de puré boiron cerezas
- 100 grs. de cerezas del Jerte
- 50 grs. glucosa
- Otros ingredientes
- Fruta para decorar
- Chocolate
- 6 cucharadas de miel Gata-Hurdes

HELADO :- Triturar todos los ingredientes hasta conseguir una masa homogénea, enfriar y montar en sorbetera durante 30 minutos y reservar.

TOCINILLO.- Cocer el agua y el azúcar durante 5 minutos, mezclar con las yemas y cocer al vapor o al baño maría hasta que esté consistente.

BIZCOCHO DE ALMENDRA.- Montar las claras junto con el azúcar, añadir la mantequilla derretida, la harina de almendra, la harina y por último la nata. Cocer en horno a 175º en lámina muy fina.

SALSA DE CEREZAS.- Mezclar todos los ingredientes y cocer hasta que levante su ebullición, triturar y colar por un colador muy fino y reservar. Por otra parte forrar un molde de pequeña tarta con las láminas del bizcocho, añadir el tocinillo, cubrir con el helado de pistacho y dejar en el congelador hasta que coja consistencia.

Poner en el centro la salsa de cerezas, encima la tartita de pistacho que se puede flambear y por último decorar y añadir una cucharada de miel Gata-Hurdes.





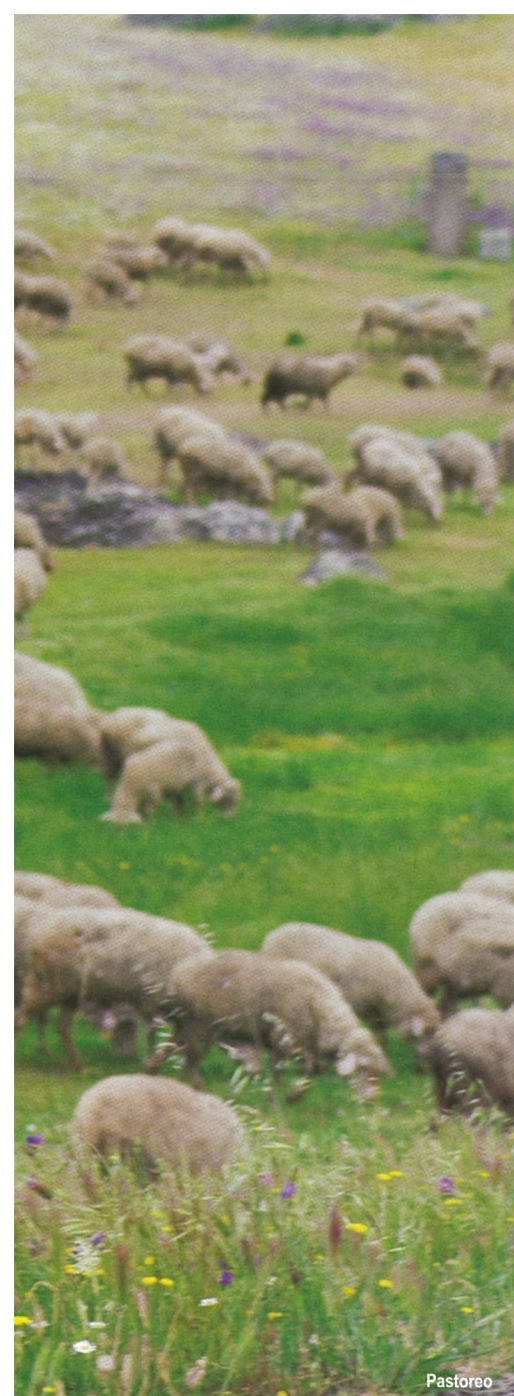
Ruta de la Lana

desde Los Barruecos a Covilhá

ruta de la lana 
TRANSLANA España | Portugal

La lana, vehículo de culturas, se encuentra en la historia del hombre en todas las encrucijadas de las civilizaciones, protegiéndolo de la lluvia y de la nieve, del frío de la montaña, del calor tórrido de la llanura y del polvo de los caminos de la trashumancia.

A pesar de los avances de la investigación científica contemporánea, ninguna fibra de síntesis ha logrado hasta hoy imitar la resistencia la belleza y el confort de la lana natural. Por todo esto, la cultura relacionada con la lana constituye un patrimonio vivo que interesa salvaguardar tanto en su vertiente ambiental, como en la antropológica y cultural.



Pastoreo



Figura de El Brocense

Esta ruta revitalizada, en este siglo, era el trayecto de los negociantes de lana, de la cual se abastecían en el siglo XIX en el Lavadero de Lana de los Barruecos, actualmente convertido en el Museo Vostell, para garantizar el funcionamiento regular de diversas fábricas de Covilhá, entre las que destaca la Real Fábrica Veiga, actualmente Museo de Lanificios.

En la Península ibérica los pastores y los rebaños de merina fueron los que, desde tiempos inmemoriales, atravesaron puentes y ríos, escalaron montañas, recorrieron extensas llanuras en busca de verdes pastos, difuminando fronteras.

Crearon la Lusitania e hicieron que los hombres se aproximasen en los territorios interiores y limítrofes que rodean la Raya Central Portuguesa, a la que pertenece los distritos de Guarda y Castelo Branco, y la Comarca Tajo Salor Alentejo, de la Extremadura Española.

La historia de la región está indisolublemente unida a un espacio rico de diversidades y propicio para una subsistencia que, comprobada desde sus primeros pobladores, estaba garantizada por las actividades agropastoriles, por la caza, por la pesca en los ríos y arroyos, por el abastecimiento de leña y por la apertura a la penetración mercantil.

La montaña, la Sierra de la Estrella, proporcionó al ganado los pastos naturales, fue el punto de encuentro de los grandes trayectos de la trashumancia, tanto nacional como pe-



Pesca en Los Barruecos

ninsular, permitiendo que algunos núcleos de población se especializaron en la fabricación de paños, a través del acceso fácil no sólo a la materia prima que alimentó esta industria, la lana, sino también a la energía indispensable para su desarrollo, gracias a la utilización del agua y de la leña que pródigamente ofrecía.

Contribuyó así, genéricamente, para delimitar una región que en el siglo XVII era descrita por Gonzalo da Cunha Villas Boas como: “al pie de esta Sierra de la Estrella, donde todo son lanas y paños, en que unos trabajan y otros comercian”.

Partimos buscando las marcas construidas en el paisaje y le invitamos a que nos acompañe en un recorrido histórico que une la Sierra de la Estrella a la riqueza natural de las onduladas llanuras extremeñas, gracias a los dos museos que constituyen el principio y el fin de la ruta de la lana: **El Museo Vostell Malpartida** en Malpartida de Cáceres y el **Museo de Lanificios de Covilhá**.

Esta ruta revitalizada, en este siglo, era el trayecto de los negociantes de lana, de la cual se abastecían en el siglo XIX en el Lavadero de Lana de los Barruecos, actualmente convertido en el Museo Vostell, para garantizar el funcionamiento regular de

diversas fábricas de Covilhá, entre las que destaca la Real Fábrica de la Beira Baja, actualmente Museo de Lanificios.

El recorrido que le proponemos a través de estas páginas discurre por la parte extremeña de la tradicional ruta de la lana: la comarca cacereña Tajo Salor Almonte. Se trata de una zona de gran riqueza histórica y patrimonial que se extiende desde la frontera con Portugal hasta la penillanura cacereña, donde berrocales y encinares se visualizan en todo su esplendor. Zona ZEPA con más de ciento cuarenta especies, entre las que destacan cigüeñas y avutardas.

En “Los Cuatro Lugares”, antesala de Monfragüe, son visita obligada de las Grullas en sus migraciones, convirtiéndose en uno de los asentamientos de poblaciones de Grullas más importantes de Extremadura.

En las numerosas charcas que embellecen estas tierras se cría la tenca, el pez más representativo y codiciado de la zona.



Galápagos

con los cinco sentidos



olfato



tacto



oído



vista



gusto

existe un sexto sentido...
...en Montehermoso

lo descubrirás





Plaza de Garrovillas

La Ruta Pueblo a Pueblo

Comenzamos nuestro recorrido en **Alcántara**, situada a escasos cien metros del río Tajo. De su rico patrimonio histórico-artístico destacamos el siempre sorprendente Puente Romano, catalogado como el mayor del mundo por sus impresionantes dimensiones; o el Conventual de San Benito del s.XVI, actual sede del prestigioso Festival de Teatro Clásico de Alcántara.

En la Plaza de San Pedro encontraremos la casa natal del más ilustre alcantarino, San Pedro de Alcántara.

Siguiendo la antigua calzada romana llegamos a **Piedras Albas**, una pequeña población de poco más de 200 habitantes que cuenta en su entorno con un santuario rupestre (Peña Buraca), una mole granítica con dos huecos a modo de ojos. En sus inmediaciones hay tumbas antropomórfas.

Antes de llegar a **Zarza la Mayor**, ya divisamos el Castillo de Peñafiel, edificado por los árabes en el siglo IX, y considerado una de las mejores muestras de la arquitectura militar de la época.



Conventual de San Benito, Alcántara



Fuente La Nacivera

Ya en la plaza, nos encontramos con uno de sus edificios más representativos, la Real Fábrica de Seda. Fue construida en el s. XVIII por orden del Rey Fernando VI, convirtiéndose en aquella época en una de las más importantes de España. En ella se transformaba en tejidos la seda proveniente del cultivo de gusanos característico de la zona. En la actualidad alberga las dependencias del Ayuntamiento. En la misma plaza nos encontramos con la Iglesia Parroquial de San Andrés.

Nos dirigimos hacia **Garrovillas de Alconetar**, la cual adquirió importan-

cia cuando a ella se trasladaron los habitantes de Alconetar, al ser destruida esta población en la Edad Media. Hoy se puede disfrutar en sus calles de la arquitectura popular de los siglos XV al XVII, y de su hermosa y singular Plaza porticada, declarada Monumento Nacional. Pero también la riqueza ecológica de Garrovillas es uno de sus patrimonios más apreciados: infinidad de aves, plantas aromáticas y flores silvestres pueblan los alrededores. Un fantástico entorno natural de agua y naturaleza, que comparte con **Hinojal y Talaván**. Entornos propicios para la práctica

de la caza y de la pesca. Deportes muy arraigados en esta zona de Extremadura.

Además en Hinojal cuentan con una fantástica Iglesia Parroquial en honor a Ntra. Sra. de la Asunción, así como varias Ermitas. Y en Talaván encontramos La Breña, una fuente del XVII.

En dirección a **Monroy** ya divisamos su magnífico castillo, construido en la segunda mitad del siglo XV. Dispone de dos recintos; uno exterior rodeado de un foso y el castillo en el que destaca las torres de los ángulos y un patio interior (se trata de un castillo privado no visitable).

Fue en esta población donde se encontraron restos de poblados prehistóricos de la Edad de Bronce. Hallazgos que se exponen actualmente en el Museo Provincial de Cáceres con el nombre del Tesoro de Monroy.

De la época romana resulta muy interesante la visita a los Villa Romana Romana "Las Aguzaderas", donde se conservan y se han puesto en valor los restos arqueológicos de esta

villa. Monroy nos revela la importancia que tuvo el marquesado en toda la provincia.

Dejamos Monroy y llegamos a **Santiago del Campo**, otra pequeña población de la comarca, cuyo edificio más representativo es la Iglesia Parroquial Santiago Apóstol con sus pinturas murales.

En la misma plaza podremos admirar también los detalles del pintoresco reloj del ayuntamiento.

Ya en **Casar de Cáceres**, destaca la Iglesia de la Asunción. Su tradición ganadera es conocida por los quesos y por la expansión de sus productos lácteos.

Esta población es líder en la producción láctea de la comarca. La Torta del Casar, joya de la gastronomía extremeña y uno de los mejores quesos del mundo, es el exquisito resultado de las manos de sus artesanos y de la leche de sus ovejas.

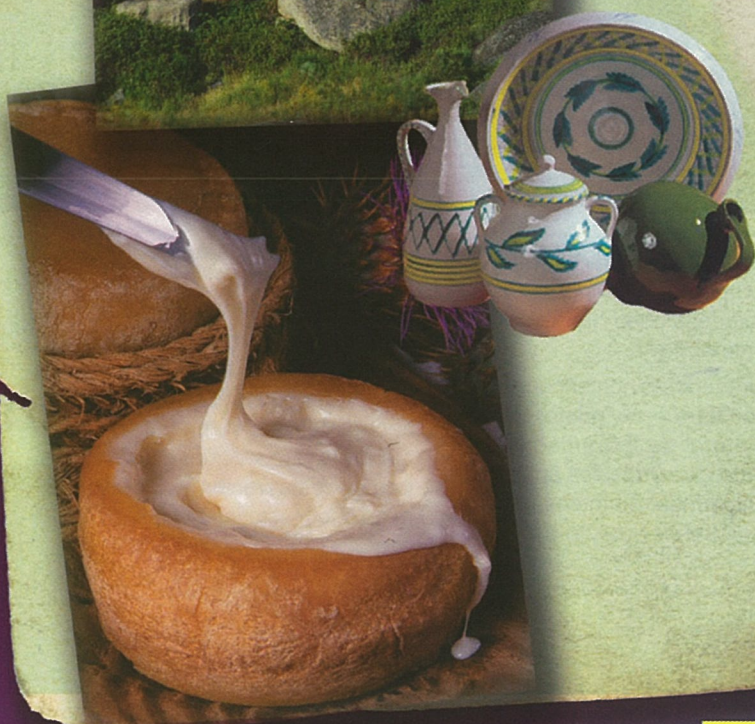
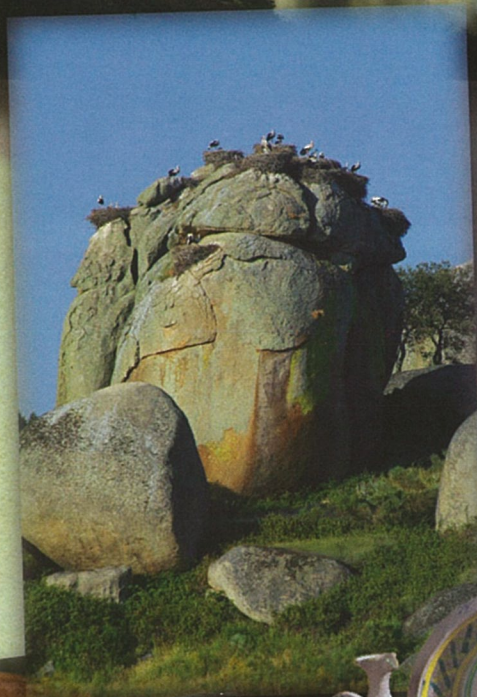
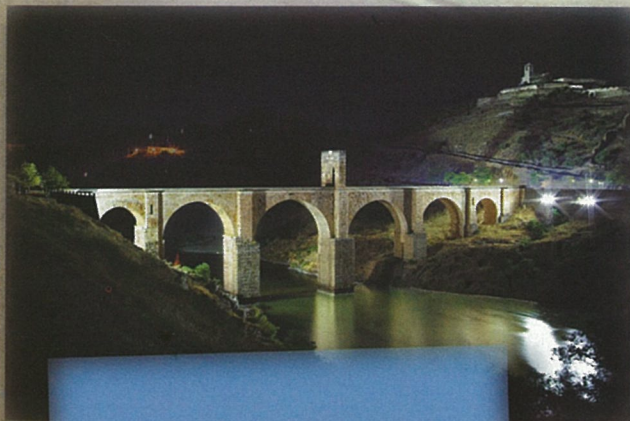


Iglesia en Garrovillas



Detalle Iglesia, Casar de Cáceres

Asociación para el Desarrollo Integral Tajo • Salor • Almonte



Aliseda
Alcántara
Arroyo de la Luz
Brozas
Casar de Cáceres
Garrovillas de Alconétar
Hinojal
Malpartida de Cáceres
Mata de Alcántara
Monroy
Navas del Madroño
Piedras Albas
Santiago del Campo
Talaván
Villa del Rey
Zarza la Mayor

Tagus
descubre
tus sentidos



Centro de Desarrollo Rural
C/ Nisa, 2 A • 10190 Casar de Cáceres
Tfños.: 927 29 11 03 y 927 29 11 09 • Fax: 927 29 11 03
Web: www.tagus.net

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Desarrollo Rural



M.A.P.A.

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación





Los Barruecos



"La Casona", casa de La Inquisición, s. XVII



Postes Cigüeñas

De Casar nos dirigimos a **Malpartida de Cáceres**, declarado Pueblo Europeo de las Cigüeñas en 1997. Se trata de una bella población que ha conservado su arquitectura tradicional, con casas de una o dos plantas, hechas de tapial sobre mampostería, de encalado integral y con vanos enmarcados por lajas de granito.

Antes de abandonar Malpartida para visitar Los Barruecos, no podemos dejar de visitar el Museo Narbón, en el pleno centro urbano.

Ya en los alrededores nos encontramos con Los Barruecos, primer Monumento Natural de Extremadura, en cuyos curiosos berrocales anidan cientos de cigüeñas. Su intensa actividad cultural está patente en los

numerosos restos arqueológicos y en la tecnología de su Lavadero de Lanasy, que, aprovechando el agua de la charca del Barrueco de Abajo, generó una floreciente industria que exportaba sus lanasy a importantes centros textiles europeos. En la actualidad estas antiguas instalaciones, tras su restauración y acondicionamiento, constituyen el Museo Vostell



Museo Vostell

Malpartida que alberga una copiosa documentación sobre movimientos de arte contemporáneo tan importantes como Fluxus y Happening, así como las obras del artista alemán V. Vostell. Allí puede visitar el centro de interpretación de vías pecuarias. Llegamos a **Arroyo de la Luz**, localidad ya conocida en el s.XVI por su cerámica -cántaros, búcaros, bo-

tijos, pucheros, hornillos- que ha prevalecido hasta la actualidad. En el centro del pueblo, la iglesia Ntra. Sra. de la Asunción, alberga las famosas "Tablas del Divino Morales", veinte tablas del pintor Luis de Morales. La iglesia y el retablo son Monumento Histórico Artístico Nacional. El lunes de Pascua, Día de la Luz, se celebra en esta localidad sus tra-

dicionales Carreras de Caballos, declarada Fiesta de Interés Turístico Regional.

Aliseda, enclavado en la ladera de la Sierra de San Pedro y coronado con el Pericuto, destaca por el célebre Tesoro Orientalizante de Aliseda. La caza y las monterías son sin duda su máximo referente.

En dirección a **Navas del Madroño**, el Pueblo de las Chimeneas, el bosque garrovillano nos sorprende por sus pinos piñoneros. Es este un lugar sencillo, en el que, junto a algunas casas blasonadas, abunda la arquitectura popular del llano, con chimeneas rematadas en punta, de influencia árabe.

Seguimos nuestra ruta y llegamos a **Brozas**, cuna de «El Brocense», tiene un origen antiquísimo y cuenta con un valioso patrimonio histórico y artístico basado en sus palacios, iglesias y conventos; y donde destaca la iglesia de Santa María la Mayor,

declarada **Bien de Interés Cultural**.

Tampoco podemos olvidar en sus alrededores la charca de la localidad, enclave de interés natural.

Y finalmente llegamos a **Villa del Rey**, población ganadera que conserva en su iglesia parroquial pinturas al fresco atribuidas a Juan de Ribera.

En sus alrededores encontramos dos elementos característicos: los molinos y los bujíos, viviendas pastoriles que se extienden por toda la comarca hasta Malpartida de Cáceres.

Chimeneas típicas, Navas del Madroño



Esquila

Exquisita gastronomía

Las ovejas que se criaban en estas tierras no sólo produjeron una importante industria de exportación de lanas. Los deliciosos quesos que se obtenían a partir de su leche han dado lugar a una de las denominaciones de Origen más apreciadas, dentro y fuera de la región: La Torta del Casar, cuyas características organolépticas la hacen única y digna de los paladares más exigentes.

Pero además en nuestra ruta por estas tierras extremeñas podremos disfrutar de quesos frescos de vaca, excelentes jamones ibéricos, morcillas, buches, patateras y toda clase de embutidos, además de piñones y exquisitos dulces.

Gran Hotel**** AquA lange

El Gran Hotel Aqualange cuenta con 80 habitaciones dobles, cuatro suites y dos junior-suite, con una amplia terraza.

Construido como un bonito edificio con sabor a siglo XIX, cuyo patio central está revestido de mármoles traídos de Portugal y coronado por una espectacular claraboya de baña todo su interior de luz natural.

Además del comedor de hotel con capacidad para 170 personas sentadas, el hotel tiene un salón más pequeño privado, varios salones distribuidos en el vestíbulo y en las tres plantas y un Café-Bar con una preciosa terraza por la que se accede a los jardines del balneario



Paseo de las Huertas, 2 - 06840 Alange (Badajoz)
Tlfs.: 924 36 56 08/09 - Fax: 924 36 56 10
e-mail: hotelaqualange@gmail.com - www.balneariodealange.com

Gran Hotel****
AquA lange

Las Asociaciones Juveniles organizan los denominados “Campamentos de Verano”

Con la finalidad de despertar en los niños y niñas y jóvenes inquietudes medioambientales, de respeto y conocimiento de la naturaleza, así como realizar actividades de ocio y tiempo libre que faciliten la aprehensión de valores tales como la tolerancia y la convivencia, el Departamento de la Juventud Trabajadora de UGT Extremadura, lleva a cabo este verano, concretamente en el mes de julio, un Campamento Juvenil.

Entre las actividades a realizar a lo largo del campamento, que este año tendrá lugar en la Codosera, se encuentran los juegos de exterior e interior, talleres, veladas, actividades deportivas como senderismo y piraguas, salidas y excursiones, además de las típicas fiestas o ambientaciones.

