

Gente Viajera

por Extremadura



nº 7 | Ejemplar Gratuito | Julio-Diciembre '05

Onda Cero Extremadura

Alcántara

Al-Kantara (el puente)

Artesanía Extremeña

Cuero y piedra

Castaños del Temblar

Una ruta por el Valle del Ambroz

Festival de Alcántara

Alcántara no quiere morir de éxito

Sierra de Montánchez y Tamuja

Desde el corazón de Extremadura



Te escuchamos

OCR BADAJOZ: 104.8 | OCR MÉRIDA: 90.4 | OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5 | OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7
OCR TALARRUBIAS: 91.3 | OCR EUROPA FM OLIVENZA: 92.7

ONDA CERO EXTREMADURA: Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º. Badajoz | www.ondacero.es

Monesterio

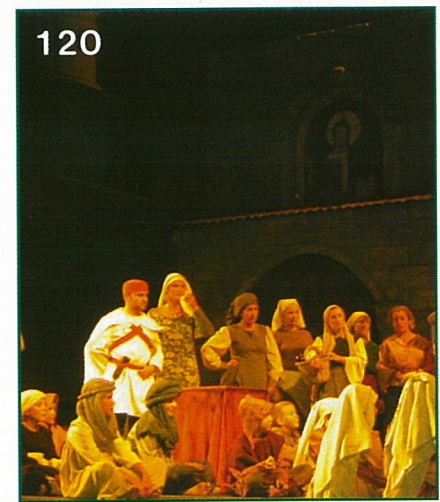
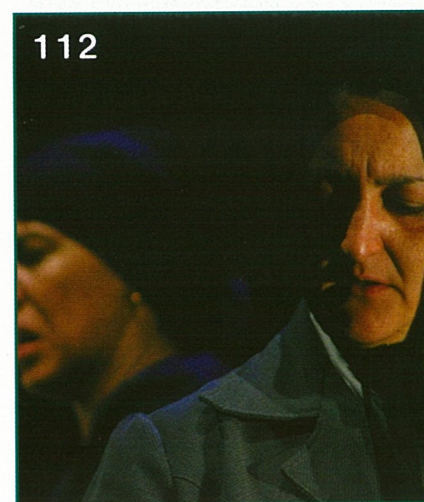
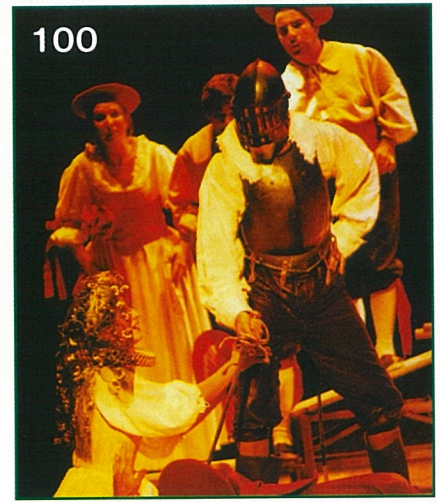
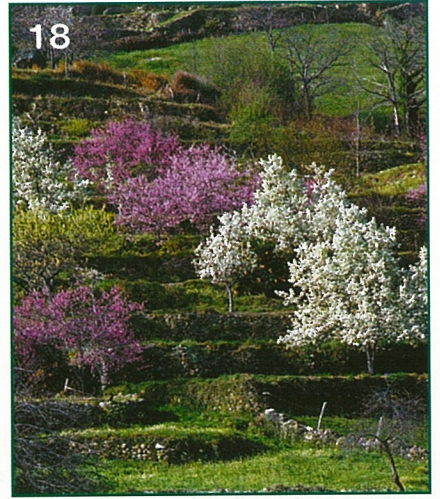
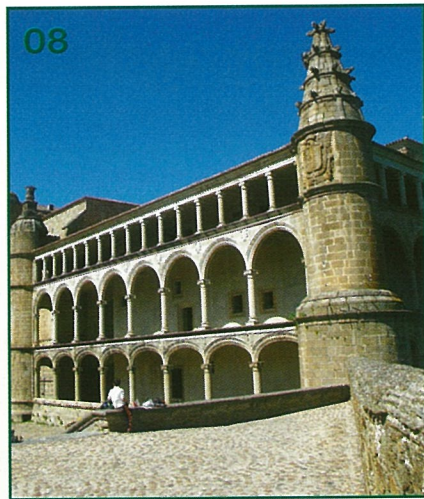
ven y

conócelo



Excmo. Ayto. de
Monesterio

Teléfono de Información: 924 516 737



Sumario

- 08. Alcántara**
Al-Kantara (el puente)
- 14. Árboles singulares de Extremadura**
Encina de “El Romo”, alcornoque de “La Lama”
- 18. Sierra de Gata**
El refugio del agua
- 34. Zafra**
Moderna y patrimonial
- 40. Artesanía**
Cuero y piedra
- 46. Mérida arqueológica**
Actualizando 2.000 años de historia
- 54. Castaños del Temblar**
Una ruta de senderismo en el Valle del Ambroz
- 58. Sierra de Montánchez y Tamuja**
Desde el corazón de Extremadura
- 72. Página Joven**
Consejo de la Juventud | Dirección General de Juventud
- 82. Granadilla**
Entre la muerte y la vida
- 88. Festival de Mérida**
El Festival que nace cada año
- 96. XII Alcalde de Zalamea**
El decano inspira a otros muchos espectáculos de España
- 100. Festival de Alcántara**
Alcántara no quiere morir de éxito
- 104. Teatro López de Ayala**
Los prodigios del López de Ayala
- 108. Festival Folk de Plasencia**
Plasencia no teme a los números redondos
- 112. Soliloquio de Grillos**
- 116. Festival de Fregenal de la Sierra**
- 120. Jerez Templario**
- 122. Noticias**

Editorial

En este número de GENTE VIAJERA, queremos dar un especial homenaje al árbol.

Ese árbol que nos lleva acompañando cientos de años. Mudos testigos de la historia.

Ese árbol que dio sombra a los pastores de la Mesta. Ese árbol que cobijó a caminantes, con su sombra en calurosas tardes de verano, o les resguardó del agua en fríos días de lluvia.

Ese árbol que sujetó la tierra para que no nos encontráramos la roca desnuda.

En él, anidaron y anidan infinidad de aves, muchas de ellas en extinción en otras partes de Europa.

Ese árbol que nos da tranquilidad al contemplarlos. Leña para calentarnos, madera para utensilios, muebles, construcción y frutos para nuestros ganados.

Cuando menciono árboles, me refiero a esos singulares de cientos de años y a esos plurales, esos que pueblan nuestras dehesas, los montes, las vegas, los llanos...

A través de estas páginas les invitamos a pasear por los bosques de Sierra de Gata, a visitar los Castaños de El Temblar o ver las dehesas de la comarca de Montánchez.

Este año, esta siendo el más seco de los últimos cien años. Entramos en una época del año (el verano) en el que el riesgo de incendios, en años normales, es elevado, cuanto más éste.

Esos árboles que dan color y calor a nuestra tierra se merecen un cuidado especial.

Viajemos, conozcamos nuestra tierra, pero tomemos todas las precauciones y colaboremos para conservarlos.

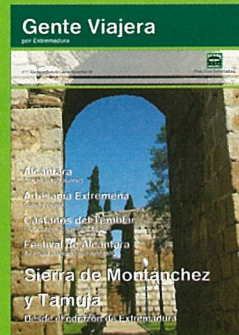
Permitamos que en el futuro se pueda observar lo que nos llegó del pasado mejorado por lo que hagamos en el presente.

Como cada año por estas fechas, en este número de Gente Viajera por Extremadura, encontrará un amplia información de actividades culturales que se desarrollan en nuestra región.

Además de disfrutar de los encantos de nuestra tierra, en esta época del año puede pasar noches de magia en el Festival de Mérida, o Alcántara, pasear por Jerez y encontrarse un ejército Templario, degustar el excelente jamón de la Sierra de Fregenal a ritmo de las músicas y danzas del mundo, ser uno más en Zamalamea apoyando a Don Pedro, su alcalde, o bailar al son de la musica Folk que involucrerá Plasencia durante el mes de Agosto.



José Mª Díez Blanco



Fotografía portada:
Alcazaba árabe

Gente Viajera

por Extremadura

DIRECCIÓN

José Mª Díez Blanco

REDACCIÓN

María Ortiz Alvarado

Juan Carlos Blasco

COLABORAN

Dir. Gral de Juventud

Consejo de la Juventud

Dir. Gral. de Medio Ambiente

Consortio Ciudad Monumental

de Mérida (Raquel Nodar Becerra)

Félix Pinero

FOTOGRAFÍA

José Mª Díez Blanco

@nher

DIRECCIÓN PUBLICIDAD

Pedro Romero

Tlf.: 618 527 491

PUBLICIDAD

Pedro Romero

Casimiro Oliva

Jesús Serrano

Manolo Hidalgo

Pilar Bejarano

ADMINISTRACIÓN

Paula Marín

Nieves Grajera

DISEÑO E IMPRESIÓN

Industria Gráfica IGRAEX

(Calamonte)

EDITA

Onda Cero Extremadura

Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º

06004 Badajoz

Tlf.: 924 247 632

www.ondacero.es

con los cinco sentidos



olfato



tacto



oído



vista



gusto

existe un sexto sentido...
...en Montehermoso

lo descubrirás





Puente Romano

Alcántara

Al-Kantara (El puente)

A mediados del s. VIII los árabes denominaron a esta población cacereña, situada en la confluencia de los ríos Tajo y Alagón, Al-Kantara o kantara-As-Saif , que quiere decir “El Puente de la Espada” debido a la leyenda de que en el interior del puente se encontraba una espada de oro.

No obstante, son los romanos quién fundan la población, en la época del Imperio de Trajano, coincidiendo con la construcción del Conjunto Romano alcantarino, el Puente Romano y el Templo de San Julián, sin duda, uno de los atractivos turísticos más destacados de esta localidad cacereña.

La historia de Alcántara está ligada, por tanto, desde sus orígenes a esa magnífica obra de ingeniería, a su situación fronteriza y a los avatares de la pequeña Orden Militar de San Julián del Pereiro, llamada posteriormente Orden Militar de Alcántara.



Arco del Triunfo o Arco de Trajano

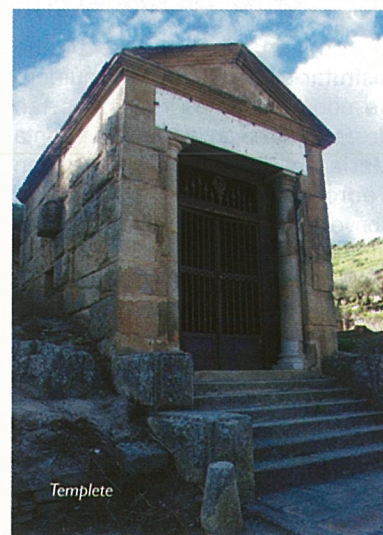
AL-KANTARA (EL PUENTE)

El puente romano de Alcántara fue construido, en tiempos de Trajano, para comunicar Castra Cecilia, la actual ciudad de Cáceres, con la Lusitania. Se convertiría, entonces, en la única vía de acceso y por ello fue el monumento que más destrozos sufrió en los distintos enfrentamientos bélicos. Hasta tres mutilaciones sufrió el Puente entre los años 1213 y 1810.

Se trata, por sus características, de un puente único en el mundo. Tiene 61 metros de altura, 194 de longitud y 8 de ancho. Sustentado sobre seis aiosos arcos, los dos del medio

iguales entre sí y mayores que los otros, que le otorgan un aspecto magestuoso. En medio del puente y sobre los pretilos se levanta el Arco del Triunfo o Arco de Trajano de 10 metros de altura y donde figuran las lápidas conmemorativas de Carlos V e Isabel II.

En la cabecera del puente se encuentra un templete en honor a Trajano y los dioses Romueos, mientras que en el otro extremo se levanta la Torre del Oro, elementos defensivos de la fortaleza alcantarina.



Templete



Conventual de San Benito

CONVENTUAL DE SAN BENITO

Aunque en Alcántara se puede disfrutar de un importante número de construcciones religiosas tan destacadas como la Iglesia de Santa María de Almodóvar o la de San Pedro de Alcántara; además de conventos y ermitas, merece especial atención el Conventual de San Benito, uno de los conjuntos arquitectónicos más representativos del renacimiento extremeño.

Debido a la larga duración de las obras, el Conventual reúne varios estilos: gótico, plateresco y renacentista edificio de construcción renacentista, que fue Casa Prioral de la Orden Militar de Alcántara y

que en la actualidad alberga la celebración de uno de los festivales más prestigiosos de la región, el Festival de Teatro Clásico de Alcántara.

De la arquitectura civil destacamos la Casa Palacio de los Marqueses de Torreorgaz, un edificio del siglo XVII de amplia fachada realizada en mampostería de pizarra y granito, en la que se abren varios vanos. Destaca la ventena geminada de esquina.

Dos magníficas chimeneas sobresalen de la fachada que ostentan los escudos familiares: Aponte, Aldana, Rocha, Zúñiga y Ovando.



La rama del peral con peras era el símbolo de la Orden de San Julián del Peiros.

Detalle de la puerta del Convento de San Benito.



Iglesia de Santa María de Almoçóvar



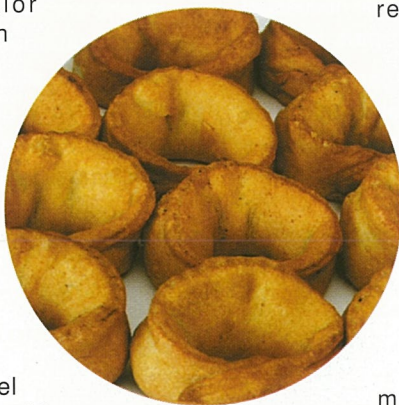
La forja artística de José Rodríguez es uno de los elementos destacados de la artesanía de Alcántara.

Realiza cabeceros de camas, balconadas, decoración, etc.,

EL RECETARIO ALCANTAREÑO

Dice la historia que durante la Guerra de la Independencia, las tropas francesas del General Junot saquearon el Convento.

Expoliaron obras de incalculable valor artístico y utilizaron los manuscritos de la biblioteca como munición, salvo un manual de cocina que atrajo la curiosidad de un soldado. Ya en Francia el rico recetario fue descubierto por la duquesa de Abrantes, mujer del general, quién lo difundió por Francia hasta tal punto que hoy muchos expertos consideran que la base de la cocina regional francesa está basada en las recetas elaboradas en el Conventual de San Benito.



De echo, en París, Madame Junot popularizó con el nombre de "Perdiz á la manière de Alcántara", el famoso plato alcantereño: Perdiz al modo de Alcántara.

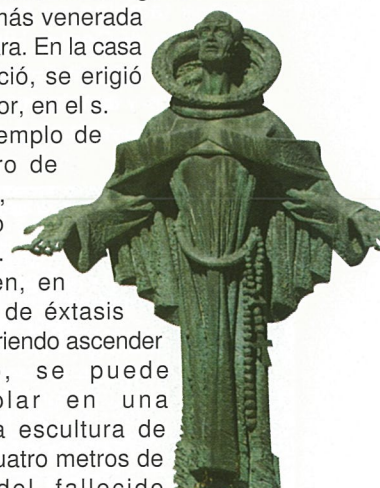
Aunque en la actualidad este plato se elabora en los distintos restaurantes de la localidad con ajo, cebolla y vinagre; la receta original sugería la perdiz estofada con trufa y oporto.

Pero ya que hablamos de la rica cocina alcantereña tenemos que destacar otra receta muy popular: la Mormentera. Se trata de un dulce típico árabe, hecho con miel, almendra, anís, canela, harina, sal y aceite de oliva. El "aranju" es el relleno de éste popular postre. Si desea adquirir unas ricas mormenteras les sugerimos una

visita a Dulces Típicos Felisa en Plaza de la Corredera nº5.

SAN PEDRO DE ALCÁNTARA, HIJO PREDILECTO

Pedro Garabito Sanabria, San Pedro de Alcántara, es la figura histórica más venerada en Alcántara. En la casa donde nació, se erigió en su honor, en el s. XVII, el templo de San Pedro de Alcántara, de estilo herreriano. Su imagen, en situación de éxtasis como queriendo ascender al cielo, se puede contemplar en una magnífica escultura de cera de cuatro metros de altura, del fallecido Navarro Gabaldón, situada frente al templo.





Sinagoga

BARRIO JUDÍO

Entre los muchos atractivos históricos-artísticos de Alcántara destaca también su barrio judío, situado en el Centro Histórico de Alcántara. Con la llegada de los almorávides y almohades a España, los judíos se desplazan a zonas más

tranquilas como Extremadura, e incluso, a aquellas más cercanas a Portugal por si en caso de necesidad tuvieran que huir al país vecino.

El Barrio Judío Alcantarino se encuentra rodeando al edificio de la sinagoga de la Soledad. Las calles empedradas, con grandes

pendientes y una notable estrechez, forman un trazado irregular con mucho encanto. Al igual que los dos arcos situados en la calzada: El Balconcito, situado en la Plaza de la Corredera y que da acceso a la judería; y otro situado en lo que fue la aljama alcantarina.

EN LA AGENDA

Donde comer:

Rest. Kantara-Ass-Saif

Avda. de Mérida.
Tlf.: 927 390 246

Rest. El Puente

Avda. de Mérida.
Tlf.: 927 390 383

Donde dormir:

Hotel Kantara-Ass-Saif

Avda. de Mérida.
Tlf.: 927 390 246

Casa Rural "La Nacencia"

Altozano nº 7.
Tlf.: 927 390 522/616056718

Casa Rural "La Cañada"

Regimiento de Argel, nº 20.
Tlf.: 927 390 298/390 112

Casa Rural "San Antonio"

San Antón, nº 40.

Tlf.: 927 390 822/619317093

Apartamento Rural "La Casina"

Soledad, nº 2.

Tlf.: 655 448 881/927 390 105

Camping Bungalow "Puente de Alcántara"

1ª Categoría

Ctra. Ex 117, km. 36.

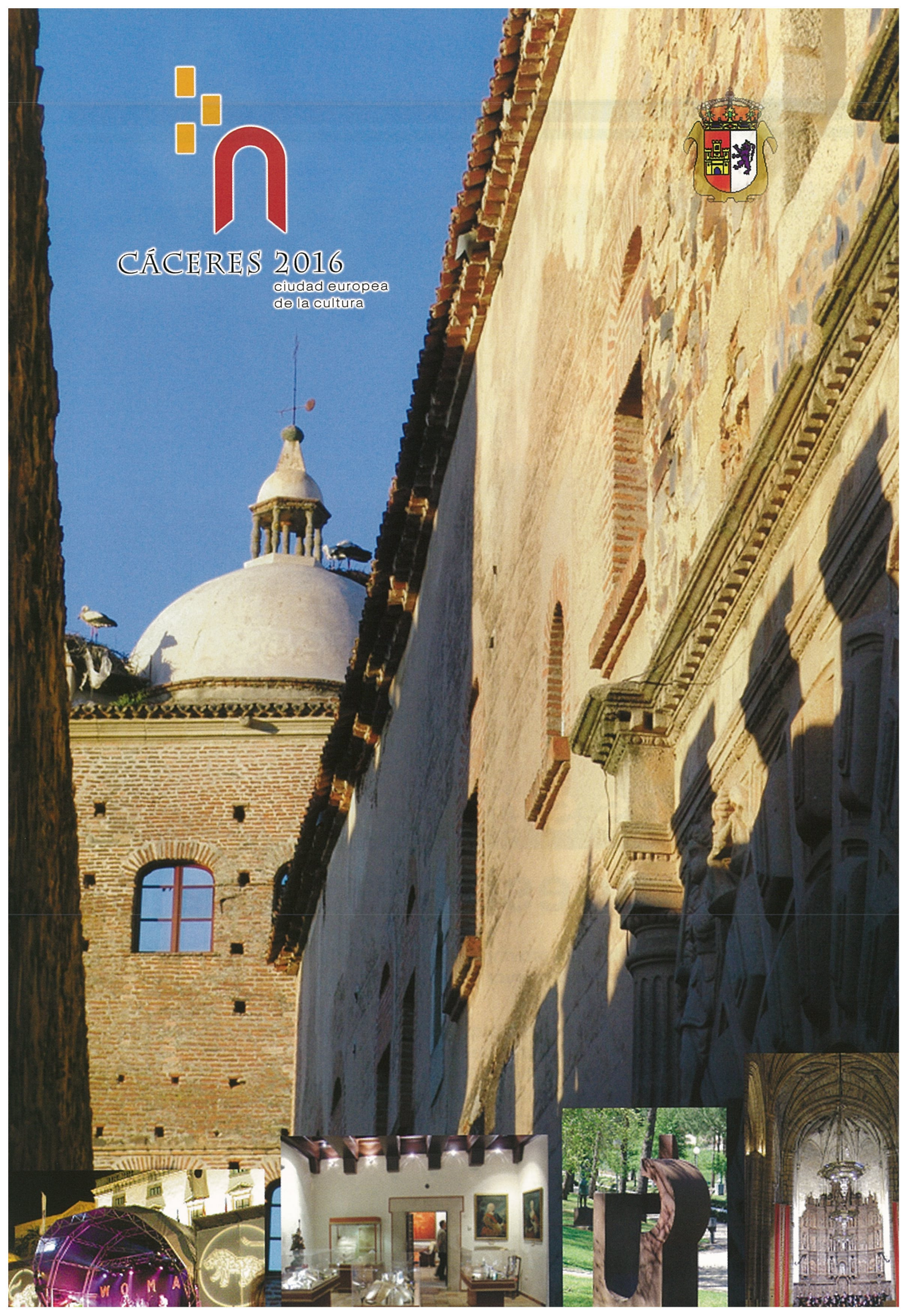
Finca Los Cabezos.

Tlf.: 927 390 394/390 947

Más información: Oficina de Turismo. Avda. de Mérida, nº 21. Tlf./Fax: 927 390 863



CÁCERES 2016
ciudad europea
de la cultura





Árboles singulares

del Suroeste de Badajoz

Las dehesas del suroeste de la provincia de Badajoz constituyen una de las áreas de mayor importancia forestal de la Península Ibérica.

No es de extrañar que sea esta zona la que acoge a un mayor número de Árboles Singulares de la provincia. En la zona podremos contemplar hasta 5 ejemplares protegidos (en realidad son bastantes más pues uno de ellos es una arboleda con varias decenas de individuos).

Posiblemente el ejemplar más valioso sea la *Encina de El Romo* o *Madre Encina*, que pese a estar próxima a Valverde de Leganés, pertenece administrativamente a Badajoz.

Su copa alcanza los 33 metros de diámetro, algo sorprendente si pensamos en que su altura es de tan sólo 14 metros. Se trata sin duda del mejor ejemplo de la poda típica para la producción de bellotas practicada en esta zona y hoy por hoy se la

Las sierras del suroeste, por su mayor pluviometría, han servido de refugio a algunas especies de climas más húmedos que hoy día apenas si se pueden encontrar en Extremadura.

Con un tronco de más de 5,20 metros de perímetro y un diámetro de copa de hasta 30 metros es uno de los alcornoques más destacados de Extremadura.

Es el caso del Quejigo moro, típico de los bosques húmedos andaluces y norteafricanos, cuya mejor manifestación en Extremadura la encontramos en El Chorrero de Salvaleón, donde se encuentran varias decenas de individuos de esta especie, son los Quejigos del Chorrero, arboleda protegida por su rareza en nuestra Comunidad.

El primero originario de los pantanos

de Florida ha sido declarado Árbol Singular por su rareza en nuestra Comunidad y por su tamaño y el segundo es uno de los olivos más destacados de Extremadura, destacando sobretodo, tras la caída de la rama que configuraba la parte superior de la copa, por su inmensa peana de más de 15 metros de perímetro.

Más información:

Dirección General de Medio Ambiente
Consejería de Agricultura y Medio Ambiente
www.juntaex.es

La mano del hombre también es responsable de la presencia en la zona de interesantes árboles cultivados entre los que destaca el Ciprés Calvo de la Mimbres en Fregenal de la Sierra y la Oliva de La Tapada.

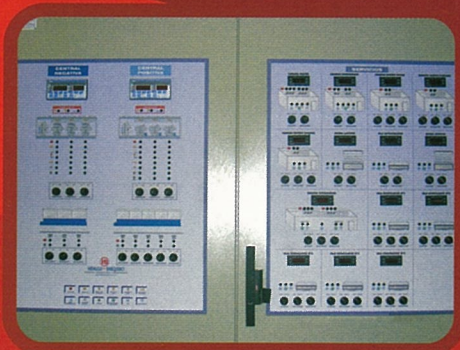
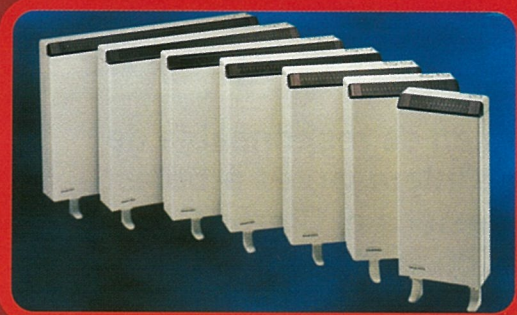
puede considerarse como la encina más destacada de la provincia, superando a la más famosa Encina del Rañal, que presenta un estado de conservación mucho peor y aunque biométricamente es muy similar a la Encina del Romo, es superada por ésta en belleza.

Otro árbol "eclipsado" por otro más famoso: es el Alcornoque de los Galaperales de Bodonal de la Sierra, que pese a superar al famoso Alcornoque Abuelo de Albuquerque en casi todas sus dimensiones apenas es conocido.



