

Gente Viajera

por Extremadura

nº 8 | Ejemplar Gratuito | Enero-Junio '06



Onda Cero Extremadura

Museo del Turrón

El Museo más dulce

San Vicente de Alcántara

Mucho más que corcho

En la Raya

Villanueva del Fresno y Monsaraz

Enoturismo

En Almendralejo

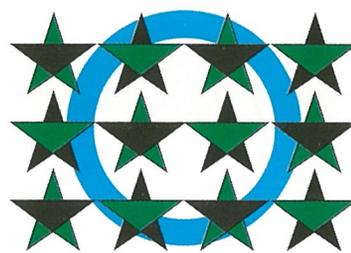
Villuercas e Ibores

Un destino imprescindible



2004 - 2007

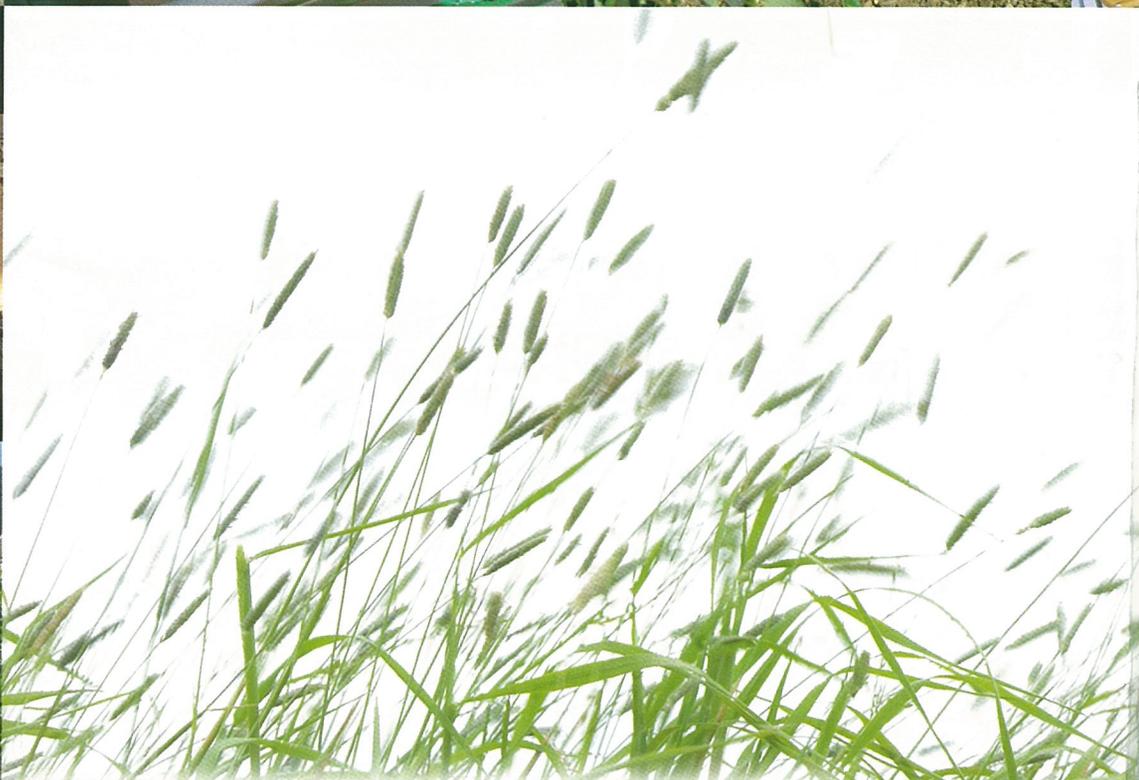
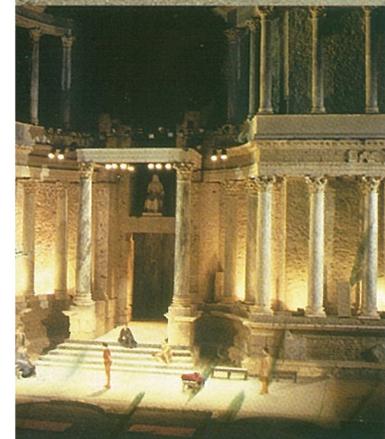
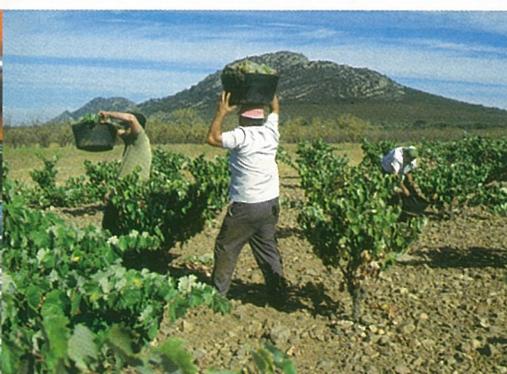
Plan de Empleo e Industria



FEMPEX

FEDERACIÓN DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS DE EXTREMADURA

CREANDO EMPLEO EN LOS MUNICIPIOS EXTREMEÑOS



JUNTA DE EXTREMADURA

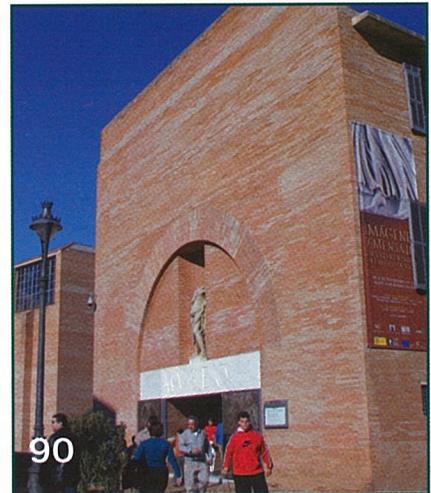
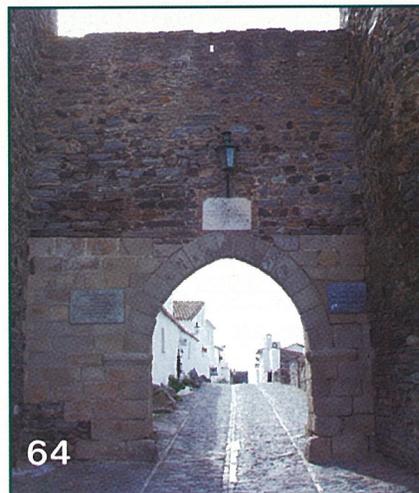
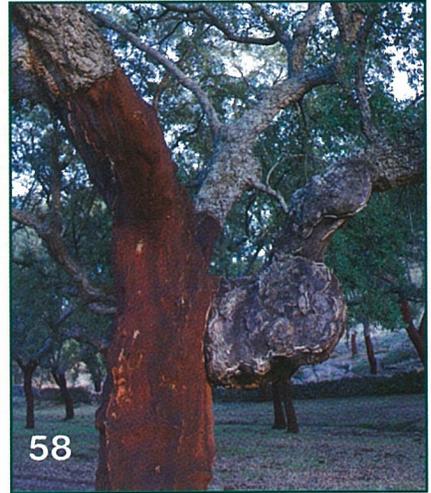
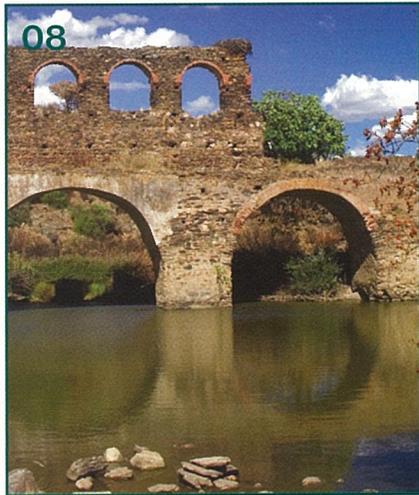




Te mereces esta radio

OCR BADAJOZ: 104.8 | OCR MÉRIDA: 90.4 | OCR FREGENAL DE LA SIERRA: 95.5 | OCR HERRERA DEL DUQUE: 104.7
OCR TALARRUBIAS: 91.3 | OCR EUROPA FM OLIVENZA: 92.7

ONDA CERO EXTREMADURA: Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º. Badajoz | www.ondacero.es



Sumario

- 08. Corredores ecofluviales**
La puesta en valor de las cuencas fluviales de la provincia de Badajoz
- 14. Árboles singulares**
en la comarca Villuercas-Ibores
- 18. Enoturismo**
En Almendralejo
- 27. Artesanía Extremeña**
Talla en madera
- 32. Villuercas e Ibores**
Un destino imprescindible
- 58. San Vicente de Alcántara**
Mucho más que corcho
- 64. En la Raya**
Villanueva del Fresno y Monsaraz
- 74. Museo del Turrón**
El Museo más dulce
- 78. Fregenal de la Sierra**
Y el V Centenario de la Fiesta de la Virgen de los Remedios
- 84. Siruela**
El esplendor de la dehesa
- 90. Museo Nacional de Arte Romano**
En Mérida
- 96. Albalá**
Pasión por el caballo
- 100. Página Joven**
Movimiento asociativo
- 104. III Concurso de fotos Onda Cero**
Ganadores del II Concurso
- 110. Noticias**
- 127. Trujillo**
Centro turístico en el corazón de Extremadura



Fotografía portada:
San Vicente de Alcántara

Gente Viajera

por Extremadura

DIRECCIÓN

José M^a Díez Blanco

REDACCIÓN

María Ortiz Alvarado

COLABORAN

Dir. Gral de Juventud

Consejo de la Juventud

Dir. Gral. de Medio Ambiente

Diputación de Badajoz

Museo Nacional de Arte Romano

Rafael Caso Amador

Andrés Román García

Joaquín Barrantes Leo

José Antonio Ramos Rubio

Julio Grueso López

FOTOGRAFÍA

José M^a Díez Blanco

DIRECCIÓN PUBLICIDAD

Pedro Romero

Tlf.: 618 527 491

PUBLICIDAD

Casimiro Oliva

Manolo Hidalgo

Pilar Bejarano

Ángel Ávila

ADMINISTRACIÓN

Paula Marín

Nieves Grajera

DISEÑO E IMPRESIÓN

Industria Gráfica IGRAEX

(Calamonte)

EDITA

Onda Cero Extremadura

Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º

06004 Badajoz

Tlf.: 924 247 632

www.ondacero.es

Editorial

Hay un creciente deseo por viajar, de ver países exóticos, conocer otras culturas, otras formas de vida, y hay, quién además, quiere continuar rodeado en su entorno habitual de ese mundo colorido que se encontró el último verano sin pensar en las posibles consecuencias que esto puede generar.

Cada espacio, tiene sus propias especies manteniendo un equilibrio.

Una exótica planta, venida de no se sabe dónde y traída por no se sabe quién, ha invadido el Guadiana. "Camalote" (Lirio de agua), una bonita plaga sin depredador natural en nuestro hábitat, que en las ricas aguas de nuestro río crece y crece amenazando con apoderarse de él.

Parece que el Camalote ha llegado y no se irá. Solo queda investigar y mientras tanto combatirlo a golpe de pala para frenar su expansión.

Y siguiendo con los ecosistemas, en el nuestro, es natural la existencia de Buitres, entre otras especies.

Realizando el trabajo de campo del nº anterior de Gente Viajera, uno de los lugares que visitamos, fue Monfragüe, y objeto de nuestro interés, fueron, las colonias de Buitres Leonados que hay en sus roquedos y las de Negros en sus dehesas.

A los pocos días de cerrar la revista, esa misma colonia de Buitres que habíamos estado observando dos días antes, saltaron a las noticias. "Habían atacado un rebaño de ovejas matando gran número de ellas".

Es sabido por todos, o casi todos, que la evolución de las especies, (cuando la hay), tarda millones o miles de años. Cual fue el asombro de este equipo el ver como en dos días los buitres evolucionaron pasando de aves carroñeras y convivir con las ovejas (como se ve en la fotografía), a ser depredadoras y violentas.

El equilibrio ecológico de la Naturaleza es uno de los espectáculos más grandiosos que puede contemplar el ser humano pero no podemos olvidar su fragilidad y delicadeza. Cualquier modificación introducida sin control ya sea por descuido, o por intereses ocultos puede tener consecuencias imprevisibles sobre un capital ya de por si muy amenazado.

El conocimiento del medio natural y las leyes que lo rigen contribuyen a preservar un patrimonio que en nuestra tierra tiene un incalculable valor por su cantidad, calidad y variedad. Y el turismo es una de las formas más amenas para conocerlo.

Desde estas páginas y con la entrada de este nuevo año os animamos a viajar y descubrirlo.

José M^a Díez Blanco



Corredores ecofluviales

la puesta en valor de las cuencas fluviales de la provincia de Badajoz

Las cuencas fluviales de los ríos que recorren la provincia de Badajoz cuentan en sus cauces con importantes recursos naturales y patrimoniales.

La Diputación de Badajoz, a través del Área de Desarrollo Local, ha puesto en valor estas áreas naturales con la puesta en marcha del proyecto Corredores Fluviales, una novedosa e interesante apuesta por el turismo mediambiental, que conlleva, además, la conservación y conocimiento de este rico patrimonio.

Para ello se han señalado un total de diecinueve rutas que recorren once municipios de tres comarcas de la provincia pacense: Baldíos, Olivenza y Sierra Suroeste.

En cada una de estas rutas se han construido Centros de Interpretación Ambiental, que nos permitirán conocer en profundidad los distintos recursos naturales y culturales de las rutas.

Asimismo, y para los amantes de la ornitología, se han creado una serie de Observatorios Faunísticos, para disfrutar de las aves que tienen en estos cauces su hábitat ideal.



C. Ecofluvial Río Gévora

Descendiendo del Parque Natural de la Sierra de San Mamede, se abre camino entre serranías y valles el río Gévora, considerado como uno de los ríos de mayor riqueza biológica de España y Europa.

En él se dan cita gran variedad de especies faunísticas y florísticas, creando un paisaje idílico para los amantes de la naturaleza.

Rutas:

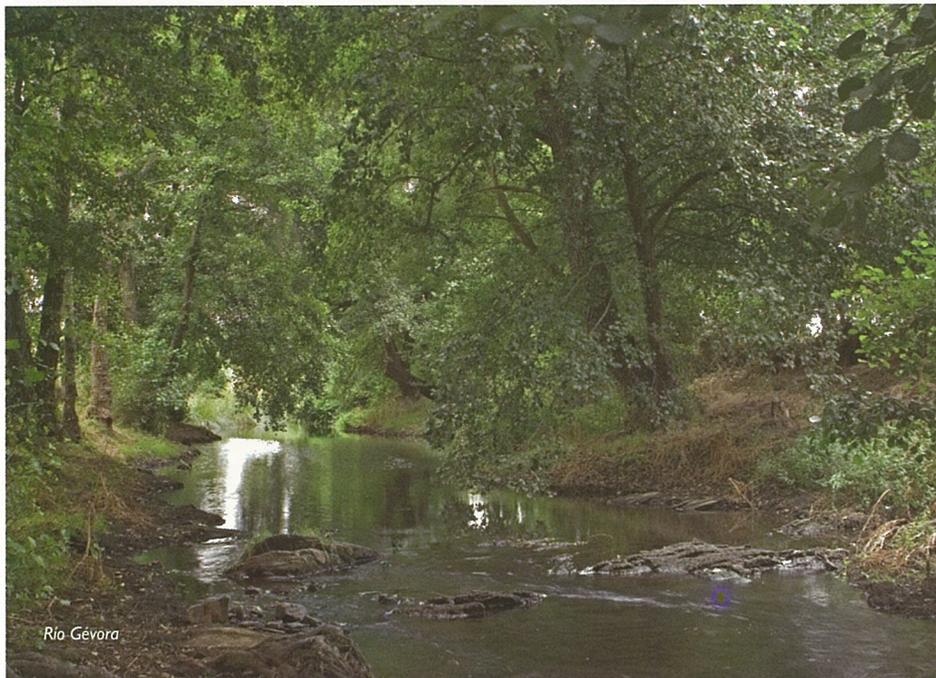
Ruta El Puente: 11 kms de longitud.

Ruta Carrión-Los Riscos: 10 kms
Comarca Los Baldíos.

Poblaciones: La Codosera y Alburquerque.

Centro de Interpretación Ambiental en La Codosera. Piscina Natural.

Telf.: 924 48 40 52



C. Ecofluvial Río Zapatón

Las aguas del río Zapatón son el lápiz del tiempo que han dibujado en el paisaje un conjunto de valles y serranías que contienen una de las muestras más genuinas de bosque mediterráneo; rodeándose en su camino aguas debajo de praderas ribereñas y bosques de fresnos, tamujos, adelfas, sauces, chopos y álamos de alto valor ecológico.

Rutas:

Ruta Los Molinos: 9 kms

Ruta Camino de las Aguas: 5 kms

Ruta Camino del Embalse: 4,5 kms

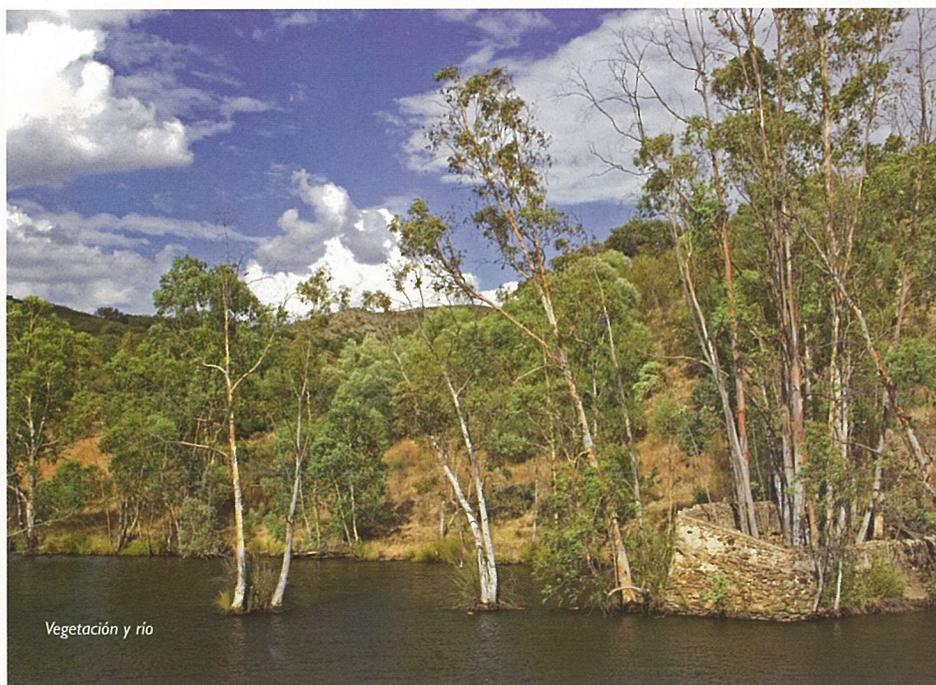
Ruta Cañada de Sancha Brava: 15 kms

Comarca Los Baldíos.

Poblaciones: Villar del Rey.

Centro de Interpretación Ambiental en Villar del Rey, junto al Colegio Público.

Telf.: 924 49 29 39



C. Ecofluvial Río Guadiana

Entre España y Portugal, el Guadiana nos muestra la riqueza ambiental que envuelve al legendario Puente Ayuda, puente marcado por la historia de Olivenza y las batallas entre lusos e hispanos por este municipio.

Junto a garzas, cormoranes y ánades, guiadas en todo momento por las aguas del Guadiana, el castillo de Juromenha contempla desde las alturas los paisajes adehesados que acoge la rivera del Guadiana.

Ruta:

Ruta Puente Ayuda: 21 kms

Comarca Olivenza.

Poblaciones: Alconchel

Centro de Interpretación Ambiental en Olivenza, en el parque de los Pintasilgos

Telf.: 924 49 29 39

C. Ecofluvial Rivera de Alconchel

Las aguas de la rivera corren hacia tierras lusas abriéndose paso entre las sierras de la Cobaná y Puercas que albergan la Fortaleza del Castillo de Miraflores, y su manto custodia crestones pizarrosos que esconde un paisaje ribereño virgen, campos adehesados repletos de riqueza faunística y llanas praderas de vivos colores.

Rutas:

Ruta Rivera de Alconchel: 8 kms

Ruta Cerro Esperanza: 5 kms

Ruta Camino de los Jarales: 26 kms

Comarca de Olivenza

Poblaciones: Alconchel.

Centro de Interpretación Ambiental en Alconchel. Paraje "El Gollizo".

Telf.: 924 42 00 01

C. Ecofluvial Rivera de Nogales

Las sierras de Monsalud y M^a Andrés embalsan las aguas de la rivera de Nogales y alberga una fauna piscícola que es muy codiciada tanto por los pescadores como por la diversa avifauna que se acerca para alimentarse y pernoctar. Aguas abajo y con el gorgojeo de aves repicando se abre paso la rivera adornada de bosques de choperas y alamedas mezclados con galerías ribereñas mixtas de fresnos-adelfas y praderas de juncos-espadañas.

Rutas:

Ruta Rivera de Nogales: 13 kms.

Ruta Presa de Nogales: 22 kms

Comarca de Olivenza.

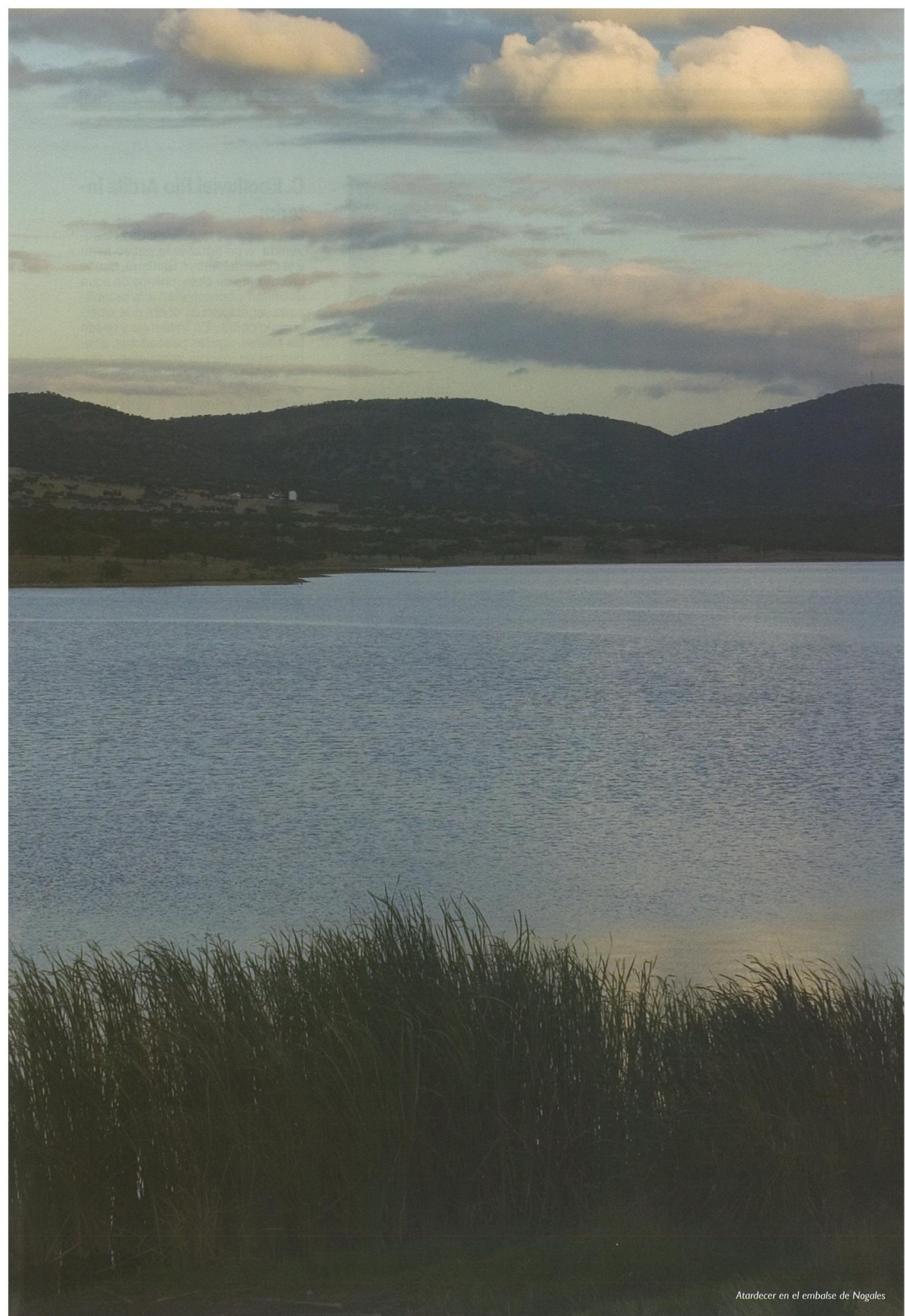
Poblaciones: Torre de Miguel Sesmero y Salvatierra de los Barros.

Centro de Interpretación Ambiental en Nogales. Parque "La Encina"

Telf.: 924 73 00 11



Acueducto y río, Friegamuñoz



Atardecer en el embalse de Nogales



C. Ecofluvial Río Alcarra- che

Molinos, puentes, norias, acequias... todo un complejo de elementos de la típica arquitectura hidráulica de Badajoz representando la "cultura del Agua", del Río Alcarra-che. Los galápagos, pequeños reptiles que encuentran en este río su hábitat perfecto, viven en las aguas del Alcarra-che confirmando la catalogación de este corredor como Corredor Ecológico.

Rutas:

Ruta Puente la Bogoña: 17 kms

Ruta los Galápagos: 17 kms

Comarca Llanos de Olivenza.

Poblaciones: Villanueva del Fresno e Higuera de Vargas

Centro de Interpretación Ambiental en Higuera de Vargas. Parque "La Encina".

Telf.: 924 42 70 00

C. Ecofluvial Río Ardila In- terior

El embalse de la Albuera da la bienvenida a un agradable paseo junto a la ribera del Arroyo Benferre, donde un conjunto de siete molinos de agua delimitan y acompañan a la estabilizada vegetación de ribera que alberga este paraje. En Valuengo y desde las alturas, águilas pescadoras, ánades reales, garzas imperiales y grullas vigilan el gran embalse que acoge numerosas y muy variadas especies animales y vegetales.

Rutas:

Ruta Los Molinos del Benferre: 5,5 kms

Ruta Embalse de Valuengo: 7,5 kms

Comarca Sierra Suroeste

Poblaciones: Jerez de los Caballeros

Centro de Interpretación Ambiental en Jerez de los Caballeros. Embalse de la Albuera.

Telf.: 924 73 00 11

C. Ecofluvial Río Ardila Transfronterizo

Desde el paraje de "Las Brujas" y contemplando la orografía del terreno a la que ha dado lugar el paso del río Ardila, grandes pinares y dehesas mantienen el recuerdo de la actividad que civilizaciones como la celta y la visigoda tuvieron en Valencia del Mombuey. Las aguas de los manantiales naturales localizados en este corredor, ven la luz a través de las fuentes del Arroyo Zaos, fuentes en las que podremos saciar nuestra sed mientras recolectamos "huevos del rey" "gurumelos".

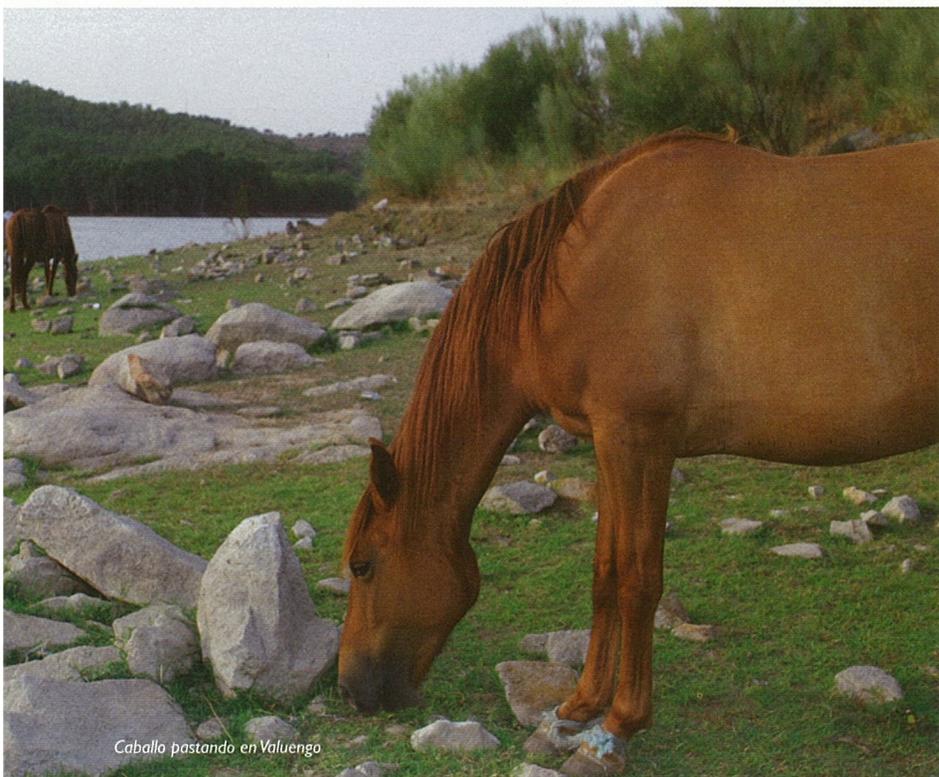
Rutas:

Ruta El Ardila Transfronterizo: 23 kms

Ruta Las Fuentes del Zaos: 7 kms
Comarca Sierra Suroeste.

Poblaciones: Valencia del Mombuey
Centro de Interpretación Ambiental en Valencia de Mombuey. Junto a la Ermita de San Benito.

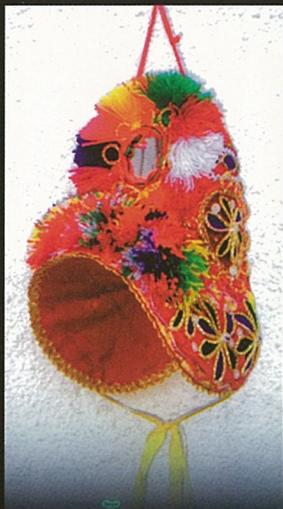
Telf.: 924 42 91 77



con los cinco sentidos



olfato



tacto



oído



vista



gusto

existe un sexto sentido...
...en Montehermoso

lo descubrirás



www.montehermoso.org

Árboles singulares

en la comarca Villuercas-Ibores

En este artículo vamos a describir a los Árboles Singulares declarados por la Junta de Extremadura en base a su legislación relativa a la Conservación de la Naturaleza.

No obstante, no debemos olvidar que todos los árboles existentes en la comarca de Villuercas e Ibores, en su conjunto, son importantes, ya que se trata, indiscutiblemente de una de las comarcas españolas con un grado de conservación de sus bosques más altos, con formaciones vegetales muy poco comunes, diversidad de biotopos, desde bosques de castaños o robledales a roquedos habitados por especies adaptadas a condiciones extremas, y con una belleza paisajística que sólo se puede apreciar cuando se visita.

Las condiciones climáticas, precipitaciones abundantes y temperaturas incluidas en el clima mediterráneo en términos generales, el relieve abrupto del terreno que ha evitado una sobreexplotación agrícola y la baja densidad de población, han contribuido a conservar una masa forestal digna de admiración.

Aún después de pasar por un año marcado por los incendios, el visitante que se acerque a esta zona podrá admirarse del poder de recuperación que poseen estos bosques, debido a la diversidad y a la adaptación de las plantas mediterráneas.





Loreras

Lorera de La Trucha

El loro (*Prunus lusitanica* L. subsp. *lusitanica*) es un árbol perteneciente a las formaciones de bosques subtropicales con especies con hojas tipo laurel: laurisilva.

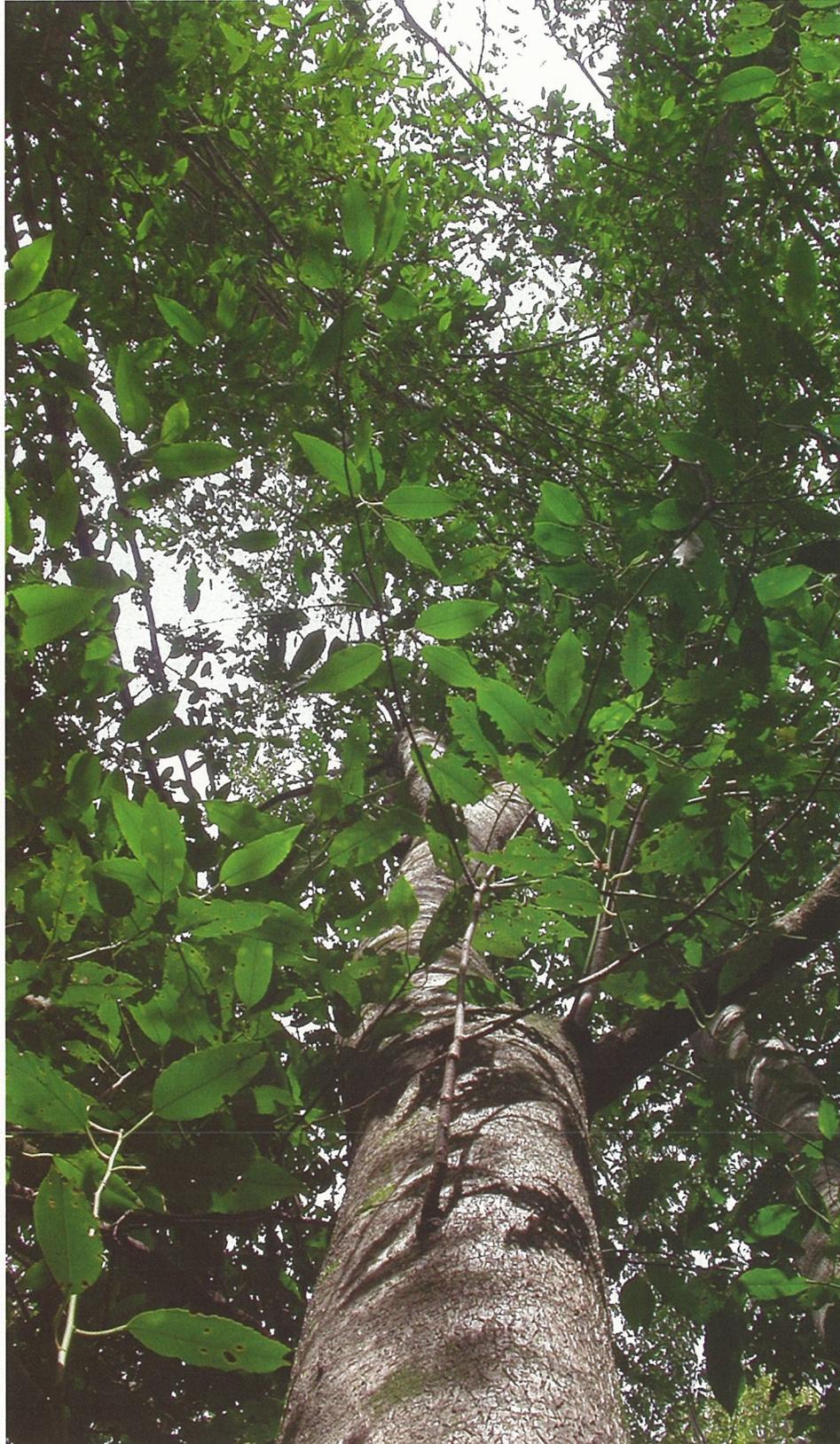
Esta especie relictica del Terciario se encuentra de manera muy dispersa por gran parte de la Península Ibérica. En Extremadura, está presente en la Sierra de Gata y en la comarca de Villuercas e Ibores.

La Garganta de La Trucha se encuentra en el T.M. de Alía, la cual desemboca en el río Guadarranque.

En esta zona se encuentran más de mil loros adultos, algunos de más de 15 m. de altura y perímetros de más de un metro.

Otros datos de interés:

La zona declarada posee además alisos, bosque mixto de ribera junto con acebos, mostajos, durillos y madroños. En la zona baja de la lorera, se localiza un madroño de unos 10 m. de altura y un tronco de 2,30 m.



Lorera de la trucha



Roble de La Nava

Roble de La Nava

El roble melojo o rebollo (*Quercus pyrenaica* Willd.), es característico de las zonas más húmedas de Extremadura, norte de Cáceres, Villuercas, zona de Valencia de Alcántara y en la sierra de Tentudía en la provincia de Badajoz.

Hasta la fecha se han declarado 4 ejemplares de esta especie como Árboles Singulares de Extremadura, el Roble del Romanejo en Cabeza-bellosa, el Roble de Prado Sancho en Cabezuela del Valle, el Roble Grande de la Solana en Barrado y el Roble de la Nava en Berzocana.

Este último roble situado en las Villuercas, se encuentra en una de las zonas con mayor belleza paisajística de esta comarca.

Está en el paraje conocido como Dehesa de la Nava, en la Sierra de

La Maribela. Para llegar hasta él se ha de tomar la carretera que une Logrosán con Berzocana.

Motivos de su declaración

Este rebollo *Quercus pyrenaica* Willd. es uno de los mejores representantes de su especie dentro de la Península Ibérica, con un porte de gran belleza.

Alcanza una altura total 20 m., el perímetro que abarca el tronco es de 4,55 m y el diámetro máximo de la copa mide 29 m.

La edad se estima en unos 400 años aproximadamente

Otros datos de interés:

Su fructificación es abundante, y sus bellotas son utilizadas por el vivero de la Junta de Extremadura en Cañamero para producir planta para reforestar nuevas zonas.

Julio Grueso López

Junta de Extremadura.
Consejería de Agricultura
y Medio Ambiente.
Dirección General
de Medio Ambiente.
Servicio de Conservación
de la Naturaleza y
Espacios Protegidos.



Si tienes una ilusión nosotros te la acercamos



**Ahora sólo tienes que
elegir el coche que quieres...**



Además, si solicitas un préstamo superior a 6.000 euros, te llevas de regalo este magnífico maletín con manta polar y bolsillo porta-documentos.

El equipamiento perfecto para tu automóvil.

Tlf- 924 20 74 74 Fax- 924 23 15 45

www.crextremadura.com



**CAJA RURAL DE
EXTREMADURA**

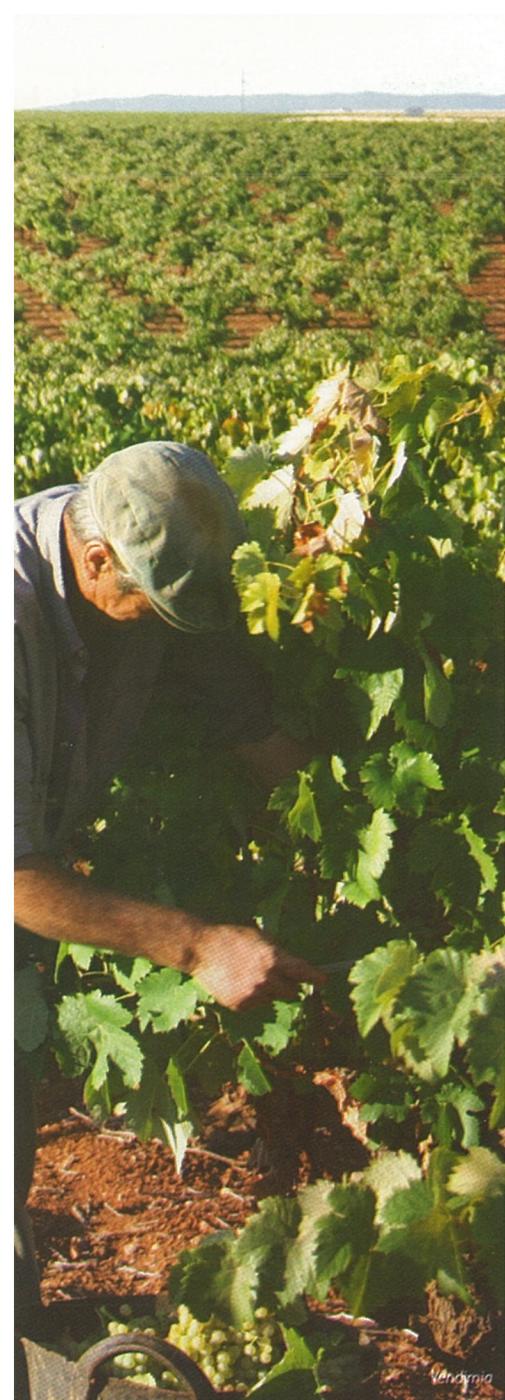
MAGS



en Almendralejo

Llamada también la “Ciudad del Romanticismo” por ser cuna de poetas como José de Espronceda o Carolina Coronado, Almendralejo, en pleno corazón de Tierra de Barros, en la provincia de Badajoz, goza de una oferta turística con identidad propia y única en la región basada en la producción del vino. Se trata del Enoturismo. Hasta trece bodegas dedicadas a la elaboración, crianza y embotellado del afamado vino de Almendralejo, pueden ser visitadas durante todo el año.