El mismo va dirigido a jóvenes, con edades comprendidas entre los 7 y 16 años, abarcando un total de 85 participantes que estarán acompañados por monitores, socorristas, enfermeros y personal de cocina y mantenimiento.

También, un año más, el corazón de la comarca del Valle del Jerte acoge el ya tradicional “Campamento Indio” que viene desarrollando durante años la Asociación Juvenil Escuela de Animación Natura 2000.

Este campamento viene siendo una aventura en la naturaleza, donde tu hogar se convierte en una auténtica tienda sioux y el ambiente te permite vivir como un verdadero indio.

Rutas a caballo, piragüismo, tiro con arco, informática básica, fotografía, juegos de educación ambiental, talleres de manualidades, juegos populares, rapel, tirolina, además del famoso día indio serán algunas de las actividades de las que podrán disfrutar los jóvenes, con edades comprendidas entre los 8 y 16 años.

Asimismo, con esta actividad podrás conocer a pie los paisajes naturales

del Valle del Jerte como sus gargantas y cascadas, sus cerezos y la Reserva Natural de la Garganta del Infierno, así como las denominadas “veladas de natura” con su noche de brujas.

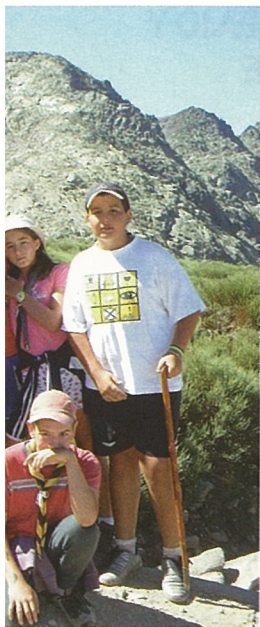
Por otra parte, esta misma asociación lleva a cabo, también durante los meses de julio y agosto, un campamento intensivo de inglés, que te permite aprender el idioma por las mañanas de la mano de nativos y profesores, y por otro lado, dedicar las tardes a actividades de ocio y tiempo libre como rutas a caballo y gynkanas.

Natura 2000 cuenta con el método audiovisual “Magic English” para el aprendizaje del inglés básico de forma divertida con los personajes de Walt Disney, así como métodos más avanzados para grupos con un nivel superior.

Otra asociación que viene organizando campamentos es la Asociación Amigos de Francisco de Asís. Este año el mismo tendrá lugar, una vez más, en la localidad de Descargamaría en Plena Sierra de Gata, del 1 al 20 de julio.

Igualmente, este campamento, dirigido a jóvenes con edades comprendidas entre los 8 y 18 años, abarcará actividades tanto recreativas como dinámicas, que buscan en todo momento la educación en valores y el contacto con la naturaleza.





Como alternativa a los campamento tradicionales surgen los denominados campamentos urbanos que la Asociación Juvenil Ciudad Nueva San Antonio viene organizando desde el año 1999.

Como es habitual en estos campamentos, la duración de los mismos será de 15 días aproximadamente, comenzando a desarrollarse a partir del mes de julio, concretamente en el barrio de Bellavista.

Un día normal de este tipo de campamento viene acompañado de actividades como grupos de formación, talleres lúdicos y creativos, actividades deportivas y de ocio y tiempo libre así como veladas nocturnas y las diferentes excursiones.

Cabe destacar que estos campamentos tienen la peculiaridad de que los jóvenes comen y duermen en sus propias casas y que todas las actividades se realizan en la calle.

Por último, otra asociación que también todos los veranos lleva a cabo campamentos juveniles urbanos es la Asociación Cruz Roja Juventud.

Este año, este colectivo organiza dos campamentos, uno en el mes de julio y otro en el de agosto, dirigidos a jóvenes, con edades entre 6 y 12 años, y con 40 plazas máximas por campamentos, donde los niños del Programa Centro de Mediación Social de la Barriada Cerro de Reyes tienen prioridad.

Dinámicas de grupos, visitas a museos, talleres, gymkhanas en el casco antiguo de Badajoz, acampadas, excursiones al parque acuático "Lusiberia", son algunas de las actividades que este campamento ofrece a los diferentes niños y niñas.

MÁS INFORMACIÓN

Tel: 924009330

www.cjex.org

Meses de verano repletos de actividades juveniles

Con el verano y la llegada del buen tiempo, nuestra región se convierte en un "hervidero" de actividades de ocio y cultura juvenil dirigidas a los jóvenes. Así lo cree también la Dirección General de Juventud de la Junta de Extremadura, y por ello, un año más, ha diseñado una amplia oferta de ocio creativo, que incluye desde la ya famosa Campaña de Verano, hasta una nueva edición del Circuito Joven de Artistas Urbanos, sin olvidar, las propuestas de creatividad que parten desde los Espacios para la Creación Joven (ECJ).

Como cada año la Dirección General de Juventud, en el uso de sus competencias en materia de animación y tiempo libre infantil y juvenil, convocó la Campaña General de Actividades Juveniles 2006. Esta va a tener lugar durante los meses estivales de julio, agosto y septiembre, y en ella participarán jóvenes de entre 10 y 30 años, con el fin de fomentar entre ellos un ocio creativo, que aúne convivencia, diversión, amistad y aprendizaje.

Extremadura ha ofrecido este año un total de 1.448 plazas repartidas entre campamentos, intercambios nacionales e internacionales y campos de trabajo. De esas 1.448 plazas, 715 iban destinadas para extremeños que quisieran participar en actividades de la región; 443 para extremeños que se trasladasen a otras Comunidades Autónomas y por último, 290 para jóvenes de otras regiones que desearan disfrutar de algún campamento o campo de trabajo en tierras extremeñas.



CAMPOS DE TRABAJO Y CAMPAMENTOS E INTERCAMBIOS

Respecto a la temática de campos de trabajo que se desarrollarán en parajes extremeños, los hay para todos los gustos. Los más demandados, los relacionados con actividades circenses, el cine, las nuevas tecnologías, la comunicación, o la recuperación de la memoria histórica...

Así, en Baños de Montemayor (Cáceres) se celebrará del 1 al 15 de agosto un campo de trabajo, único en el país en su planteamiento, titulado "VERANO DE CINE", en el que los jóvenes asistentes podrán aprender los diferentes aspectos que conforman la creación cinematográfica: desde el guión hasta el montaje, siguiendo el proceso real de creación de una película.

Otro campo de trabajo novedoso será el de "ACTIVIDADES CIRCENSES", que tendrá lugar en el Albergue "El Quinto Pino" de Talayuela (Cáceres), del 16 al 30 de agosto. En él participarán jóvenes españoles y del extranjero que realizarán talleres circenses, con objeto de fomentar un espíritu solidario y cooperativo.

Uno de los campos de trabajo considerado ya casi "clásico" es el dirigido a jóvenes estudiantes, licenciados o doctorados en arqueología o historia que, bajo el título "PRIMEROS POBLADORES", reunirá a 25 jóvenes en Malpartida de Cáceres del 16 al 30 de septiembre. Las actividades propuestas se desarrollarán en los yacimientos paleolíticos de "La Cueva del Conejar", "La Cueva de Santa Ana", "Vendimia" y "El Millar", en donde llevarán a cabo trabajos arqueológicos, en los yacimientos paleolíticos, de excavación, lavado, siglado, clasificación y restauración de material arqueológico.

La "RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA" es el título de otro campo de trabajo que en esta ocasión se celebrará en la localidad pacense de Cabeza la Vaca, del 17 al 31 de julio. Esta actividad juvenil está dirigida a jóvenes de entre 18 y 30 años de toda España, interesados en investigar los

círculo de artistas urbanos 06



29 de julio

Cáceres

AMPARANOIA
+ EL VIEJO TRUCO

3 de agosto

Mérida

DESPISTAOS
+ A MENOS CUARTO

16 de septiembre

Badajoz

LOS HERMANOS AUERÓN
+ LOS PELETES

13 julio. Plasencia. DIÓGENES, LA TABERNA DE MOE Y EL RINCÓN DE BATANÁ.

20 de julio. Zafra. ADICTOS BARCELONA: Break dance.

10 de agosto. Don Benito. ASOCIACIÓN TOPAZIO: Capoeira.

17 de agosto. Navalmoral de la Mata. ASOCIACIÓN TOPAZIO: Capoeira.

24 de agosto. Villanueva de la Serena. ASACO PRODUCCIONES: El maratón ton ton

14 de septiembre. Villafranca de los Barros. ASOCIACIÓN TOPAZIO: Capoeira.

ACTIVIDADES PARALELAS:

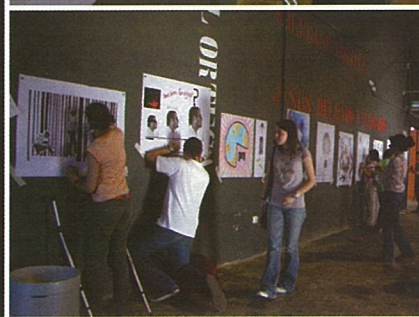
- Break Dance con Magic Team, Exhibiciones de Graffiti y Proyección de los Cortometrajes: "Acoso" de José Manuel Caballero, "Avatar" de Lluís Quilez Sala y "Tadeo Jones" de Enrique Gato (ganadores del Certamen Calamonte Joven 2006)
- Punto de información juvenil
- Laboratorio Móvil de la Imaginación (Gabinete de Iniciativa Joven)

+ info:

900 500 800

www.juventudextremadura.com





hechos acaecidos durante la Guerra Civil en la comarca de Tentudía.

Asimismo, hay que mencionar otros campos de trabajo que se desarrollarán en otros puntos de la geografía extremeña, como el denominado "COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN", (1 al 15 de agosto, Mérida) o el que se realizará en esas mismas fechas en la localidad medieval de Alburquerque (Badajoz) y que estará dedicado al medio ambiente y la defensa del medio natural.

Para los jóvenes menores de 18 años y mayores de 10 años están previstos campamentos de muy diversa temática (vuelta al medievo, inglés, deporte y ocio, circo en la naturaleza, teatro y creatividad...) en diferentes rincones de la geografía extremeña: Jerte, Alburquerque, Baños de Montemayor, Pasarón de la Vera, Talayuela o Valencia de Alcántara. Muy a tener en cuenta también serán los campamentos destinados a personas con discapacidad intelectual o con parálisis cerebral, que tendrán lugar en Trujillo durante el mes de julio.

CIRCUITO DE ARTISTAS URBANOS 2006

Tras el éxito obtenido el año pasado, con la presencia de artistas consagrados en el panorama nacional como la banda de rock M- Clan o el cantautor argentino Coti, vuelve la III edición del Circuito de Artistas Urbanos. Este proyecto artístico-cultural y de ocio presenta cada verano una serie de actividades culturales: conciertos, proyecciones, talleres de graffitis, exhibiciones de break dance, teatro de calle, zancos... en las que participan miles de jóvenes, concretamente, el año pasado fueron unos 8.200.

Su filosofía consiste en aunar a grupos y/o artistas consagrados con otros que están surgiendo, en muchos casos, desde los Espacios para la Creación Joven. El Circuito joven se desarrollará en diferentes puntos de la geografía extremeña durante julio, agosto y septiembre, y volverá a aportar frescura, dinamismo y color a los meses estivales.

Para esta edición el Circuito contará con la presencia de tres conocidos grupos de la escena musical española: "Amparanoia" y todo su amplio repertorio musical aterrizarán en Cáceres el 29 de julio, "Los Despistaos" lo harán el 3 de Agosto en Mérida interpretando canciones tan pegadizas como "A la luz de tus piernas" o "Ruido". Por su parte, los hermanos Auserón (Santiago y Luis) presentarán el 16 de septiembre en Badajoz su último disco "Las malas lenguas".

No faltarán la capoeira a cargo de la Asociación Topazio, o el teatro de la compañía A Saco. El graffiti, el breakdance de "Adictos Barcelona" y "Magic Team", estos últimos surgidos del Espacio para la Creación Joven de Montijo, así como la muestra de cortometrajes y la actuación de grupos de música surgidos en nuestra región serán otros platos fuertes de este Circuito.

LO QUE OFRECERÁN LOS ECJ

Fueron creados en 2003 por la Consejería de Cultura, a través de la Dirección General de Juventud, y desde entonces, estos antiguos edificios rehabilitados, conocidos como Espacios para la Creación Joven, se han convertido en todo un referente del ocio creativo de los jóvenes de Extremadura.

Los ECJ de Coria, Plasencia, Montijo, Olivenza, Alburquerque, Miajadas y Almendralejo, así como su versión itinerante, el Espacio Móvil para la Creación Joven (EMCJ), el cual continuará durante todo el verano recorriendo diferentes puntos de toda la geografía extremeña, ofrecerán al joven toda un abanico de posibilidades artísticas que sin duda fomentarán su imaginación. Este será el caso del Concurso de Fotografía Digital que se desarrollará durante el mes de junio, la proyección de cortometrajes "El día más corto" también en ese mismo mes, o el programa "Un mes, una propuesta" que pretende motivar, orientar y enseñar a los usuarios a proponer, desarrollar y ejecutar una idea. También en junio habrá teatro a cargo de la compañía sevillana Cuatro Gatos, y otras muchas actividades específicas de cada ECJ que se celebrarán durante todo el verano, como cursos de guitarra, jornadas de ordenadores, malabares...

También se pone en marcha la segunda edición de Imagina Extremadura en el 2030, organizado por el Gabinete de Iniciativa Joven y los Espacios para la Creación Joven. Se basa en que los jóvenes imaginen como será en el 2030 la región, o localidad, comarca, donde viven, u otros aspectos, como los avances que puedan existir, posibles cambios, etc.

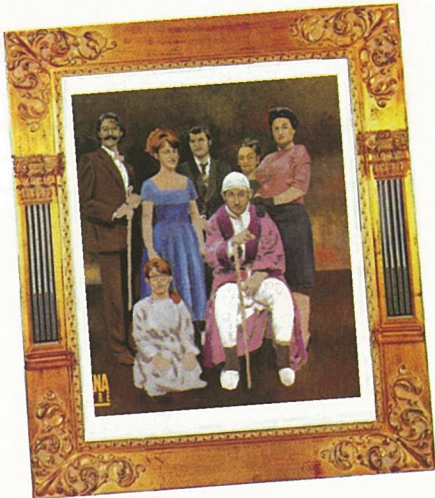
El plazo para la presentación de los trabajos es hasta el 16 de Junio.

MÁS INFORMACIÓN

Teléfono Joven 900 500 800

www.juventudextremadura.com

www.espaciosparalacreacionjoven.net

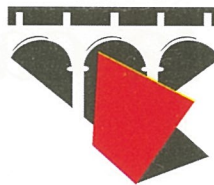


XXII Festival de Teatro Clásico de Alcántara

Conventual de San Benito
del X al XX de agosto de 2006

Dirección: Javier Magariño

**FESTIVAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE ALCÁNTARA**



Colaboran:

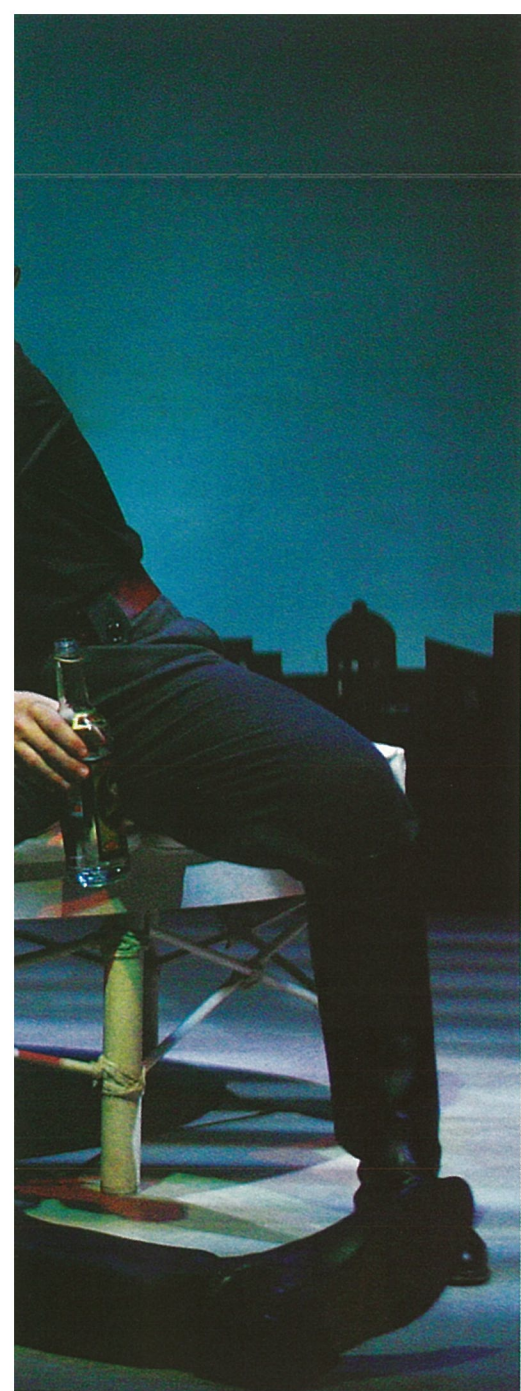
Patrocinan:



Quico Magariños

Director del Festival de Teatro de Alcántara

“En Alcántara es vital no descuidar la calle”



Quico Magariños vuelve a estar al frente del Festival de Alcántara en ésta su vigésimo-segunda edición. Este año, la oferta vuelve a ser atractiva, con propuestas sugerentes en las que no faltarán las actividades callejeras, que configuran la auténtica esencia de esta cita, ya plenamente consolidada como uno de los referentes en el teatro estival de nuestra región. Entre todas las actuaciones previstas, hay una que destaca por encima de las demás. Y es que Rafael Álvarez, “El Brujo”, para muchos el mejor intérprete teatral de España, volverá a pisar el escenario de Alcántara. En esta ocasión lo hará con un monólogo de temática quijotesca. En esta entrevista, Magariños habla del cartel de esta edición y del espíritu de un evento que se mantiene fiel al espíritu con el que nació, aunque no renuncia a las representaciones estelares. Buena prueba de ello son los dos estrenos nacionales que nos esperan en agosto: “Inquisición” y “Leonor de Aquitania”.

¿Cuáles son los “platos fuertes”, los grandes atractivos de la edición de este año?

Tenemos dos espectáculos que serán estrenos absolutos a nivel nacional. Por una parte, abriremos el festival con un espectáculo de animación en torno a la Inquisición. La acción teatral, el movimiento, el ritmo, los zancos y el fuego serán algunos de sus ingredientes. El 5 de agosto tendremos el segundo estreno: una obra del Medievo tratada por un autor contemporáneo. Se trata de “Leonor de Aquitania”, en versión de Alfredo Muñoz, que revisa la vida de esta reina con un reparto que incluye a Marta Puig, Alfredo Cernuda, Daniel Murgielli y Marc Bordallo, bajo la dirección de Jaime Blanch.

¿Qué otras representaciones nos aguardan en Alcántara?

El 6 de agosto nos visitará la compañía madrileña “Teatro Morfeo”, que ya estuvo en la edición del año pasado con “El Buscón” de Quevedo. La propuesta estética y actoral fue de tal éxito que decidimos invitarles por segunda vez, como es costumbre en este festival cada vez que un grupo ha actuado aquí con una propuesta interesante. Este año representarán “Marco Antonio y Cleopatra”, un texto que todavía no ha pasado nunca por el festival de Alcántara. Ése es un aspecto que procuro tener en cuenta: traer obras nuevas.

“Hemos tenido que abastecernos de producciones ya realizadas, porque las producciones propias suponen unos desembolsos tremendos”

¿Y en cuanto a compañías de nuestra región?

El día 7 nos visitará la productora extremeña ED Teatro, que también pasará por Cáceres con "Solo Hamlet Solo", una adaptación de la obra de Shakespeare hecha por Miguel Murillo. Una obra muy difícil, con un único actor. Todo un "Hamlet" planteado desde la memoria del protagonista en el campo de batalla, que en los últimos instantes de su vida recuerda toda su trayectoria: el fantasma, la venganza, la madre, Ofelia... Una producción que intenta jugar, además de con la interpretación, con una serie de medios técnicos como la producción, la grabación o la proyección. Por lo arriesgado y la dificultad que tiene, y, por supuesto, por la capacidad del actor, José Vicente Moirón, he considerado muy oportuno que esté en Alcántara.

En el cartel de este año, quizá el gran nombre sea Rafael Álvarez, "El Brujo"...

Así es. Alcántara es una plaza que El Brujo tiene como su casa: cuando viene, la respuesta del público es siempre entregada y numerosísima, de lleno. Va a traer un espectáculo de temática quijotesca, que forma parte de esos restos que quedan del famoso año del Centenario del Quijote. Clausurará el festival este año.

¿Seguirá siendo un festival fiel a sus comienzos?

Alcántara tiene algo que desde su edición primera ha procurado mantener, que es el concepto de animación, las actividades paralelas como el mercado renacentista y otras en las que lo normal es dar cancha a los proyectos de la localidad.

Con todos estos mimbres, las expectativas para esta XXII edición serán altas...