Alcornoque de "La Lama"

Encina de "El Romo"



HIDALGO ❄️ **BAROUERO**

**FRÍO INDUSTRIA
MONTAJES ELÉCT**

**Avda. de Alange, 43
MÉRIDA**

FRÍO INDUSTRIAL

Secaderos industriales

Cámaras refrigeración y congelación

Instalaciones para el sector de alimentación

MOBILIARIO HOSTELERÍA A MEDIDA

Armarios · Vitrinas · Lavavajillas · Tostadores
Cafeteras · Exprimidores · Fabricadores de hielo

CALEFACCIÓN

Climatizadores (aire acond./bomba de calor)

Acumuladores de calor

Proyectos y Estudios de Instalaciones

MONTAJES ELÉCTRICOS

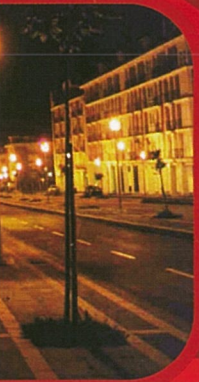
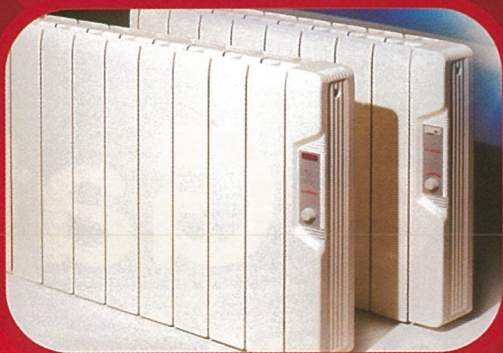
Instalaciones industriales

Líneas de media y alta tensión

Domótica

Alumbrados públicos

Instalaciones de Energía Solar



Argos

CLIMATIZACIÓN OS - HOSTELERÍA

Tel. 924 37 25 68

Fax. 924 37 34 44

www.hidalgobarquero.com

Sierra de Gata

el refugio del agua

Ribera de Gata



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo
de Orientación y de Garantía Agrícola

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Desarrollo Rural



La comarca de Sierra de Gata es uno de esos enclaves privilegiados de aire, luz y aguas generosas y cristalinas.

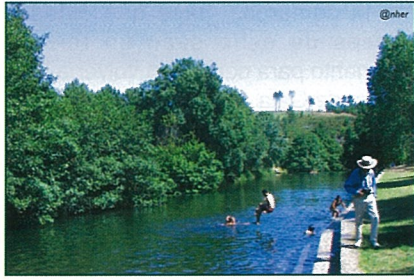
Situada en el extremo noroeste de la provincia de Cáceres, lo primero que impresiona al llegar es su fantástica policromía. Los distintos verdes de sus valles, el azul de sus ríos, riberas y arroyos; y los marrones de sus fértiles tierras y pueblos, se dan la mano en este lugar, perfecto, para un turismo rural de calidad. La abundancia de agua

en la comarca, hace que estos meses de estío sean un buen momento para conocer o volver a la Sierra de Gata. Prácticamente todos sus pueblos cuentan en su término municipal con un lugar para poder disfrutar de este "tesoro" transparente. Piscinas naturales y parajes de agua y vegetación, que nos harán pasar jornadas muy agradables.

Las denominadas Rutas del agua nos llevarán por todos esos maravillosos rincones.

@nter

Río Árrago



Piscina natural en Hoyos



Piscina natural en Valverde



Piscina natural en Robledillo

Rutas del Agua

Acebo

Presa y paraje la Cervigona.

Acceso: ctra. local a Ciudad Rodrigo. Camino rural ppal. 4 km.

Javero. Acceso. Paraje cardilla-ctra local hacia Puerto Perales.

Río Carreciá. Acceso. Ctra. local a Ciudad Rodrigo hacia Puerto Perales.

Cadalso

Los Cachones. Acceso. Ctra. Peña del

Fraile límite con Salamanca km. 3.

Descargamaría

Las Herias. Acceso. Ctra. a Robledillo de Gata.

Eljas

Los Charcos. Acceso. C/Currieira, dirección río Erjas.

Merendero de la Mata. Acceso. Rodado, C/Currieira, dirección río Erjas.

Gata

Puente de la Huerta (piscina natural). Acceso. Ctra. EX-109.

Hernán Pérez

Piscina natural. Acceso. Río Árrago. Ctra. EX-205 a 3 km. aprox.

Hoyos

Piscina natural. Acceso. Ctra. Valverde-Hervás a 4 km. del pueblo.



Piscina natural en Hernán-Pérez



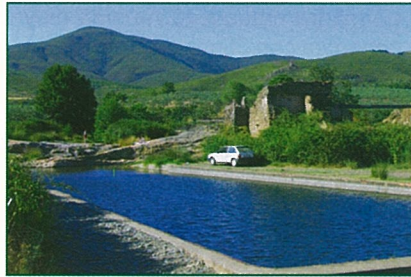
Piscina natural en Cadalso



Piscina natural en Eljas



Piscina natural en Gata



Piscina natural en Torrecilla



Piscina natural en Perales



Piscina natural en San Martín

Moraleja

El Chorrerón. Acceso. Ctra. Zarza la Mayor.

Perales del Puerto

Rivera de Acebo. Acceso. Ctra. Ciudad Rodrigo.

Robledillo de Gata

Piscina natural. Acceso: Río Árrago.

San Martín de Trevejo

Piscina natural. Acceso. Avda. de Chafaril.

Santibáñez el Alto

Piscina natural. Acceso. Dirección Badoviejo a 8 km aprox.

Torrecilla de los Ángeles

Paraje. Piscina natural.

Valverde del Fresno

Piscina natural. Acceso. Avda. Salamanca (antiguo camino vecinal de Valverde).

Villasbuenas de Gata

Rivera de Gata. Piscina natural. Acceso. Camino de la Fatela a 3 km del pueblo aprox.



Piscina natural en Acebo



Piscina natural en Santibáñez



Piscina natural en Villasbuenas



Piscina natural en Descargamaría



200 AÑOS FESTEJANDO EL DÍA DEL ÁRBOL

La madre naturaleza ha sido muy generosa con Sierra de Gata y los serregatinos respetan y adoran su entorno. Tanto es así que recientes investigaciones confirman que en esta comarca, concretamente en la localidad de Villanueva de la Sierra, en 1805, se celebró por primera vez, en el mundo, la Fiesta del Árbol.

Este año se conmemoran los 200 años de aquella efemérides. Y por ello el pasado 8 de febrero se celebró en Villanueva de la Sierra, con repoblaciones, exposiciones y conferencias, entre otros actos, el día central de esta festividad.

Según la obra de D. Ezequiel Solana titulada "La fiesta del árbol" se recoge el testimonio del polígrafo y ensayista Don Joaquín Acosta que cita que un municipio de la Sierra de Gata, Villanueva de la Sierra fue en 1805



el pionero en el mundo en instaurar la Fiesta del Árbol. Fue una iniciativa de un cura, Don Ramón Vacas Roxo quien convencido de "cuánto importa dar a estas empresas el aire de una fiesta, no sólo para excitar los ánimos, sino para fijar en ellos la idea de su mérito y utilidad" convocó a la juventud a plantar álamos negrillos en el Egido y Arroyada de la Fuente "La Mora".

Más información:



Frutales



Alcornoque

Ruta Valle del Árrago

Existen muchas formas de conocer Sierra de Gata. Y una de ellas está dirigida a los amantes del senderismo, las rutas en bicicleta o a caballo. Para ellos existe una red de caminos empedrados, cañadas y cordeles, perfectamente señalizados que les permitirán descubrir rincones insospechados. Son agradables paseos, que no revisten dificultad, donde podremos observar bellas especies vegetales y animales, descubrir los restos de su historia o saludar a sus habitantes.

HERLUSA, S.L.

Virgen de la Luz, 31

ARROYO DE LA LUZ, CÁCERES

www.elarroyano.com

herlusa@elarroyano.com

☎ (+34) 927 270 035



Empresa certificada
para la elaboración
y comercialización
de embutidos y jamón



el arroyano[®]

jamones y embutidos

'el descubrimiento de los sentidos'



Vista Descargamaría

Incluso, pueden realizarse tantas rutas como valles tiene la comarca: Valle de Jálama, Rivera de Acebo, Rivera de Gata, Valle del Árrago o el Valle del Tralgas. A través de cualquiera de ellos, el viajero descubrirá el verdadero turismo rural. En esta ocasión les proponemos visitar el Valle del Árrago, el cual discurre por las localidades de Cadalso, Descargamaría y Robledillo de Gata.

Entre las altas sierras de las Pilas, los Ángeles y el Moro, discurre el río Arrago. Sus aguas bañan las tierras de un valle cargado de huertos y frutales, formando magníficas piscinas naturales, donde serregatinos y todo aquel que las visita, disfrutan refrescándose con la llegada del estío.

Nos detenemos en primer lugar en **Cadalso**, emplazada en la parte más alta del curso del río, en un valle

abierto y extenso, en las faldas de la Sierra de Las Jañonas. Aquí se encuentra, también, la Torre de la Almenara.

La belleza de su entorno natural armoniza con sus calles, decoradas con grandes aleros y voladizos de madera, o portalones adintelados de granito. En la céntrica Plaza Mayor nos encontraremos con la casa blasonada "del Rey", llamada así por la tradición popular que sitúa



en ella el lugar donde el rey Alfonso XI se alojaba cuando visitaba la comarca para practicar la caza. En otro extremo de la plaza veremos el tipismo de los antiguos soportales, donde aun se reúnen los vecinos para resguardarse de las inclemencias del tiempo y mantener amenas charlas. Pero sin duda el elemento arquitectónico más destacado de Cadalso es la iglesia de la

Concepción (s XV, XVI) con su magnífica fachada principal construida en mampostería y sillería granítica. Y dejamos Cadalso para coger rumbo a **Descargamaría**. La carretera local que discurre paralela al río nos llevará hasta una población marcada históricamente por sus vinos. A la entrada de la población se levanta la Iglesia Parroquial de San

Julián el Hospitalario (s XVI). De este santo cuenta la leyenda que siendo de linaje noble, fue a cazar y un ciervo le auguró que mataría por error a sus padres. A pesar de que abandonó su hogar, no pudo evitar la tragedia y entonces arrepentido se dedicó a la penitencia fundando un hospital donde atender a los peregrinos. No debemos abandonar Descargamaría sin visitar sus dos



ermitas, una la del Cristo del Humilladero, en la entrada del pueblo en un paraje precioso, y la ermita del Santo Cordero en el otro extremo de la población.

Dirección Robledillo de Gata, última localidad de nuestra ruta, nos encontraremos nada más cruzar el arroyote la Media Fanega la piscina natural de Descargamaría en el Árrago.

Un lugar lleno de vida.

Seguimos nuestro camino y al fondo del Valle avistaremos un pequeño pueblo que a la caída de la tarde ilumina con sus colores rojizos y pardos los verdes huertos de la pendiente que nos lleva hasta **Robledillo de Gata**.

En esta población, declarada Conjunto Histórico Artístico, tendremos la grata y entrañable sensación de volver al mundo rural más profundo. Sus callejuelas y pasadizos, la sencillez y hospitalidad de sus gentes nos harán pasar unas horas deliciosas.

Un paseo por sus calles, en el que se puede inhalar el penetrante aroma que proviene de oscuras bodegas donde se fermenta de forma artesanal en viejas tinajas de barro, el afamado vino de Robledillo

Como elementos destacados de su patrimonio, citar la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción (s. XVI). En el interior guarda una singular figura del Cristo yacente, articulado, obra de la escuela de Gregorio Fernández. También resulta curioso su atrio exterior formado por diez columnas y su pavimento de lajas de pizarra creando motivos geométricos.

No obstante los esgrafiados más interesantes los encontraremos en el Hospital de San Antonio, un antiguo hospital franciscano de clara influencia indígena-americana.



BODEGA VINOS

Sierra de Gata

Sociedad Cooperativa Vinos de Sierra de Gata



GATA EN FIESTAS

El carácter acogedor y amable, de los serregatinos y serregatinas se respira en sus tradiciones más populares. En la mayoría de los pueblos de la comarca el visitante se sorprenderá del tipismo y colorido de sus fiestas, su folklore o la artesanía de la zona. Todo ello forma parte muy importante de su cultura.

El turista que visite Sierra de Gata tiene el disfrute garantizado con las fiestas de la comarca, ya sean religiosas, profanas e incluso mixtas, es decir, aquellas donde hay "misa, procesión y vino a discreción".

Las fiestas patronales, desde San Blas hasta San Martín y otras más madrugadoras o tardías, guardan rituales y tradiciones muy distintas.

Calendario festivo

Julio

Moraleja. 14 julio. San Buenaventura. Actos religiosos, y populares encierros y corridas de toros
Gata. 25 julio. Santiago Apóstol.
Valverde del Fresno. Domingo más

próximo al 10 de julio. San Cristóbal.
Fiesta de los conductores

Villamiel. 25 julio. Santiago Apóstol.
Bailes tradicionales, actividades culturales, toros.

Villasbuenas de Gata. 27 julio. San Pantaleón. Echar la bandera, capeas.

Agosto

Acebo. 15 agosto. Ntra. Sra. De los Ángeles.

Gata. 1º domingo de agosto. Romería de San Blas. Subida a la ermita, trenzo del ramo.

Cadalso. Primer fin de semana de agosto

Cilleros. 15 agosto. Ntra. Sra. De Agosto. Misa, actividades deportivas, capeas.

Fiestas en honor al Emigrante. Primera semana de agosto en:

Eljas, Hernán Pérez, Perales del Puerto o Torre de Don Miguel Sesmero

Descargamaría. 7 agosto. San Cayetano. Procesión, verbena.

Hoyos. 10 agosto. San Lorenzo.

Misa, procesión, activ culturales, verbena.

La Moheda de Gata. 14 agosto. Fiestas de Verano.

Robledillo de Gata. 14 al 16 agosto. Fiestas Ntra. Sra. De La Asunción. Degustación de ensalada de limones con yogures caseros.

San Martín de Trevejo. 10 al 15 agosto. Fiestas del Verano. Celebración de la Cruz Bendita del Emigrante.

Santibáñez el Alto. 15 agosto. Romería Virgen del Carmen. Convivencia campestre, capeas.

Valverde del Fresno. 15 agosto. Ntra. Sra. De La Asunción. Verbena, capeas, juegos.

Villanueva de la Sierra. 2º fin de semana agosto. Fiestas del Verano

Septiembre

Fiestas en honor a El Cristo. 14 septiembre, en:

Hernán Pérez, Torre de Miguel o Torrecilla de los Ángeles

Eljas. 8 septiembre. Virgen de Ofertorio.



Descargamaría



**EN LA
MESA,
PRODUCTOS
NATURALES Y DE
CALIDAD**

Miguel de Cervantes mencionaba ya en El Licenciado Vidriera la calidad de los vinos de Sierra de Gata. Incluso y según cuenta la historia, en los siglos XIV y XV ya eran sobradamente conocidos y alabados por Felipe II y Carlos I.

Y es que la generosidad del microclima que existe en la zona junto a la orientación de sus valles, ofrecen las condiciones idóneas para el cultivo de olivos, viñas y una gran variedad de árboles frutales. Condiciones que igualmente propician el mantenimiento de una ganadería extensiva de cabras, vacas y corderos.

Todo ello, sumado a unas prácticas agrícolas tradicionales y a una gran labor artesanal a la hora de elaborar los productos agroalimentarios, hace que el turista que visite esta comarca

cacereña encuentre en la mesa los más ricos productos naturales y de gran calidad.

Es el caso del aceite de oliva virgen que se produce en la zona y que se encuentra acogida a la Denominación de Origen Gata-Hurdes, la cual certifica su notable calidad. O los vinos, anteriormente mencionados, y que elaboran y embotellan en la Bodega de Vinos Sierra de Gata. Son caldos tintos jóvenes y frescos de cata sencilla pero interesantes; o blancos de pitarra, afrutados y agradables. El vino, un indiscutible compañero de viaje gastronómico e indispensable en cualquier mesa para degustar ricos quesos curados, sabrosos embutidos tradicionales, magníficas carnes a la brasa o excelentes estofados de caza y vacuno.

Y para suavizar el paladar, Sierra de Gata nos ofrece la fruta fresca de la zona y la miel de sus colmenas.



EN LA AGENDA

Para obtener información sobre restaurantes, hoteles y alojamientos rurales consultar en:

Oficinas de Turismo

Acebo

C/ Federico García Lorca, nº 21
Telf. 927514585 Fax 927514579
e-mail: tusierradegata@jazzfree.com

Moraleja

Avda. Pureza Canelo, s/n
Telf. 927147088 Fax 927147088

Robledillo de Gata

C/ Plaza de la Paz, nº 6
Telf. 927671107 - 615640724 Fax 927671080

e-mail: turisgata@terra.es

San Martín de Trevejo

C/ La Iglesia, s/n
Telf. 927514266 Fax 927144077

<http://www.sierradegata.org>

<http://www.turisgata.com>

<http://www.dip-caceres.es>

<http://www.turismoextremadura.es>



Rocamador

En uno de los rincones más bellos de Extremadura, entre la Sierra de Monsaluz y la dehesa extremeña, Lucía Dominguín y Carlos Tristancho han creado el Hotel Monasterio de Rocamador.

La tipología del terreno y la conservación de primitivas estructuras del Monasterio han provocado situaciones de gran originalidad. Así en algunas habitaciones la ducha es como una cascada natural. En otra una grieta en la roca deja entrar rayos de sol.

Uno de los lugares más idílicos del hotel es la piscina. Está construida sobre un acantilado de tierra a modo de terraza natural desde donde se obtienen unas vistas de un paisaje de encinas de belleza única.

El restaurante y la bodega es otro de los atractivos de Rocamador.



Levantado sobre un impresionante Monasterio franciscano, según los usos artesanos de la época, el hotel Rocamador mantiene viva la belleza y aureola de bienestar que caracterizó su esplendoroso pasado.

Un conjunto de edificios que ofrecen confort, el lujo entendido como calidad de vida, y la privacidad de uno de los parajes más recónditos y espectaculares de la región.

Las antiguas dependencias del Monasterio, como el oratorio, la biblioteca o las celdas, se han convertido en treinta lujosas habitaciones dobles (cuatro Suites) singulares y completamente equipadas.

La decoración personalísima de todos sus espacios nos hará disfrutar de detalles bohemios, naturales y sofisticados, que convertirán nuestra estancia en Rocamador en unos días inolvidables.

Un espacio de lujo ubicado en la antigua capilla del Monasterio y donde se puede disfrutar de una exquisita cocina de autor que integran las esencias y los productos naturales de una tierra rica.

Durante su estancia en Rocamador podrá decidir entre permanecer en el Monasterio y sus hermosos jardines para relajarse y disfrutar de la tranquilidad que brindan sus estancias, patios y piscinas; o bien optar por visitar algunos de los hermosos jardines para relajarse y disfrutar de la tranquilidad que brindan sus estancias, patios y piscinas; o bien optar por visitar algunos de los hermosos pueblos que nos rodean.

La desbordante naturaleza del Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche, o la localidad de Jerez de los Caballeros, ejemplo inmejorable del barroco bajo extremeño, son algunos de los lugares que puede visitar.

confort y encanto

Rocamador...aquel lugar de las ideas que una y otra vez inunda el mar de los sentidos.

Esas marcas de calidad de vida son el paisaje de nuestras vidas.

Hotel...bueno eso dicen, pero aquí las estrellas están en el cielo.

En esta geografía inventada e independiente, nos ocupamos de hacerle la vida más agradable a los demás.

En lugar de llevarnos a las habitaciones, las llaves de Rocamador nos abren pequeños mundos donde dormir, jugar, comer, pensar, amar y soñar...



Piscina



Recepción

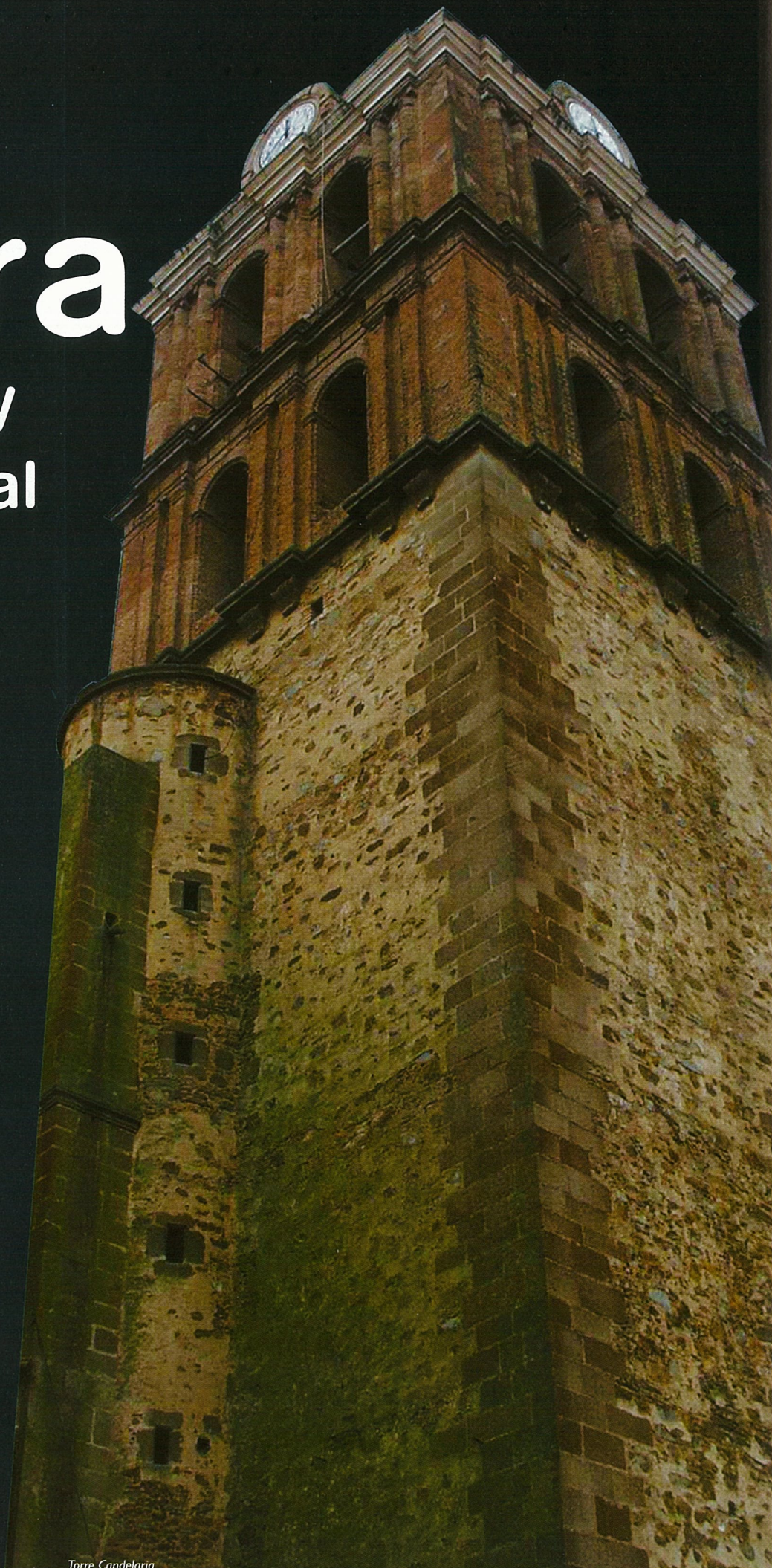


Claustro

Ctra. Nacional Badajoz-Huelva Km. 41.100 • Almendral (Badajoz) • Tlf.: 924 48 90 00 Fax. 924 48 90 01
Dirección Postal: Monasterio Rocamador S.A • Apdo. Correos nº,7. Barcarrota. 06160 Badajoz
e-mail: mail@rocamador.com • <http://www.rocamador.com>

Zafra

moderna y
patrimonial



Vista Torre Candelaria

Torre Candelaria



Patio Palacio Duques de Feria (Parador)

Zafrá es una ciudad moderna e industrial que ha sabido conservar el rico legado patrimonial y artístico que dejaron sus antepasados. La denominación actual de "Ciudad Industrial, comercial y de Servicios" hace honor a su distinción, desde muy antiguo, de centro comercial y burgués que la distinguía de su entorno rural.

Una posición que se consolidó con la celebración en 1992 de la Feria Internacional Ganadera del Quinto Centenario.

Desde entonces, y con gran éxito, se celebra en unas magníficas instalaciones ganaderas e industriales, la Feria Internacional Ganadera de Zafrá o Feria de San Miguel.

La gran actividad edificatoria que se produjo bajo el auspicio de la Casa de Feria o la huella artística que dejaron musulmanes, judíos y cristianos, dotaron a Zafrá de un rico Conjunto Histórico-Artístico que les invitamos a conocer con un paseo por la ciudad.

UN PASEO POR LA CIUDAD

El recorrido por Zafra podemos iniciarlo en el Palacio de los Duques de Feria, donde se ubica el afamado Parador Nacional de Turismo "Hernán Cortés". Se trata de una bellísima e interesante construcción defensivo-palaciega gótica, pero con evidentes rasgos mudéjares. Su parte más antigua, el alcázar, fue mandado a construir por el primer Conde de Feria en 1437.

Zafra cuenta en la actualidad con unas magníficas infraestructuras en todos los órdenes, capaces, sobre todo, de cubrir la importante demanda turística de la que goza.

En torno a 1600 fue remodelado. Fue entonces cuando se construyó el patio, de estilo renacentista y se ampliaron sus dependencias.

Unido al palacio por un pasadizo llegaremos a la Iglesia Conventual de Santa Marina. Por la puerta del Acebuche al Patio de Armas y justo enfrente merece la pena apreciar la Casa de los Marqueses de Solana.

Muy cerca está el Convento de Santa Clara, declarado Monumento Nacional. Fue fundado en 1428 como panteón de los Feria. En la iglesia se pueden contemplar, entre otras piezas interesantes, las esculturas yacentes de los primeros condes. Por la calle Gobernador, donde se ubican numerosas casas señoriales de distintos estilos arquitectónicos, incluso una trazada por el célebre arquitecto sevillano Aníbal González, llegaremos hasta la Plaza del Pilar Redondo. Aquí se encuentra el Ayuntamiento, un viejo palacio gótico que fue reconvertido en convento en el siglo XVII; además de la Casa-palacio del Conde de la Corte y algunas casas con fachadas modernistas y noeplaterescas.

La Calle Tetuán, en la que se ubica la Casa-palacio del Marqués de Encinares, nos llevará hasta el Hospital de San Idelfonso y a la Parroquia de Ntra. Sra. de la Candelaria, una gran iglesia gótica del s. XVI. Una de las principales joyas de la Colegiata es un retablo en el que se pueden admirar nueve lienzos de Zurbarán.

Adosada a la Colegiata se encuentra la Capilla de San José, la antigua Sinagoga. La Judería se extendía, por los alrededores. En ella se encuentran la diminuta Capilla del Cristo del Pozo y el mudéjar Hospital de San Miguel.

Dirigiéndonos por la Calle Reyes Huertas llegaremos hasta la Casa del Ajimez, una vivienda mudéjar del siglo XV convertida hoy en Centro de Acogida del Turista

Al fondo de la Calle Jerez se encuentran restos de la muralla urbana se trata de la Puerta de Jerez y de un trozo de la calle de ronda llamado Callejita del Clavel. Del ensanche extramuros parte la Calle Cestería, donde se hallan las Bodegas Medina, instaladas en una antigua tenería.