Pero además Almendralejo, atravesada por la principal vía de comunicación del oeste peninsular, la Vía de la Plata, ofrece al viajero un rico patrimonio histórico artístico y una exquisita gastronomía, que harán las delicias de todo aquel que la visite.



La ciudad de Almendralejo es una de las poblaciones más prósperas de la comarca extremeña de Tierra de Barros. Sus calles de fachadas blancas desprenden un aroma muy peculiar, mezcla de aceite y vino, que le otorgan un matiz inconfundible. Sin perder su carácter eminentemente agrícola, Almendralejo, presenta un perfil de ciudad moderna y dinámica que apuesta por la potenciación de la cultura y el turismo.

Sus 15.563 hectáreas de suelos fértiles la han convertido en una de las zonas productoras de vino más im-

portantes de todo el territorio nacional con más de cuarenta marcas en el mercado.

Sus afamados caldos, ofrecen, además, la posibilidad de practicar un turismo diferente: el enoturismo. Hasta trece bodegas dedicadas a la elaboración, crianza y embotellado del vino, pueden ser visitadas durante todo el año

El vino, la aceituna y el aceite, es la base y complemento de una rica y cuidada gastronomía. No en vano en Almendralejo se celebra, desde el 2001, La Semana de la Gastrono-

mía, una de las citas gastronómicas más importantes de la región.

El Restaurante El Paraíso, en Almendralejo, destaca por su apoyo a la promoción y potenciación de la gastronomía extremeña. Los amantes de la cocina extremeña tienen una cita ineludible en el Restaurante El Paraíso, donde anualmente se celebra un prestigioso evento culinario: la Matanza Típica Extremeña.

Pero Almendralejo goza también de un interesante patrimonio histórico-cultural, huellas de un pasado histórico que enriquecen la oferta cultural y turística.

Recorrido turístico por Almendralejo

El recorrido monumental tiene el punto de partida el Parque de la Piedad donde se ubican el Santuario de Ntra. Sra. de la Piedad, el Museo Devocional y la Oficina de Turismo. El Santuario fue realizado a principios del siglo XVI y remozado en el siglo XVIII, acoge a la patrona de la localidad. Junto a este monumento de carácter religioso se encuentra la Plaza de Toros fundada en 1843, la única que posee una bodega debajo de sus gradas.

Continuamos el recorrido por la calle

Ricardo Romero hacia el Convento de San Antonio, convento de frailes franciscanos construido en el S.XVII, actualmente dedicado a Casa de la Cultura tras una laboriosa restauración. Aún se pueden observar antiguas dependencias y la Colección Monsalud formada por piezas arqueológicas.

En la antigua calle Palacio (Calle Ricardo Romero) se ubica el Convento de Santa Clara fundado en 1702 y la Casa-palacio de los Marqueses de la Encomienda.

En el centro de la población se encuentra uno de los edificios más importante y característico de la villa,

la iglesia parroquial Ntra. Sra. de la Purificación, situada en pleno centro urbano, edificada en el S.XVI, probablemente sobre un templo anterior. Destaca su gran torre de estilo herreriano. Alrededor de este lugar el visitante puede pasear con tranquilidad y admirar sus palacios y casas solariegas, testigos del pasado señorial de la localidad como el Palacio de los Condes de Osilo y el de los Condes de la Oliva.

Muy cerca se encuentra el Palacio de Monsalud de 1752, con su interesante y famoso escudo en su esquina, dónde nació el poeta José de Espronceda y en este momento sede del Ayuntamiento.



Estación Enológica



Ermita de San Marcos

Alrededor de un recoleto jardín de adelfas y rosales se encuentran tres construcciones singulares.

El palacio de los Marqueses de La Colonia, edificio del siglo XIX, actual colegio de monjas del Santo Ángel que conserva su fachada con escudo esquinado. El Palacio de Justicia, levantado en 1891 y de fachada neoclásica. Y por último la iglesia del Corazón de María, también llamada de los Padres, con su serena belleza, de aspecto gótico por sus arcos apuntados en las puertas, vanos y cornisas, así como su espadaña situada en la portada, fue construida en 1893.

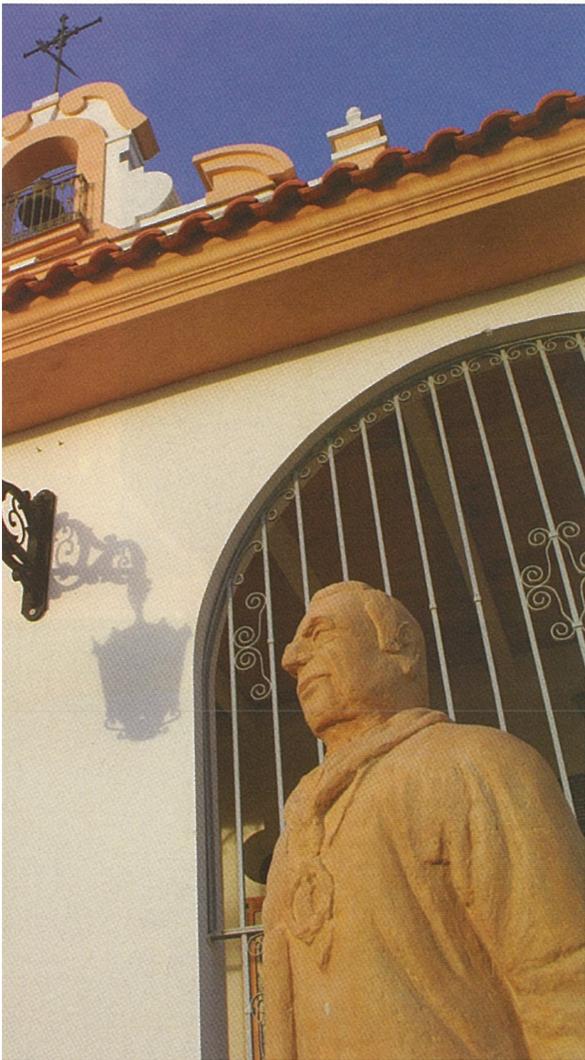
Muy cerca en la Plaza de Santiago se encuentra la pequeña Ermita de Santiago.

Bajando por la calle Real hacia la Plaza de Espronceda podemos disfrutar de tres magníficas fachadas de principio de siglo el Círculo Mercantil, el Teatro Carolina Coronado y la Sociedad El Obrero Extremeño. Otros edificios de interés son La Plaza del Mercado, situada entre las calles Escribano y Viñas, fue construida en 1925 con estilo neomudéjar, característico de la época y del sur de España, cuenta con una gran explanada, restaurada en los últimos años, donde todos los viernes se

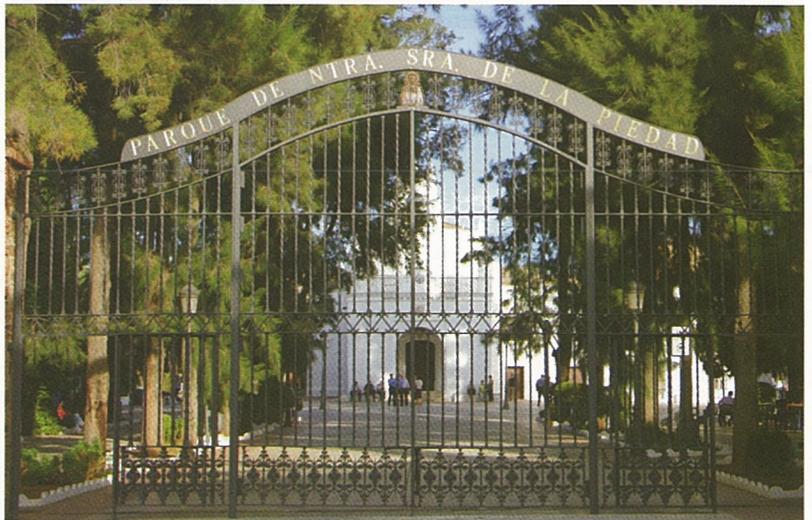
celebra el tradicional mercadillo. La Estación Enológica. Se levantó en 1915, siendo la primera estación ampelográfica y enológica de Extremadura y segunda de España. Es un edificio de tendencia neoclásica con una monumental escalinata central en su interior.

La Parroquia de San José, destaca por ser el templo más moderno de la localidad, construido en 1967, con una torre campanario sostenida en cuatro pilares exentos e interior diáfano.

La Parroquia de San Roque, construcción de 1949, de estilo meridional popular.



Plaza de Toros



Entrada Parque de la Piedad

Enoturismo

Pero si interesante resulta la visita al casco monumental de Almendralejo, no lo es menos hacerlo a las industrias vitivinícolas y de aceituna de mesa que existen en la localidad.

Denominada también Ciudad Internacional del vino y sede del Consejo Regulador de la D.O Ribera del Guadiana, en Almendralejo el Enoturismo se ha convertido, sin duda, en una actividad turística con identidad propia y única en la región.

Relacionado con esta importante actividad industrial se celebra entre Marzo y Abril El Salón del vino y la aceituna de Extremadura escaparate para las empresas dedicadas al sector del vino y la aceituna, es el mejor escaparate para el Vino, la Aceituna y el Aceite de Extremadura y un medio óptimo para llegar a los principales mercados nacionales y extranjeros.

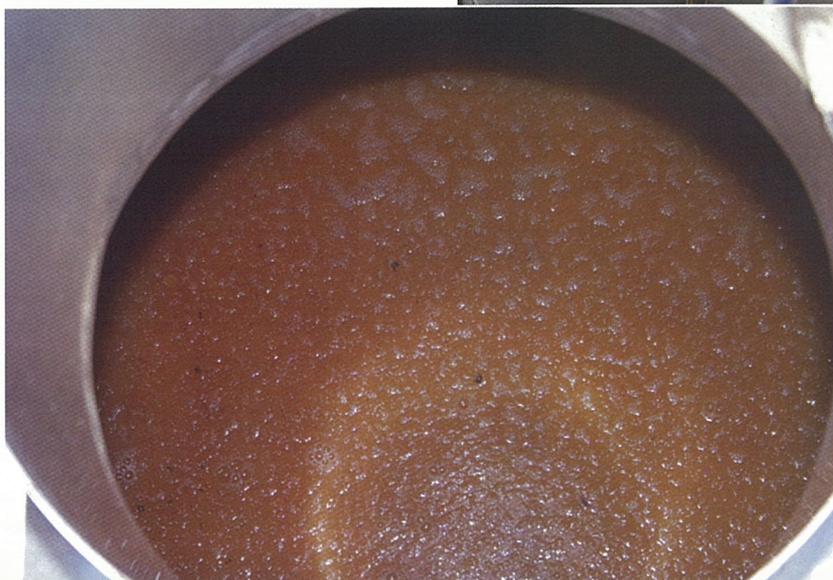
Vinos, Cava y licor de bellota

Almendralejo produce los vinos blancos jóvenes, frescos, afrutados que actualmente demanda el mercado, de nuestras variedades cayetana y pardina a la que se une ahora la macabeo y chardonnay.

Los vinos tintos son sorprendentes en color, sabor y vivacidad que les dan la cencibel, tempranillo y garna-

cha entre otras variedades que están poblando Tierra de Barros (merlot y cabernet-sauvignon), envejecidos en botas de roble dan la serenidad de un glorioso porvenir que espera la zona. Como culminación de toda esta gama, en Almendralejo se hace el más internacional y sofisticado vino: El Cava, que desde 1984 y con una gran calidad rompió moldes con espumas del Guadiana.

Se une a todo el conjunto de bodegas modernas, fábricas de alcoholes, mostos concentrados, destilerías de anises y alcoholes naturales que producen la amplísima variante de sabores donde destaca nuestro peculiar sabor de bellota.



Tanque de mosto fermentando

Bodegas que admiten visitas

BODEGAS BERNARDA GONZÁLEZ PACHECO

Dirección: C/Alberca 34
www.bodegasbernarda.com

BODEGAS COOP. SAN MARCOS

Dirección: Ctra. de Aceuchal s/n.
06200-Almendralejo. Badajoz.
www.campobarro.com

BODEGAS LAR DE BARROS

Dirección: Avda. de la Paz nº 39.
06200-Almendralejo. Badajoz.
www.lardebarros.com

BODEGAS MARCELINO DÍAZ

Dirección: C/López de Ayala nº13
www.madiaz.com

BODEGAS MARTÍNEZ PAYVA

Dirección: C/ Santiago 72
www.depavva.net

BODEGAS ORTIZ S.L.

Dirección: Ctra. Sevilla 36
www.bodegasortiz.com

BODEGAS ROMA LE

Dirección: C/ Gonzalo Hernández,
nº 8.06200-Almendralejo. Badajoz.
www.romale.com

BODEGAS VENTURA DE VEGA

Dirección: Ctra. Badajoz, 70
www.vegaesteban.com

BODEGAS VÍA DE LA PLATA

Dirección: Sileras de Fraile 25
www.bodegasviadelaplata.com

BODEGAS VIÑA EXTREMEÑA

Dirección: Ctra. de Alange
s/n.06200-Almendralejo. Badajoz.

BODEGAS VIÑAOLIVA

Dirección: Polígono Ind. frente a la
Ciudad Deportiva.
e-mail: acoex@bme.es

CIA. VINÍCOLA DEL GUADIANA / VITICULTORES DE BARROS

Ctra. de Badajoz s/n
e-mail: vi-
gua@vinicolaguadiana.com

VIÑAS DE ALANGE

Ctra. Almendralejo-Alange, Km. 6
Tfno.: 660 476 045

Pura Artesanía. Puro Sabor.

Entre montes de encinas que se erigen en el paisaje, nace el pueblo de Salvaleón, tierra emblemática que encierra toda una leyenda en la elaboración de los insuperables manjares del cerdo ibérico.

En las dehesas que lo rodean disponemos del mejor ecosistema del mundo para la crianza de la raza ibérica.

Nuestros cerdos ibéricos se crían en plena libertad, alimentándose de bellotas y pastos naturales, rodeados de una rica arboleda de encinas.

Este entorno da como resultado un animal único en su especie, del que obtenemos manjares para los más exquisitos paladares.



El Ibérico de Cinco Estrellas

MONTEPORRINO, s.c.l. Ctra. de Salvatierra, Km. 3,5
Telf. 924 752 536 e-mail: MONTEPORRINO@terra.es
06174 SALVALEÓN (Badajoz)

Jamones y Embutidos



MontePorrino

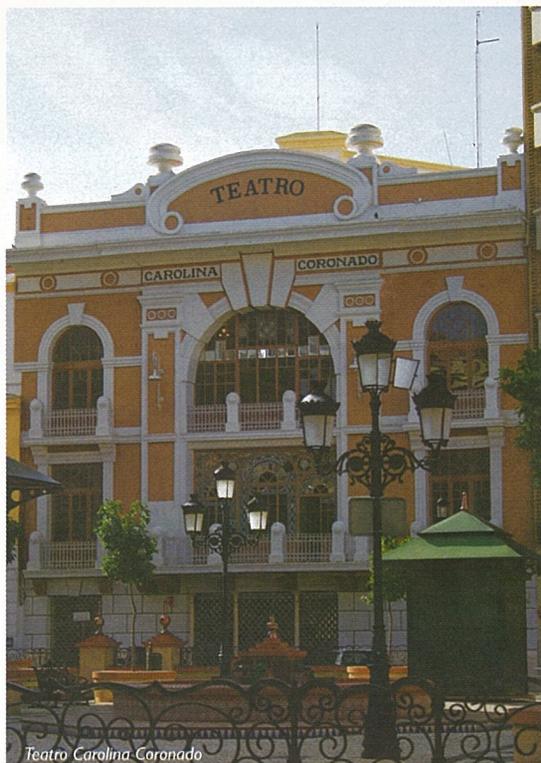




Atardecer en Almendralejo



Círculo Mercantil



Teatro Carolina Coronado



Sociedad El Obrero Extremeño

Museo y colecciones

MUSEO DEVOCIONAL DE ALMENDRALEJO

Lugar: Atrio de la Piedad.

Tfno.: 924660539

www.terra.es/personal/canchal

Horario:

De lunes a sábados:

Invierno: 17,00h a 19,00h.

Verano: 18,00h a 20,00h

Domingos y festivos:

de 12,00h a 14,00h

Grupos (concertar visitas)

La colección está constituida por:

- Libros e impresos de los siglos XVI al XX.
- Orfebrería de los siglos XVI al XX.
- Imaginería de los siglos XVI al XX.
- Pinturas de los siglos XVIII al XX.
- Prendas litúrgicas y vestuario de la patrona los siglos XVIII al XX.

COLECCIÓN MONSALUD DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS

Lugar: Convento de San Antonio.

Avda. de San Antonio s/n.

Tfno.: 924666967

Horario: Previa cita en la oficina de turismo.

Esta colección está formada unas ochenta piezas, de los periodos romano, visigodo y árabe, que fueron propiedad del V Marqués de Monsalud.

BODEGA-MUSEO ETNOGRÁFICO DE "LA ENOLÓGICA EXTREMEÑA S.A."

Lugar: Ctra. Molino s/n

Tfno.: 924666967/670070

Fax: 924671980

e-mail: laenologicaex@wanadoo.es

Horario: Previa cita.



Iglesia Ntra. Sra. de la Purificación



Palacio de Monsalud
Actual sede del Ayuntamiento

Muestra una serie de piezas relacionadas con las labores del campo, elaboración de vinos y aceite, utensilios y menaje de cocina y diverso material recogido en todos los puntos de la geografía extremeña.

Fiestas

Una de las fiestas con más solera que se celebran en Almendralejo son Las Candelas. Fiesta declarada de Interés Turístico Regional, que atrae a miles de visitantes la noche del 1 de Febrero.

Se trata de un fiesta, que se remonta al siglo XVIII, y donde la magia y el colorido de las llamas de las hogueras, donde se quema "el mal", envuelve a toda la ciudad.

Alrededor de estas candelas hay puestos de bebida y comida donde tanto los almendralejenses como los visitantes, pueden degustar el típico chorizo a la brasa, así como los afamados vinos de Almendralejo. Igualmente La Semana Santa en Almendralejo atrae a cada vez mayor número de visitantes. Cabe destacar

la belleza de sus imágenes, algunas de gran valor artístico e histórico y la riqueza de las mantillas y peinetas de las camareras de las distintas cofradías.

Los momentos más interesantes se dan en las salidas y entradas de las procesiones de sus templos, así como el paso de las procesiones en las madrugadas que cobran gran expectación, emoción e impresionante respeto.

La Romería de San Marcos, el 25 de abril; o Feria de la Piedad y las Fiestas del vendimia, son otras de las celebraciones más festejadas en Almendralejo.

Asimismo, el Rally de la Vendimia, el encuentro deportivo más importante que se celebra en Almendralejo, atrae cada año a miles de aficionados.

Más información:

Oficina de turismo.
C// Atrio de la Piedad, 2.
Telf: 924 66 69 67

Artesanía de Extremadura





Artesanía Extremeña

talla en madera

Con la colaboración de la Asociación Extremeña para la Promoción del Artesanía

La explotación y transformación de la madera, con las más diversas aplicaciones, ha supuesto, desde hace siglos, una actividad económica de gran interés en Extremadura.

En los talleres artesanos de la región se continúa elaborando artesanalmente el mueble, cuidando hasta el más mínimo detalle en su fabricación. Tanto en los pequeños talleres como en las fábricas más grandes la madera sigue un camino en el que experimentados artesanos van dando forma a nobles muebles de alta calidad.



En la localidad cacereña de Ceclavín había carpinteros conocidos por su maestría en la construcción y talla de sillones, arcas, etc. Hoy en día, el único representante en la exclusiva técnica de la Talla de madera ceclavina es el artesano Santiago Soria Valentín, maestro ebanista.

Pero en la misma zona del castaño, en Hervás concretamente, había ya a comienzos del siglo dos fábricas importantes llamadas: La Exportadora y La Amuebladora, respectivamente, con cerca de 70 obreros cada una. Estas fábricas luego desaparecidas, fueron taller y escuela de maestros establecidos por su cuenta en pequeños talleres familiares, alguno de los cuales continúan hoy junto a cooperativas formadas más recientemente.

Tableros laminados y chapas

La introducción de tableros laminados y chapas de aglomerado ha supuesto algunos cambios importantes en el proceso de trabajo. Con los tableros se comienza serrando, haciendo los cantos, luego los taladros y la espigas, el lijado y el armado. Las tablas necesitan ser labradas, es decir, hay que hacerles la cara en el labrante, y luego hay que sacarles el grueso. Las chapas de aglomerado sólo requieren cortes siguiendo las plantillas, pues se eligen los gruesos apropiados. Tras el regrueso, en las tablas se hace el trazado o escoplado, el moldurado y el torneado, finalmente se lijan y se encolan para el armado. Las últimas fases del proceso son barnizados, frotados y colocación de herrajes.

En la primera época, cuando se hacía exclusivamente muebles de madera maciza se reproducían modelos de estilo Renacimiento, Isabelino, Luís XV, con predominio de talla. Hoy se trabaja en Hervás principalmente lo que suele llamarse "mueble auxiliar", taquillones, arcas, percheros, dormitorios, mesas y sillas de comedor.



Santiago Soria Valentín





Tres estilos de muebles

Muchos talleres han recreado el así tenido como "estilo castellano", muebles con cierto aire "rústico", caracterizados por tonos oscuros, molduras, cuarterones y tableros. Los cuarterones son el signo distintivo.

En el "estilo español" hay más predominio de talla, y los tonos son algo más claros, parecen seguir trazas renacentistas. Un tercer estilo aporta variedad, el "provenzal", en muebles más ligeros de molduras, de formas algo más onduladas y tonos menos serios.

La sillería de enea, se ha trabajado y se sigue trabajando entre otras zonas en la Vera. De madera de aliso se hacen los palos largos. Con la de castaño, los cortos. No se utilizan clavos ni puntas, sino que van encolados. Los palos largos se tornean antes con torno de ballesta, hoy con

torno eléctrico, untaos en aceite para que no se ennegrezcan y quemem. Se hacen unas sillas conocidas como silla Victoria. En Villanueva el color negro característico de estas sillas se obtiene con polvo de humo.

El tejido de enea se hace a partir de un cuadrado.

En Ahigal la madera empleada es cho-po.

La talla de madera es abundante y rica en adornos.

Más relacionada, pero no exclusivamente, como trabajo pastoril.

Y en varias zonas extremeñas se sigue elaborando utensimo:

lios co- (ésta s pastoriles), cuencas y escudillas (trabajos posiblemente muy relacionados con técnica y formas norteñas, pues cunqueiros asturianos y gallegos han transitado tradicionalmente Extremadura), gazpacheros (cuencas de mayor tamaño, utilizados además para beber agua en el campo, hechos de alcornoque aprovechando de cavidad la dejada por la extracción del nudo y luego recortando el tronco), castañuelas (de encina, con labrados a punta de navaja), sellos de pan y morteros (con trabajo muy minucioso, incluso calado. La mano del mortero también muy trabajada con campanilla prisionera), algunos de estos trabajos se hacen hoy en Guijo de Santa Bárbara.

Finalmente en talla de cuerno, donde se utiliza la parte media de las astas de vacuno, se realizan cucharas, gazpacheros, aceiteiros y vinagreras y colodras, decoradas con motivos de caza.



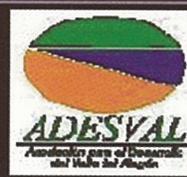
Silla de enea



*Aún queda mucho por ver,
ven a descubrirlo en la Semana Temática,
del 3 al 9 de abril, en el Palacio de Carvajal
de Cáceres y en ...*

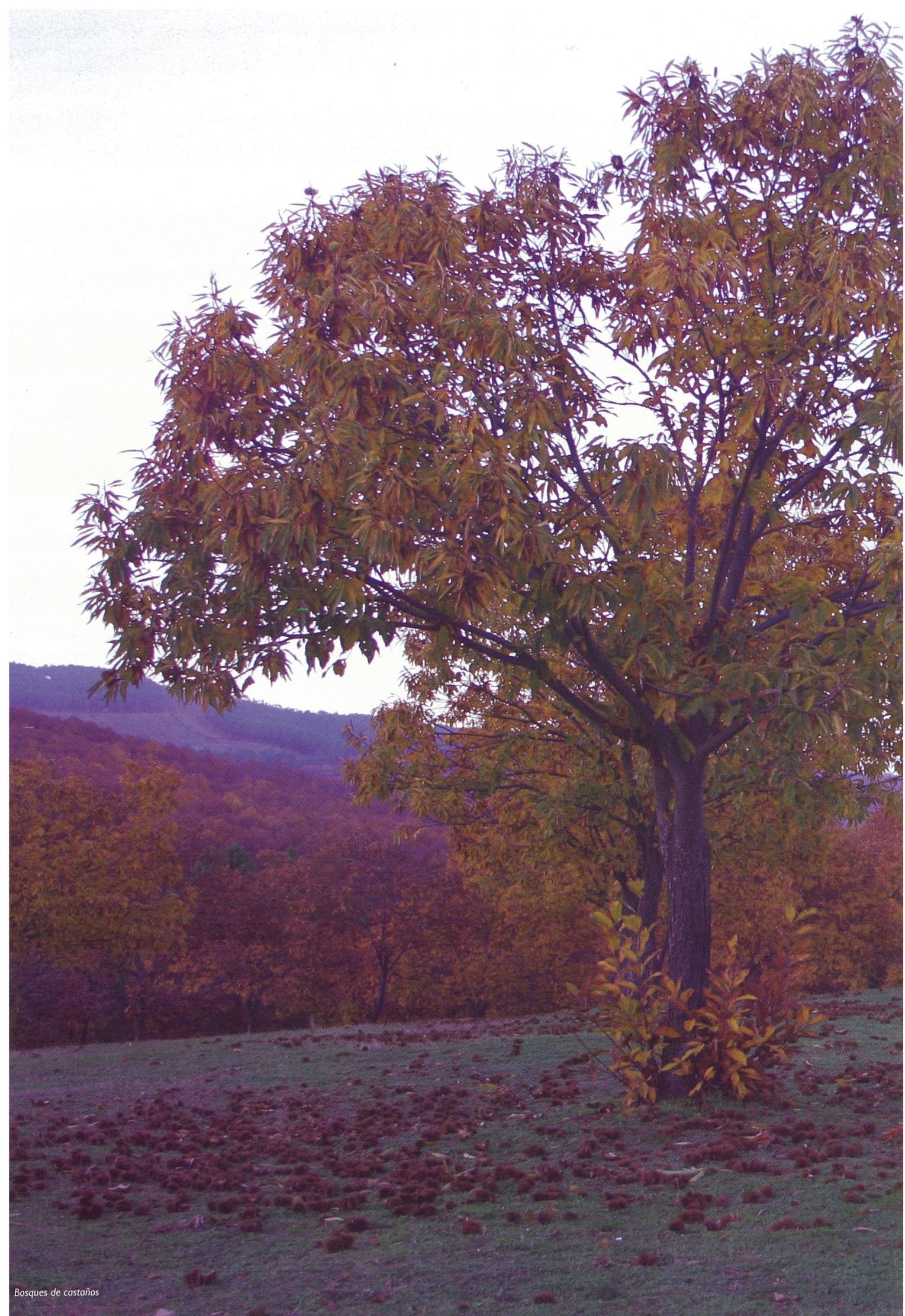


*... "Primavera en la Dehesa",
del 25 de abril al 1 de mayo,
en la Comarca Valle del Alagón (Cáceres).*



Plaza de Salamanca, locales 3 y 4
10800 CORIA Cáceres
E-mail: adesval@adesval.org

Tlfn. y Fax: 927 50 31 55
927 50 60 87
www.adesval.org



Bosques de castaños



Villuercas e Ibores

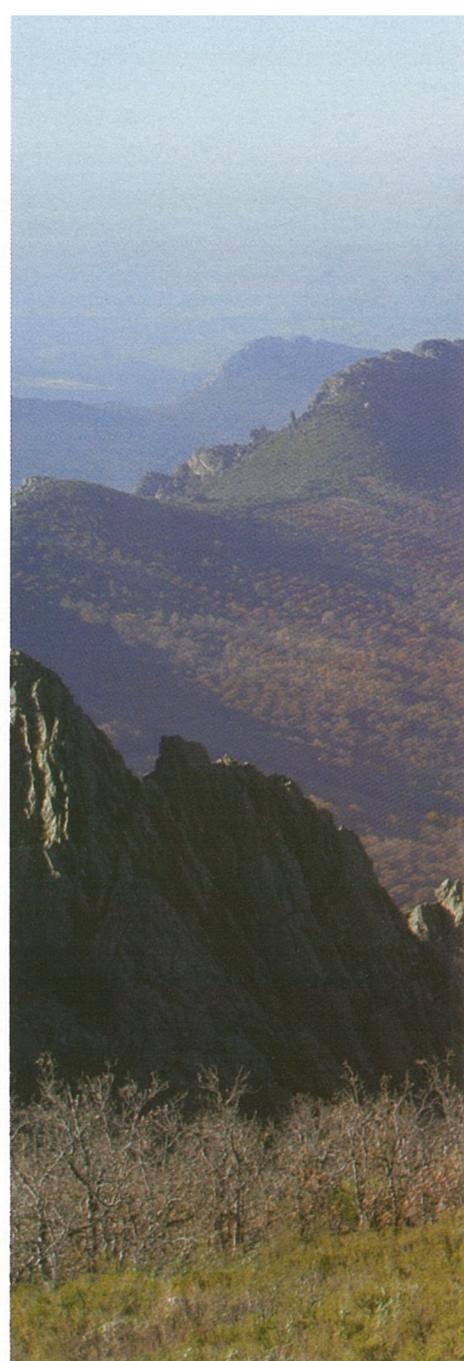
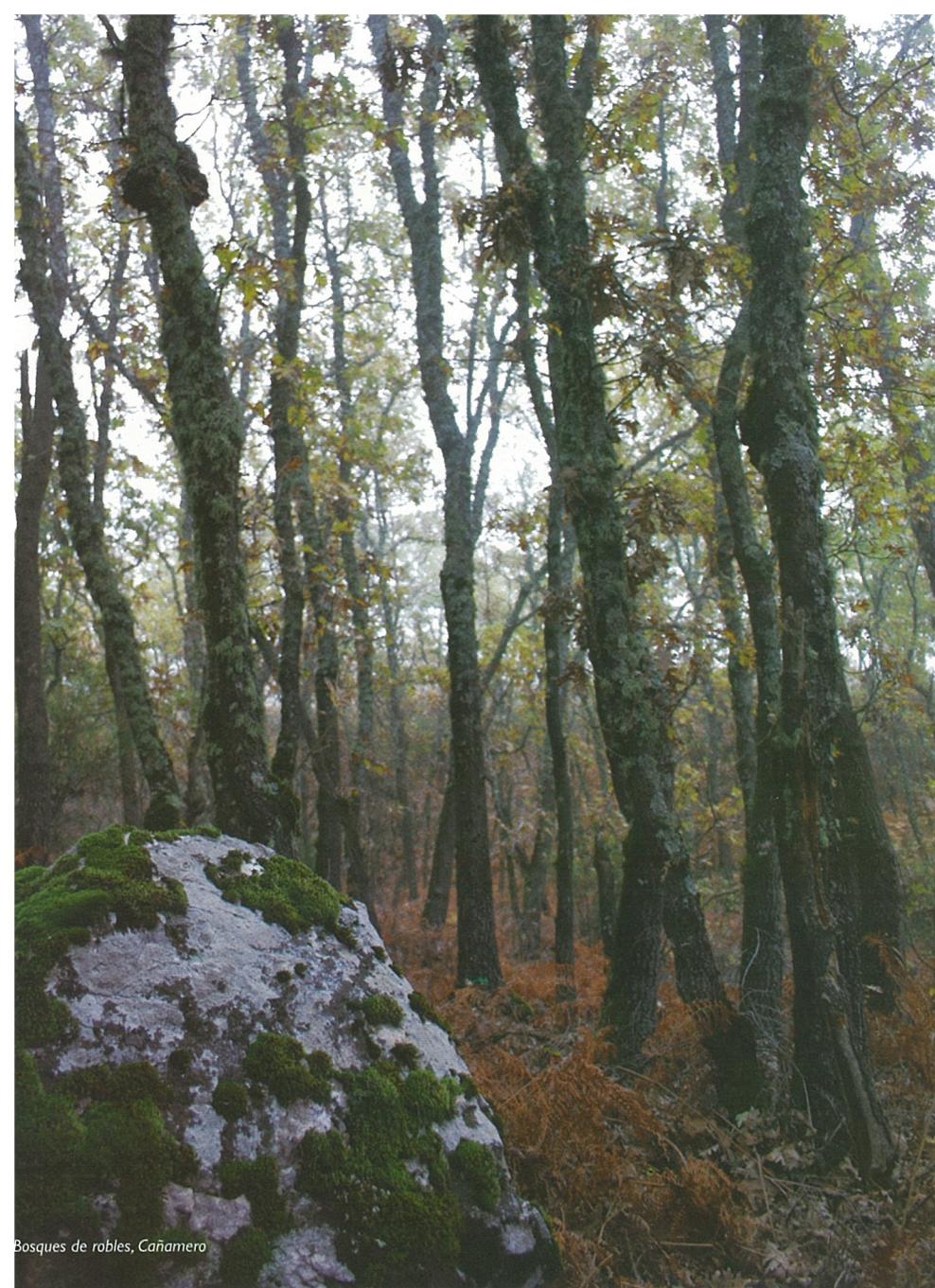
un destino imprescindible

La extensa y rica comarca de Villuercas Ibores Jara, situada en el sureste de la provincia de Cáceres, sorprende por la variedad y calidad de su oferta turística.

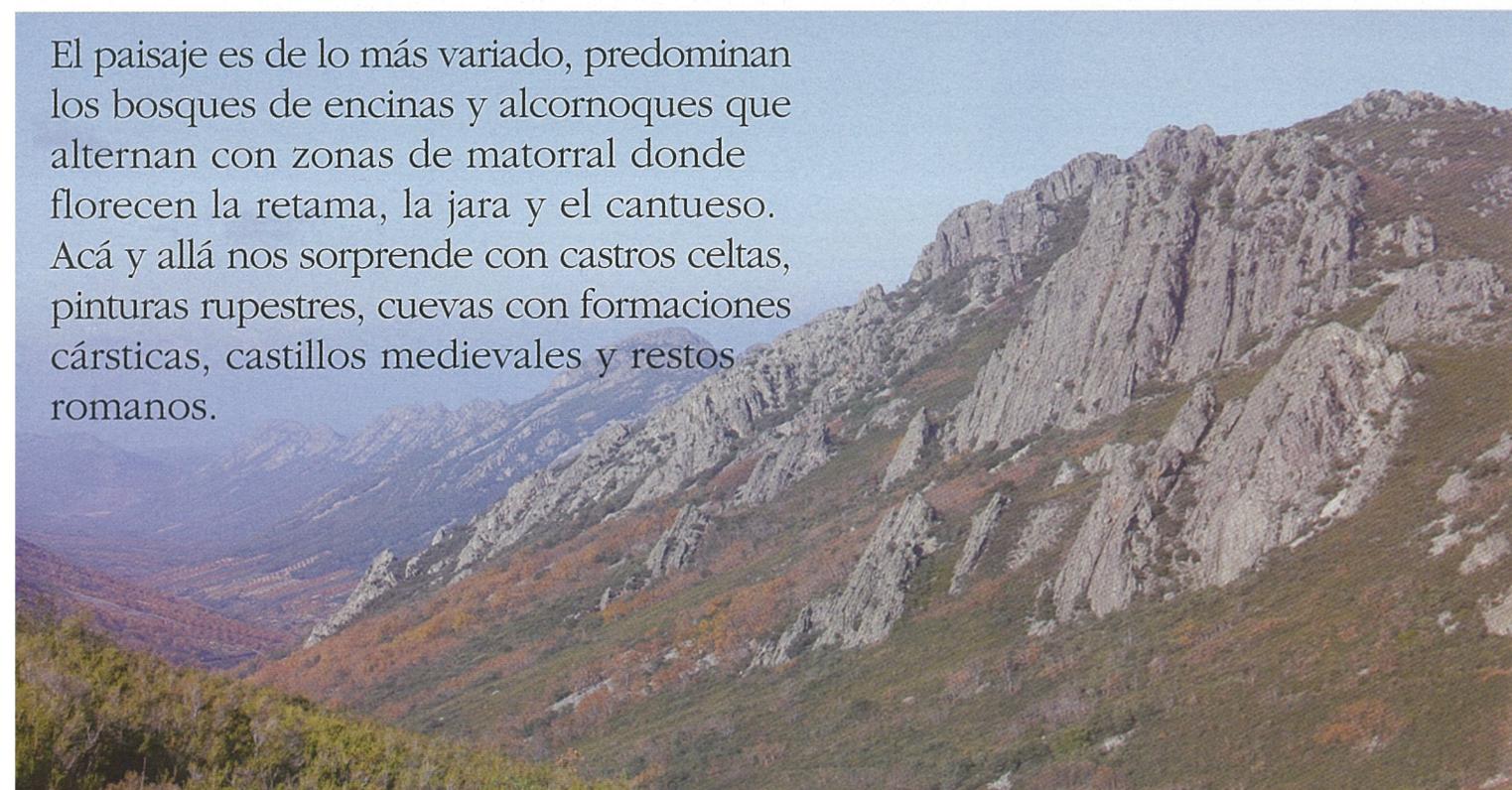
Impresiona la exuberante y armoniosa naturaleza que la invade. Además de unos espectaculares paisajes de valles y sierras, en esta comarca se encuentra el Monumento Natural de la Cueva de Castañar de Ibor o la "Sierra de Villuercas Ibores", declarada Zona de Especial Protección de Aves.

Igualmente fascinante son las muestra artísticas que nos encontraremos en nuestro recorrido por sus 19 municipios. Junto con las edificaciones más destacadas como son el Monasterio de Guadalupe, declarado Patrimonio de la Humanidad; en muchos de ellos, incluso, podremos admirar las importantes pinturas rupestres que se han ido descubriendo a lo largo del siglo XX y que constituyen una de las formaciones más destacadas de la Europa Occidental.

Y a todo ello hay que sumar la exquisita gastronomía de la zona que cuenta con dos productos con denominación de origen: el queso y la miel. También son famosos los caldos de Cañamero y los productos derivados del cerdo ibérico que crece en sus amplias y frondosas dehesas.



El paisaje es de lo más variado, predominan los bosques de encinas y alcornoques que alternan con zonas de matorral donde florecen la retama, la jara y el cantueso. Acá y allá nos sorprende con castros celtas, pinturas rupestres, cuevas con formaciones cársticas, castillos medievales y restos romanos.





Vista desde el Pico Villuerca

Y para poder apreciar en toda su extensión esta fascinante comarca les proponemos dos rutas a través de sus pueblos.

Recorridos que comenzaremos desde las poblaciones situadas más al norte como es el caso de Deleitosa. Situada en la falda sur de la Sierra de Guadalupe, a orillas de los ríos Almonte, Ibor y el Valle del Viejas, esta localidad nos ofrece la posibilidad de obtener unas magníficas vistas de la Sierra donde se ubica y del entorno natural que caracteriza a esta comarca.

En el interior de la población descu-

briremos que Deleitosa ha sabido combinar adecuadamente el progreso con la conservación de las más bellas tradiciones. Su arquitectura popular o la "entomatá", plato típico, de la zona, son otros de sus atractivos.

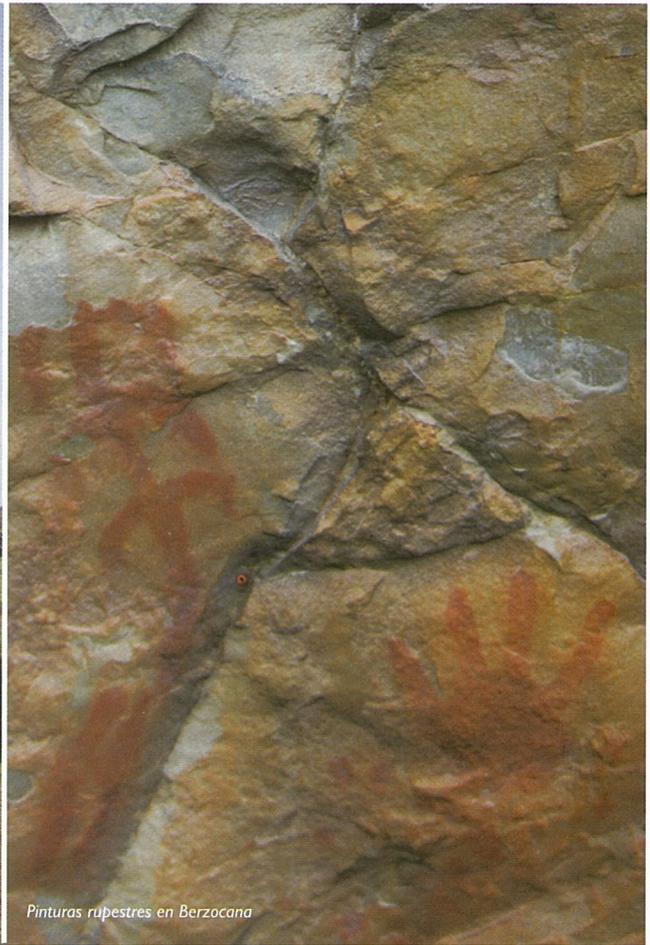
Y dejamos Deleitosa para seguir nuestra ruta hasta Aldeacentenera, una población que nos ofrece, entre otros atractivos, un amplio abanico de actividades relacionadas con el disfrute de la naturaleza. En la finca El Ejido, donde recientemente se ha construido un fantástico complejo turístico, podremos realizar rutas a

caballo o vuelos en ultraligeros, en globo o, incluso, en traid, los aladeltas con motor.