Yo espero que el festival siga creciendo, por todo lo que significa

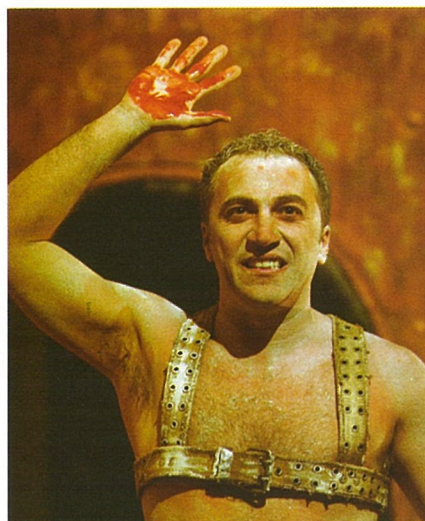
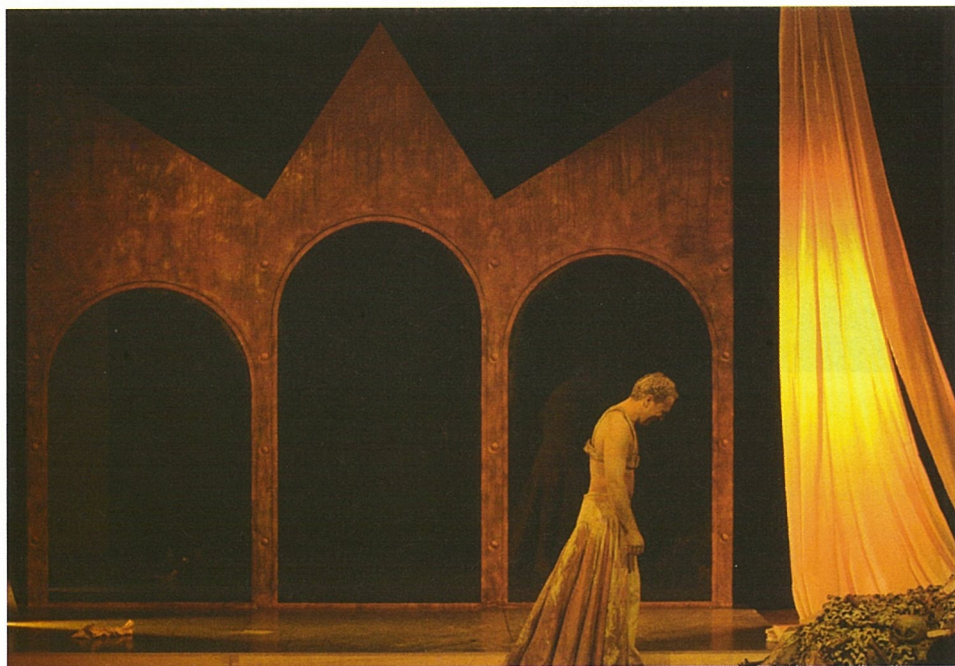
mantenerse. Son ya 22 años. En esas fechas de agosto, toda la comarca de Alcántara, con poblaciones como Navas del Madroño, Garrovillas, Malpartida de Cáceres o Piedras Albas, en las que no existen manifestaciones artísticas de esta índole, se vuelca con el festival. Para todo aquel emigrante que retorna a esta zona a disfrutar de sus vacaciones, el evento cultural por excelencia es el festival de Alcántara. En ese sentido, el nivel está absolutamente conseguido y consolidado. Otra cosa será que en una edición como la de este año

podamos tener dos o tres eventos un poco fuera de lo normal, que arrastrarán un buen número de espectadores y harán que se supere lo que viene siendo la media habitual de afluencia. Podemos hablar tranquilamente de 10.000 o 15.000 espectadores.

Mirando hacia el futuro, ¿dónde considera que está el techo de este festival?

Se me ocurre una premisa: el concepto de la contratación de un espectáculo en gira, como es la filosofía del festival de Alcántara, por

“Mi precio es la calidad: hay unos mínimos a partir de los cuales escuchamos propuestas”



“Alcántara es una plaza que El Brujo tiene como su casa: cuando viene, la respuesta del público es siempre entregada y numerosísima, de lleno”

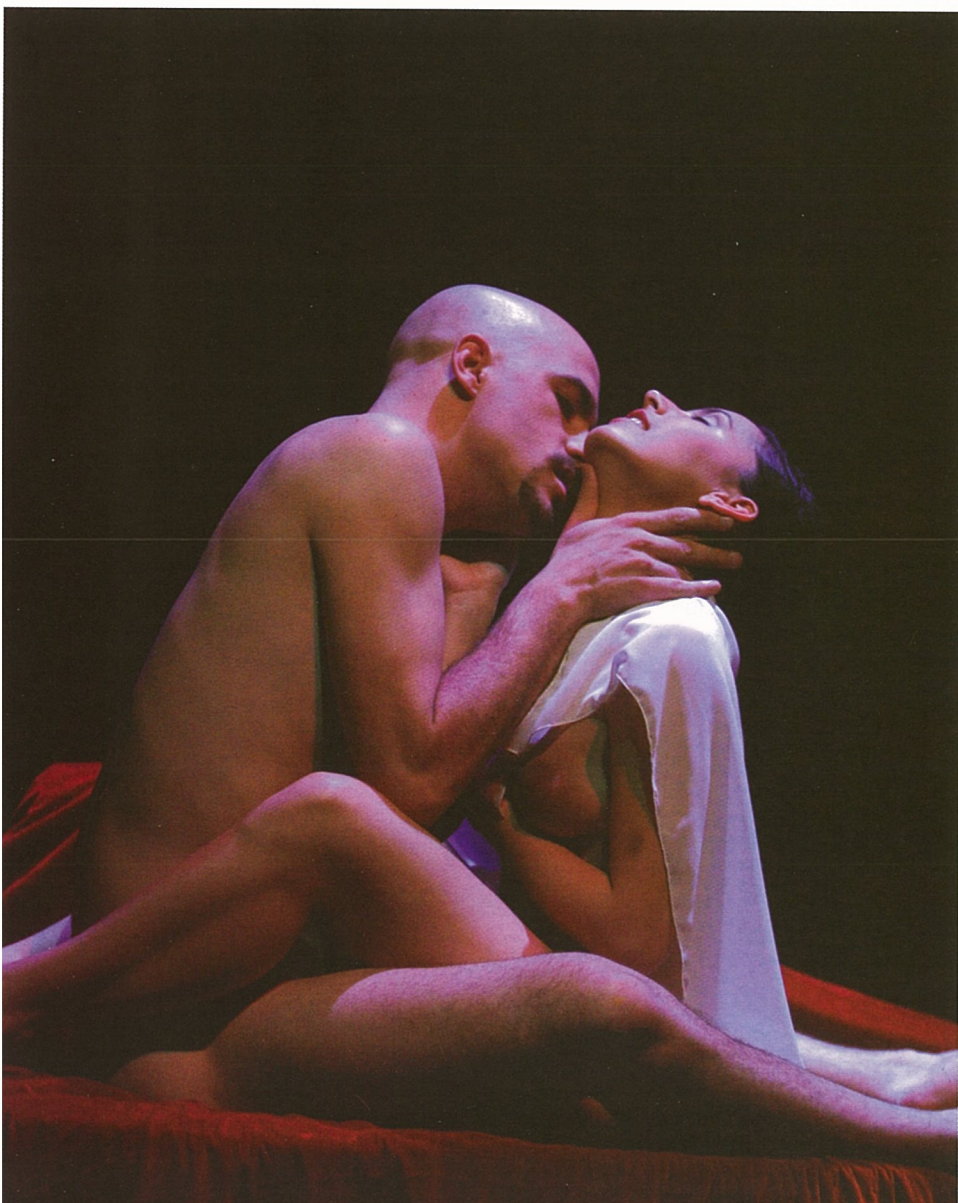
su presupuesto y por las características sociales de la zona en que se desarrolla.

Alcántara, por motivos económicos evidentes, no puede de momento contratar espectáculos específicos para este evento, como se hace en Mérida. Por otra parte, a lo mejor no tendría sentido hacer una inversión importante para no poder disfrutarla durante muchos días. Siempre hemos tenido que adaptarnos a los montajes que han estado en gira:

hemos tenido que abastecernos de producciones ya realizadas, porque las producciones propias suponen unos desembolsos tremendos. Además, no es absolutamente imprescindible hacerlo así; hay producciones en gira que son auténticos números uno. Eso sí: la calidad no se discute. Mi precio es la calidad: hay unos mínimos a partir de los cuales escuchamos propuestas: trayectoria, reparto, dirección, interpretación, caché...

Las actividades de la calle, ¿continuarán gozando del protagonismo de otros años?

En Alcántara es vital no descuidar la calle (animación, actividades paralelas, exposiciones, música...) por ligarlo a una producción más oficial, entre comillas, que es la que se representa en el Auditorio. Alcántara ha tenido eso desde sus inicios, y por tanto es un aspecto que le distingue de los demás. Ni mejor ni peor, pero le distingue. Este año, en el mercado tendremos el pasacalles “Al Andalus”, a cargo de la compañía de teatro Maracaibo, que versará sobre la filosofía del mundo árabe. En 2005 ya presentó otro absolutamente exitoso, titulado “Bufones”. Incluso este año tiene la oportunidad de estar dos veces, porque tienen un proyecto muy interesante que lleva por título “Raquel, la judía de Toledo”, y recoge las obsesiones de Alfonso X El Sabio. Se basan mucho en la pirotecnia, y recogen muy bien el lenguaje popular, porque es un texto que parte de las “crónicas de ciego” medievales. Además, hablan de la convivencia entre tres culturas, un asunto que vuelve a estar de plena actualidad en nuestros días.



FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA

XXIIª EDICIÓN

DEL 4 AL 9 DE AGOSTO CONVENTUAL DE SAN BENITO

PROGRAMACION

DÍA 4

VIERNES

"HOTEL VENECIA" Adaptación de Chema Cardeña sobre OTHELLO de W.Shakespeare.

ARDEN Producciones con Teatros de la Generalitat valenciana.
Dirección: Chema Cardeña.

DÍA 5

SÁBADO

"LEONOR DE AQUITANIA" de A. Méndez. ESTRENO NACIONAL.
ACSC Producciones.

Dirección: Mercedes Lezcano.
Reperto: Marta Puig, Alfredo Cernuda, Daniel Muriel, Mar Bordallo.

DÍA 6

DOMINGO

"EL PELO DE LA DEHESA" de Bretón de los Herreros.
GL. Producciones.

Adaptación: Antonio Estrada.
Dirección: Pepe Quero.

Reperto: Chete Guzmán, Gloria López, Pepe Cantero, Manuel Martín, Teresa Arbolí, Aten Soria.

DÍA 7

LUNES

"SOLO HAMLET, SOLO" de Miguel Murillo

(Versión para un sólo actor del drama de Shakespeare).

Producción: E de Estreno.

Dirección: Jesús Manchón

Reperto: José Vicente Moirón

DÍA 8

MARTES

"ANTONIO Y CLEOPATRA" de W.SHAKESPEARE

Cía. MORFEO TEATRO.

Dirección: Francisco Negros

Reperto: Fco.Negro, Mayte Bona, Salvador Bueso.

DÍA 9

MIÉRCOLES

"LOS MISTERIOS DEL QUIJOTE"

Colaboración literaria: Emilio Pascual
Cía. Gestión y Producción Bakty, S.L.

Dirección e Interpretación: Rafael Álvarez "El Brujo"



ACTIVIDADES PARALELAS

DÍAS 5 y 6 (SÁBADO Y DOMINGO)

MERCADO MEDIEVAL Y ANIMACIÓN

Cía. ALQUIMIA MEDIEVAL

DÍA 7

LUNES

"Q-05" ESCUELA DE DANZA

Diputación Prov. Cáceres

Iglesia de San Benito- 21,30 horas.
(Entrada libre, hasta completar aforo)

EXPOSICIONES:

SINAGOGA: Colectivo Rosalázar
(Alcántara)

IGLESIA DE SAN BENITO
PINTURAS Autor: JUAN PEDRO

FUNDACIÓN SAN BENITO:
ESCULTURAS Autor: JUAN PEDRO

Durante todos los días del festival, se realizarán visitas guiadas y dramatizadas por el casco antiguo de Alcántara. Programa coordinado y realizado por la asociación cultural "Amitur", de Alcántara.



GL. PRODUCCIONES PRESENTA

El pelo de la dehesa

DE MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS

Adaptación: Antonio Estrada
Dirección: Pepe Quero

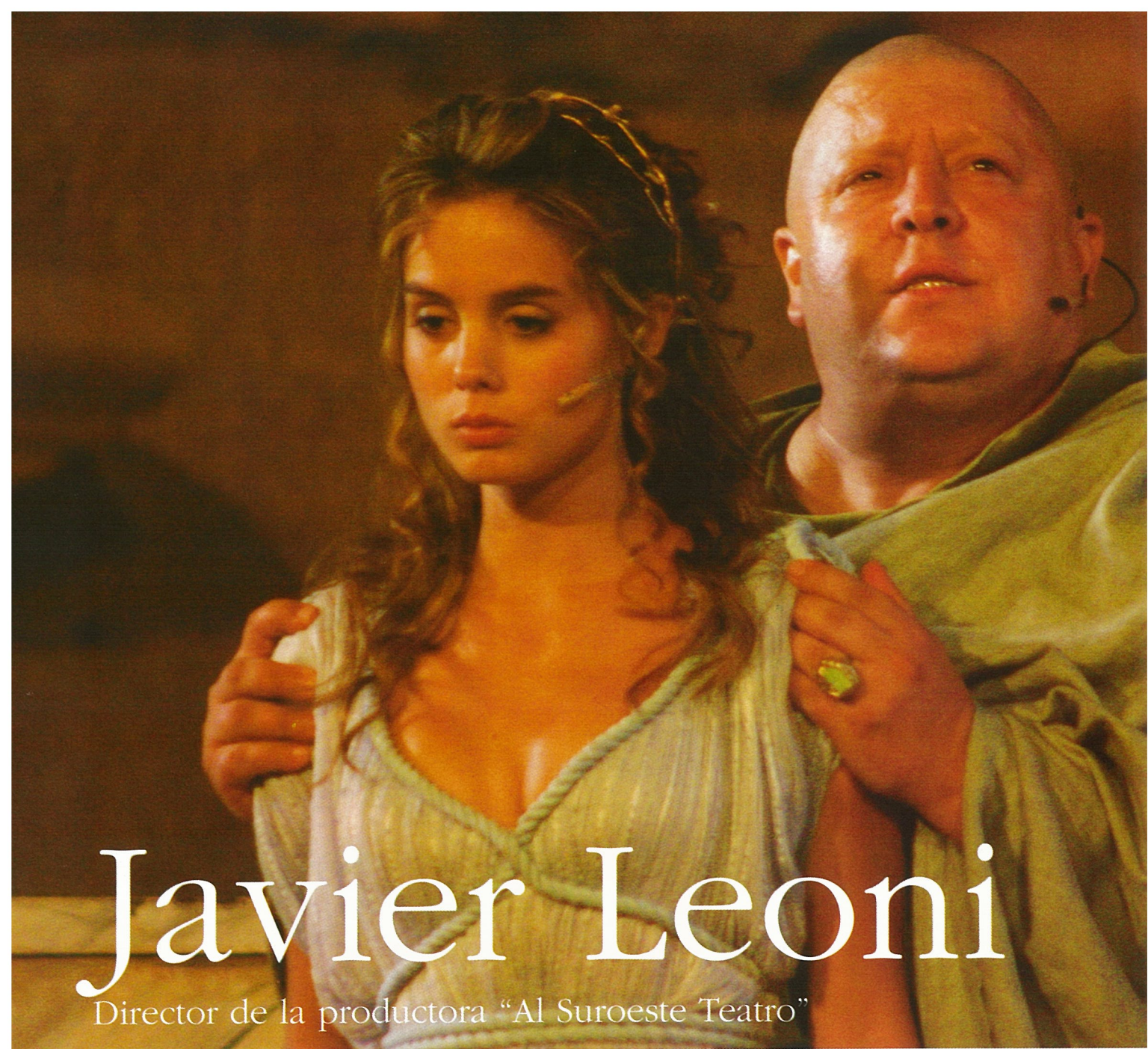
PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL FLAMENCO EXTREMEÑO:

Una respuesta institucional



*Primer congreso de instituciones públicas con peñas,
agrupaciones y federaciones flamencas de Extremadura*

Almendralejo, 23 de septiembre de 2006



Javier Leoni

Director de la productora "Al Suroeste Teatro"

“El problema del teatro está en esa distancia que hemos puesto entre espectador y actores”



Rómulo El Grande, Javier Leoni con Beatriz Ayuso

¿Cómo empezó todo? ¿De dónde surge esta afición por el teatro?

Yo diría que fue algo tardío, y muy de casualidad. De ahí viene mi apodo: Leoni era un futbolista. Defensa, lateral izquierdo, fibroso, duro. No tanto como un león; por eso lo dejaron en el diminutivo Leoni. Llegué a jugar incluso en la selección juvenil extremeña. Ahora ya peso 120 kilos. Ya con 17 o 18 años, hartos de dar muchas vueltas los fines de semana por esos campos de Dios dando patadas a un balón, me parecía que en pantalones cortos no

De los campos de fútbol a los escenarios. Así podría resumirse la trayectoria de Javier Leoni, un apasionado de la escena que, aunque lleva más de un cuarto de siglo vinculado al teatro, entró de modo algo tardío en este mundo. Eso sí: lo hizo para quedarse. Este verano la compañía que dirige, Al Suroeste Teatro, cerrará el Festival de Mérida con una versión de "Viriato Rey", bajo la dirección del veterano Joao Mota, director portugués al que Leoni venera y con el que asegura disfrutar trabajando. En esta distendida charla, Leoni traza un recorrido por su biografía teatral y reflexiona sobre los principales problemas a los que el teatro debe enfrentarse en nuestros días. Y es que corren tiempos difíciles para este arte milenario, que los jóvenes actores a menudo utilizan como mero trampolín para dar el salto al cine o a la televisión.

me iba a ver yo muy favorecido de ahí en adelante. De pronto acudí a unos cursos de teatro que se impartían en Badajoz y que organizaba la Diputación. Y desde entonces. Hace ya 26 o 27 años, no sé.

¿Qué camino ha recorrido a lo largo de estos años en el mundo del teatro?

Empecé haciendo algunos cursos de verano y participando con algunas compañías en espectáculos infantiles y lo que iba saliendo: hice "Lisístrata" en el Festival de Mérida, y también teatro de calle con Óscar Alonso. Hasta que Pedro Antonio Penco, por entonces (año 1979) director de Suripanta Teatro (que no era compañía profesional, porque todavía no había ninguna), me ofreció eventualmente la oportunidad de trabajar con él. No se sabía qué iba a ser de esa compañía. Terminamos la gira en verano. Él hablaba de repartir el material, y yo le dije que no, que ese material servía para trabajar, y que todos los que vinieran y se quedaran allí deberían disfrutarlo, que nosotros bastante teníamos con haberlo usado. Me propusieron quedarme en la compañía, y dije que aceptaba, pero como socio, es decir: poniendo dinero. Y desde entonces llevo poniendo dinero. Ahí se fundó Suripanta como compañía profesional. Era el año 1983.

¿Qué recuerdos guarda de aquel tiempo?

Fue una historia muy bonita. Se fundó como la primera cooperativa de trabajo de Extremadura en 1985, y estuve en ella hasta 1993, cuando hicimos espectáculos como "Perfume de Mimosas", que tuvieron mucho nombre y convirtieron a la compañía en una de las más conocidas en nuestra comunidad, y también a nivel nacional. Ahí cumplí una etapa de mi vida. Dije que había que implicarse mucho más, porque el panorama teatral estaba cada vez más complicado y difícil, y teníamos que dejar de ser cooperativa para pasar a ser sociedad.

Eso no fue respaldado, y el día de mi cumpleaños dejé Suripanta y me hice el regalo de montar mi propia compañía: Al Suroeste Teatro.

¿Cómo inició esa nueva etapa profesional?

Monté "El Carro de Cómicos" con Pedro Antonio Penco. Y a partir de ahí, casi 40 producciones de todo tipo. Hemos alcanzado el reconocimiento por parte del Ministerio de Cultura y desde hace dos años somos compañía concertada, lo cual quiere decir que estamos entre las 30 compañías, digamos, "del Estado". Otro de los proyectos de los que más satisfecho me siento es el de la compañía residente en Alburquerque, un pueblo

donde antes no había actividad teatral, y donde tenemos una escuela de teatro no para formar actores, sino para trabajar con los jóvenes, poder colaborar con el festival medieval, que puedan tener sus salas donde ensayar lo que quieran, e invitar a otras compañías a que monten allí sus espectáculos.

Este año tienen un encargo importante: clausurar el Festival de Mérida con “Viriato Rey”...

Para mí es un auténtico regalo poder trabajar al lado de un director como Joao Mota (que dirige la compañía lisboeta A Comuna), al que sigo desde que empecé en esto del teatro: un auténtico sabio, un maestro del teatro mundial.

¿Cómo marchan los preparativos de esas representaciones?

Se hicieron las pruebas, y el reparto ya está preparado. Es un montaje muy coral, en el que queremos que participen muchos extremeños. Hay un coro de diez mujeres que tienen que cantar y ser actrices de rompe y rasga. Una buena parte del reparto y del equipo técnico son portugueses. Va a ser un espectáculo que va a dar que hablar, seguro.

Como compañía extremeña que son, harán patria de la tierra de la que proceden...

Sí. Lamentablemente, una de nuestras carencias en Extremadura - espero que cada vez menos- es mirar a lo de fuera pensando que nos supera. Pero yo creo que en esta región tenemos ya un camino recorrido, y además de estar



“Me parece lamentable que muchos chavales no vean su primera obra de teatro hasta los 16 o 17 años, en un país con una de las tradiciones teatrales más importantes del mundo”

haciendo carreteras y hospitales -cosa en la que otras comunidades nos ponen de ejemplo-, aquí empieza a haber también actores, actrices y compañías que van teniendo premios a nivel nacional.

Ahora hay un abanico de cinco o seis con muy buen nivel.



“En teatro, como no tengas de cabecera de cartel a alguien mediático, ya no tienes público”

¿Cree que, en general, el teatro extremeño atraviesa un buen momento, o es sólo cuestión de algunos grupos aislados que cosechan éxitos?