Retablo de Zurbarán



Parador



Plaza Chica



Vista Plaza Grande

De allí, nos acercamos al Convento del Rosario, fundado en 1511. Enfrente está la Puerta de Badajoz, una vieja puerta de la muralla, dispuesta dentro del baluarte del Cubo. Por la Calle Fuente Grande, en la que se encuentra la que fue Casa de Blas de Escobar, nos acercamos a dos importantes edificios mudéjares: el Convento de Santa Catalina de Siena y el Hospital Santiago. Al terminar la Calle Santa Catalina nos adentraremos en la señorial Plaza Grande de Zafra, antiguo centro noble de la ciudad donde, incluso, en el siglo XVI llegaron a celebrarse corridas de toros. Se trata, sin duda, de un lugar de especial belleza. Rodeado



de soportales sobre los que se levantan casas blasonadas con artísticos enrejados.

Por el llamado "Arquillo del Pan" se accede a la Plaza Chica, otra bello lugar sede de las antiguas ventas y mercados en la que se hallan casas de origen morisco y artísticas forjas en sus ventanas y balcones. En la Plaza Chica se encuentra "la Vara de Medir" esculpida en una de sus columnas. El conjunto se completa con el Palacio de Justicia.

Podemos terminar el paseo extramuros. Franqueando la Puerta de Palacio, nos espera la Zafra actual, con sus espaciosos parques y jardines, que también guarda algún

recuerdo del pasado como el Pilar del Duque, un enorme abrevadero para los ganados, obra gótica del siglo XV, desde el que puede contemplarse la estampa extramuros del Alcázar-palacio de los duques de Feria. A escasa distancia se encuentra la decimonónica Plaza de toros y el convento de Carmelitas descalzas.

Disponiendo de más tiempo, el paseo puede alargarse hasta el Recinto Ferial, unas magníficas y amplias instalaciones donde se celebran anualmente la Feria Regional del Campo Extremeño y la Feria Internacional Ganadera. Y también, la Enfermería del Convento de San Benito, el Pilar de San Benito y la Torre de San Francisco, único resto del convento fundado por los Feria en el siglo XV.



Convento de Santa Clara



"Vara de medir", Plaza Chica



Puerta de Jerez



De la Luna al Fuego



Convento de Santa Clara

EN LA AGENDA

Para comer

Parador Nacional de Turismo

Plaza Corazón de María, 7.

Tlf.: 924 554 540

Rest. Josefina

Trav. López Asme, 1.

Tlf.: 924 551 701

Rest. Don Quijote

Huelva, 3.

Tlf.: 924 552 106

Rest. Barbacana

López Asme, 30.

Tlf.: 924 554 100

Rest. La Cabaña

Recinto Ferial s/n

Tlf.: 924 552 106

Rest. La Casa de Campo "El Campito"

Ctra. La Lapa, km. 1,200

Tlf.: 924 555 867

Rest. La Rebotica

Botica, 12.

Tlf.: 924 554 289

Rest. Las Atalayas

Ctra. Zafra-Badajoz.

Km 69.500

Tlf.: 924 563 201

Rest. Las Palmeras

Plaza Grande,

14.

Tlf.: 924 552 208

Rest. Ramírez

Avda. San Miguel, 18.

Tlf.: 924 550 856

Dónde dormir

Parador de Turismo de Zafra ****

Plaza Corazón de María, 7.

Tlf.: 924 554 540

Hotel Huerta Honda ***

López Asme, 30.

Tlf.: 924 554 100

Hotel El Ancla

Plaza de España, 8.

Tlf.: 924 554 382

Hotel Don Quijote **

Huelva, 3.

Tlf.: 924 554 771

Hotel Las Atalayas ***

Ctra. Badajoz-Granada, km. 69,5

Tlf.: 924 563 201

Hotel Las Palmeras **

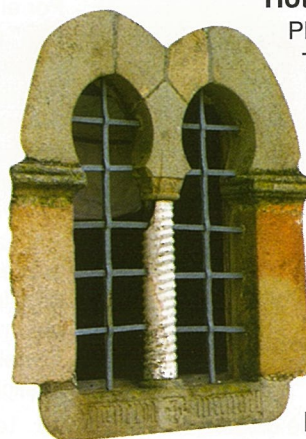
Plaza Grande, 14.

Tlf.: 924 552 208

Hotel Las Eras ***

Costa Rica, 1.

Tlf.: 924 563 212



Más Información

Oficina de Turismo

Plaza de España, 8. Tlf.: 924 551 036

Centro de Visitantes

"Zafra se muestra"

Botica, 4-6. Tlf.: 924 554 232

Almendralejo, Ciudad Internacional del Vino

Almendralejo, International Town of Wine

“Las Candelas”
Fiesta de Interés Turístico
Regional



RUTAS DEL VINO



GASTRONOMÍA



PATRIMONIO



Ayuntamiento de Almendralejo | Oficina de Turismo
Tlf.-Fax: (00-34) 924 66 69 67 | www.ayto-almendralejo.es

Artesanía extremeña

cuero y piedra

Son muchos los artesanos que se dedican en Extremadura a labrar los distintos tipos de piedra que produce la región. Manos expertas que a golpe de martillo y cincel hacen verdaderas obras de arte.

LA GRANDIOSIDAD DEL GRANITO

Los usos del granito gris quintana, se remontan al período protohistórico, cuyos ejemplos más significativos son un menhir del segundo milenio a.c., y una estela funeraria de un guerrero del siglo VII-VIII a.c.

Es en la década de los 50 cuando comienza su utilización para reconstrucciones como las del Puente Romano de Mérida y el edificio del Banco de España en Cáceres.

La extracción y transformación del granito, constituye la ocupación preferente de varias generaciones de quintaneses.

Debido a la importancia histórica y actual que tiene el granito y sus artesanos en la localidad de Quintana de la Serena, se ha creado el Museo del Granito con el fin de recuperar y mantener una parte de la historia y etnografía de Quintana.

En él, se enlazan la cultura y la tradición de varias generaciones.

El museo está basado en una ruta autoguiada a través de paneles explicativos, herramientas y exposiciones fotográficas.



Menhir (II Milenio a.c.)

En su recorrido se explica como se realiza la extracción, transformación, comercialización y modernización del sector granitero a lo largo del tiempo.

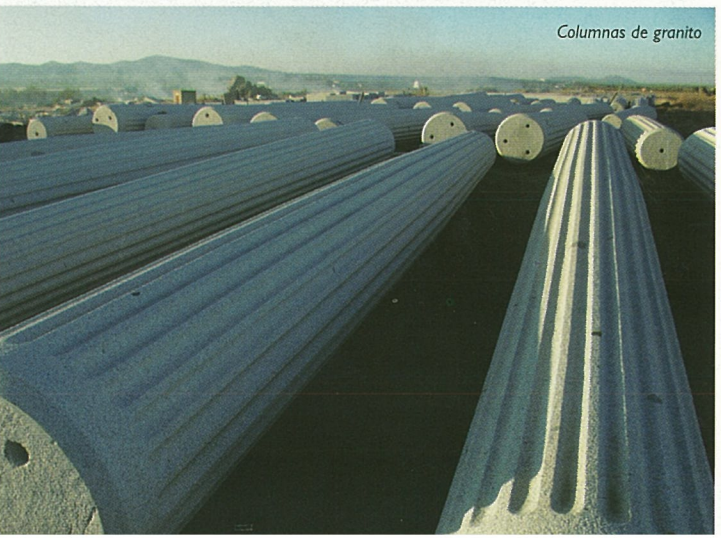
En la actualidad un grupo de artesanos trabaja en el encargo de 55 columnas sobre las que se colocarán un número igual de figuras de la historia de la ciudad de Córdoba que se están tallando en Italia, en el taller que realiza las esculturas del Vaticano.

El destino de estas impresionantes obras en granito será la construcción de una nueva plaza en las afueras de Córdoba.

Para mas información:
www.grisquintana.com
924-77-78-09
museo@quintana.delaserena.org



Estela funeraria de guerrero (siglo VII-VIII a.c.)



Columnas de granito



Interior Museo del Granito

Artesanía de Extremadura



CUADROS DE PIZARRA

La pizarra es otra piedra que por su extrema dureza se hace versátil y moldeable con las técnicas más artesanales.

Lo sabe bien un artesano de Coria, que ha llevado sus dos grandes aficiones: la pintura y la arqueología a la talla en pizarra.

Con el cincel y el martillo ha realizado tallas tan impresionantes como una del Teatro Romano de Mérida, la catedral de Coria o La Virgen de Portage.

Este original artesano cauriense termina su obra decorando también con pizarra tallada, el marco de madera que rodea la piedra.

Para la realización de algunos de sus cuadros más significativos utiliza pizarras de grandes dimensiones y espesor, impregnando su obra de grandiosidad, misterio y belleza.

Es el caso de la talla del Teatro Romano de Mérida, realizada en una piedra de 70 x 50 cm, con un grosor de 3 cm. Junto con el marco el cuadro pesa unos 50 kg.

Sin embargo uno de los cuadros más apreciados por su autor es el dedicado a Nuestra Señora del Casar.

Se trata de una talla de bajo relieve de una Virgen con el niño.



En el marco aparecen los cuatro ángeles legendarios espantando demonios. Incluso en la obra se lee con claridad una oración tallada.



Talla en piedra Teatro Romano de Mérida



CALZADO DE CUERO

La artesanía en cuero es uno de los oficios más antiguos en Extremadura. Aunque en la actualidad se trata de uno de los trabajos más valorados dentro y fuera de las fronteras extremeñas, muchos de los antepasados de nuestros artesanos, aprendieron el oficio del manejo de la piel para uso propio. Es el caso de la artesanía del calzado.

Hubo una época en la que en San Vicente de Alcántara coexistieron más de doscientos artesanos del calzado. Hoy en día sólo una hay una familia que mantiene esa tradición



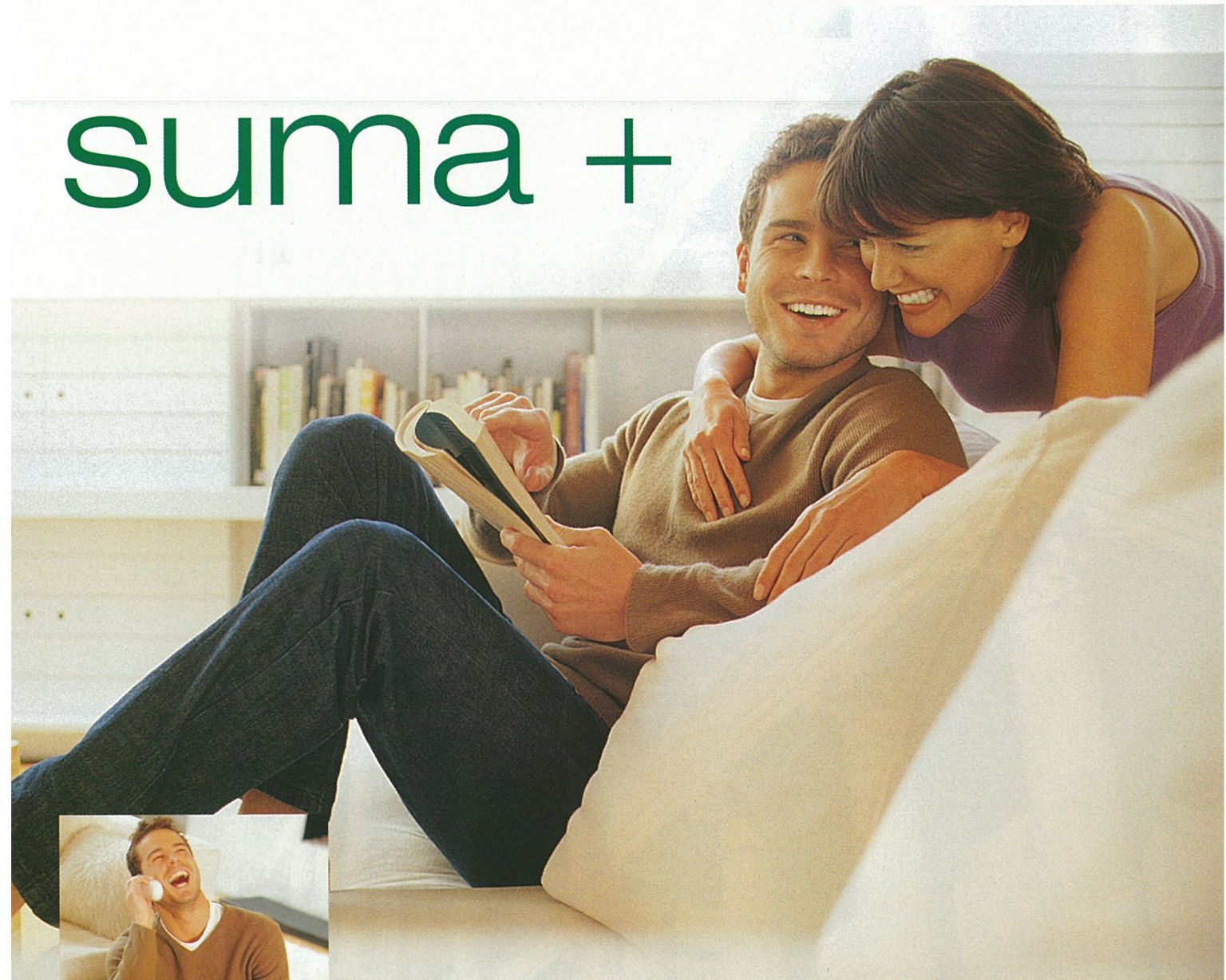
ancestral. En su taller se elaboran todo tipo de botas y calzado para el campo, con las técnicas más tradicionales. Incluso utiliza aún para el cosido del cuero natural las cerdas de cochino jabalí que hacen la función de auja. de los artesanos del calzado en cuero más importantes de la región se encuentra en Fuente de Cantos.

En su taller se han surtido los

toreros más destacados del país. Concretamente este pasado mes de Junio, Francisco terminó dos pares de botas abiertas para el Juli. Según nos contó Francisco se trata de piezas de gran belleza. Las botas adquiridas por el Juli están elaboradas con la piel de ternera, considerada la mejor del mercado. Llevan dos trenzas en cuero natural y paleta delantera muy decorada. En la fabricación de estos calzados pueden emplearse unos 14 días y su precio llega a rondar los 1200 euros.

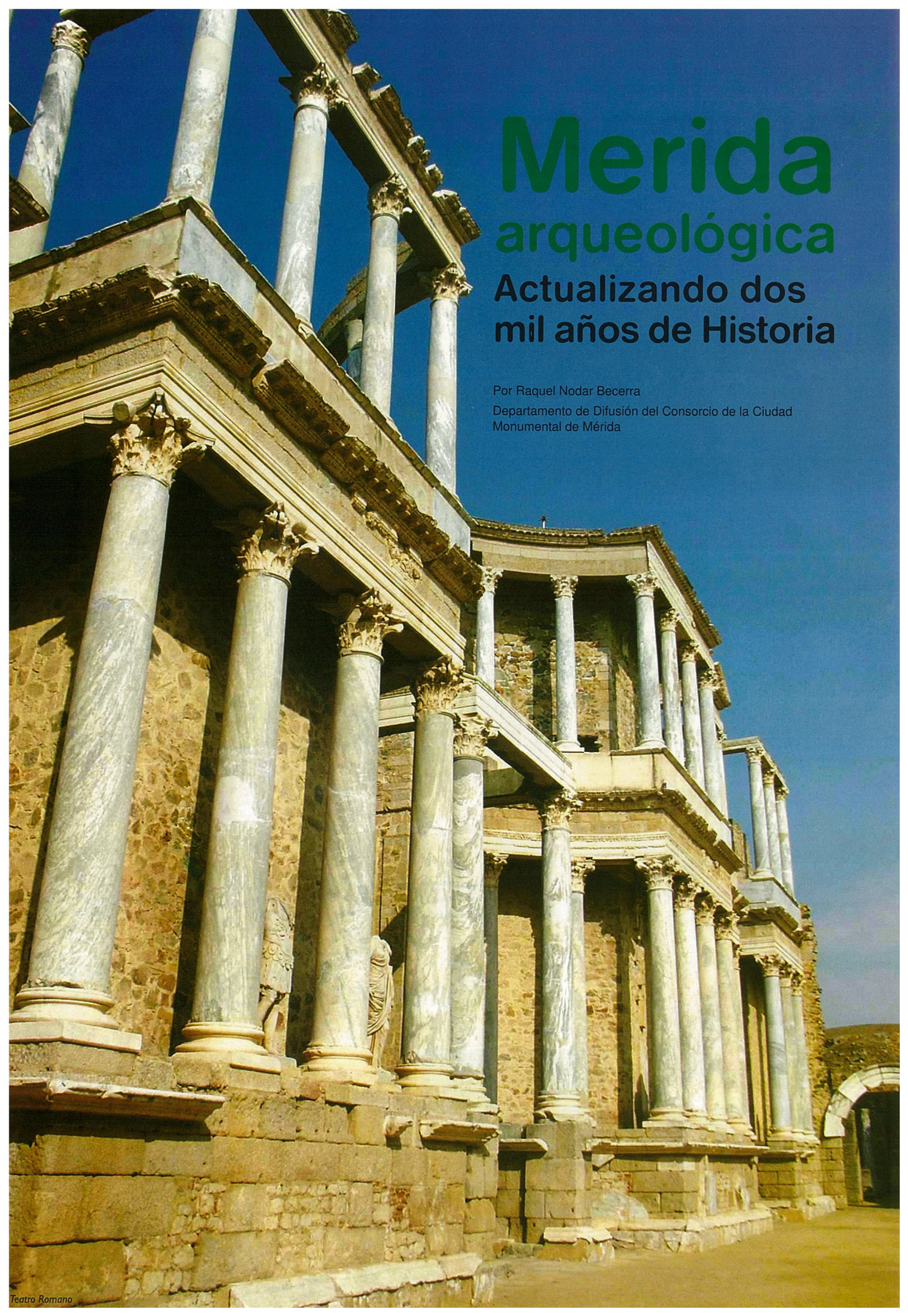
Ambos artesanos del calzado han aprendido el oficio de sus abuelos y bisabuelos. Al igual que lo hacían ellos, la pieza entera de piel es tratada manualmente desde que entra en el taller hasta que sale convertida en un bello calzado. Aunque se trata de pequeñas empresas familiares, la calidad del trabajo que realizan estos artesanos hacen que sus calzados se vendan en todo el mundo.

suma +



sume **espigas** y consiga
nuevos **regalos**





Merida arqueológica

Actualizando dos
mil años de Historia

Por Raquel Nodar Becerra

Departamento de Difusión del Consorcio de la Ciudad
Monumental de Mérida



Alcazaba

Si alguna vez ha visitado Mérida es probable que su destino inmediato haya sido el **Teatro y Anfiteatro** romanos, tan presentes en el entramado urbano hoy como hace dos mil años.

Junto con el robusto **puente** que salva el río Guadiana, el acueducto llamado de “Los Milagros” o el bello **Templo de Diana**, forman parte de la fisonomía más monumental de esta antigua colonia romana fundada por el emperador Augusto a finales del s. I a.C.

Ciudad donde se reflejaba el poder del Imperio Romano, construida para ser admirada, el paso de los años no hizo sino enriquecer a Augusta Emerita con la presencia de otras culturas.

Los tiempos visigodo e islámico han quedado reflejados en la **basílica de Santa Eulalia** y los restos arqueológicos que alberga su cripta o la imponente **Alcazaba**, recinto militar desde donde las tropas de Abderraman II controlaron la ciudad en el siglo IX.

Podríamos seguir desgranando épocas, visitar antiguos conventos e iglesias y hasta más de treinta puntos monumentales y arqueológicos.

El viajero puede redescubrir Mérida tantas veces como lecturas ofrecen sus dos mil años de historia.

Para esta ocasión proponemos un recorrido por varios recintos cuya presentación al público ha sido recientemente actualizada.



Puerta Aljibe



Puente Romano



Templo de Diana



Avda. Reina Sofía, s/n. 06800 Mérida (Badajoz)

Reservas
924 315 110



*Sentimientos
encontrados*



Hotel Velada Mérida



*Nuevas
Sensaciones*

Información: 924 315 110 | www.veladahoteles.com

*Nueva Cafetería, Nuevo Restaurante,
Nuevos Salones...
¿Celebrarás un evento sin venir a vernos?*





Mosaico Centro Interpretación Circo Romano



Comenzamos este itinerario por el **Circo romano**, que dispone de un centro de interpretación desde donde iniciar la visita. Situado en la actual Avda. de Juan Carlos I, estuvo fuera de la ciudad romana, junto a una de las principales vías de comunicación, hacia las antiguas Corduba y Caesaraugusta (Córdoba y Zaragoza).

Para su construcción se aprovechó la pendiente del terreno hacia el río Barraeca (Albarregas).

Merece la pena detenerse, siguiendo la cartelería explicativa, en las distintas

partes de este edificio (graderío, arena, carceres, spina...), uno de los grandes circos del Imperio, con un excelente estado de conservación. Las carreras de carros que en él se realizaban perduraron al menos hasta el siglo IV d. C.

Abandonamos el circo para dirigirnos al **Centro de Interpretación sobre el Mundo Funerario Romano**, donde se encuentran varios monumentos conocidos tradicionalmente como "Los Columbarios".

A través de distintos módulos interpretativos usted podrá averiguar como se enterraban los romanos, que objetos les acompañaban en su viaje al más allá, o cuales eran los principales ritos

en torno a la muerte. Entre las piezas originales que podrá contemplar destaca el llamado "**Dintel de los Ríos**", procedente de excavaciones arqueológicas recientes y que recoge una representación figurada de los dos ríos principales de la ciudad, (Anas y Barraeca, o lo que es lo mismo Guadiana y Albarregas).

Si dispone de tiempo disfrute leyendo las indicaciones que sobre el uso simbólico de las plantas aparecen dispersas por todo el recorrido.

Atravesando el paseo que encontrará al final del recinto de **Los Columbarios** puede dirigirse a la llamada **Casa del Mitreo**, uno de los mejores lugares de la ciudad para revivir la belleza de las viviendas señoriales romanas.

Esta gran casa fechada entre los siglos I y IV aparece actualmente cubierta disponiendo de una pasarela con cartelería que facilitarán la contemplación y comprensión de sus





Casa del Mitreo

habitaciones. Todo en la Casa del Mitreo evoca sosiego y placer por la vida. La sucesión de sus patios, desde el más pequeño y sobrio que

recibe a la entrada de la casa, hasta el último entramado con vegetación y agua, nos permite adivinar como la casa romana va cerrándose sobre

sí misma, creciendo en armonía para deleite de sus habitantes.

Merecen una mirada atenta los restos de pintura que adornan sus paredes



Templo de Diana



Recreación de entierro

y el famoso "Mosaico Cosmológico",
 fechado en torno al
 siglo II.



Para finalizar esta panorámica sobre
 la ciudad le proponemos una visita
 al **Aljibe** situado dentro de la
 Alcazaba islámica.

Recientemente abierto al público, en
 origen fue una torre de tres plantas,
 utilizada como aljibe, mezquita y torre
 de comunicaciones.

Podrá bajar a la cisterna
 subterránea a
 través de la
 singular escalera
 doble o admirar
 los bellos
 dinteles
 decorados que
 enmarcan sus
 puertas y que
 proceden de
 anteriores
 monumentos
 visigodos.

Mérida, ciudad con un patrimonio
 rico y diverso, obtiene gracias a la
 arqueología nuevos datos que
 continuamente permiten al viajero
 renovar su visita.

Más información
www.consorciomerida.org



MÉRIDA: LA MEJOR REFERENCIA TURÍSTICA DE EXTREMADURA

Mérida es la ciudad más turística de la Comunidad Autónoma de Extremadura. Es la ciudad más visitada, con porcentajes que aumentan cada año como bien dicen los índices de ocupación hotelera; es la mejor referencia de la región, como centro neurálgico que es de un gran territorio desde hace más de dos mil años; es la ciudad con mayor número de plazas hoteleras, y la primera extremeña en contar con un hotel de cinco estrellas.

Declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO hace diez años, Mérida es el primer yacimiento romano de España y conserva el más esplendoroso legado romano de la Península Ibérica. Estos nombramientos, unidos al de capital de la región, han contribuido de forma importante a que se haya convertido en la ciudad turística por excelencia de Extremadura.

El viajero que la visita puede conocer los vestigios prehistóricos de Lácar; su época árabe, excelentemente representada en la Alcazaba, o la cristiana y visigoda (en breve comenzarán las obras de un Museo Visigodo); su pasado romano más glorioso, significado en los recintos para espectáculos como el Teatro, el Anfiteatro, el Circo (el único de planta completa que se conserva en España), las termas, acueductos, calzadas, arcos, puentes, templos... en definitiva el viajero puede conocer hoy cómo era el funcionamiento de una ciudad romana hace dos mil años. Eso dijo la UNESCO en su declaración como ciudad patrimonio.

Los romanos hicieron de Mérida la capital del extenso territorio de la Lusitania, y esa referencia capitalina la sigue manteniendo en la actualidad. La "Vía de la Plata" era una antigua calzada romana que transcurría entre Mérida y Astorga y servía de unión entre el oeste peninsular. Hoy, Mérida es capital de la Comunidad Autónoma, sede de las instituciones y eje en el que se cruzan dos autovías, la Madrid-Lisboa y la "Ruta de la Plata" que, en un futuro, serán tres con la Autovía del Levante Valencia-Lisboa ya en obras.

La Mérida actual se ha convertido en una ciudad moderna, que conjuga perfectamente las necesidades y prioridades de una ciudad de servicios con la monumentalidad de su pasado y sus tradiciones. En los últimos años es además una Ciudad de Congresos, y su importancia se verá acrecentada tras la inauguración del Palacio de Congresos.

Si lo suyo es disfrutar con la historia, el patrimonio monumental, artístico, histórico y cultural, y todo ello además en contacto con la naturaleza extremeña, Mérida debe ser su próximo destino.

Pedro Acedo Penco
 Alcalde de Mérida



CASA RURAL

Casa Rural "Ciudad de Verdeoliva"

Segura de Toro está enclavada en los montes "Traslasierra", en el Valle del Ambroz.

*Maravillosas vistas:
Pantano Gabriel y Galán
Peña de Francia
Granadilla
Rutas a pie o a caballo
Piscinas Naturales*

Cinco habitaciones con baño, amplio salón con chimenea, cocina a todo confort, biblioteca, etc...

Pizarro, 15 - SEGURA DE TORO (Cáceres)

Tlfs.: 924 48 41 62 - 927 48 42 18 - 600 819 064

nicutecdy@hotmail.com - www.valleambroz.com/ciudaddeverdeoliva

Castaños del Temblar

Una ruta de senderismo en el Valle del Ambroz

En el Valle del Ambroz, la comarca cacereña que se extiende en plena Vía de la Plata desde Plasencia hasta el límite con Salamanca, nos encontramos con numerosos árboles que, por sus características especiales, son considerados ejemplares únicos.