Alojamiento rural en El Ejido



Pinturas rupestres en Berzocana

Además en El Ejido tenemos la posibilidad de pasar la noche en alguna de su cinco cabañas de alojamiento rural. Se trata de unas completas instalaciones de turismo rural que cuentan además con espacio para acampada y un auditorio para espectáculos, tanto en invierno como en verano.

Seguimos hacia el sur hasta llegar a Cabañas del Castillo. Se trata de una población con un rico y variado patrimonio religioso. Sus numerosas iglesias o los restos del castillo árabe, son algunos de sus atractivos. Como en el resto de la comarca nos sorprenderán su entorno natural donde podremos ver algunas de las afamadas cuevas con pinturas rupestres, características de esta zona. Concretamente en el término muni-

cipal de Berzocana, nuestro siguiente destino, se encuentra una de las muestras más destacadas de estas pinturas. En el Abrigo de Risquillo se aprecian una gran variedad de motivos de representaciones naturalistas, como cuadrúpedos o animales zoomorfos. Igualmente se observan puntos y digitaciones, llamadas así porque seguramente se realizaron con los dedos; o unas Barras, que han sido interpretadas como un sistema de contabilidad.

No podemos abandonar Cabañas sin detenernos en los restos de su castillo árabe.

Berzocana es una de las localidades más bellas de la comarca. Casi escondida entre montañas, Berzocana es famosa por el llamado Tesoro de Berzocana: dos Torques de oro de

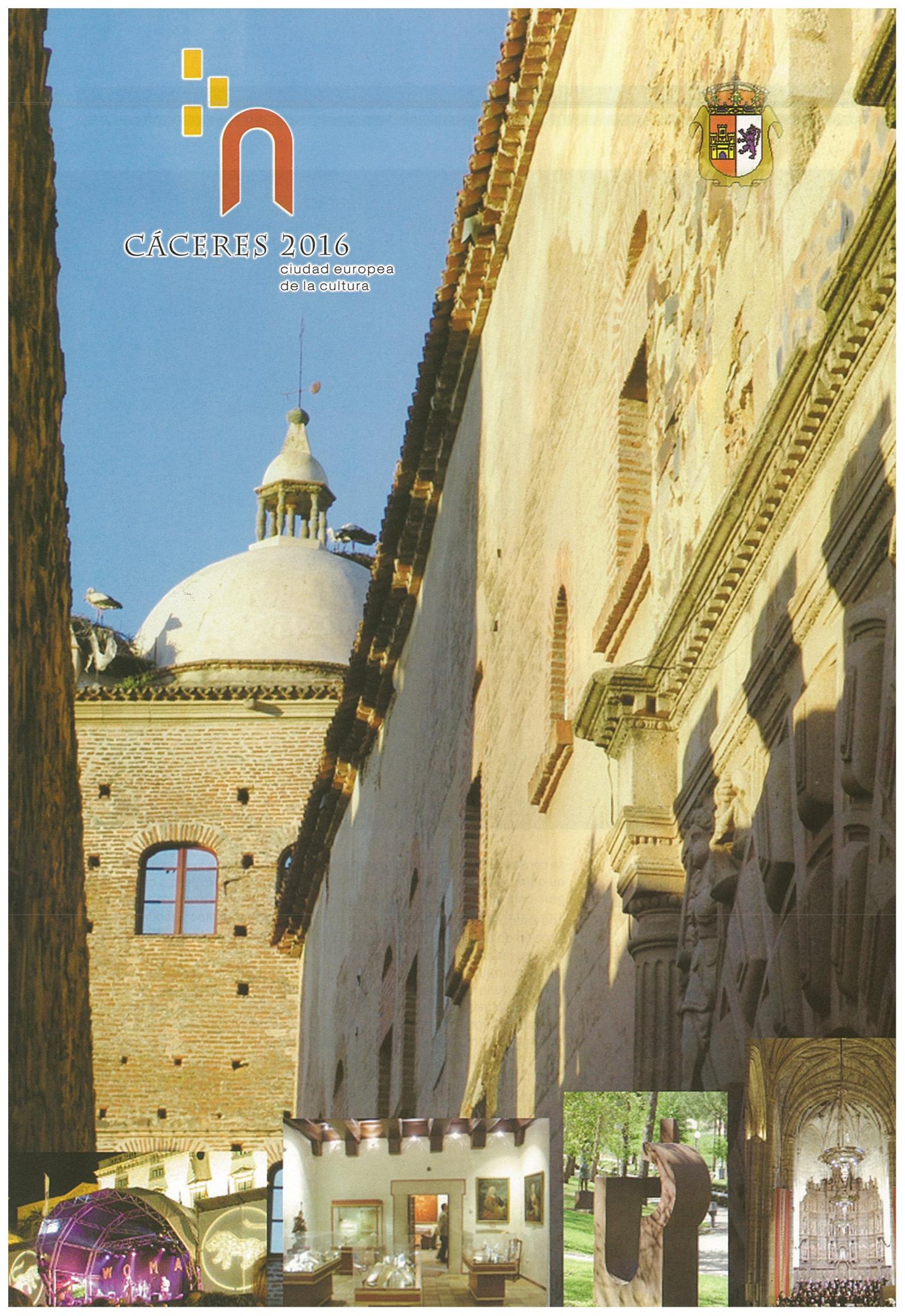
la era de bronce, grabados y de, aproximadamente, un kilogramo de peso, que en la actualidad se encuentran expuestos en el Museo Arqueológico Nacional.

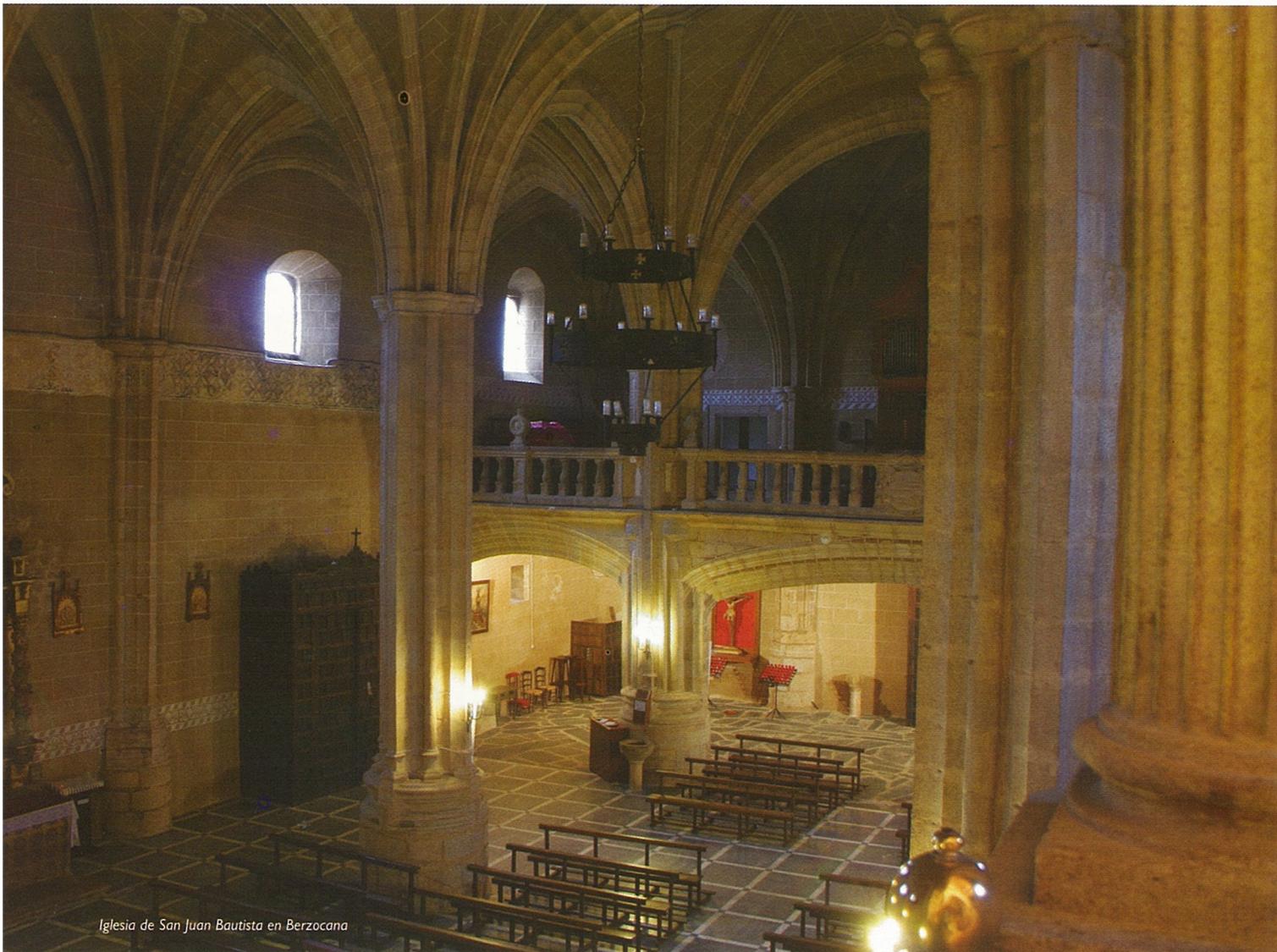
Lo que sí se puede visitar en la localidad es la bella Iglesia de San Juan Bautista, catalogada como Monumento Histórico Nacional, donde descasa los restos de San Fulgencio o Santa Florentina, dos santos muy venerados en la población por su carácter milagroso, según cuentas los vecinos.

Otras huellas de la importancia histórica de esta población son los restos de algunos castros celtas o la necrópolis romana situada en la dehesa de Valhondo, donde aparecieron muchas tumbas pertenecientes a los siglos III y IV de nuestra era.



CÁCERES 2016
ciudad europea
de la cultura





Iglesia de San Juan Bautista en Berzocana

No podemos abandonar esta población sin degustar uno de los platos más exquisitos de la zona: la caldereta de venado.

Desde Berzocana nos dirigimos hacia Logrosán, una localidad con "forma de pez", como la describen sus propios habitantes. Debido a su gran tradición señorial y minera, en la población se alternan grandes casas con pequeñas viviendas. Entre los edificios más destacados se encuentra la Iglesia Parroquial de San Mateo, un edificio de estilo gótico procedente del siglo XVI. En su interior

se conservan una importante muestra de obras renacentistas, como la Virgen con el Niño del Siglo XVIII. Los entornos de la población son también de una belleza excepcional. Brezos, jaras, amapolas, olivos, robles encinas y alcornoques dan muestra de la variedad de una flora típicamente mediterránea. En cuanto a la fauna, Logrosán es, en invierno, lugar de hibernación para miles y miles de grullas que proceden de otros países.

Abandonamos Logrosán para dirigirnos a Cañamero, una localidad co-

nocida en toda la región y en todo el país por sus excelentes caldos. Vinos tintos, blancos y rosados, que acompañarán una mesa donde destacan, también, el aceite y la miel que se produce en la zona.

Pero la riqueza de Cañamero va mucho más allá de sus vinos o aceites. Y muestra de ello son las pinturas rupestres que nos encontramos en las rocas pizarrosas de los parajes conocidos como la Madrila o el Pimpollar; o los Dólmenes como el de La Olivilla, que dan fe de la existencia de asentamientos hace ya más de cuatro mil años.



Iglesia en Cañamero

Además en Cañamero la naturaleza ha creado dos espectaculares formaciones: las rañas, formaciones llanas a gran altura debido al arrastre de materiales de los picos más altos y el Castaño del Abuelo, un árbol de impresionantes dimensiones que se encuentra en el camino hacia Guadalupe.

En dirección a nuestro siguiente destino, nos encontraremos, también, con la Ermita de Belén, lugar de peregrinación para los cañameranos. Y llegamos a Guadalupe, sin duda, el bastión del turismo de esta comar-

ca. Su valioso patrimonio histórico le han valido los títulos de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y Monumento Histórico Artístico, por el Real Monasterio de Guadalupe y el Casco Viejo de la Puebla de Guadalupe.

El Monasterio, lugar de peregrinación mariana para miles de devotos y turistas, fue construido por el rey Alfonso XI. Es un impresionante edificio de estilo mudéjar, aunque cuenta con importantes elementos góticos, renacentistas y barrocos. De la iglesia destacan las puertas de bronce re-

pujado, el retablo renacentista con la imagen de la Virgen, el coro y varias capillas.

Tras la iglesia se erige el claustro mudéjar, denominado "Claustro de los Milagros", por la serie de lienzos que cuelgan de sus paredes narrando los milagros realizados por virgen. El claustro se encuentra rodeado de dependencias monásticas donde actualmente se encuentran abiertos al público hasta tres museos.

El Museo de los bordados.

El Museo de pintura y escultura.

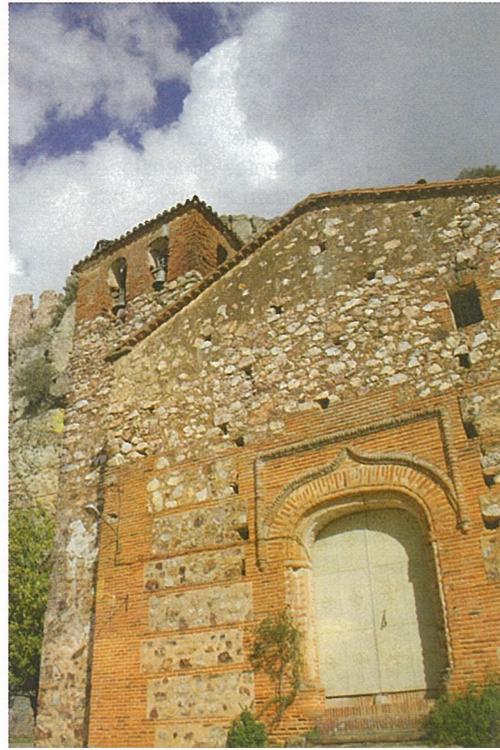
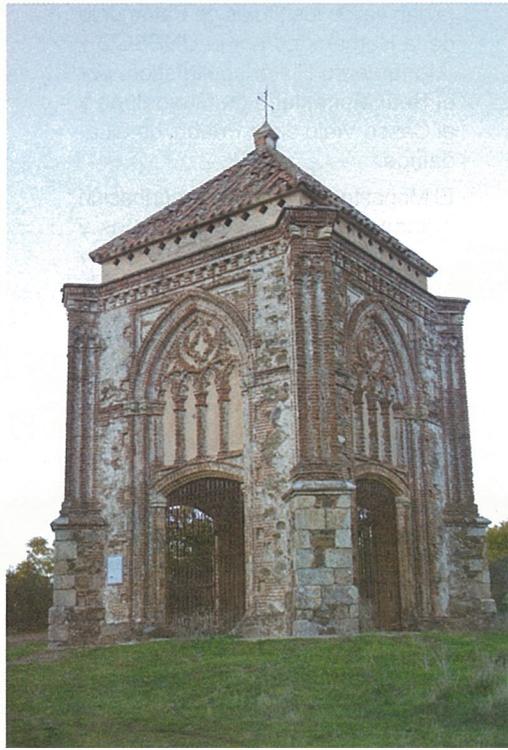


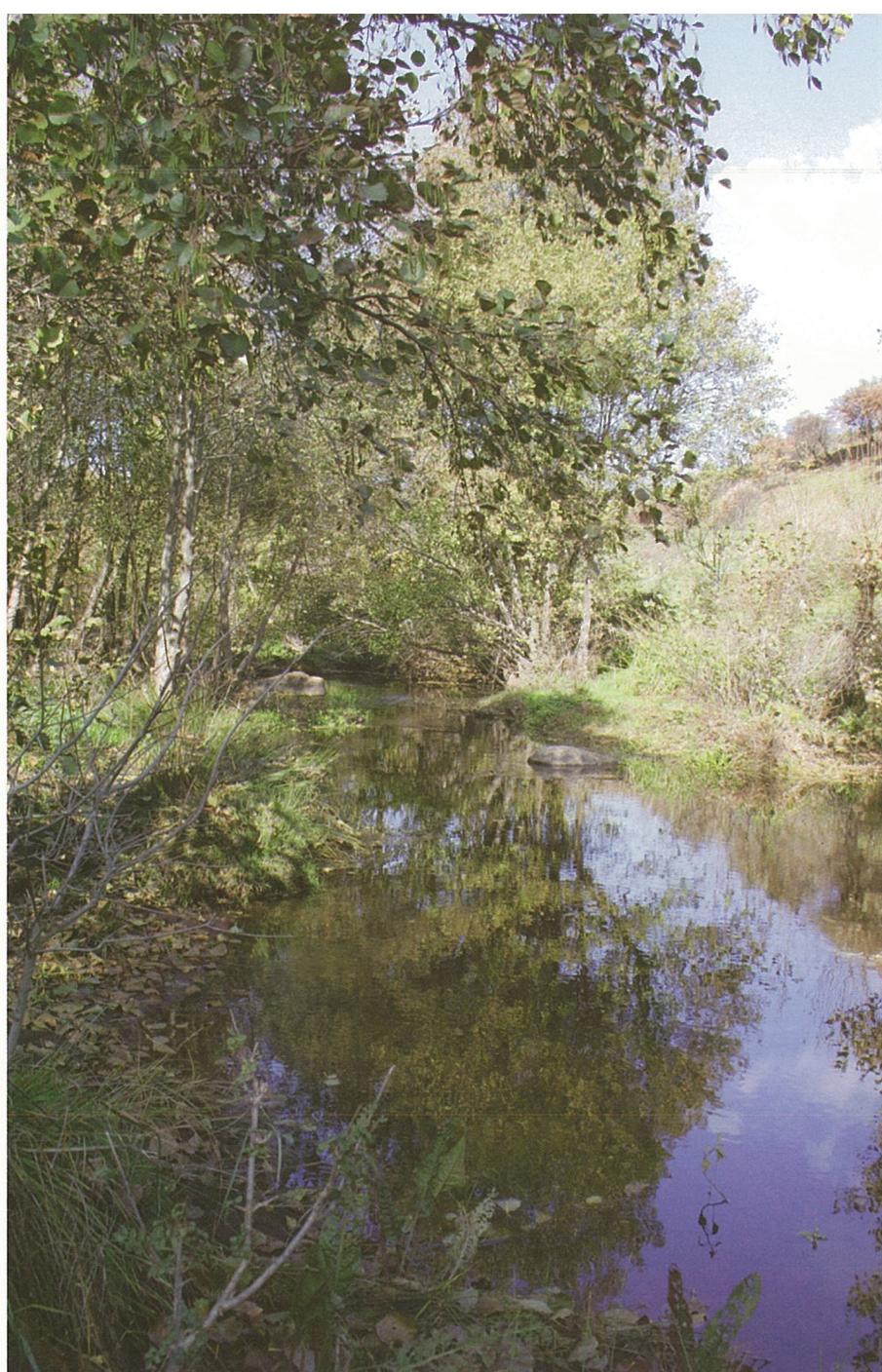
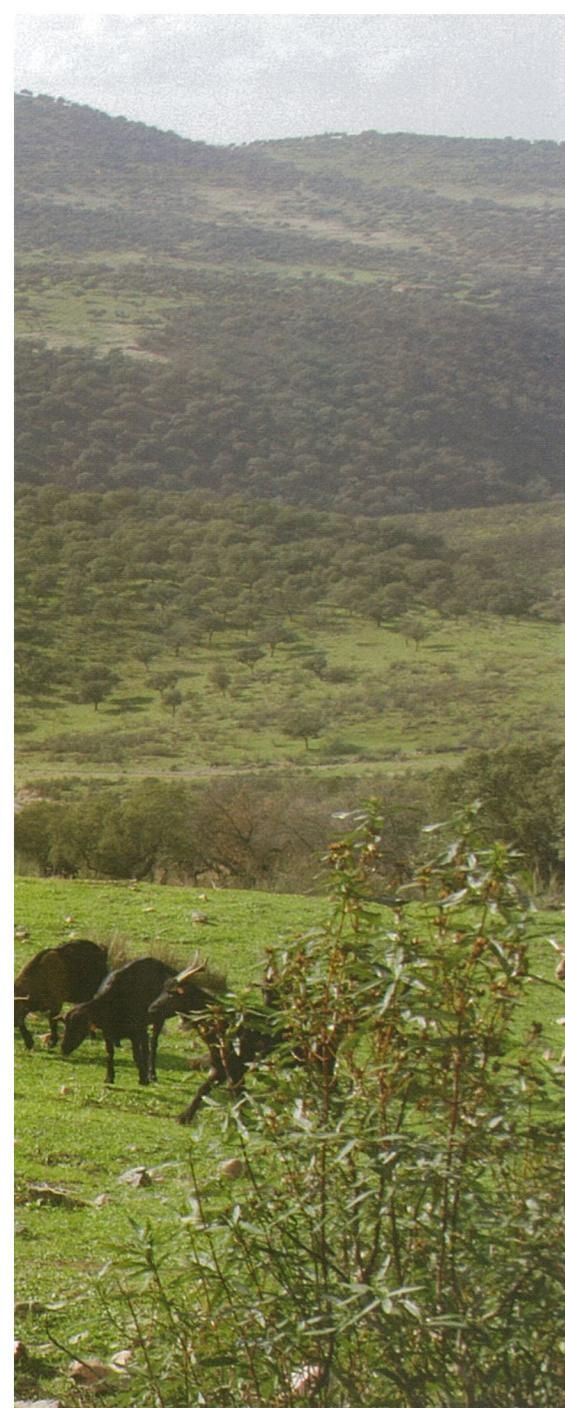
Paisaje de Los Ibore

Humilladero

Fachada Mozárabe

ESTE HUMILLADERO LO MANDÓ
 CONSTRUIR A PRINCIPIOS DEL SIGLO XV
 EL PRIOR PRAY FERNANDO YAÑEZ DE
 GUEROA PARA QUE LOS CAUTIVOS
 REDIMIDOS Y PEREGRINOS VENERASEN
 DESDE AQUÍ A LA SANTISIMA VIRGEN DE
 LADALUPE AL DIVISAR POR PRIMERA
 VEZ EL SANTUARIO. LA CONSTRUCCIÓN
 COSTÓ 100 MARCOS DE PLATA QUE DONÓ
 DON ALONSO DE HARO. UNO DE LOS MILES DE
 PEREGRINOS FUÉ MIGUEL DE CERVANTES
 SAAVEDRA QUE VIÑO A DESAJAR SUS
 CIERRES DE CAUTIVO EN ORAN CON
 UN TURCO. LA DESAMORTIZACIÓN Y
 INCURIA DE LOS AÑOS AMENAZAN
 A DESTROYER ESTE MONUMENTO
 QUE HA SIDO CONSOLIDADO POR LA
 DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
 Y EL MINISTERIO DE CULTURA EN 1985.

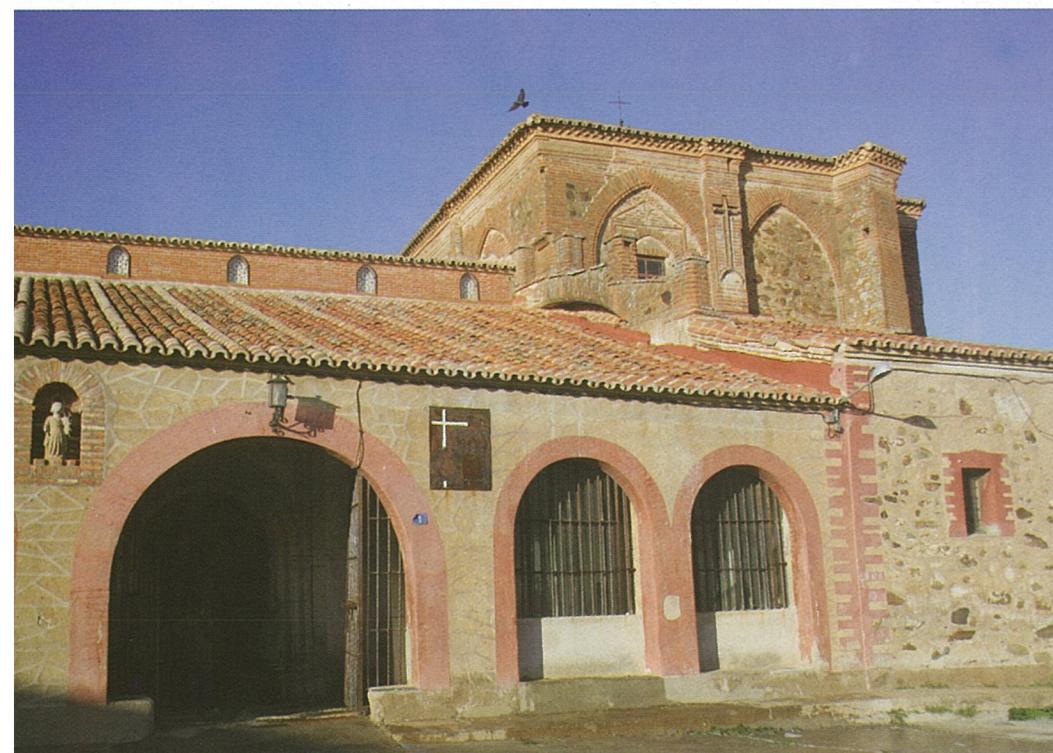


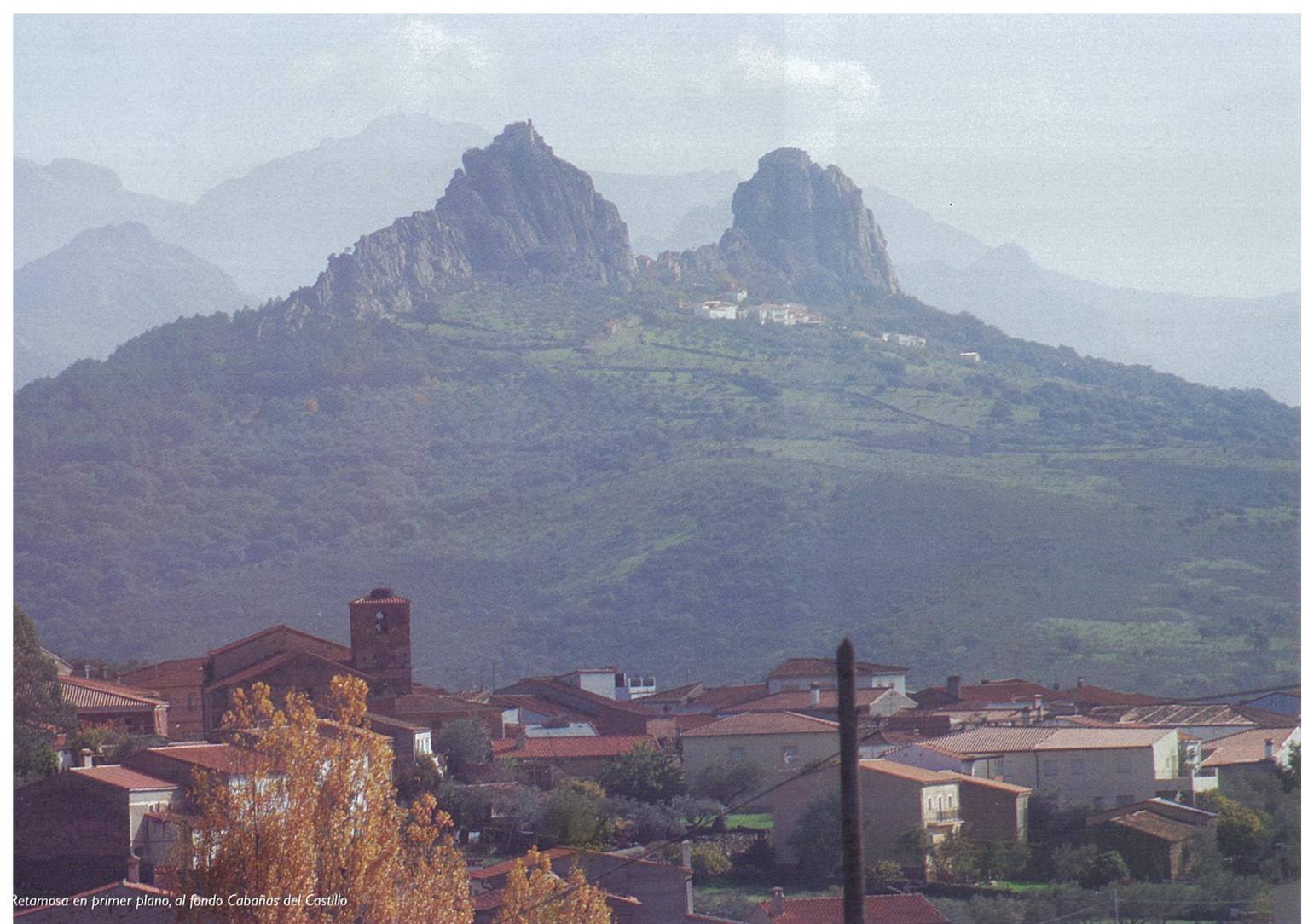


Rio Ibor

Iglesia parroquial de Alía

Vista parcial Monasterio de Guadalupe





Retamosa en primer plano, al fondo Cabañas del Castillo



Robles



BODEGA VINOS

Sierra de Gata

Sociedad Cooperativa Vinos de Sierra de Gata





Vista panorámica de Guadalupe

Y uno de los más apreciados, el Museo de libros "miñados", compuesto por 80 códices en pergamino, la mayoría libros de canto para los monjes. Otro lugar de gran atractivo turístico es el Camarín de la Virgen, una sala de estilo barroco, donde se encuentra la imagen de la virgen.

Una pequeña talla de madera de cedro ennegrecida que data de finales del siglo XII.

Junto con el Real Monasterio, el casco viejo de la Puebla de Guadalupe le confiere al conjunto un encanto medieval y misterioso. La arquitectura serrana de esta población, llena de balcones floreados, soportales de madera, casas rústicas y plazas con fuentes, hacen de sus calles un lugar encantador para pasear.

Guadalupe cuenta, además, con unas instalaciones turísticas de gran calidad. Una de las alas del Real Monasterio se ha destinado en la actualidad a Hospedería, con un magnífico restaurante y un hotel del siglo XVI.

Por su parte el Parador de Turismo de Guadalupe, muy cercano al Real Monasterio, se ha levantado en dos edificios de los siglos XV y XVI: el Colegio de Infantes y el Hospital de San Juan Bautista, respectivamente.

Fuera del casco urbano y situadas en medio de la exuberante vegetación villuerquina, podremos visitar otras dos auténticas joyas arquitectónicas: el palacio o granja de Mirabel, declarado Monumento Histórico-Artístico; y la famosa Ermita del Hu-

milladero, lugar de peregrinación mariana para millones de personas.

Y tras visitar Guadalupe, nos dirigimos hacia Navezuelas, una población serrana que nos deleitará con el impresionante patrimonio natural que la rodea. Considerada como "el techo" de la comarca por su altitud, unos 900 metros, desde este lugar divisaremos los más bellos parajes que ofrece esta comarca.

Unas vistas que serán aun más espectaculares desde el afamado Pico de Villuercas, situado a 1.600 metros.

Ubicada en pleno valle de Santa Lucía, desde Navezuelas podremos, incluso, acceder fácilmente, a otros tres espectaculares valles con los que cuenta esta comarca: el Valle



del Viejas, el Valle de Santa Lucía y el Valle del Almonte.

Lugares donde predominan las encinas, alcornoques, olivos, brezos, romeros; y por donde es fácil divisar zorros, conejos, buhos, venados o corzos, entre otros. Un ecosistema que se completa con una gran riqueza en recursos hídricos. De hecho, Navezuelas cuenta con numerosos cotos de caza y pesca.

Nuestro primer itinerario termina en Robledollano. Se trata, también, de una población dotada del encanto que caracteriza a los pueblos serranos de esta comarca y que goza de un privilegiado entorno natural.

Para completar nuestra visita a la comarca diseñamos un segundo recorrido por las poblaciones situadas

más al este de la comarca.

En esta ocasión comenzamos nuestra ruta en Campillo de Deleitosa, una pequeña población que se conserva, prácticamente intacta, desde su construcción.

Nos sorprenderá, por tanto, su arquitectura popular enclavada en un paraje natural, de verdadera belleza donde destaca la popular Garganta de Cuernacabras.

Desde Campillo, dirección sur, llegamos a Fresnedoso de Ibor. Se trata, igualmente, de una población dotada con el encanto de tradición, naturaleza y excelente gastronomía, que caracteriza a la comarca.

Un paseo por la localidad o por sus alrededores nos permitirá descubrir

la Iglesia Parroquial de San Antonio Abad, la Ermita de San Matías, las ruinas de la Ermita de los Mártires, la Cruz de los Mártires o el Antiguo puente sobre el Río Ibor.

Nuestro recorrido continúa hacia Castañar de Ibor, donde nos encontraremos con la Cueva de Castañar, declarada Monumento Natural.

A unos pocos kilómetros de la población podremos visitar también las ruinas de la localidad primigenia: la Avellaneda. La leyenda popular cuenta que una plaga de termitas hizo que sus habitantes tuvieran que abandonarla.

En el término municipal de esta población se encuentran las pinturas rupestres de Aguazal, situadas en un finca del mismo nombre y para cuyo acceso necesitaremos, probablemente, de un guía.

Entre los monumentos más destacados de la localidad destacamos el Torreón de los Moros, un edificio origen islámico situado en la orilla izquierda del río Ibor.

Seguimos nuestra ruta hasta Navalvillar de Ibor, una armoniosa y bella localidad situada en un valle y completamente rodeada de montañas, como la sierra de Goterones y la Cueva.

Cómo otros muchos puntos de la comarca y debido a la exuberante riqueza faunística de la zona, en el término de Navalvillar de Ibor existen numerosos cotos de caza.

En el interior de la población destaca la Iglesia Santa Escolástica del siglo XVI.

Siempre acompañados de un espectacular entorno, nos dirigimos hacia sur. Ya casi en la provincia de Badajoz y haciendo frontera con Castilla la Mancha, llegamos a Alía, cuyo término municipal es uno de los más grandes de la provincia ya que cuenta con tres pedanías: La Calera, Puerto Rey y Pantano de Cíjara.

En Alía podemos apreciar uno de los mejores ejemplos de edificaciones de corte gótico y mudéjar de toda la

región extremeña: la iglesia de Santa Catalina de Alejandría.



Pitarra de Cañamero



Además Alía, ubicada en la Sierra de Guadarranque, goza de unos privilegiados entornos naturales. Hasta tres valles circundan su término municipal rodeado de montañas. No debemos abandonar esta población sin dirigirnos al conocido Charco de la Trucha, un lugar frondoso, verde y fresco, donde nos encontraremos con la mejor formación de Loros (*Prunus Lusitánica*), árboles procedentes del terciario, de toda España.

Miel y Quesos, de calidad

La rica y variada gastronomía de la zona es otro de los grandes atractivos turísticos de esta comarca cacereña. En cualquiera de las poblaciones que visitemos siempre podremos sentarnos a una buena mesa y degustar alguno de los muchos y exquisitos



Miel D.O. Ibores

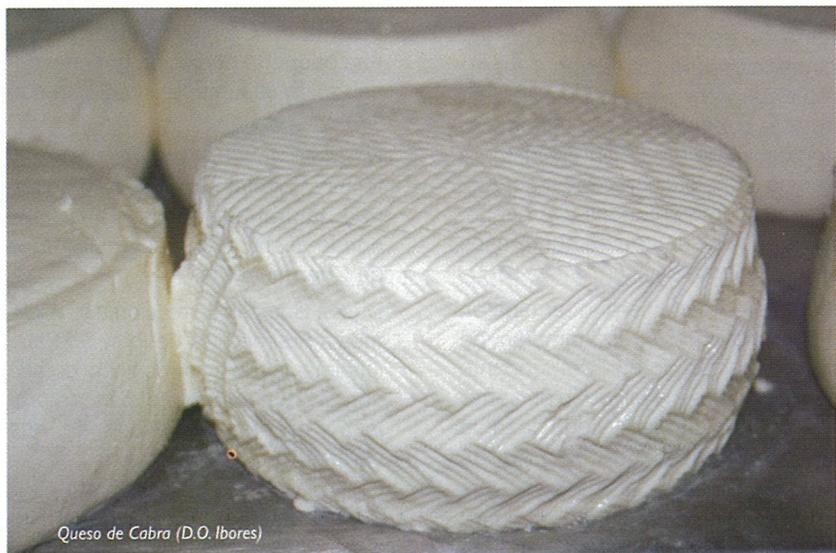
platos tradicionales que se preparan, desde antaño, en la zona.

De hecho, dos productos elaborados en esta comarca gozan del sello de calidad de la Denominación de Origen que les ampara. Se trata del Queso Ibores y la Miel Villuercas-Ibores.

Los Quesos Ibores de cabra pimentados, tienen un exquisito sabor y textura. Con la miel se elaboran, prácticamente, todos los dulces típicos de comarca, como la rosca de muédago, que está

presente en la gastronomía de toda la comarca villuerquina.

Junto con el queso, y como entrantes, no pueden faltar los derivados del cerdo ibérico. El jamón, el lomo, la morcilla o el morcón, son manjares muy apreciados en toda la comarca, al igual que las migas o los platos preparados con carnes de caza como la de jabalí o venado. Y todo ello acompañado de un buen vino, como el que se elabora en Cañamero. Sus caldos o aceites, son apreciados tanto en Extremadura como en el resto del país.



Queso de Cabra (D.O. Ibores)

Más información en:

Centro de Desarrollo Rural
C/ Museo s/n
Tlf.: 927 36 91 96
aprodervi@aprodervi.com.es

Oficina de Turismo
Plaza Santa María. Guadalupe
Tlf.: 927 15 41 28
ayuntamientodeguadalupe@hotmail.com

Diputación de Cáceres
www.dip-caceres.es

Carrefour

en tus **momentos de ocio**

en Carrefour encontrarás todo para el tiempo libre, el ocio, los deportes, los viajes... un gran surtido de artículos para ti y los tuyos que te harán disfrutar la libertad.



Carrefour



con Carrefour es posible

www.carrefour.es

BADAJOS (Ctra. de Valverde), BADAJOZ (Granadilla), CÁCERES, MÉRIDA, PLASENCIA Y VILLANUEVA DE LA SERENA



Cueva de Castañar

Monumento Natural

Pedro Muñoz Barco, Esperanza Martínez Flores

(Consejería de Agricultura y Medio Ambiente, Junta de Extremadura)

La Cueva de Castañar situada en la localidad cacereña de Castañar de Ibor, fue hallada fortuitamente en 1967 cuando un vecino que realizaba tareas agrícolas vio como las patas del animal que utilizaba para estos trabajos se hundían dentro de las tierras de labor.

Esto dejó al descubierto una cavidad con un impresionante y muy frágil universo de espeleotemas, de formas extremadamente finas y delicadas de gran belleza.

Formaciones como las que se reconocen en la Cueva de Castañar son muy poco frecuentes en el mundo, se trata de la cavidad con mayor abundancia de espeleotemas de aragonito de España por lo que fue declarada Monumento Natural en el año 1997.

El origen de la cueva hay que buscarlo en la disolución y colapso de las rocas del sustrato.

Está formado por materiales muy antiguos, con una edad superior a 520 millones de años (Edad

Precámbrico-Cámbrico Inferior) y son de naturaleza esencialmente detrítica (pizarras, areniscas, etc.) pero incluyen alguna intercalación de rocas carbonatadas, especialmente dolomías, que son las que se disuelven para formar la cueva siguiendo las pautas de la estructura.

Esta última ha condicionado la forma y orientación de las galerías de la cueva; de forma que cuando nos introducimos en ellas estamos "viajando" a través de los pliegues, siguiendo el hueco dejado por la disolución de las rocas carbonatadas y la caída de las capas de pizarras situadas sobre las dolomías.

La Cueva de Castañar, como se puede apreciar en el plano, es una cavidad laberíntica desde el punto de vista morfológico.

Se han topografiado unos 2.135 metros presentando un desarrollo básicamente horizontal, los conductos kársticos tienen escasa altura media. El máximo desnivel medido en la cueva, es de 31 m, medido entre la boca de acceso y el

punto más bajo situado en la Sala de Los Lagos, en profundidad la cueva se sitúa entre las cotas de 5 y 53 metros.