Ni siquiera esas compañías tienen éxito. El éxito es lo que conocemos la gente del teatro: simplemente,

trabajar todos los días para poder vivir un poco de tu trabajo. Esto es una carrera de fondo, para supervivientes. Lamentablemente, la vocación se va perdiendo. Los más jóvenes, no sé por qué, quieren cada vez más trabajar en el teatro no por amor al escenario, sino para poder acceder a las teleseries, al cine... a lo más rápido. Es muy difícil encontrar actores de teatro. Hay cuatro o cinco compañías que tienen un reconocimiento también fuera, pero las ayudas no son lo suficientemente importantes como para poder mantenerse. Por eso nos vemos abocados a hacer mucho tipo de cosas.

Por tanto, ¿sigue siendo el teatro el “patito feo” en el panorama del espectáculo nacional?

El cine y la televisión son más caros: necesitan mucho más presupuesto. Si el teatro quiere competir con los medios audiovisuales, no debería seguir los mismos caminos, sino a la inversa. Antes, el teatro se hacía con una tela y dos actores, cuando no con uno solo. Deberíamos acudir mucho más a la formación, a la vocación. No engañar al público: que el espectador acuda a una representación teatral sabiendo lo que se va a encontrar.

Lamentablemente esto no sucede, porque todavía no hemos conseguido entrar en los planes de estudio. El teatro no ha roto esa barrera: no hemos saltado a los colegios. Me parece lamentable que muchos chavales no vean su primera obra de teatro hasta los 16 o 17 años, en un país, además, con una de las tradiciones teatrales más importantes del mundo. Pero ahí podemos hacer poco.

¿Falta, quizá, una oferta de calidad?

Hay muchísima oferta, pero son ofertas efímeras: teatro de consumo, de uso fácil. Cada vez más, asistimos en las carteleras a títulos como “5 hombres.com”, “Monólogos de la vagina”,... Todo este tipo de groserías

“Lo que quiero es aprender y sentirme vivo, sentirme reconfortado cada día que terminan los ensayos”

que llenan las salas porque han salido en televisión. En teatro, como no tengas de cabecera de cartel a alguien mediático, ya no tienes público. La culpa debe estar en nuestra propia casa: tendremos que mirarnos más, estudiarnos más, a ver qué se ha hecho mal. Y defender este arte milenario.

A los no iniciados en la materia, ¿qué mensaje les lanzaría para ver “Viriato Rey” en el Festival de Mérida?

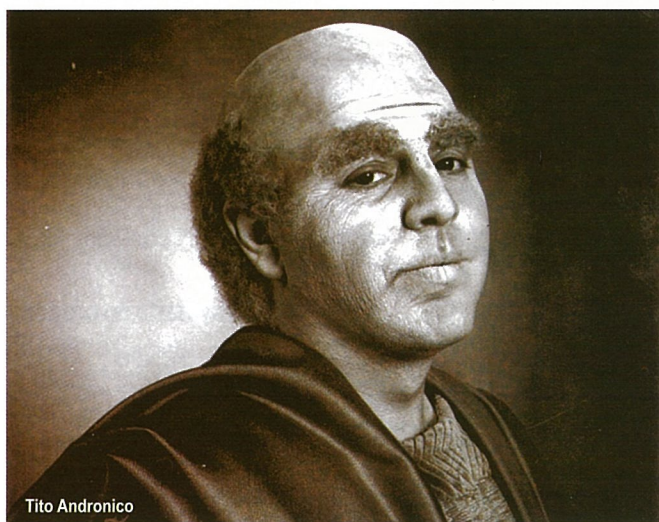
Como espectadores, que no vayan buscando hacerse la foto con ningún cabecera de cartel. Aquí la cabeza

de cartel es el director, Joao Mota, que el próximo año va a cumplir medio siglo encima de los escenarios. Empezó con 15 años, y ahí sigue, dando lecciones de humildad, y sobre todo lecciones de teatro. Llevo unas semanas trabajando con él, y me da igual ya que me paguen o perder dinero en Mérida. Lo que quiero es aprender y sentirme vivo, sentirme reconfortado cada día que terminan los ensayos, cada día que tengo una conversación con él, cada día que me habla de la dramaturgia con esa pasión, con esa felicidad, con muchas ganas y con mucha ilusión de poder transmitirlo al espectador. Quien vaya

a ver esa función va a ver lo que es teatro de verdad. A estas alturas, el público tonto no es, y cuando vea el sudor y el trabajo de los actores, que por cierto actuarán sin microfonía inalámbrica (que eso ya estaba casi olvidado en Mérida), van a aplaudir este trabajo, y va a ser difícil que olviden esta edición.

La esencia del teatro, entonces, se aparta del divismo...

Sin actor, el teatro no sería nada. Y sin el público, tampoco. El problema del teatro está en esa distancia que hemos puesto entre espectador y actores. No trabajamos hacia el público directamente con una labor que siempre tuvo el teatro: la denuncia de lo que está ocurriendo en la sociedad. Y hay mucho que denunciar. Así nació el teatro, y así nació el teatro romano en el que vamos a trabajar. Esperemos no defraudarlo.





6 de julio al 15 de agosto, 2006

MÉRIDA

Festival de Teatro Clásico

52ª edición *Dirección: Francisco Carrillo*

6 al 11 de julio

CALIPSO Comedia musical

Venturas y desventuras de una ninfa

Con Paco Valladares, Las Virtudes, Marco Moncloa y Susana Casas

14 y 15 de julio

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Dirección artística: Nacho Duato

20 al 23 de julio

ÍTACA Teatro

Con Terele Pávez, Esperanza Roy, Miguel Molina y Alegría Suárez

27 al 30 de julio

EL AMOR DEL RUISEÑOR Teatro

El mito de Procne y Filomela

Con Isabel Rocatti, Juli Cantó, Empar Canet e Inés Díaz

3 al 6 de agosto

ODISEO Y PENÉLOPE Teatro

Con Mario Vargas Llosa y Aitana Sánchez Gijón

10 al 15 de agosto

VIRIATO REY Teatro

Dirección escénica: João Mota

* Las representaciones tendrán lugar
en el Teatro Romano a las 23:00 horas

Foro Romano, 21:00 horas

13 al 16, 20 al 23, 27 al 30 de julio

3 al 6 de agosto

LAS AVENTURAS DE ULISES Infantil

Compañía: La Cuerda Floja.

Dirección y adaptación: Charo Fería y Gaspar

extremadura en verano
ESTACIÓN CULTURA
festivales

Teatro

CLÁSICO DE MÉRIDA *

6 de julio al 15 de agosto
www.festivaldemerida.es

CLÁSICO DE CÁCERES *

15 junio al 1 de julio
www.granteatrocc.com

CLÁSICO DE ALCÁNTARA *

4 al 9 de agosto
www.escenaextremadura.com

EL ALCALDE DE ZALAMEA *

18 al 20 de agosto
www.zalamea.com

MEDIEVAL VILLA DE ALBURQUERQUE *

11 al 13 y 18,19 de agosto
www.alburquerque.es

EN LA CALLE DE VILLANUEVA DE LA SERENA *

12 al 15 de julio
www.nccintegrared.org/eventos/festivalteatro

LOS CONVERSOS DE HERVÁS *

29, 30 de junio y 1, 2 de julio
www.conversos.net

TEMPLARIO DE JEREZ DE LOS CABALLEROS

14 al 16 de julio
www.jerezdeloscaballeros.es

Música

CONTEMPORÁNEA DE ALBURQUERQUE *

28 y 29 de julio
www.contempopranea.com

FOLK DE PLASENCIA *

24 al 26 agosto
www.folkplasencia.com

FLAMENCOS DE EXTREMADURA ITINERANTES *

5 de agosto (Orellana La Vieja)
26 de agosto (Logrosán)
www.escenaextremadura.com

DE LA SIERRA DE FREGENAL DE LA SIERRA

4 al 14 de agosto
www.festisierra.com

FOLKLÓRICO DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO

22 de julio al 15 de agosto

FOLKLÓRICO INTERNACIONAL DE EXTREMADURA

20 al 26 de julio
www.galeon.com/corosydanzasbadajoz

Otras actividades

ESCENARIOS MÓVILES

15 de junio al 18 de septiembre
www.cedrama.com

CIRCUITO DE ARTISTAS URBANOS

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Junio

- Gran Teatro de Cáceres
- Palacio de Congresos de Badajoz Manuel Rojas
- Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida

Julio

- Concierto Extraordinario / Orquesta de Extremadura y Ballet Coven Garden: Teatro del Escorial (Madrid)
- Conciertos Orquesta Joven de Extremadura: Cáceres / Trujillo

Agosto

- Inauguración Festival de Montánchez

Septiembre

- Día de Extremadura

*scena
EXTREMADURA

JUNTA DE EXTREMADURA

Viaje con

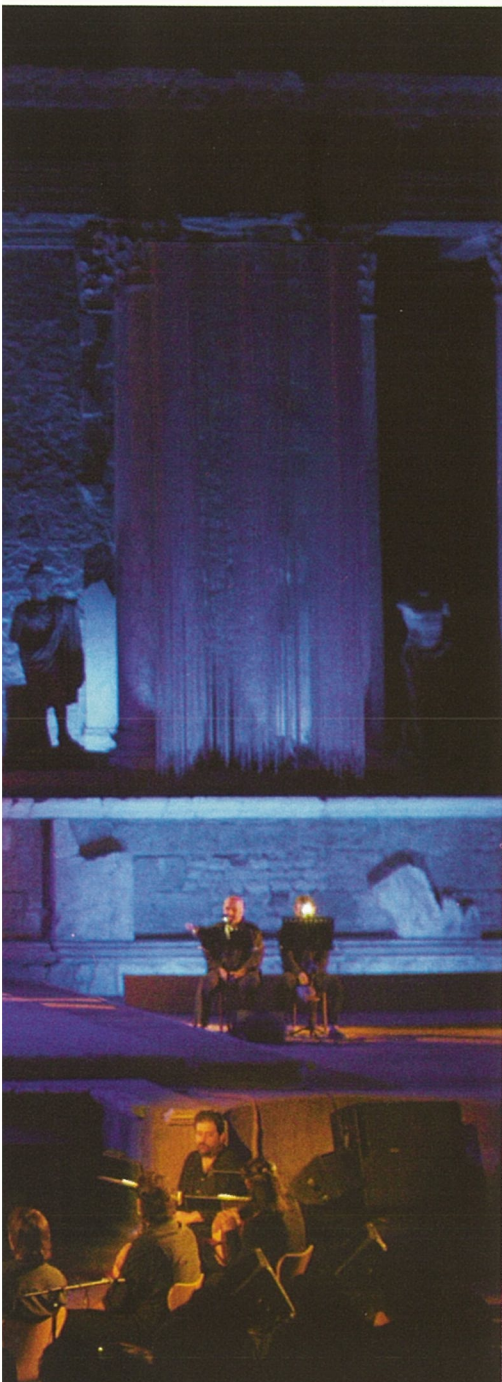
LII Festival de Teatro Clásico de Mérida

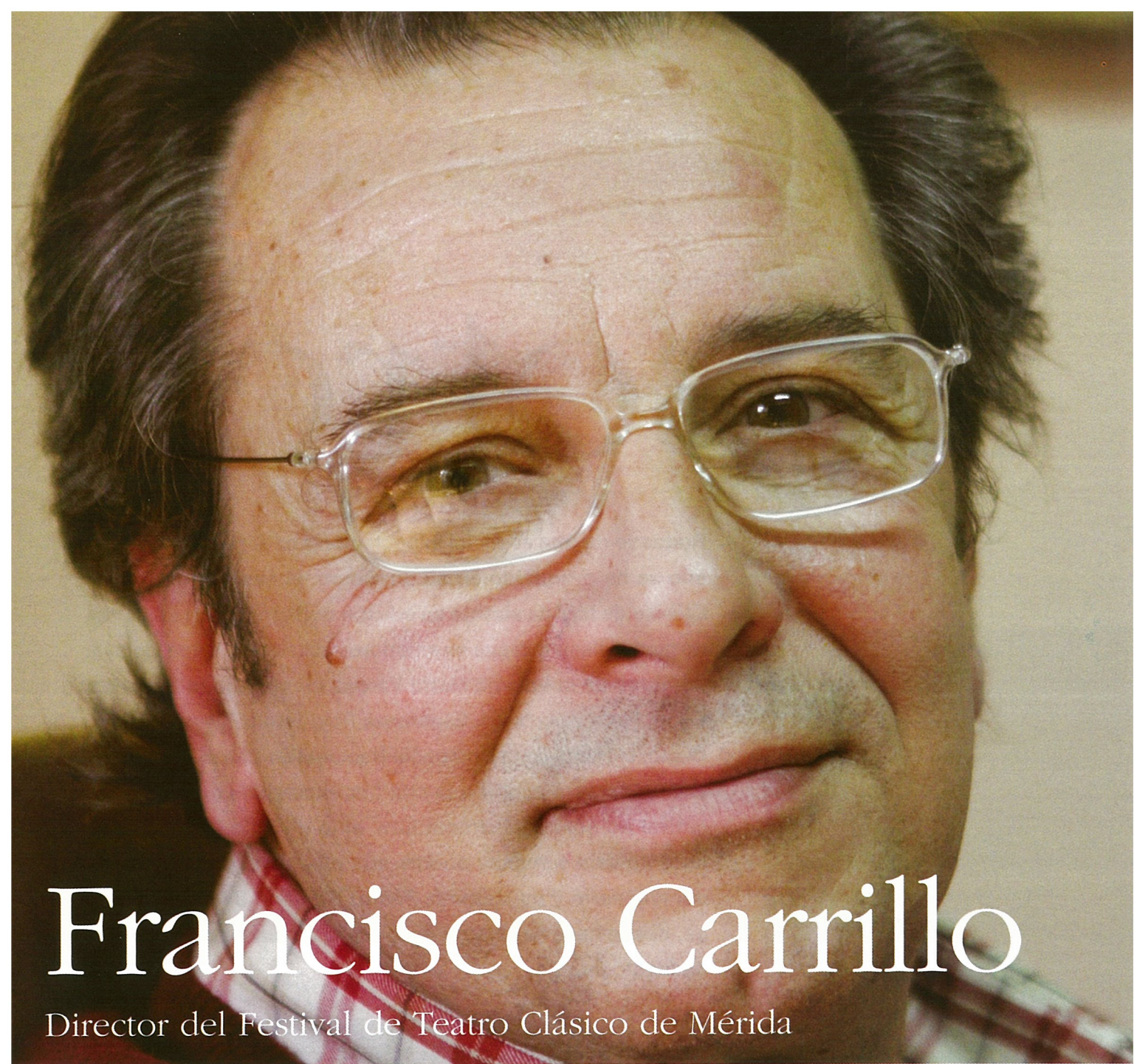
Del 6 de julio al 15 de agosto de 2006



nosotros

Rodeado de una especial expectación por el relevo que este año se ha producido en su dirección, el Festival de Teatro Clásico de Mérida afronta su edición número 52 con un cartel no menos llamativo que en anteriores ocasiones, y que incluye nombres de la talla de Mario Vargas Llosa, Aitana Sánchez Gijón, Paco Valladares, Esperanza Roy, Terele Pávez o Nacho Duato, al frente de la Compañía Nacional de Danza. No pocos alicientes para acudir a la cita por excelencia en el verano teatral no sólo de Extremadura, sino de toda España, que durante seis semanas pondrá sus ojos en un escenario, el del milenario y majestuoso Teatro Romano de Mérida, que es, desde hace años, uno de los más deseados por actores de medio mundo.





Francisco Carrillo

Director del Festival de Teatro Clásico de Mérida

“Aspiramos a que Mérida sea referencia cultural europea del teatro grecolatino”

Cuatro meses después de haber sustituido a Jorge Márquez al frente del evento teatral más importante de Extremadura (y por qué no decirlo, uno de los más importantes de España), Francisco Carrillo asume el reto con ilusión y última con su equipo los detalles de esta LII edición, que tendrá como tema central los viajes. Y es que Carrillo confiesa que para él esta nueva aventura no deja de ser un viaje apasionante, no exento de dificultades que afronta con la decisión y con el ímpetu propios de quien ama el teatro por encima de casi todas las cosas. Precisamente este amor por el teatro es lo que hace que en muchas ocasiones, dentro del tira y afloja de las negociaciones previas a la contratación de las obras, organización del festival y productoras cedan parcialmente en sus respectivas pretensiones económicas para alcanzar un objetivo común: que el Festival de Teatro Clásico de Mérida continúe contribuyendo, verano tras verano, a engrandecer el mundo de la escena.

¿Cuáles son sus sensaciones al asumir la dirección de un acontecimiento tan importante como éste?

En realidad, aunque ya conocía el Festival, porque formé parte de la empresa Espectáculos Ibéricos, cogé como responsabilidad en solitario te da, sobre todo, mucho respeto, y te hace empezar el camino piano, piano, sin querer emborracharte de cargos ni de responsabilidades. Para mí es un reto que he aceptado con muchísimo ánimo, con ganas de darle ideas en algunos aspectos y mantener las buenas que ya había. Hacer un camino, una etapa más de los muchos directores que ha habido, y de los muchos que habrá después de mí.

En un evento que va a cumplir su quincuagésimo-segunda edición, ¿pesa la tradición?

Eso es lo que hace el desafío más interesante, el reto más apasionante. Pero, al mismo tiempo, te ayuda, porque dices: "por muy mal que lo haga, el Festival va a seguir". Nadie se carga un Festival de 52 años. Eso te da cierta tranquilidad, pero no te quita responsabilidad ni ganas. Pero sí pesa, para bien. Conozco a muchos de los directores que han estado anteriormente, y sé que cada uno ha hecho lo mejor que ha podido. Siempre ha habido cosas interesantes. Como todos, cometieron y cometeremos errores. Pero la ventaja del pro-

pio Festival en sí mismo es que, a pesar de los errores, casi siempre hay más aciertos, porque todos lo que trabajamos en él lo hacemos con un inmenso cariño. Lo queremos; "nos pone".

¿Percibe una especial expectación a su alrededor desde que le nombraron director del Festival?

No. Lógicamente, cada vez que empieza una etapa, la gente del público más allegada a la dirección espera algo. Eso también te hace tomar responsabilidades, porque cuando la gente espera algo de ti, no quieres defraudar. No he notado que la gente tenga conmigo una expectación excesivamente grande. Sí he notado que están preocupados y expectantes de ver qué puede pasar en esta etapa. Hay cosas del proyecto que hemos presentado que sé que han tenido una buena acogida, al menos sobre el papel, y que sí han sorprendido y han sido tomadas con agrado. Por ejemplo, las actividades de los niños, sacar el Festival a otros espacios, recuperar la ciudad... Ha habido gente que ha pensado que incluir dos versiones de "Odisea" es un riesgo, pero al mismo tiempo otros

han valorado positivamente ese riesgo, y creen que es una programación de nombres importantes, pero al mismo tiempo próximos al gran público. Quizá en esta edición no hay grandes nombres internacionales -salvo la colaboración con Portugal en "Viriato"-, y eso ha hecho que el público lo vea también como algo más cercano. El público de Mérida sabe mucho de teatro. Y de teatro grecolatino, más.

¿Qué cree Francisco Carrillo que puede aportar de novedoso a este Festival?

A mí me gustaría llegar a poder planear para el futuro un Festival cada vez más entroncado en lo que es el teatro romano como eje central de lo grecolatino: aquellas obras que, por su calidad y su temática, forman el núcleo central del teatro, su "sancta sanctorum". Pero que, al mismo tiempo, haya muchas manifestaciones que, dentro de una línea grecolatina menos pura y más liberal, recuperen otros espacios para representaciones teatrales que le den a Mérida el auténtico sentido de un festival. Casi todas las ciudades europeas suelen tener representaciones en muchos

“Hemos querido recuperar la pasión por el “teatro-teatro” en todas sus formas: la comedia musical, la tragedia, el melodrama”

espacios. Sin ir más lejos, Almagro tiene tres o cuatro escenarios. Mérida no es menos. El camino es ése, y lograr que esto sea una referencia cultural del teatro grecolatino en toda Europa, y no sólo porque haya espectáculos dentro del teatro, sino también fuera. Mérida es una ciudad monumental, Patrimonio de la Humanidad, llena de espacios que, traducidos al ámbito escénico, son muy valiosos: el templo de Diana, el Foro, el Acueducto de los Milagros, la Alcazaba, las riberas del Guadiana... Las posibilidades son infinitas. Lógicamente, todo ello conlleva reestructuraciones presupuestarias, pero se irá haciendo poco a poco y llegaremos hasta donde podamos. Creo que ése es el camino de futuro del Festival.