Es el caso de los denominados Castaños del Temblar, en Segura de Toro. Cinco verdaderas “obras maestras” de la naturaleza que, perfectamente catalogados, nos esperan tras una ruta senderista de gran belleza natural y paisajística.

Podemos comenzar la ruta partiendo de la plaza de Segura de Toro, un bello rincón serrano, donde se ubica el verraco de piedra celta. Desde ahí y a través de algunas de las empinadas y estrechas calles de la población nos dirigimos hacia la carretera en dirección a Casas del Monte. A unos 20 metros a la izquierda encontraremos un camino de piedra que nos sitúa frente a una cancela que marca el inicio de la ruta que nos llevará a una cota de altitud de 730 m.

Aunque el objetivo final de esta ruta es la contemplación de cinco impresionantes castaños, durante el camino podremos disfrutar de espléndidas vistas del Valle del Ambroz y de la flora y fauna autóctona.

Las distintas formas y colores de los alisos, chopos, arces, saucos, robles castaños, cerezos y encinas, dibujan un fantástico paisaje en el que sobrevuelan gaviñanes, águilas calzadas, urracas, cucos o abubillas.

A medida que vamos ascendiendo hacia el recinto de los castaños del Temblar el horizonte del Ambroz se va extendiendo ante nuestros ojos. Desde nuestra ruta podremos ver Pantano de Gabriel y Galán e incluso, la silueta de Granadilla, la joya monumental de la comarca.

Aunque la ruta está señalizada, es necesario anotarles que, aproximadamente, en el kilómetro 1,600, frente a un corral de ganado y una casa de piedra deben buscar



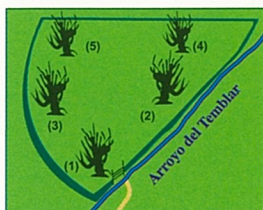
Castaño “El Bronco”



Castaño “El Retorcio”



Castaño “El Manuero”



u n a
pequeña
vereda
que sale a
la
izquierda
de la
explanada

y que, descendiendo un poco, nos lleva hasta el Arroyo del Temblar y el recinto de los castaños.

Otra opción que ofrece esta ruta es atajar en el km. 1, frente a los depósitos del agua, para coger un camino que nos llevará directamente al Arroyo. Siguiendo las aguas hacia arriba, llegaremos, también, a nuestro destino.

LOS CASTAÑOS DEL TEMBLAR

Hondonero, Bronco, Arroyo, Retorcío y Manuero. Esos son los nombres, que los lugareños, le han puesto a los cinco castaños que nos encontraremos en un antiguo huerto abancalado. En un rincón, de especial belleza, como apartado del resto del mundo, se alzan fastuosos estas cinco verdaderas obras de arte de la naturaleza.

El ejemplar más destacado es el denominado Hondonero, situado en la parte más baja de la finca, de ahí su nombre. Puede considerarse el castaño más valioso de Extremadura.

Aguas arriba del arroyo se sitúa el denominado "Castaño del Arroyo", que es el ejemplar más viejo de estos castaños con unos 800 años.

Más retirados del arroyo se sitúan "El Bronco", con su tronco en espiral y "El Retorcío" con el tronco formado por gruesos paquetes de fibras que van girando dándole un aspecto muy característico.

Por último, en la parte más alta de la finca se encuentra "El Manuero", que por estar más alejado del arroyo, da las castañas más menudas.

Como dijo algún amable caminante con el que nos cruzamos en el camino "merece la pena".



Castaño "El Arroyo"



Castaño "El Hondonero"



Vista panorámica de Segura de Toro

SEGURA DE TORO

Segura de Toro es un bello ejemplo de la arquitectura serrana de la zona. Estrechas y empinadas calles jalonadas con balconadas repletas de flores, nos harán disfrutar de un agradable paseo por sus calles.

Su privilegiada situación en la zona más alta del Valle le otorgó en La Reconquista un papel estratégico. En la actualidad esa ubicación geográfica la convierten en fantástico balcón desde donde poder apreciar la grandeza de la comarca. En esta localidad cacereña, de unos 224 habitantes, se encuentran vestigios que comprenden un periodo de tiempo más amplio que el de las demás poblaciones de la comarca. Es el caso de un gran toro de piedra berroqueña que actualmente está expuesto en la Plaza Mayor del municipio. Tiene dos metros de largo y un metro treinta de alto y data de un primer

asentamiento celta.

Una de las edificaciones más significativas de la localidad es la iglesia de San Juan cuyo arco toral llega intacto de su primitiva construcción. Destaca la Torre de la iglesia, alejada de la misma y probablemente utilizada en otra época como torre de vigilancia.

Se conservan también restos de la muralla y el torreón del Castillo.

Muy próximos a Segura de Toro existen dos bellos parajes para el recreo y el baño, como son la Garganta "Sierra Cabrera" y una piscina natural.

Y tras un intenso día de turismo rural, por supuesto, la parada y fonda obligada, es la Casa Rural Ciudad de Verdeoliva.





Montánchez

www.montanchez.net

www.montanchez.net



Sierra de Montánchez

y Tamuja

desde el corazón de Extremadura

En el centro geográfico de Extremadura, ocupando el privilegiado triángulo que conforman las ciudades de Trujillo, Mérida y Cáceres, se extiende la Comarca de Montánchez y Tamuja.

La riqueza natural de esta zona, con los contrastes físicos y la diversidad paisajística que proporciona la estepa, la montaña y la dehesa, puede ser admirada en cualquiera de las numerosas rutas diseñadas por la comarca.

Poblaciones que encierran verdaderas “joyas” monumentales y artísticas; la posibilidad de practicar deportes aéreos, sus fiestas o la riqueza gastronómica de la zona, con sus afamados jamones, convierten a la Comarca de Montánchez y Tamuja en un placer para los cinco sentidos.

Sin embargo, la verdadera esencia de esta comarca son sus gentes, siempre dispuestas a contarte lo mejor de sus pueblos y entornos.

La mayoría de ellos les aconsejarán subir a cualquiera de las atalayas de la sierra montañega para disfrutar de la diversidad paisajística y la biodiversidad de la comarca: dehesas, llanos y montes riberos dibujan un variado escenario donde pastos, olivares, viñedos e higueras alternan en armonía con la vegetación y un conjunto diseminado de núcleos urbanos. Incluso desde algunos puntos de la sierra es posible contemplarla fértil Vega del Guadiana o la inmensidad de la Penillanura Trujillano- Cacereña.

En la sierra el viajero podrá encontrar algunos de los principales atractivos turísticos de la comarca, como la **Garganta de los Molinos**, en Arroyomolinos, los **Castañares** y el **Robledo** en Montánchez la **Sierra de Cancho Blanco** en Zarza de Montánchez, la umbría de la **Sierra de San Cristóbal** en Valdemorales o la **Sierra del Centinela** en Alcuéscar.

La dehesa, otro de los grandes patrimonios de la basta comarca de Montánchez, también ofrece rincones de incomparable belleza. De hecho en las inmediaciones de Zarza de Montánchez se sitúa la **Encina Terrona**, considerada un verdadero monumento de la naturaleza por su porte majestuoso y su bella arquitectura. Sus medidas son: 7,70 metros de perímetro de tronco, 16,4 metros de altura y 27 metros de diámetro de copa.

Un valioso patrimonio natural y paisajístico, regado necesariamente por el agua que proliferan en fuentes, veneros, embalses y charcas, idóneas para la pesca y el ocio. La **Fuente del Trampal** en el término de Montánchez, aguas que abastecen al balneario del mismo nombre; la cola del **Pantano del Salor**, en los términos de Torreorgaz y Torrequemada; el **Pantano del**



Encina La Terrona

Gallo o la **Presa del río Aljucén** son algunos ejemplos de la riqueza acuífera de la comarca.

La prolífera fauna y flora que habitan en los distintos hábitats de la comarca

perviven aun inalteradas gracias al uso extensivo que se hace del territorio y a figuras de protección y conservación como la **zona ZEPA** (Zona de Especial Protección para las Aves) en los Llanos.



Castillo de Montánchez

LA RUTA DE LOS MOLINOS

La riqueza natural y paisajística puede sorprender al turista en cualquiera de las numerosas rutas diseñadas para conocer la comarca.

Es el caso de la ruta que le proponemos: La ruta de los molinos

Entre las localidades de Alcuéscar, Montánchez y Arroyomolinos, en la denominada Garganta de los Molinos, se erigieron, desde la época romana hasta el siglo XIX, uno de los conjuntos de molinos de agua más importantes del país. La energía del agua que bajaba por la infinidad de gargantas y torrenteras de la Sierra de Montánchez fue sabiamente utilizada para convertir en harina todo tipo de cereales.

Hoy la denominada Ruta de los Molinos nos permite contemplar los restos de estas interesantes construcciones, ejemplos de cómo el ingenio de las personas formó un conjunto armónico con la naturaleza para aprovechar uno de los recursos más preciados: el agua.

Los molinos más antiguos datan de la época romana, aunque muchos de ellos fueron construidos hasta el siglo XIX. De hecho, los más modernos, estuvieron funcionando hasta los años sesenta.

Son de tipología "de sierra", la mayoría construidos en mampostería y observándolos con detenimiento aun pueden diferenciarse en ellos todos los elementos que los conformaban: la charca, el canal, el pozo y las piedras de moler. Algunos de ellos conservan, incluso, la bóveda original y aunque muchos tramos de acequias han desaparecido, con la observación del conjunto aun podemos obtener una idea bastante aproximada de su antiguo funcionamiento.

Pero la ruta de los molinos nos ofrece otros muchos atractivos, además del interés que en cualquier ávido turista despierta estas nobles construcciones. Desde visitar las localidades que la enmarcan:

Ruta de Los Molinos





Buitre Negro



Alimoche



Águila Culebrera



Luis M. Garrido, Biólogo y loba

Montánchez, Arroyomolinos y Alcuéscar, hasta disfrutar del sorprendente y variado paisaje que la rodea.

Los colores y olores de las jaras, las viñas, retamas u olivos nos acompañarán por un camino empedrado, que a través de un fantástico bosque de castaños, nos llevará hasta la Garganta de los Molinos.

Incluso en el camino, otro de los atractivos que nos ofrece la ruta es la posibilidad de disfrutar del vuelo de algunas rapaces que habitan en la zona como el Alimoche, el Águila Perdicera, el Águila Calzada o el Búho real que hará sonar su canto si el atardecer nos sorprende en esta bella comarca.

CENTRO DE RECUPERACIÓN DE FAUNA Y EDUCACION AMBIENTAL “LOS HORNOS”

El centro, creado y dirigido por la Dirección General de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura, está ubicado en el término municipal de Sierra de Fuentes, en la Sierra del Risco, más

concretamente en un lugar llamado, por sus magníficas vistas, el “balcón” de los “Llanos de Cáceres y Sierra de Fuentes”.

Sus instalaciones están dotadas de los medios necesarios para prestar la mejor atención a la fauna silvestre que ingresa en el Centro, al tiempo que permiten mediante el empleo de videocámaras, la observación de animales en recuperación, transmisión de intervenciones quirúrgicas, etc., contribuyendo con una importante labor de educación ambiental.

En el Centro “Los Hornos” se combinan las tendencias tradicionalmente independientes de centros de recuperación de fauna y centros de educación ambiental, a las que se añaden iniciativas de formación e investigación, gracias a la proximidad del centro con la Facultad de Veterinaria y Ciencias de la Universidad de Extremadura.

CÓMO LLEGAR

A “Los Hornos” se accede por la N-521, Km. 10 (Cáceres-Trujillo), o por la comarcal C 520, km.11 (Cáceres-Miajadas)

Una vez en Sierra de Fuentes debemos tomar la carretera que sube a la “Ermita del Risco” hasta el km.1,8 donde se indica la entrada al Centro.

Más Información:

Tlfs.: 927 20 01 70
900 35 18 58



Águila

ALMA DE EXTREMADURA



Ermita del Calvario



Basilica Hispano Visigoda de Sta. Lucía del Trampal (S. VII)



*Situada en el corazón de Extremadura,
tierra de grandes conquistadores
y de profundas tradiciones.*

*En el centro del triángulo formado por tres
ciudades Patrimonio de la Humanidad
-Cáceres, Trujillo y Mérida-.*

*Además, situada sobre la Ruta de la Plata,
una antigua ruta comercial romana
que unía el Norte y el Sur de la península,
y que a su paso por este lugar era
conocida como Alba Plata.*

 **ALCUESCAR**

Más información:
Ayuntamiento de Alcuéscar
Tlf.: 927 38 40 02
e-mail: aytoalcuéscar@ya.com



Claustro Convento San Benito



Ermita de Salor

EL PATRIMONIO MONUMENTAL Y ARTÍSTICO

La historia de la comarca es rica y variada y su legado lo podemos encontrar en cada uno de sus pueblos; en sus edificios y monumentos religiosos, en sus manifestaciones artísticas, en sus construcciones civiles, y también en el sabor y tipismo de una arquitectura popular que aún se mantienen en casi todas sus poblaciones.

Algunos ejemplos de ésta riqueza lo encontramos, por ejemplo, en el centro urbano de Valdefuentes. Se trata del Convento de San Agustín, llamado popularmente en la zona, "El Escorial de Extremadura"

El conjunto está formado por la iglesia, un claustro adosado en el lado meridional de la misma y dependencias conventuales. El claustro, un lugar de gran belleza, ha sido rehabilitado recientemente.

Otro de los grandes referentes patrimoniales de la comarca es la Ermita de Santa Lucía del Trampal, la Ermita visigoda situada más al sur de cuantas se conservan en pie en la península

Levantada a varios kilómetros del núcleo de población de Alcuéscar, se compone de dos partes claramente diferenciadas; la cabecera es una antigua basílica hispano-visigoda y el

resto es una nave gótica, muy amplia y con

arcos fajones apuntados.

Sin duda uno de los referentes de la zona es el Castillo de Montánchez. Emplazado en un elevado cerro de la Sierra de San Pedro, es fácil ver su magnánima presencia si vamos a Montánchez por la Ex. 382

El cuerpo principal del castillo se levanta en la más elevada cota del terreno, lo que junto a la altura de sus muros, posibilita su actual aspecto dominante y esbelto. Destaca, dentro de este cuerpo principal, "La Torre del Homenaje", pensada ahora como proyecto para albergar un Museo Comarcal.

Una de las ermitas más visitadas de la Comarca, puesto que es el lugar donde varios municipios de la zona celebran cada año sus romerías, es la Ermita del Salor. Considerada como la joya artística de la comarca, está situada cerca de lo que popularmente se conoce como la "Carretera de Las Torres", entre Torrequemada, Torremocha y Torreorgaz.

La ermita debió comenzarse en el s. XIII, casi inmediatamente después de la reconquista del territorio y se relaciona con una fundación templaria. Uno de sus elementos más interesantes pueden ser sus pinturas murales al fresco que se conservan en tres paneles: Jesús camino del Calvario, y tres escenas de la Vida de Cristo.

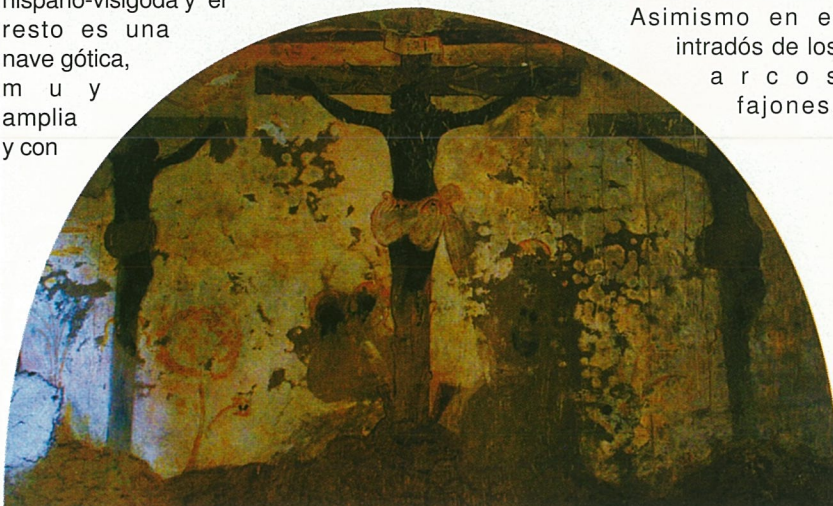
Asimismo en el intradós de los arcos fajones,



Arquitectura popular



Iglesia de Valdefuentes



Ermita de Salor



Puente Poza Prapo



Palacio del Marqués de Sande

aparece decoración pictórica con motivos florales y geométricos. Todas estas pinturas pueden datarse del siglo XVI.

Otra de los edificios religiosos de

gran belleza en la comarca es la parroquia de Albalá, dedicada a Santa María Magdalena. Es de estilo renacentista y cuenta con dos hermosos retablos barrocos.

En Albalá, nos encontramos también con interesantes yacimientos romanos como El Campo, El Carrascal, Dehesas de Abajo o El Pozo del Charcón.



Picota en la plaza de Valdefuentes



Crucero en Zarza

ÍSLA DEL GALLO



Hotel Restaurante



“Isla del Gallo...un hotel diferente donde la historia asoma por cada rincón de este singular recinto”

CAFETERIA

Isla del Gallo

HOTEL RESTAURANTE
5800



Piscina, Sauna, Biblioteca, Bodega, Sala de Cazadores,
Cafetería, Restaurante, Salón Multiusos,, Suite, Gimnasio,
Comedores privados, Sala de juegos, Sala de estética y belleza, Peluquería,
Servicio de Guardería, Visitas guiadas, Rutas ecuestres, Senderismo, etc...

Información y Reservas:

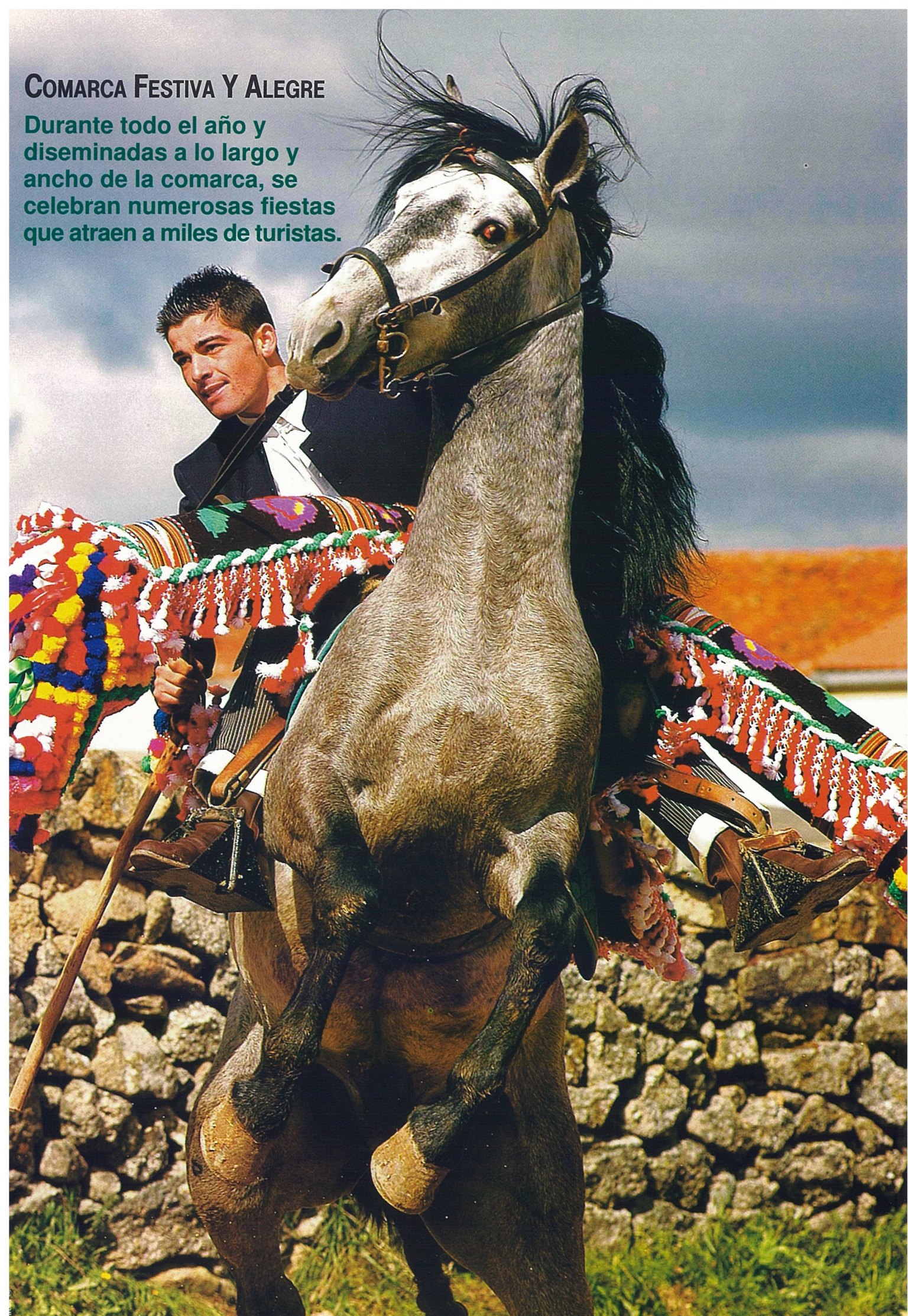
Plaza de Aragón, 2 - 10200 TRUJILLO (Cáceres)

Teléfono: (34) 927 320 243 / 927 320 909 / Fax: (34) 927 659 116 | e-mail: hotel@isladelgallo.com

www.isladelgallo.com

COMARCA FESTIVA Y ALEGRE

Durante todo el año y
diseminadas a lo largo y
ancho de la comarca, se
celebran numerosas fiestas
que atraen a miles de turistas.





Jurramacho

LOS CARNAVALES DE MONTÁNCHÉZ

Sin duda una de las más conocidas son los originales carnavales de Montánchez, donde no se trata tanto de disfrazarse como de seguir la tradición del "Jurramacho" un histórico personaje carnavalesco de la localidad.

Una buena descripción del Jurramacho sería que: el mejor disfraz de Jurramacho es el que con más originalidad combina prendas dispares, para no ser reconocido y burlar así tanto a amigos como a desconocidos.

Camisones, botas de agua, alforjas, un trapo para tapan la cara o un sombrero vale para bailar por las calles de Montánchez durante los días de carnaval.

"CORRER LOS GALLOS" EN ALBALÁ

En Albalá también celebran los carnavales de una forma muy original. En esta pequeña pero bella población es el gallo el centro de la fiesta. La ancestral costumbre de "correr los gallos" es el rito de la transición del varón a la edad adulta.

En la actualidad Albalá se llena de colorido y diversión durante la

FERIA DEL CABALLO DE ALBALÁ

Pero en Albalá, localidad de gran tradición ganadera, además de la tradicional fiesta de los gallos, se celebra también una de las ferias de caballos más importantes del país.

Los pasados días 22 y 23 de marzo, durante la V FERIA del Caballo Albalá se convirtió en referencia del sector equino español, con la celebración



"Correr los gallos" en Albalá

celebración de esta fiesta. Decenas de jinetes ataviados con las tradicionales y multicolores mantas galleras, que las mujeres han ido tejiendo durante siglos, protagonizan una espectacular carrera que finaliza con un certero golpe de garrote a un gallo muerto que está colgado por las patas a una sogá.

del I Concurso Morfológico Nacional de Pura Raza Española valedero para el concurso nacional de morfología.

DANZA DE LOS TABLEROS

Se celebra el 21 de Septiembre en la localidad de Torre de Santa María durante las fiestas patronales de San Mateo.



Torta de queso de El Casar de Cáceres



Pitarra de Montánchez

La Danza de los Tableros, un baile antiguo de la localidad, es uno de los momentos más bonitos y divertidos de la fiesta por el colorido de los danzadores los cuales portan en sus cabezas cestos con frutos que ofrecen al Santo.

EL PAN Y EL QUESO

En la Plaza Mayor de Zarza de Montánchez, todos los 19 de Enero tenemos una cita con el mejor queso, pan y vino de la comarca. Este día el Ayuntamiento "tira la casa por la ventana" obsequiando a todos los que allí se encuentren de estos ricos alimentos. La fiesta tiene su origen en la Reconquista cuando los lugareños agasajaron a los cristianos

con estos mimos productos de la zona

LAS BOLAS

También en Zarza de Montánchez se celebra esta fiesta basada en un juego de azar y apuestas legalizado sólo unos días por tener un carácter tradicional.

Las Bolas goza de una gran popularidad tanto dentro como fuera de la comarca.

FERIAS DE GANADO EN TORREMOCHA Y VALDEFUENTES

Dado el gran peso específico que estas localidades tienen en el sector

ganadero, en ambas, pero en diferentes fechas se celebran ferias de ganado que se han convertido en verdaderos referentes para los ganadero del suroeste español.

La cita festiva en Valdefuentes son los días 27 y 28 de Mayo, coincidiendo con la Feria de San Agustín; y en Torremocha la celebración de la feria del ganado es cada 23 de Mayo

Aprovechando el ambiente festivo de las ferias de ganado en ambas localidades se celebran, coincidiendo con ellas o en días posteriores, actividades tan arraigadas como las vaquillas del aguardiente en Valdefuentes o el concurso de carrozas en Torremocha.

Para más información sobre alojamientos, restaurantes y empresas de actividades:

www.adismonta.com

www.turismotamujamontanchez.com

www.sierrademontanchez.com

Oficina de Turismo en Montánchez

C/ Virgen de los Remedios, 11. Telf. 927 38 07 63.



Forjando el futuro.



Alfonso Gallardo S.A.
A.G. Siderúrgicas Balboa S.A.
A.G. Ferromallas S.A.
A.G. Galvacolor S.A.
A.G. Cementos Balboa S.A.
Transidesa S.A.U.
Ferralca S.A.
A.G. Asturias S.A.



Grupo Alfonso Gallardo

Un sólido Grupo Empresarial. Un grupo consolidado a fuerza de trabajo, dedicación, profesionalidad y servicio. Trabajando unidos con un mismo fin: contribuir a forjar el futuro de Extremadura y España con un modelo de desarrollo sostenible, aplicando siempre las mejores tecnologías disponibles para salvaguardar el Medioambiente.

Las asociaciones juveniles se van de campamento

El Consejo de la Juventud de Extremadura informa sobre campamentos de asociaciones juveniles.