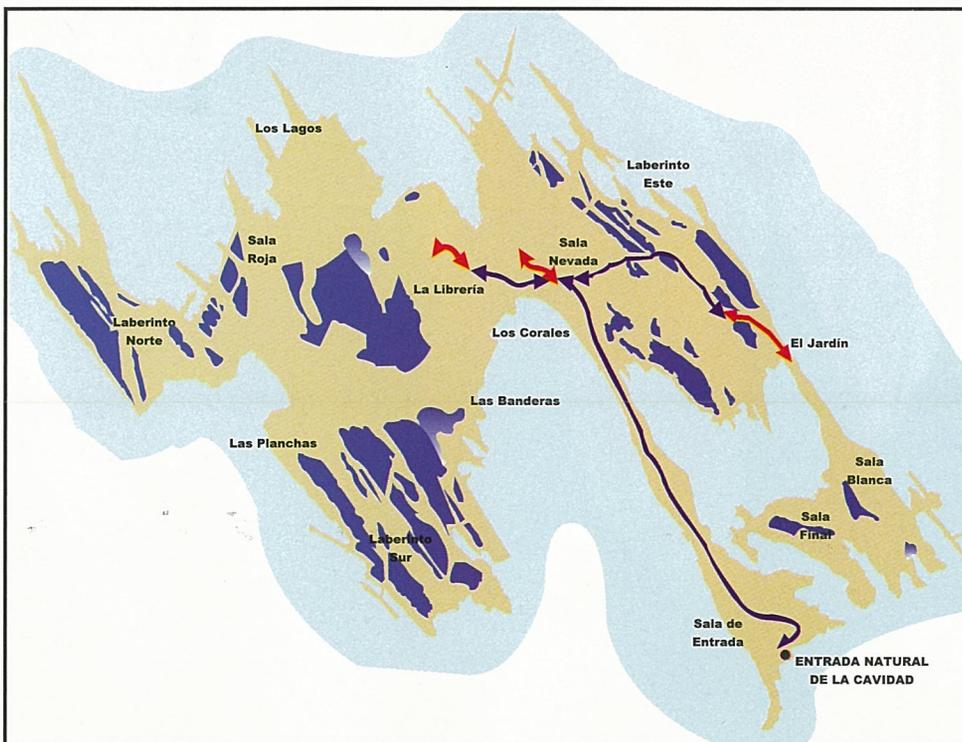
Dentro de la cavidad se distinguen tres sectores, el sector de entrada compuesto por el pozo-rampa de acceso, de unos 9 m de profundidad, que conecta la superficie con la Galería Principal con un recorrido de 180 m presentando puntos de escasa altura original.

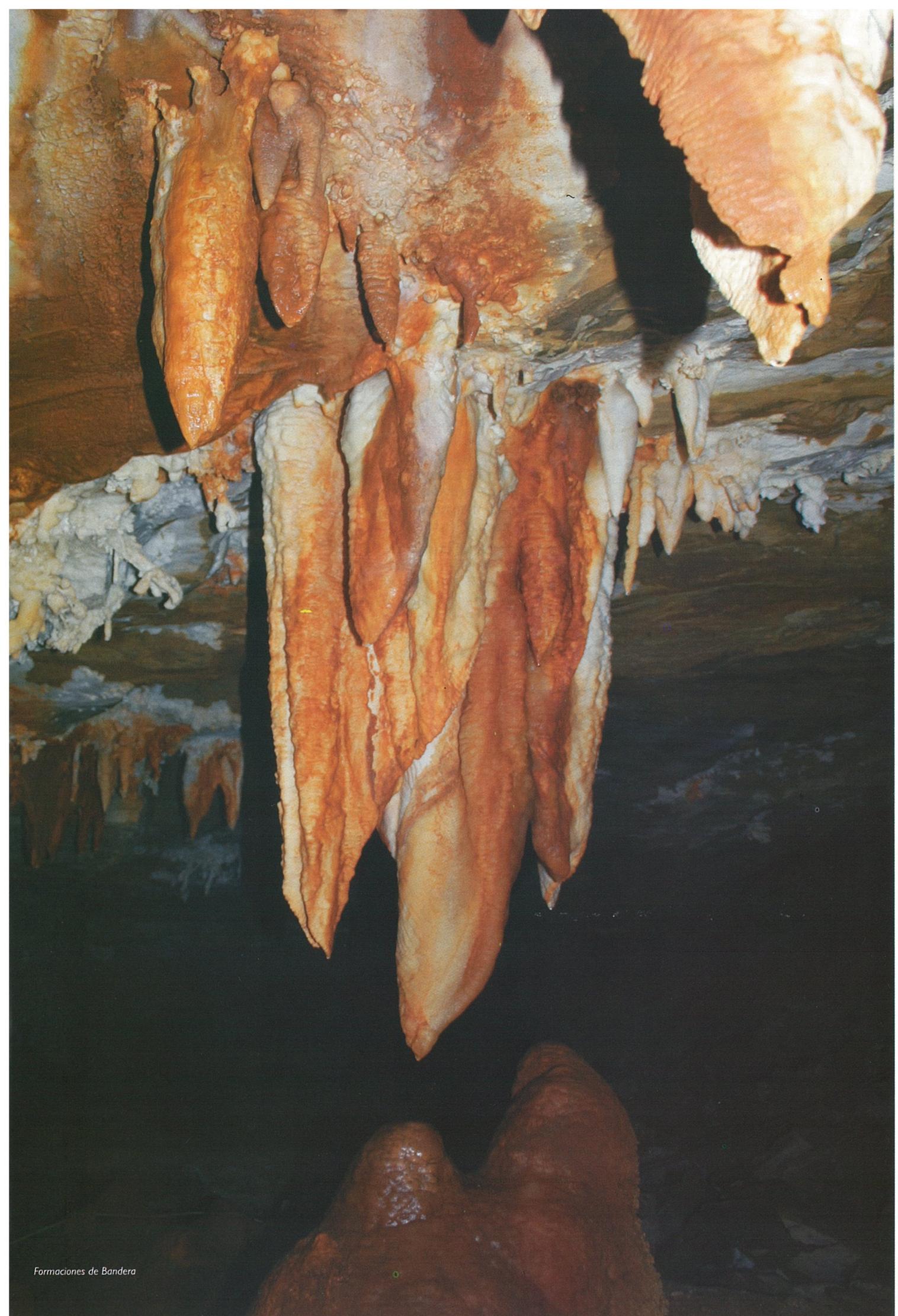
El sector oriental de la cueva está compuesto por diferentes salas que toman su nombre según su aspecto así como por la presencia predominante de determinados espeleotemas. Se recorren, según se avanza, la Sala Nevada, el Laberinto Este, El Jardín, la Sala Blanca y la Sala Final. El sector occidental está formado por la Sala de la Librería donde se encuentran los techos más altos de la cueva, la Sala de los Lagos, en la zona más baja de la cueva, con presencia constante de agua, la Sala Roja que toma su nombre por la existencia de

intensas coloraciones rojizas de las arcillas de alteración, el Laberinto Norte, la Sala de las Planchas, el Laberinto Sur, la Sala de las Banderas y por último la Galería de los Corales situada antes de volver a la Sala Nevada donde se inició este recorrido circular del sector occidental de la cueva.

Los materiales precámbricos sobre los que se forma la cueva corresponden esencialmente a pizarras, areniscas y dolomías grises, siendo estas últimas las que se han disuelto.

Además de estos materiales precámbricos encontramos salas con extensas superficies de arcillas rojas muy llamativas tapizando techos y paredes de la cavidad.

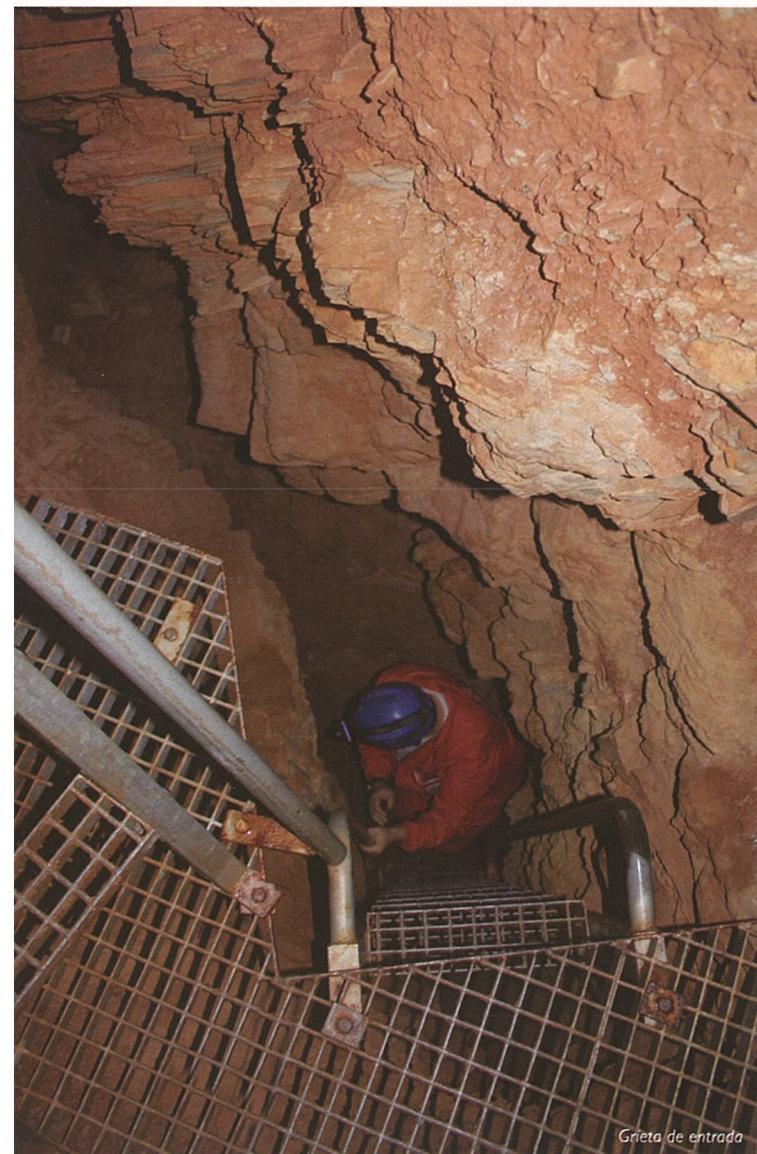




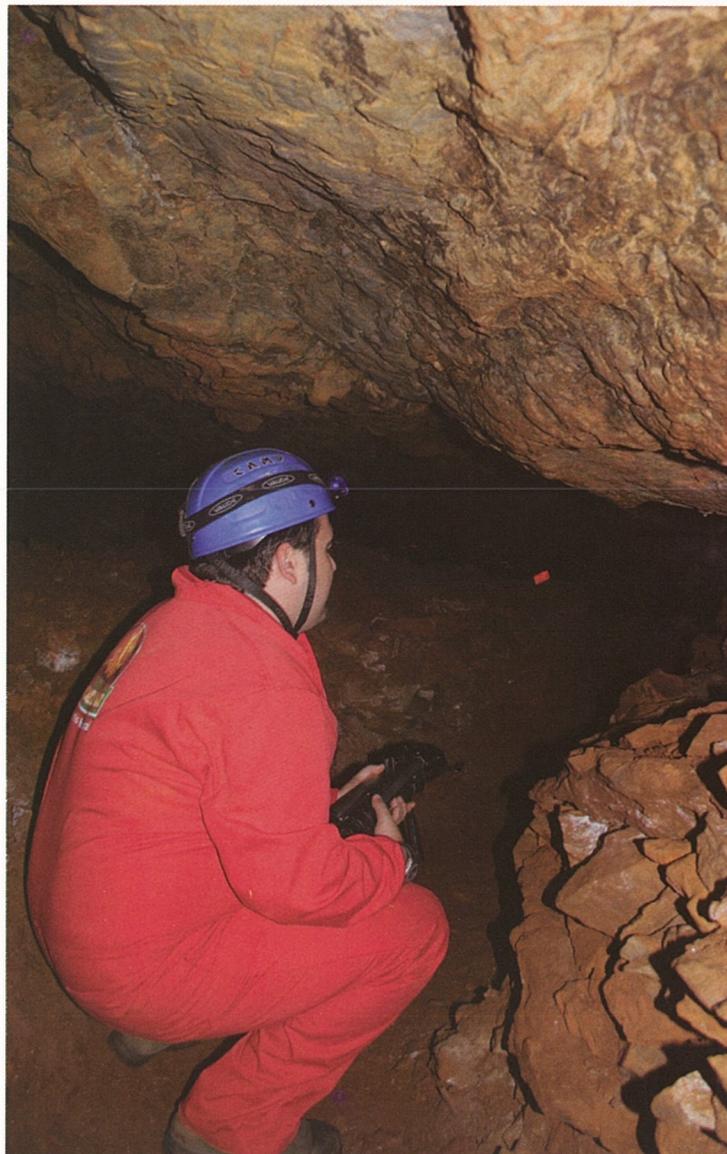
Formaciones de Bandera



Bajada hacia la entrada de la cueva (Castañar de Ibor)



Grieta de entrada



Los espeleotemas de la Cueva de Castañar

Los espeleotemas son las formas de reconstrucción kárstica, en otras palabras, son los minerales que se forman dentro de las cuevas, utilizando como soporte las paredes de la cavidad.

En el caso de la Cueva de Castañar los espeleotemas crecen desde el techo, desde el suelo y desde las paredes de la cavidad, siempre y cuando haya una grieta por la que circule el agua o bien debido a la condensación y/o infiltración más difusas que hagan que el agua empape las rocas de esa cavidad. Los más llamativos y abundantes son los siguientes:

Cristales aciculares de aragonito formando agregados fibrosorradiados. Son espeleotemas muy llamativos pues empiezan creciendo dentro de las arcillas rojas que tapizan la cavidad. Muchas veces estas esferas huecas coalescen formando

estructuras semejantes al algodón. Cristales o "ramas" de aragonito, que coalescen en una zona cercana a su punto de apoyo dentro de la cavidad o sobre cualquier otro tipo de espeleotema. Estas son quizás las formas más características de la Cueva de Castañar.

Estas morfologías también se han denominado excéntricas.

En el techo de la cueva se reconocen varillas colgantes conocidas como "macarrones".

Las estalactitas son las formas que cuelgan de la pared, son mayoritariamente de calcita.

Las estalagmitas son relativamente escasas en la Cueva de Castañar. Son semejantes a las estalactitas pero crecen desde el suelo, siempre que haya un goteo de agua a partir de las estalactitas.

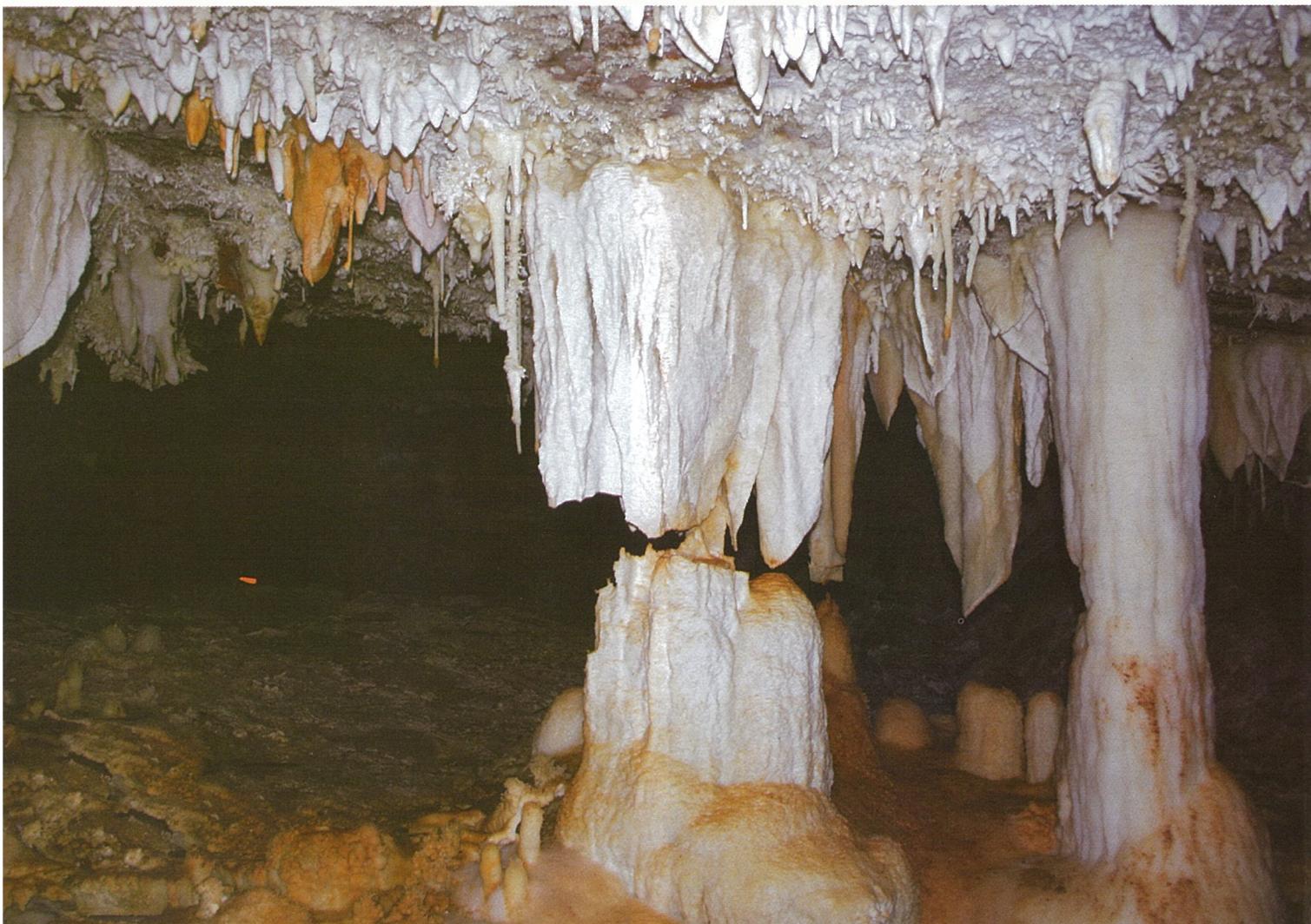
Las estalactitas y estalagmitas pueden coalescer dando lugar a columnas.

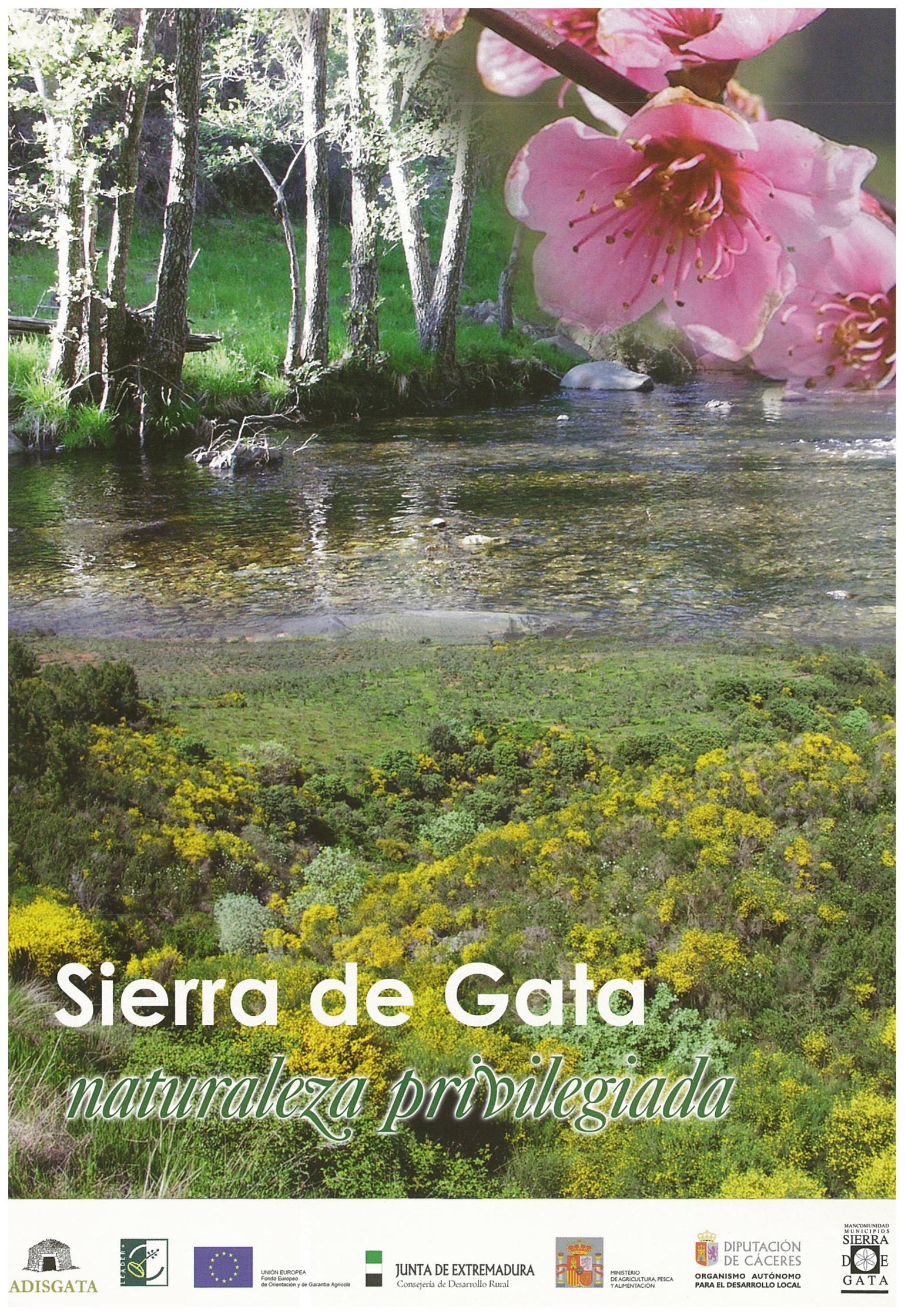
En las zonas de salida de agua a través de diaclasas o pequeñas fracturas se forman espeleotemas en forma de cortinas que cuelgan de las paredes, se conocen como banderas y son esencialmente de calcita.

Una parte, sobre todo las más externas, de las formas fibrosas y de las varillas están cubiertas de forma muy discontinua por unos depósitos globulares, blancos y mates que se denominan "moon-milk", y tienen el aspecto de finos copos de nieve depositados sobre los espeleotemas.

Destaca la presencia de coladas coincidiendo con zonas de salida de agua a través de diaclasas o pequeñas fracturas.

Estos espeleotemas tienen forma de cortinas que cuelgan de las paredes y llegan hasta el suelo de forma escalonada, están compuestos por calcita en ocasiones de color rojizo debido al arrastre de arcillas por el agua.





Sierra de Gata

naturaleza privilegiada



ADISGATA



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo
de Orientación y de Garantía Agrícola



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Desarrollo Rural



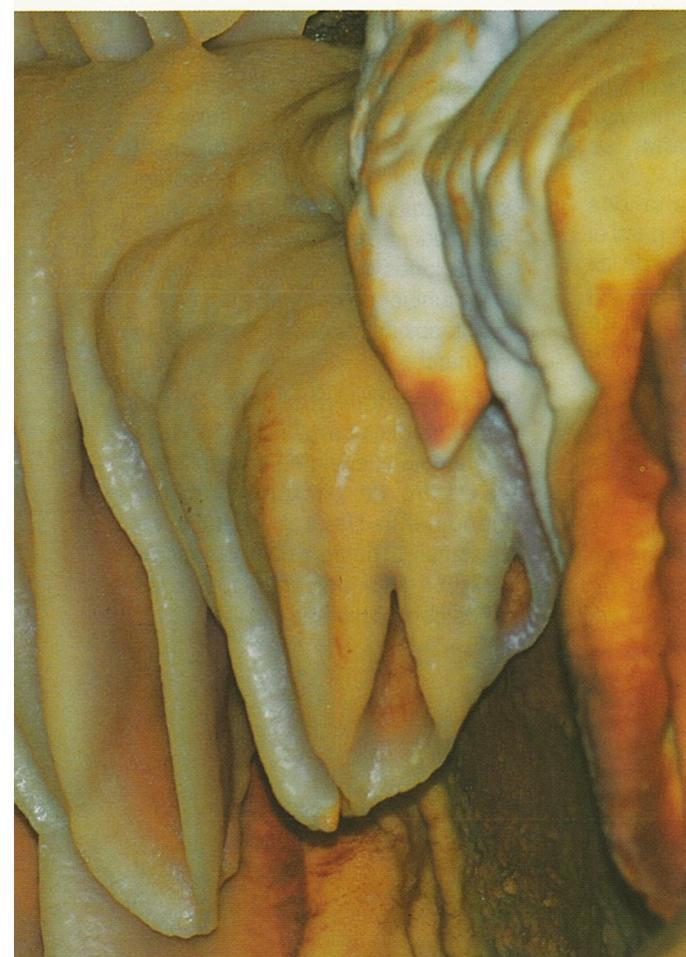
MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES
ORGANISMO AUTÓNOMO
PARA EL DESARROLLO LOCAL

MANCOMUNIDAD
MUNICIPAL SIERRA
DE GATA







La gestión del Monumento Natural “Cueva de Castañar”

El Monumento Natural cuenta con un Centro de Interpretación con equipamiento ambiental formado por paneles, audiovisuales, maquetas, diaporamas, etc., donde el visitante puede obtener información sobre tres áreas temáticas:

La comarca Ibores-Villuercas: incluye datos sobre el medio natural (geología, flora, fauna, paisaje) y el medio cultural-socioeconómico (patrimonio cultural, población, actividades socioeconómicas, etc.) de los distintos términos municipales que integran la comarca reflejados en paneles, una maqueta general de toda la comarca, con información acústica y visual.

Generalidades sobre las formaciones kársticas: origen, procesos, formas reflejado en paneles y una maqueta que representa un karst hipotético.

Un área destinada a dar información sobre la Cueva de Castañar con una reproducción de la cueva que incluye un reportaje audiovisual de ésta.

Recientemente se han realizado obras de acondicionamiento en el

interior de la cavidad consistentes en la construcción de una caseta de protección de la entrada a la cueva, la instalación de una escalera en el pozo-rampa de forma que se salva el desnivel existente entre la boca de la cueva y la galería de entrada. La escalera consta de varios tramos con sus correspondientes rellanos y está realizada con tramex. Asimismo se ha realizado el acondicionamiento de la galería de entrada de unos 180 metros de longitud consistente en el rebaje del substrato rocoso de forma que los visitantes accedan con mayor facilidad a la cueva. Estos trabajos dada la elevada fragilidad ambiental de la Cueva de Castañar se realizaron de forma manual.

Se encuentran en marcha dos convenios de colaboración para el estudio de los espeleotemas y de las condiciones microambientales del Monumento Natural “Cueva de Castañar” entre la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta de Extremadura y la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Natural de Ciencias Naturales-Centro Superior de Investigaciones Científicas. Entre los objetivos de estos estudios se encuentra por un lado profundizar en el conocimiento de la cueva así

como contribuir a la conservación de ésta a través de una serie de recomendaciones para su gestión.

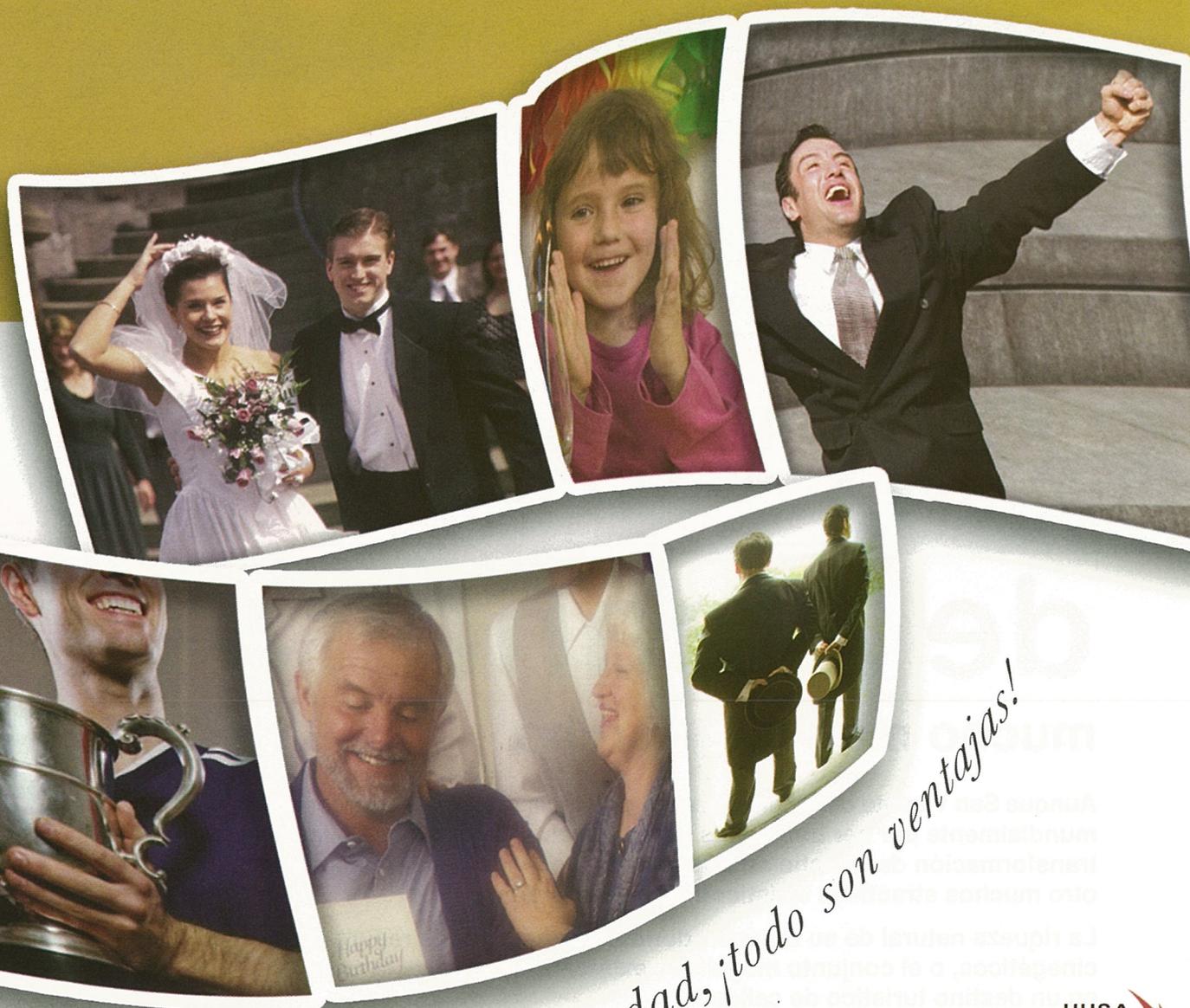
Actualmente se llevan a cabo visitas guiadas a la Cueva de Castañar en un régimen establecido según los resultados y recomendaciones de los estudios que se están realizando. Las entradas se realizan en grupos reducidos previa solicitud en el Centro de Interpretación del Monumento Natural “Cueva de Castañar”. Existe una lista de espera de unas cuatrocientas personas dado que se están realizando solamente unas tres entradas semanales. Existen limitaciones tanto en el número de personas que componen los grupos así como en las edades para poder acceder a la cavidad. Las condiciones del régimen de visitas van cambiando dependiendo de los resultados de los estudios que están en marcha.

El procedimiento establecido actualmente para solicitar la visita contempla el envío de una solicitud al Centro de Interpretación del Monumento Natural “Cueva de Castañar” al número de teléfono/fax: 927 554 635 indicando todos los datos del solicitante.

GRAN HOTEL HUSA ZURBARÁN



Mucho que celebrar!



En el centro de la ciudad, ¡todo son ventajas!

HUSA
HOTELES
75 AÑOS

RESERVAS: 924 00 14 00

BADAJOS



San Vicente de Alcántara

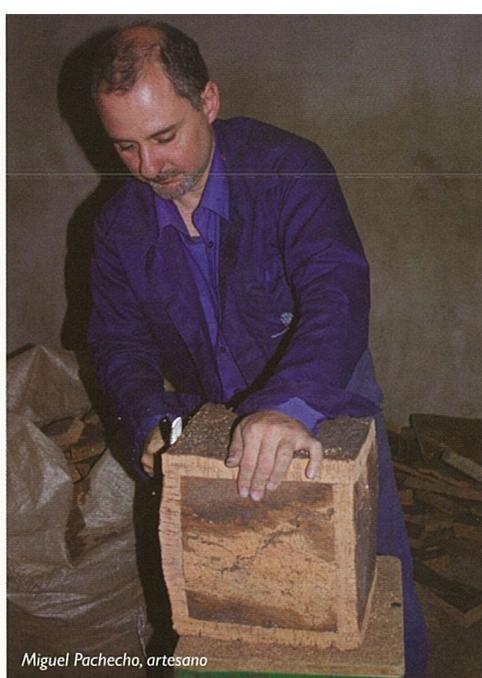
mucho más que corcho

Aunque San Vicente de Alcántara, en la provincia de Badajoz, es conocida mundialmente por ser uno de los centros más significativos de la transformación del corcho en España, esta localidad extremeña ofrece otro muchos atractivos turísticos de primer orden.

La riqueza natural de su entorno, donde existen amplios recursos cinegéticos, o el conjunto megalítico existente en la zona, la convierten en un destino turístico de calidad.



Corte de corcho



Miguel Pachecho, artesano



Tapones



Zapatero, San Vicente

Y es que la actividad del corcho en San Vicente de Alcántara se remonta a 1858 cuando se abre la primera fábrica en la localidad.

En la actualidad está considerada como el centro más significativo de la industria de la transformación del corcho en Extremadura y en España. Desaparecida la primera fábrica, en el siglo XIX, inician su actividad los "bolicheros", modestos industriales que en sus casas preparaban los corchos y fabricaban tapones. A partir de este germen, surgió una floreciente industria corchera, que

supone la mayor riqueza económica de la zona.

Artesanía

Uno de los atractivos turísticos que genera esta actividad es la artesanía del corcho. Artesanos autodidactas que elaboran una gran variedad de piezas, tanto decorativas como para el uso diario, con diseños propios y originales.

Junto con el corcho, el calzado es otra actividad artesana de gran tradición y fama en esta localidad pacense. Zapateros que gozan de gran prestigio en todo el territorio nacional confeccionan, todavía a

mano, todo tipo de calzado: bota de caza, bota campero y zapato.

Entorno natural

Pero además, San Vicente de Alcántara, ubicada en una de las comarcas más completas, desde el punto de vista turístico, de la provincia de Badajoz, ofrece otros atractivos como el entorno natural donde crecen sus afamados alcornoques.

San Vicente posee amplios recursos cinegéticos por la riqueza natural de su entorno; que crea habitas ideales para el desarrollo de una fauna y flora muy variada.

Tanto es así que la Sierra de San



Rutas de naturaleza y patrimonio

Los amantes del senderismo tienen la posibilidad de iniciar en San Vicente de Alcántara un recorrido que les llevará por un fantástico entorno natural donde, además, podrán apreciar una rica muestra megalítica del importante foco desarrollado en el oeste de Extremadura entre el IV y el III Milenio a. J.C.

Ruta 1: Los Dólmenes

Recorrido: Lineal

Distancia: 15 kms, solo ida.

Duración: 4,30 horas.

Dificultad: Baja-Media.

Época del año: Invierno, Primavera y Otoño.

Puntos de interés: Entorno natural, fauna y flora autóctona. Dólmenes Cajirón II, Cajirón I, El Mellizo, Data I y Data II.

Ruta 2: El Alcorcón

Recorrido: Líneal

Distancia: 4, 400 kms, ida y vuelta.

Duración: 1 hora.

Dificultad: Baja

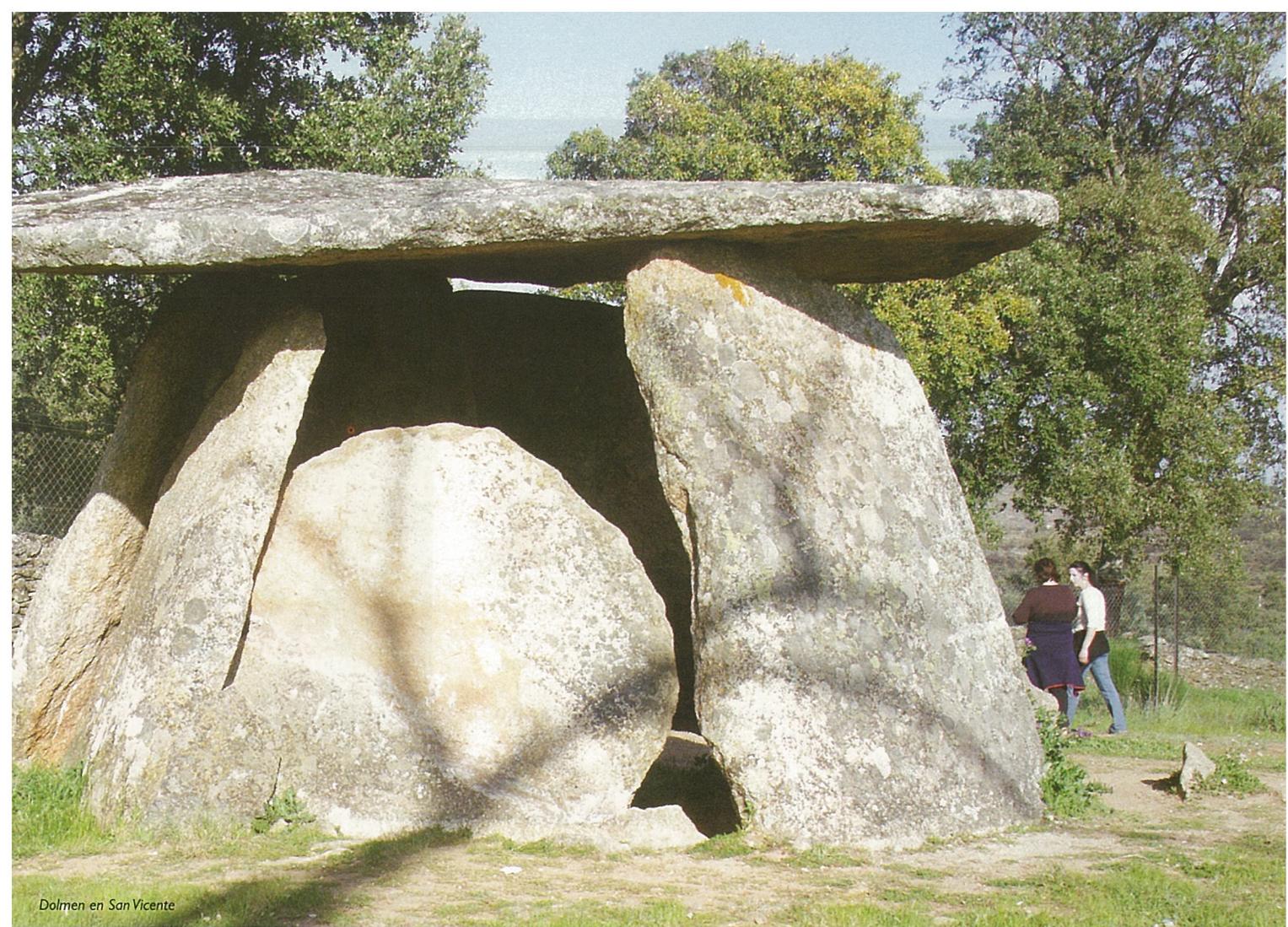
Época del año: Invierno, Primavera y Otoño.

Puntos de Interés: Entorno natural, flora y fauna autóctona.

Dólmenes y tumbas antropomórficas.

Junto con los olivares, en los alrededores de San Vicente de Alcántara destacan sus fantásticos bosques de encinas, alcornoques y monte bajo, donde conviven ciervos, jabalíes, venados, buitres negros y águilas perdiceras.

Algunos de los parajes con más encanto son: Las Charcas, la Vega del "Madroñal", Dehesa de Piedrabuena, Dehesa de Mayorga, la Bica, el Mayadil y los Corchos.



Dolmen en San Vicente



Bosque de Alcornoques



Casa de la Cultura

Pedro está declarada Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA).

Patrimonio

La antigua Ermita de Santa Ana, declarada Bien de Interés Cultural con Categoría de Monumento, es uno de los monumentos eclesiásticos más interesantes de San Vicente de Alcántara.

Fue construida en 1708 y su interior se halla cubierto de pinturas decorativas que desarrollan un completo programa iconográfico fechado en 1760.

Actualmente ha sido transformada en Centro Cultural.

Igualmente, la iglesia parroquial San Vicente Mártir es otra muestra del patrimonio monumental y artístico de la localidad. Fue erigida en el siglo XVIII. Destaca su fachada principal y su portada clasicista; un retablo baldauino barroco del siglo XVIII y la talla del Cristo Nazareno de 1634.