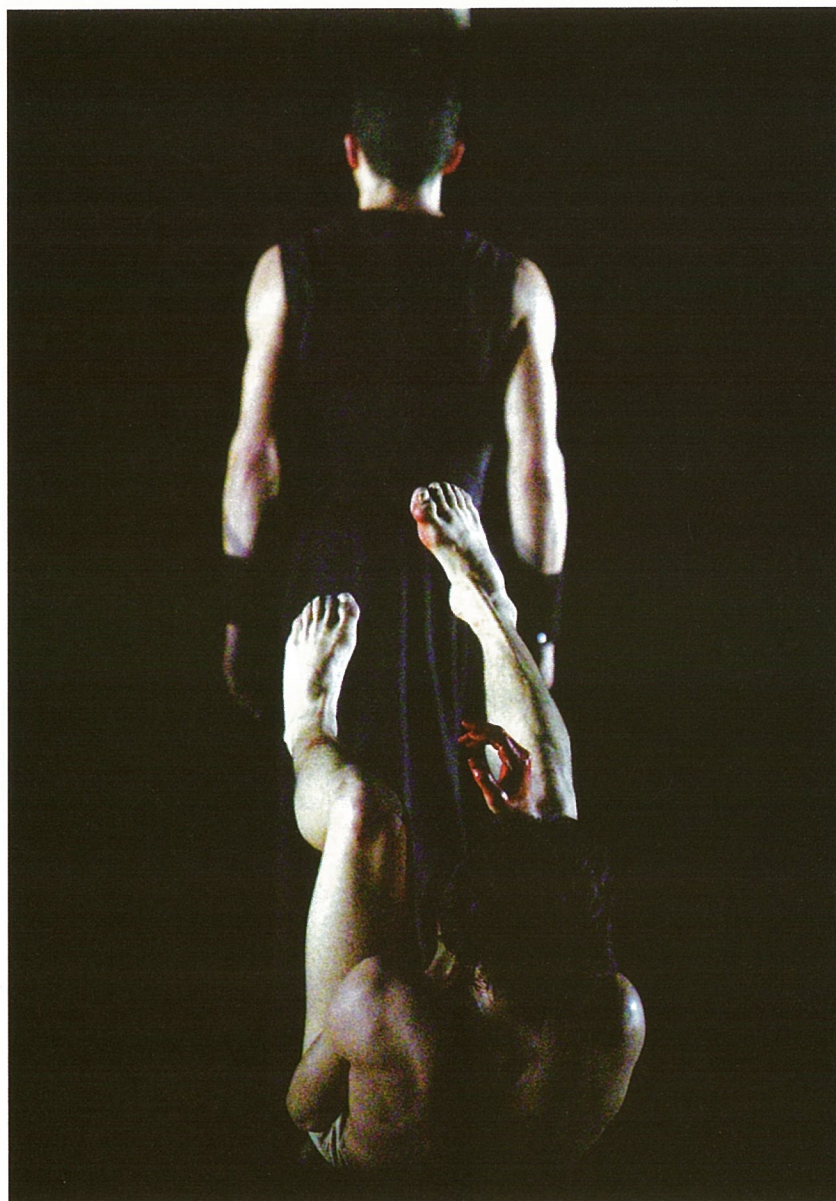
En estos primeros meses de gestión, ¿ha detectado algún error significativo que subsanar?

Lo único que he analizado de la etapa anterior es la parte artística. Jorge Márquez planteó un Festival lleno de nombres de una internacionalidad y una capacidad tremenda. En mi opinión, haber retirado la temática grecolatina en algún momento ha podido hacer que el Festival se diluya un poco en ambientes y en temas que le hacían perder su identidad. Pero yo no puedo considerar que la fase de Jorge Márquez, desde el punto de vista artístico, haya sido una fase fallida. Lo que hay que analizar es un exceso de producciones internacionales excesivamente caras, quizá poco entendibles por el público. Márquez, en su día, hizo el Festival que entendía que debía tener Mérida. En teatro, si te tiras siete años haciendo una programación magnífica y en el octavo falla, parece que lo único que cuenta es lo que has hecho en el octavo. Es posible que el año pasado haya habido una o dos representaciones que no han sido del agrado del público, pero ha habido muchos aciertos, y eso no se puede olvidar. Luego hay pequeños detalles de or-

“No puedo considerar que la etapa de Jorge Márquez como director haya sido, desde el punto de vista artístico, una fase fallida”

ganización interna que no son fundamentales, y que dependen un poco del talante del director que está en

ese momento. En un festival, lo fundamental es la relación público-representación.



“No todos los nombres, por el hecho de salir en la tele, tienen la calidad necesaria como para acometer un buen papel dramático en Mérida”

¿Por qué se optó por los viajes como hilo conductor de esta edición?

Hay un motivo puramente ideológico, literario: el viaje es una búsqueda, un camino hacia algo. Es un símbolo de la mitología griega que tiene un sentido de lucha, del espíritu que avanza. Estas cosas nunca son ideas que se tienen con una única influencia; son ideas que surgen desde todo. Este equipo inicia una nueva etapa en el Festival: tenemos ilusión por transformar y mejorar determinados aspectos, estamos también embarcados en un viaje. Hablando y buscando mucho optamos por esta idea. Como todos nos sentimos inmersos en ese viaje, convinimos en que ésta era la idea perfecta. Y ya empezamos a cuadrarlo todo un poco más. Toda duda es un viaje en el interior de uno mismo para resolver un dilema de vida. El año que viene pretendo que el Festival gire en torno al mundo de las heroínas. En cualquier caso, es el hilo matriz, pero nunca es el cien por cien de la producción. Algunas propuestas se apartan de ese tema central.

El público suele sentirse atraído por nombres propios como los que este año visitarán Mérida: Nacho Duato, Mario Vargas Llosa, Aitana Sánchez Gijón... ¿Sigue siendo el público el que manda, o hay algún margen para las minorías?

En Mérida hay un público que va siempre. Pero ese gran público, que es adicto al Festival, es el que hace que caigan o no caigan las representaciones. Porque si a ti no te gusta, lo vas a decir; no solemos callarnos. Cada uno da su crítica. El boca a boca funciona. Ahora bien: los nombres también. Eso sí: no todos los nombres, por el hecho de haber salido en televisión o ser chicos o chicas Almodóvar, tienen la calidad necesaria como para acometer un buen papel dramático y venir a Mérida. Y con todos los respetos, mejor es que no vengan.

¿Cómo es el proceso de selección de las obras que finalmente figuran en el cartel del Festival de Mérida?

Normalmente lo primero que hace-

mos es un análisis de la propuesta, que lleva dos partes. Por un lado, lo artístico, que es lo primero que valoramos: obra, director, reparto, tipo de montaje... Si esa producción tiene una cabida dentro del epígrafe que hemos asignado a la edición de este año, pasamos al siguiente paso: cuánto dinero nos cuesta. Hay producciones que piden cantidades que no podemos pagar. El Festival no paga producciones completas: coproduce. De todos modos, en la mayoría de las ocasiones, si las dos partes estamos interesadas, se llega a un acuerdo y se establecen las cantidades a pagar por cada uno, y las condiciones técnicas. Eso desde el punto de vista de la dirección. En otras ocasiones, iniciamos conversaciones con algunas productoras para armar un producto completamente nuevo que se ajuste al tema central elegido para el Festival.

¿Cómo definiría, brevemente, la edición de este año?

Para mí, sin querer ser rimbombante ni pedante, ésta es una edición apasionada. Está mirada desde la pasión por el teatro, desde la pasión por la vida, desde la pasión por las formas. Casi todos los temas están hablando, en el fondo, de la pasión por la vida. Representa lo que la pasión tiene de alegría, de voluntad, de miedo, de riesgo... Hay veces que vienen unos nombres que ya de por sí te tiran para atrás; en otras ocasiones, el atractivo es la novedad rara o estridente. Todas te atraen por algo. Nosotros hemos querido recuperar la pasión por el “teatro - teatro” en todas sus formas: la comedia musical, la tragedia, el melodrama.

¿No se hace a veces muy árido el teatro grecolatino para el público en general?

Aquí se han hecho diez o quince “Medeas”, y han llenado siempre. Igual ocurre con el Siglo de Oro: Calderón, Lope de Vega o Shakespeare no mueren nunca. El mundo grecolatino entronca con la filosofía del ser humano.



PROGRAMA

Teatro Romano, 23:00 horas

Calipso

[Venturas y desventuras de una ninfa]
6 al 11 de julio

De Pedro Vllora, basado en 'El joven Telémaco'; libreto de Eusebio Blasco y música de José Rogel. Dirección escénica: Ángel Roger. Dirección musical: Montserrat Font. Con Paco Valladares, Las Virtudes, Marco Moncloa, Susana Casas, Lucía Jiménez, Lorenzo Moncloa, Manuel Aguilar, Aurora Frías y Andrea Soto. Coro y ballet.

Compañía Nacional de Danza

14 y 15 de julio

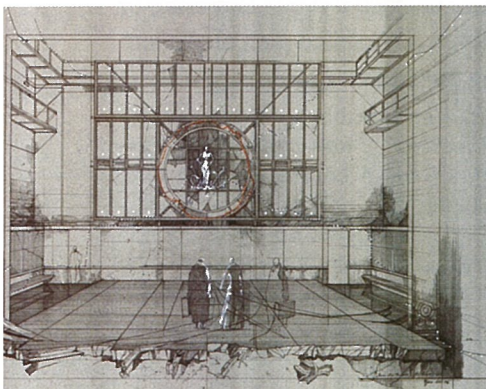
Programa: 'Castrati', 'Rassemblement' y 'Por vos muero'. Dirección artística: Nacho Duato.



Ítaca

20 al 23 de julio

Versión libre de 'La odisea', de Homero, a cargo de Félix Grande. Dramaturgia y dirección: Francisco Suárez. Con Esperanza Roy, Telere Pávez, Alicia Agut, Antonio Medina, Juan de Pura, Alegría Suárez, Juan Antonio Suárez 'Cano', Pablo Suárez, Daniel Suárez 'Sena' y Tomás Pozzi, entre otros.



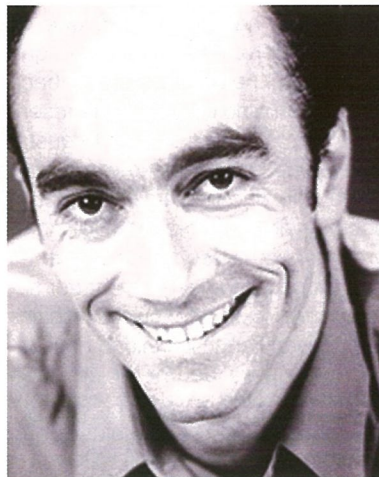
El festival emeritense girará este año en torno a los viajes

El amor del ruiseñor

[El mito de Procne y Filomela]

27 al 30 de julio

De Timberlake Wertenbaker. Adaptación y traducción: Miguel Teruel y Jorge Picó. Dirección escénica: Jorge Picó.



Odiseo y Penélope

3 al 6 de agosto

De Mario Vargas Llosa. Con Mario Vargas Llosa y Aitana Sánchez-Gijón. Dirección: Joan Ollé.

Viriato rey

10 al 15 de agosto

De João Osorio de Castro. Dramaturgia: Miguel Murillo y João Mota. Escenografía: José Manuel Castanheira. Dirección escénica: João Mota. Producción ejecutiva: Al Suroeste Teatro.

Foro Romano, 21:00 horas

Las aventuras de Ulises

13 al 16, 20 al 23, 27 al 30 de julio y 3 al 6 de agosto

Espectáculo infantil

Compañía La Cuerda Floja Circo-Teatro.

Dirección y adaptación: Charo Feria y Caspar.

OTRAS ACTIVIDADES

Castellum Aquae, 23 horas

Las canciones de Bilitis

13, 14 y 15 de julio

Hitos temáticos

Un proyecto de Mikelo, pintor, y Damián Galán, escenógrafo, para la ciudad de Mérida.

- La procesión de las grullas
- 52 crucifixiones
- Lusitania
- El laberinto de las columnas

Acciones de calle

De Sísifo a Ícaro

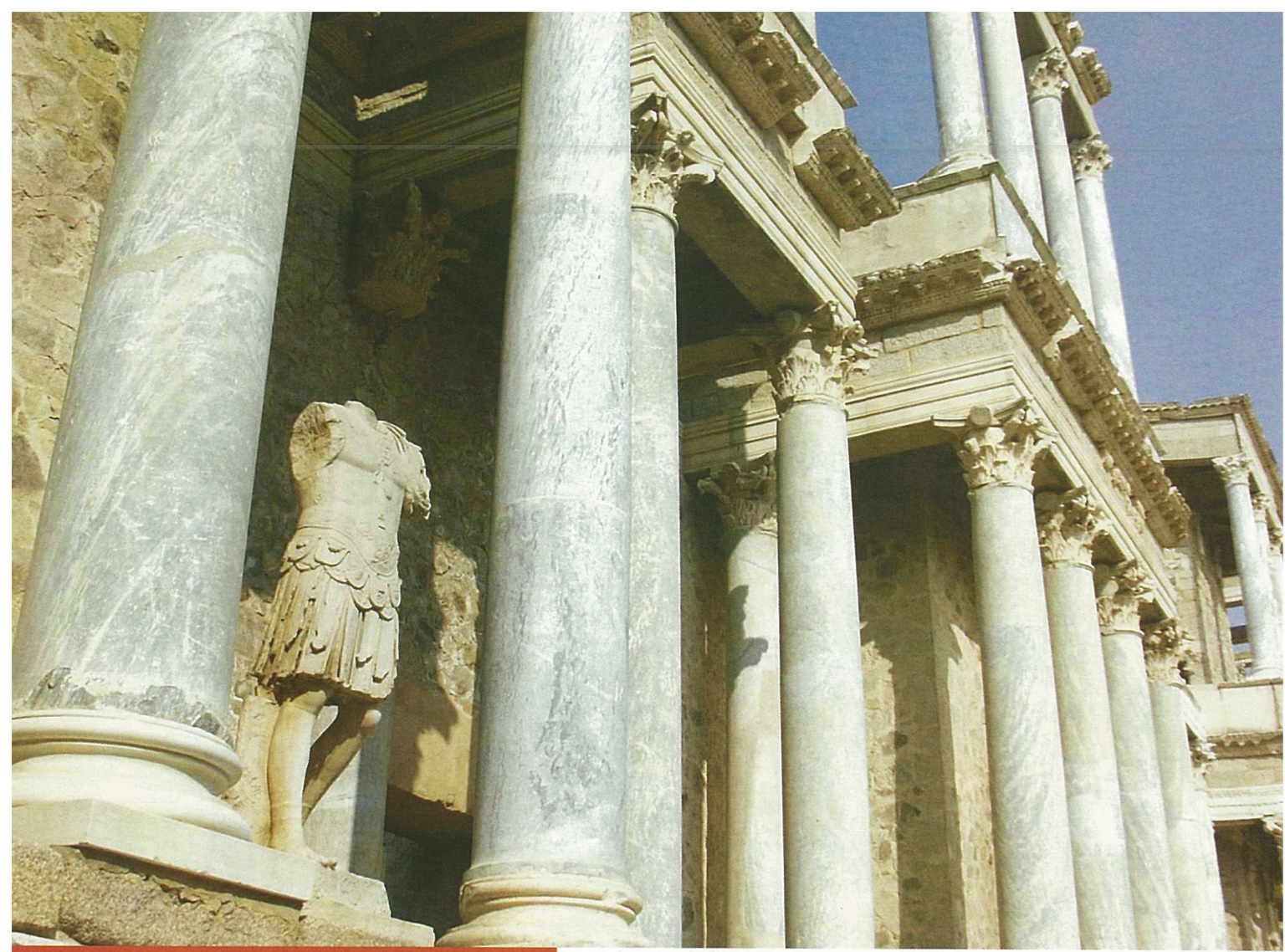
Seminario de Danza y Percusión/Acción callejera coreográfica teatral.

Karlik Danza Teatro

Coproducido con el Gabinete de Iniciativa Joven.

Ciclos de conferencias

Desarrollo del Ciclo Ideas, en colaboración con la Universidad de Extremadura, y encuentros en torno a los personajes y espectáculos de la 52ª edición.



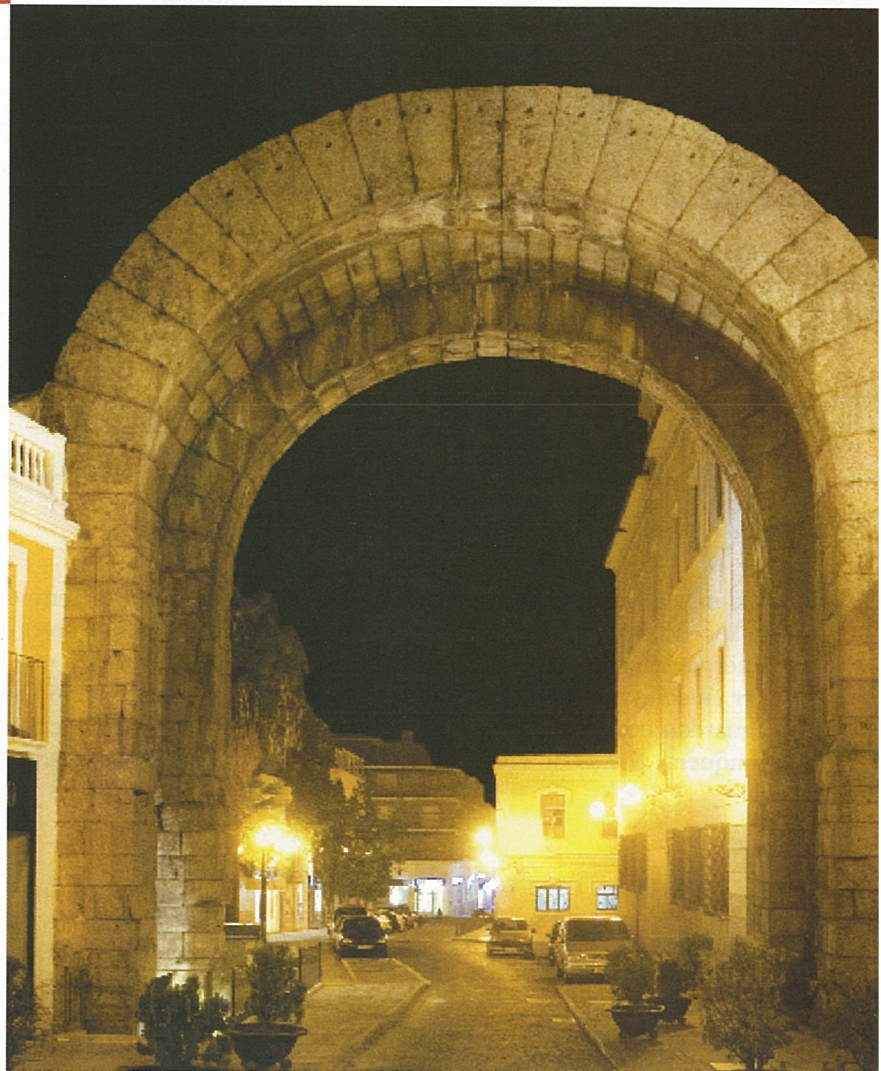
Mérida



Patrimonio de la Humanidad



EXCMO. AYUNTAMIENTO
MÉRIDA





XI FESTIVAL FOLK DE PLASENCIA

Cumplida una década prodigiosa

Sus organizadores dicen que parece que fue ayer, pero lo cierto es que ya han pasado diez años desde que un grupo de entusiastas y amantes de Extremadura se embarcaron en esta gran aventura de organizar el Festival Internacional de Música Folk de Plasencia. Mucha ilusión y muchas ganas de trabajar con un único objetivo: ver crecer aquel sueño de unos pocos, que hoy se ha convertido en un señalado evento que miles de personas aguardan con impaciencia. No en vano, jalonan esta trayectoria nombres tan ilustres como Carlos Núñez, Kepa Junquera, Gwendal, Radio Tarifa, Elíades Ochoa, la Oysterband o Carmen París.





Kila



Bratsch



Lúgubre

Poco a poco, a este proyecto se fueron uniendo manos amigas que han contribuido a que este Festival se haya consolidado y haya crecido hasta convertirse en uno de los acontecimientos musicales más importantes en Extremadura y un referente de la música de raíz en el panorama nacional.

Tras los buenos resultados alcanzados en la anterior edición, en la que el Festival Folk de Plasencia se convirtió en epicentro folclórico de la Península, este año la apuesta por la calidad es todavía mayor.

La experiencia que sólo el paso de los años puede otorgar y el cada vez mayor apoyo de las agrupaciones extremeñas pertenecientes al ámbito musical, van convirtiéndose en una constante durante la andadura de este joven pero maduro encuentro de música.

Para este año, el reto es superar los más de 18.000 visitas que recibió Plasencia en 2005 con el pretexto de disfrutar de un fin de semana de buena música. A este logro están llamados todos aquellos aficionados placentinos, extremeños o de otras comunidades autónomas, y, por qué

no, de otros países, que busquen diversión y buen rollo en esa última semana de agosto.

El jueves 24 abrirán el fuego los grupos **“Contradanza”** y **“Bratsch”**. El viernes estará reservado a los ritmos de **“Espíritu de lúgubre”**, **“Galandum Galandumaina”** y **“Brigantia”**. Y ya el sábado, cerrarán la fiesta **“Renacer folk”**, **“Hexacorde”** y **“Kila”**. Ya lo saben: los amantes de esta música no tienen excusas, porque esos días la capital del folk se llamará Plasencia.



Interpretada por:

Los Vecinos
de Zalamea

Dirección: Miguel Nieto

Adaptación: Francisco Brines

Extremadura en Verano.

Estación Cultura

XIII EDICIÓN

TEATRO

El Alcalde de Zalamea
Calderón de la Barca

"AL REY LA HACIENDA Y LA VIDA
SE HA DE DAR, PERO EL HONOR
ES PATRIMONIO DEL ALMA
Y EL ALMA SOLO ES DE DIOS"

*Diputación
de Zamora*

17, 18, 19 y 20 de Agosto de 2006



ALC. MONTAÑAN

La universalidad de un pueblo y su alcalde

Representación teatral de “El Alcalde de Zalamea”

Los vecinos de Zalamea volverán a volcarse con la obra que inmortalizó a esta localidad de La Serena.

Han pasado ya doce años desde que, en 1994, los vecinos de Zalamea de la Serena, decidiesen recuperar para sí la historia del más ilustre de sus antepasados, Pedro Crespo, a quien el gran literato del Siglo de Oro español, Pedro Calderón de la Barca, elevó a la categoría de mito de las letras en su mundialmente conocida obra de teatro “El alcalde de Zalamea”. Sin duda, aquella feliz idea germinó entre los habitantes de esta localidad, que ya la han convertido en una cita ineludible en el caluroso agosto extremeño.