La Asociación Juvenil Fraguel lleva realizando campamentos de verano durante 14 años de forma ininterrumpida.



Las actividades que se desarrollan en estos campamentos giran en torno a diversos ámbitos educativos trabajando como ámbito transversal



Jerte que será del 1 al 14 y del 16 al 29 de Julio y Agosto, para niños y jóvenes de 8 a 16 años. En este campamento se hacen actividades de tiempo libre Esta escuela también desarrolla un campamento intensivo de inglés en el mencionado Valle del Jerte del 1 al 14 y del 16 al 29 de Julio y Agosto, para niños y jóvenes de 8 a 16 años.

También los Departamentos de la Juventud Trabajadora de U.G.T. Extremadura y U.G.T. Castilla La Mancha se unen para desarrollar el Campamento Juvenil "Los Palancares - Cuenca 05", que se hará del 21 al 30 de julio. Este campamento es de ocio y tiempo libre y se hará en el campamento Los Palancares (Cuenca), participando jóvenes de 7 a 16 años.

Hasta Solana de Ávila (Ávila) se desplaza la J.E.C (Juventud Estudiante Católica) durante los días 5 al 15 de julio convocando a estudiantes de las etapas de Secundaria, Universidad y graduados. Este año va a trabajar el tema del Estudio con la temática "¿Qué estudio, qué persona?".

Otra de las asociaciones que tradicionalmente viene organizando campamentos es la Organización Juvenil Española de Extremadura, que del 16 al 30 de Julio se desplaza al Campamento "Alfredo Rivas" en Herrera del Duque (Badajoz) para poner en marcha el Campamento Quijano 2005 para niños y jóvenes de siete años en adelante. En este campamento se desarrollan actividades que cubren las cuatro ramas educativas que cubre la asociación que van desde aire libre,

Llega el verano y, como cada año, son muchas las asociaciones juveniles que aprovechan esta época para llevar a cabo la que es su actividad estrella: los campamentos de verano.

Para esta asociación el campamento es una actividad importante dentro de su calendario, pero sobre todo es fundamental para garantizar el futuro de la asociación. En esta ocasión se celebrará en Hoyos del Espino (Ávila) del 1 al 15 de Agosto.

En el campamento participan fundamentalmente niños y niñas de toda Extremadura con una edad comprendida entre los 8 y los 14 años. Las actividades se encuadran en cuatro campos: deportes, talleres, actividades medioambientales y grandes juegos y dinámicas.

Otra asociación que viene organizando campamentos es la Asociación Scouts de Extremadura. Éstos se desarrollarán durante los meses de julio y agosto en diversos puntos de Extremadura, Castilla y León y Portugal.

la educación en valores, piedra angular del Escultismo (método educativo scout).

También viene siendo cita obligada para muchos niños y niñas extremeños el campamento que cada año organiza la Asociación Juvenil Amigos de Francisco de Asís. Este año se hará del 1 al 20 de julio en su instalación "Campamento Padre Pacífico" en Descargamaría (Sierra de Gata). En estas fechas albergará un número de 200 acampados entre 8 y 18 años con los que realizarán actividades en contacto con la naturaleza como marchas, juegos o dinámicas orientadas en la educación en valores.

También la Escuela de Animación Natura 2000 pondrá en marcha, un año más, su ya tradicional Campamento Indio en el Valle del

deportes, cultura y arte o estudio y formación. Como alternativa a los campamentos tradicionales nacen los campamentos urbanos. Una de las asociaciones que desarrollan este tipo de campamentos es la Asociación Juvenil Ciudad Nueva San Antonio que llevan haciendo esta actividad en la ciudad de Mérida desde 1999, en concreto en el barrio de Bellavista. Este año el campamento tendrá como tema central las romerías por lo que todas las actividades girarán en torno a este tema.

Otra asociación que ha introducido

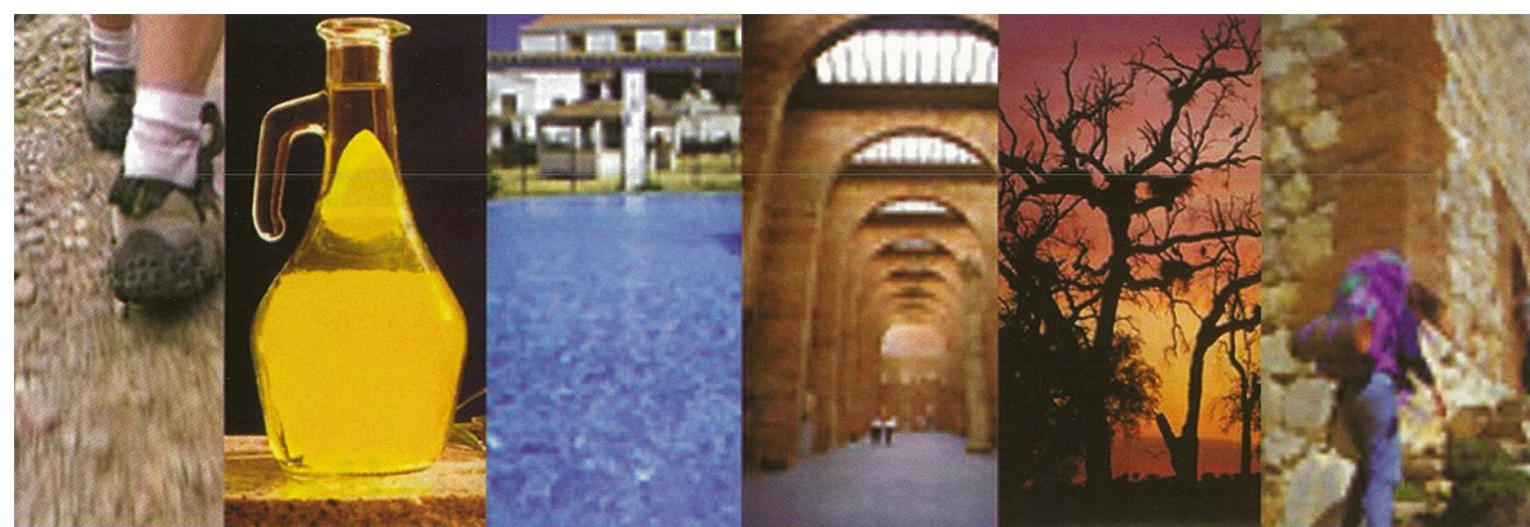
la variante de los campamentos urbanos es Cruz Roja Juventud de Badajoz que organiza dos campamentos para niños y jóvenes entre 7 y 14 años. Uno es del 18 al 22 de julio y otro del 1 al 15 de agosto. En estos campamentos se desarrollan diferentes actividades de ocio y tiempo libre enfocadas a la educación en valores y al conocimiento de todas las posibilidades que ofrece la capital pacense. Otra de las áreas en las que va a trabajar esta asociación es el de la discapacidad psíquica para lo que están ya organizando un

campamento del 4 al 16 de julio. También la Asociación Mapache Juventud lleva 19 años haciendo campamentos. Participan treinta jóvenes de toda Extremadura de las distintas asociaciones de discapacitados extremeños, en concreto de discapacidades medias y severas. Este año será del 1 al 8 de julio.

Para más información se puede consultar en el Consejo de la Juventud de Extremadura en el teléfono 924 00 93 30 y en la web <http://www.cjex.org>

FRAGUEL	Pza.Villa de Madrid, s/n 06300-Zafra	924 555501
SCOUTS EXTREMADURA	C/ Fernando Calzadilla, 29, Bajo. 06006-Badajoz	924 246721
AMIGOS DE FRANCISCO DE ASÍS	C / Fray Bartolomé de las Casas, 1 Bajo. 10001-Cáceres	607 78 68 58
ESCUELA DE ANIMACIÓN NATURA 2000	C / Médico Sorapán, 1 Bajo. 10001-Cáceres	927 215894 / 677 21 99 57
DEPARTAMENTO DE JUVENTUD TRABAJADORA DE U. G. T. EXTREMADURA	U.G.T.Castilla- La Mancha. C/ Concepción, 4. 45001-Toledo	925 25 25 18
JUVENTUD ESTUDIANTE CATÓLICA	C/ Ramón Albarrán, 36. 06002-Badajoz	924 24 77 50
ORGANIZACIÓN JUVENIL ESPAÑOLA	C / Concordia s/n. 06800-Mérida	924 31 60 13
CIUDAD NUEVA SAN ANTONIO	Avda. Luis Alvarez Lencero s/n 06800-Mérida	924 37 19 13
CRUZ ROJA JUVENTUD	C/ Museo, 5. 06003-Badajoz	924 24 02 00
MAPACHE JUVENTUD	Pza. Minayo, 5, 7º Izqda. 06002-Badajoz	924 22 12 38 / 924 27 60 79





La 1ª Agencia Extremeña Especializada en Turismo Rural Alternativo

Ciclos Monumentales
Ciclos Arqueológicos
Grupos Reducidos
Ciclos Históricos Artístico
Rutas Personalizadas

Ecoturismo
Excursiones grandes grupos
Alojamientos Rurales
Cicerones Locales
Rutas Gastronómicas

LACVNIIS

Turismo Rural Alternativo

www.grupolacvnis.com
info@grupolacvnis.com

C/ Misericordia, nº 34
06240 - Fuente de Cantos
Tlf. y Fax: 924 580 145
BADAJOZ

Campaña General de actividades juveniles

VERANO 2005

La Campaña de Verano 2005 que, como todos los años, organiza la Dirección General de Juventud, dentro del III Plan de Juventud, se desarrollará durante los meses de julio, agosto y septiembre, abarcando las modalidades de Campos Nacionales, Intercambios con otras Comunidades Autónomas, Campamentos en Extremadura, Campamentos para personas con Discapacidad, Cursos de Inglés, Cine de Verano, etc, así como Encuentros y otras actividades que promueven la convivencia, amistad, solidaridad y espíritu de cooperación entre participantes, al mismo tiempo que les ofrece a todos los jóvenes la posibilidad de iniciarse o profundizar en el conocimiento de determinadas materias, animándoles a disfrutar durante el tiempo libre de actividades deportivas, culturales, artísticas y recreativas.

En total son 1.250 plazas las que se ofrecen este año, que podrán solicitar jóvenes extremeños de entre 10 y 30 años de edad.



CAMPOS DE TRABAJO EN EXTREMADURA

En total se han organizado 6 Campos de Trabajo en Extremadura (uno más que el año pasado): Campo de Trabajo en Monfragüe, Campo de Trabajo Recuperación de la Memoria Histórica, Campo de Trabajo Circo en la Naturaleza, Campo de Trabajo Verano de Cine, Campo de Trabajo Primeros Pobladores y Campo de Trabajo de Información y Comunicación, que es la novedad, en colaboración con la Dirección General de Comunicación, que se celebrará en el Residencia Universitaria "Puerta del Sur", en Mérida.

ACTIVIDADES EN EXTREMADURA

En cuanto a las actividades que se van a llevar a cabo en la Comunidad Autónoma de Extremadura, en las que se ofertan un total de 655 plazas, destacan 18 Campamentos: Vuelta al Medioevo, Teatro en el Castillo, Circo en la Naturaleza (tres ediciones), Multiaventura y Medio Ambiente, Teatro y Creatividad, De Ruta por la Vera (tres ediciones), Deporte, ocio y Nuevas Tecnologías (dos ediciones), Naturaleza en Yuste (tres ediciones), Curso de Inglés (dos ediciones), Campamento para Personas con Parálisis Cerebral, Campamento para Personas con Discapacidad Intelectual.

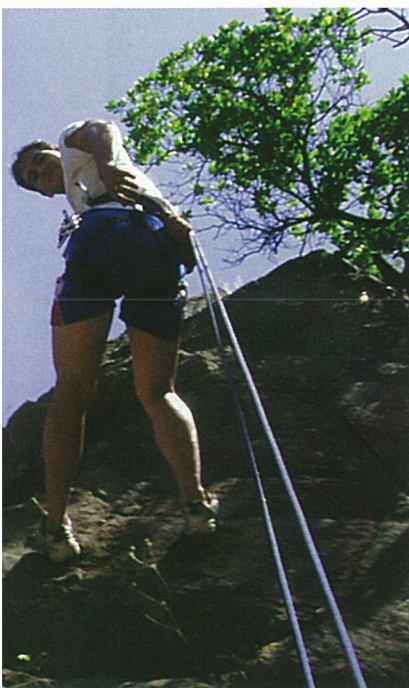
CAMPOS DE TRABAJO E INTERCAMBIOS EN OTRAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Por otro lado, dentro de la Campaña de Verano 2005, existen Campos de Trabajo que desarrollan otras Comunidades Autónomas, y en las que pueden participar los jóvenes extremeños.

En total, son 91 plazas disponibles en regiones como Andalucía, Asturias, Aragón, Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla La Mancha, Castilla León, Cataluña, Galicia, La Rioja, Madrid, Murcia, País Vasco, Navarra y Valencia ofrecen actividades relacionadas con el medio ambiente, la arqueología, acción comunitaria e intervención social, recuperación del patrimonio e investigación, reconstrucción, folklore, arte y deporte adaptado, entre otros.

Con el fin de mantener encuentros, relaciones y conocer otras realidades socio-culturales, los jóvenes extremeños pueden realizar intercambios con jóvenes de otras

“actividades que promueven la convivencia, amistad, solidaridad y espíritu de cooperación entre participantes”



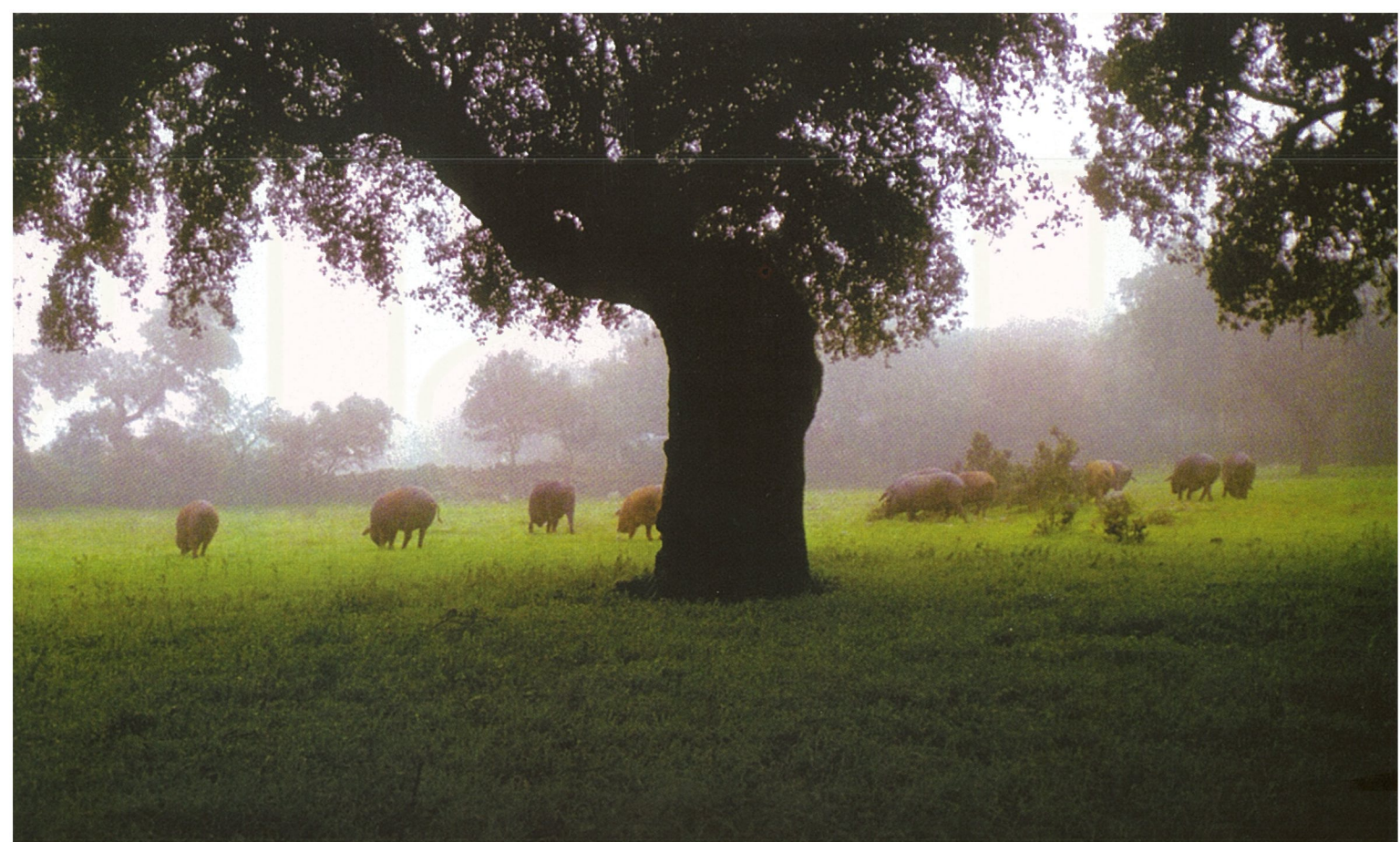


comunidades para disfrutar de actividades de tiempo libre como náutica, multiaventura y montaña, dentro del apartado de intercambios con otras Comunidades Autónomas.

Existe otra posibilidad de participar en Campos de Trabajo, en este caso internacionales, en países como Alemania, Armenia, Canadá, Francia, Italia, Marruecos, México, Polonia,

Reino Unido, República Checa y Turquía, en los que se ofertan un total de 29 plazas, cuatro más que el año pasado, para jóvenes entre 18 y 30 años.





CON LAS MEJORES DEHESAS Y LOS MEJORES COCHINOS,
LA MEJOR MATERIA PRIMA Y LA MÁS EXQUISITA ELABORACIÓN,
HEMOS OBTENIDO LOS MEJORES JAMONES Y PRODUCTOS DE
CERDO IBÉRICO PURO Y DE BELLOTA.

Envíos a domicilio a cualquier punto de España.

Teléfono 924 28 61 20 - Fax: 924 27 70 04

Ctra. Rincón de Caya, Km. 3,500 - Apdo. 335 - 06080 BADAJOZ

info@senoriodemontanera.com



LUSIBERIA



apertura
parque acuático
10 de Junio

piscinas
toboganes
-black hole
piscina infantil
restaurantes
zona pic-nic
atracciones
... y mucho más

www.lusiberia.net

Ya no tienes
excusa
para no venir!!

30%

descuento
presentando este anuncio

1

2

- válido para 2 personas de lunes a sábado salvo festivos
- niños hasta 11 años inclusive, deben estar acompañados por un adulto

para todos todo el año

ERLIA BADAJOS

parque acuático

Información y Reservas
924 286 098

Ahora, más diversión
con nuestras
NUEVAS ATRACCIONES

y para comer...

Las mejores instalaciones,
y la más cuidada cocina
regional en nuestra
TERRAZA CLIMATIZADA
Celebre con nosotros

BODAS

BAUTIZOS

COMUNIONES

REUNIONES DE EMPRESA...

Granadilla

entre la muerte y la vida

Por Félix Pinero



FEUDO DE PRÍNCIPES

Memoria de ella y su solo nombre: Granada, de fundación árabe en el siglo IX, entre el Alagón y el arroyo Aldobara. Durante siglos, cabeza de la jurisdicción hoy de Hervás. Alfonso IX lo cede a la Orden de Santiago; torna a la Corona; y Alfonso X, en 1282, lo dona a su hijo, el infante Don Pedro. Tiene voto en Cortes en 1215. Asume la plaza el infante Don Enrique de Aragón. Siglo XV, y es dueña y señora la Casa de Alba¹.

GRANADA Y VILLA

Granadilla, diminutivo de Granada.

Tras la toma de Granada, Granadilla. "El nombre propio de esta villa es Granada y así se le ha llamado hasta finales del siglo pasado; pero el uso la ha cambiado en el que hoy lleva, y los documentos oficiales la han confirmado con esta variación."².

¿GRANADA, GRANADILLA?

Antiguísimos libros de registro parroquiales principian sus actas: "En la villa de Granada...". Cierta la data; el nombre, incierto, como su futuro. Aclara el Conde de Canilleros: "Al reconquistar los Reyes Católicos Granada, en evitación de confusiones, cambiósese el nombre

por el de Granadilla, como el que bautizaron después dos lugares en el Perú, en cuya conquista intervino Diego Muñoz, natural de la villa."³.

Como premonición de la Reconquista, sostiene su nombre Pedro de Lorenzo: "Los castillos del Temple principian en Granadilla. Cabecera de Las Hurdes, pleiteó señoríos, disputó dehesas; poblada por el rey Fernando el Loco, se bautizó como una premoción de la Reconquista con el nombre de Granada; si te llegas a Cáceres, y para mí que te llegas, mira a ver en el Museo un sello, rodado, de cera roja, león, y leyenda que dice: Sigillum. de. Concili. de. Granada."⁴.

LA TIERRA PERDIDA

El 24 de junio de 1955, el Consejo de Ministros acuerda la expropiación de Granadilla. Seis kilómetros abajo, el Alagón se embalsa en la presa que lleva por nombre el del poeta que cantó estas tierras: Gabriel y Galán.



En la Casa de las Conchas, plaza mayor de Granadilla, una lápida en su memoria memora su nombre y el de su esposa, Desideria García, en el solar de su cuñado.

Celedonio, "El Molinero" y sus hijos, se trasladan al Poblado para construir unos años de futuro y el muro de su propio exilio. Gabriel y Galán, la presa y su nombre. Poeta de la vida y ahora de la muerte, de la muerte anunciada y presentida: la de Desideria y la de Granadilla... Todavía, hasta 1960, Granadilla es dominio comarcano: cabeza de partido judicial, capital de arciprestazgo, epicentro de su feudo en Carnavales, Pascua de

Pentecostés...; pero no llegarían ya los servicios de subsistencia: ni abastecimiento, ni saneamiento, ni luz, ni teléfono...

A finales de la década de los 50, con las primeras expropiaciones, languidece la fortaleza: pierde médico, párroco; la escuela, apenas con niños. Principia el destierro. Decenas de vecinos llegados de Los Pedroches cordobeses inician la repoblación de pinos y eucaliptus. La dehesa cambia el paisaje. Crece el embalse con el agua remansada del Alagón, el Hurdano y Los Ángeles. Sin agua para el pequeño regadío, sin tierra, sin acceso por carretera, unas barcas transportan hasta la vecina Zarza de Granadilla a los vecinos en el paso sin puente del arroyo de Aldobara, ya brazo de mar. El pueblo emigra hacia el exilio forzoso: Salamanca, Madrid, Pamplona, Plasencia... y Alagón (del Caudillo, por supuesto), elegido entre los nueve pueblos (Villar de Coria, Puebla de Argeme, El Batán, Varlrio, Saltalejo, Pajares de la Rivera, Valdencín, Rincón del Obispo y el elegido), a cuyos colonos se les asignarán las 43.000 hectáreas puestas en regadío por el pantano.

Comienzo de los 60 y Granadilla toda es un río sin retorno hacia el exilio por la Puerta de la Villa. El Estado ha expropiado ya todas sus tierras, divididas en tres cotas, aunque sólo ha satisfecho dos. Los últimos años de vida en el pueblo discurren entre la zozobra y la inquietud. Sin tierra, los vecinos, renuentes al exilio, se verán forzados a pagar rentas a la Confederación Hidrográfica del Tajo para proseguir recolectando los pocos frutos de unas tierras antes suyas. La primera cota se expropia en el 57 y se paga en el 59 (la 350); la segunda (390) en el 57 y se abona en el 60; la cota final, en el 58, y se paga en el 63; las fincas urbanas, en el 61 y se abonarán en el 63; los perjuicios indirectos y gastos de traslado forzoso no se abonarán hasta el 71, con todo el pueblo ya exiliado⁵.



UN FUTURO NO SOÑADO

A los vecinos de Granadilla les ofrece Colonización un nuevo pueblo enalado como punto de partida: Alagón del Caudillo, y su peaje: cuatro hectáreas de cultivo para regadío, de los que les detraerán el 40 por ciento de su producción hasta su amortización; y una casa con renta anual hasta su pago completo para lograr el título de propiedad definitiva.

Llamados por la tierra, un centenar de familias opta por la continuidad agrícola como medio de subsistencia conocido; pero, años después, se produce una nueva migración interior: unas cuantas familias se marchan al cinturón industrial de Pamplona. En el 64, cuando Granadilla desaparece, Alagón fenece: otro medio centenar de familias emprende su segundo exilio interior. Los viejos morían de

pena; las mujeres, con depresiones. Mientras, años antes, los gobernadores civiles de turno, los jueces de Instrucción y hasta la Guardia Civil, el ingeniero-jefe... conminaban a los vecinos a marcharse. "Generaciones de trabajadores arañando la tierra, volteándola de revés, para mejor regarla, y amasarla, con el sudor y la sangre. Soñadores de esa tierra. Por ella desviviéndose, y Qué fue sino claridad que cuando más encendida fue amatada."⁶.

NI LAS RUINAS PERECIERON

En 1964 apenas quedaban unas cuantas familias de Los Pedroches. La villa se abre al lago, en península, no ahogada, pero sitiada por las aguas que lamen la puerta de Coria. Trasladan a los muertos desde su última morada por temor. Muchos difuntos quedarían bajo ellas, ausentes sus deudos. Hasta 1980, el pueblo es un fantasma de su

pasado. Se derrumban las paredes; la maleza crece por doquier, taponando las viejas calles empedradas. "Etiam ruinae periere...?" No; las ruinas no perecieron, como durante siglos. La iglesia, siglo XVI, único reducto no expropiado, sufre el expolio. No perecen tampoco el castillo y la muralla, árabes.

El 7 de febrero de 1979, el Ministerio de Cultura publica en el BOE una Resolución por la que se tiene por incoado expediente de declaración de conjunto histórico-artístico a su favor⁷. Al arropo de la pinífera soledad, un enjambre de perdices, liebres, conejos, jabalíes, ciervos... te salían al paso en busca de la memoria perdida, por la vieja carretera de Zarza hasta la villa. Bulle ahora la tierra. Extraña paradoja. Boscoso el monte, de tiernos pinos, mozuelos, foresta nacida de la muerte en el seco baldío. Abrigo ahora de la fauna, coto sagrado, frescor de las noches estivales.

LA RESURRECCIÓN DE LA VILLA

"En 1984, tres Ministerios —el de

Educación, el de Obras Públicas y Transportes y el de Agricultura, Pesca y Alimentación— decidieron aunar sus esfuerzos para poner en marcha un atractivo proyecto, la recuperación para uso educativo de algunos de los pueblos abandonados en este país. Siete años después, la experiencia se ha mostrado muy satisfactoria."⁸.