En cuanto a la arquitectura civil, un paseo por la población nos llevará a sus múltiples plazas, elemento más representativo de su núcleo urbano.

En algunas zona existen edificios que conservan sus blasones de nobleza de los siglos XVI al XIX.

La Casa de la Cultura, ubicada en el antiguo convento de las franciscanas, configura un conjunto espacial y volumétrico de singular atractivo formal.

El Castillo de Piedrabuena (1257) es el mejor ejemplo de la arquitectura militar de esta zona, situada en la zona fronteriza con Portugal.

Fiestas y gastronomía

Además de las numerosas romerías que se celebran en San Vicente de Alcántara, esta alegre población subraya dos fechas muy destacadas en el calendario festivo, tanto de la localidad como de la comarca.

Numerosos visitantes se acercan hasta San Vicente para apreciar las alfombras de serrín y virutas teñidas de color, que decoran todo el pueblo durante la celebración del Corpus.

Los sanvicenteños guardan durante todo el año el serrín, con el que



Alfombra de serrín
Corpus Christi

posteriormente configuran dibujos y formas, que le dan un colorido sin igual a las calles de la población.

Otra fiesta muy celebrada en la localidad es La noche de los fuegos. Unos meses antes de la noche del 21 de Enero los jóvenes de la población recogen ramas de olivos, las cuales van juntando, hasta conseguir que su hoguera ostente el título de la más grande.

Tras la procesión del Santo Patrón, San Vicente Mártir, los jóvenes prenden fuego a la hogueras y con un trozo de corcho se mascarran la cara, y salen en pandilla por todo el pueblo, para tiznar a todo aquél que vean.

En la agenda

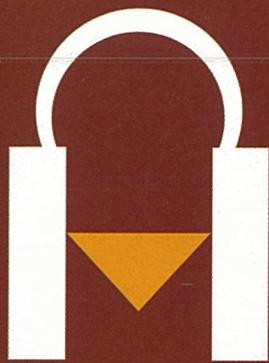
CR. Sierra de San Pedro • Finca Las Costeras • Telf. 924 41 11 65

Más información:

www.sanvicentedealcantara.es | www.mancomunidadesierrasanpedro.com



Noche de los fuegos



APARTAHOTEL
SAN MARCOS

APARTAHOTEL San Marcos ****

para sentirse en casa



*En un enclave antiguo
con edificios
de más de 100 años,
emerge un
espacio moderno,
pensado para un
público que
desea disfrutar del encanto
del centro de la ciudad.*



RESTAURANTE Doña Purita



Apartahotel
San Marcos ****
Restaurante
Doña Purita

Meléndez Valdés, 53
06002 Badajoz
Tlf.: 924 229 518
Fax: 924 229 250
www.apartahotelsanmarcos.com

En la Raya

Villanueva del Fresno y Monsaraz

La ubicación fronteriza de algunas poblaciones extremeñas y portuguesas, les ha dotado de una singular historia y una especial sensibilidad hacia otros pueblos que las hacen atractivas ante los ojos de cualquiera, que lo quiera ver. Un plus turístico al que además hay que sumar un importante patrimonio monumental y artístico, fantásticos entornos naturales, así como, costumbres y recetas gastronómicas diferentes.

En Gente Viajera por Extremadura nos proponemos descubrir todos esos encantos. En este número hemos iniciado nuestro viaje en Villanueva del Fresno, en el sur de la provincia de Badajoz, y en Monsaraz, denominada la “joya de Portugal”, a tan sólo unos kilómetros de la frontera.

Antes de llegar a Villanueva del Fresno, el Castillo de Alconchel, perfectamente conservado, nos recuerda una historia de enfrentamientos pasados que nos ha dejado, entre otros muchos elementos, estas fantásticas construcciones diseminadas a lo largo y ancho de la raya.

Concretamente en nuestro lugar de destino, Villanueva del Fresno, nos encontramos con dos de estas fortificaciones. El Castillo de Villanueva, situado en la zona occidental de la localidad y del que sólo se conservan parte de la Torre del Homenaje y de reducidos trozos de la muralla; y el Castillo de Cuncos, el cual se encuentra sumergido, casi en su totalidad, por las aguas del embalse de Alqueva. Los restos aun visibles se encuentran en la denominada Dehesa de Rabito y recientemente se ha confirmado que se trata de una medina musulmana del siglo IX. Una de las numerosas rutas diseñadas para conocer los alrededores de esta localidad nos llevará hasta el Castillo de Cuncos.

En el interior de Villanueva del Fresno

No obstante, antes de conocer los fantásticos alrededores de dehesa que nos ofrece Villanueva del Fresno, donde confluyen dos espacios naturales protegidos, nos introducimos en la población para conocer su patrimonio civil y religioso.

En el centro de la población nos encontramos con la Iglesia Parroquial, para cuya construcción se aprovechó buena parte del material de una antigua Iglesia Parroquial dedicada a Nuestra Señora de la Estrella. De ella se conservan la puerta principal o puerta del Perdón; y la puerta del Sol, que mira hacia el Sur. La puerta que más se utiliza en la actualidad, la que da a la Plaza de España, fue construida en 1733, como se refleja en su dintel. Por detrás de esta construcción



Iglesia Parroquial Purísima Concepción, Villanueva del Fresno

religiosa se encuentra la Ermita del Cristo y muy cerca de ésta la de San Antonio.

La propia plaza, centro neurálgico de la población; y el ayuntamiento,

un edificio neoclásico con seis arcos porticados y una torre hexagonal en el centro, son otra de las construcciones de interés que nos ofrece esta población pacense.

ENTRADA LIBRE



Paisaje Rayano (Villanueva-Monsaraz)

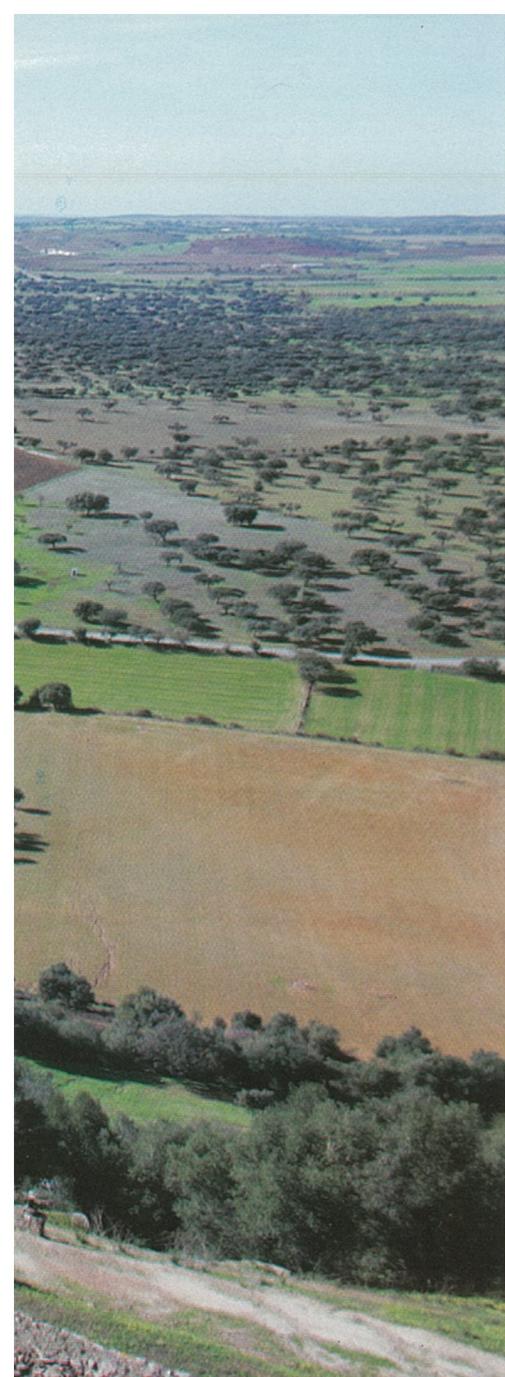
En los alrededores de Villanueva del Fresno

A través de un entramado de estrechas y sinuosas calles nos dirigimos hacia las afueras de la localidad. Prácticamente todas las direcciones nos llevan un punto de interés turístico. En dirección a Valencia del Mombuey, en el llamado Camino de los Malos Pasos, nos encontraremos con el monumento megalítico erigido en homenaje al general Humberto Delgado, hallado muerto en este paraje junto a su secretaria.

En esta dirección también se sitúa la Piedra del Guijo.

Sobre el río Alcarrache, entre las dehesas de Matalanes y Bogoña, nos encontramos con la que posiblemente sea la construcción más antigua de Villanueva del Fresno: el Puente de la Bogoña. Está construido todo en piedra de Sillería y al cruzarlo se observa un bello paisaje.

Otro puente, también sobre el río Alcarrache, aunque éste inconcluso, es el Salto del Lobo o el puente del ferrocarril. La estación de Ferrocarril está considerada como uno de los

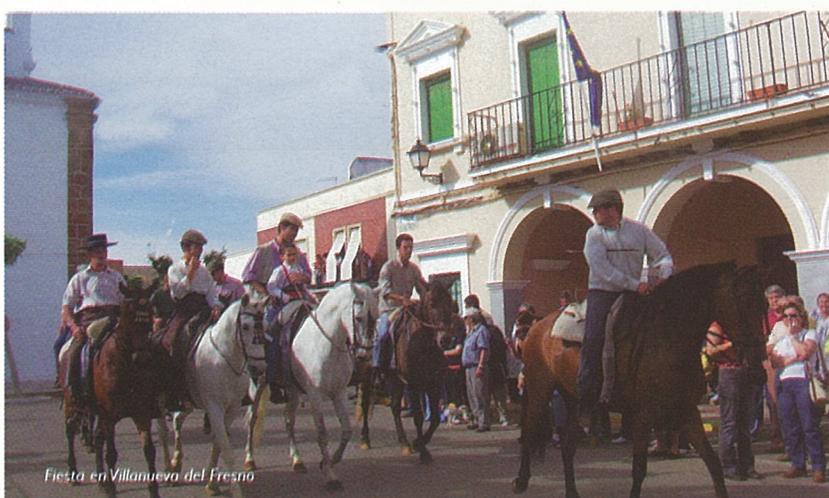


Ermita San Ginés de la Jora



Dehesa, Villanueva del Fresno

edificios más bellos de Villanueva del Fresno. Está construida en piedra encalada y blanqueada. Sobresale una torre cuadrada que termina en terraza cubierta. Junto a ella se encuentra la sala de máquinas, el embarcadero y un almacén. Algunas construcciones religiosas se ubican, también, en las afueras de Villanueva de Fresno. Es el caso de la bella Ermita de San Ginés. Su figura blanqueada emerge por encima de encinas y alcornoque en lo alto de un cerro. Desde este paraje se obtienen fantásticas vistas de Villanueva y su entorno.



Fiesta en Villanueva del Fresno

Otro paraje de gran belleza es aquel donde se ubica el Convento de la Luz. Aunque el edificio está situado en el término municipal de Alconchel, su construcción tuvo gran trascendencia para la vida de Villanueva del Fresno.

Y es que durante la repoblación de Villanueva los frailes de este convento tuvieron a su cargo las celebraciones religiosas y la custodia de los libros parroquiales. El convento se encuentra en un extenso valle rodeado de sierras de dehesas. Los pilones y fuentes constituyen otras referencias turísticas cargadas de historia. La Fuente del Concejo, la de los Caballos, el Cinollo o el Pilar de la Mora, son las más destacadas.



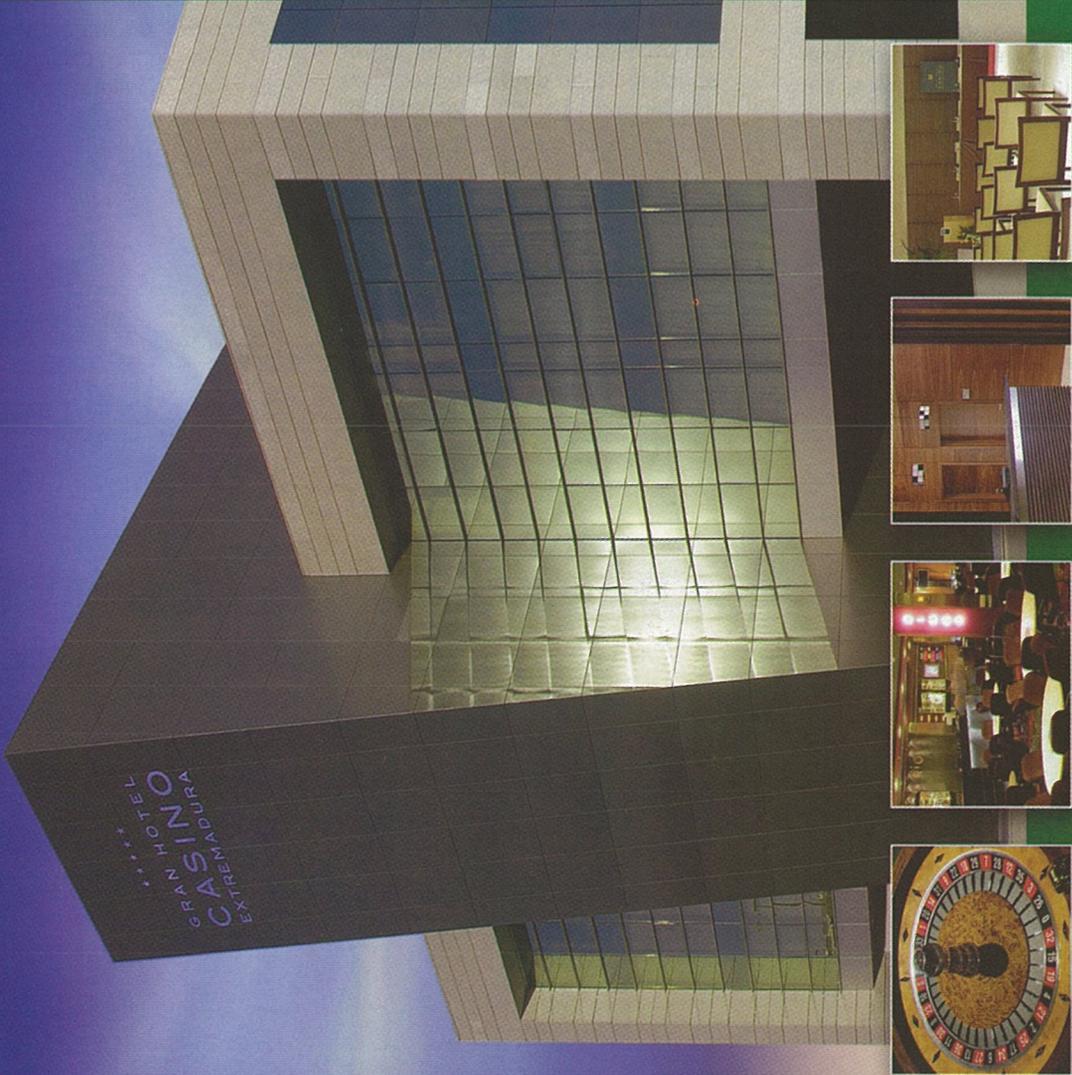
Vista de Villanueva desde la Ermita de San Ginés



Calle empedrada de Monsaraz



GRAN HOTEL CASINO EXTREMADURA



Gran Hotel Casino Extremadura

Telf. 924 284 400 • Fax 924 284 403 • Avda. Adolfo Díaz Ambrona, 11 • 06006 Badajoz
www.orenescasinos.com

HORARIOS

Bingos: 11,00 h. - 03,30 h. (viernes y viernes de festivos: 11,00 h. a 04,00 h.) • Slots Machines: 11,00 h. - 05,00 h.
Casino: 16,00 h. - 05,00 h. • Restaurante del casino: 21,00 h. - 02,30 h.

SERVICIOS

- Juegos:
 - Ruleta Francesa (3)
 - Ruleta Americana (3)
 - Black Jack (3)
 - Póquer sin descarte (2)
 - Punto y Banca (1)
 - Bacarrá (1)
 - Slots Machines (75)
- Bingo Rto
- Sala de Fiestas y Espectáculos "Puerta del Capitol"
- Hotel 111 ***** Gran Hotel Casino Extremadura
- Sala de Convenciones "La Alcazaba"
- Dessayunador
- Cafetería La Serena
- Restaurante "Mirador del Guadiana"
- Spa "Puente Real"
- Business Center "Lustantia"
- Parking

De viaje por la region... ... GRAN HOTEL CASINO EXTREMADURA



Muralla en Monsaraz

Hacia Monsaraz

Por la carretera de Portugal, cruzamos la antigua frontera y a tan sólo diez kilómetros de Villanueva del Fresno nos encontramos con Monsaraz.

Se trata de una pintoresca villa de formación medieval, integrada en el concejo de Reguengos de Monsaraz. Llamada, también, la “Joya de Portugal”, el calificativo hace honor a su estética y a su valor patrimonial y artístico.

Ubicado en lo alto de un cerro, llama la atención, sobre todo, la prohibición de circular por sus calles con vehículos. Se trata de un pueblo,

completamente, peatonal que conserva el carácter y el tipismo portugués y alentejano.

Monsaraz es, además, una pequeña localidad situada intramuros. Una gran muralla, perfectamente conservada, rodea a esta pequeña población portuguesa donde viven, durante todo el año, entorno a 50 personas. A las puertas de muchas de esas viviendas se expone la más variada y extensa artesanía de la zona: cerámica, telares, etc. El resto de las viviendas pertenecen a lisboetas o turistas extranjeros que acuden a Monsaraz, en período de vacaciones, para pasar unos apacibles días de descanso. Y es que Monsaraz irradia tranquilidad.

Por sus calles no se escuchan apenas ruidos y desde cualquiera de sus edificios o restaurantes se observan una magníficas vistas de las vastas llanuras del sur alentejano. Tierras de labranzas que discurren paralelas a las aguas del río Guadiana.

Los atardeceres en Monsaraz tienen un color y un sabor distinto. Por las noches, y tras el encendido de los focos que rodean la muralla, Monsaraz se divisa a los lejos como un gran resplandor de piedra sujeto en el aire.

Considerado Inmueble de Interés Público, algunos de sus edificios más curiosos y antiguos son:



Vista de Alqueva desde Monsaraz

O Castelo (El Castillo)

Fue construido por los reyes D.Alfonso III y Don Dinis. De planta pentagonal, rodeado por una muralla, y donde destaca una magnífica Torre del Homenaje. Consta de varias puertas: la de la Villa, de Évora, la Alcoba y la Cisterna. Todo ello junto con los baluartes que se construyeron durante la Guerra de la Restauración para proteger el perímetro medieval, lo convierten en un majestuoso conjunto militar. En el interior del Castillo hay una pequeña plaza de toros donde se celebran muy pocos espectáculos taurinos.

A Praça Velha (La Plaza Vieja)

Se trata de una plaza central de la población. Está rodeada de construcciones antiguas como la Iglesia de la Misericordia, la Capilla de San José, llamada también de los Presos.

A Misericordia (La Iglesia de la Misericordia)

Fue fundada en 1525 y en su retablo se puede ver una pintura primitiva portuguesa, representando A Descaída da Cruz.

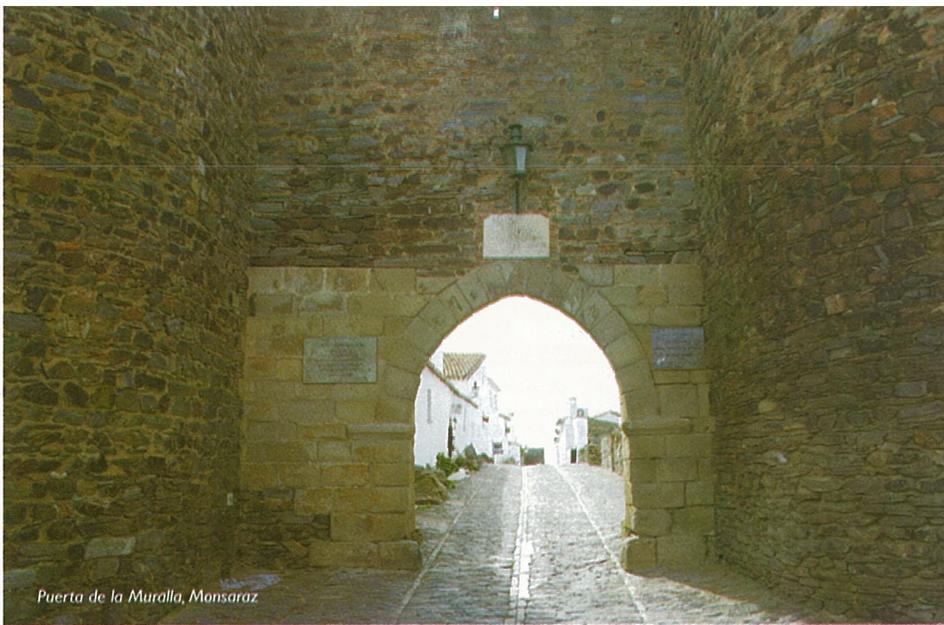
La Iglesia de Nuestra Señora de Lagoa

Construida en el s. XVI, sigue los parámetros de la arquitectura alentejana. El edificio es de planta cuadrangular con tres naves.

En el interior se conserva un túmulo de Gómes Martíns, el maestro de la piedra que la construyó.

Otros edificios religiosos son: las Ermitas de S. Joao Baptista, Santa Caterina, San Bento y San Lázaro.

En los alrededores de Monsaraz se encuentra uno de los conjuntos megalíticos de Portugal.



Puerta de la Muralla, Monsaraz



Ntra. Sra. de Lagoa, Monsaraz

Menhir da Rocha dos Namorados (la Roca de los Enamorados)

Se trata de un monumento natural de granito con más de 2 metros de altura. Entorno a este monumento se celebraba hace muchos años una bonita tradición, que era todo un rito de fertilidad. Las mujeres solteras de Monsaraz, de espaldas al Menhir, lanzaban piedras hacia atrás, y si ésta caían sobre la roca significaba que pronto contraerían matrimonio. Cada lanzamiento fallado significaba un año más de espera.

Menhir do Outeiro

Es un impresionante monumento megalítico de 5,60 metros de altura y 8 toneladas de peso. En su vértice

aparece una escultura de una uretra masculina. Está considerado uno de los más importantes menhires fálicos de Europa.

Menir da Bulhoa

Reconstruido con base de granito. Tiene 4 metros de altura y en sus dos caras aparecen grabados distintos símbolos y signos.

Anta ou Dolmen do Olival da Pega

Eran sepulturas colectivas donde las distintas comunidades que pasaron por allí hacían los enterramientos. Junto a los cuerpos depositaban objetos de piedra y metal que pertenecieron al confinado.

Cromeleque

Se trata de un impresionante recinto megalítico de forma cuadrada, en cuyo interior se encuentra cerca de 50 menhires de granito. La mayoría de ellos con importantes fracturas.



Vista del Castillo

EN LA AGENDA

(Villanueva del Fresno)

Donde Dormir:

Hostal ** Villafres

Plaza de España, 24

Telf.: 924 42 72 18

Albergue Municipal

Ctra. Ba-Vva. del Fresno

Telf.: 924 42 70 00

Donde Comer

Restaurante Milord

Plaza de la Constitución, 12

Telf.: 924 42 74 20/42 73 24

Salón Restaurante "Jacaranda"

Ctra. Oliva de la Frontera, s/n

Telf.: 924 42 78 49

Cafetería 2001

Ctra. Ba-Vva. del Fresno, km. 627

Café Bar "El chiringuito"

Ctra. Circunvalación s/n

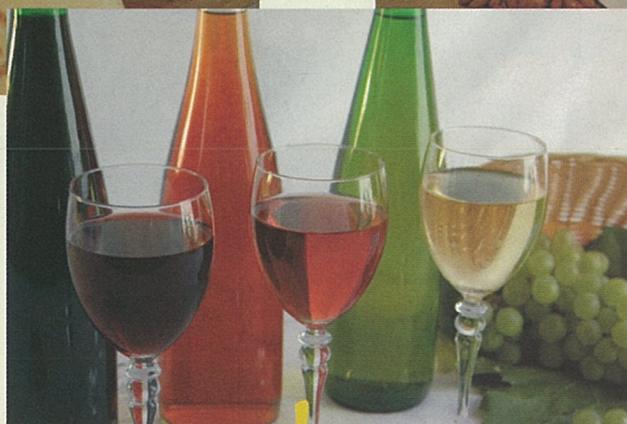
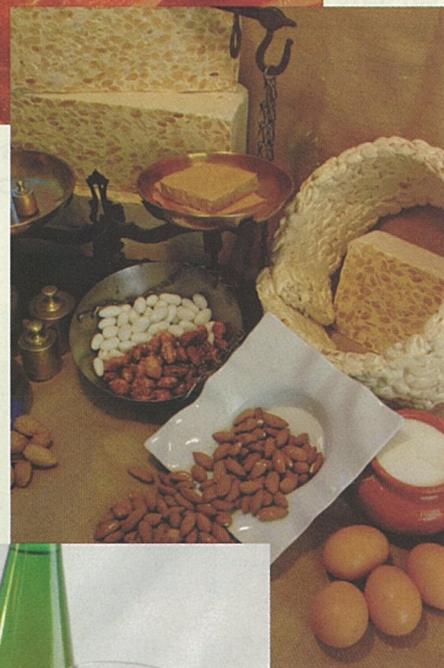
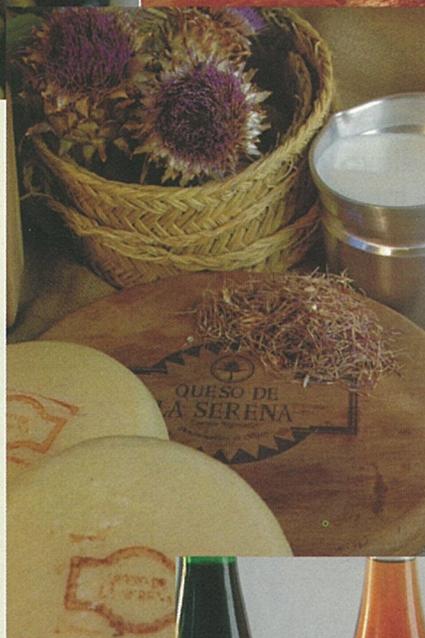
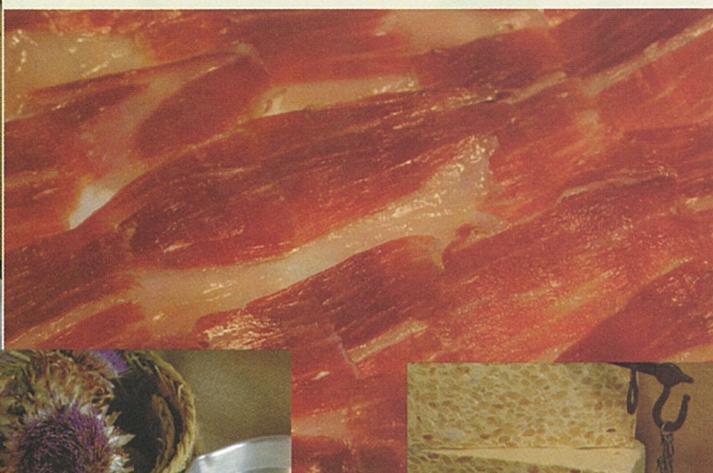
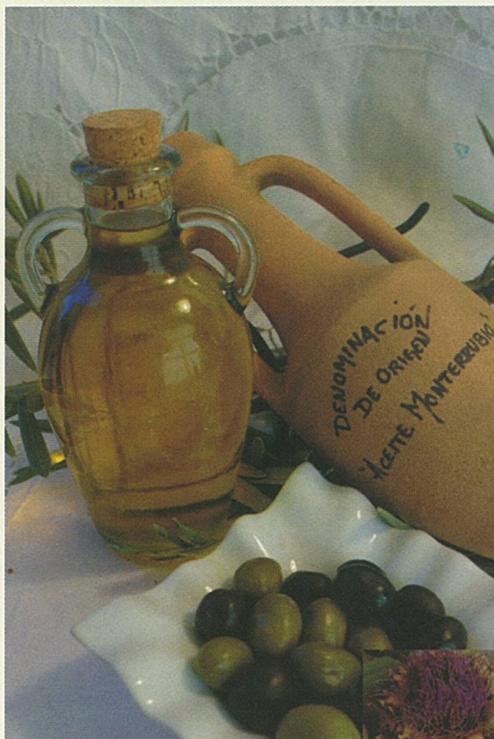
Telf.: 924 42 72 21

Bar-Restaurante Piscina Municipal

Carretera Circunvalación s/n

Telf.: 680 46 58 05/924 42 76 99

la serena... calidad natural



CEDER "La Serena"
Plaza de España, s/n
06420 Castuera
Tel.: 924 77 24 08
Fax.: 924 76 06 35
cederserena@laserena.org
www.laserena.org



CEDER "La Serena"



Museo del Turrón

el museo más dulce

En la antigua fábrica de Harinas de Castuera (Badajoz) está abierto al público, desde el año pasado, el Museo del Turrón.

En este remodelado edificio de cuatro plantas se hace un recorrido por la historia de una rica tradición castuera: la elaboración del turrón.

El Museo del Turrón, es todo un homenaje a las familias turroneiras de Castuera que desde el medievo ya elaboraban este producto conocido, en la actualidad, internacionalmente.



El 13 de Julio de 2005 se hacía realidad un anhelo de las familias castueranas dedicadas a la elaboración del turrón: tener un espacio museístico donde ofrecer a todo aquel que lo visite la parte más dulce de su historia.

Hoy en día se desconoce porqué la tradición turronera arraigó en Castuera, ni quién ni cómo se introdujo este producto. Se sabe que los árabes utilizaban el turrón para alimentar a sus ejércitos, y pudieron ser ellos los que llevaran su elaboración a Castuera cuando se asentaron en esta tierras extremeñas.

Otra causa pudo ser el contacto con alicantinos y catalanes, regiones que cuentan desde siglos con importantes artesanos del turrón y que frecuentaban estas tierras para adquirir coscoja, una planta utilizada para obtener tinte igualada. Sin embargo, la hipótesis más probable habla de la tradición arriera de Castuera. Situada en un cruce de caminos que comunicaba Córdoba con Castilla y Sevilla con Almadén, no es de extrañar que

el turrón, utilizado como apoyo alimenticio para los caminantes, llegara así a Castuera.

En la actualidad 150 familias se dedican a la elaboración de un producto conocido internacionalmente y que se ha convertido en todo un referente dentitario de esta población.

De la elaboración familiar a las modernas fábricas

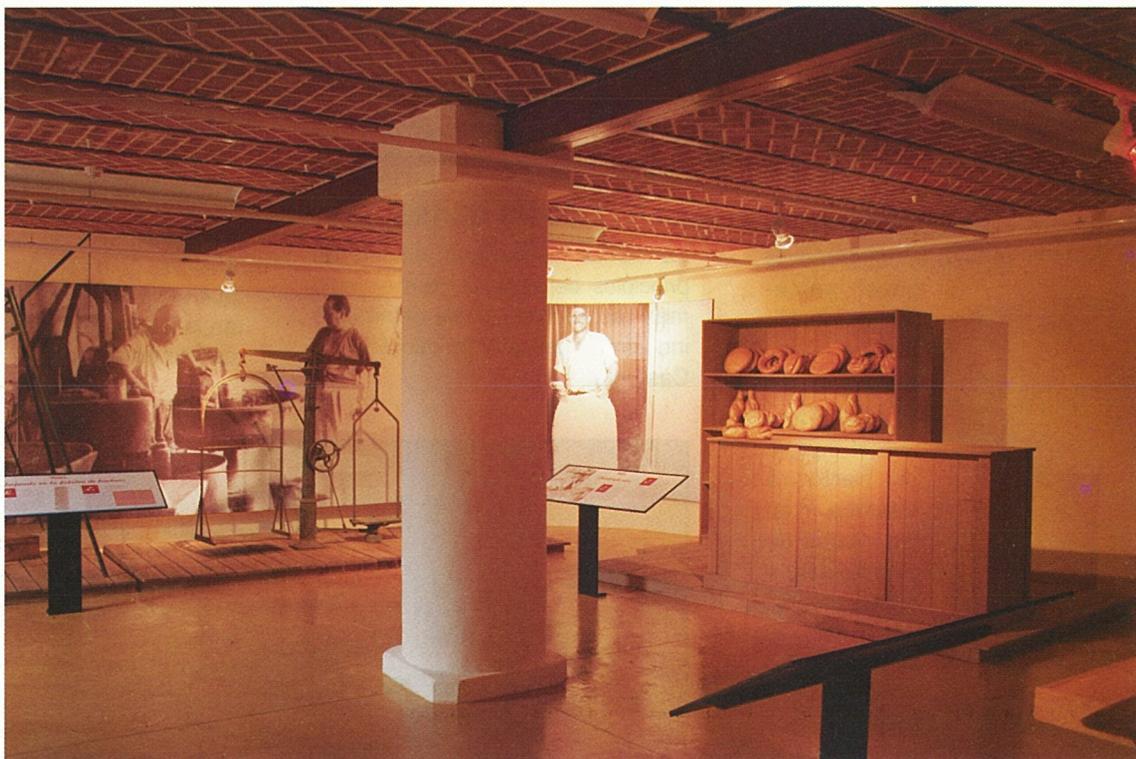
A través de un moderno montaje expositivo, con módulos interpretativos, pannelería, grafismos, recreaciones de ambiente, un audiovisual y una cuidadosa selección de objetos originales, cedidos por los propios turroneros; en el Museo del Turrón de Castuera se explica como ha evolucionado el proceso de elaboración del turrón en Castuera.

No obstante en Castuera la fabricación del turrón ha conservado muchos de sus elementos originarios que son la garantía de su calidad. La elaboración del turrón comenzaba

en el mes de septiembre, al acabar el periodo de ferias. Era entonces cuando los turroneros hacían acopio de almendras, miel y leña para el horno. Toda la familia participaba en la pela de las almendras. Después se reunían entorno a un caldero de cobre donde se calentaba la miel y se echaban las claras de los huevos. Una vez conseguida la masa, ésta se removía con el "corcho" sin descanso durante cuatro horas. La prueba para comprobar si había terminado la cocción era introducir un palillo, el cual debía producir un chasquido si el proceso había finalizado.

Pero aquellos artesanales y duro inicios en la fabricación del turrón de Castuera han cambiado mucho. La llegada de la más moderna maquinaria han hecho posible un mayor producción, sin que se pierdan las más ancestrales costumbres de su elaboración.

Fue a mediados de los años 60 cuando las fábricas comenzaron a sustituir a las familias castueranas en su quehacer.





Tras los rudimentarios motores de madera, llegaron los motores eléctricos, las calderas de doble fondo que calentaban la miel al baño maría o los camiones y el ferrocarril para transportar el producto.

Posteriormente, la cocción de la masa de miel se hizo en calderas de gasoil procedentes de Alicante.

Para removerla, facilitó mucho el trabajo la batidora eléctrica. Y en las mesas de mármol se enfriaba el producto antes de meterlo en los moldes sobre las obleas. Aun en esas fechas

los operarios cortaban los bloques de turrón manualmente. No obstante, ya envasaban con una máquina específica y los revisaban en una máquina transportadora.

La fábrica de Harina

La fábrica de Harinas, edificio de principios del siglo XX, es el ejemplo más representativo del patrimonio industrial y del carácter decidido de Castuera.

Por ello en el Museo del Turrón se mezclan dos mundos muy diferentes. Por un lado, el que transcurre entre caldera de cobres sacos de almendras, los largos viajes con el turrón en las alforjas y las casetas de feria; por otro, el de las cintas transportadoras de grano, los molinos, los planchisters...y el testigo del viejo motor que el dueño de la harinera compró en la Exposición Universal de Barcelona en 1929.