Parece una cuestión indiscutible que, a pesar de haber sido interpretada en todo el mundo por las mejores compañías nacionales e internacionales de teatro, nadie la lleva al escenario con tanta pasión como los propios habitantes de este pueblo de la comarca pacense de La Serena. Y, desde luego, el éxito que obtienen año tras año con su “Alcalde de Zalamea”, avala la tesis de que el medio millar de hombres, mujeres y niños que lo dan todo durante los ensayos y en las representaciones (que tienen lugar en el último fin de semana del mes de agosto) no lo hacen nada mal. El secreto no es otro que su empeño en sacar adelante un auténtico espectáculo, de forma altruista y sin ninguna retribución económica, del

que se sienten (y con motivo) muy orgullosos.

Y es que las escenas y versos del drama calderoniano se convierten en juegos de niños y niñas por las calles y plazas de Zalamea, y se intercalan con naturalidad en las conversaciones cotidianas de los vecinos de esta villa que discuten, defendiendo con ahínco la autenticidad de los hechos descritos con maestría por Calderón, y sintiéndose identificados con el carácter y comportamiento de Pedro Crespo y su familia.

Entre los miles de espectadores que pueden presumir haber contemplado este sobrecogedor espectáculo, se encuentran embajadores de diferentes países, políticos, artistas, ciudadanos de todas las comunidades autónomas españolas, sin olvidar a los medios de comunicación no sólo regionales, sino también nacionales e internacional. Esta representación es además miembro, desde hace seis años, de las federaciones española y europea de Fiestas y Recreaciones Históricas.

Así, durante ese mágico fin de semana, el Mesón de Don Crespo - que aparece en la obra- se recrea en la popularmente conocida como "Plaza del Cristo". Allí se puede saborear, en vajilla de cerámica, la gastronomía típica de la zona al estilo de la época de "El Alcalde de Zalamea". Y entre bocado y bocado, se puede disfrutar de una representación teatral del Siglo de Oro. Acto seguido la música tradicional de los siglos XV y XVI se apodera del lugar.

No puede faltar en estos fastos el mercado artesanal, que se ubica en la zona del castillo de Arribalavilla, y ofrece al visitante la posibilidad de apreciar y observar los productos típicos de Zalamea.

Y, por supuesto, las calles del casco antiguo se engalanan a las mismas con estandartes en tela alusivos al escudo de Zalamea y a la Orden de Alcántara. Con estos adornos, la sensación de viaje en el tiempo es mucho más intensa.

La Casa de Pedro Crespo se habilitará como Museo Etnográfico, para que los visitantes puedan hacerse una idea de cómo eran los utensilios, mobiliarios, etc., de nuestros antepasados. Del mismo modo, este edificio se ambientará en la época en la que transcurrieron los hechos narrados por Calderón de la Barca.

En ese último fin de semana de agosto también se ha convertido ya en costumbre trazar rutas turísticas por Zalamea, para que los visitantes puedan conocer, de la mano de un guía, los secretos que encierra esta localidad que, un buen día, quedó grabada de forma indeleble en la historia de la mano de una de las más grandes obras de teatro de todos los tiempos.



Las calles del casco antiguo se engalanan a las mismas con estandartes en tela alusivos al escudo de Zalamea y a la Orden de Alcántara. Con estos adornos, la sensación de viaje en el tiempo es mucho más intensa.

XXV Festival Internacional de La Sierra (Fis)

Un cuarto de siglo de música ecléctica

El Festival Internacional de la Sierra (FIS) celebra su 25 aniversario con una cada vez más clara vocación internacional



Su vocación internacional se refleja tanto en la variadísima procedencia de los grupos que en él participan como en la proyección que desde Fregenal de la Sierra tiene a otras ciudades del sur de Extremadura, norte de Andalucía y este de Portugal, destacando en el país vecino las ciudades de Barrancos y Portel. Fregenal de la Sierra, epicentro de este evento, llega a congregarse cerca de un centenar de actividades a lo largo de los 10 días que suele durar el festival.

Cada una de estas jornadas festivas se inicia con actividades matinales en la denominada Carpa del Festival, donde miles de personas se reúnen en torno a mercados, concursos, exhibiciones, gastronomía, degustaciones, talleres de música, talleres de danzas, juegos tradicionales, etc. Por la tarde se celebran visitas turísticas guiadas y, ya llegada la noche, a partir de las once, diversos espec-



táculos musicales se desarrollan en diferentes enclaves de la población, aprovechando un rico conjunto histórico que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.

Los escenarios se erigen en las Plazas de San Francisco y de la Constitución, y en el Claustro del Convento de San Francisco, que cada año alberga el espectáculo "Flamenco en la Sierra".

Se calcula que unas 65.000 personas acuden cada año a las diferentes actividades del FIS.

Uno de los actos que más interés despierta es el conocido como Mercado del Festival, visitado por miles de personas de poblaciones cercanas de Extremadura, Andalucía y Portugal.

Pero sin la participación de los frexenses, este Festival Internacional de la Sierra no sería posible. Casi 200 voluntarios, oriundos de Fregenal, se integran en la organización, a los que hay que añadir un buen número de ciudadanos que se ofrecen a participar en las exhibiciones, concursos, talleres, etc.

Se trata del único evento cultural de la región que está declarado Fiesta de Interés Turístico de Extremadura.

En el apogeo de fiesta, la población de Fregenal pasa de 5.400 a más de 8.000 habitantes.

El FIS está organizado desde sus inicios por el Grupo Folklórico "Los Jateros", habiendo participado en sus comienzos en la organización del mismo otros colectivos locales. No obstante, desde hace 13 años son "Los Jateros" sus únicos organizadores, contando, eso sí, con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra.

Entre sus patrocinadores figuran la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento frexense y la Diputación de Badajoz, además de la colaboración de la Federación Extremeña de Folklore, la asociación de organizadores de festivales de folklore de España



"Festifolk", Caja Badajoz y Caja Extremadura, y las casas comerciales Café Delta y Cruzcampo entre una gran relación de empresas.

Durante los días del Festival, Fregenal se convierte en "capital del mundo".

Por sus escenarios, calles y plazas pasan artistas de muy diversa procedencia, impregnados del espíritu del festival: un espíritu de tolerancia, respeto y convivencia, en el que se pueden admirar exponentes musicales tradicionales de culturas lejanas y diferentes, y en el que artistas y público se funden para disfrutar de la música y la danza, para, todos juntos, disfrutar de la vida.

¿Qué necesitas para tu...



...viaje?

...ocio?

...deporte?

...tiempo libre?



T CANTABRIA
2006
LIÉBANA TIERRA DE JÚBILO

contigo
es posible

www.carrefour.es



El Club
Carrefour

www.carrefour.es

¡Entra ya en
El Club Carrefour!

Carrefour



con Carrefour es posible

www.carrefour.es



© 2005, JOHNNY GARCÍA

La década conversa

Hervás celebra este año el décimo aniversario de sus “Conversos”

Del 29 de junio al 2 de julio, Hervás se vestirá de fiesta para volver a conmemorar esta celebración. Bajo el nombre genérico de “Conversos” se integran diversas acciones de dinamización social y cultural, que durante tres meses al año, y a partir de un acontecimiento histórico local (las vicisitudes sufridas por los hervasenses de origen hebreo tras el edicto de expulsión dictado por los Reyes Católicos en 1492) culminan en una serie de expresiones teatrales y actividades complementarias que, interpretadas por los propios vecinos de Hervás, se han convertido ya en un foco de atracción turístico-cultural.

UN POCO DE HISTORIA

En 1492, año del edicto de expulsión de los judíos decretado por los Reyes Católicos, Hervás, hoy una villa de 4.005 habitantes, con uno de los “Barrios Judíos” mejor conservados, y miembro de la “Red de Juderías de España”, era una aldea de poco más de 200 vecinos en la que convivían pacíficamente los oriundos cristianos y 45 familias de origen hebreo que, huyendo de las “ráfias” existentes desde 1431 en diferentes puntos de España, y atraídos por la permisividad y generosidad del Duque de Béjar (que les permitía poseer propiedades), habían ido afincándose en Hervás.

El Edicto de expulsión, deshizo muchas de estas familias al optar unos, incapaces de abandonar su lugar de nacimiento, sus tierras ni sus muertos, por la "conversión", mientras otros, aferrados a sus costumbres y ritos optaron por el exilio a Portugal, de donde regresaron dos años más tarde empujados por el hambre y la persecución, y "convirtiéndose" al cristianismo. De este modo, el dicho popular de estas tierras, "En Hervás judíos los más" se trocó por el de "En Hervás conversos los más".

AMBIENTACIÓN DEL BARRIO JUDÍO

La Asociación de Mujeres y Consumidores Valdeamor se encarga de transportar al Barrio Judío a la época de los Reyes Católicos. 450 vecinos, entre artesanos, comerciantes, músicos, manipuladores de marionetas, pasacalles y personajes de ambiente, rememoran, en un día de mercado, la

mutua tolerancia y lazos familiares entre judíos y cristianos en el Hervás anterior al edicto de expulsión. Una fiesta popular donde los hervasenese trasladan al visitante a los usos y costumbres de finales del Siglo XV, entre ciegos y lazarillos, canciones sefardíes, lances de espada, y un sinfín de actividades.

LA CONVERSA DE HERVÁS

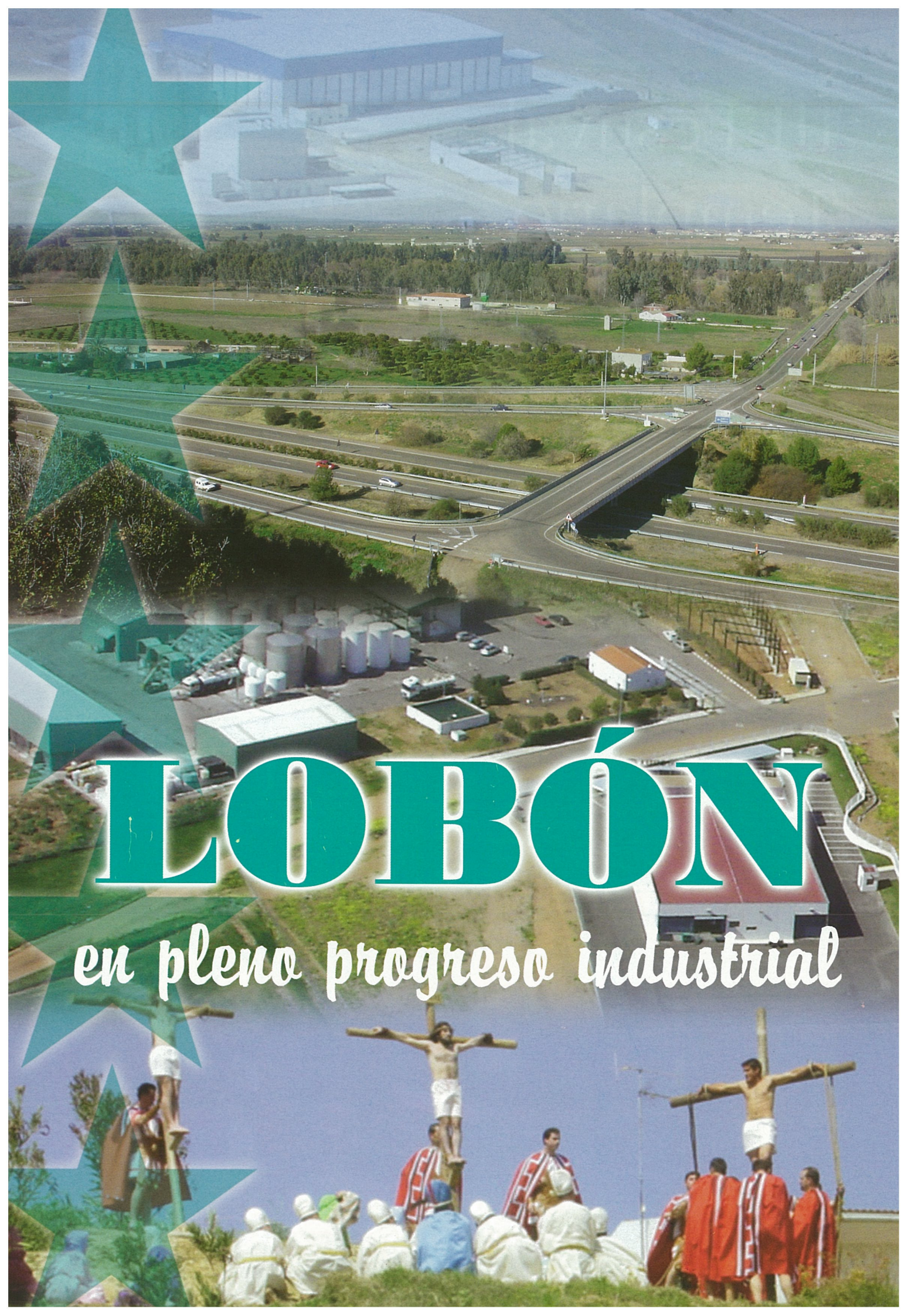
Se representa todos los años, y sus protagonistas son los propios lugareños. Se trata de una comedia del autor de origen judío, Solly Wolodarsky, que, al estilo de las clásicas comedias del Siglo de Oro, pero libre de las censuras de la época, nos acerca al sentir y pensamiento del pueblo español y concretamente el de Hervás de 1535. "La conversa de Hervás", dramatiza el asesinato del "converso judaizante" Manuel Alvarado por el odio de otro "converso"

destrozado física y psíquicamente por la tortura del Santo Oficio, la necesidad de "medrar" de un bisoño letrado de la Inquisición, el "vicio" de inmiscuirse en las vidas ajenas de las "cotillas" locales, la "codicia" de un depravado sargento de la Santa Hermandad, y la propia "intransigencia religiosa" de Alvarado.

EL MONTAJE

Se realiza en la ribera del río Ambroz, en pleno barrio judío. Incluye un gran despliegue, con decorados naturales, 6 espacios escénicos aderezados con 60.000 wátios de luz y 20.000 wátios de sonido. Cerca de una treintena de micros de solapa y 15 de ambiente, dan voz a los 110 vecinos-actores, que componen el elenco de esta pieza teatral, escrita para Hervás, que consigue movilizar a todo un pueblo.





LOBÓN

en pleno progreso industrial

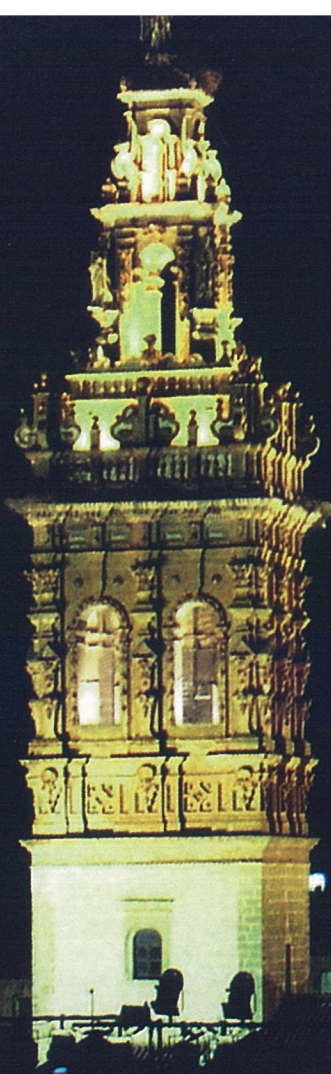


III Festival Templario

de Jerez de los Caballeros

consolidando el retorno al Medievo

Jerez de los Caballeros sigue empeñado en trasladar su tradición templaria al ámbito de la escena. Por ello, este año celebra la que es ya la tercera edición del Festival Templario, un evento que pretende retrotraer a esta bella localidad de la provincia de Badajoz hasta la Edad Media: esa oscura y a la vez atractiva época de la historia en la que las grandes hazañas convivían con la miseria, y los caballeros, embutidos en pesadas cotas de malla y a lomos de impetuosos corceles, combatían en el nombre de la religión. El Ayuntamiento jerezano, encargado de la organización, y la productora pacense "Al Suroeste Teatro", que se ocupa de producir los diversos espectáculos, vuelven a hacer posible que, durante un fin de semana del caluroso julio, Jerez de los Caballeros recupere el ambiente de aquellos remotos



En la noche del viernes 14 de julio, un desfile y un vistoso pasacalles serán el aperitivo idóneo para abrir los festejos, que quedarán oficialmente inaugurado con el tradicional pregón en la Plaza de España. Ése será el escenario en el que, a partir de ese momento, podremos adquirir toda clase de alimentos y objetos decorativos propios del Medioevo en el siempre atractivo mercado medieval. Poco después, a las diez y media de la noche, el Castillo Templario albergará la primera de las tres representaciones teatrales de "El último templario de Jerez".

Concluida la obra, la Plaza de Santa María será el refugio de los más trasnochadores, y albergará durante todo el fin de semana, las noches templarias hasta altas horas de la madrugada.

Pero conviene dosificar las fuerzas, pues el sábado, a la una del mediodía vuelve la actividad con la apertura del mercado de las tres culturas, y espectáculos de animación callejera que recorrerán las plazas de España, San Agustín y Santa María. Seguidamente, a las tres, los asistentes podrán dar buena cuenta de una succulenta y a buen seguro copiosa comida medieval en el parque de Santa Lucía.

Y entre bocado y bocado, la animación callejera amenizará la pitanza.

Después de una tregua para la siesta que coincidirá con las horas en las que el sol caliente de manera más inmisericorde, volverá el componente artístico del festival, con el espectáculo de calle "Dragons", a cargo de la compañía Teatrabo.

Y ya metidos de lleno en el ambiente teatral, una nueva representación, también en el incomparable marco del Castillo Templario, de "El último templario de Jerez". Y el ambiente nocturno volverá a apoderarse de la

ciudad con el concierto que el grupo Acibreira ofrecerá en la plaza de Santa María.

Y todavía quedará la traca final en la jornada dominical. El mercado de las tres culturas nuevamente ofrecerá sus artículos, conviviendo con talleres y diversas actividades que contribuirán a recrear un ambiente fiel a la época medieval.

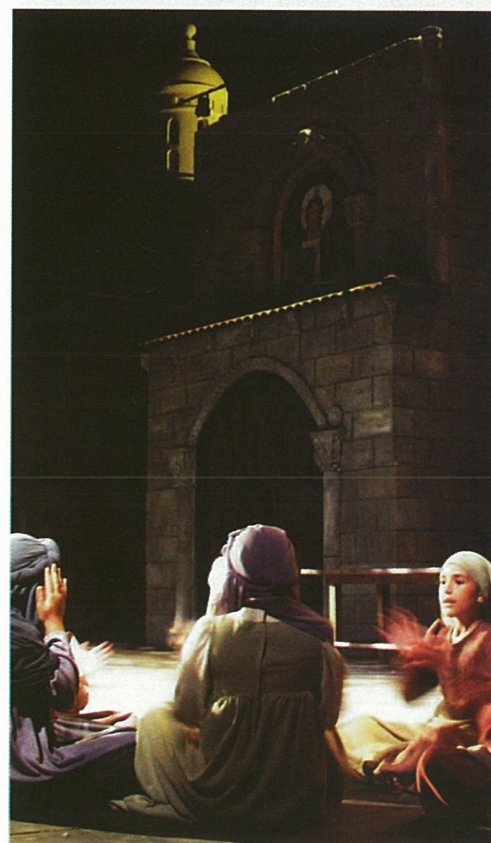
En la tarde-noche se abrirá el mercado artesanal, que será el prelude del tercer y último pase de "El último templario de Jerez".

Después de tan intensa agenda de fin de semana, los más "valientes" podrán disfrutar de la noche templaria, de nuevo en la plaza de Santa María. Será hasta que el cuerpo aguante.

Y a buen seguro, cuando amanezca el lunes muchos de los habitantes de Jerez de los Caballeros estarán deseando que empiece la cuarta edición de este magnífico evento que busca consolidarse en el cada vez más competitivo calendario de los festivales de verano extremeños.