Ese Programa de Recuperación de Pueblos Abandonados selecciona tres: Granadilla, por su enclave amurallado, conjunto histórico-artístico del Norte de Cáceres; Búbal, típica aldea del paisaje pirenaico-aragonés, y Umbralejo, magnífico ejemplar de la denominada arquitectura negra de Guadalajara. Desde entonces, durante diez meses al año, Granadilla recibe a grupos de estudiantes de Enseñanzas Medias y universitarios, que, durante su estancia, tienen la oportunidad, en estrecho contacto con una naturaleza antes desconocida, de conocer y cuidar animales, de ayudar a los albañiles a la reconstrucción... Una lección práctica de la vida rural



para urbanitas que sólo conocían hasta entonces el asfalto.

Granadilla resucita de la muerte. Comienza el Programa y un joven profesor de Lengua y Literatura Españolas, Francisco Javier López Iniesta, hoy Consejero de Desarrollo Rural de la Junta de Extremadura, responsable del desarrollo de los pueblos y su Administración Local se abre paso con su grupo de alumnos, el primero, por la calle Mayor hasta la Plaza y calle de la Iglesia. A las puertas de la villa, Adriana Martín Esteban grita para entrar en su propiedad. Por primera vez, desde la Edad Media, las dos puertas han sido selladas con candados y verjas de hierro. "Pasionaria" de Granadilla, Adriana muere de amor por su pueblo el 12 de mayo pasado, tras una larga vida de lucha judicial por la dignidad expropiatoria de sus bienes y la apertura del pueblo para todos sus hijos...

Alfonso Ungría dirige después en la villa "Gulliver"; Pedro Almodóvar, en el 90, "Átame". Loles León y Antonio Banderas, abandonan el pueblo

cantando la canción del Dúo Dinámico, Resistiré: "Resistiré erguido frente a todo,/me volveré de hierro para endurecer la piel,/y aunque los vientos de la vida soplen fuerte,/ soy como el junco que se dobla y siempre sigue en pie,/resistiré para seguir viviendo,/ soportaré los golpes y jamás me rendiré,/aunque los sueños se me rompan en pedazos,/resistiré, resistiré...". Premonición de una resistencia político-social a la pérdida del pueblo, a no poder visitarlo, a reencontrarse con la vida misma allí atrincherada.

Todos los años, el 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos, vísperas de Difuntos, Granadilla vuelve a reencontrarse con la muerte y con la vida; el 15 de agosto, con su patrona, la Asunción. Marciano de Hervás da a luz en el 99 "Documentos para la Historia de los judíos de Coria y Granadilla"⁹.

Sebastián Collado, en 2004. "Granadilla al hilo de la Historia"¹⁰.

Plasencia, la ciudad de Alfonso VIII, la benéfica, abre su Puerta del Sol e inicia el 25 de abril el expediente

para el nombramiento de Hijos Adoptivos de Plasencia a todos los nacidos en Granadilla. Ese día, Adriana estuvo allí, vísperas de su muerte. Nunca su familia y toda Granadilla deberán tanto a su capital comarcal, Plasencia. Nunca su ayuntamiento, gracias a la iniciativa de su concejala de Turismo, Raquel Puertas, tan sensible como incomprendida, verá reconocido por los hijos de la antigua villa el mandato de su rey fundador: "Ut placeat Deo et hominibus" (para agradar a Dios y a los hombres). No estarán todos los que fueron, pero sí todos los que son. La resistencia ha concluido. La villa perdida torna a reconquistar de nuevo a la muerte. Granadilla vuelve a vivir. Una Mancomunidad, recientemente fundada, lleva, cómo no, su nombre: Trasierra-Tierras de Granadilla, expansiva al futuro, como la antigua villa.

¡Qué otro nombre si aún perviven cuatro de su señorío!: Zarza de Granadilla, Granja de Granadilla, Guijo de Granadilla, Mohedas de Granadilla, estelas no perdidas en el camino de la Historia...



¹ Vid.: Muñoz de San Pedro, Miguel: Extremadura (la tierra en la que nacían los dioses), Edit. Espasa Calpe, S.A., Madrid, 1961, pág. 128..

² Vid.: Madoz, Pascual: Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar, Est. Tipográfico Literario Universal, Madrid, 1847, pág. 568.

³ Op. cit., pág. 128.

⁴ Lorenzo, Pedro de: Extremadura, la fantasía heroica, Editora Nacional, 2ª edic., Madrid, 1968, pág. 38.

⁵ Vid.: Pinero, Félix: El destierro de las aguas, en la Revista Región Extremeña, mayo de 1979, núm. 3, Edit.: Hogar Extremeño de Madrid, Madrid, 1979, págs. 31-33.

⁶ Vid. De Lorenzo, Pedro: Extremadura, la fantasía heroica, Editora Regional de Extremadura, Madrid, 1995, pág. 51.

⁷ Vid.: Boletín Oficial del Estado (BOE, número. 57, de 7 de febrero de 1979, pág. 5884.

⁸ Vid.: Novás García, Antonio: Granadilla, la isla interior, Edit. ICONA, Madrid, 1992, pág. 3.

⁹ Vid.: De Hervás, Marciano: Documentos para la historia de los judíos de Coria y Granadilla, Colección Temas Caurienses, Vol. 4, Imprenta Sánchez Paniagua, Coria, 1999.

¹⁰ Collado González, Sebastián: Granadilla al hilo de la Historia, Edit. Caja Duero, Europa Artes Gráficas, Salamanca, 2004..



SOÑANDO ROMA

CENAS ROMANAS CON
ESPECTÁCULO



Avda. Reina Sofía, 78
Tfno.: 924 311 011 - Fax: 924 300 841
web: www.hotellaslomas.com
email: info@hotellaslomas.com

MCA
HOTELES

El Hotel Las Lomas de Mérida, es uno de los de más solera en Mérida. Manuel Cordero, su director y propietario se lanzó a esta aventura en 1975 y desde entonces con continuas ampliaciones, ha logrado un extraordinario complejo hotelero que cuenta con 134 habitaciones dobles con aire acondicionado, suites dotadas con bañeras hidromasaje con sistema jacuzzi.

Su cafetería es referente de encuentros empresariales y su restaurante "El Caballo" líder en la gastronomía de la región.

Además el Hotel Las Lomas dispone de salones y cenadores para albergar cualquier tipo de celebración. A esto hay que sumar su auditorio, más de 10.000 metros cuadrados de zonas ajardinadas, piscina y un amplio parking para los clientes.

En cuanto a sus actividades, El Hotel Las Lomas, guarda una estrecha relación en Mérida con el mundo taurino, organizando tertulias-coloquio durante la feria y conferencias todo el año.

En la época estival, se suma al Festival de Teatro Clásico de Mérida realizando en el Auditorio, Cenas Romanas amenizadas con espectáculo, al tiempo que degustan un menú rescatado del recetario de Apicio.

El Hotel Cáceres Golf, se ha unido a este proyecto de Manuel Cordero, hace apenas año y medio. Este establecimiento, se halla situado junto al Norba Club de Golf de Cáceres.

Se trata de unas instalaciones con un atractivo diseño que dispone de 103 habitaciones con amplias terrazas, acondicionadas con todo tipo de comodidades.

En su restaurante Monfragüe siguiendo la tradición de Las Lomas, se ha cuidado una nueva carta donde se mezclan los sabores de la cocina extremeña y la nueva cocina española.

Para que los golfistas disfruten de una amena estancia, se ofrece la posibilidad de jugar en el Norba Club de Golf, en el Club Don Tello de Mérida y en el Amaia Club de Golf de Marvao.

También el Hotel Cáceres Golf pone a su disposición diferentes salones que por su gran capacidad son ideales para grandes celebraciones y todo tipo de reuniones, así como su piscina, amplias zonas ajardinadas y parking.



Residencial Cáceres Golf
Ctra. N-630, km. 558 • 10195 Cáceres
Tfno.: 927 234 600
e-mail: info@caceresgolf.com
www.hotelcaceresgolf.com

MCA
HOTELES

Mérida

el festival que nace cada año



festival de teatro clásico
de Mérida

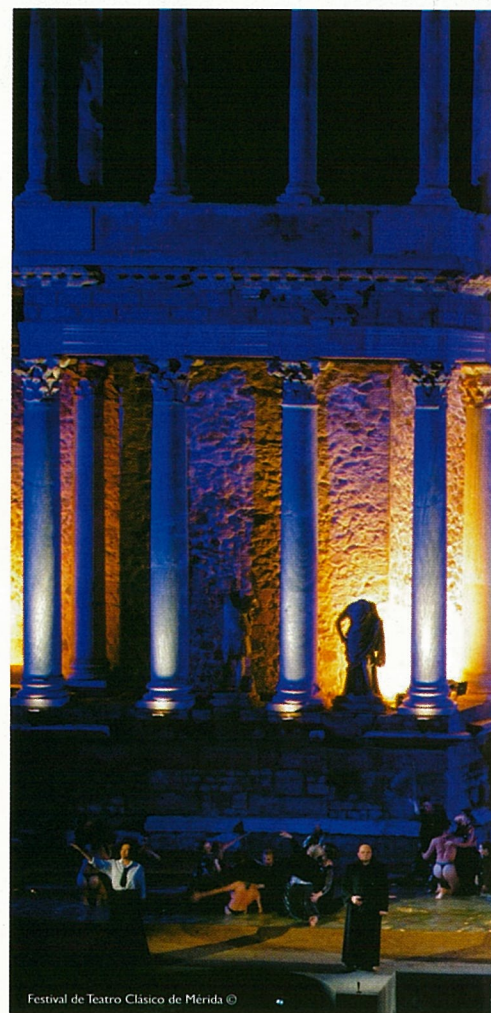
No hay síndromes, no hay complejos, no hay deudas contraídas. No. Nada de eso. El Festival de Teatro Clásico de Mérida mira frente a frente a su LI edición, gritando que “el hecho feliz no es un aniversario ni una celebración, si no el propio festival”, tal y como dice su director, Jorge Márquez, para quien la LI edición fue “una simple anécdota de la enumeración”. Todas las programaciones que se preparan, atesoran el mismo cariño, por eso Mérida sigue siendo siempre un descubrimiento y por eso Jorge Márquez está convencido que el festival nace cada año. Si no fuera así, se traicionaría la memoria de quienes construyeron ese Teatro Romano hace 2.000 años en la antigua Emerita Augusta, y de quienes lo desenterraron y recuperaron hace casi un siglo.

Este evento de las artes escénicas será un referente cultural en el verano europeo desde el 30 de junio al 28 de agosto y a lo largo de casi esos dos meses habrá tiempo para disfrutar del teatro, la música, la danza o la ópera con títulos, actores y directores de primera magnitud. Se genera así una atmósfera, una actitud, una sabia que recorre toda Mérida durante las noches de la rigurosa y a veces inclemente canícula extremeña.

Los Clásicos, Hoy

Cada vez se está más cerca de adoptar una postura unánime respecto a cómo se tienen que comprender e interpretar los clásicos en estos tiempos que nos ha tocado vivir. El debate, a pesar de que sigue abierto, se va decantando poco a poco hacia una conciencia cada vez más compartida y generalizada. Así se asienta la idea de que un clásico,

una Medea, un Edipo, una Electra no puede contemplarse en nuestra época, como algo mítico e inamovible. De esta manera, Jorge Márquez apunta que “el público quiere ver en los clásicos, unos temas y unas personas como nosotros, por lo que se asume la traducción de estos clásicos a los tiempos actuales, no se puede hacer desde la distancia”. Coinciden en esta valoración tanto el director del



Festival de Mérida, como José Antonio Campos, uno de los componentes del Patronato del Festival.

Hace veinte siglos, los clásicos tenían su razón de ser, tal y como han llegado en sus escritos, hasta nosotros, pero hace veinte siglos, esos títulos ahora tan tradicionales, eran pura actualidad y vanguardia, y no se puede traicionar ese espíritu indagador, "así que vaya por delante esta reivindicación y por ello, un clásico siempre será lo más extemporáneo y vigente y a lo que siempre acompaña un halo de permanencia", concluye Márquez con

“un clásico siempre será lo más extemporáneo y vigente y a lo que siempre acompaña un halo de permanencia”

ESPACIO Y TIEMPO

Directamente relacionado con la lectura actual que deben hacerse de los clásicos aparecen las dimensiones del espacio y del tiempo en los espectáculos del LI Festival

bandera. Una muestra de ello es que en la programación de este 2005, encontramos una *Electra*, original de Eugene O'Neill, titulada *A Electra* le sienta bien el luto y que se ambienta en los años de la Guerra de Secesión de los Estados Unidos de América, por lo que el clásico por todos conocidos ha variado en su ubicación y en su momento, pero la raíz y la temática sigue intacta.

Lo mismo sucede con el trabajo teatral y musical que propone el Premio Nobel, Derek Walcott, y que acudirá a Mérida a finales de julio y principios de agosto con su obra *Una odisea antillana*. Aquí, Jorge Márquez vuelve a ilustrar el ejemplo del espacio y el tiempo. La acción transcurre en la época napoleónica, a principios del siglo XIX, durante la conquista inglesa de las Indias Occidentales, más concretamente en una plantación del Caribe.

Muy lejos de las habituales coordenadas en las que se desarrolló *Odiseo/Ulises*; pero el mensaje reflexivo, en el fondo no llega a variar en exceso, aunque el ritmo se marque con música de la isla de Santa Lucía, en vez de los ditirambos griegos que utilizó Homero.

Por esta misma senda podríamos continuar al comentar la clausura del Festival que será *Romulo el Grande*, un montaje creado por Friedrich Durrenmatt y que dirigirá el catalán Esteve Ferrer. Sin duda, uno de los alumnos más aventajados de Mario Gas y que ha destacado a lo largo de este año 2005 por ser uno de los directores de más éxito de la escena nacional. La inauguración será *Órgano de luz* en el que La Fura del Baus hacen su particular relectura del mito de Prometeo desde las vanguardias más exigentes e imaginativas.



esta opinión cada vez más extendida entre dramaturgos y programadores de éste y otros circuitos teatrales y artísticos.

del Teatro Clásico de Mérida. Edición tras edición, el festival va convirtiéndose en una plataforma para la busca, la investigación, con la libertad para experimentar por



Festival de Teatro Clásico de Mérida ©

“el público quiere ver en los clásicos, unos temas y unas personas como nosotros, por lo que se asume la traducción de estos clásicos a los tiempos actuales, no se puede hacer desde la distancia”





100
AÑOS

CAJA ALMENDRALEJO

CAJA RURAL DE ALMENDRALEJO



Creciendo con Extremadura

www.cajalmendralejo.com

LAS CLAVES ESTÉTICAS

Y llegados a este punto sólo se puede preguntar por la sangre que alimenta el Festival, por su leiv motiv, por su "código fuente". El director Jorge Márquez se sincera más si cabe al responder que llevan mucho tiempo buscando las claves del Festival, sus líneas maestras. Por primera vez, "el Patronato del Festival de Teatro Clásico emeritense ha determinado que éstas se apoyen en la popularidad, la calidad, lo actual, que se ponga en valor la experimentación, que de vida a la ciudad de Mérida, que se abra a las fronteras y que combine las artes escénicas". Todo eso y mucho más, como un tango de Piazzolla o Discepolo, que conjuga a la vez los sentimientos, los sentidos, la desesperación, la condición humana en sus miserias y alegrías, y no deja de ser un clásico.

Estas claves, este discurso poco a poco va calando en todo el entramado del festival, y en el público que cada año asiste a sus espectáculos. Ya no es necesario repetir, explicar ni rescatar conceptos como que el Festival de Mérida sea una suma de distintas artes escénicas o que apele a su mediterraneidad, rebasando la península ibérica, de largo. Pero no se alarmen ni se aturullen. De todo lo dicho no hay casi nada nuevo. Esta misma impronta ya se "detecta en el montaje que preparó Margarita Xirgú en 1933 cuando se inauguró el Festival y un año después cuando ya organizó una Semana Romana en la que se hubo teatro, música y danza" explica Jorge Márquez.

Ésta es la tarjeta de presentación del LI Festival de Teatro Clásico de Mérida, en el que el equipo programador "ha trabajado con la

misma intensidad como si fuera para la L edición o la futura LXX". A partir del 30 de junio se acabaron las conjeturas y veremos los resultados. Por cierto que cuando los romanos comenzaban una obra de teatro, no alzaban el telón, sino que lo bajaban... pero el arte era y es el mismo.

30 DE JUNIO, 1 Y 2 DE JULIO

Teatro Romano. 23 horas

Estreno absoluto

ÓRGANO DE LUZ

Concierto dramatizado sobre el mito de Prometeo

LA FURA DELS BAUS

ORQUESTA DE EXTREMADURA

Estreno mundial del nuevo espectáculo de La Fura, producido por el Festival de Mérida para inaugurar su LI edición.



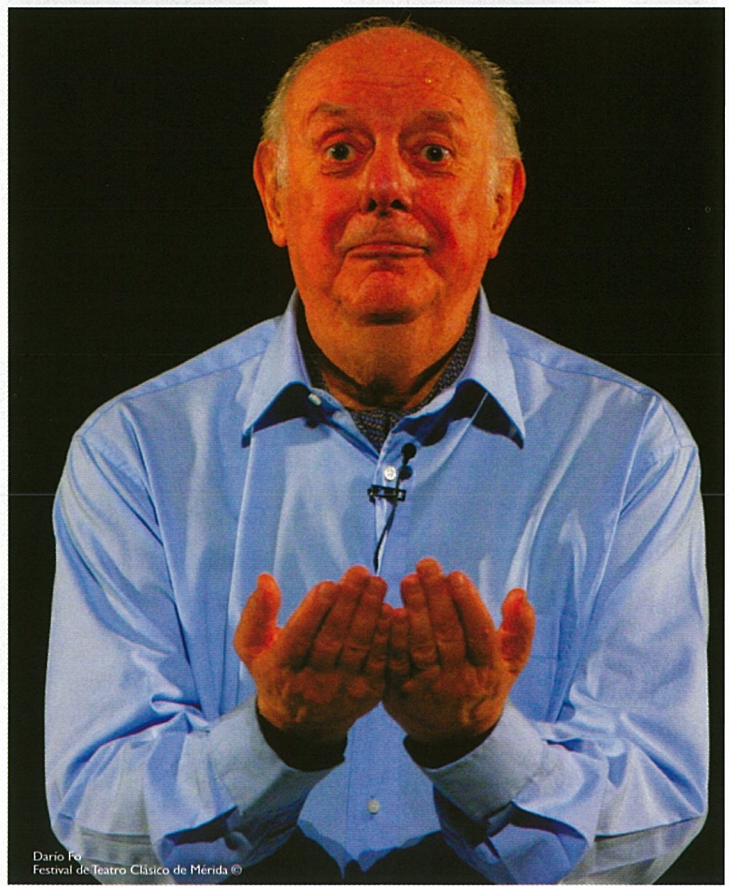
Jorge Márquez, Director del Festival de Teatro Clásico de Mérida ©



Festival de Teatro Clásico de Mérida ©



Festival de Teatro Clásico de Mérida ©



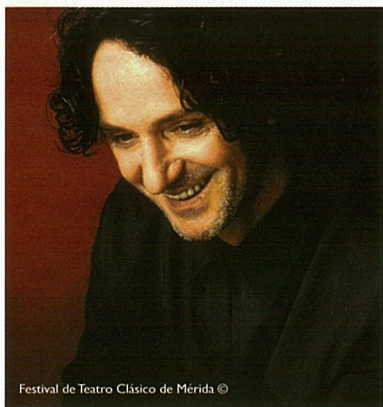
6 DE JULIO

Teatro Romano. 23 horas

Concierto de Goran Bregovic

El genial músico balcánico Goran Bregovic y su Banda de Bodas y Funerales interpretarán piezas originales que sintetizan y armonizan con naturalidad la vasta multitud de culturas musicales de la península balcánica, con especiales resonancias del tradicional rembético griego. Bregovic estará acompañado por dos voces búlgaras, una voz solista de Macedonia, un grupo de ocho metales y un percusionista tradicional.

7 Y 9 DE JULIO



Teatro Romano. 23 horas

Estreno absoluto

Norma [ópera]

Ópera de Vincenzo Bellini

Director escénico:
Gustavo Tambascio

Norma: Elisabete Matos

14 AL 17 Y 21 AL

24 DE JULIO

Teatro Romano. 23 horas

Estreno absoluto

A Electra le sienta bien el luto [teatro]

De Eugene O'Neill

Autor: Eugene O'Neill

Dirección: Mario Gas

28 AL 31 DE JULIO Y 4 AL 7 DE AGOSTO

Teatro Romano. 23 horas

Estreno en España

Una odisea antillana [teatro y música]

Autor y director: Derek Walcott

Con Lucía Bosé



18 AL 21 Y 25 AL 28 DE AGOSTO

Teatro Romano. 23 horas

Estreno absoluto

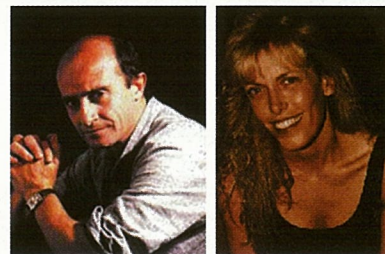
Rómulo el Grande [teatro]

De Friedrich Dürrenmatt

Autor: Friedrich Dürrenmatt

Dirección: Esteve Ferrer

Protagonizada por Pepe Viyuela y Carmen Conesa



ACTIVIDADES PARALELAS

Ciclo Ideas

Conferencias en julio y agosto de catedráticos españoles y extranjeros en torno a las obras programadas por el Festival.

Seminario

'La interpretación y el uso social del patrimonio: el Teatro Romano de Mérida y su festival'.

MÉRIDA vive el festival

Ambientación urbana en el centro de Mérida, con puntos de información sobre el Festival.

11 AL 14 DE AGOSTO

Teatro Romano. 23 horas

Estreno absoluto

Sangre de Edipo [música, danza y audiovisuales]

Dirección artística:

Hansel Cereza

Con Antonio Canales y Lola Greco





“herencia
de una
tradición”



Restaurante
El Paraiso

Ctra. Gijón-Sevilla, km. 652
Tfns.: 924 66 10 01 - 924 66 26 53 - 924 66 27 71
Fax: 924 67 02 55
<http://www.restauranteelparaiso.net>
e-mail: elparaiso@restauranteelparaiso.net
06200 - Almendralejo - Badajoz

Zalamea

el decano
inspira a
otros muchos
espectáculos
de España

El Alcalde de Zalamea, la inmortal obra de Calderón de la Barca, llega este año 2005 a su duodécima edición. Mucho se ha escrito sobre dicho texto del Siglo de Oro por el que la localidad de Zalamea de la Serena ha alcanzado fama mundial. Pero además de ser uno de los textos calderonianos más conocidos, además de denunciar los abusos del poder, es la obra teatral más veterana en España en la que un pueblo, Zalamea, la representa sobre un escenario. El XII Alcalde de Zalamea es ya un experimentado decano “que sirve de inspiración o otros muchos espectáculos de todo el país”, asegura su director escénico, Miguel Nieto. Hace años que “sirve de espejo para otras experiencias en las que un amplio colectivo de personas no profesionales representan un montaje teatral”. Justamente él, Miguel Nieto dice que es conocido por una larga coletilla identificativa que le acompaña a modo de tarjeta de presentación donde quiera que vaya, Miguel Nieto, el director del Alcalde de Zalamea... Así le reconocen en muchos encuentros de dramaturgos y artistas. Y así le piden consejo.



DECANATO Y ENTUSIASMO

Una docena de ediciones, desde que se programara por primera vez en 1994, pero "se sigue preparando con el mismo entusiasmo que en el primer año" añade Miguel Nieto. En este 2005, las fechas de representación son del 18 al 21 de agosto. Ya es tradición que el primer día, el 18 en este caso, se actúe para los familiares de los actores y el municipio en general. El viernes 19 será la apertura oficial con un pase para las autoridades, los medios de comunicación y público en general, mientras que el 20 y 21 serán dos jornadas dedicadas sobre todo a los visitantes que se acercan a Zalamea de la Serena a ver esta pieza teatral y conocer mejor el atractivo turístico de la localidad ilipense. Además del Alcalde, se han organizado en Zalamea, otros cinco espectáculos de actividades complementarias. La representación de Los Pasos tendrá lugar esta vez en la Plaza de Pedro Crespo. Luego habrá funciones infantiles en el antiguo mercado del castillo, funciones para adultos y también se podrá ver El Quijote, según la versión de Teatrabo Teatro. No faltarán los desfiles de los Mercos, por las calles, el mercado, el Mesón de Crespo y mucha animación por este pueblo pacense. Cuatrocientos vecinos salen en la obra y otros doscientos, en las actividades complementarias, algo sin parangón y que crea escuela.

Hay un gran entusiasmo en la preparación y gestión de todo lo que rodea El Alcalde de Zalamea, que percibe Miguel Nieto, "son dos líneas, una de gestión y otra de programación. Este año me he encontrado con muchas buenas sorpresas y novedades en la línea de gestión que me liberan de mucho trabajo y me tranquilizan bastante". Lógico, después de once años, las cosas "salen bien, de memoria". La otra línea, la artística y de programación es la que depende de Miguel Nieto.

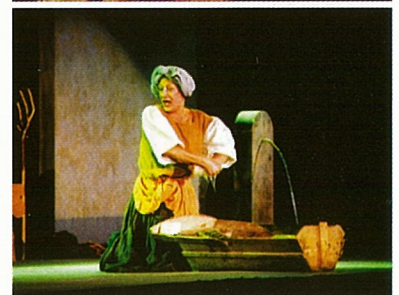


LOS ABUSOS Y LA CANTERA

Este año, Miguel Nieto quiere magnificar uno de los momentos cumbre de esta obra de Calderón, el de la batalla. Por eso contará con

el consejo de Jesús Esperanza, el especialista que está organizando las luchas y trifulcas de la película *El capitán Alatriste*. Con el asesoramiento de Jesús Esperanza, el director Miguel Nieto quiere dotar de mayor realismo y acción esa escena de la batalla entre los Tercios de Flandes y los habitantes de Zalamea de la Serena. Del mismo modo servirá de forma más clara al espectador para que reflexione sobre el mensaje último del texto de Calderón de la Barca, los abusos del poder. Una temática que después de 400 años de ser denunciada en *El Alcalde de Zalamea*, sigue estando de rabiosa actualidad por el cariz que están adoptando distintos acontecimientos por todo el mundo, entre conflictos, guerras, y otros enfrentamientos políticos e ideológicos. No es casualidad que Zalamea sea conocida por *El Alcalde* y por ser donde Antonio de Nebrija escribiera la primera gramática castellana en 1492. Lugar en donde reflexión y palabra escrita se unen íntimamente.