Museo del Turrón

Red de Museos de Identidad de Extremadura
C/ Huertos 46, Castuera (Badajoz)

Horarios de apertura al público:
De Martes a Viernes de 09:30 a 14:00 y de 19:00 a 21:00
Lunes cerrado

Fines de semana y visitas concertadas. Llamar al Telf.: 924 76 16 62

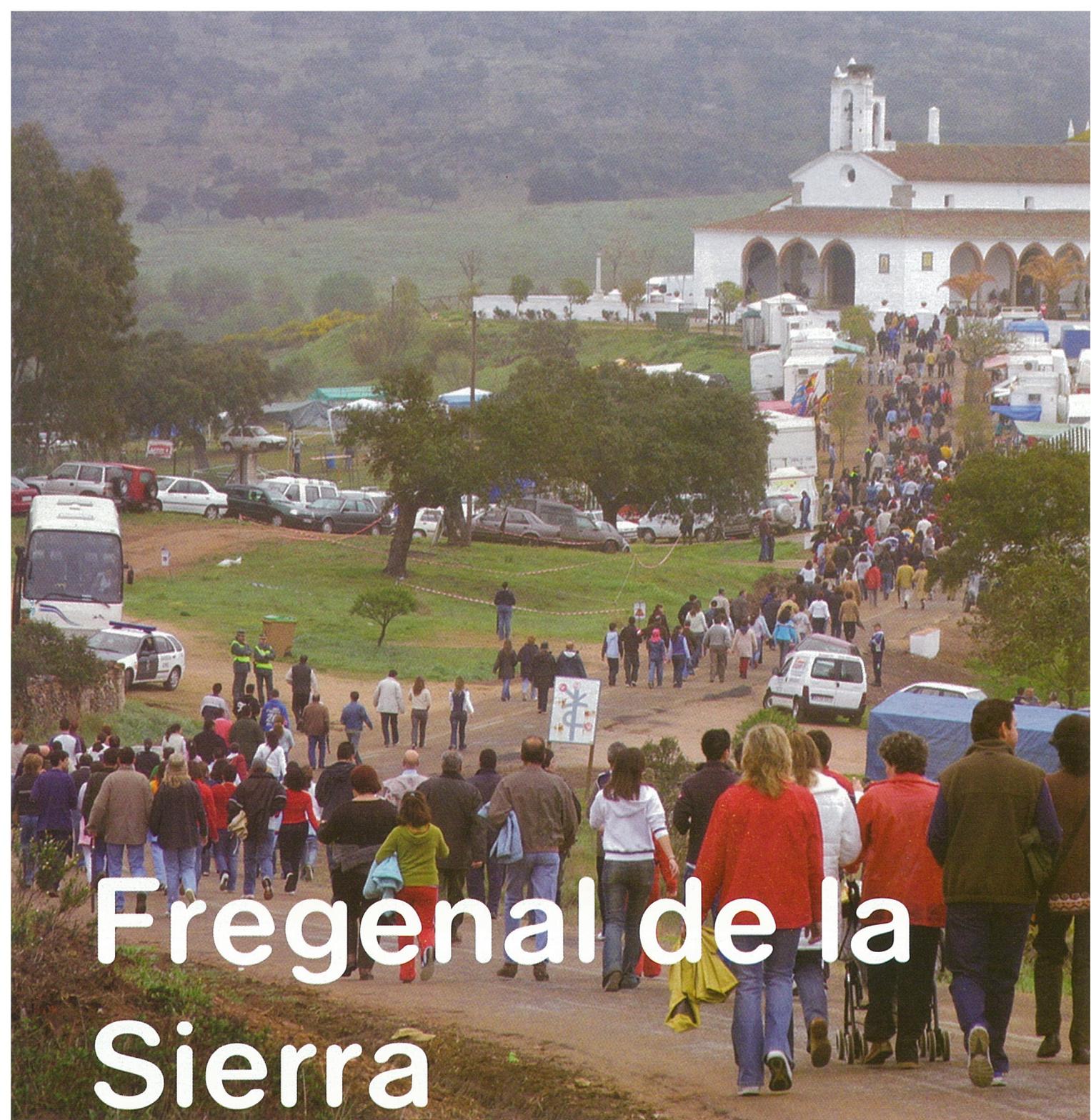
Dieta Mediterránea

Roscas Ibéricas



EL IBÉRICO
DE CONFIANZA

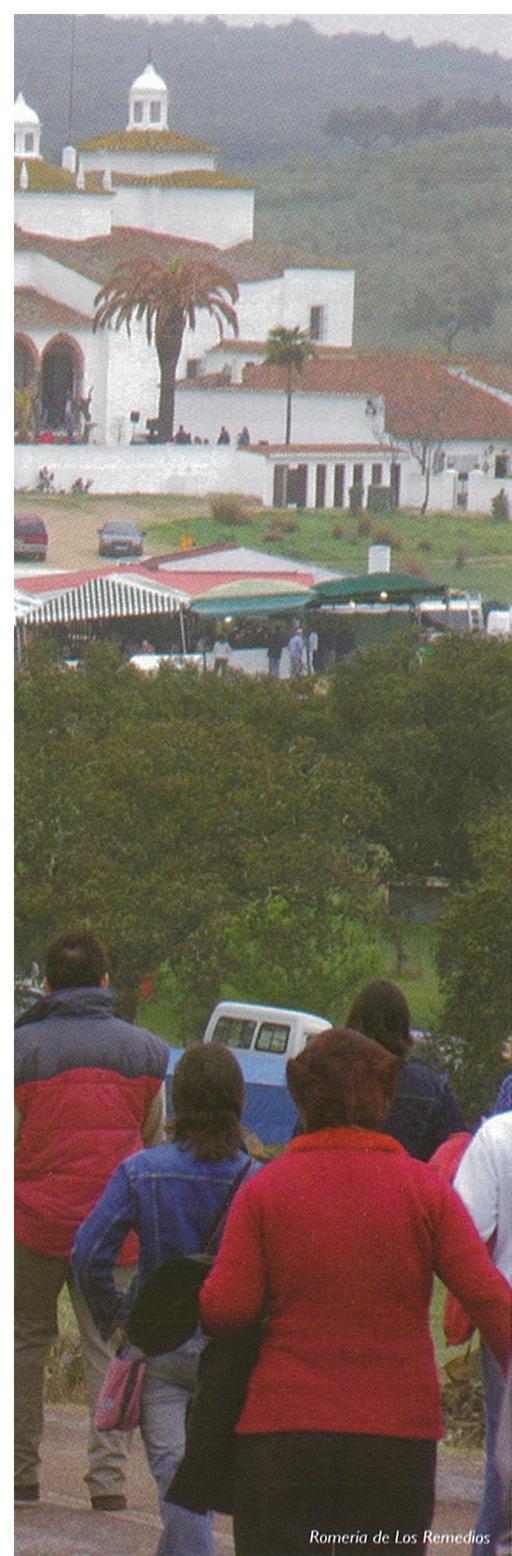
Tel. 91 315 82 91
www.mafresa.com



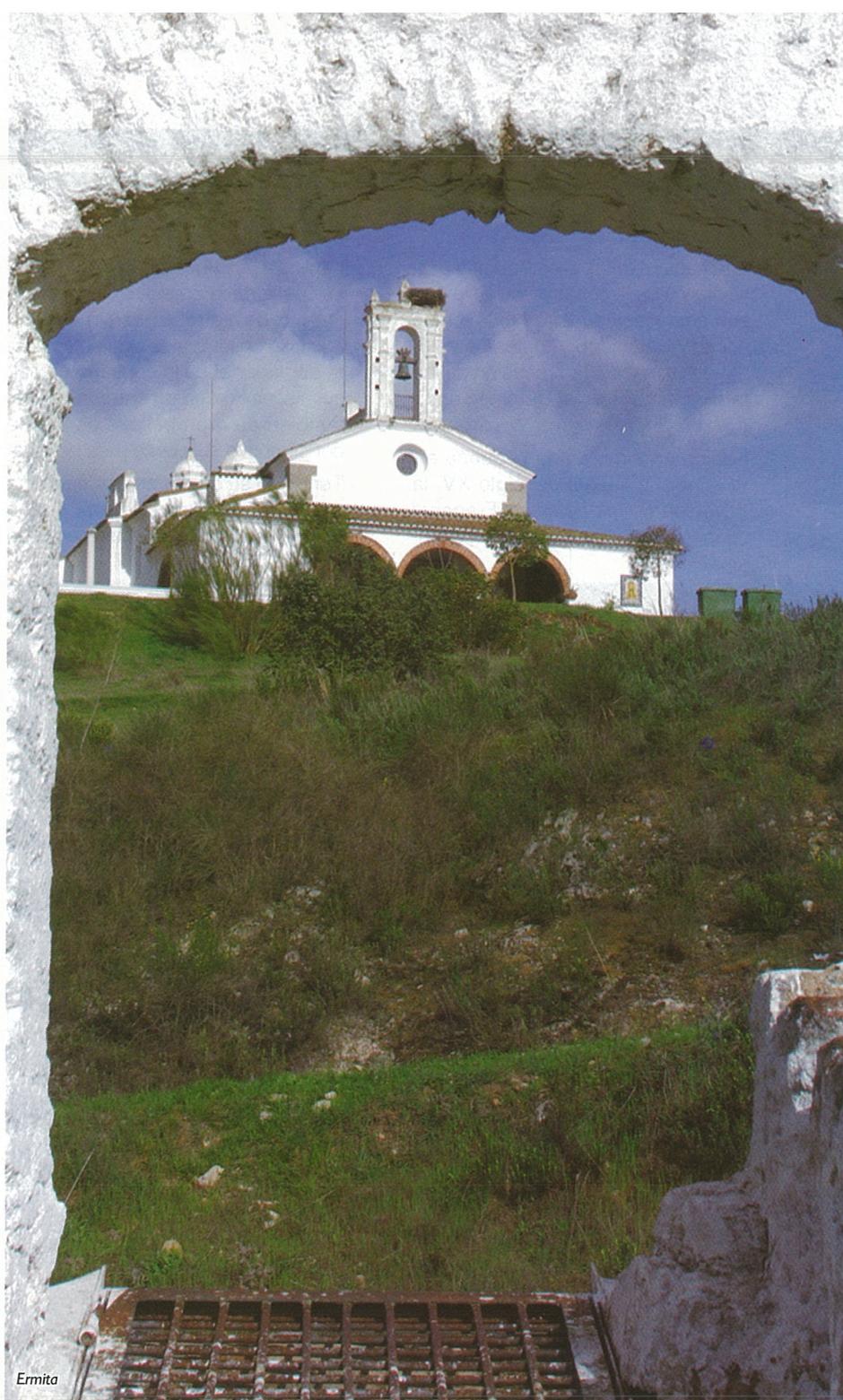
Fregenal de la Sierra

Y el V Centenario de la Fiesta de la Virgen de los Remedios

En el extremo suroccidental de la provincia de Badajoz, inmediato a la provincia de Huelva, se sitúa Fregenal de la Sierra, en un paisaje que sirve de transición entre las últimas llanuras extremeñas y las primeras inflexiones de Sierra Morera.



Romería de Los Remedios



Ermita

Con una población que se sitúa en torno a los 5.000 habitantes, su economía se ha venido basando en las explotaciones ganaderas y agrícolas y las correspondientes industrias de transformación de sus productos, aunque en los últimos años se señala despegue de las actividades de turismo rural, facilitadas por la creación de una infraestructura que garantiza

la calidad de la oferta.

En este contexto, la fiesta de la Virgen de los Remedios, y la misma Imagen, son uno de los principales símbolos de identificación de la localidad.

El ritmo de las visitas a la imagen y a la ermita que la cobija se mantiene a todo lo largo del año, pero se concentra en la primavera, fecha de

celebración de una romería en la que participan, desde 1506, los habitantes de Fregenal y otros pueblos comarcanos. Además, la Imagen es también objeto de culto por parte de la comunidad gitana, que en torno a ella ha organizado una fiesta específica en el último domingo de Octubre. La romería de primavera, nacida hace quinientos años, forma parte de

una fiesta religiosa, con amplia participación de la comunidad, de la que son destacables, por su proyección social y vistosidad, rituales como la rifa de tableros o la procesión de los faroles, ambos en el Domingo anterior al primer lunes de romería. Nacida en torno a una pequeña ermita rural a finales del siglo XV, la devoción de los fieles de Fregenal de la Sierra y de los pueblos circun-

dantes a la Virgen de los Remedios es causa del progresivo engrandecimiento de aquel primitivo edificio religioso en los siglos siguientes hasta dar lugar al bello conjunto actual, cuya situación en un entorno natural también de gran belleza es y a de por sí motivo suficiente para la visita. Teniendo su origen en esa pequeña capilla, que debemos situar donde hoy se encuentra el altar mayor, la

ermita va creciendo al compás de sucesivas ampliaciones, según lo iba demandando el mismo crecimiento del culto y las necesidades espirituales de los fieles, especialmente de la comunidad de molineros que vivían en su entorno.

Entre las intervenciones más importantes destacan la que se realiza a partir de 1627 por encargo del Obispo de Badajoz, según proyecto de Bar-



tolomé González Montiel, en la que la iglesia adquiere su aspecto actual, incluido el coro. A la obra de albañilería, ejecutada por la familia de alarifes frexnense de los Hermoso, se añade la ornamentación del interior del templo, de la que se conservan los tres grandes cuadros con escenas de la vida de Jesucristo, obra del pintor Francisco Pérez de Acoca. Se construyen también en estos momen-

tos los pórticos de la iglesia para poder dar cobijo al gran número de fieles que asistían a las fiestas, celebraciones que, ya en el siglo XVII, incluían la celebración de comedias, fuegos artificiales, toros o danzas. Y si de danzas populares se trata, es necesario mencionar a los Jateros, nacidos hace cuarenta años para bailarle a Virgen en su fiesta, y que se pueden considerar el precioso testigo de unos rituales centenarios.

Ya en el siglo XVIII, se construye el camarín de la Virgen.

Ese bellissimo camarín, con precedente en el del monasterio de Guadalupe y siguiendo por tanto el modelo del camarín-torre con sacristía inferior, es una pieza de planta central con una bella decoración en paredes y cúpula que acoge la imagen de la Virgen con el Niño, situados en su trono, y que a través de una ventana abierta hacia el presbiterio se convierten el foco de atención del visitante. El camarín se completa poco más tarde con la gran escalinata de acceso.

De gran interés es la serie de retratos de hijos ilustres de Fregenal conservada en la Hospedería, que sirve para conocer y rememorar la historia, real e imaginaria, de Fregenal, así como la colección de ex-votos, exponente de la religiosidad popular.

Siguiendo la fecha señalada en el establecimiento de la fiesta en 1506, la romería se celebra el denominado lunes de Quasimodo, siguiente a la finalización de la Semana Santa, precedida por una serie de actos festivos entre los que destacan los celebrados el domingo anterior, el "Domingo de Milagros", descritos más abajo.

Este día principal de romería se continúa el lunes siguiente, en el llamado lunes del octavario.

Aparte de los actos celebrados en la localidad, la romería propiamente dicha tiene lugar en la dehesa de la Zafrilla, en torno al santuario.

2006 es un año muy especial, en el

que se celebran los quinientos años de aquel voto o promesa de principios del siglo XVI mediante el cual la comunidad frexnense se vinculaba a la imagen de la Virgen de los Remedios. Como cada veinticinco años, será en esta ocasión la imagen de la Virgen la que vaya hacia Fregenal, donde, durante varios meses, y a la sombra del castillo templario, se cobijará en la iglesia parroquial de Santa María.

Autor: Rafael Caso Amador
(Historiador)

La Virgen de los Remedios y las celebraciones de sus centenarios

Envuelto en leyenda y transmitido oralmente nos ha llegado hasta hoy la historia de cómo se venera desde tiempos inmemoriales a la Virgen de los Remedios en Fregenal de la Sierra.

Recoge esta tradición D. José Quintero en su libro de historia sobre la ciudad que había un pastor apacentando su ganado en el cerro El Rodeo, el cual, al intentar arrancar una gran piedra para sentarse y descansar, ésta se hundió en la tierra junto con las que había alrededor, se asomó al agujero que se formó en el suelo y vio un pequeño pozo con agua, "excavado quizá para la obra de la pequeña ermita, en la que habrían venerado los frexnenses, desde tiempos remotísimos, a la Madre de Dios, por aquél entonces destruida".

Observó el anónimo pastor que sobre el agua del manantial flotaba una pequeña muñeca, la cogió y la metió en su zurrón, con la intención de dársela a su hija cuando llegase a la choza donde vivía. Pero cuando fue a coger el regalo previsto, el juguete no estaba donde lo había depositado. Al día siguiente volvió a contemplar a la bonita muñeca flotando.

Estos acontecimientos extraordinarios se repitieron varias veces y produjeron temor en el pastor que, volvió a contemplar la muñeca en el pozo, pero no se atrevió a cogerla de nuevo. Se fue a comunicar lo sucedido y se convocó a las autoridades competentes. Entendieron que se trataba de una representación de la Virgen, por lo que el sacerdote la recogió y la depositó en un templo, donde ya no desapareció más.

El Santuario de Santa María de los Remedios se halla en el lugar del que se





Ntra. Sra. de los Remedios



Procesión



relata la leyenda anterior. A unos seis kilómetros de la ciudad de Fregenal de la Sierra. Fue el día quince de septiembre, lunes, del año 1501, cuando don Alonso de Manrique, obispo entonces de Badajoz, visitando la capilla de la Señora, la bendijo, según aparece escrito en el "Libro que contiene los especialísimos beneficios que por la intercesión de la Reina de los Ángeles, Nuestra Señora de los Remedios, su particular Patrona y Abogada, han recibido los vecinos de la villa de Fregenal". Dicho libro fue comenzado a escribirse el año 1783 por don Francisco Muñoz Valiente, sacerdote de la Villa y que es conocido popularmente como "El Libro de los Milagros".

En el mencionado texto se van narrando los acontecimientos más notables entorno a la Virgen de los Remedios, sus milagros, etc., así como da constancia del voto y juramento que hizo la villa frexnense el año de 1506, al tomarla como Patrona. Este compromiso surgió a raíz de una gran sequía en 1505, que amenazaba con la muerte de los ganados y el futuro

de la población. Invocaron a la Santísima Virgen en su modesta ermita y llovió tanto que se salvó la cosecha, los ganados y las personas. Desde entonces el pueblo de Fregenal tiene como Patrona Principal a Santa María de los Remedios y prometieron que celebrarían día festivo el Lunes de Cuasimodo (octava del Domingo de Resurrección), que tal día iría andando en peregrinación al menos un miembro de cada familia desde la ciudad hasta el Santuario, celebrarían en él Misa y sermón y por la tarde rezarían Vísperas Solemnes. El voto se continúa cumpliendo durante quinientos años ininterrumpidos.

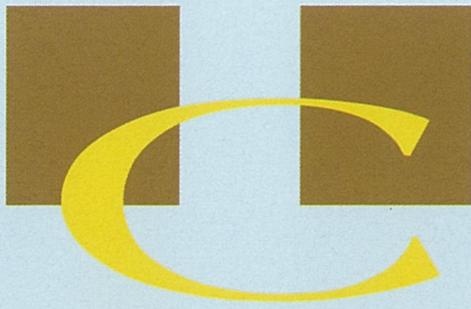
Un hito importante en la veneración a la Virgen de los Remedios fue su Solemne coronación, que tuvo lugar el día 27 de abril de 1906, siendo de las primeras imágenes coronadas de España. Este honor fue concedido por el papa San Pío X, el cual se dignó "otorgar benignamente la Bendición Papal, con indulgencia plenaria" en tan solemne día. La magnífica corona fue regalo de todo el pueblo y se realizó con joyas donadas por los

frexnenses, en gratitud a la Madre de Dios por todos los bienes recibidos durante siglos.

En las fiestas del Cincuentenario de la Coronación Canónica de la Virgen de los Remedios, entre los actos solemnes cabe destacar que el 27 de abril de 1956, el Teniente General Rodrigo impuso la insignia, fajín y bastón de Capitán General de los Ejércitos a la Venerada imagen, elevada a tal distinción que fue concedida por el Gobierno Español.

En las próximas efemérides: Quinientos años de patronazgo de Fregenal y un siglo de coronación canónica de la Virgen de los Remedios, ya la Santa Sede ha concedido a su Santuario que sea Templo Jubilar desde abril de 2006 hasta la misma fecha de siguiente año, concediéndose indulgencia a los peregrinos que allí se acerquen y a los enfermos que se unan a tal intención.

Andrés Román García
Párroco de Fregenal de la Sierra



CRISTINA HOTEL



 38 habitaciones

 Suite

 Restaurante

 Cafetería

 Brasería

 Salones de Convenciones
y Banquetes

 Salones Sociales

 Terraza de Verano

 Disco - Pub

Telefonos: 924 700 040 - Fax: 924 701 033
FREGENAL DE LA SIERRA



Siruela el esplendor de la dehesa

En la comarca de la Siberia, en el extremo más noreste de la provincia de Badajoz, nos encontramos con Siruela.

Una pequeña población que goza de una interesante historia y un bellissimo entorno de dehesas y zonas húmedas.

Desde Cerro de la Motilla, el punto más alto de la comarca, obtendremos unas fantásticas vistas de la afamada Sierra de Siruela y las poblaciones más cercanas.



Panorámica Siruela

La huella de la historia

En el Museo Arqueológico de Badajoz se pueden ver dos piezas, muy interesantes, encontradas en Siruela, concretamente en el paraje conocido como “El Ruidero” y que constatan la presencia prerromana en la zona. Se trata de una jarro de cobre de cuello estrecho y muy esbelto, cuyas asas son dos serpientes entrelazadas.

Y otro hallazgo muy importante en España, que fue una enorme piedra en cuya cara oculta se apreciaban 45 extraños signos grabados entre dos renglones que pertenecían a la escritura del pueblo tarteso.

Aunque los signos todavía no han podido ser traducidos, historiadores y científicos han podido transcribirlos, y dicen así: Tahalí kulnen liben kunkunabe kekunal.

De la época romana, incluso, el nombre de Siruela podría venir de un romano llamado Poncio Sirulo que acampó, según los historiadores, en la zona. Aunque no se conservan restos romanos de la gran urbe si existen suficientes signos que constatan la presencia de romanos en la zona. Las inscripciones en losas funerarias, halladas no muy lejos del mencionado Ruidero; o la Laguna Romana o Laguna de Juan de Lla-

mas, en la dehesa, son algunas de las huellas romanas en Siruela.

La dedicación ganadera de la Orden del Temple es una de las razones que explican la presencia de los templarios en la zona. “Los Paredones”, dos gruesos muros de piedra y cal que se encuentran a las afueras del pueblo; y muy cerca de ellos, el Pilón y el Estanque, son las huellas templarias de Siruela.

Algunos historiadores aseguran que fueron los templarios de Capilla los que fundaron la Villa de Siruela, cuando Fernando II reconquistó toda la zona.



Plaza Mayor



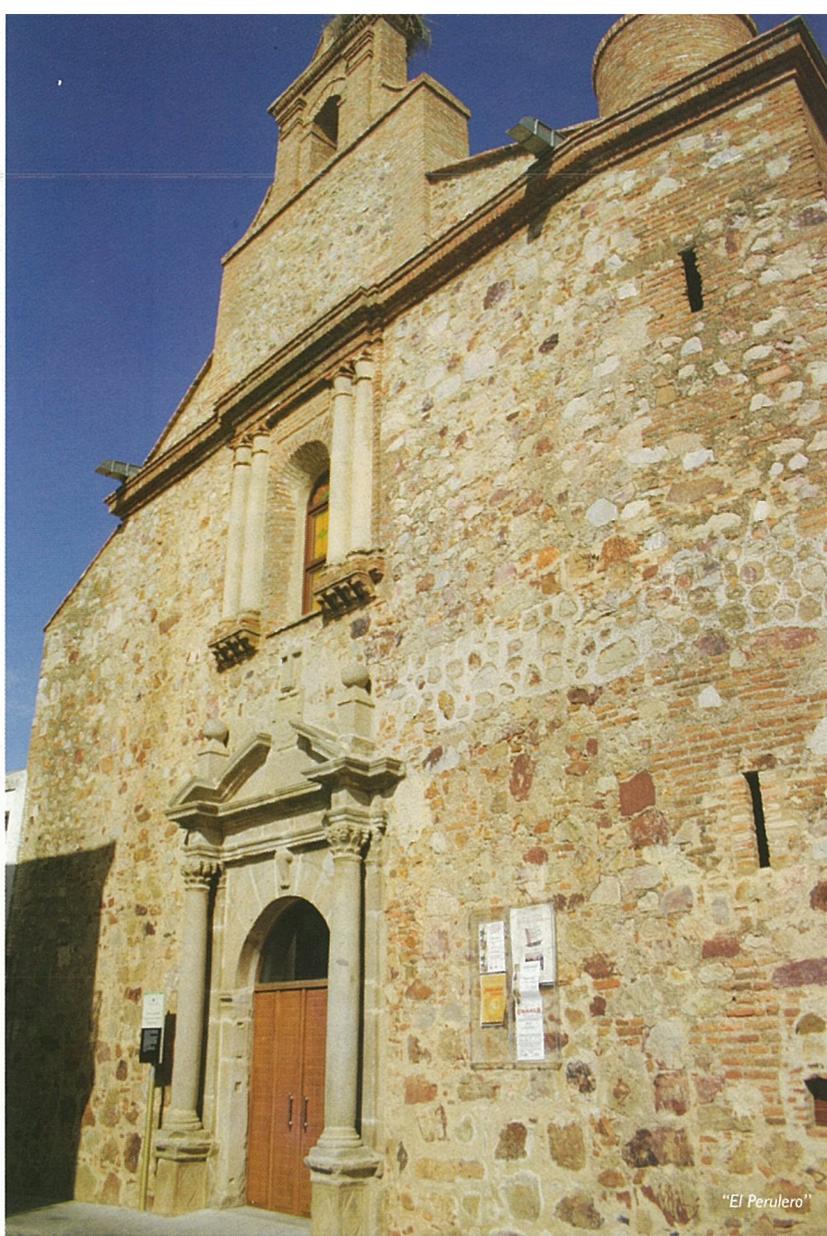
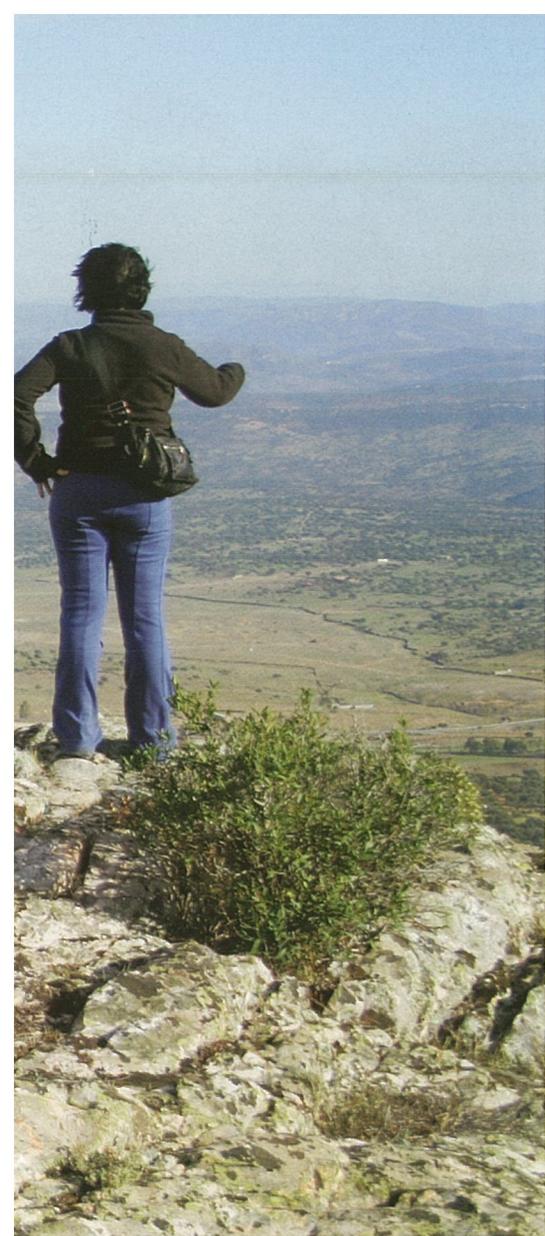
Panorámica desde el Cerro de la Motilla

Ermita de Altagracia



Arquitectura popular





"El Perulero"

“El Perulero”

El Centro Cultural Francisco de Bargas “El Perulero”, es actualmente el edificio de mayor valor arquitectónico de Siruela. Ostenta el nombre de su fundador, Francisco Gómez de Bargas, apodado “el perulero”, según aparece explicado en la fachada del edificio, por haber estado en Perú. Fue en el país andino donde este insigne siroleño amasó una gran fortuna que después invirtió en su localidad natal.

El edificio, conocido entre los vecinos como el “hospital”, tuvo varios usos hasta convertirse en el magnífico centro cultural que es en la actualidad. Primero fue un hospital destinado a “enfermos no contagiosos”; más tarde, en la capilla, comenzaron a

celebrarse bailes de bodas en días festivos y representaciones de teatro; y en la actualidad, tras ser adquirido por el Ayuntamiento, nos encontramos un edificio histórico de 364 m², con patio de 150 butacas, escenario de 40 m², camerinos y dotados de modernos medios audiovisuales.

Pero además del Perulero, que fue uno de los prestamistas más fuertes de la península durante el S.XVI, Don José Moreno Nieto, un famoso intelectual, es otro de los Siroleños de los que esta localidad hace gala.

Pero siguiendo con nuestro recorrido por el patrimonio monumental y artístico de Siruela, además del edificio donde está ubicado el centro cultural, tenemos que destacar su casco urbano. En la plaza Mayor, la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Antigua

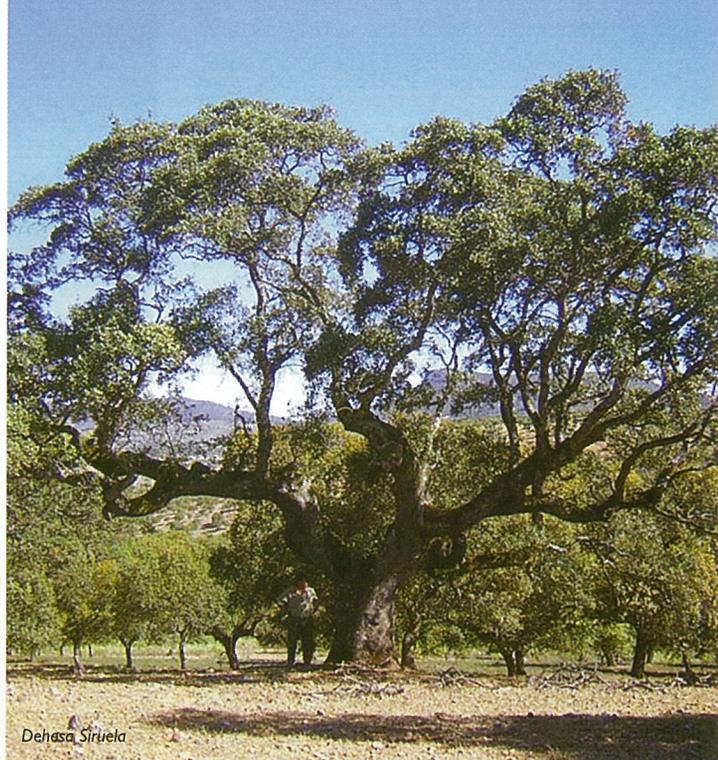
(1250 a. C) y el Convento de las monjas clarisas del s.XVI, forman un magnífico conjunto histórico arquitectónico. En nuestra visita a la población también nos encontraremos con El Palacio de los Condes, una casona de dos pisos con una amplia fachada y numerosos balcones y ventanas.

En las afueras de la localidad y enclavada en un bello paraje se sitúa la Ermita de la Virgen de Altagracia donde todos los 15 de Mayo se celebra la romería en honor a la Virgen de Altagracia.

Tradicionalmente los agricultores daban vino y dulces gratis a todo el pueblo. Actualmente el Ayuntamiento ha recuperado esta tradición ofreciendo un poquito de caldereta a todos los que se acercan a la Ermita.



Fiesta de los toros



Dehesa Siruela

La Sierra de Siruela

Uno de los mayores atractivos de Siruela son sus alrededores. En ellos se confunden los paisajes de las más típicas dehesas extremeñas con aquellos que brotan de las zonas más húmedas, como es el caso de la afamada Sierra de Siruela. En ella nos encontramos con un entramado de cursos fluviales que constituyen una verdadera red de corredores. Es por ello que en la Sierra de Siruela crecen los álamos, castaños o frutales. También nos podemos encontrar el Hacer Montpellier, llamado así por su procedencia de esa ciudad francesa. Un árbol que abunda donde hay ganado lanar y caprino. Otro de los árboles típicos de la Sierra de Siruela es el Rhus Coriaria, una planta de origen árabe que se utiliza para el curtido de pieles y como colorante (tinte negro). En este lugar habitan, sobre todo ahora en invierno, la palomas torcaces que

en invierno superan, en algunos dormideros, los 2.000 ejemplares.

La presencia, también muy abundante, de ciervos y jabalís, la convierte en un excepcional paraje para la práctica de la caza mayor.

Una de las vistas más atractivas de la Sierra de Siruela se obtienen desde el "Cerro de la Motilla", el punto más alto de la comarca, a 950 metros de altura

Sendero de la Celada

Ruta ecoturística

El disfrute de la naturaleza es, sin duda, una de las posibilidades turísticas, más atractivas, que ofrece tanto Siruela, como el resto de la comarca. A lo largo y ancho de la geografía siberiana se extiende un red de cami-

nos, sendas y pistas forestales que, tras haber sido perfectamente señalizados, nos ofrecen hasta ocho rutas de ecoturismo. Una de ellas, la denominada Sendero de la Celada, discurre por el entorno natural de Siruela.

Distancia: 8.5 Km

Duración: Una hora y cuarenta y cinco minutos.

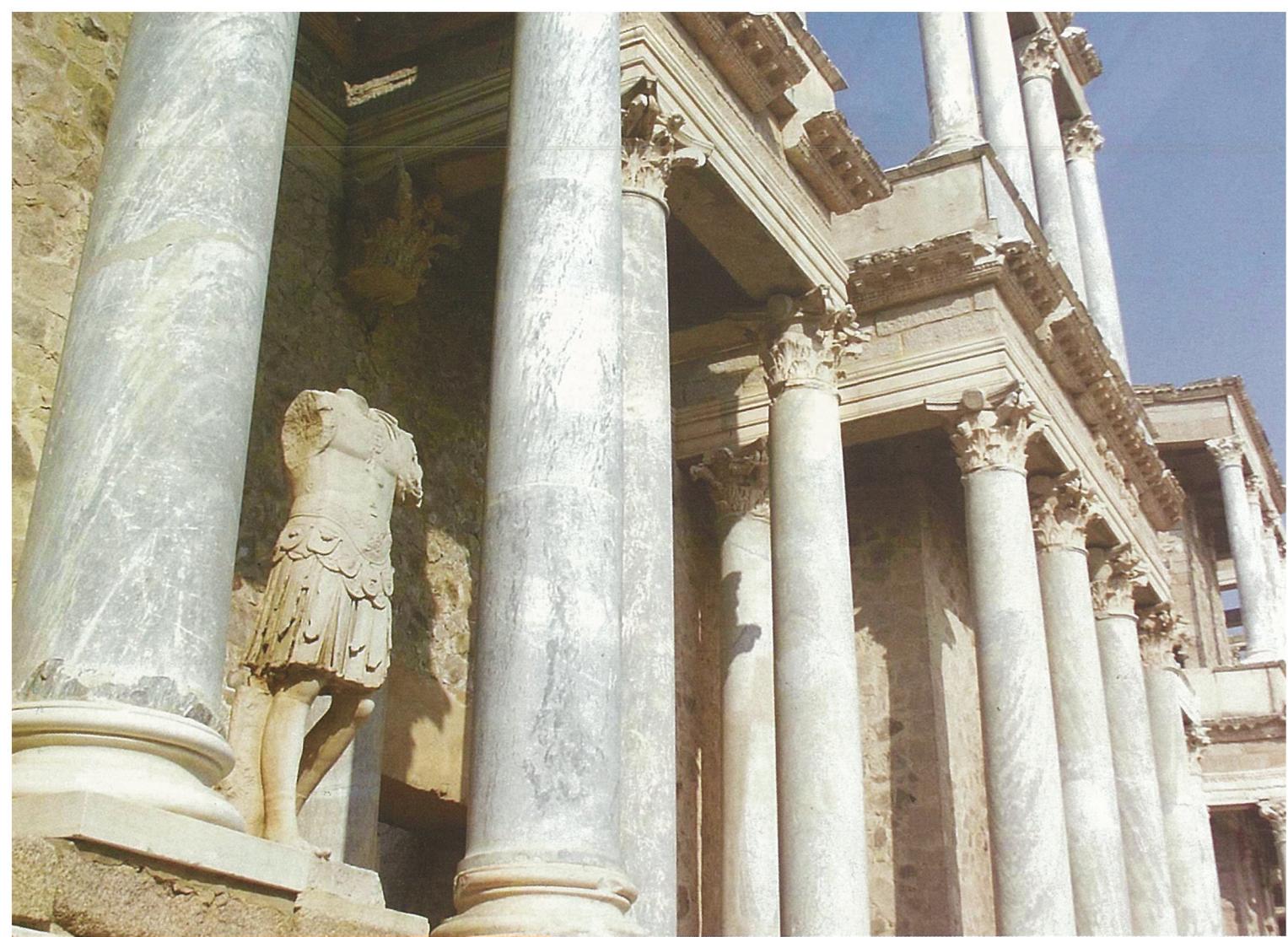
Recorrido: La ruta parte del collado que da acceso a la Torre de Vigilancia de la Sierra del Palo, a unos siete kilómetros del pueblo. Desde allí llegaremos hasta el "Cerro de la Motilla", el punto más alto de la ruta. Desde él se obtienen una vistas espectaculares de la dehesa, la Sierra de Herrera, coronada por su castillo e, incluso, se aprecian las localidades de Garbayuela, Tamurejo y Baterno. El recorrido a través de esta zona ZEPa nos permitirá el avistamiento de buitres negros, castaños, pinares o roquedos. En el camino de vuelta y tras cruzar un hermoso valle de castaños, podremos reponer fuerzas en el refugio forestal de la Celada, para continuar a través de pinos, quejigos y matorral mediterráneo hasta el final del recorrido.



Bodigo. Plato típico.

En la agenda

HS* Los Amigos • Avda. Guadalupe, 26 • Telf. 924 62 60 87



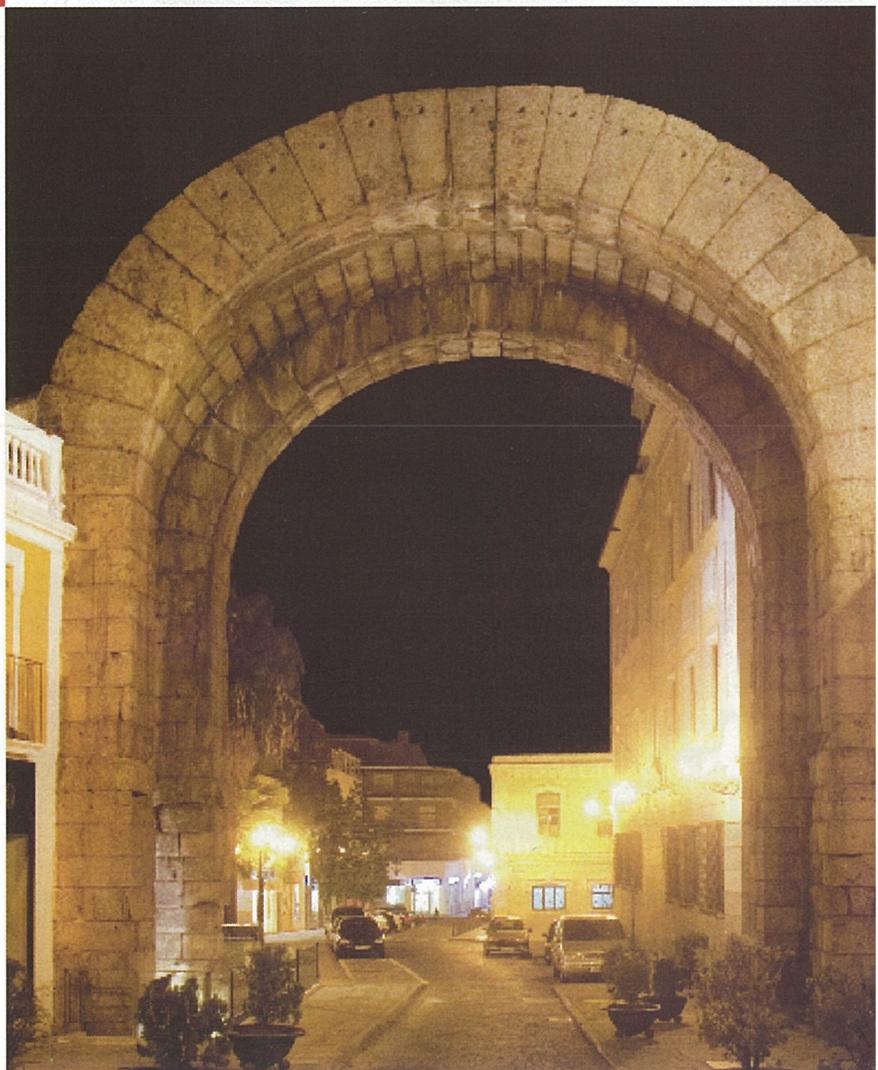
Mérida

Patrimonio de la Humanidad

Estamos en FITUR 2006
Pabellón 9 Stand 9A107



EXCMO. AYUNTAMIENTO
MÉRIDA





Museo Nacional de Arte Romano

en Mérida

El 19 de Septiembre de 1986 S.S.M.M. los Reyes de España, Don Juan Carlos I y Doña Sofía, en presencia del Excmo. Sr. Francesco Cossiga, Presidente de la República de Italia, inauguraban el Museo Nacional de Arte Romano.

Con este importante acto, que iba a constituir un señalado hito en la museología española, y que figurará con todos los honores en los anales emeritenses, concluía el largo proceso de dotar el yacimiento arqueológico de Augusta Emerita de un Museo digno y capaz de albergar las ricas series emeritenses.

Atrás, también, quedaban los esfuerzos de un considerable número de personas que, con su afán, habían hecho posible tan considerable empresa.

El edificio

El edificio creado por Rafael Moneo para albergar las series emeritenses ha sido, y es, muy polémico.

Su grandiosidad, dentro de una difícil sencillez, no deja a nadie indiferente. Se podría decir, a fuerza de sinceros, que cuenta con acendrados defensores, los más, y encendidos detractores.

Ha sido ya suficientemente analizado desde varios puntos de vista, fundamentalmente arquitectónico.

Sin embargo, una crítica museológica de solvencia aún no se ha realizado; sólo algunos comentarios de personas ajenas a esta ciencia y cuya validez se nos antoja un tanto relativa.

Con respecto a la descripción del edificio, se puede decir que la obra comprende, fundamentalmente, un núcleo de hormigón paramentado con ladrillo.

Ocupa la fábrica, prácticamente, una manzana de 4.500 metros cuadrados y en planta dibuja un trapecio un tanto irregular. Sus cuatro fachadas son absolutamente diferentes.



Edificio MNAR

En cuanto al edificio y su estructura, dos partes esenciales, o bloques, se contemplan en él: el espacio de la derecha, con fachadas a mediodía y oriente, con una clara función ad-

ministrativa, a la que se unen otros servicios del Centro, y el de la izquierda, el más monumental dedicado a exposición y almacenes.



Detalle puerta MNAR



La exposición

Las antigüedades emeritenses comenzaron a reunirse ya en el siglo XVI, cuando Don Fernando de Vera y Vargas formó su colección epigrá-

fica en su palacio. Sus afanes se verían secundados por sus más inmediatos sucesores. Igualmente, en el siglo XVIII, a instancias del Ayuntamiento y, sobre todo, de Don Agustín Francisco Forner y Segarra, padre

del conocido literato Juan Pablo Forner, y del Padre Domingo de Nuestra Señora, se forma el denominado "Jardín de antigüedades", donde se conservaron numerosos objetos procedentes de diversas zonas de la ciudad.

Será en el siglo XVIII cuando, de alguna manera, comience el periodo de excavaciones regulares en la ciudad, a cargo, las primeras, de Don Francisco de Villena y Mosiño.

Teniendo en cuenta las más de 35.000 piezas que ha podido reunir la institución, su carácter variado y lo excepcional de muchas de ellas, era factible aspirar a presentar un esquema de lo que pudo ser, si no la totalidad, si buen número de aspectos, la vida cotidiana en Augusta Emerita.

La flexibilidad del edificio, desde luego, ofrecía varias alternativas a la instalación, pero nosotros elegimos, por considerarlo más eficaz, el criterio didáctico, dando a cada sector: nave transversal, espacio central y celdillas de la zona izquierda, unidad en cuanto al tema. Así, cada espacio de la planta baja expone una materia específica de la vida cotidiana emeritense, bien reflejada por la exposición de piezas-tipo capaces de explicar la realidad que se pretende hacer llegar al visitante.

Las piezas de gran formato encontraron su correcto acomodo, bien sobre pedestales, de granito y de variadas formas y tamaños de acuerdo con las piezas. Las piezas pequeñas, en las correspondientes vitrinas.

La información, en suma, que el Museo proporciona al público es sencilla, básica, pero, de alguna manera, completa. En sucesivas fases, de acuerdo con la marcha del Museo, esta información se verá incrementada con mapas, maquetas, y otros medios sobre los diversos monumentos o áreas arqueológicas de la ciudad, así como sobre ciertos aspectos del mundo romano. Uno de los proyectos más importantes en este sentido es el de la realización de una maqueta



de Augusta Emerita, labor, por otra parte, muy compleja, por los problemas que ofrece la arqueología urbana emeritense.

Planta Baja

Los tres primeros espacios están dedicados a los edificios de espectáculos: Teatro, Anfiteatro y Circo.