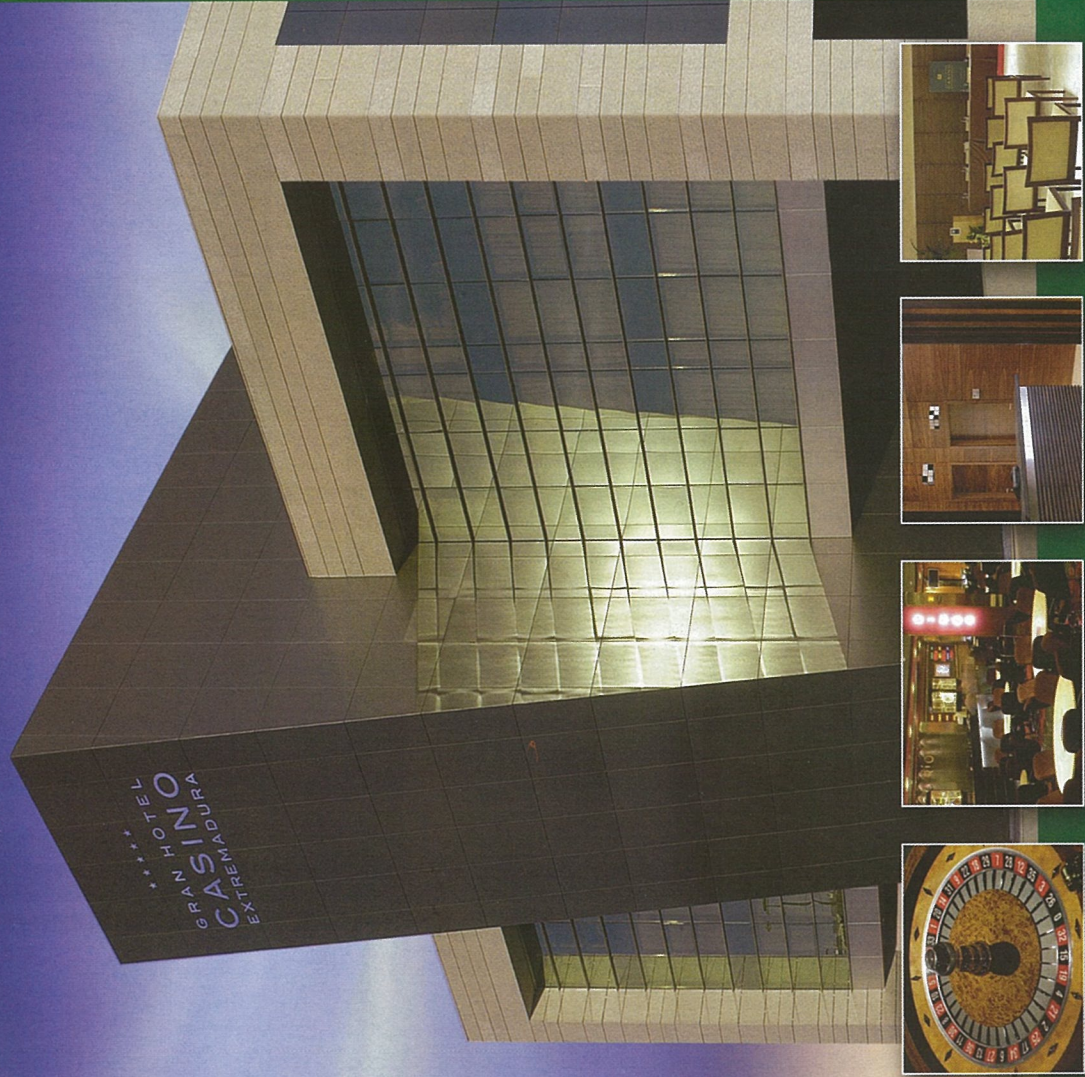
De momento van por buen camino.

“podremos adquirir toda clase de alimentos y objetos decorativos propios del Medioevo en el siempre atractivo mercado medieval”





GRAN HOTEL CASINO EXTREMADURA



Gran Hotel Casino Extremadura

Tel. 924 284 400 • Fax 924 284 403 • Avda. Adolfo Diaz Ambrona, 11 • 06006 Badajoz
www.arenescasinos.com

HORARIOS

Bingo: 11,00 h. - 03,30 h. (viernes y vísperas de festivos: 11,00 h. a 04,00 h.) • Slots Machines: 11,00 h. - 05,00 h.
Casino: 16,00 h. - 05,00 h. • Restaurante del casino: 21,00 h. - 02,30 h.

SERVICIOS

- Juegos:
 - Ruleta Francesa (3)
 - Ruleta Americana (3)
 - Black Jack (3)
 - Póquer sin descarte (2)
 - Punto y banca (1)
 - Bacarrá (1)
 - Slots Machines (75)
- Bingo Rio
- Sala de Fiestas y Espectáculos "Puerta del Capital"
- Hotel 7H ***** Gran Hotel Casino Extremadura
- Sala de Convenciones "La Alcazaba"
- Desayunador
- Cafetería La Serena
- Restaurante "Mirador del Guadiana"
- Spa "Puente Real"
- Business Center "Lustania"
- Parking

De viaje por la region... ... GRAN HOTEL CASINO EXTREMADURA



Juan Copete

Entre el cielo y la tierra

A Gente Viajera y a sus trotamundos.

A este hermoso testigo, que nos brinda un paseo por tan bellos rincones extremeños.

Mérida se abrasa como la barbacoa que es.

El Guadiana se deshidrata: nada, derretido, casi ahogado para braccar torpe y ansioso, hasta la frescura de un fado portugués. Es julio y Mérida no perdona; abrasa y seca a cualquiera que se niegue a escuchar, los trágicos lamentos que se calcinan en las piedras del Teatro. Cuando llega el calor, aquí no desaparecen ni dioses ni mortales. Ni siquiera el Guadiana.

20:00 h.:

Los dioses del cielo se lamentan del terrible sufrimiento de Zeus. Sus gritos desesperados menean el mundo, más que su rayo vengador. Acojonados, los dioses familiares esperan noticias en la antesala divina. Hijos, nietos y bastardos se preguntan, qué disgusto pudo traerle tanto dolor y encabronamiento. Un grito agudo del Dios de dioses hace bambolearse al Olympo.

Zeus:

Me las van a pagar. Ya lo creo, que me las pagarán. (*Encolerizado*)... La cagasteis, mortales de mierda, que no tendréis campo para correr, ni mares para nadar. (*Solloza*)... con lo que he hecho por ellos y así me lo pagan. (*Rabioso*)... Os voy a meter un rayo por el culo, a todos y cada uno de vosotros, piojosos, más que ladillas miserables (*en la divina antesala, todo es silencio y miedo*).

Dioniso (Cogorza borrachona):

¿Qué le pasa a papi?

Venus (limándose las uñas):

¡Bah, mal de amores, seguro!



Apolo:

La jodienda que no tiene enmienda.

Artemis (Tensando el arco cazador):

Un blandengue, como todos los hombres.

Dioniso (A punto de atragantarse con el trago):

Mi papi no es un hombre, sino una deidad de deidades, asesina de animales. (*Desde la "suite" de Zeus, lloros, maldiciones y amenazas llegan con brisa de furia. Aparece Poseidón, escurriendo sus vestimentas empapadas*).

Poseidón:

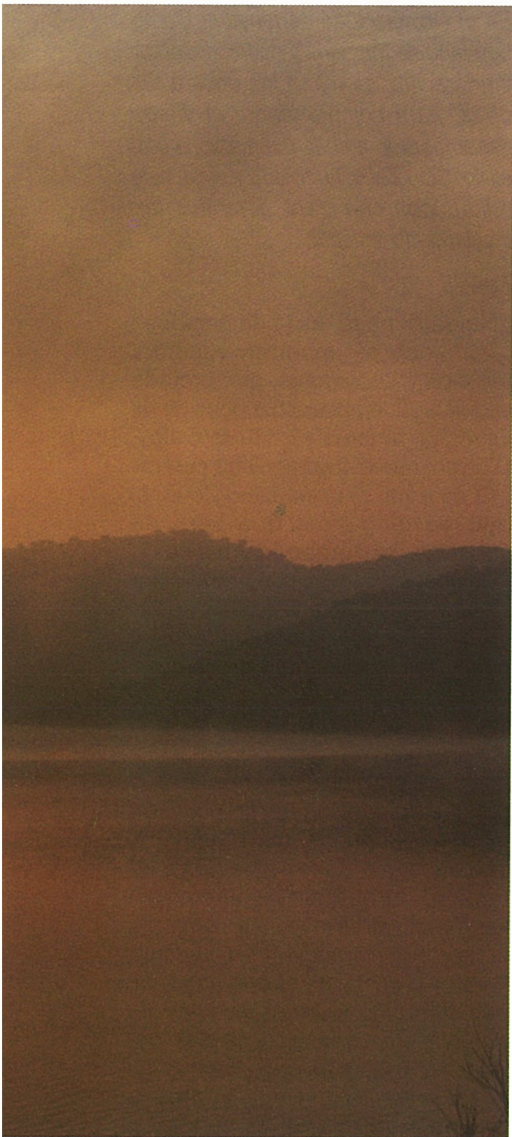
Hay que joderse, con lo altito que está este Olympo. ¿Alguien me puede explicar, para qué fui convocado con tanta urgencia, que ni tiempo tuve de bañarme?.

Venus:

Poseidón, te recuerdo que vives en las profundidades del mar.

Poseidón:

Habló la putita. Y yo te recuerdo que está hecho una braga, y que sólo me baño en mis estancias marinas privadas.



Medea (cual plañidera...):

Una desgracia, dueño y señor de los Océanos.

Poseidón (displicente):

¿Quién es esta?

Dioniso:

Una mala madre.

Poseidón:

¿Qué hizo, para que tú, sobrino, la acuses con tal dureza?. ¿Y si probado fuera, no hay un dios de atención al menor?.

Jasón (Llora sin consuelo):

Dejó a mis niños, como dos morcillas de Burgos. ¡Bruja!

Medea (Encarándole):

No digo que no me pasé un poco; pero nadie me va a culpar de que tú seas un picha floja, putañero; ¡llora, desconsolada!... ¡te entregué mi vellocino de oro, y así me lo pagaste!

Jasón (Lanzándose sobre ella):

¿Y no me casé contigo, mala víbora?

Dioniso:

¡Qué culebrón!

Medea:

Hasta que te liaste con la hija de Creonte. (Enloquecida). ¿Pensabas que te ibas a ir de rositas?.

Narciso (Intentando reflejarse en el tridente oxidado de Poseidón):

No es nadie la Medea...

Poseidón (dándole guantazos a Narciso):

¿Quieres dejar de sobar mi tridente, engreído?. Este Olympo necesita orden.

Dioniso:

Y concierto, tiito

Vulcano (De puro tiznado, ni se le ha visto):

Ése siempre pensando en la juerga... (Un alarido de espanto barre las estancias celestiales).

Poseidón:

¡Por Zeus!, ¿quién pena de esa manera?

Venus (Enfrascada en las rayas de sus ojos):

¡Zeus!

Poseidón:

Eso ya lo dije yo, maripintada.

Dioniso:

Es mi papi Zeus, tiito del alma. (Solemne). Tu hermano menor.

Poseidón (Coqueto y ofendido):

¡Y un jamón, que por lo menos me lleva seis eternidades...! Pero claro,

como es Zeus y un consentido, dice la edad que le sale de la divina gana, y los demás chitón.

Vulcano:

No es por ofender, pero tú estás más desmejorado.

Poseidón (Casi para trincharlo con el tridente):

¡Habló el herrero renegrío, el hijo de mi hermano, parido por mi hermano de una pierna!

Narciso (Arrobado ante las suyas):

¡Dios que asco! parido como la pus de un grano.

Poseidón:

Desmejorado no. Si acaso un poco arrugado de tanta humedad y agua.

(Aparece Hera, la más grande de todas las diosas Olímpicas, y esposa de Zeus).

Hera (altiva y penosa en su divina dignidad):

¿Ni por un momento podéis guardar la compostura a la que os debéis, cuando vuestro padre Zeus agoniza de sufrimiento y desazón, en su lecho sufriente?

Dioniso:

Yo sí, yo sí...

Hera (Colérica):

¡Calla tu cogorza llorona, o te interno en un centro de rehabilitación, borracho! ¿tan infames sois, que no os ahoga y asfixia sus estertores divinos?. (Al reparar ante la presencia de Poseidón). Poseidón, cada vez que vienes, me pones el suelo perdido.

Poseidón:

Es lo que tiene vivir en las aguas. Pero dime, Hera, que mal adolece a mi hermano... (con ironía)... mayor, claro.

Hera (Divina):

El del olvido; el que desdeña su inmortalidad y quiere borrarlo del orbe del que es dueño y le pertenece

Poseidón:

¿Alguna diosa, semidiosa o zagala se le resiste?. Nunca vi a Zeus con

reparos ni escrúpulos. *(Muerto de risa)*. ¡Que se lo digan a Europa cuando la toreó, travestido de burlaco!

Hera:

Ojalá fueran otros cuernos, que mira que los tengo. Pero no: es borrarlo del recuerdo, matar al inmortal por medio de la memoria... *(Trágica)*... Es convertirlo en figurante, cuando fue cabeza de cartel... Zeus saca fuerza de su aflicción y lanza la más tormentosa venganza, que su boca pudiera proferir.

Zeus:

Hera... ¿Me escuchas, Hera?. Quiero nombres. Exijo todos los nombres. Director, autor, actores, electricistas y hasta taquilleras. ¡Quiero la nómina de todos esos desdichados, que se les van a quitar las ganas de hacer teatro! Malditos cómicos cabrones...

22:00h.:

Desde la puerta del teatro emeritense, un trasiego de sandalias empolvadas se afanan en buscar su asiento en las gradas. Las barras que lo circundan escupen cervezas ansiadas, para enjuagar las gargantas, de tantos besos y saludos en tan ritual veraniego. Por el contrario, en el Peristilo, las piedras enmudecen, y las flores toman valeriana para espantar el susto. El director congestionado da las últimas instrucciones.

Director:

¿Me escuchas Rosita?

Rosita:

¿Existe, por remota que sea, la posibilidad de no hacerlo?

Dtor.:

No te pongas farruquita, my dear, que hoy es tu triunfo.

Rosita:

Me pongo como me salga del ... *(Amenazante)*. Te lo aviso: no pienso estar toda la noche con esa cantinela.

Dtor.:

Cari, está en el guión.

Rosita:

Es lo único que está en el guión. *(Altiya)*. Yo soy rosa Montemar.

Dtor. (perdiendo la paciencia):

Y yo el director.

Rosita:

Encantada. Ya era hora de que hubiera uno. Más vale tarde, que nunca...

Dtor. (suplicante):

Sólo tienes que ser fiel al texto, no a tu novio. Y cuando el texto dice "por Zeus", pues tú dices "por Zeus"s

Rosita:

Pero, aquí, ¿quién es la protagonista, ese Zeus o yo?. Que si Zeus por aquí, que si Zeus por allá, que si su coñazo de rayo...

Dtor.:

El autor puso en el contrato, que no se le comiera, ni una sola coma.

Rosita:

¡Que también las tiene! Para dar y para repartir. Yo no me comeré una coma, pero a mí, no me hace sombra ese mamarracho de Zeus o como se llame... *(indignada)*... ni que fuera Brad Pitt...

Dtor. (histérico):

¡Zeus es un Dios!

Rosita:

Ni te pases un pelín, que te tragas esta puta toga. Aquí la única diosa es Rosita Montemar, y los demás son figuraciones tuyas. A mí con el Zeus este de los... Diré una vez ese "por Zeus" y va que se las pita. *(Nubes negras de presagio entoldan el cielo del teatro Romano. Un rayo lívido parte a la mitad los bocadillos del respetable)*.

Dtor.:

Es Zeus, que viene encolerizado

Rosita:

Pues si es hombre, que se pase por mi camerino. Entonces sabrá lo que es la Rosita Montemar cabreada. *(Truena)*.

En el Olympto todo es tensión. Como huérfano de memoria y poder, de temor y adoración, se miran los unos a los otros, para comprenderse el miedo desamparado ante la desmemoria y el exilio. Sólo Zeus, humillado y viejo, sale de su poltrona para combatir tan insolente alzamiento.

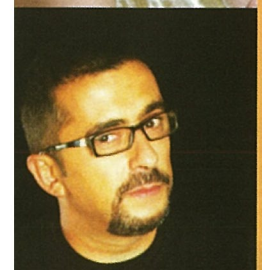
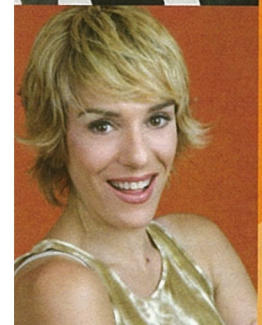
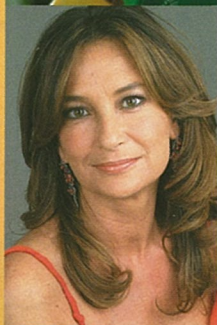
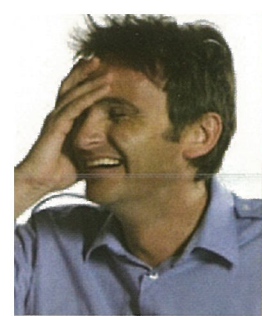
Zeus:

¿No decís nada, atajo de bufones? ¿Tampoco os importan vuestros templos y sacerdotes, que preferís seguir aquí, emborrachandoos de mi Olímpica ambrosía?. ¡Tu te callas, Dioniso, que lo tuyo no tiene cura!... ¿Si es a mí, al mismísimo Zeus, al que se ningunea, que será de vosotros, bastardos malnacidos?. *(Tiemblan las pareces celestiales ante el vozarrón divino)*. Otra vez debo de ser yo, Zeus, el que tome las riendas, y castigue a todos esos mortales, y sobretodo, a esa Rosita como se llame. Si se olvidan de mí, en sitio tan sagrado, vosotros ni apareceréis en la divina historia... *(Derrotado)*. Que otros dioses falsos hayan ocupado mi sitio, nunca que quitó el sueño. Jamás quise que me llevaran de romería, ni que me inventaran un karma -que ni sé lo que es, ni maldita la falta que me hace-. Pero siempre tuve mi parcela, mi huerto sagrado, que han sido y serán los teatros, donde siempre se dijo y se dirá "por Zeus". Y eso no es negociable... *(se vuelve furibundo)*... ¡Hera, tráeme el rayo que yo pondré en su sitio a Rosita Montemar! Si no hay "por Zeus", no hay función.

(Hera aparece con el rayo; con toda la fuerza que da la rabia, Zeus, estampa entre las columnas del Teatro Romano. Se escucha la voz en off de una señorita: "lamentamos este corte de luz... debido a la tormenta. Agradeciendo su paciencia y generosidad, la obra continuará con iluminación de antorchas. Faltan cinco minutos para reanudar la representación. Gracias).

Zeus:

¡Me cago en el cabrón de Prometeo!



ANTENA **neox**

Antena
NOVA



ANTENA 3

Nos vemos en casa

...Y van trece, pero, ¿quién dijo gafe?

XIII Festival Medieval "Villa de Alburquerque"

El Festival Medieval "Villa de Alburquerque" alcanza ya su XIII edición. Cada verano, esta población pacense, presidida por un majestuoso castillo, hace su particular viaje en el tiempo para trasladarse a la época de los caballeros con cota de malla, las justas, y las feroces batallas con flechas, catapultas y, por supuesto, encarnizados duelos a espada. Los supersticiosos tendrían motivos para sospechar que esta edición número trece puede traer mala suerte. Pero en Alburquerque todos están convencidos de que, del 11 al 13 de agosto, la alegría lo inundará todo. Será el resultado de un intenso trabajo que cada año implica a un buen número de lugareños. Aunque sólo sea por unos días, saborean la sensación de subirse a un escenario y recibir un caluroso aplauso.

La obra de teatro "Cuello de Garza", que se representa en el interior del

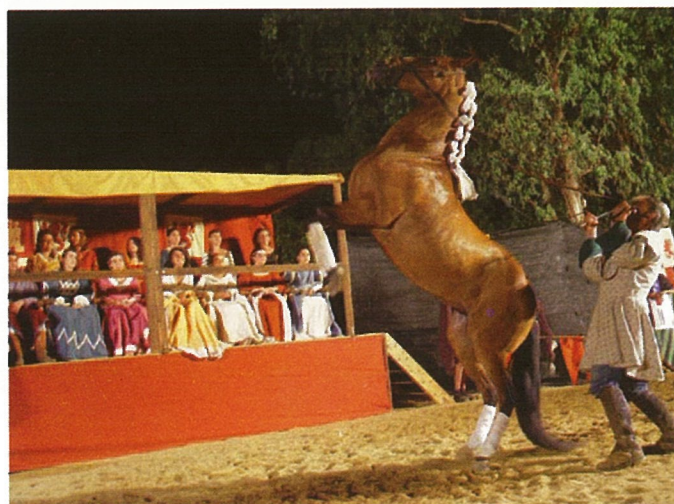
castillo de Alburquerque, es sin duda el buque insignia de este festival. Escrita por Miguel Murillo y dirigida por Diego Valle, reúne a unas 300 personas que, de forma absolutamente desinteresada y altruista, ponen en pie esta historia de amor de la que durante 10 años fue testigo este pueblo con casas de blancos muros que parecen rendir pleitesía al robusto castillo que domina, desde lo alto de un monte, muchos kilómetros a la redonda. Es el único acto del Festival para el que es necesario adquirir entradas. Pueden conseguirse a través de la Oficina de Turismo, tlf.: 924401202, a partir del mes de julio.

Igualmente merece ser destacada la explosión de colorido en las calles, que se engalanan para la ocasión.

Y no menos admirable resulta la participación ciudadana: alrededor de 2.000 personas del pueblo trabajan por y para el Festival.

Como novedad de este año, el maravedí se equiparará al euro y no tendrá ningún tipo de recargo en su uso. Peculiaridades, en definitiva, que han ido configurando, poco a poco, la inconfundible esencia del Festival Medieval "Villa de Alburquerque". Un viaje en el tiempo que, sin duda, nos descubrirá agradables sensaciones.

Otro aspecto característico de este evento es el uso del maravedí, que durante esos días será la única moneda válida en Alburquerque.



ZAFRA VUELVE AL AMBIENTE DEL SIGLO DE ORO

Desde hace siete años, cada junio, Zafra se vuelca en un proyecto que a través de la recreación ambiental-festiva de la LUNA AL FUEGO, recuerda los tiempos del siglo de oro, en el que alcanzó una gran prosperidad económica y la casa de Feria jugó un importante papel en la política nacional e internacional de los Austrias y por el destacado grupo de humanistas encabezado por Pedro de Valencia que tuvieron una importante repercusión en el pensamiento español de la época.

La LUNA, recuerda los orígenes históricos del Hábeas Christi y el FUEGO es el símbolo tradicional de la fiesta de San Juan.

Una de las curiosas actividades que se celebra durante estos días es la de un ajedrez viviente. Las piezas, dos ejércitos de paz, compuesto por jóvenes zafrenses vestidos a la usanza de la época, tras desfilan por las calles de Santa Marina y Sevilla, llega a la Plaza Grande, donde un tablero gigante les espera para le incruenta batalla.