Los ensayos de *El Alcalde* están siendo a lo largo de este mes de julio "y los niños ya saben dónde tienen que apuntarse e incluso muchos hacen sus primeros cameos en escena cuando algún personaje falta por trabajo. Se saben escenas completas y dan el pie a otros personajes", explica el director escénico. Y va más allá. Con el transcurso de estos once años, quienes comenzaron siendo simples niños figurantes, ahora ya ocupan los principales papeles como Isabel, el capitán o Chispa. E incluso algunos de estos jóvenes se han decidido a dar el salto y se han marchado a ciudades como Sevilla a estudiar arte dramático o una Isabel de representaciones anteriores ha creado un grupo de acción teatral, que también ameniza esos días de agosto con espectáculos en Zalamea. *El Alcalde*, decano de otras obras, y cantera de futuros artistas, un círculo completo.



extremadura en verano
ESTACION CULTURA

XII Edición Teatro

El Alcalde de Zalamea

de Calderón de la Barca

19, 20 y 21 de Agosto de 2005



**"AL REY LA HACIENDA Y LA VIDA
SE HA DE DAR, PERO EL HONOR
ES PATRIMONIO DEL ALMA
Y EL ALMA SOLO ES DE DIOS"**

Interpretado por:
Los Vecinos de Zalamea

Dirección:
Miguel Nieto

Adaptación:
Francisco Brines



organiza:

colabora:

patrocina:

 **Excmo. Ayuntamiento de
Zalamea de la Serena**
Concejalía de Cultura
www.zalamea.com


DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

scena  **JUNTA DE EXTREMADURA**
Consejería de Cultura

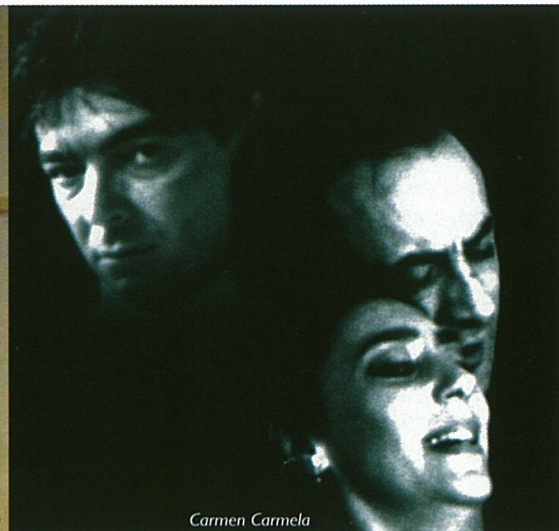


Alcántara no quiere morir de éxito

Todos los directores teatrales saben de sobra que al año siguiente de conmemorar un importante evento, el público quiere que se le continúe ofreciendo ese “algo más” que se le dio en la pasada edición. Pero el deseo de ese esfuerzo extra, de ese añadido, no tiene porqué desmerecer ni ignorar el trabajo que se encuentre en un programa de actividades, el cual puede ser muy serio y de calidad, sin tener porqué llegar al alarde de pasados tiempos. En este momento histórico es en el que se encuentra el Festival de Alcántara, que del 4 al 9 de agosto celebra su vigésimo primera edición. Su director, Quico Magariños no daba pie a la más mínima comparación con la edición pasada y era tajante en los planteamientos de este XXI Festival, “no nos apetece morir de éxito, calidad va a haber, y la propuesta reunirá un trabajo y una seriedad indiscutible”. Alcántara es el único festival extremeño que desde hace más de dos décadas se ha especializado en ofrecer teatros y espectáculos del Siglo de Oro español y de otros autores europeos de los siglos XVI y XVII como son Shakespeare, Molière, o Cervantes, “¿cómo va a faltar en Alcántara, alguna pieza de Cervantes en este 2005 si se celebra el cuarto centenario del Quijote?” se pregunta en voz alta Quico Magariños. La duda, simplemente, ofende. Este agosto el público asistente disfrutará de seis montajes y es que este año el evento comienza un jueves, el 4 de agosto y termina un martes, el 9 también de agosto.



La verdad sospechosa



Carmen Carmela

INVESTIGACIÓN Y EQUILIBRIO

Si por algo se ha caracterizado desde hace tiempo este Festival de Alcántara es por ese binomio que ha ido arrogándose año tras año a modo de lema, emblema. De nuevo, vuelve a estar presente, es decir se investiga en la escena pero siempre tendiendo a un equilibrio entre lo popular y lo más experimental, lo visual y lo reflexivo. Sin caer en estériles maniqueísmos, Quico Magariños es concluyente, "se ha procurado una línea de calidad pues acudiendo a lo que nos ofrece el mercado, optamos por formas nuevas. Pueden estar presentes en Alcántara obras que ya se vieron hace años, pero su renovada lectura justifican su otra vez su presencia". No tiene que ver nada una versión con otra, así ocurre este verano con un *Tartufo* de Molière. En este caso se trata de una coproducción del Centro Dramático Aragonés en la que además participa un actor italiano experto en la comedia dell'arte. Y esa estética, esa alta comedia, el tratamiento de los personajes es una innovadora diferencia.

Otro título que se represente en el Conventual de San Benito será *El enfermo imaginario*, de Calderón de la Barca y que será llevado a las

tablas por la compañía mallorquina Iguana Teatre. "Esta compañía aporta trabajo actoral, disciplina y unas novedades, como salir con vestuario contemporáneo o que ningún actor abandona la escena, por lo que es una propuesta muy atractiva" apunta el director del Festival.

PLASTICIDAD

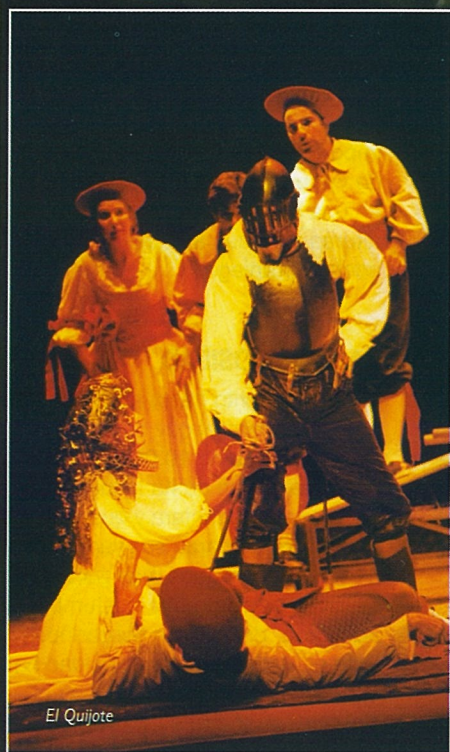
Como este XXI Festival empieza un jueves y termina un martes, el fin de semana de en medio, los días 6 y 7 de agosto se convierten en el eje vertebrador del evento. Esos días será cuando se monte el mercado renacentista, un mercado con nivel, cuya concepción ha sido desarrollada desde ya hace varios años por Camaleón Producciones, en el que no faltarán los puestos y tenderetes de esa época, los vendedores bien caracterizados, los productos de calidad, los cantares de ciego, las porfías, los cuentacuentos, y cómo no, la participación de los habitantes de Alcántara y los miles de visitantes, sin los que nada de esto tendría sentido alguno. Quico Magariños entiende que "debe ser muy visual y plástico para que conecte con el espectador". Y lo mismo ocurre con

el aporte más que reconocido que ofrece el escenario, el famoso Conventual de San Benito. "Nada sucede por casualidad, cuando algo está sobre el escenario es porque un equipo humano se lo ha planteado y se decide por una opción, que se materializa en obra de teatro con todo lo que la rodea", matiza Quico. Es la suma de la palabra, la forma, el ritmo, el trabajo lo que se transforma en mensaje. Por unas vías muy variadas, y la escenografía, y el Conventual reclama su merecida importancia. Así se tiene la suerte de ver una buena función de teatro en una inmensa fachada de tres alturas, con sus arcadas, y en una noche veraniega.

LA GENEROSIDAD

Todo lo descrito hasta aquí describe una oferta teatral que cada verano seduce a más de 10.000 personas, que se acercan hasta la localidad cacereña de Alcántara y que muchas de ellas se preparan sus vacaciones, "reservándose unos días para ir al Festival, ya como una costumbre adquirida" dice Quico Magariños. Este esfuerzo, esta generosidad hay que reconocerla pues muchos ni siquiera veranean en Extremadura

e intentan conciliar su descanso con una visita al festival alcantareño. Por eso, se les da la bienvenida el jueves 4 de agosto con espectáculos de calles, con imaginación y con un grupo de percusión que vaya recordando que en Alcántara se va a subir el telón durante los próximos seis días. Y por eso, la última jornada, el martes 9 está organizado un pasacalles a modo de despedida, de agradecimiento. El mismo agradecimiento que Quico Magariños y su equipo técnico da a los patrocinadores de este XXI Festival, a la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, a la Diputación Provincial de Cáceres, a la Fundación el Brocense, el Ayuntamiento de Alcántara, a las cajas de ahorros, promotores y patrocinadores que apoyan el Festival, y que no quieren que se muera, ni siquiera de éxito.



El Quijote



Hamlet



XXI Festival de Teatro Clásico de Alcántara

extremadura en verano

ESTACIÓN CULTURA

scena
EXTREMADURA

Conventual de San Benito
del 4 al 9 de Agosto de 2005

Dirección: Javier Magariño



Colaboran:



Patrocinan:



Los prodigios del López de Ayala

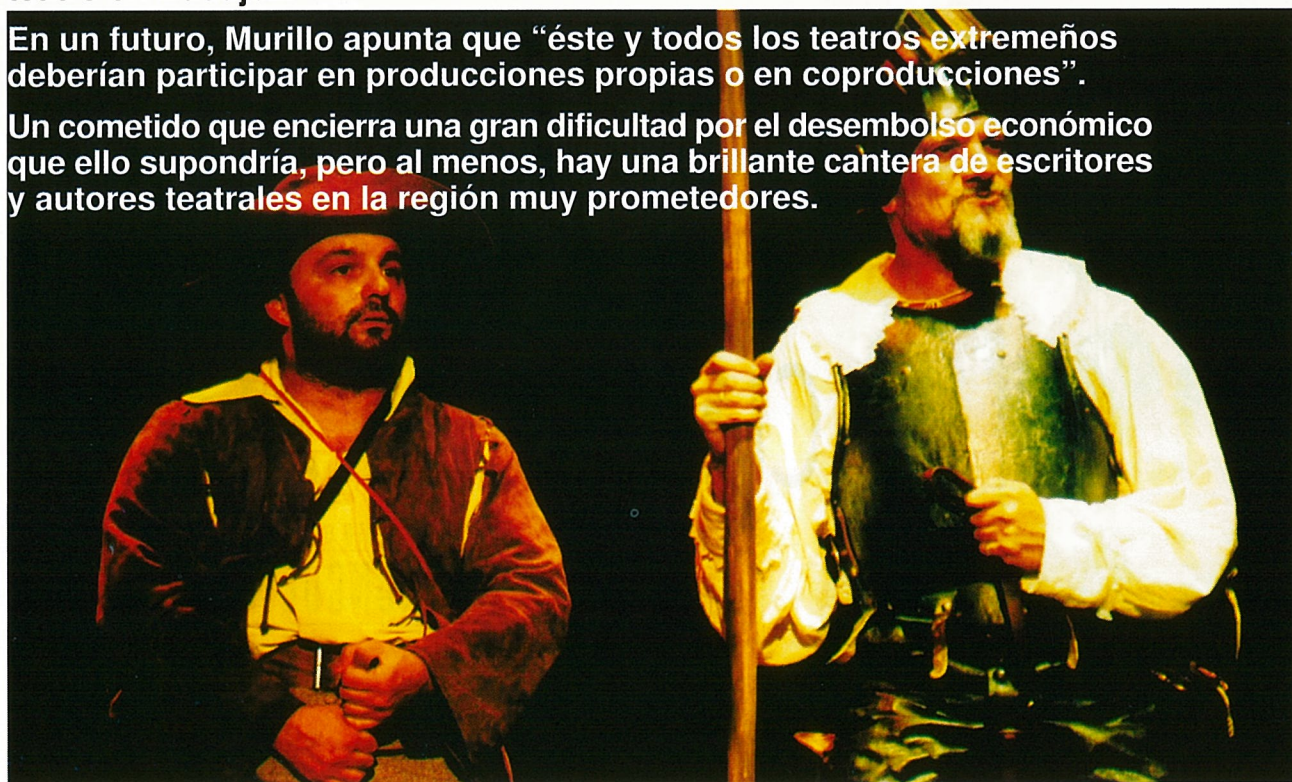
En 2006, el Teatro López de Ayala cumplirá 120 años desde que abriera sus puertas por primera vez.

Después de superar unos difíciles comienzos, fue quemado en la Guerra Civil y reabierto en 1940. Cuarenta años después fue declarado en ruina pero se salvó de la piqueta y hoy en día está gestionado por un Consorcio en el que todas las partes se entienden cuando se reúnen.

Y por si fueran pocos estos prodigios en un mundo tan complicado como el de la cultura, el director del López de Ayala, Miguel Murillo, cumple ahora diez años en su puesto y ha logrado consolidar el hábito de ir al teatro en Badajoz.

En un futuro, Murillo apunta que “éste y todos los teatros extremeños deberían participar en producciones propias o en coproducciones”.

Un cometido que encierra una gran dificultad por el desembolso económico que ello supondría, pero al menos, hay una brillante cantera de escritores y autores teatrales en la región muy prometedores.



CONSOLIDAR UN HÁBITO

Después de once años de obras, el Teatro López de Ayala vuelve a estar abierto al público en 1993.

Su primer director fue el dramaturgo Manuel Martínez Mediero que estuvo sólo una temporada.

Le sustituyó Francisco Muñoz que también permaneció sólo un año antes de ser nombrado consejero de Cultura de la Junta de Extremadura.

Así en 1995 llega Miguel Murillo a la dirección de dicho teatro con el pensamiento de volver a recuperar entre los pacenses el hábito de acudir al López de Ayala, después de estar once años cerrado.

Como una lluvia fina, poco a poco fue calando entre los amantes de las

“fue muy duro desarrollar ese hábito, esa costumbre y que se consolidara”



artes escénicas y así, en 2004 acudieron más de 107.000 personas a los casi 300 eventos organizados en dicho recinto.

Porque no consistía sólo en atraer a un público fiel, sino en conseguir una programación estable que contara con teatro, danza, música y todo tipo de manifestaciones culturales.

Tanto es así que según Miguel Murillo “en la actualidad, el López de Ayala también sirve de Casa de Cultura y acoge conferencias, los carnavales, cineclub, muestras, charlas, y es la

sede oficial de la Orquesta de Extremadura, que ensaya cada día”.

Debe entenderse entonces este edificio y sus gestores como un puntal imprescindible en la oferta cultural de la ciudad más grande de la región. Otro elemento que le hace singular es que es el único teatro de España con una terraza en el que además se programan contenidos muy diversos y estará en funcionamiento desde junio a septiembre.

DOS BIFURCACIONES

La gestión del López de Ayala responde a un consorcio constituido por Caja de Badajoz, la Diputación Provincial, la Consejería de Cultura de la Junta y el Ayuntamiento pacense. Miguel Murillo asegura que “estas cuatro partes acaban siempre por entenderse y el resultado es que el consorcio da solidez y estabilidad al proyecto teatral”. Un proyecto teatral que se tiene que bifurcar en dos ramas. Una, en el que este teatro tiene el papel de ser un centro exhibidor de artes escénicas, y otra en la que además de asegurar esa oferta, tiene que convertirse en un centro de producciones propias, o al menos coproducciones. El también escritor y director teatral lamenta que en Extremadura, “apenas se realizan producciones o coproducciones, y las que se efectúan, por ejemplo, las del Festival de Teatro Clásico de Mérida, tienen muchas dificultades para abrirse camino fuera de la región”. Esas producciones deberían ser una práctica habitual en el teatro extremeño, tal y como ya lo son en otras comunidades autónomas, pero el mayor obstáculo es el económico. Y es que en Extremadura sólo hay dos consorcios teatrales, que son los que gestionan el López de Ayala, en Badajoz y el Gran Teatro, en Cáceres. Este modelo de los consorcios no existe en los otros teatros de la red extremeña. En las restantes poblaciones, se aplica el modelo de las compañías residentes.

Son compañías o agrupaciones teatrales que se encargan de desarrollar propuestas propias a la vez que cooperan con la vida cultural del municipio en donde tienen su sede.

HASTA JAZZ

El teatro López de Ayala además de reunir todas las características descritas en las anteriores líneas, es el último gran espacio que programa en nuestra comunidad un circuito de jazz, y da acogida a un grupo que ensaya, "aunque ya sería el momento en que apareciesen en Badajoz, una serie de locales más adecuados a este estilo". El López de Ayala organiza cada otoño el Festival Ibérico de Teatro Contemporáneo, que sirve de escaparate a las últimas tendencias de muy distintas disciplinas, las cuales han logrado un gran seguimiento y aceptación. Por todo lo dicho en estas páginas... prodigioso lo del López, muy prodigioso.





esx

OCTAVO CONGRESO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS



BADAJOZ



<http://www.congrestudex.org.es>

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

Plasencia no teme a los números redondos

En la vida temporal de un acontecimiento artístico, todo es nuevo en el primer año que se organiza. Su segunda edición es la que ratifica si la idea tiene visos de consolidación y continuidad.

En su quinta entrega, ya se toma conciencia de que tiene un pasado y por eso se conmemora... y cuando llega el décimo año de ese evento cultural, se celebra todavía más, se hace balance de lo hecho, se recuerda el punto de partida, y se analiza el lugar hasta el que se ha llegado, se plantea si hay que variar la filosofía o si el modelo todavía funciona agregando algunos cambios...



Pues justamente en esta encrucijada es en la que se encuentra el Festival Folk de Plasencia, uno de los más asentados y reputados a lo largo y ancho del país. La tarta este año tiene diez velas y las fechas en las que se va a soplar será el 25, 26 y 27 de agosto. Será entonces cuando se celebre este festival, en la conocida Plaza Mayor, bajo la atenta mirada del Mayorga que desde hace

interesantes jornadas de Musicología que vienen celebrándose ya de forma habitual en el Conventual de Las Claras. Las temáticas elegidas suelen mirar al folk desde un prisma analítico, debatiendo hasta llegar al más mínimo detalle y preocupándose por su proyección o la supervivencia de distintas manifestaciones musicales relacionadas con la materia o disciplina escogida. Los expertos

y la parte técnica arrojan luz sobre aquellas personas interesadas pero que no poseen unos conocimientos tan profundos en el asunto en cuestión.

SUMA DE PRESENCIAS

Los preparativos de este X Festival Folk de Plasencia comenzaron el pasado mes de noviembre. Las actividades paralelas al festival son otro clásico de la oferta lúdica y cultural de esos días en esa población cacereña. Durante el día hay pasacalles y demostraciones de músicos, coros, grupos de baile,

“este año queríamos hacer algo especial pero sin perder la cabeza, conservando los pies en el suelo”

ya una década otea desde su atalaya, allí junto al campanario y el reloj, las actuaciones de los grupos y bandas más prestigiosos de la música folk y ritmos tradicionales de España y todo el mundo. Otra vez la productora Jammin se encarga de gestionar el Festival de Plasencia, y otra vez hablamos con ellos, cómo no.

LA PROPUESTA

Silvia Vázquez, de Jammin, matiza que “este año queríamos hacer algo especial pero sin perder la cabeza, conservando los pies en el suelo”. Así se ha preparado el hacer un repaso de los grupos que han pasado por Plasencia en todo este tiempo y que más gustaron. Se recuperarán de nuevo a grupos que tocaron ya hace años, pero en el cartel, en esos tres días también tendrán cabida otras formaciones que aún no han tocado nunca en el festival placentino, sin olvidar ni renunciar a los nuevos valores que ya suenan y convencen en el panorama folk. No hay que olvidar que Plasencia también ha sido la plaza en la que se consagraron muchas de las estrellas actuales de este estilo musical y demostraron por qué ahora están donde están.

En este 2005 tampoco faltarán las



cantores, artistas de muy distinta índole, que llenan de colorido las calles del lugar.

Las autoridades han calculado que en este último fin de semana de agosto, más de 20.000 personas se dan cita en Plasencia para "oír música folk en la Plaza Mayor y todo está tranquilo, nunca pasa nada, es como algo familiar en el que conviven distintas generaciones" apostilla Silvia Vázquez.

Los hechos así lo atestiguan, al principio de cada velada musical, al atardecer, en la Plaza hay mucha gente mayor, sentada en su silla o

en un banco disfrutando de los sonos y danzas que escucha y ve en el escenario.

El paso de las horas y de las actuaciones ha mudado el público asistente, de tal forma que la Plaza es ahora ocupada por un auditorio mucho más joven y dinámico, pues ya no hay sillas donde sentarse. Prefieren bailar.

Y en las anteriores nueve ediciones, nunca ha pasado nada.

Esperemos que en este décimo año se vuelva a repetir esta pacífica,



tranquila y sosegada liturgia que consiste en el mutuo respeto que todos tienen a todos.

Ese es el secreto de la convivencia de distintas generaciones que se da en Plasencia durante tres días y tres noches. Felicidades, Plasencia y a por diez años más.



Un lugar de



nuevas sensaciones...



Excmo. Ayuntamiento
de Plasencia

Concejalía de Turismo
Plan de Excelencia Turística

soliloquio

Cuando lo real besó un texto de Copete

Fue el sábado 30 de abril de este año, en la Sala Trajano de Mérida. Allí se representaba una vez más la obra Soliloquio de Grillos, dirigida por Esteve Ferrer según un texto de Juan Copete. El propio autor acudió para ver esas líneas suyas, hechas teatro y representadas por Ana Trinidad, Paqui Gallardo y Paqui Velarde. Soliloquio de Grillos cuenta la historia de tres mujeres, Olvido, Victorina y Sacramento que descansan en una cuneta mientras son perseguidas por tropas nacionales al principio de la Guerra Civil. Son capturadas y ejecutadas y setenta años después la familia de Victorina recupera sus restos y los de sus dos compañeras que yacían desde entonces sepultadas en esa cuneta.

Para parir este texto, Juan Copete se inspiró en una noticia aparecida hace dos años en la prensa, sobre la exhumación en una fosa de los cuerpos de tres mujeres en el sur de Ávila que fueron ejecutadas y enterradas en una cuneta en 1936. Al principio, la idea fue un artículo que se llamó Cunetas llenas de vida en el Periódico de Extremadura. Después, un amigo de Juan, el editor Marino González, le animó a que escribiera una obra de teatro. Luego intervino el ingenio del dramaturgo pero esta vez, la vida le guiñó un ojo al padre de la criatura. Y eso que Soliloquios ha quedado finalista en los Premios Max del 2004 dentro de la categoría de espectáculo revelación. Pero todavía quedaba algo...

de grillos

...Y se cerró el círculo

Ese sábado 30 de abril, había mucho público que venía de asistir a unas jornadas sobre la Recuperación de la Memoria Histórica organizadas en Mérida. Uno de los ponentes era el arqueólogo vasco, Jimi Jiménez, a quien Soliloquio de Grillos le pareció familiar... Y le pareció tan familiar porque fue él quien exhumó esa fosa común del sur de Ávila hace dos años en el que aparecieron los cuerpos de las tres mujeres. La pista se la dio el personaje de la maestra, Olvido. Al terminar la representación Jimi Jiménez se lo contó todo a Juan Copete. Entonces, una especie de descarga eléctrica atravesó el cuerpo del extremeño. Ambos, Copete y Jimi se fundieron en un abrazo, *"tú, Juan, le has dado vida ficticia a esa exhumación"* dijo el arqueólogo. Luego más calmado, Juan Copete respondió que nunca había sentido *"algo tan fuerte, tan emocional"*.

El destino se fumó un cigarro en el texto de Copete y en una de las volutas de humo se encontraron realidad y ficción. Mucha vida entre tanta muerte, el fin de la desmemoria.





UNA PATADA EN LA BARRIGA

Así, de esta manera tan descarnada y directa describe Juan Copete la idea teatral que quiere transmitir en Soliloquio de Grillos. Cuenta una historia sobrecogedora, que en más de una ocasión ha mojado los ojos de alguien que ha ido a verla. Son tres mujeres Olvido, la maestra republicana; Sacramento, la ácrata

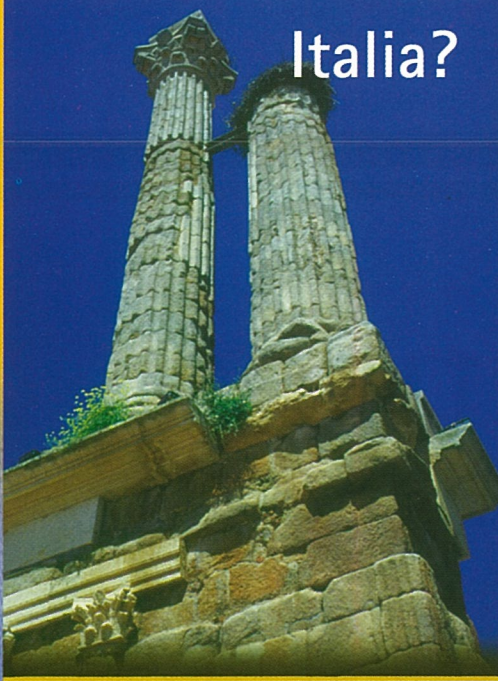
que ama libremente y Victorina, cuyo pecado es ser sólo la mujer de un hombre de izquierdas. La interacción que surge entre ellas las radiografía para el espectador en un momento en el que España se ahogaba en una guerra incivil.

Copete huye *"del culebrón y de la obra política, no deseo ni una cosa ni la otra. A las tres protagonistas las quiero muertas de miedo"*.

Y lo consigue, pero con ese estilo en el que una sonrisa, un chascarrillo chistoso se esfuma ante el mayor dolor que pueda salir del alma. Y viceversa, y viceversa. De esta pasta está hecha Soliloquio de Grillos, de vida, de muerte, de memorias recuperadas, y de mucha reflexión, que se contonea sobre el escenario para sumarse al abrazo de Copete y Jimi.



Italia?



Kenia?



Canada?



Inglaterra?



¡Provincia de Badajoz!

VOLVERÁS

Los frexnenses:

el mejor activo para asegurar el éxito del XXIV Festival de la Sierra



FRENÉTICO

Así va a ser el ritmo de trabajo que durante los próximos catorce meses se va a desarrollar en Fregenal de la Sierra.