Los espacios de la izquierda, a manera de grandes celdas, están ocupados por la estatuaria monumental procedente del Teatro.

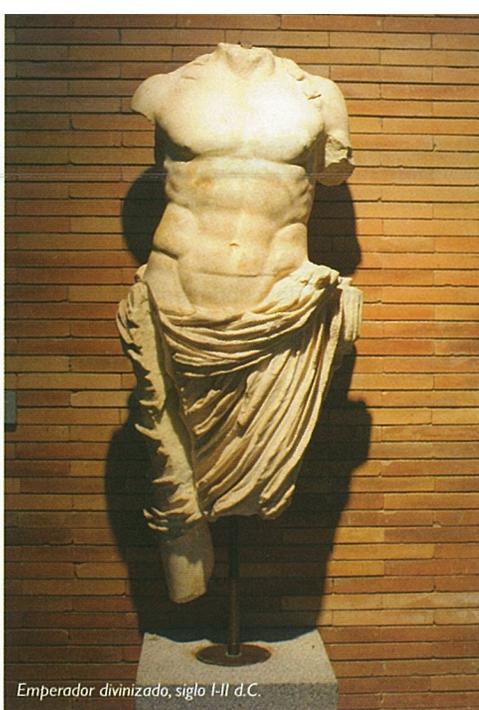
La instalación ha sido, definitivamente, realizada con criterios estéticos y se ha dispuesto en tres ámbitos unidos por unos preciosos arcos, por lo que los puntos de vista que pueden obtenerse son múltiples.

Destaca la colocación de la efigie de Plutón, sobre alto pedestal, de acuerdo con su concepción. Preside el conjunto la magnífica estatua de Ceres, sedente.

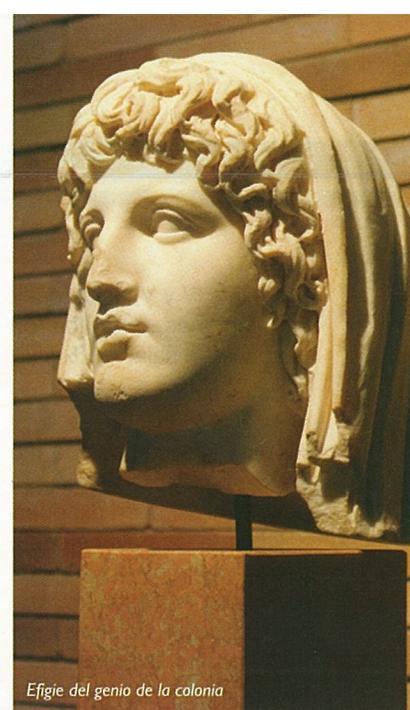
A la derecha, en la nave transversal, la sala I muestra objetos relacionados con el Anfiteatro y el Circo: lápidas conmemorativas de la inauguratio del Anfiteatro, restitución de la balaustrada con pinturas alusivas a los ludii circenses, la lápida que recuerda la restauración del Circo entre los años 337 y 340 d.C., etc.

En la sala II se ha intentado una restitución simbólica del eje central del Teatro, cuyo sentido político y religioso hemos querido destacar. La importante galería de retratos imperiales: Augusto, Agrippina, Druso, Tiberio, las efigies de los posibles seviri del culto imperial, o la thymele de la orchestra del Teatro, son una buena muestra del contenido religioso o propagandístico del monumento.

En la sala III, la historia física del singular edificio emeritense, con sus refecciones más notables, a la que pertenecen los elementos arquitectónicos allí expuestos, la de la época de Trajano y la del tiempo de los hijos de Constantino.



Emperador divinizado, siglo I-II d.C.

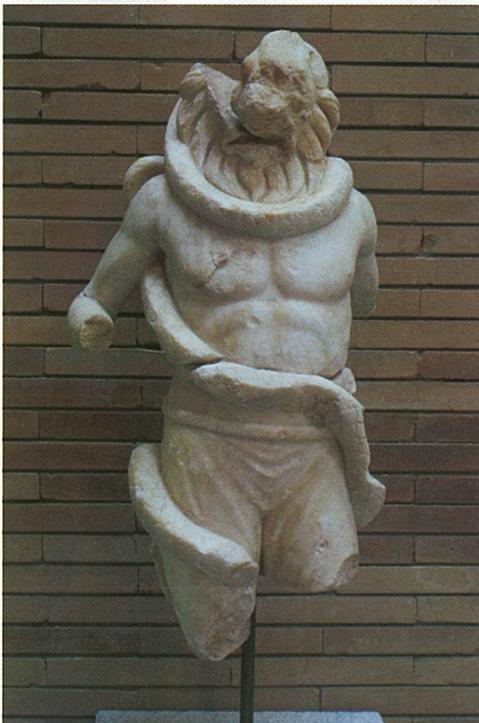


Efigie del genio de la colonia

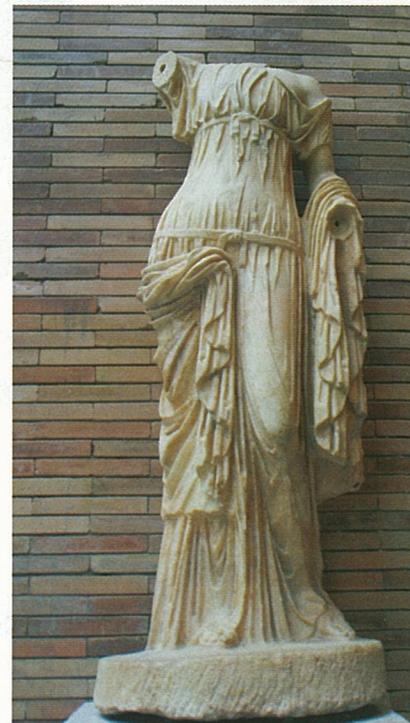


Ménsula con forma de toro

Cronos, siglo II d.C.



Isis



Las salas IV y V, están dedicadas a las religiones. Los ritos funerarios ocupan otra sala, la VI.

Todavía por instalar de manera completa está todo lo referente a la casa romana emeritense. De momento, un mosaico, el del Rapto de Europa, puede ser un buen exponente de la calidad de los pavimentos musivos de las casas de la colonia. Lo más destacado, no obstante, corresponde a la restitución de la decoración pictórica de una casa romana.

Son pinturas de género, obra de un buen artesano, no exento de cierta calidad dibujística, que sabía satisfacer el gusto de los clientes plasmando las escenas más en boga en el siglo IV d.C, fecha a la que corresponden los lienzos: el circo y la caza.

Finalmente al Foro (al Forum coloniae fundamentalmente) se ha asignado las últimas salas, VIII, IX y X. Las recientes excavaciones en el área del "Templo de Diana", y en el pórtico anejo, han dado como resul-

tado el descubrimiento de importantes estructuras que nos acercan al carácter de esa área forense para uso de las civitas.

Planta Intermedia

En este espacio, dividido en nueve salas, en semipenumbra, se ordenan diversas vitrinas en la pared, en dos cuerpos, y expositores-bandejas, que contienen las piezas pequeñas correspondientes a las artes industriales atestiguadas en Emerita. La cerámica, el vidrio, los objetos de hueso, sin olvidar un modesta pero importante colección de orfebrería y la numismática se exhiben con todo lujo de detalles y las explicaciones pertinentes.

En esta plan se ha pretendido dar al público una información exhaustiva, con la especificación de tipos y usos de los objetos que se exponen, así como circunstancias de la fabricación de los mismos, su difusión comercial,

etc. Son datos que reflejan importantes aspectos de la vida cotidiana emeritense.

Planta superior

La planta superior del Museo es idónea para presentar en ella otras series que, dentro de su contexto como veremos, está compuesta por lápidas, esculturas y, sobre todo, mosaicos, que a esta altura pueden ser contemplados perfectamente, aunque existe la posibilidad de poder examinarlos a baja y media altura.

La magnífica luz cenital realza considerablemente piezas escultóricas, tales como la serie de retratos de la escuela emeritense, o inscripciones sobre lápidas, aras o cipos.

Muestra en su conjunto, este último piso del Museo, otras facetas de la vida romana en Augusta Emerita, que pueden ser asimiladas con ayuda de la información que se proporciona.

Extracto del artículo publicado por José María Álvarez Martínez, Director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, en la Revista de Estudios Extremeños.



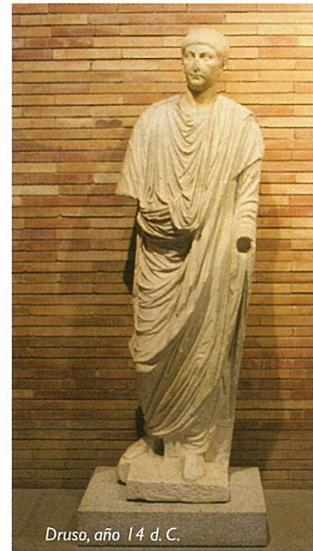
Máscara teatral



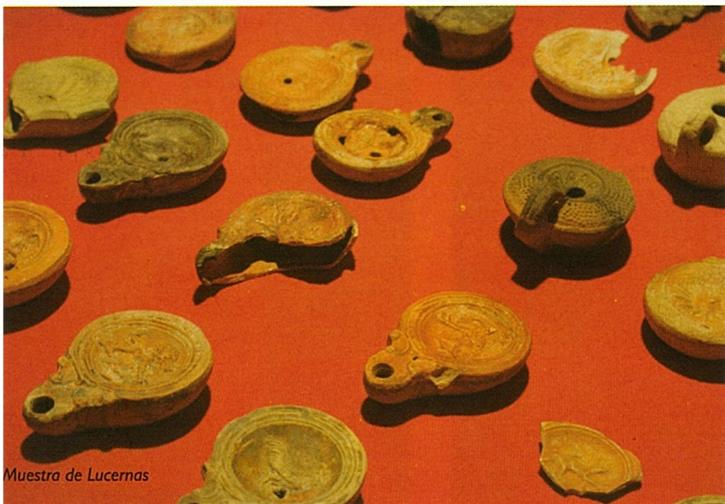
Mercurio



Mosaico



Druso, año 14 d. C.



Muestra de Lucernas



Lápidas funerarias

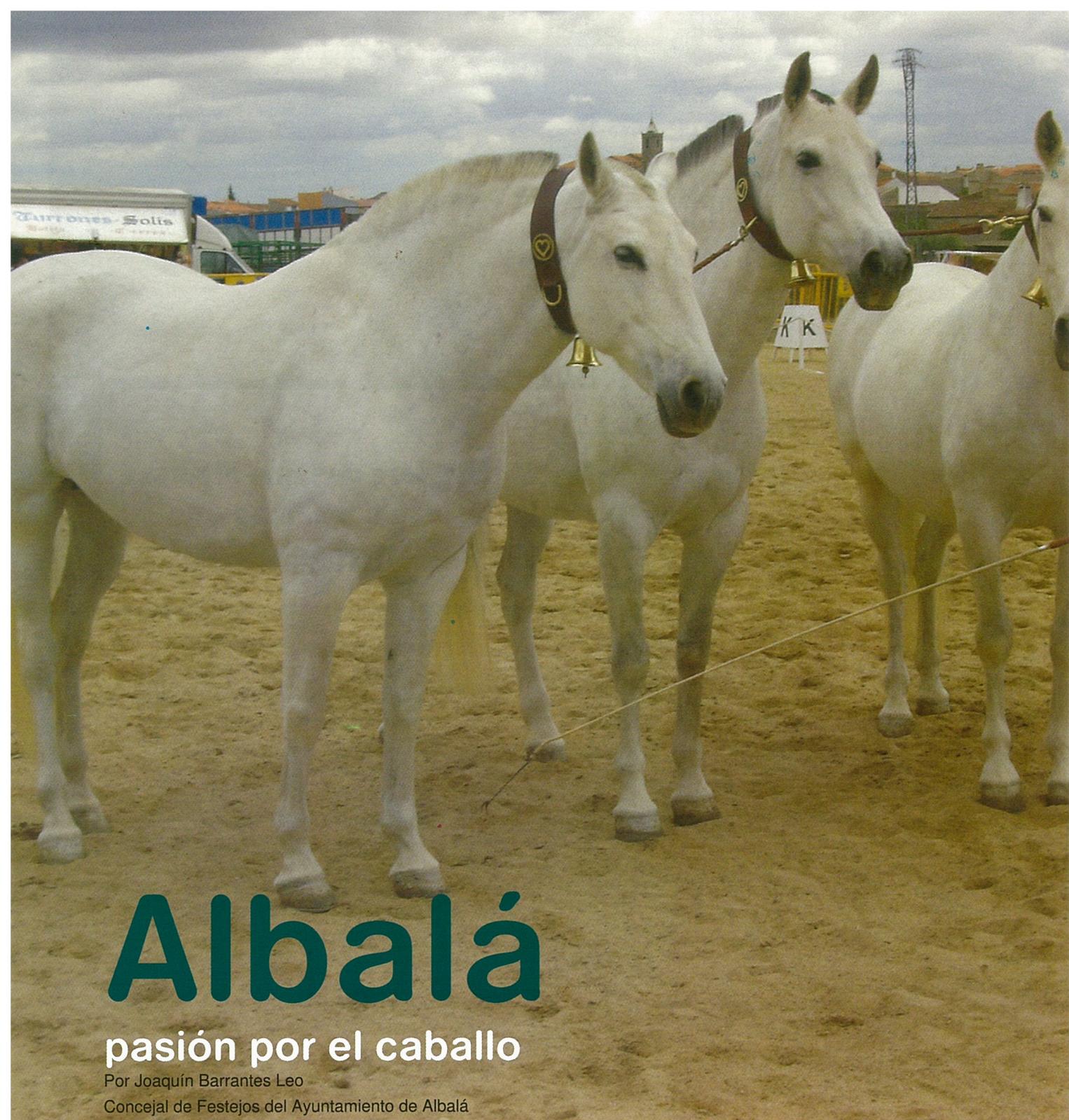


Si no quiere que una hipoteca le ate a su casa, pregunte por la **Hipoteca Global**

Porque está pensada, precisamente, para no hipotecarle la vida. Podrá **disponer de las cantidades amortizadas, modificar el plazo, modificar la cuota** y otras muchas ventajas. ¿Quiere saber más sobre nuestra Hipoteca Global? Pues basta con que se acerque a su **oficina de Caja de Extremadura**. Y rompa, por fin, con las ataduras de las demás hipotecas.



CAJA DE EXTREMADURA
www.cajaextremadura.es



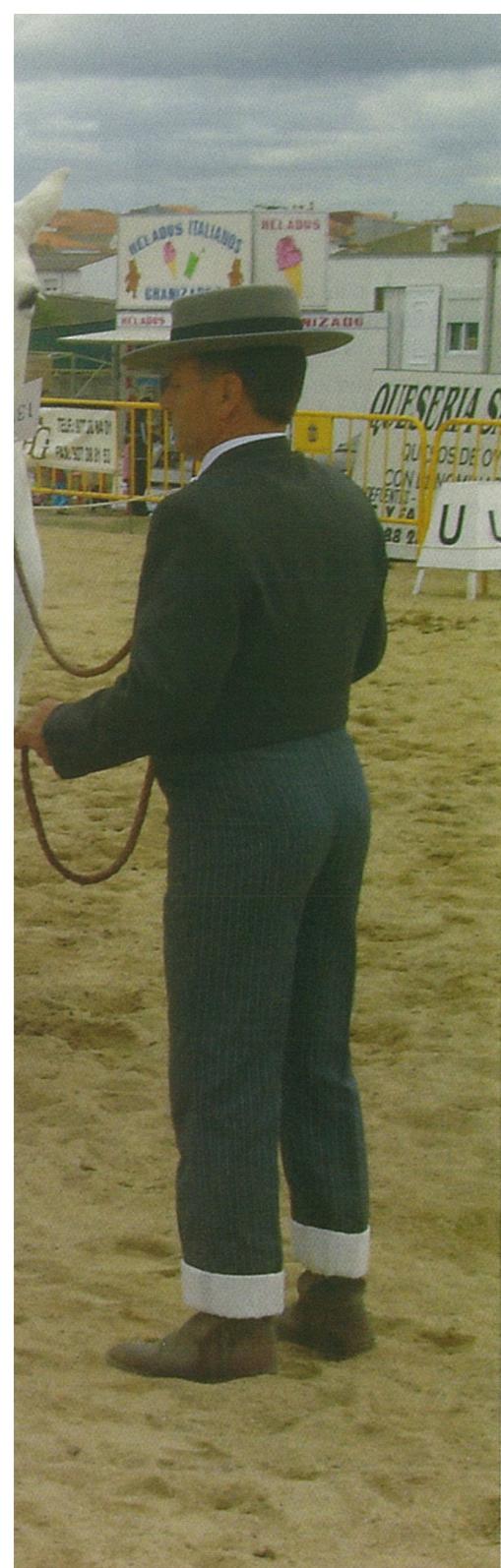
Albalá

pasión por el caballo

Por Joaquín Barrantes Leo

Concejal de Festejos del Ayuntamiento de Albalá

La localidad de Albalá, Cáceres, con 37,99 km², está situada en el inicio del llano de la falda Norte de la Sierra de Montánchez y enmarcada por el “Triángulo de Oro” del turismo extremeño: a 36 Km. de la capital provincial, 49 de Mérida y 40 de Trujillo.



Vista de Albalá desde la Sierra de Montánchez



Calle típica

Nos encontramos ante una localidad donde el mundo del caballo adquiere unas dimensiones insospechadas, siendo parte de la cultura más ancestral, del devenir cotidiano, así como del futuro.

Este tipo de iniciativas maduran y se perfeccionan en contextos como este ya que lo conseguido viene a satis-

facer aspiraciones convertidas en un esfuerzo común que cristaliza en eventos tan sugerentes como es la celebración de la Feria del Caballo. En la mayor parte de las festividades el caballo tiene un papel privilegiado, y su figura se inserta dentro de la estética común del pueblo.

La afición hacia los caballos está

avalada en la celebración de fiestas tan ancestrales como las populares Corridos de Caballos celebradas en Carnavales, donde la figura del caballo es la más relevante con razas cada vez más depuradas.

Nuestro municipio es conocido por su Mercado Comarcal de Ganado, así como por la Parada de Semen-

tales del Estado, que cubre yeguas de la Comarca y Región, siendo una de las más prestigiosas dependiente del Depósito de Sementales de Écija (Sevilla) que se viene celebrando desde hace más de treinta años. Con ello se pretende la purificación de la raza.

Todo ello ha llevado a la creación de un Club dedicado íntegramente al Caballo llamados Club Deportivo "Amigos del Caballo", con más de ciento veinte socios, la misma participa de manera muy activa. en todos aquellos eventos relacionados con el mundo equino.

Se llevan celebrando varios eventos relacionados con el mundo equino como son siete Ferias de Ganado y tres Concurso Morfológicos de Pura Raza Española, Concurso de Cruzados, Concurso de Doma Vaquera y Concurso de Doma Clásica. Observamos un progreso de la Feria de año en año, siendo el nivel de los ejemplares y de la Feria alto, y la concurrencia de público es cada vez mayor.

La participación en la VII Feria del Ganado celebrada el 23 y 24 de Abril de 2005 en la Categoría de Pura Raza Española fue mayor a 100 ca-

ballos, con lo cual el Concurso Morfológico de Pura Raza Española pasa a ser Categoría B.

Estos eventos hacen que se de salida y se produzcan intercambios de ganado.

Es importante señalar que el sentimiento hacia los caballos está muy arraigado en la población de manera que los niños desde muy temprana edad participan en las fiestas populares de las Corridas de Caballo con asnos.

Existe todo un mundo que rodea al caballo mediante la elaboración de mantas, sillas de montar, estribos.



Exposición Feria del Caballo



Aperos



Sillas de montar





Forjando el futuro.



Alfonso Gallardo S.A.
A.G. Siderúrgicas Balboa S.A.
A.G. Ferromallas S.A.
A.G. Galvacolor S.A.
A.G. Cementos Balboa S.A.
Transidesa S.A.U.
Ferralca S.A.
A.G. Asturias S.A.



Grupo Alfonso Gallardo

Un sólido Grupo Empresarial. Un grupo consolidado a fuerza de trabajo, dedicación, profesionalidad y servicio. Trabajando unidos con un mismo fin: contribuir a forjar el futuro de Extremadura y España con un modelo de desarrollo sostenible, aplicando siempre las mejores tecnologías disponibles para salvaguardar el Medioambiente.

Movimiento Asociativo

vinculado a la gestión de albergues juveniles ubicados en Extremadura

Hoy en día, en Extremadura, las Asociaciones Juveniles son el movimiento más activo que existe en nuestra comunidad.

En la actualidad, estas Asociaciones trabajan y colaboran llevando a cabo la gestión de albergues reconocidos como instalaciones y lugares para la realización de actividades juveniles de ocio y tiempo libre. Descargamaría, Valdastillas y Perales del Puerto ubicadas en la provincia de Cáceres son algunas de las localidades que cuentan con albergues juveniles gestionados por asociaciones juveniles pertenecientes al Consejo de la Juventud de Extremadura-CJEx.

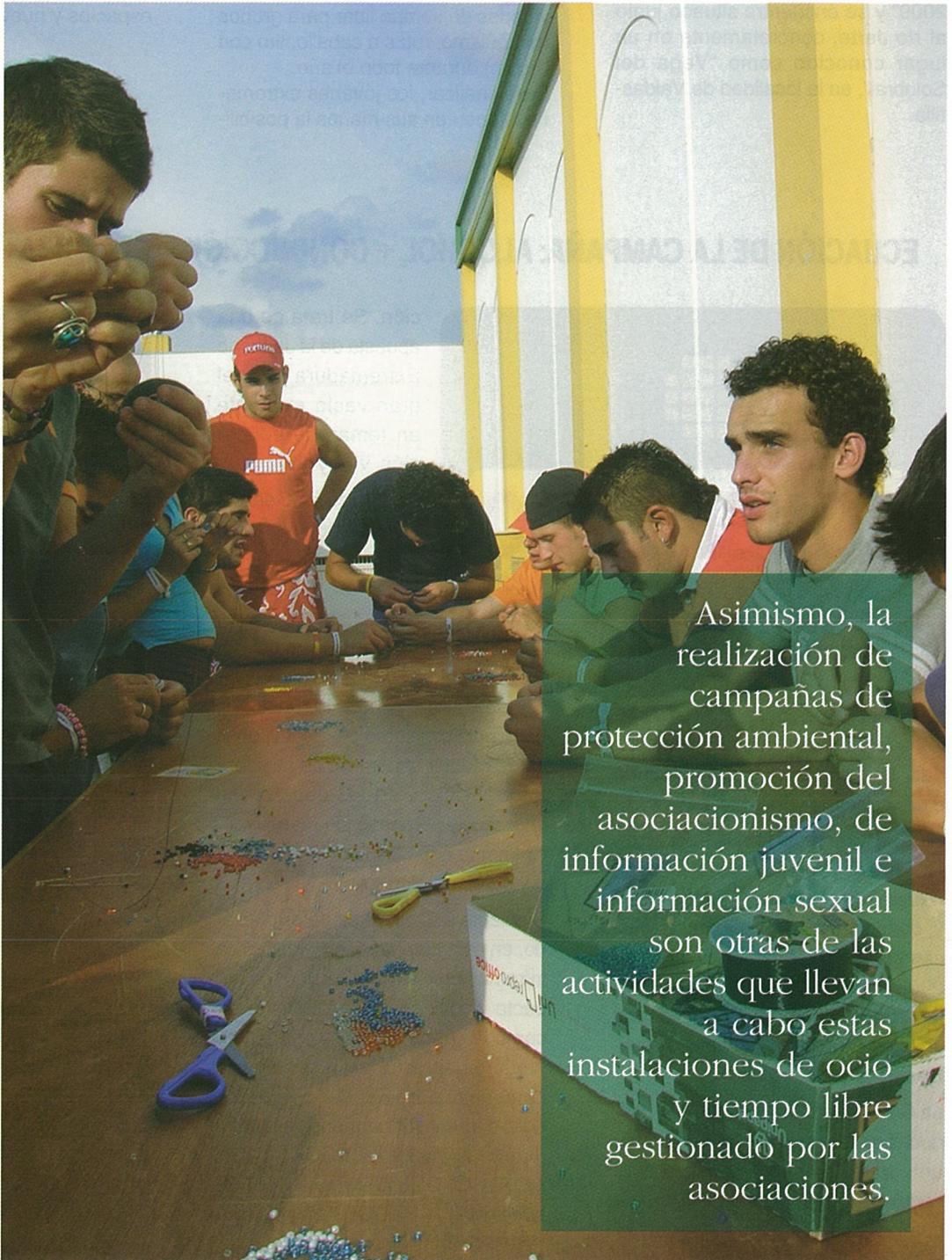


Las actividades

El fomento de la educación a través de cursos de Monitores de Ocio y Tiempo Libre y la promoción de las actividades sin ánimo de lucro de

integración e inserción social, contra el racismo y la xenofobia, por la paz y la solidaridad, por la información y el consumo de los ciudadanos y por la defensa en general de los Derechos de las personas y la ayuda

social y humanitaria de las mismas son algunos de los objetivos llevados a cabo por estas asociaciones en los albergues juveniles ubicados en Extremadura.



Asimismo, la realización de campañas de protección ambiental, promoción del asociacionismo, de información juvenil e información sexual son otras de las actividades que llevan a cabo estas instalaciones de ocio y tiempo libre gestionado por las asociaciones.

Asociación Natura 2000: Albergue Campamento Valle del Jerte

El Albergue Campamento Valle del Jerte es gestionado por "Natura 2000" y se encuentra situado junto al río Jerte, concretamente en un lugar conocido como "Vega del Solubral", en la localidad de Valdasilla.

Entre sus actividades fijas destacan los campamentos de verano que se realizan, cada año, en los meses de julio y agosto.

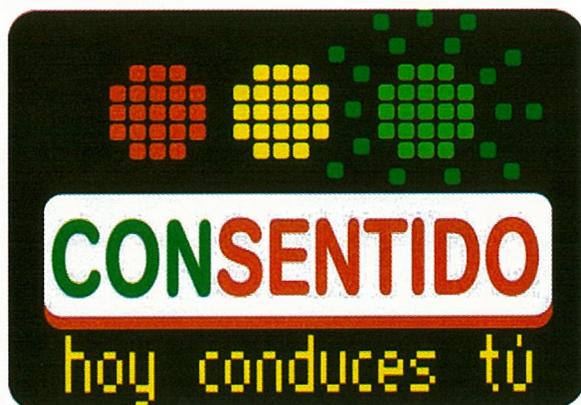
Asimismo, la asociación realiza otras actividades tales como las Semanas Verdes, acampadas escolares, actividades de tiempo libre para grupos (piragüismo, rutas a caballo, tiro con arco...) durante todo el año.

Para finalizar, los jóvenes extremeños tienen en sus manos la posibilidad

de diseñar el futuro de nuestra comunidad.

Con las asociaciones juveniles, la juventud potencia el compromiso y la participación en los diversos problemas que el día a día nos presenta, así como la demanda de nuevos espacios y nuevos roles.

ECUACIÓN DE LA CAMPAÑA: ALCOHOL + CONDUCCIÓN = ERROR (A+ C =ERROR)



La campaña de educación vial "Consentido, hoy conduces tú" llegará a casi una veintena de localidades extremeñas

Está organizada por la Dirección General de Juventud, de la Junta de Extremadura, y Cruz Roja Juventud y, desde su puesta en marcha en el campus de Cáceres, en octubre de 2005 hasta junio de 2006 recorrerá las zonas de ocio nocturno de los jóvenes de casi una veintena de poblaciones de la región.

La Campaña "Con-Sentido, hoy conduces tú" surge con el ánimo de ser una apuesta firme y decidida para concienciar al joven del peligro de la combinación de alcohol y conduc-

ción. Se trata de una apuesta de la Junta de Extremadura ante el gran vacío existente en temas de educación vial y juventud.

La Dirección General de Juventud es la encargada, junto a Cruz Roja, de desarrollar esta campaña que propone una acción global e intensa en la

que se impliquen todos los sectores, tanto públicos como privados, con el fin de reducir el número de accidentes de tráfico, en los que se ven implicados personas jóvenes, especialmente aquellos asociados con el consumo de alcohol.

Siguiente esta línea se ha organizado, en esta campaña, actividades de información y sensibilización; de impacto y concienciación; lúdicas, así como la captación de unos 500 voluntarios/as a lo largo de toda la campaña, a través de los que se quiere transmitir un mensaje claro y directo al joven: LA ASOCIACIÓN DE ALCOHOL Y CONDUCCIÓN ES UNA MALA ELECCIÓN (A+C = ¡ERROR!).



¡B!

BADAJOS

UNA BUENA IDEA



VIVIR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **TRABAJAR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **VISITAR** BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA

SOÑAR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **COMER** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA

COMPRAR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA **INVERTIR** EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA

ESTUDIAR EN BADAJOZ ES UNA BUENA IDEA...



Ayuntamiento de Badajoz



GENTE VIAJERA

POR EXTREMADURA



Fotografía en color

Tema: Paisajes de Extremadura. Fotografía que describan un lugar natural o urbano de Extremadura.

Tamaño: 24 x 30 cmts.

Envío a:

Onda Cero Badajoz • Avda. Fernando Calzadilla, nº 7, 8º • 06004 Badajoz
Indicar nombre de autor, donde fue tomada y fecha.

Último día de recepción: 30-09-2006

Premios

Primer premio: Cámara digital 4 megapíxeles

Segundo y Tercer premio: Pen Drive

Las 10 mejores fotografías se publicarán en el nº de diciembre de 2006 de GENTE VIAJERA POR EXTREMADURA.

Las fotografías recibidas se podrán usar en distintos números de la revista GENTE VIAJERA citando el autor.

En las siguientes páginas, presentamos a los ganadores y participantes del II Concurso de Fotografía "Gente Viajera Por Extremadura"

Patrocinado por: INDUSTRIA GRÁFICA IGRAEX



1º Premio

Atardecer en Sierra de Gata
Autor: Alfonso Ábalos Díez



Otros participantes:



Sierra de Gata
Autora: Patrocinio Sayago



Robledillo de Gata
Autor: Fernando Montoya



2º Premio

Puerto de La Nava

Autora: Esmeralda Ruiz



Otros participantes:



Judería

Autor: Miguel Ángel Jarrín



Manantial

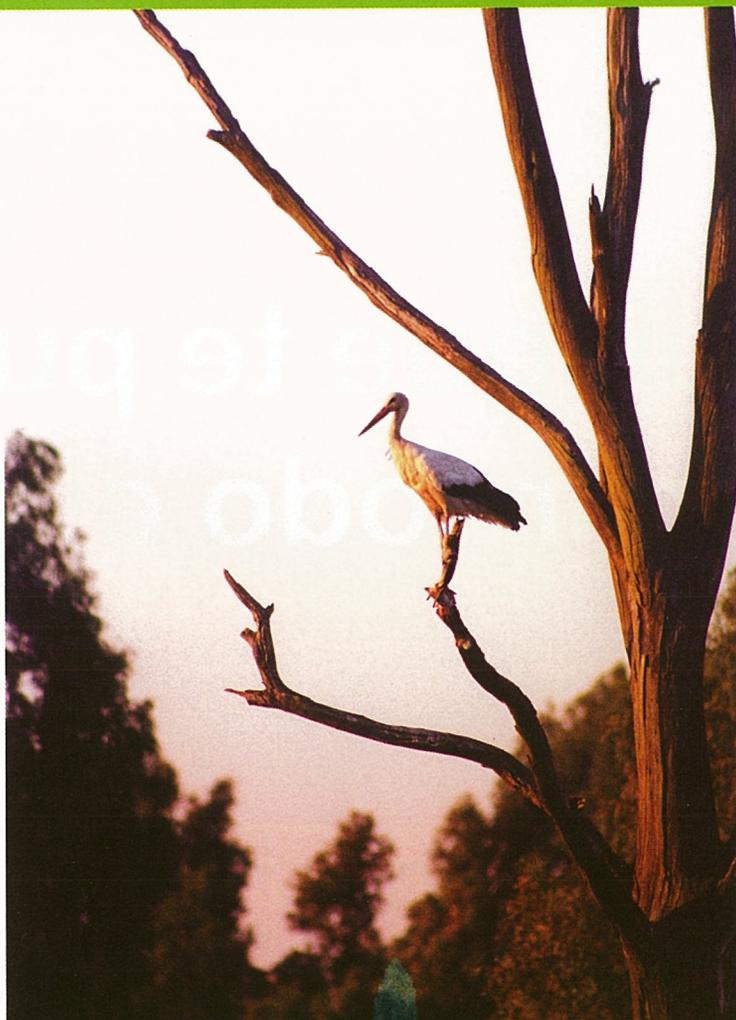
Autor: Rubén Mateo



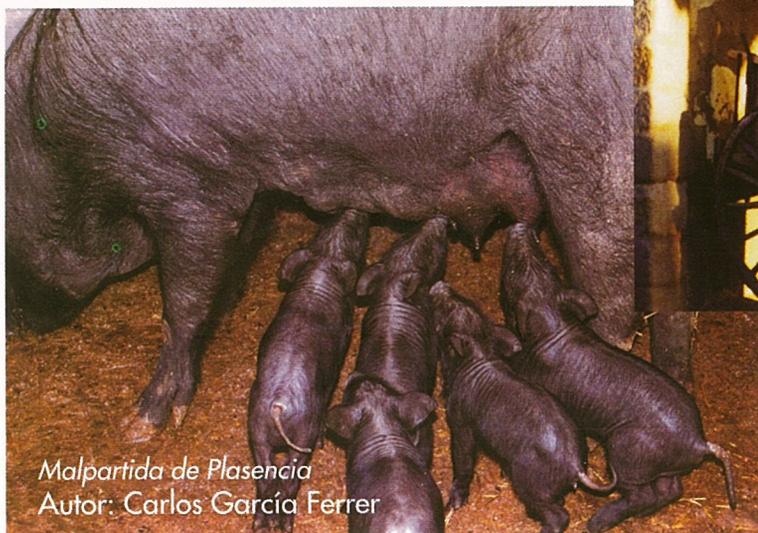
3º Premio

Ruinas de una antigua fábrica

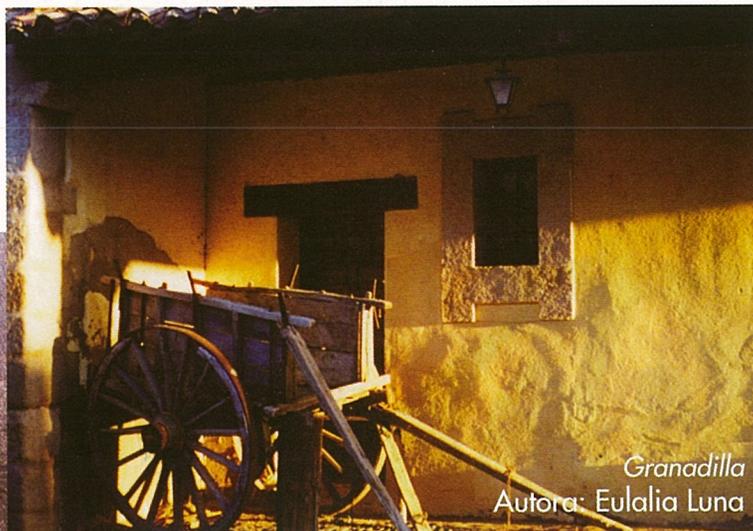
Autor: José Antonio García



Otros participantes:



Malpartida de Plasencia
Autor: Carlos García Ferrer



Granadilla
Autora: Eulalia Luna

¿sabes que te puedes
divertir todo el año?

LUSIBERIA

BADAJOZ



Cerrado por vacaciones del 9 de enero hasta el 19 de febrero de 2006.



Patrocinador Oficial:

MOSA BADAJOZ

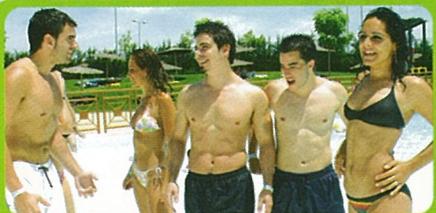
LUSIBERIA BADAJOZ

Somos el mayor parque acuático de toda Extremadura con más de 30.000 metros de superficie de diversión acuática, vegetación y servicios comunes y 30.000 metros dedicados a atracciones y juegos para los más pequeños, TODO EL AÑO.

parque acuático

piscinas de olas, toboganes, "black hole", laguna, flotadores gigantes, parque de diversión para los más peques...

**DIVERSIÓN
POR TODAS PARTES**

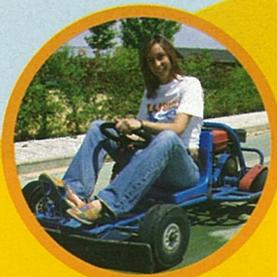


Apertura
Parque Acuático
3 de junio de 2006



atracciones parque seco

barcas de choque
laberintos
mini quads
circuito de karts Mapfre
rocódromo
camas elásticas y jumping
hinchables y mini golf
Lusipark exterior
barcas teledirigidas
skate park
embarcadero
casetas de ranas ...



Actividades para colegios

Información y reservas: 924 286 098

o en www.lusiberia.com

Villafranca de los Barros

De fábrica de harinas a referente cultural

A finales del siglo XIX en Villafranca de los Barros, se construye un edificio para instalar una fábrica de harinas y una central eléctrica provista de dinamos y una potente máquina de vapor diseñada por el célebre ingeniero Isaac Peral.

El año 1.979 la empresa suspendió pagos y paralizó una actividad que había dado luz y pan a muchos pueblos de la comarca.

Después de una acertada apuesta del entonces alcalde de Villafranca (Ramón Roper) de recuperar el edificio para su uso como centro de cultura, el 20 de septiembre

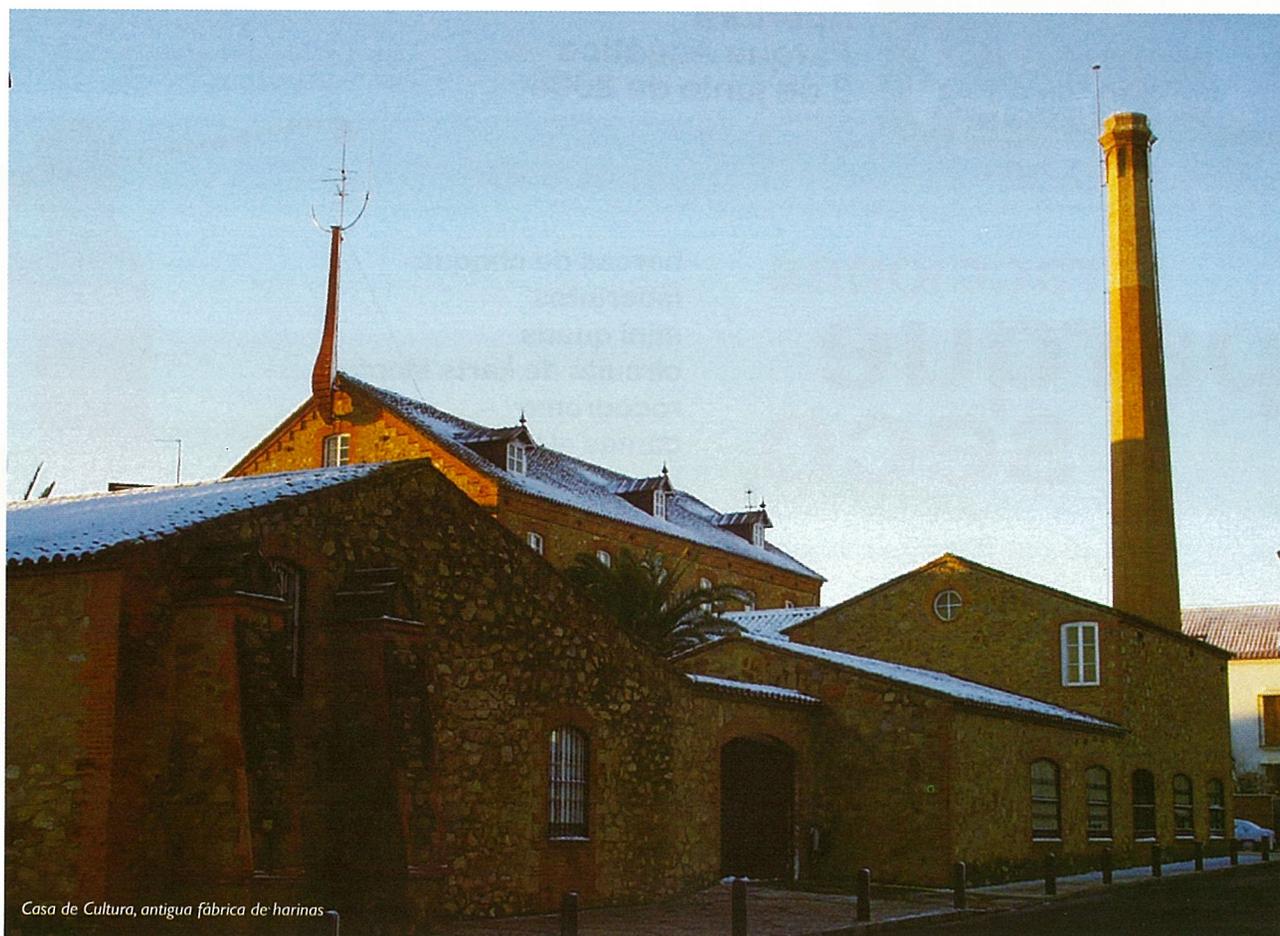
de 1.994, una vez rehabilitada la fábrica, se inauguraba oficialmente la nueva Casa de Cultura.