Otra de las curiosidades que rodean estas fiestas, es la MOJÁ DE LA VARA, que la comunidad gitana de Zafra celebra desde tiempo inmemorial en la Noche de San Juan.

Tras sumergir la vara en el Pilar del Duque justo en el cambio de día, da comienzo una fiesta que pretende servir de marco de convivencia entre calés y payos.

Con representaciones teatrales, concurso de pesca, rutas del buen yantar y recreación de un Mercado del Siglo de Oro, Zafra, completa la oferta de la fiesta durante la última quincena de Junio.

IX CERTAMEN INTERNACIONAL DE JÓVENES INTÉRPRETES "PEDRO BOTE"

Todo preparado en la ciudad de la música (Villafranca de Los Barros)

Podrán participar todos los jóvenes estudiantes o titulados de conservatorio que no hayan cumplido 31 años de edad antes del 31 de diciembre de 2.006.

El plazo de inscripción finaliza el 30 de Junio y la documentación hay que



remitirla a la Escuela Municipal de Música "María Coronada Herrera", C/ Luís Chamizo s/n 06220, Villafranca de los Barros.

El certamen tendrá lugar en el Teatro Cine Festival de Villafranca de los Barros los días 10, 11 y 12 de Noviembre.

Más información en: www.villafrancadelosbarros.es

PREMIOS EXTREMADURA A LA CREACIÓN

Eugenio Fuentes y Javier Fernandez de Molina, fueron los dos extremeños galardonados con los premios Extremadura a la Creación, dotados cada uno con 42.000 euros. Estos premios constituyen el mayor galardón que la comunidad autónoma concede en el ámbito cultural.

Eugenio Fuentes, natural de Montehermoso, figura entre los nombres de referencia de la novela negra española, y se le concedió el premio por los asuntos que dominan la realidad actual. Su última obra es "Venas de nieve".

A Javier Fernandez de Molina, nacido en Badajoz y reside en Mérida donde imparte clases en la Escuela de Artes y Oficios, se le concedió el premio por la mejor obra de creación artística producida por un autor extremeño por la exposición "Aprender del aire".

XX FESTIVAL FOLKLÓRICO DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO

Del 21 al 29 de julio vuelve este festival a la provincia de Cáceres en su XX Edición.

Galas, talleres, artesanía, animaciones y desfiles darán colorido a las calles de los pueblos.

Grupos de Bolivia, Cuba, España, México, República de Buriatia y Ucrania, serán los países participantes.

ÉXITO DE EXPOSITORES Y DE PÚBLICO EN LA IX EDICIÓN DE TURINTERIOR EN FEVAL

Este año TURINTERIOR cambió de fecha. Se celebró del 18 al 21 de mayo adelantándose a otros años que lo hizo en Noviembre.

Este certamen Profesional del Turismo de interior y la Naturaleza, celebró su novena edición siendo la cita de referencia para todos los agentes relacionados con el mundo de interior del Suroeste Peninsular que contó

con la participación de más de 300 empresas que en 11.000 m² de exposición dieron a conocer gran parte de la oferta turística de nuestra Región Extremadura, como una de las Comunidades Autónomas líderes en recursos naturales, patrimoniales y culturales, fue durante esos días el paso obligado para profesionales del sector y para el gran público consumidor de estos destinos.

Este tipo de certámenes, es un buen termómetro para conocer hacia donde se orientará el turismo de interior en el futuro.

En esta edición pudimos ver la oferta turística de nuestra región, arte, ocio, cultura, tradiciones, deporte, nego-

cios, aventura, naturaleza, y que cada vez cuenta con mayor número de usuarios.

Hay que destacar las interesantes jornadas técnicas sobre turismo rural y Extremadura como destino turístico de calidad, que se celebraron durante estos días así como las jornadas gastronómicas que presentaron el

buen hacer de nuestros cocineros con los productos estrella de la comunidad.

Feval es un consorcio con más de 25 años de experiencia en la organización de certámenes comerciales, congresos, jornadas profesionales y



Se trata de la mejor cita con el turismo de interior del Suroeste Ibérico.

otras actividades relacionadas con el comercio y la promoción empresarial.

Cuenta con 22.000 m2 en pabellones cubiertos y otros 20.000 m2 de exposición exterior.

En breve, se añadirá a sus instalaciones un moderno y polifuncional edificio de más de 10.000 m² dotado con los últimos avances tecnológicos que convertirá a FEVAL en el referente regional de organizaciones feriales y uno de los recintos feriales más importante de todo el Suroeste Ibérico.

Los próximos certámenes que se van a celebrar son:

- I Forum Salud del 20 al 22 de Octubre.
- XVIII Feria Ibérica de la Alimentación (FIAL), del 8 al 11 de Noviembre.
- XII Salón Profesional de Hostelería y Equipamiento (HOSTEQ) del 8 al 11 de Noviembre.
- Salón de la Tecnología de la Alimentación del 8 al 11 de Noviembre.
- XXII Jornadas de Apiberia del 8 al 11 de Noviembre.
- Salón de las personas Mayores (Extremayor), del 21 al 24 de Noviembre.



VII EDICIÓN DEL MERCADO RURAL DE MONTEHERMOSO

Se consolida como uno de los mejores mercados de artesanía del suroeste español.



Ya se están delimitando los puestos, preparando la ambientación de calle, encalando las calles, revisando el alumbrado... Montehermoso, se está organizando para recibir a más de 115 artesanos, los mas prestigiosos de nuestra geografía y de Portugal, que durante el día 20 de Agosto, mostrarán toda la artesanía que vd. se pueda imaginar.

Desde el típico gorro de la localidad hasta las clásicas campanas que tan hábilmente producen durante todo el año los campaneros del lugar. Maestros artesanos en alfarería, cestería, forja, madera, zapateros... etc . Todos ellos, durante esos días, llenaran de color y buen hacer las calles de Montehermoso.

Los visitantes podrán degustar durante todo el día productos típicos de la zona, además de disfrutar con la ambientación de los pasacalles. Más información en Oficina de Turismo. Plz. de la constitución s/n.

Tlf 927 43 06 72
www.Montehermoso.org

LA JARA EN FLOR

Por 2º año, la Siberia se vistió de gala para celebrar su día con el nombre de Fiesta de la Jara en Flor.

Fue en el poblado de Puerto Peña donde gentes de todos los pueblos de la comarca se dieron cita para pasar una jornada en común y reconocer a algunos de sus habitantes haciendo entrega de los premios JARA a Honorio Blasco por su trayectoria cultural, Arosuba de Herrera del Duque en el campo social y a la Cooperativa San Agustín de Obando (Navalvillar de Pela) como reconocimiento a los años de trabajo y buen hacer empresarial.



UN NUEVO CONCEPTO DE HOTEL

El ApartaHotel Ascarza Badajoz, pionero en su categoría en la comunidad extremeña, va recogiendo sus frutos gracias al entusiasmo y buen hacer del gran equipo humano que lo integra.

Además del duro trabajo y puesta en marcha de un hotel con estas características, a este singular establecimiento, se le suma otro handicap: dejar bien claro la definición de apartahotel. Y es que muchas son las personas que le relacionan con un lugar de costa, largas estancias, enfocado al cliente de ocio, e incluso que la limpieza de los apartamentos sólo se realiza a la llegada. Posiblemente la denominación de apartahotel se podría también catalogar como suithotel, ya que tendría un sentido más cercano con la realidad y por tanto ajustarse a lo que históricamente se ha llamado una suite (habitación con cuarto de baño más salón) ofreciendo los mismos servicios que un hotel convencional desde recepción 24 horas a limpieza diaria de habitaciones.

Ascarza Badajoz ve crecer cada día con asombro una cartera importante de clientes de empresa, ocio y tiempo libre.



DON BENITO CELEBRA SU 150 ANIVERSARIO COMO CIUDAD

En el lugar donde hoy se enclava Don Benito, otros pueblos decidieron asentarse con anterioridad, como los romanos, visigodos y árabes.

Es de la segunda mitad del siglo XV los datos mas concretos que se tienen sobre su fundación como ciudad.

Durante los siglos XV y XVI, la aldea de Don Benito experimentó un importante crecimiento, y el 7 de Marzo de 1.550, Carlos I concede a la localidad sus primeras Ordenanzas Municipales.

El crecimiento continuó hasta que en el siglo XVIII en el que se convirtió con sus 8.231 habitantes en el núcleo mas importante de Extremadura.

Es en 1.735 cuando Felipe V le concede el privilegio de Villa. En 1.834 se convierte en Cabeza de Partido

Judicial, en 1.846 se convierte en Cabeza de Distrito Electoral y en 1.856 (hace 150 años, aniversario que se celebra) consigue el título de Ciudad otorgado por Isabel II.



DON BENITO

ciudad acogedora



Ayuntamiento
de DON BENITO
www.donbenito.es

ONDA CERO EN SU APUESTA POR POTENCIAR EL TURISMO EN EXTREMADURA, REALIZÓ DOS DE SUS PROGRAMAS ESTRELLA DESDE NUESTRA REGIÓN

Con motivo de la celebración de la feria ornitológica desde Monfragüe, se realizó en directo desde Villarreal de San Carlos el Programa de **Gente Viajera de Esther Eiros**.

En él, se pudo contar con la presencia del Director de Feval, Jose Luis Viñuelas, el Director Gral. de Turismo, Leopoldo Gutiérrez y El Director del Parque Natural de Monfragüe, Ángel Rodríguez.



Te doy mi palabra, de **Isabel Gemio**, también nos acompañó durante dos días completos, (25 y 26 de Marzo), en la fiesta del Cerezo en Flor.

El programa se emitió en directo desde el salón de actos de Cabezuela del Valle con gran asistencia de público. Isabel hizo 4 horas de programa (de 08.00 a 12.00) cada día, dedicando casi la totalidad de las 8 horas a Extremadura. Le acompañaron Eloy Arenas, Ramón Arangüena y Antonio Martínez Asencio.



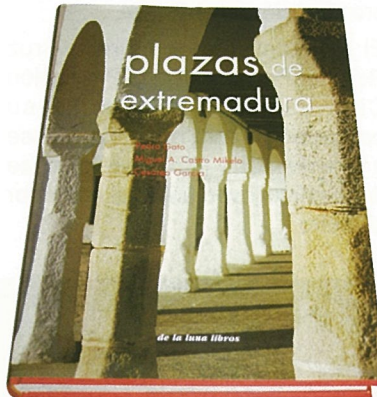
PLAZAS DE EXTREMADURA

De la Luna Libros, editorial independiente, ubicada en Mérida, sigue en su apuesta de inmortalizar en publicaciones como esta, rincones, monumentos y conjuntos de Extremadura con la intención de dar a conocer y a la vez proteger estas singulares construcciones.

El año pasado presentaron un trabajo sobre puentes y en este, son las plazas de nuestros pueblos las que se ven reflejadas en un extraordinario trabajo de documentación, fotografía y lujoso acabado.

39 plazas de 30 pueblos 530 fotografías de Gato, 33 dibujos de Mikelo y textos de Cesario García, es el trabajo que encuadrado en seda nos presenta Marino con el título de PLAZAS DE EXTREMADURA.

Desde este pequeño rincón de Gente Viajera dar la enhorabuena a Editorial LA LUNA por el trabajo y a vds., invitarles a usarlo como guía para sus viajes.



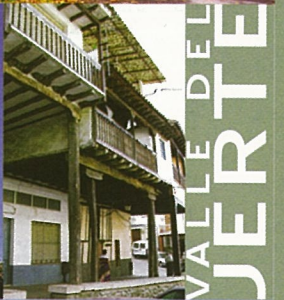
RED DE APARTAMENTOS RURALES



El modelo más innovador en los entornos más naturales.
 Estancias **a la carta** en casas con encanto y calidad.
 La **novedad** de alojarse en distintas comarcas y localidades.
Rutas para disfrutar y soñar en un entorno rural.
 Un nuevo **concepto** de turismo de naturaleza.

www.turnat.com

VALLE DEL AMBROZ



VALLE DEL JERTE

SIERRA DE GATA



SEYREST, S.L. Reservas: 927 414 288 info@turnat.com
 C/ del Sol, 5 bis - 1º 10600 Plasencia (Cáceres)

Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino: los jóvenes vibraron en el escenario

Nada menos que 15.000 jóvenes se reunieron el pasado mes de abril en la ciudad de Mérida a lo largo de la semana que duró el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino. El ejemplo perfecto de que la diversión tiene cabida en la actividad cultural.

Éste ha sido el décimo año que el emeritense Instituto Santa Eulalia se ha encargado de la organización de este evento, que ha logrado consolidarse hasta convertirse en uno de los referentes del panorama nacional del teatro juvenil.

Las gradas del milenario Teatro Romano rejuvenecieron con la masiva presencia de estos chicos y chicas, procedentes de distintas provincias españolas, que transmitieron su entusiasmo a toda España durante unos días tan intensos como inolvidables para todos ellos.

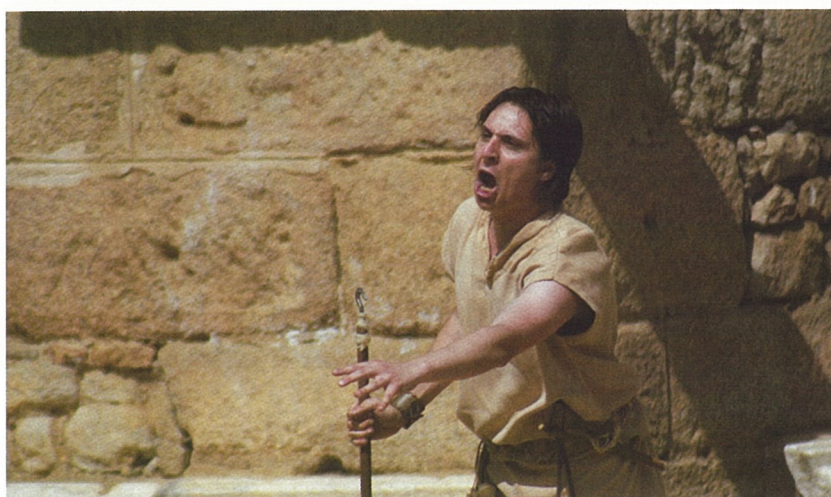
Y es que los propios adolescentes se erigieron en protagonistas absolutos de este festival, al ser también los artífices de las representaciones, que comenzaron con el espectáculo inaugural del colegio emeritense Giner de los Ríos y continuaron con la participación del grupo de teatro del Instituto Santa Eulalia, también de Mérida, además de tres institutos andaluces y una agrupación madrileña.

Tragedias de Sófocles y comedias de Aristófanes y Plauto fueron los textos elegidos para que los chavales los llevaran a la majestuosa escena del teatro emeritense. Todo ello con un marcado valor didáctico, centrado

no sólo en dar a conocer la Grecia clásica, sino también en fomentar valores positivos para la convivencia diaria.

Año tras año, las instituciones van implicándose más en este evento: buena prueba de ello es la presencia de autoridades del Centro Dramático y de la Música de Extremadura (CEDRAMA) y del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida en la presentación del Festival.

El Ayuntamiento de Mérida, Cruz Roja, la Policía Local y Protección Civil también prestaron su colaboración para que todo saliese a la perfección y Mérida se inundase del espíritu joven unido al amor por el teatro.



Ver

La variedad de nuestros paisajes y monumentos

Oír

los sonidos de una naturaleza en estado puro

y de gustar

la calidad de nuestros productos y denominaciones de origen



CÁCERES 2016
ciudad europea
de la cultura



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
PATRONATO DE TURISMO, ARTESANÍA Y CULTURA TRADICIONAL

PALACIO DE CARVAJAL - C/ Amargura 1 10003 Cáceres Tfn: +34-927 255 597 Fax: +34-927 255 467

www.dip-caceres.es

“11 MUJERES”

“Volver a amar es el castigo de los que amaron con exceso...”

Estas bellas palabras pertenecen a Rita, una de las protagonistas del documental 11 Mujeres, estrenado el pasado noviembre en el Espacio para la Creación Joven de Olivenza, con gran asistencia de público.

11 Mujeres recoge en formato audiovisual y fotográfico las diferentes historias de amor de once oliventinas nacidas en las dos primeras décadas del siglo pasado, sin banderas ni ideologías, centrándose en un único color: el del corazón.

Durante algo más de cuarenta minutos, estas mujeres desnudan sus almas ante la cámara, sin pudor y con la inmunidad que sólo es capaz de conceder el tiempo.

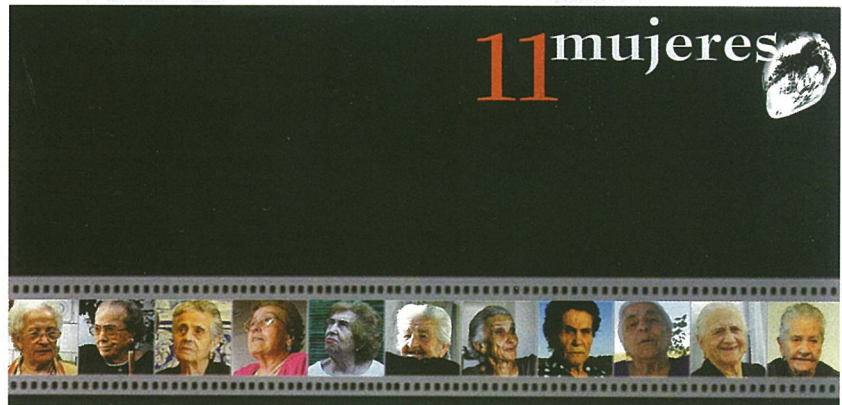
Historias como las de Joaquina la de la Huerta, cuyo padre fue el Schindler

oliventino, dando refugio a muchos perseguidos por los fascistas, recuerdos como los de Adela, la lechera, los de Anita la Bola o Rufina, quien encontró el amor a pesar de una desafortunada sucesión de lutos encadenados, experiencias como las de Rita Asensio, poetisa, o Vicenta la Bucha, contrabandista por necesidad y por vocación, soledades serenas y aceptadas como las de Lourdes Vara, Manola o Rogelia, el optimismo de María y la fuerza centenaria de Aurora se aúnan fusionados con exquisita sensibilidad. Este estreno culminó el rodaje que comenzó a primeros de septiembre,

con localizaciones en Olivenza, Madrid y Barcelona.

Basado en una idea original de Milagros Rodríguez Pérez, promotora y directora, con la participación del fotógrafo Félix Méndez, responsable de montaje, diseño gráfico de Paco Balsera y la colaboración de Wladimiro Garrido y José Tomás Sousa, director de Acetre estos últimos compositores de la banda sonora.

La proyección del documental se completó con la exposición de fotografías y carteles de gran formato de las once participantes.



EL SABOR DE SUS RESTAURANTES



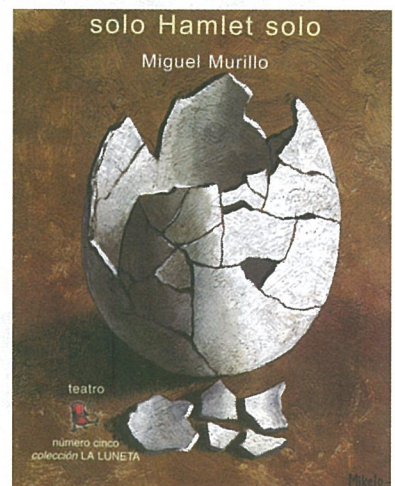
Con motivo de la celebración de Turinterior en las instalaciones de Feval, el Consejero de Economía, Manuel Amigo, presentó una guía gastronómica de Extremadura con un recetario hecho por cocineros extremeños que reflejan la nueva y la tradicional cocina de nuestra tierra realizada a base de productos autóctonos. Podría ser un primer y buen paso, para ir consolidando la idea de declarar bien de interés cultural nuestra gastronomía.

El estreno se realizó en Cáceres con éxito de asistencia de público y crítica y está dentro de la programación del Festival de Teatro Clásico de Alcántara.

SOLO HAMLET SOLO

Miguel Murillo presentó en libro y en los escenarios su última obra de teatro.

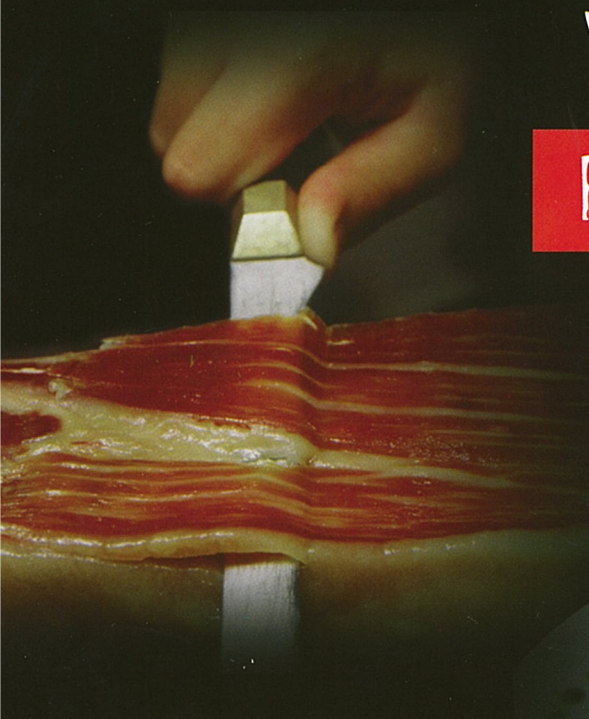
Este libro editado por De la Luna Libros con portada de Mikelo, se trata del nº 5 de la colección Luneta.






Ver, percibir, tocar, degustar.

Por placer, Volverás!





EXTREMADURA 
Paraíso de los sentidos

www.turismoextremadura.com