Del 5 al 14 de agosto de 2005 se celebra el XXIV Festival Internacional de la Sierra, especializado en las danzas y en la música folk. Nada más terminar el verano se intensificarán todas las tareas para conmemorar durante el 2006, ni más ni menos que el V Centenario del Patronazgo y el I Centenario de la Coronación de la Virgen de los Remedios, y después, otra vez, en verano pero del 2006, se organizará a lo grande, el XXV Festival de la Sierra.

Y en todos estos acontecimientos, los vecinos del Fregenal van a aportar mucho, y van a tener mucho que decir.

Pero centrémonos en estas líneas en lo más próximo y en lo que más llama nuestra atención que es, el XXIV Festival Internacional de la Sierra.

Durante diez días, del 5 al 14 de agosto se dispondrán sesenta diferentes actividades, cuyo denominador común será disfrutar de las culturas procedentes de cuatro continentes, Europa, África, América y Asia.

La asociación folclórica de Los Jateros llevan gran parte del peso organizativo y el alcalde de Fregenal, Juan Francisco Ceballos, apunta que "todo funciona por el equipo de personas que se responsabilizan de cada acción".

El alcalde sabe lo que dice, porque además de alcalde, lleva participando en la organización del Festival desde su primera edición, allá por 1980.

DE TODO Y PARA TODOS

Así está concebido este certamen cuya celebración casi duplica las almas de Fregenal, pasando esos días de agosto de 5.000 a 9.000 personas, entre habitantes y visitantes.

El programa no es para menos. Los días 5 y 6 están reservados para el Espectáculo Folk de la Sierra, con cuatro grupos. El domingo día 7 se celebrará el Festival Flamenco de la Sierra. En las jornadas del 8 y 9 se disfrutarán de variados espectáculos en la Carpa. El 11, 12 y 13 serán cuando se celebre el Festival Folclórico Infantil y del 11 al 14 de agosto, cuando se lleve a cabo más el conocido Festival Folclórico Internacional.

Vendrán agrupaciones musicales de todo el mundo, sólo falta Oceanía. Algunos ejemplos serían Chile,



España, Rusia, Senegal y tal vez, alguna que otra república exsoviética. El Festival Internacional se llama de la Sierra porque, en palabras del alcalde, ***“se abre a Portugal y a los municipios andaluces próximos a Extremadura. De esta cooperación han surgido proyectos con esos ayuntamientos onubenses y con cámaras municipales portuguesas”***.

Los preparativos seguirán la exactitud de un reloj suizo. Por las mañanas, Fregenal se verá repleto de colorido con pasacalles, exhibiciones de artesanos, cuentacuentos, mercadillos, cantares, otro un tamboril y dulzainas... Por las tardes se harán las rutas y las excursiones para conocer la comarca y sus recursos.

Y las noches frexnenses se enseñorearán con las actuaciones de las agrupaciones folclóricas.



LAS PERSONAS Y LOS ESPACIOS

El alcalde, Juan Francisco Ceballos, explica que el mérito de que todo funcione es de la organización y de los vecinos de la localidad. Es fácil decirlo pero es que el evento lleva veinticuatro ediciones reivindicando su sitio en el verano de festivales

extremeño y es el único designado por la Junta de Extremadura como Fiesta de Interés Turístico Regional.

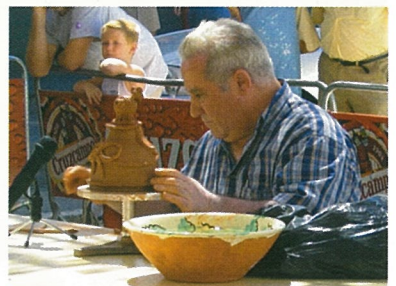
Casi nada. El alcalde añade que **“en los Jateros, y en la organización hay mucha gente implicada y los vecinos, el público es un protagonista más, pues rápidamente colaboran con una exhibición artesanal o muestran un oficio”**.

Otro afán de los organizadores es llenar Fregenal de vida y de contenido durante esas fechas. Las actividades y actuaciones se dan en cinco lugares distintos para conseguir esa dinamización. Algunos ejemplos: El folk se da cita en la Plaza San Francisco, el escenario principal está en el Paseo de la Constitución y las exhibiciones se localizan en la Plaza del Pilarino.

De este modo Fregenal de la Sierra alcanza un nivel de efervescencia en el que todos los asistentes pueden participar de todo lo que se ofrece en distintos emplazamientos y a distintas horas. Un perfecto reclamo para el viajero y el visitante. Ésta es la propuesta de intenciones de Fregenal para la primera quincena de agosto de este año.

Suena a tópico decir que en cuanto termina una edición, se está pensando en la siguiente, pero en el caso de esta población pacense, es completamente cierto por los acontecimientos de tanto calado y tradición que le aguardan en los próximos meses.

Adelante, Fregenal, adelante.



Contigo ¡siempre!
Vengas de donde vengas...



Caja de Badajoz

Por una obra *más* social, para todos.

II Festival Templario de Jerez



Este mes de julio, se celebra la segunda edición del Festival Templario de Jerez de los Caballeros.

Las fechas serán más concretamente el 14, 15, 16 y 17 de julio. El pasado año fue la inauguración de este evento que ha de marcar el verano cultural jerezano.

En esta ocasión, sus organizadores comprobarán si el Festival se consolida y se convierte en una de las tres citas sociales más importantes de este municipio pacense. Hay mimbres para hacer un buen cesto. Esfuerzo no va a faltar.



LA SEGUNDA VEZ

Todos los programadores saben que la consolidación de un espectáculo se mide a partir de cómo es aceptada su segunda edición. Éste es el momento crucial que va a vivir este julio el Festival Templario de Jerez de los Caballeros, *"el único de estas características que existe en España"*, apostilla su director, Rafael Morales. Para esos cuatro días de julio, del 14 al 17, el comité técnico operativo ha preparado una oferta bien atractiva. Así, el prestigioso grupo Altisadora tocará música medieval y renacentista el día 15, y las restantes jornadas se representará la obra teatral que según Rafael Morales, *"cuenta el auge y la caída de la Jerez templaria"* entre finales del siglo XIII hasta casi el siglo XV.

Jerez de los Caballeros fue conquistado a los musulmanes en 1287 por el rey Alfonso IX con ayuda de los Caballeros del Temple, a quien les cedió ese territorio. Casi un siglo después, la corona quiere anular la gran influencia de estos caballeros y hacerse con Jerez. Éste sería el argumento de la obra teatral que monta Al Suroeste Teatro.

Su director, Javier Leoni, otros 16 artistas y más de 40 voluntarios hacen el resto.

Pero habrá otras muchas actividades como un mercado de época, animación por las calles; rincones, casas y plazas engalanadas y un ambiente sin par en esta comarca extremeña. Y no es exageración. Este julio, los organizadores quieren superar de largo, las 12.000 personas de público que se acercaron a Jerez el pasado año. Por todos estos motivos y por todas estas razones, la segunda edición del Festival Templario es tan especial e ilusionante, y quiere pasar a ser parte de todos los jerezanos durante unos días. Algo en común.

COMPROMETIDOS

El director del Festival, Rafael Morales, quiere que los habitantes de Jerez de los Caballeros poco a poco vayan haciendo suyo este Festival, *"este año esperamos que muchos de los vecinos salgan durante estos días de su casa, con un traje de aquella época, que se han hecho ellos mismos"*.

Es como si contribuyeran a seguir el

hilo argumental que se explica en la obra de teatro, o como si los Caballeros Templarios volvieran a pasearse por las calles empedradas de esa villa y fueran a recogerse a la famosa Torre de la Sangre.

Pero el compromiso, además de personal, es también material. Rafael Morales asegura que en este II Festival Templario va a haber más de todo. Más vida en la población, un graderío mayor que permitirá que el aforo cada noche de la obra de teatro sea para 1.500 personas, se caracterizarán tres plazas como estaban hace siete siglos. El artista, Javier Leoni, contará con más jerezanos y jerezanas que quieren colaborar en la representación de la historia de su ciudad. El Festival de Jerez ya empieza a sonar y a recibir el reconocimiento de otros lugares templarios de España. Dicen que la primera luz es la que alumbró el camino que otros muchos luego recorrerán, y esa primera luz se ha encendido en Jerez. Este verano, de nuevo resonará en la fortaleza de Jerez de los Caballeros, el salmo 113 que pronunciaban los templarios, *Not nobis, domine, not nobis, sed in nomine tuo da gloriam*.



LA COMARCAL UN NUEVO CONCEPTO

Los propietarios de Rocamador están ampliando el negocio y además de abrir la Hostelería Convento de la Parra, maduran un ambicioso proyecto de una franquicia que bajo el nombre de La Comarcal quiere convertirse en un espacio integral gastronómico presente en toda España.

La idea es que cada establecimiento del grupo, permita interpretar el arte culinario de la región donde se encuentra a través de un restaurante cocinado por amas de casa: ellas son las que van a la huerta, las que compran los productos y las que elaboran los platos para los clientes como si prepararan la comida para su familia, pues no hay carta.

Por el momento, todavía se trata de un prototipo de alojamiento "parecido a un restaurante con cama, sin ser un mesón" que contaría con una tienda de productos, una bodega con caldos de la zona y seis espaciosas habitaciones.

Si desean mas información sobre el proyecto, pueden contactar a través del teléfono 924 48 90 00

LA JARA EN FLOR

La Siberia Extremeña, celebró el pasado día 24 de abril su primera fiesta comarcal . La concentración fue en el poblado de Puerto Peña y el nombre con el que se la bautizó fue el de "FIESTA DE LA JARA EN FLOR". Con esta fiesta se pretende dar un impulso en el conocimiento de esta zona de Extremadura que encierra estupendos parajes, fiestas, gastronomía y patrimonio.

Con el fondo de las sierras cubiertas de Jaras florecidas transcurrió el día con actuaciones de grupos de la zona, paseos en barco por el pantano de Puerto Peña, observando la colonia de Buitres que anida en sus inmediaciones o visitando los viveros, muestra de la fauna autóctona.



Los danzantes de San Blas, Garbayuela

La Siberia Extremeña, es uno de los puntos de destino turísticos mas interesantes para la práctica de deportes acuáticos de la provincia de Badajoz, debido a la cantidad de

kilómetros de costa que tiene, así cómo para los interesados en la observación de aves o caza mayor, ya que sus montes poseen una gran riqueza cinegética.



Reyes Abades

IGUALDAD EN LA EDUCACIÓN FAMILIAR

El Instituto de la Mujer de Extremadura ha emprendido una campaña a favor de la igualdad desde la educación familiar, en la que se indica que si la educación se suma a la responsabilidad, el resultado es la igualdad. En los carteles de dicha campaña leeremos el lema ¿Si los ángeles no tienen sexo, por qué los educas como si tuvieran? El hecho de educar en igualdad a hijas e hijos desde la más temprana edad es una labor de tanta responsabilidad como trascendencia para el futuro de toda la sociedad. El papel de madres y padres en la enseñanza y en la educación de sus hijas e hijos, es un

pilar fundamental para conseguir una real y plena igualdad que sirva a la construcción de una sociedad más justa y democrática.

Debido a los cambios experimentados en el seno de la familia tradicional, esta responsabilidad se ha hecho extensible e ineludible para las abuelas y abuelos que tantas veces hacen de "padres y madres alternativos". En conclusión, la responsabilidad de educar en igualdad a nuestras hijas e hijos es muchas y las personas implicadas en tan importante tarea son más. Por lo tanto, educar con responsabilidad es educar en igualdad.

I FESTIVAL PIMENPOP DE LA VERA

Del 22 al 24 de julio se va a celebrar en la localidad cacereña de Jaraíz de la Vera, el I Festival PimenPOP de la Vera, en el que actuarán durante esos tres días, quince grupos y bandas de gran resonancia nacional en el mundo de la música pop e independiente. Algunos de los artistas que actuarán en Jaraíz de la Vera serán Bumbury, Elefantes o La Habitación Roja. Los organizadores del I Festival PimenPOP de la Vera prevén que más de 12.000 personas sigan el acontecimiento musical más ambicioso del norte de Cáceres. Las actuaciones serán en el recinto polideportivo, que tiene capacidad hasta para 20.000 personas.



2005
Turinterior
8º CERTAMEN PROFESIONAL
del Turismo de Interior y la Naturaleza
9 A 12 DE NOVIEMBRE

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Economía
y Trabajo

 **FEVAL**
INSTITUCIÓN FERIA DE EXTREMADURA
www.feval.com

CENTRO DE RECUPERACIÓN DE FAUNA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL LOS HORNOS

El centro de Recuperación de Fauna y educación Ambiental LOS HORNOS, es el único centro existente en Extremadura de estas características y que se ocupa de acoger a animales silvestres heridos o enfermos de toda Extremadura, además de intentar la recuperación de especies autóctonas en peligro de extinción.

Además, este centro, contribuye con una importante labor educativa ya que a través del empleo de videocámaras permite la observación de animales en recuperación, e intervenciones quirúrgicas.

En el Centro se acogen unos 1.600 animales cada año, de los que el 95% se trata de aves, el 4% mamíferos y el 1% reptiles. El porcentaje de recuperación, rehabilitación y suelta con éxito, llega al 48 %.

“Los Hornos” esta ubicado en la Sierra de “El Risco” en el término municipal de Sierra de Fuentes y está abierto a todo tipo de colectivos



Cigüeña negra

que lo soliciten con anterioridad. Los teléfonos de información para visitas o seguir un programa de educación ambiental, son: 927-20-01-70/900-35-18-58.

Desde este medio, queremos felicitar a todo el equipo de Los Hornos por la gran labor que realizan en la recuperación de nuestra fauna silvestre.



Águila



Buitre

MONTEHERMOSO MERCADO RURAL 2005

El mercado rural de Montehermoso cumple en este año su VI edición y es que este evento es uno de los más esperados por todos los montehermoseños y por aquellas personas que cada año se acercan al mercado desde los distintos lugares de la comarca.

La edición de 2005 se celebrará en el Parque Municipal Príncipe Felipe, y en sus alrededores.

Es ya una realidad que cada año se congreguen un mayor número de artesanos, por lo que se estima que en esta edición se llegará al centenar de expositores.



Como novedad, este año, el mercado rural se prolongará durante toda la jornada, puesto que hay actividades programadas durante todo el día. Por la mañana se celebrará el mercado rural y por la tarde habrá una ambientación medieval en los alrededores de la plaza del Ayuntamiento y de la Iglesia, que estará dedicada al IV centenario del Quijote.

El día comenzará con la apertura del mercado al público sobre las nueve y media de la mañana. Se podrá disfrutar de los puestos y stands del mercado, de degustaciones de dulces típicos y licores. Además habrá pasacalles de tamborileros y grupos que vestidos con el traje típico animarán la mañana.

Por la tarde, a partir de las siete y media, comenzarán las actividades de la ambientación medieval: talleres de manualidades y alimentos, demostraciones en vivo de elaboración de artesanías, decoración de las calles, degustaciones, y pasacalles de múltiples personajes del medievo.

Oficina de Turismo de Montehermoso.

Telf: 927 430672

e-mail: oficina@turismomontehermoso.e.telefonica.net



Que poco te costará elegir destino

www.carrefour.es/viajes

V i a j e s

Carrefour 



Información y reservas
en tu agencia de viajes Carrefour
C/ José M^o Alcaraz y Alenda
06011 BADAJOZ
o en el



HORARIO DE TAQUILLAS DEL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

El horario de atención al público de la taquilla del Teatro Romano de Mérida para comprar las entradas y asistir a la 51ª edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida será de 16,00 a 22,00 horas durante el mes de junio, y el número de teléfono de información en taquilla es 924 31 09 47. Según informa la organización del Festival, a partir del día 30 de

junio, inicio del Festival, el horario será de 11,00 a 14,00 horas y de 19,00 a 22,45 horas, un cuarto de hora antes de que comience cada representación.

Las localidades también se pueden adquirir a través de la página web del Festival www.festivaldemerida.es.

Además, se pueden conseguir en todos los centros comerciales de El Corte Inglés, a través de la página web de este centro comercial www.elcorteingles.es y también en el teléfono de Televenta 902 400 222.

Este año, el Festival de Mérida abrirá su 51ª edición el día 30 de junio, con un montaje de la Fura dels Baus y de la Orquesta de Extremadura titulado "Órgano de luz. Concierto dramatizado sobre el mito de Prometeo", producido por el propio Festival. De igual modo, el Festival ofrece información a todos los interesados en los teléfonos 924 004 930 y 924 009 480 y en: oficina@festivaldemerida.es

PREMIOS EXTREMADURA A LA CREACIÓN 2005

Juan Goytisolo, Gilberto Gil, Ángel Campos y Bebe, son los

galardonados con los Premios Extremadura a la Creación de este año, que serán entregados a

comienzos del próximo mes de septiembre. Los Premios Extremadura a la Creación nacieron en el año 2000 en su formato actual, y se otorgan en cuatro modalidades, en el ámbito extremeño e iberoamericano. Se conceden anualmente con motivo de la conmemoración del Día de Extremadura, 8 de septiembre.

El dramaturgo Juan Margallo anunció el Premio Extremadura a la Creación Artística, excluidas las obras puramente literarias, producidas por un autor extremeño, y que este año ha recaído en la cantautora Bebe por su primer trabajo discográfico, "Pañera telarañas". Por este disco ha obtenido el reconocimiento de la crítica, y, entre otros, el Premio Ondas a la mejor Artista Revelación. Joaquim Verissimo Serrao, miembro de la Academia Portuguesa de la Historia, comunicó el Premio Extremadura a la Creación a la mejor Trayectoria artística de Autor Iberoamericano, otorgado al músico y actual ministro de cultura de Brasil, Gilberto Gil.

Luis Mateo Díez, académico de la RAE, anunció el Premio Extremadura a la mejor Obra Literaria de Autor Extremeño publicada, concedido al poeta Ángel Campos Pámpano, por su obra "La semilla en la nieve". José Saramago comunicó el Premio Extremadura a la creación a la mejor Trayectoria literaria de autor Iberoamericano, otorgado a Juan Goytisolo. El escritor catalán está considerado como una de las grandes figuras de la literatura española contemporánea.



La cantante extremeña Bebe



PLASENCIA YA CUENTA CON UN ESPACIO PARA LA CREACIÓN JOVEN

El pasado mes de mayo fue inaugurado en Plasencia el nuevo Espacio para la Creación Joven que estará ubicado en la Iglesia de San Juan, un inmueble perteneciente al siglo XVI. De esta forma, esta ciudad

cacereña se convierte en la quinta población de Extremadura que cuenta con un Espacio para la Creación Joven después de Almendralejo, Montijo, Coria y Miajadas. En el caso de Plasencia, se ha aprovechado un edificio en el que se han instalado las zonas de artes plásticas, artes escénicas, artes audiovisuales y artes musicales.

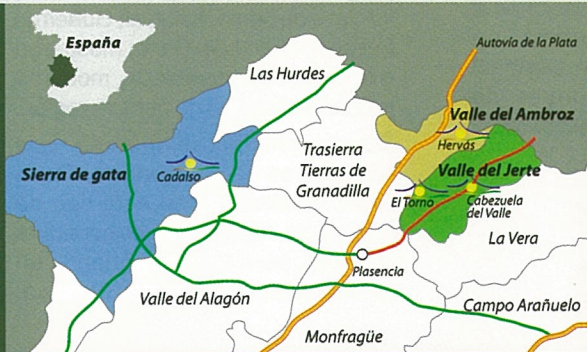
Allí los jóvenes placentinos y de toda la comarca podrán crear y materializar las ideas que surjan de su imaginación, viéndose ayudados por herramientas e instrumentos facilitados de manera gratuita por la

Dirección General de Juventud.

Otra característica de los Espacios para la Creación Joven es su polivalencia, así el de Plasencia también será un Punto de Información Juvenil, donde la juventud encontrarán datos, información sobre empleo, becas, concursos, ayudas, solidaridad o cursos, etc, etc. La Dirección General de la Juventud sigue las conversaciones con distintos ayuntamientos de la comunidad autónoma para que aumente el número de Espacios para la Creación Joven en Extremadura.



RED DE APARTAMENTOS RURALES



El modelo más innovador en los entornos más naturales.
Estancias a la carta en casas con encanto y calidad.
La novedad de alojarse en distintas comarcas y localidades.
Rutas para disfrutar y soñar en un entorno rural.
Un nuevo concepto de turismo de naturaleza.

www.turnat.com

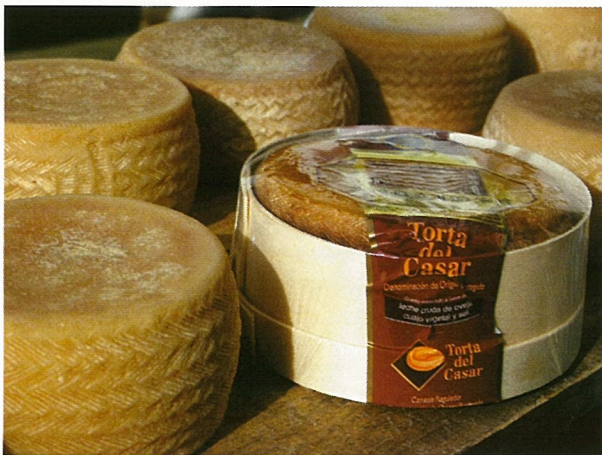


SEYREST, S.L. Reservas: 927 414 288 info@turnat.com
C/ del Sol, 5 bis - 1º 10600 Plasencia (Cáceres)

CRECEN LOS MUSEOS DE IDENTIDAD CON EL DEL QUESO

El pasado 10 de junio se inauguró en Casar de Cáceres, el Museo del Queso, que se convierte así en el sexto espacio promovido por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, dentro de los llamados "Museos de Identidad". Casar de Cáceres es afamada por ser la cuna de la Torta del Casar, lo que le otorga más sentido si cabe a que sea la sede del Museo del Queso. En una casa de dos plantas, el visitante podrá conocer a través de doce salas, lo que significaba la vida de los pastores, la trashumancia, el ganado lanar, y por supuesto, la elaboración del queso. En este espacio museístico conviven los más avanzados elementos audiovisuales, propios de un centro de interpretación, con los útiles y aperos que se usaban en las queserías extremeñas.

Dentro de los "Museos de Identidad", el del Queso se añade a los ya existentes de la Cereza, en Cabezuela del Valle; el del la Alfarería, en Salvatierra de los Barros; el Etnográfico, de Azuaga; el Centro de Interpretación del Tesoro de Aliseda y el del Empalao, en Valverde de la Vera. Y están en proyecto, el del Aceite, en Sierra de Gata; el del



Turrón, en Castuera y el del Pimentón, en Jaraíz de la Vera.

Onda Cero en Extremadura continúa apostando por el Turismo en la región.



En esta nueva temporada radiofónica que termina, muchos han sido los espacios que Onda Cero ha dedicado dentro de su programación a distintos sectores económicos, sociales y culturales. Uno de ellos, y ya van cinco años, ha sido el sector turístico.

Gente viajera además de tener dos publicaciones al año, realiza un programa semanal (cada Jueves de 19.00 a 19.50) sobre turismo.

Este año ha recorrido de nuevo casi toda la geografía

Extremeña y en compañía de la Diputación de Badajoz, todas y cada una de las comarcas de esta provincia. En con estos programas el objetivo que se pretende es el de dar a conocer las actividades que se realizan en cada una de ellas y los proyectos de futuro para seguir progresando.

Dentro de esta línea de apuesta por este sector, durante todo el año las noticias sobre él han tenido una continua presencia en el ámbito nacional en el programa Gente Viajera de Esther Eiros, así como en la página: www.genteviajera.es Como novedad, este año, el día 18 de Marzo, el patio noble de la Asamblea de Extremadura se llenó de Jóvenes para asistir en directo al programa de Gomaespuma. Con su clave de humor habitual, Guillermo Fesser y Juan Luis Cano, mostraron a todo el país una abierta, moderna y divertida imagen de nuestra región.

Para la próxima temporada, que iniciaremos en Septiembre, Onda Cero, continuará con este tipo de programas regionales y de cobertura nacional, para seguir aportando un granito mas en el sector turístico.

Ver

La variedad de nuestros paisajes y monumentos

Oír

los sonidos de una naturaleza en estado puro

y de gustar

la calidad de nuestros productos y denominaciones de origen



CÁCERES 2016
ciudad europea
de la cultura



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
PATRONATO DE TURISMO, ARTESANÍA Y CULTURA TRADICIONAL

PALACIO DE CARVAJAL - C/ Amargura 1 10003 Cáceres Tlfn: +34-927 255 597 Fax: +34-927 255 467

www.dip-caceres.es



GENTE VIAJERA

POR EXTREMADURA



Fotografía en color

Tema: Paisajes de Extremadura. Fotografías que describan un lugar natural o urbano de Extremadura.

Tamaño: 24 x 30 cmts.

Envío a:

Onda Cero Badajoz • Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º • 06004 Badajoz
Indicar nombre de autor, donde fue tomada y fecha.

Último día de recepción: 30-09-2005

Premios

Primer premio: Cámara digital 4 megapíxeles

Segundo premio y Tercer premio: Webcam

*Las 10 mejores fotografías se publicarán en el nº de diciembre de 2005 de **Gente Viajera por Extremadura**.*

*Las fotografías recibidas se podrán usar en distintos números de la revista **Gente Viajera** citando el autor.*

Italia?



Kenia?



Canada?



Inglaterra?



¡Provincia de Badajoz!

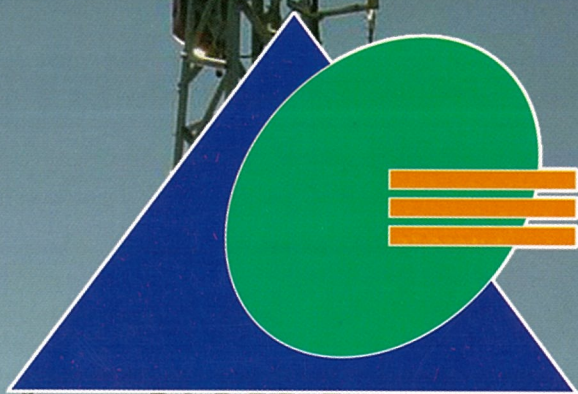
VOLVERÁS



DIPUTACION
DE BADAJOZ



- Transporte y difusión audiovisual
- Alquiler y mantenimiento de equipos electrónicos
- Gestión, mantenimiento y explotación de infraestructuras
- Ingeniería y consultoría



Angel Guerrero

Telecomunicaciones

C/ San Benito, nº 50
Tlf.: 924 84 56 35
06700 Villanueva de la Serena
Badajoz

C/ Real, nº 3
Tlf.: 927 34 50 29
10100 Miajadas
Cáceres

aguerre@bme.es