En todo este período de vida, esta Casa ha sido una especie de viejo galeón repleto de propuestas y actividades culturales de todo tipo.

En su Sala Infantil se realizan actividades para los más pequeños como escuela de cocina, cine infantil o manualidades.

La Biblioteca Pública, fue la panadería de la fábrica y aún se conservan los cuatro hornos para cocer el pan.

Todos los viernes este centro cultural, ofrece sus ya afamados conciertos denominados genéricamente “Café con Luces.”



Casa de Cultura, antigua fábrica de harinas

Noticias

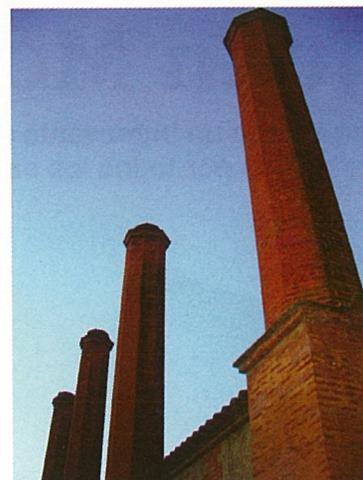


Certamen Pedro Bote

También se aloja en el edificio la Escuela Municipal de Música, donde se imparten asignaturas de canto, piano, cuerda y viento. En Villafranca de los Barros, declarada “Ciudad de la Música”, existe desde siempre una arraigada tradición musical que se ve cristalizada en la cantidad de

músicos y eventos musicales que allí se celebran.

Además, certámenes como el internacional de Corales, de Bandas de Música, de Cante Flamenco, de Saetas y de Música Pop-Rock, se desarrollan a lo largo de todo el año.



Chimeneas, Casa de Cultura

Pedro Bote, es, con toda probabilidad, el Certamen Internacional para Jóvenes Intérpretes de mayor prestigio y nivel que se celebra. Se trata de un encuentro de jóvenes músicos venidos de todas partes de España y de Europa que ponen a prueba durante tres días su sensibilidad y destreza.

Juan Moreno Aragoneses

ha escrito un interesante cuaderno de viajes, sobre la experiencia vivida en su recorrido por todos los castillos de Extremadura.



En él, nos relata en once Etapas los enclaves paisajes, estilos, e historia de estas edificaciones. El cuaderno está ilustrado con mapas de las rutas seguidas y dibujos realizados por él mismo. El viaje lo inicia, (primera etapa), un 17 de agosto (lunes) en Navalmoral de la Mata, en dirección hacia la Vera y fin en Plasencia. Después de recorrer de Este a Norte, de Oeste a sur todas las fortalezas y castillos de nuestra

Geografía, regresa al punto de partida en su última etapa, la 11, que va de Guadalupe a Navalmoral.

El Cuaderno lleva por título **“MI RUTA POR 107 CASTILLOS EXTREMEÑOS”** y ha sido editado por las diputaciones de Cáceres y Badajoz, y el Ayuntamiento de Navalvillar de Pela, de donde es natural.

Este libro, con formato de cuaderno, será presentado en la próxima edición de Fitur.

La XII edición de la feria Rayana

se celebró con una gran participación de expositores y de público en Montehermoso.

Del 15 al 18 de Septiembre, un año más, las regiones de Extremadura, Alentejo y Región Centro de Portugal, tuvieron unos días de encuentro, esta vez en Montehermoso.

La Orquesta filarmónica de Idanha-a-Nova, fue la encargada de dar el pistoletazo de salida a unos días en los que se pudo ver artesanía, y productos de Extremadura y Portugal. Actividades de interés fueron: visitas guiadas al Parque Arqueológico de la Dehesa Boyal

de Montehermoso, actividades de aventura, animación de calle por malabaristas y zancudos, talleres de diversa índole y programas de radio, como el de Gente Viajera, que un año más acompañó esta feria.



Actuaciones en Feria Rayana



Diputación de Badajoz en todos los eventos culturales



- * Propicia que los ciudadanos de la provincia tenga acceso a la cultura*
- * Promociona la cultura en todos los municipios de Badajoz*

DIPUTACIÓN



DE BADAJOZ

La comarca de Vegas Altas,

provincia de Badajoz, ha presentado un folleto informativo en el que invita a conocer esta zona de Extremadura y descubrir su Folklore, artesanía, cultura y Gastronomía.

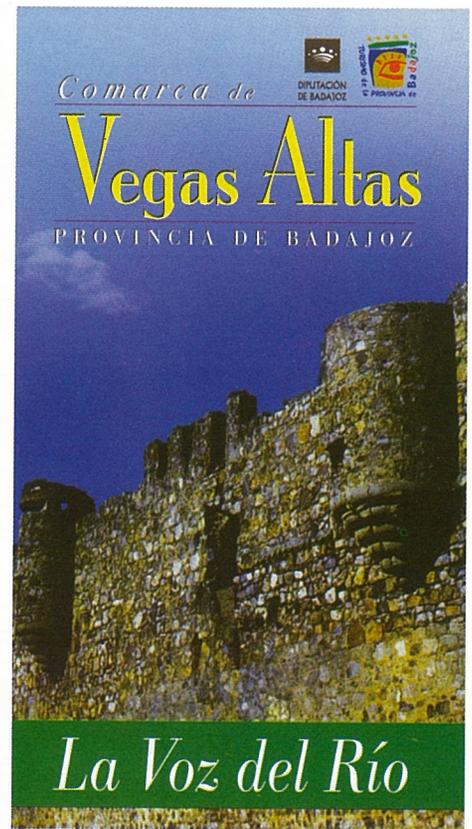
Se trata de una información en la que detalla como llegar, que rutas seguir y que descubrir en cada localidad.

El título o claim del folleto es atractivo y sugerente:

LA VOZ DEL RÍO

Pues todas estas localidades tienen en común el río Guadiana. Si está interesado en realizar esta visita, puede obtener mas información en:

Oficina de Turismo Provincial
Tfn.: 924 21 25 79



LA CIGÜEÑA BLANCA EN EXTREMADURA

Otro espectáculo natural en el suroeste de España

The White Stork in Extremadura

Another natural show in the south west of Spain



Las diputaciones de Cáceres y Badajoz,

han diseñado unas rutas y elaborado un folleto en el que invitan a disfrutar de un espectáculo natural.

La cigüeña blanca en Extremadura.

espectáculo natural que ofrecen las colonias de nidos de Cigüeña Blanca, en Extremadura, es variado y sorprendente. Un ejemplo, es el monumento natural de los Barruecos, donde podemos encontrar la mayor colonia de anidamiento

de cigüeña Blanca en roca. La provincia de Badajoz cuenta con 4.155 parejas y la de Cáceres con 7.035 . Destacan en Badajoz las comarcas de Vegas altas, Tierras de Mérida y Badajoz - los Baldíos y en Cáceres, Campo Arañuelo, Valle del Alagón y Alcantara-Tajo-Salor-Almonte.



Navalvillar de Pela *algo más que San Antón*

Información:

Plaza de España, 1 | Teléfono: 924 86 18 00 | Fax: 924 86 02 74 | e-mail: navalvillar@dip-badajoz.es

Moheda Alta

El Ayuntamiento de Navavillar de Pela (Badajoz), cuenta dentro de su término municipal con la Finca “Moheda Alta”, una espectacular dehesa que ha merecido su incorporación a la Red de Espacios Protegidos de Extremadura como “Parque Periurbano de Conservación y Ocio”.

La Finca “Moheda Alta” es uno de los tesoros naturales de la comarca de las Vegas Altas del Guadiana: una finca de 150 ha, de propiedad municipal, que acoge una centenaria dehesa de encinas que es el refugio de interesantes especies de fauna y flora.

Pese a su reducida superficie, la dehesa de “Moheda Alta” se caracteriza por presentar grandes contrastes, existiendo zonas con escasa densidad de encinas, en las que predominan los pastizales y los

junquerales, y otras con un elevado número de árboles, confiriendo un aspecto boscoso a la dehesa.

Otra de las singularidades de “Moheda Alta” es la elevada regeneración de chaparros de

encina, que se desarrollan sin la intervención del hombre mediante podas y creando un paisaje de dehesa con carácter propio.

Es un excelente lugar para dar a conocer el origen de la dehesa y su necesaria relación con el hombre.



Vuelo de Grullas en formación



Durante todo el invierno es posible ver grandes grupos de estas aves en la propia dehesa alimentándose de bellotas, existiendo en la zona una población de más de 10.000 individuos.

Estos chaparros de diferentes edades crecen entre vigorosas encinas de gran porte, como la famosa “Encina del Convenio”, un ejemplar de más 500 años que murió “de seca” y cuyo enorme tronco recto como una columna aún sigue impresionando a quienes lo contemplan.

En cuanto a la fauna, la especie más representativa sin duda alguna es la Grulla común, ya que el Parque Periurbano se encuentra en el corazón del núcleo de invernada más importante de toda su ruta migratoria a lo largo de Europa.

Otras especies interesantes presentes en la zona son Elanio azul, Ratonero común, Paloma torcaz, Rabilargo, Abubilla, Trepador azul, Agateador común,

Herrerillo común o Pinzón vulgar. Entre las especies de flora, destaca la presencia de una rara orquídea endémica de Extremadura denominada Serapias perez-chiscanoi, existiendo una nutrida población en las zonas de dehesa con pocos árboles y con predominio de pastizales y juncos. Esta orquídea está catalogada como “en peligro de extinción”.

El Parque Periurbano de Moheda Alta cuenta además con un moderno Centro de Interpretación con dos contenidos temáticos principales: la Grulla común y las dehesas. Mediante paneles, proyecciones, audiovisuales y otros recursos didácticos, los visitantes pueden disfrutar aprendiendo siguiendo las explicaciones de monitores especializados.



Torre de observación



En la dehesa existen varias rutas señalizadas para hacer recorridos a pie y poder observar la fauna y flora con tranquilidad. Las rutas permiten acceder a varias torretas

construidas para observar las grullas en sus desplazamientos desde los comederos a los dormideros, siendo especialmente espectaculares al atardecer y al amanecer.

Atanasio Fernández García
Biólogo
Dirección General de Medio Ambiente
Junta de Extremadura



Grullas

Museo de la Artesanía

La Asociación Extremeña para la Promoción de la Artesanía espera que el Centro de Referencia de la Artesanía Extremeña y el Museo de la Artesanía en Extremadura sean pronto una realidad en la ciudad de Cáceres.

Según recuerda esta asociación, la creación del Centro Regional de Referencia de la Artesanía fue un acuerdo adoptado en el Consejo de Gobierno extraordinario celebrado el pasado día 1 de marzo en Hervás.

El Museo de la Artesanía de Extremadura, albergaría las colecciones que la Consejería de Economía y Trabajo ha ido reuniendo a resultas del concurso "Junta de Extremadura de Artesanía", y a juicio de los artesanos, consolidará la imagen de la artesanía como bien de interés cultural y señas

de identidad de todos los extremeños.

Destacan que la identificación de la artesanía como un bien de interés cultural es algo notorio en nuestro sentir como integrantes de un territorio común. La Artesanía de Extremadura constituye por tanto un hecho cultural diferencial de los extremeños.

Desde la Asociación Extremeña para la promoción de la Artesanía, como representantes del colectivo profesional artesano extremeño, se ha acogido con entusiasmo este proyecto, ya que permitirá dar a

conocer la realidad de la artesanía a toda la población. Cumpliendo así con los fines de salvaguarda, mantenimiento de la identidad, promoción de un sector que presenta tan especiales particularidades, por lo que señalan que el Museo Regional de Artesanía "deberá buscar la integración en la sociedad a través de un conocimiento pormenorizado de la intrahistoria de las gentes que a lo largo del tiempo han desempeñado y desempeñan los oficios artesanos".

www.trevautotoyota.es

Si tienes algún deseo, pídeselo al 2006. Funciona.



Toyota Corolla 2.0 D-4D Diesel Luna 5p desde 17.700 €.

Nueva Gama Toyota Corolla Luna 2006.

Nosotros pedimos mejorar lo inmejorable. Y el 2006 nos lo acaba de otorgar. Una nueva gama del Corolla con una nueva versión Luna, motores de última generación y un diseño inconfundible. ¿Qué más se le puede pedir a un deseo?

- Motores D-4D Diesel Common Rail de última generación 16v.
- Climatizador automático.
- Airbags de conductor, acompañante y laterales delanteros.
- Llantas de aleación Luna.
- Elevalunas eléctricos delanteros y traseros.
- Radio CD RDS con ordenador de viaje.
- Volante de cuero con mandos de audio integrados.
- Instrumentación Optitrón.



TODAY TOMORROW **TOYOTA**

Concesionarios: **TREVAUTO, S.L.**

Ctra. Madrid-Lisboa, km. 399,800
Badajoz. Teléfono: 924 20 06 22

Pol. Princesa Sofía, naves 3 y 4
Mérida

Avda. de la Estación, 7-B
Zafra. Teléfono: 924 56 31 09

GARANTÍA
3 años
o 100.000 Km.

FINANCIAL SERVICES
TOYOTA



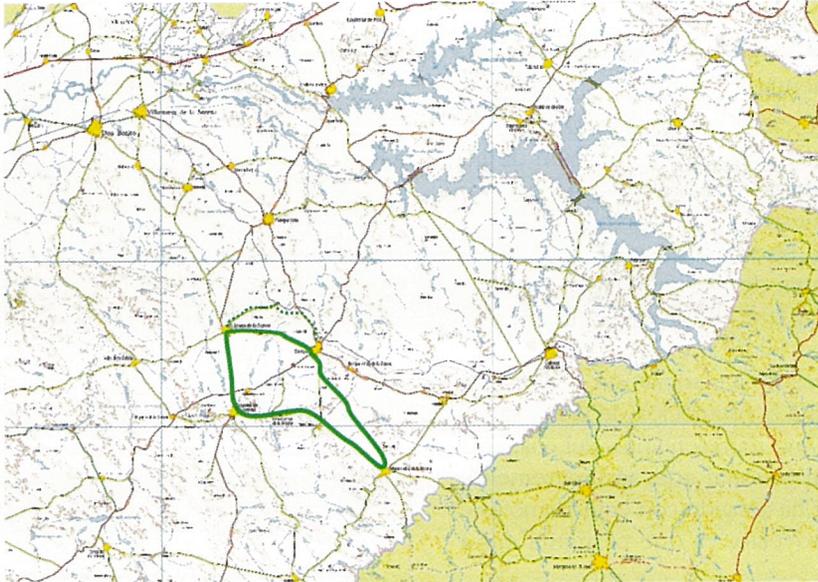
IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción y aportación del concesionario incluidos. Plan Prever NO incluido. Oferta válida hasta fin de mes en Península y Baleares para vehículos en stock. Modelo visualizado: Toyota Corolla Sol 5 puertas. Consumo combinado entre 4.7 v 5.6 l/100 km. Emisiones de CO2 entre 126 v 149 g/km

La Serena...

Diversidad Natural!



CEDER LA SERENA



Situada al sureste de Extremadura y con una extensión de más de 3.000 km², es hoy uno de los enclaves mejor conservados de la Península Ibérica. La riqueza y diversidad de sus recursos es tal que está considerado como uno de los ecosistemas faunísticos más

importantes de Europa, albergando tres Zonas de Especial Protección para las Aves (Embalse de Orellana, Sierra de la Moraleja y La Serena-Sierra de Tiros) y numerosas Lugares de Interés Comunitario (LIC) dentro de la Red Natura 2000.

Un Medio Ambiente casi intacto, en muchas ocasiones gracias al uso racional del hombre por su entorno, nos sorprende con un sinfín de colores en sus paisajes, de olores en sus campos y del canto de su avifauna que convierten a La Serena en un "paraíso" para los amantes de la Naturaleza. Cuatro biotopos vertebran un territorio cargado de posibilidades que sorprende a cada instante: Sierras, Dehesas, Humedales y Zona Esteparia.

La Serena es un paraíso para el turismo ornitológico y los amantes de la naturaleza en general. Te proponemos cuatro rutas por cada uno de los ecosistemas de La Serena donde podrás realizar, desde el estudio y observación de la fauna, hasta un "safari fotográfico", todo desde la óptica de conservación y protección del medio natural.

e-Cultura implantará

el Sistema de Calidad Turístico Español en la Vía de la Plata y en la Ruta del Quijote.

e-Cultura Quality System liderará la implantación del Sistema de Calidad Turístico Español (SCTE) en los destinos turísticos enmarcados en el ámbito de dos grandes productos turísticos españoles reconocidos a nivel mundial: la Vía de la Plata y la Ruta del Quijote. Ambos productos turísticos se encuentran en la actualidad entre los objetivos de desarrollo y promoción turística de la Secretaría General de Turismo y de Turismo de España.

Los objetivos de estos proyectos, licitados por un total de 280.000 euros, incluyen tanto la extensión y consolidación de la cultura de la calidad en el ámbito geográfico de ambas rutas turísticas de manera coherente con un nuevo enfoque de producto turístico como el refuerzo de la imagen de la Marca Q de Calidad Turística y la Marca de Compromiso Turístico, contribuyendo con ello a la consolidación de la marca paraguas de ambas, la Marca SCTE.

Los dos proyectos, que serán ejecutados durante los años 2005 y 2006, se desarrollarán de forma paralela y contarán con varias fases: diagnóstico inicial y captación de empresas y agentes turísticos, asistencia técnica a empresas (formación, talleres colectivos y asistencia individual), consolidación de la cultura de calidad en los destinos y coordinación técnica de los trabajos.

Ruta por la dehesa...

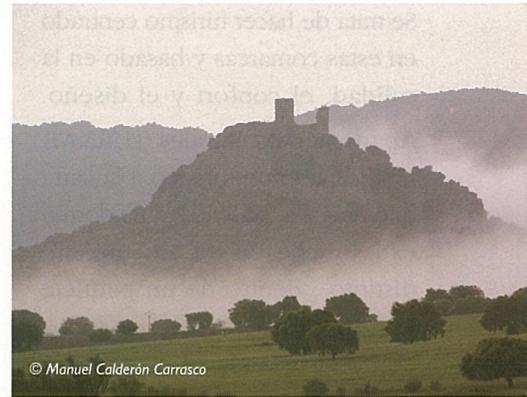
El espacio de las grullas

El bosque y matorral mediterráneo está representado en La Serena por la Dehesa, con una categoría que por sí sola habla de su importancia: "REAL DEHESA DE LA SERENA". El título le fue otorgado el 17 de Septiembre de 1734. Este bosque aclarado es un recurso natural, económico y social de valor incalculable.

Se trata de encinas centenarias que han permanecido en el tiempo conviviendo con más de 50 especies de aves a las que dan cobijo sus troncos y ramas, entre las que destacan el milano real y negro y el elanio azul; sus frutos sirven de

alimento a herbívoros como el ciervo o el simpático lirón careto y a la emblemática grulla común, que cada año en grupos de miles de ejemplares viajan desde las frías tierras del norte de Europa hasta La Serena para pasar el invierno, alimentándose principalmente de bellotas, y ofreciéndonos un espectáculo irrepetible: el paso a primeras horas de la mañana, con toda la majestuosidad que les caracteriza, desde los dormideros en las zonas húmedas hasta los comederos de las dehesas y al atardecer en sentido contrario.

©CEDER "La Serena"



© Manuel Calderón Carrasco

RED DE APARTAMENTOS RURALES



Tú eliges!

FECHAS
PUEBLOS
COMARCAS
APARTAMENTOS...



El modelo más innovador en los entornos más naturales.

Estancias a la carta en casas con encanto y calidad.

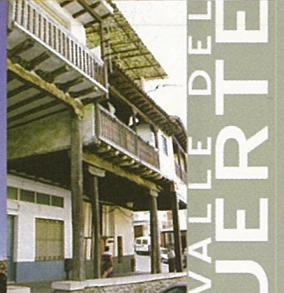
La novedad de alojarse en distintas comarcas y localidades.

Rutas para disfrutar y soñar en un entorno rural.

Un nuevo concepto de turismo de naturaleza.

www.turnat.com

VALLE DEL
AMBROZ



SIERRA DE
GATA



SEYREST, S.L. Reservas: 927 414 288 info@turnat.com
C/ del Sol, 5 bis - 1º 10600 Plasencia (Cáceres)

Cómo conocer los Valles del Jerte, Ambroz y Gata a través de TURNAT

Se trata de hacer turismo centrado en estas comarcas y basado en la calidad, el confort y el diseño. Apartamentos Rurales TURNAT, ha diseñado un turismo a la carta que ofrece la posibilidad de dormir cada noche en un alojamiento distinto, dentro de un paquete turístico de varios días. Una forma de hacer más fácil el viaje por estas comarcas, yendo de una a otra sin tener que volver al pueblo

de origen para alojarse.

Con esta idea como filosofía, Eugenio Rodríguez, ha creado TURNAT (turismo y naturaleza) en la ac-

tualidad consiste en una red de casas de arquitectura tradicional, situadas en pueblos con encanto y disfrutar haciendo turismo en armonía con la naturaleza.

**Cuenta con 71 apartamentos y 230 plazas,
y una central de reservas propias.**



Cerezos, Valle del Jerte

Noticias



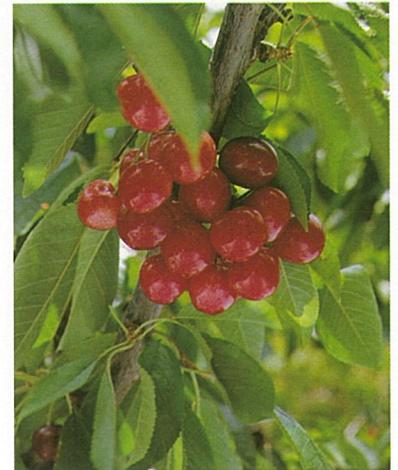
Balconadas, Cabezuela

El proyecto se inició en el Torno, donde la red cuenta con ocho apartamentos. Hervás es otra de las localidades donde se puede

hacer un escala con turnat, ya que cuenta con dos edificios: El Cabildo, con dos casas, y La Judería, con cuatro alojamientos.

En Cabezuela del Valle es otra de las localidades donde Turnat ha apostado por este tipo de instalaciones, contando con seis apartamentos más. En Cadalso (Sierra de Gata) se sitúan cinco alojamientos más.

Para que el hospedaje de un lugar a otro no suponga una ruptura, la decoración de todos ellos, tienen una serie de elementos comunes, que dan la sensación de estar esperandote en otra localidad la habitación que dejaste ayer.



Cerezas



Cerezos en flor, Valle del Jerte

Proyecto "Por Tierras Rayanas"

Siete localidades extremeñas de "La Raya", o zona fronteriza con Portugal van a disponer de un millón de euros para desarrollar el programa "Por Tierras Rayanas", consistente en crear "un circuito para impulsar la imagen turística de la zona y los valores de sus municipios".

Las poblaciones dispondrán de un millón de euros, de ellos 860.000 procedentes de la UE y el resto, 140.000, aportados por la Junta de Extremadura, que destina 20.000 euros a cada municipio incluido en "Por Tierras Rayanas".

La iniciativa tiene su correspondencia con otra similar que se desarrollará en los municipios portugueses fronterizos con Extremadura, en concreto los concejos de Marvão, Castelo da Vide, Vila Vicosa, Estremoz e Idanha a Nova.

Los municipios beneficiados son los cacereños de Coria, Alcántara y Valencia de Alcántara, así como los badajocenses de Alburquerque, Olivenza, Barcarrota y Jerez de los Caballeros.

Para desarrollar este proyecto, incluido en la iniciativa Interreg III de la Unión Europea, el Consejero de Economía y Trabajo, Manuel Amigo, ha suscrito sendos convenios de colaboración con representantes municipales de estas siete localidades.

Se trata, dijo Amigo, de elaborar proyectos de recuperación del patrimonio histórico, entre otros, para reforzar "un nexo común, una continuidad turística de las características específicas que tiene La Raya y que afectan a todos los ayuntamientos por igual".

"Lo que tratamos es de integrar esa oferta en ambas partes de La Raya, que tiene muchas cosas en común y que tiene un atractivo que puede ser aprovechado por ambas zonas, a la vez que tratar de dinamizar el turismo", agregó.



Arquitectura Popular Rayana



Conventual de S. Benito, Alcántara

Noticias

Gente Viajera por Extremadura

Durante el último semestre de 2.005, el programa de Gente Viajera por Extremadura, de Onda Cero, ha viajado por las distintas comarcas de Badajoz acompañando a la Diputación Provincial. En estos programas, se ha dado a conocer los distintos aspectos de cada una de ellas. Artesanía, Industria, Cultura, gastronomía,



rutas, entorno.... Todo ello dentro de un proyecto de dinamización, (Info-Comarca), iniciativa del patronato de Turismo y artesanía. En estos espacios se han planteado aspectos de diversa índole: inquietudes, carencias, potencias, proyectos, de las zonas y posibilidades para su desarrollo.

Concurso de Artesanía

El Área de Desarrollo Local de la Diputación de Badajoz en la II edición del Concurso de Artesanía ha concedido el primer premio a la obra que lleva el título de "Tetera" del autor Lorenzo Pérez Vinagre.

Esta obra, con otras 22 piezas ha permanecido expuesta en la plaza Alta de Badajoz durante los días de duración de la Feria de artesanía y Gastronomía.

Otras obras premiadas, han sido: en cerámica y alfarería "Sahumerio o Humero" de José M^a Guisado Monje.

En metal el galardón ha recaído en Fernando Manuel Carrillo por la obra "Aperos de Labranza". La especialidad de piedra y marmol se ha concedido a Anastasia Rey por la obra "Fulard con cartera". En vidrio, Peter Thomas por el trabajo "Rosetraum". Y en textil el premio ha sido para Eulalia Chaparro por la pieza titulada "Abanico".



XVII Salón del Jamón Ibérico | del 4 al 7 de mayo de 2006

Jerez de los Caballeros



Alqueva

Turismo en Alqueva

Los cinco municipios extremeños afectados por la construcción de la presa de Alqueva: Alconchel, Cheles, Olivenza, Táliga y Villanueva del Fresno, compartirán un plan de ordenación territorial que la Junta de Extremadura ha encargado con el fin de evitar un uso "descontrolado" de la zona, impedir la especulación urbanística y potenciar su desarrollo turístico. El vicepresidente de la Junta de Extremadura, Ignacio Sánchez Amor, quién se reunió con los alcaldes de las localidades afecta-

das para explicarles las conclusiones del estudio elaborado sobre el planeamiento de la zona, recordó que la construcción de la presa de Alqueva inundó 3.500 hectáreas de territorio español que no sólo debían verse como una pérdida sino también como una "oportunidad de desarrollo".

Sánchez Amor indicó que se ha previsto una ordenación territorial conjunta para estos cinco municipios, que cada uno adaptará después en sus respectivos planes municipales, con el fin de convertir

la zona de Alqueva en "un espacio de placer, turismo y de recreo" al que se accederá desde diferentes puntos a través de las poblaciones afectadas. A este respecto, Javier Corominas explicó que el marco de referencia será un plan de ordenación territorial (que podría estar listo en el primer semestre de 2006 según estimó) que posteriormente se plasmará con normas específicas en los planes municipales de ordenación urbana de las cinco localidades.

Trujillo

Centro turístico en el corazón de Extremadura

Textos: José Antonio Ramos Rubio (Director de Turismo)

Fotos: Jesy

Trujillo se ubica en lo más alto de un soberbio berrocal granítico salpicado de encinas y carrascos; es una hermosa ciudad medieval, sin duda referencia obligada para los visitantes que deseen conocer la historia de esta tierra extremeña. Sus almenas, palacios, iglesias y casas solariegas han configurado con su recuerdo la semblanza de este solar, otrora inexpugnable, tal parece, que no sería extraño el que la imaginación popular hubiera concebido la leyenda de

que algún cantero cinceló, por arte de alguna magia o portento, en la propia roca del cerro el perfil de su ciudadela. Si así fue, cumplió sobradamente con su tarea el mítico cantero, pues Trujillo es sin duda ejemplo de armonía y adaptación al entorno berrocaleño, piedra labrada, sobre la propia roca.

Quien pasa por Trujillo camino de Portugal o a otras ciudades de la región, no le queda otro remedio que acercarse a la ciudad y



Estatua de Pizarro en bronce

comprobar por sí mismo lo que en la lejanía se intuía, adentrarse en un recinto en el que aún se respira antigüedad, castros de las

Fregenal te da la vida

www.fregenaldélaSierra.es

edades del Cobre, Bronce, Hierro, prefectura de Emérita Augusta bajo la dominación romana, medina árabe y alcazaba inexpugnable, Trujillo judío y cristiano. Muchas culturas han pisado este solar en cuatro milenios.

Punto obligado es sin duda la Plaza Mayor, Plaza de la Hispanidad por derecho propio, uno de los conjuntos monumentales más bellos que el visitante puede observar en la Península. Esta Plaza es una apuesta por la diversidad, una respuesta a las distintas formas de entender el arte, de entender a fin de cuentas la vida; es la Plaza del mestizaje. Al viajero le basta un solo giro para contemplar la historia y el arte de los cinco últimos siglos.

Trujillo hay que recorrerlo a pie, paso a paso, con sosiego, no es para turistas de cámara y ventanilla de automóvil, sino de zapato, sombrero y bastón. Trujillo necesita su tiempo porque, una vez aquí,

las horas empiezan a dejar de tener importancia. De la Plaza a la Alcazaba árabe hay un empinado y serpenteante trecho; la calle ballesteros, la Ronda de las Almenas, o la Cuesta de la Sangre (en la imaginativa conciencia popular, sudor carmesí habrá que sudar para coronarla), son paso obligado para acceder a la ciudadela por la Puerta de Santiago o la de San Andrés, cualquier ruta es buena, todas rezuman un altivo pasado de historia y de arte.

A medida que ascendemos van cayendo los siglos, y del esplendoroso XVI, emblemático extramuros, pasamos lentamente al intimismo y recogimiento del siglo XIII, sin olvidar vestigios mozárabes. Calle Cambrones, Alhama, Santa María, Gargüera, Palomas, Plaza de los Moritos, la Alberca, blasones, palacios, casas solariegas, museos, conventos,... y todo ello aislado del resto del mundo por un recinto amurallado que conser-

va orgullosamente sus lienzos, torres y espigones; cuando se pasea por la ciudadela el viajero tiene constancia de que ha dado un salto en el tiempo, y sin duda agradece el que los siglos y la barbarie hayan respetado este magnífico baluarte de la historia extremeña.

Pero aún queda camino; todavía falta un trecho para alcanzar la alcazaba árabe del siglo X que no puede ocultar las características propias del Califato Cordobés. Se consideró en su tiempo fortaleza inexpugnable y por ello el judío Samuel Levi, tesorero del rey Pedro I, la escogió para guardar las riquezas de la Corona. Desde lo más alto de la alcazaba se otea un amplio horizonte de dehesas y un sinfín de vetustos senderos, otroras celtas, romanos, árabes, vestigios de antiguas rutas comerciales que entre la Bética y la Meseta Norte tenían paso obligado por estas tierras.



Plaza de Trujillo



Torre Julia de Santa María la Mayor

En Trujillo se ha escrito una parte importante de la historia de Extremadura y de América; más de cuatro milenios de historia se contemplan desde este cerro milenario. Ha sido solar y crisol de muchas culturas; fue en la antigüedad lugar obligado de paso entre la Meseta Occidental y las cuencas del Guadiana y Guadalquivir. Los vettones fueron algunos de sus moradores más antiguos, cuyo nombre conocemos como Turaca, ellos nos legaron el hidrónimo Magasca: sabemos de la existencia de los Cempsí, autores de unas estelas sepulcrales. Llegamos al topónimo "Trujillo" tras las influencias fonéticas de romanos, Turgalium, musulmanes, Taryala, o del Medievo, Truxiello.



Don Benito
Ciudad Acogedora



La Ciudad alcanzó su máximo esplendor durante los siglos XV y XVI, cuando se convierte en cuna de conquistadores y artistas; de sus nombre y hazañas se ha ocupado sobradamente la historia: Francisco Pizarro conquistador del imperio Inca; Hernando Pizarro, su hermano, Francisco Orellana, descubridor del Amazonas; Diego García de Paredes el "Sansón extremeño", Cervantes en su capítulo XXXII del Quijote escribió "valentísimo soldado... de tantas fuerzas naturales que detenía con un solo dedo una rueda de molino en la mitad de su furia". Su hijo, también llamado Diego García de Paredes, fundó el Trujillo de Venezuela; Gonzalo de las Casas, fiel capitán de Hernán Cortés en la famosa Noche Triste de 1520; María Escobar; fray Diego de Chaves, confesor de Felipe II; Francisco Becerra, famoso arquitecto,... ¡tanta historia!. Unos ansiaban la fama efímera de El Dorado, otros la eterna de sus obras, pero tanto unos como otros son parte importante del crecimiento y ornato de la ciudad tras el descubrimiento de América. La otra parte de la historia es anónima, la protagonizó el pueblo llano;

no poseía blasones ni linajes, "solamente" eran canteros, albañiles, carpinteros,... pero sin duda son igualmente artífices de la ciudad que hoy todos podemos disfrutar. Todavía en la actualidad podemos observar artesanos de la madera, la piedra o el hierro cuya sabiduría es herencia de la tradición. Trujillo se ha convertido con el paso del tiempo en un centro turístico de gran envergadura y ofrece al visitante una amplia gama de opciones, para todos los bolsillos: Parador de Turismo, hoteles, hospederías, mesones, fondas, pensiones, bares de "tapeo" y restaurantes.

La oferta cultural es muy amplia, congresos, representaciones teatrales, audiciones musicales y exposiciones artísticas de diversa índole se ofrecen durante todo el año en los incomparables marcos de nuestros palacios y rincones más emblemáticos.

Nuestras fiestas y ferias gozan de gran fama y han sido catalogadas como "Interés Turístico". "El Chiviri" es sin duda la más conocida de todas. El domingo de Pascua la Plaza Mayor de Trujillo se llena de mujeres ataviadas con el traje

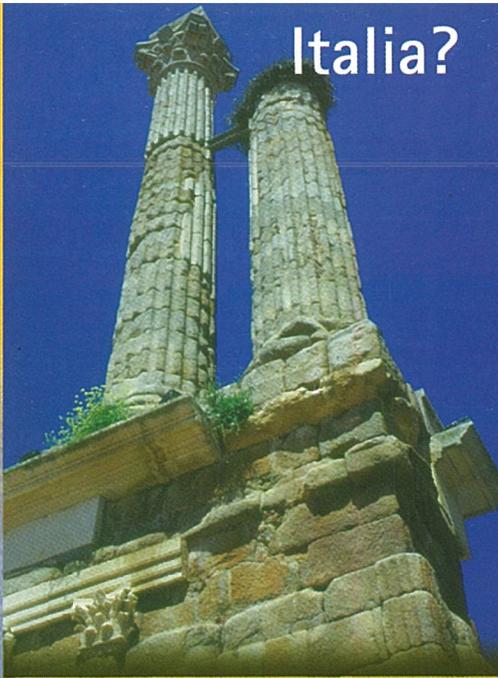
de pastor y pastora tradicional de la región, con vistosos refajos, polleras, jubones, corpiños y pañuelos de cien colores, además de aderezos de orfebrería fruto de la más pura tradición artesanal; los hombres se anudan un pañuelo rojo al cuello. Se bailan y se cantan canciones tradicionales con letra del poeta local "Goro" y la música del grupo "Claveles".

Otros festejos y ferias de interés en Trujillo son las fiestas patronales en honor de la Virgen de la Victoria; la Feria Internacional del Queso en mayo, la Feria del Caballo en noviembre y la Agrogranadera, heredera de la tradicional feria de ganados de junio que fue inmortalizada en la zarzuela "Luisa Fernanda" en la que se canta: "de la Feria de Trujillo te he traído un aderezo", el mercado franco de los jueves concedido en 1465 por Enrique IV para honrar a la ciudad. Trujillo es sin duda una de las ofertas turístico-culturales más interesantes de Extremadura, no se puede decir que se conoce Extremadura si no se ha visitado esta ciudad.

Castillo



Italia?



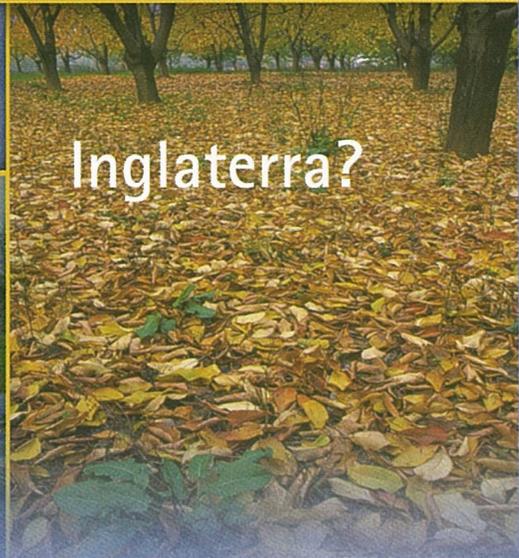
Kenia?



Canada?



Inglaterra?



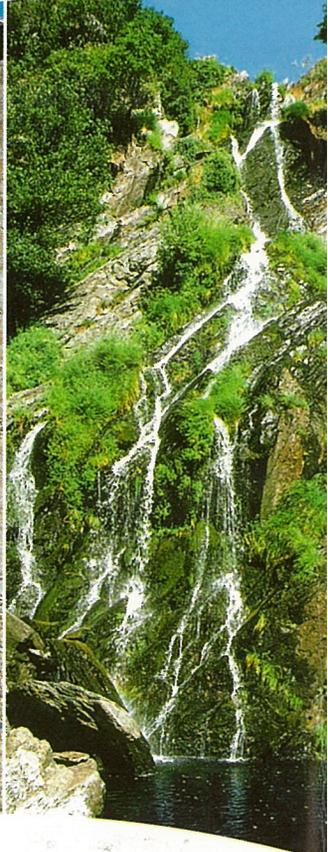
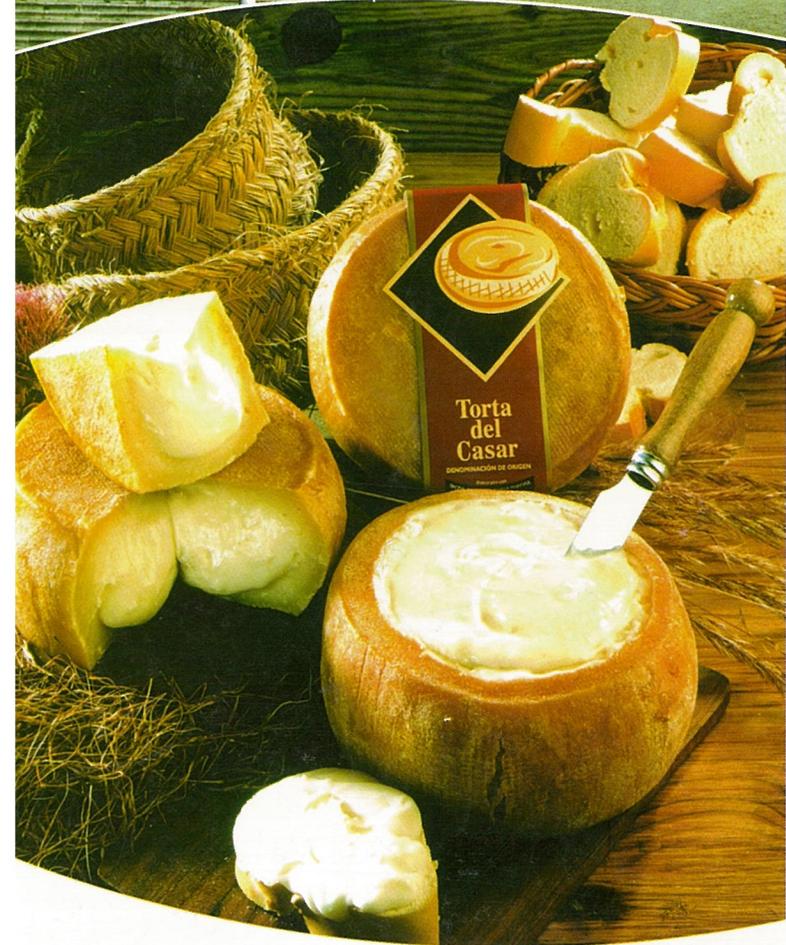
¡Provincia de Badajoz!

VOLVERÁS



DIPUTACION
DE BADAJOZ





EXTREMADURA 
Paraíso de los sentidos

www.turismoextremadura.com